

РУКОПИСНЫЕ КНИЖКИ: Каллиграфия и ДИЗАЙН

Анастасия Паршина

Василиса Владимирова

Анна Поливанная

Екатерина Якубовская

**Библиотека Российской Академии наук,
Санкт-Петербург, Биржевая линия, дом 1.
Метро Спортивная-2.**

По поводу посещения выставки обращаться по будням
с 10-00 до 15-30 к ее куратору, Главному хранителю
музея БАН,
Марине Юрьевне Лугавцовой.
Местный тел. № 1266 снизу, в вестибюле Библиотеки.
При себе иметь паспорт!

**Ретроспективная
ВЫСТАВКА РАБОТ СТУДЕНТОВ**

**Высшей школы
печати
и медиатехнологий
СПбГУПТД**

**Преподаватель
Дмитрий Петровский**

**Библиотека Российской
Академии наук
17 января - 17 февраля
2023 г.**

ВЫСТАВКА «РУКОПИСНЫЕ КНИЖКИ: КАЛЛИГРАФИЯ И ДИЗАЙН»

С 2016 г. на кафедре «Графика» ВШПМ СПГУТД мы со студентами по программе дисциплины «Искусство шрифта и каллиграфии» изучаем на 2-ом курсе исторические типы письма Древней Руси–Московии (1-ый семестр) и Западной Европы (2-ой семестр).

Завершающей семестровой подачей является рукописная книжка, в которой должны быть задействованы шрифты, пройденные в данном семестре.

На данном этапе первоначального знакомства с историческими пошибами мы не ставим творческую задачу какого-либо переосмысления самой шрифтовой формы. Мы смотрим, как вполне традиционное старинное письмо прекрасно уживается со вполне современной композицией листа и всего последовательного визуального ряда книги, даже когда эта книга трансформируется в стационарный или динамический дизайнерский объект.

Отличие нашего подхода от альтернативных заключается в более активном использовании в оформлении рукописных книг авторских иллюстраций и в нестандартном решении рукописной книги в смысле дизайна страницы и всего макета. В последнем мы солидарны с принципами школы Елены Алексеевой «Арт-резиденция» в Нижнем Новгороде, прямо нацеленной на создание арт-бука.

Рукописная книга, изначально принятая как макет не в форме традиционной сброшюрованной книги-кодекса, а аналога книги-раскладушки, позволила авторам мыслить не только разворотами, но и их целым сочетанием в единой композиции развернутого по горизонтали или по вертикали многосоставного листа.

Логическим продолжением подобного подхода было появление концептуальных пространственных дизайнерских решений, где книга превращалась в стационарный или последовательно разворачиваемый многомерный художественный предмет-инсталляцию. Этого было немудрено ожидать, имея в виду, что кафедра готовит выпускников по 2-м специальностям: художника-графика и графического дизайнера.

Рукописные книги студентов ВШПМ выставлялись в 2018 г. на выставке «Зримый глагол 3. Искусство и наука шрифта» в БАН, на фестивале «КАЛЛИГРАФЕСТ» в 2019 г. и на Биеннале современного искусства «Слово. Исходный код» в 2022 г. в Казани.

В данной ретроспективной экспозиции представлены работы, выполненные с 2017 по 2022 гг.



Есения Волкова



Екатерина Архангельская



Анастасия Зинурова



Есения Волкова



Полина Новиченко