

БИБЛИОТЕКА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

ФОНД «НОВОЕ ИСКУССТВОЗНАНИЕ»

ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

**ИСКУССТВО РУКОПИСНОЙ И ПЕЧАТНОЙ КНИГИ: МАСТЕРА И  
ПОДМАСТЕРЬЯ В ЭПОХУ ПОЗДНЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ  
И НОВОГО ВРЕМЕНИ**

17–18 апреля 2024 года

Программа



Санкт-Петербург

2024

**Место проведения:** Библиотека Российской академии наук, Санкт-Петербург

Биржевая линия, 1, выставочный зал (5 этаж, к.501)

**Организационный комитет:**

**Скворцова О.В.**, к.п.н., директор БАН – *председатель Оргкомитета*

*Члены Оргкомитета:*

**Антонов Д.И.**, д.и.н., директор УНЦ «Визуальных исследований Средневековья и раннего Нового времени» РГГУ

**Беляева И.М.**, к.п.н., заместитель директора БАН по библиотечной работе

**Золотова Е.Ю.**, д.и., в.н.с. Государственного института искусствознания

**Игошина Е.П.**, к.и., заведующая Научной библиотекой ГМИИ имени А.С. Пушкина

**Клишева В.А.**, к.и.н., ученый секретарь БАН

**Панина Н.Л.**, д.и., гл.н.с. Новосибирского государственного университета архитектуры, дизайна и искусств

**Подковырова В.Г.**, к.ф.н., с.н.с. НИОР БАН

**Романова А.А.**, д.и.н., гл.н.с. НИОРК БАН

**Сасонко К.О.**, директор фонда «Новое искусствознание»

**Субботина О.В.**, к.и., с.н.с. НИОРК БАН

**Регламент выступления – 20 минут.**

17 апреля 2024 г.

09.45 –10.00 Регистрация участников конференции

10.00 –10.15 Приветственное слово:

директор БАН О.В. Скворцова,

директор фонда «Новое искусствознание» К.О. Сасонко

**Утреннее заседание: 10.15–12.30**

**Модераторы:** *А.А. Романова, В.Г. Подковырова*

**Панченко Флорентина Викторовна** (*ИРЛИ РАН, БАН, Санкт-Петербург*)

Ренессансные орнаментальные схемы в русских рукописях XVI века (на примере певческого сборника ГИМ, Единоверческое собр. 37)

**Хромов Олег Ростиславович** (*Московская духовная академия Русской Православной церкви, НИЦ «Наука» РАН, Москва*)

Книги инока Нило-Сорского скита Герасима и оформление рукописей гравюрами в XVII – XVIII веках

**Подковырова Вера Григорьевна** (*БАН, Санкт-Петербург*), **Подковырова Александра Викторовна** (*независимый исследователь, Агаракаван, Армения*)

Изображение Пресвятой Богородицы с собором архангелов на миниатюре лицевой «Звезды Пресветлой» из библиотеки Петра I (БАН, П I А 58): к проблеме источников образа

**Титов Георгий Викторович** (*БФУ им. И. Канта, Калининград*)

Гравюра Леонтия Бунина «Лествица монастырского подвижничества» и иллюстрирование русской рукописной книги в конце XVII–первой половине XVIII века

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 22-18-00005, <https://rscf.ru/project/22-18-00005/>

**Панина Нина Леонидовна** (*Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств*)

Изобразительный ряд «Книги о иконе Богоматери Одигитрии Тихвинской» из Тихомировского собрания ГПНТБ СО РАН: интерпретация или подделка?

Перерыв 12.30–13.00

*Дневное заседание: 13.00–15.15*

**Модераторы:** *К.О. Сасонко, О.В. Субботина*

**Зотова Елизавета Валентиновна** (РГБ, Москва)

Деятельность скрипториев в женских монастырях Германии XV в. (на примере рукописей из собрания Российской государственной библиотеки)

**Кудрявцева Зоя Вячеславовна** (МГУ им. М.В. Ломоносова, РГБ, Москва)

«Tavola Ritonda» (Круглый стол) из Национальной библиотеки Флоренции: семейная мастерская на перекрестке эпох и течений

**Геворкян Анжелика Ахуриковна** (РГПУ им. А.И. Герцена, Институт истории и социальных наук, Санкт-Петербург)

Книжная иллюстрация Мастера молитвенников около 1500 года в контексте развития фламандского искусства

**Субботина Ольга Владимировна** (БАН, Санкт-Петербург)

Цикл гравюр к «Энеиде» Вергилия (1559). К вопросу о методах работы с образцами в немецких типографиях XVI века

**Багровников Николай Адрианович** (НГЛУ имени Н.А. Добролюбова, Нижний Новгород)

Мастер ксилографии Эрхард Альтдорфер: титульные листы и инициалы Любекской Библии 1534 г. **(онлайн)**

Перерыв 15.15–16.00

*Вечернее заседание: 16.00–18.00*

**Модераторы:** *О.В. Субботина, Е.В. Ковриженко*

**Сквейрс Екатерина Ричардовна, Карпова Ирина Леонидовна** (РГБ, Москва)

Художники, изобретатели, промоутеры: ван дер Хейдены и их книга о пожаротушении «Beschryving der nieuwljiks uitgevonden en geotrojeerde slang-brand-spuiten...» (Amsterdam, 1690)

**(онлайн)**

**Ковриженко Елена Владимировна** (БАН, Санкт-Петербург)

Иллюстрированные издания типографии Кретьена Вешеля из собрания НИОРК БАН

**Лурье Зинаида Андреевна** (ВШЭ, Институт образования, Санкт-Петербург)

Иллюстрации к катехизису Мартина Лютера: образцы и вариации

**Фролова Людмила Валерьевна** (ГЭ, Санкт-Петербург)

Эжен Наполеон Нойройтер – эпигон или новатор?

**18 апреля 2024 г.**

**Утреннее заседание: 10.00–12.00**

Модераторы: *А.А. Романова, Н.Л. Панина*

**Ермакова Мария Евгеньевна** (Российская государственная библиотека, Москва)

Циклы библейских иллюстраций в русской книге второй половины XVIII века

**Гордеева Марина Юрьевна** (БАН, Санкт-Петербург)

К вопросу об орнаментике русских кириллических книг в XVIII веке (история одной концовки)

**Казбекова Елена Валерьевна** (ИВИ РАН, Москва)

К вопросу об использовании образцов-прорисей при создании портретов Царского титулярника  
**(онлайн)**

**Сафонов Алексей Валерьевич** (ООО «МИР», Верхняя Пышма)

Электронная база данных вязи и орнаментов «Книгохранитель» как инструмент для атрибуции дефектных экземпляров изданий XVII века и старообрядческих типографий **(онлайн)**

*Перерыв 12.00–12.30*

**Дневное заседание: 12.30–14.30**

Модераторы: *Ю.И. Арутюнян, О.В. Субботина*

**Гриша Елизавета Александровна** (Научная библиотека Российской Академии художеств, Санкт-Петербург)

Иконография «memento mori» в анатомических атласах XVII–XVIII веков

**Арутюнян Юлия Ивановна** (Санкт-Петербургская Академия художеств им. Ильи Репина, СПбГИК, Санкт-Петербург)

Образы Средневековья в графике французских антиквариетов XVII века

**Егорова Ольга Николаевна** (Государственный музей истории Санкт-Петербурга)

Круг Израэля Сильвестра и его роль в формировании иконографии Парижа конца XVII – первой половины XVIII века в европейской гравюре

**Стасевич Владислав Александрович** (БАН, Санкт-Петербург)

«Florilegium Novum» в фонде отдела БАН при БИН РАН: место экземпляра в истории издания

Перерыв 14.30–15.15

**Вечернее заседание: 15.15–17.45**

**Модераторы:** Ю.А. Долгих, О.В. Субботина

**Никифорова Лариса Викторовна** (Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, Санкт-Петербург)

«Овидиевы фигуры» в контексте традиции иллюстрированных «Метафорфоз» Овидия

**Чебакова Полина Александровна** (Институт истории СПбГУ, Санкт-Петербург)

Аллегорические фигуры четырех частей света в печатных изданиях России XVIII века **(онлайн)**

**Рогов Михаил Анатольевич** (Государственный университет «Дубна», Дубна, РАНХиГС, Москва, Центр иконографических и визуальных исследований, Санкт-Петербург)

О прототипе костромского каллиграфа-игумена XIV века в романе Ф. М. Достоевского «Идиот» **(онлайн)**

*Скворцова Екатерина Александровна (Институт истории СПбГУ, Санкт-Петербург)*

Древнерусская история в книжной иллюстрации конца XVIII–первой четверти XIX века

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 24-28-00856,

<https://rscf.ru/project/24-28-00856/>

*Долгих Юлия Анатольевна (СПбГУ, БАН, Санкт-Петербург)*

Античная мифология и славянское баснословие: к проблеме изучения русскоязычных мифографических изданий (на примере книги «Начертание мифологии...» Ж.-Ж. Лионнуа

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 24-28-00856,

<https://rscf.ru/project/24-28-00856/>

### **Подведение итогов конференции.**

**Заседания конференции пройдут как в очном, так и в дистанционном формате. Ссылку на подключение можно получить, прислав запрос на электронную почту Оргкомитета: [artbooks\\_conference@mail.ru](mailto:artbooks_conference@mail.ru)**