

НАУКА

И БИБЛИОТЕКА

СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ



ВЫПУСК 5

ИССЛЕДОВАНИЯ И ДОКУМЕНТЫ

Кнорозова Е.Ю. Вьетнамская проза первой половины XX века в работах российских исследователей	5
Бубнов Н.Ю. «Слово о полку Игореве» и «Житие» протопопа Аввакума (Третий путь — языческая магия и христианское чудо)	18
Федотова П.И. Гидронимы Нево и Нева: конфликт интерпретаций	37
Митрофанов В.В. Магистерские программы в архиве С.Ф. Платонова. Часть 2	47
Жабрева А.Э. Исторический и традиционный костюм Франции в книжных иллюстрациях, почтовых открытках и сувенирных куклах (по следам выставки Музея истории БАН)	60
Бахарева Г.В. Из истории коллекции отечественных журналов в библиотеке Пушкинского Дома (краткий обзор)	71
Реброва Н.А. Особенности определения подлинности изданий XVII века на примере издания “Recueil des memoires et conferences sur les arts et les sciences presentées à Monseigneur Le Dauphin” 1673 года из коллекции Научной библиотеки Российской академии художеств	82
Тилева Е.А., Цевелёва И.В., Романова Ю.А. Разработка информационных карт по сохранности в консервации редких и ценных документов из фондов БАН	88

ЭВОЛЮЦИЯ КНИГИ

Виноградова Т.И. Ранние китайские источники о мраморной бумаге	98
Фирсова В.С. Японская книжная декоративная бумага (VIII–XIII вв.)	104
Курова О.Н. Турецкое искусство эбру в европейских источниках	110
Ванюшкина Н.Н. Эбру: традиции и новаторство в поколениях турецких мастеров	117
Кульматова Т.В. Мраморная бумага в русском переплете эпохи модерна (по страницам альбома образцов из НБ Эрмитажа и материалам Академического собрания БАН)	122

Неклюдов В.В. Бумага в реконструкции и реставрации переплета книги	131
---	-----

БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Бекжанова Н.В. К истории организации отдела систематизации литературы Библиотеки Академии наук в 1950-е гг. (1944–1952 гг.)	136
Андреева Н.С. Книгообмен Библиотеки Академии наук с Прибалтийскими губерниями: к истории вопроса (вторая половина XIX в.)	143
Дымская Д.Д. История систематизации литературы по языкознанию в БАН	148
Хаздан С.Е. Отдел бронированного фонда в составе Библиотеки АН СССР: первая бригада (январь–март 1944 г.)	155
Жумаев Р.А. Отражение литературы по экономике образования и экономике культуры в Центральном систематическом каталоге Библиотеки Российской академии наук	160
Сидоренко П.И. Статистический анализ публикаций по математическим наукам (на основе электронного каталога БАН)	165
Иванов И.А. Правила оценки книжных фондов	171
Кульматова Т.В., Курова О.Н. 2-й Научно-практический семинар «Декоративные бумаги: история, современность, проблемы изучения и описания»	178

ЛЮДИ И КНИГИ

Маркова Т.Б., Самара Л.О., Пономарева Н.В. Служение Библиотеке: к 100-летию со дня рождения Ариадны Александровны Моисеевой (1922–1975)	182
Сидоренко Н.А. Коллекция биографических материалов А.И. Лященко и топографическая картотека к ней	190
Елкина Н.Н. Юбилей К.М. Бэра	196
Список иллюстраций (цветная вклейка)	200

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ (цветная вклейка)

Иллюстрации к статье

Кульматова Т.В. Мраморная бумага в русском переплете эпохи модерна
(по страницам альбома образцов из НБ Эрмитажа и материалам
Академического собрания БАН)

1. Мраморная бумага Пауля Керстена «Jugend-Marmor». Фото: Dirk Lange.

2. Мраморная бумага Пауля Керстена «Jugend-Marmor». Альбом образцов переплетных материалов. Л. 201–204. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

3. Мраморная бумага Пауля Керстена. Вертикальное направление рисунка. Письма и бумаги императора Петра Великого. Т. 2, 4/1, 4/2, 5. СПб., 1887–1912. Академическое собрание ОИАН БАН.

4. Мраморная бумага Пауля Керстена. Горизонтальное направление рисунка. Письма и бумаги императора Петра Великого. Т. 1, 6. Академическое собрание ОИАН БАН.

5. Мраморная бумага «французский завиток», базовый рисунок с использованием длинного гребня. Торговое название «Марокко». Альбом образцов переплетных материалов. Л. 175. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

6. Мраморная бумага «французский завиток», базовый рисунок «шеvron» (слева). Мраморная бумага «пропущенный зуб» (справа). Альбом образцов переплетных материалов. Л. 129–130. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

7. Мраморная бумага «французский завиток», базовый рисунок «зигзаги» (предлагаемое название). Византийский временник. СПб., 1907. Т. 13, вып. 3/4; *Васильевский В.Г.* Труды. Т. 1. СПб., 1908. Академическое собрание ОИАН БАН.

8. Мраморная бумага «французский завиток», базовый рисунок «камень». *Кондаков Н.П.* Археологическое путешествие по Сирии и Палестине. СПб., 1904. Академическое собрание ОИАН БАН.

9. Мраморная бумага «французский завиток», базовый рисунок «камень». Альбом образцов переплетных материалов. Л. 176. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

10. Мраморная бумага «французский завиток», базовый рисунок «камень». *Мацокин П.Г.* Метисы Забайкалья: антропологический этюд врача П.Г. Мацокина. СПб., 1904. Академическое собрание ОИАН БАН.

11. Мраморная бумага «французский завиток» с использованием гребня, базовый рисунок «камень». *Межов В.И.* Русская историческая

библиография, 1855–1864: [в 10 т.]. СПб., 1874–1884; *Межов В.И.* Русская историческая библиография за 1865–1876 включительно: [в 8 т.]. СПб., 1882–1890. Академическое собрание ОИАН БАН.

12. Мраморная бумага «французский завиток» с использованием гребня, базовый рисунок «камень». Альбом образцов переплетных материалов. Л. 104. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

13. Мраморная бумага «французский завиток» с использованием гребня, базовый рисунок «камень». Альбом образцов переплетных материалов. Л. 110. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

14. Мраморная бумага «французский завиток» с использованием гребня, базовый рисунок «камень». Сочинения Пушкина. Т. 1. СПб., 1900. Академическое собрание ОИАН БАН.

15. Мраморная бумага «французский завиток» с использованием гребня, базовый рисунок «камень». Сочинения Пушкина. Т. 1. СПб., 1900. Академическое собрание ОИАН БАН.

16. Мраморная бумага «французский завиток» с использованием гребня, базовый рисунок «камень». Альбом образцов переплетных материалов. Л. 177. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

17. Мраморная бумага «французский завиток» на основе «волнистой бумаги» (базовый рисунок с использованием длинного гребня). Памятная книжка Императорской Академии наук на 1898 г. (СПб., 1898). Поступление из библиотеки Мраморного дворца. Академическое собрание ОИАН БАН.

18. Мраморная бумага «французский завиток» на «волнистой бумаге» (базовый рисунок с использованием длинного гребня). Альбом образцов переплетных материалов. Л. 112–113. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

19. Мраморная бумага «французский завиток», базовый рисунок «нонпарель». Альбом образцов переплетных материалов. Л. 111. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

20. Мраморная бумага «французский завиток», базовый рисунок с использованием длинного гребня. Альбом образцов переплетных материалов. Л. 168. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

21. Мраморная бумага «листья», базовый рисунок с использованием длинного гребня. Альбом образцов переплетных материалов. Л. 147–150. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

22. Мраморная бумага «листья», базовый рисунок с использованием длинного гребня. *Котляревский А.А.* Сочинения: [в 4 т.]. СПб., 1889–1895. Академическое собрание ОИАН БАН.

23. Мраморная бумага «листья», базовый рисунок с использованием длинного гребня. *Котляревский А.А.* Сочинения: [в 4 т.]. СПб., 1889–1895. Академическое собрание ОИАН БАН.

24. Мраморная бумага «французский завиток», базовый рисунок «камень». *Кондаков Н.П.* Памятники христианского искусства на Афоне. СПб., 1902. Академическое собрание ОИАН БАН.

25. Мраморная бумага «французский завиток», базовый рисунок «камень» (слева). Мраморная бумага «пропущенный зуб» (справа). Альбом образцов переплетных материалов. Л. 126–127. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

26. Мраморная бумага «французский завиток», базовый рисунок с использованием длинного гребня (слева). Мраморная бумага «павлин» (справа). Альбом образцов переплетных материалов. Л. 155–156. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

27. Мраморная бумага «французский завиток», базовый рисунок «зигзаги» (слева). Мраморная бумага «пропущенный зуб» (справа). Альбом образцов переплетных материалов. Л. 128–129. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

28. Мраморная бумага «французский завиток», базовый рисунок «зигзаги». Альбом образцов переплетных материалов. Л. 109. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

29. Мраморная бумага «камень» с литографированными «золотыми венами». Основа — зеленая бумага. *Срезневский И.И.* Воспоминание о научной деятельности Евгения, митрополита Киевского. [СПб., 1868]. Академическое собрание ОИАН БАН.

30. Мраморная бумага «камень» с литографированными «золотыми венами». Основа — зеленая бумага. Альбом образцов переплетных материалов. Л. 68–69. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

31. Мраморная бумага «камень». Альбом образцов переплетных материалов. Л. 178–179. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

32. Мраморная бумага «тигровый глаз», базовый рисунок «камень» (слева). Мраморная бумага «тигровый глаз», базовый рисунок «зигзаги» (справа). Альбом образцов переплетных материалов. Л. 92–93. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

33. Мраморная бумага «тигровый глаз», базовый рисунок «камень». Основа — зеленая бумага (слева), синяя (справа). Альбом образцов переплетных материалов. Л. 94–95. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

34. Мраморная бумага «букет». Памятная книжка Императорской Академии наук 1895 г. (СПб., 1895). Поступление из библиотеки Мраморного дворца. Академическое собрание ОИАН БАН.

35. Мраморная бумага «павлин». *Пушкин А.С.* Сочинения. Т. 2. СПб., 1905. Академическое собрание ОИАН БАН.

36. Мраморная бумага «павлин». *Пушкин А.С.* Сочинения. Т. 2. СПб., 1905. Академическое собрание ОИАН БАН.

37. Мраморная бумага «букет». «Памятная книжка Императорской Академии наук на 1894 г.» (СПб., 1894). Поступление из библиотеки Мраморного дворца. Академическое собрание ОИАН БАН.

38. Мраморная бумага «павлин». «Памятная книжка Императорской Академии наук на 1896 г.» (СПб., 1896). Поступление из собрания Мраморного дворца. Академическое собрание ОИАН БАН.

39. Мраморная бумага «испанский муар» с литографированными «золотыми венами», базовый рисунок «камень». Альбом образцов переплетных материалов. Л. 62. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

40. Мраморная бумага «испанский муар» с литографированными «золотыми венами», базовый рисунок «камень». «Памятная книжка Императорской Академии наук на 1897 г.» (СПб., 1897). Поступление из собрания Мраморного дворца. Академическое собрание ОИАН БАН.

41. Мраморная бумага «испанский муар», базовый рисунок «камень». *Bibliotheca Buddhica*. СПб., 1905. Вып. 6. Академическое собрание ОИАН БАН.

42. Мраморная бумага «испанский муар», базовый рисунок «камень». *Bibliotheca Buddhica*. СПб., 1905. Вып. 6; Памятная книжка Императорской Академии наук на 1911 г. (в центре); Древне-славянский апостол. СПб., 1906. Вып. 2. Академическое собрание ОИАН БАН.

43. Мраморная бумага «французский завиток» на «волнистой бумаге» с литографированными «золотыми венами», базовый рисунок с использованием шила и длинного гребня. Альбом образцов переплетных материалов. Л. 81. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

44. Мраморная бумага «французский завиток» с литографированными «золотыми венами», базовый рисунок с использованием длинного гребня. Альбом образцов переплетных материалов. Л. 82. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

45. Мраморная бумага «пропущенный зуб». Книга бытия моего: дневники и автобиографические записки епископа Порфирия Успенского. Ч. 5. СПб., 1899. Академическое собрание ОИАН БАН.

46. Мраморная бумага «пропущенный зуб». *Кондаков Н.П.* Археологическое путешествие по Сирии и Палестине. СПб., 1904. Академическое собрание ОИАН БАН.

47. Мраморная бумага «пламя» (условное название). «Памятная книжка Императорской Академии наук на 1897 г.» (СПб., 1897). Поступление из библиотеки Мраморного дворца. Академическое собрание ОИАН БАН.

48. Мраморная бумага «пламя» (условное название). Альбом образцов переплетных материалов. Л. 133. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

49. Мраморная бумага «двойной гребень» (слева). Мраморная бумага «флёр-де-лис» (справа). Альбом образцов переплетных материалов. Л. 134–135. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

50. Мраморная бумага «шеvron». *Кондаков Н.П.* Памятники христианского искусства на Афоне. СПб., 1902. Академическое собрание ОИАН БАН.

51. Мраморная бумага «шеvron» со сбоем рисунка (нахзац). *Кондаков Н.П.* Памятники христианского искусства на Афоне. СПб., 1902. Академическое собрание ОИАН БАН.

52. Мраморная бумага «шеvron». Альбом образцов переплетных материалов. Л. 192. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

53. Мраморная бумага «серпентин», базовый рисунок «камень». Альбом образцов переплетных материалов. Л. 205. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

54. Мраморная бумага «двойной гребень» (слева). Мраморная бумага «зебра» (справа). Альбом образцов переплетных материалов. Л. 139, 142. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

Иллюстрации к статье

Ванюшкина Н.Н. Эбру: традиции и новаторство в поколениях турецких мастеров

55. Страница из альбома «Гуй-и Чевган», 1539 г.

56. Работа Хатиба Мехмеда Эфенди. Библиотека манускриптов Сулеймание в Стамбуле.

57. Работа «Баттал эбру» Эдхема Эфенди.

58. Портрет Неджметина Окъяй.

59. Декорированные цветочными мотивами Неджметтином Окъяй коранические «стихи», написанные каллиграфом Исмаилом Зюхди.

60. Мастер Мустафа Дюзгюнман в процессе создания эбру узоров.

61. «Баттал Дюзгюнмана».

62. «Баттал эбру» мастера Альпарслана Бабаоглу.

63. Мастер Хикмет Барутчугил.

64. Тюльпан в технике эбру мастера Фирдевс Чалканоглу.

65. Снимок анимационного сюжета, нарисованного красками для эбру мастером Гарипом Ай.

Иллюстрации к статье

Курова О.Н. Турецкое искусство эбру в европейских источниках

66. Образец эбру из *album amicorum* австрийского барона Штефана Хаймб фон Райхенштайна, пребывавшего в 1575–1576 годах в Константинополе.

67. Образцы эбру из *liber amicorum* (1587–1612) Иоганна Иоахима Прака фон Аша.

68. Ателье мраморной бумаги и инструменты для ее изготовления. Гравюры из «Энциклопедии» Дидро, 1767 г.

69. Две страницы мраморной бумаги из романа Лоренса Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена», 1770 г.

Иллюстрации к статье

Фирсова В.С. Японская книжная декоративная бумага (VIII–XIII вв.)

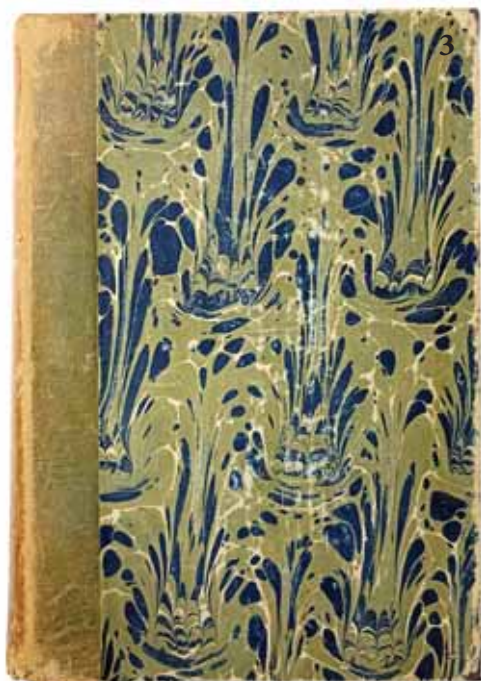
70. «Сутра золотого блеска» (「金光明最勝王經」). Период Нара.

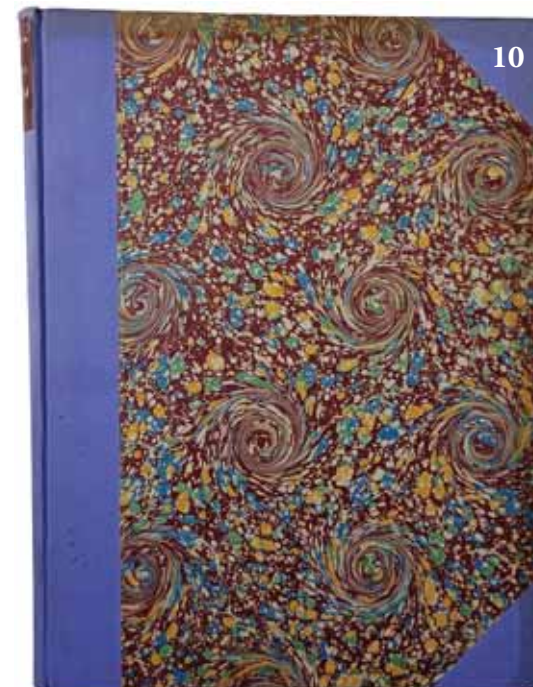
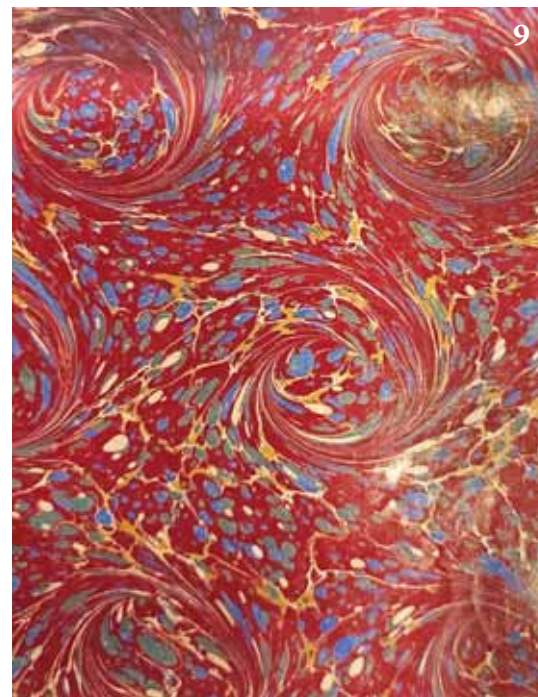
71. Лоскутная бумага. Виды склейки. Источник: составлено на основе <http://jpc.classic.art.coocan.jp/menu022.html>.

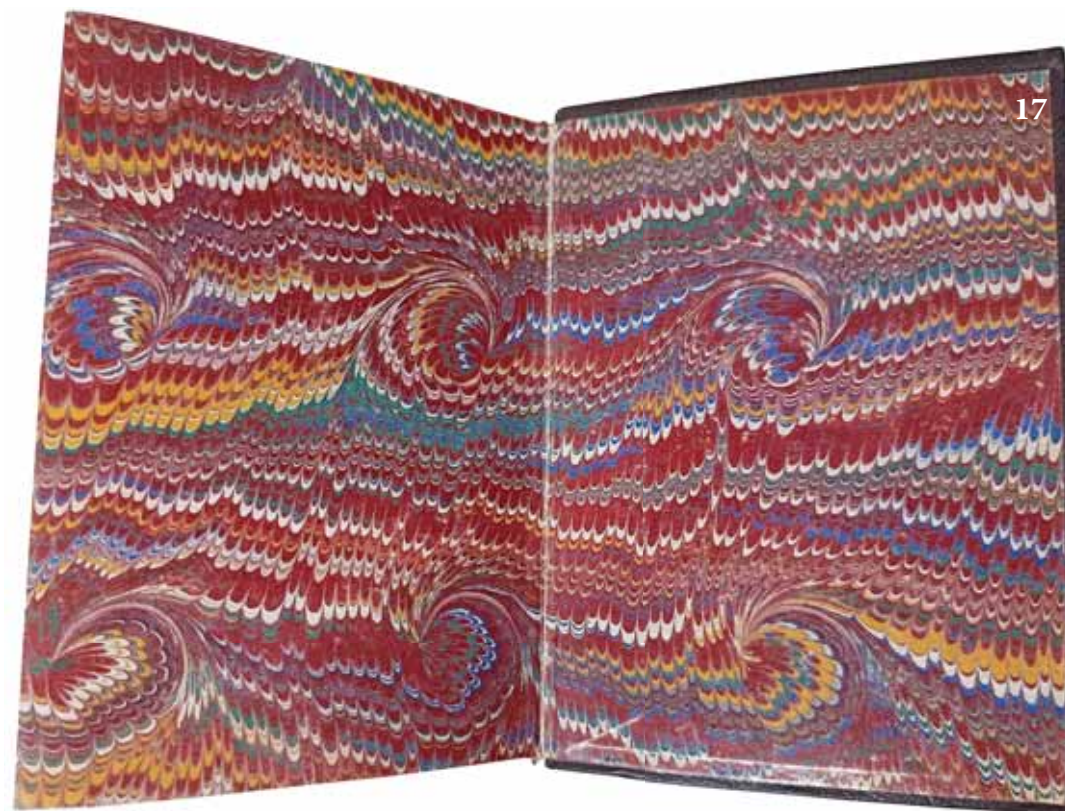
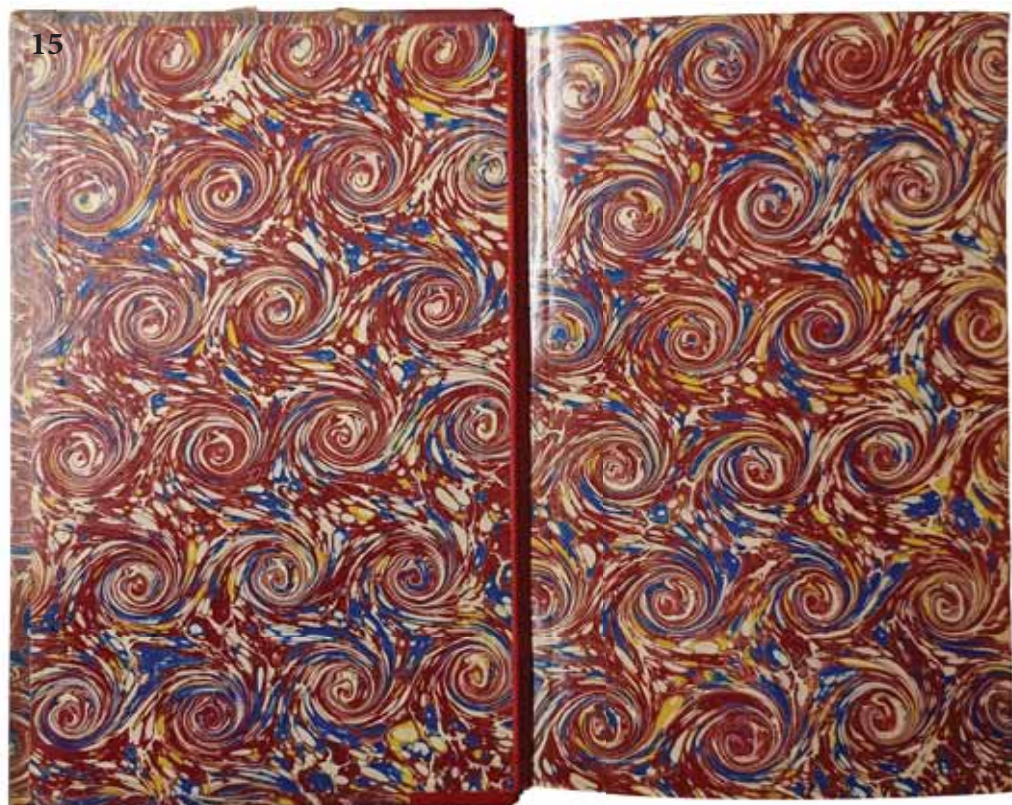
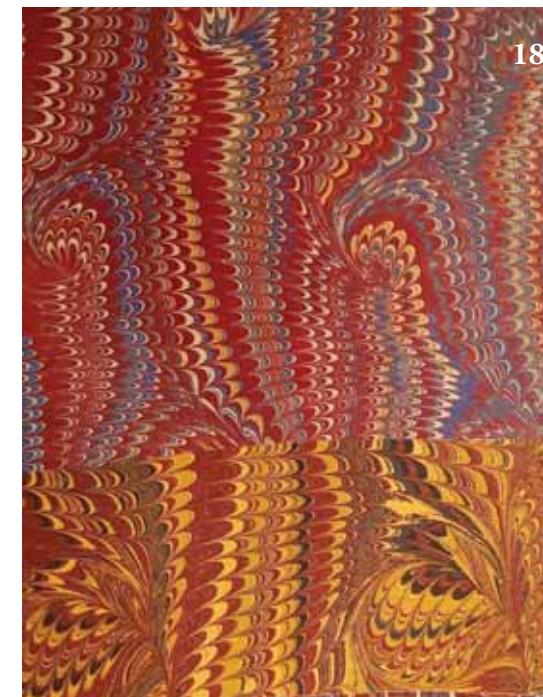
72. «Антология 36 бессмертных поэтов». Страница из сборника стихов Оонакатами Ёсинобу (921–991). Размер 16 × 25 см.

73. «Антология 36 бессмертных поэтов». Страница из сборника стихов Ямабэ Акахито (нач. VIII в.). Размер 16 × 25 см.

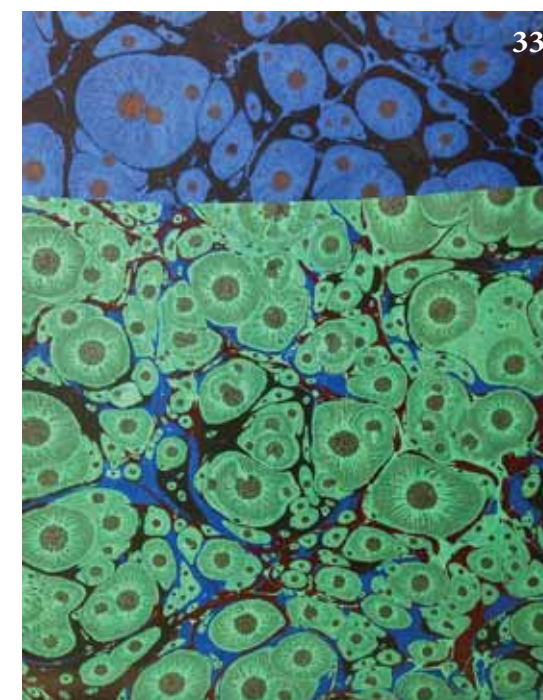
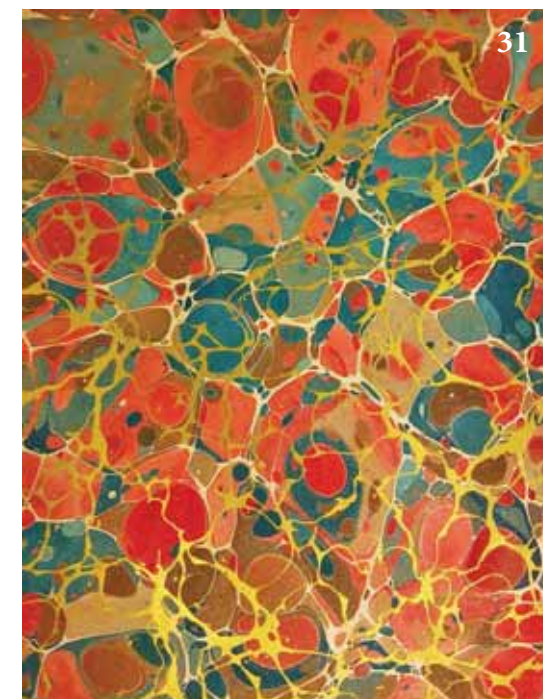
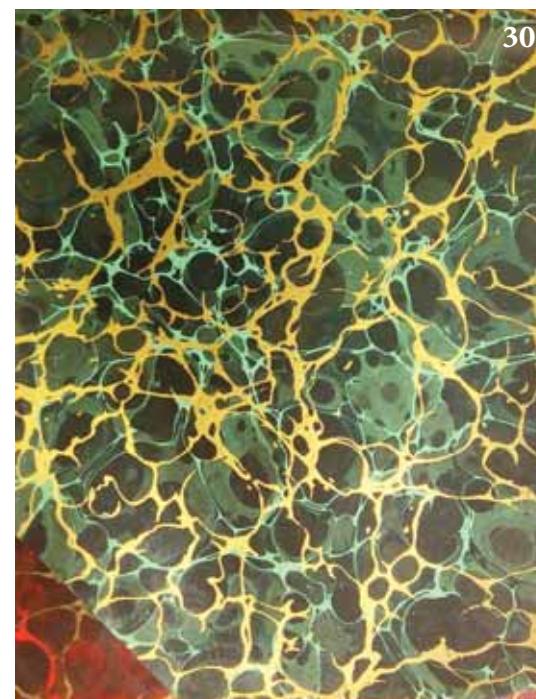
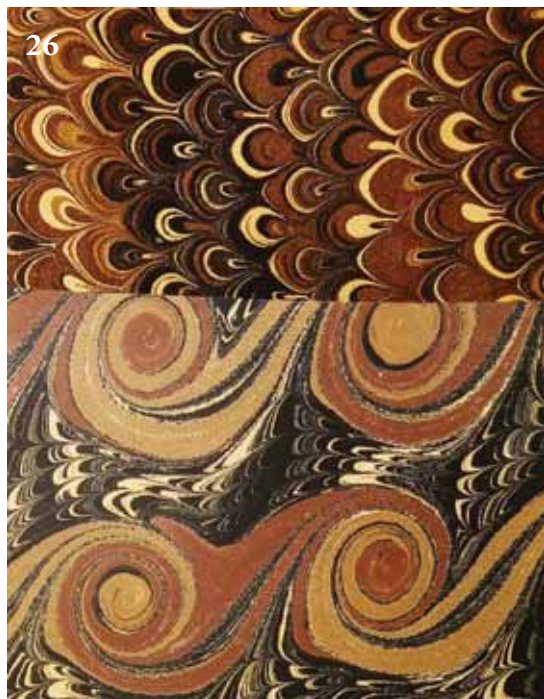
74. «Антология 36 бессмертных поэтов». Страница из сборника стихов поэта Осикоти-но Мицунэ (859–925). Размер 16 × 25 см.

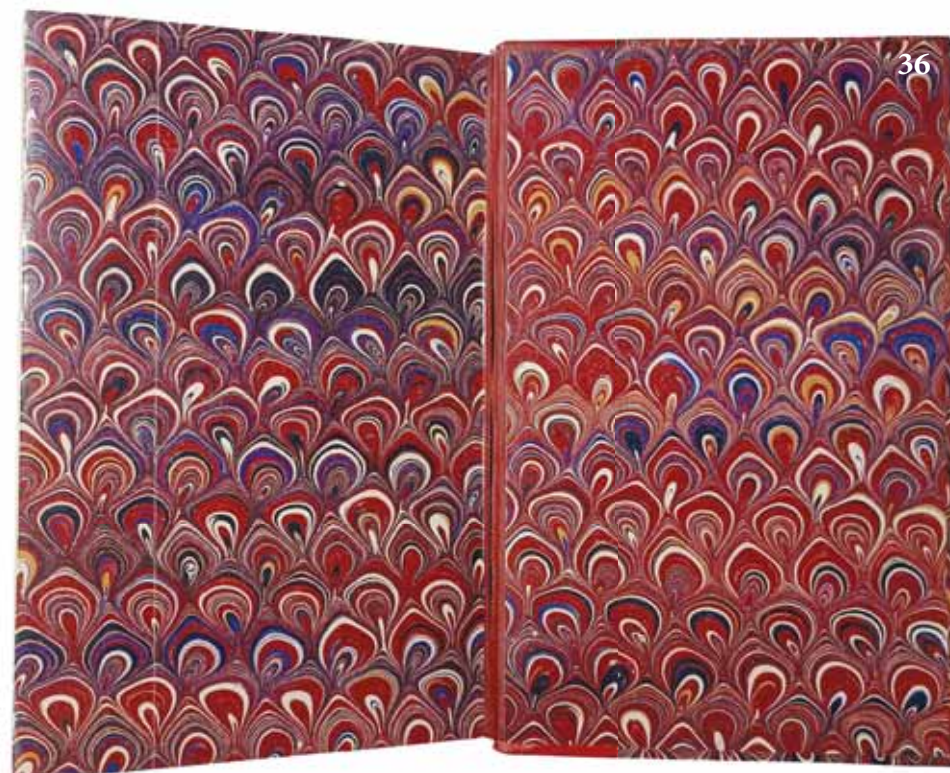
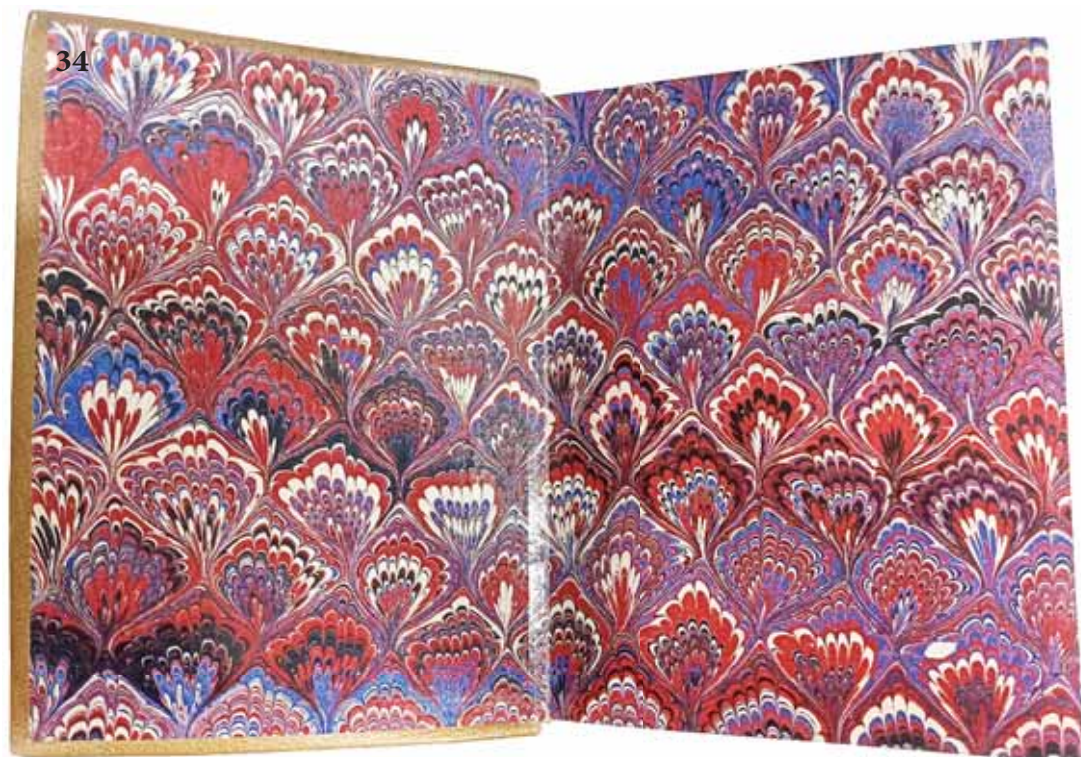


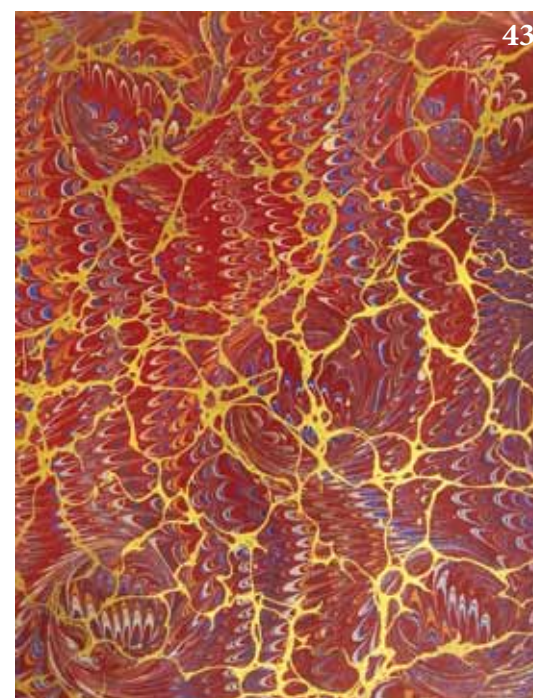
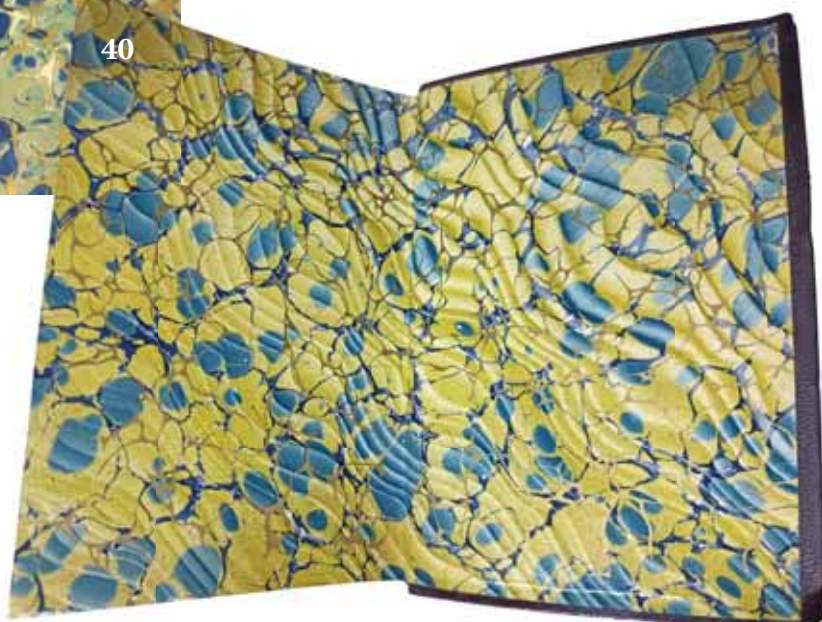
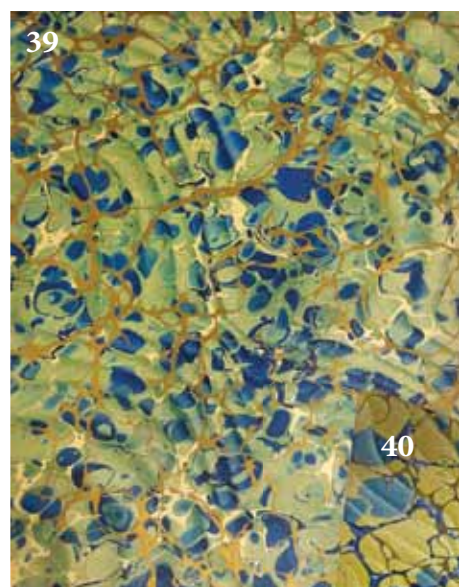
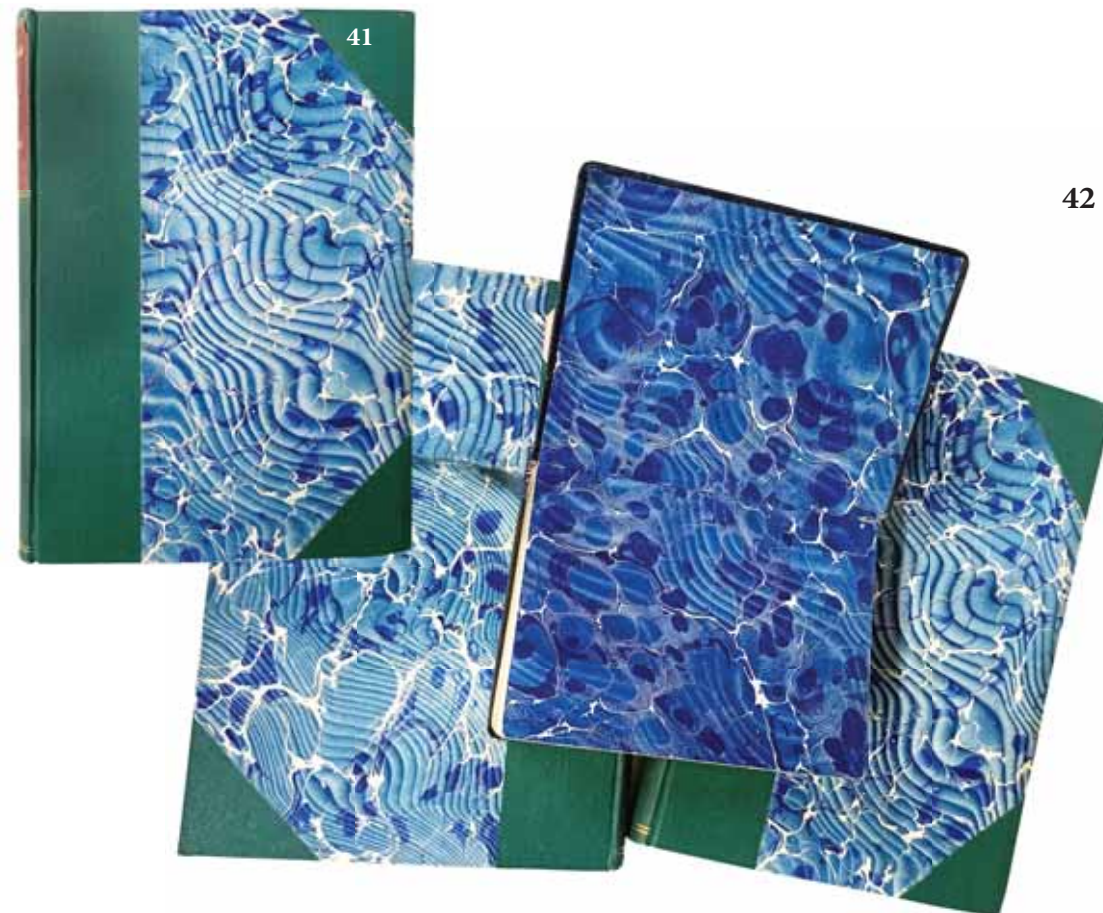
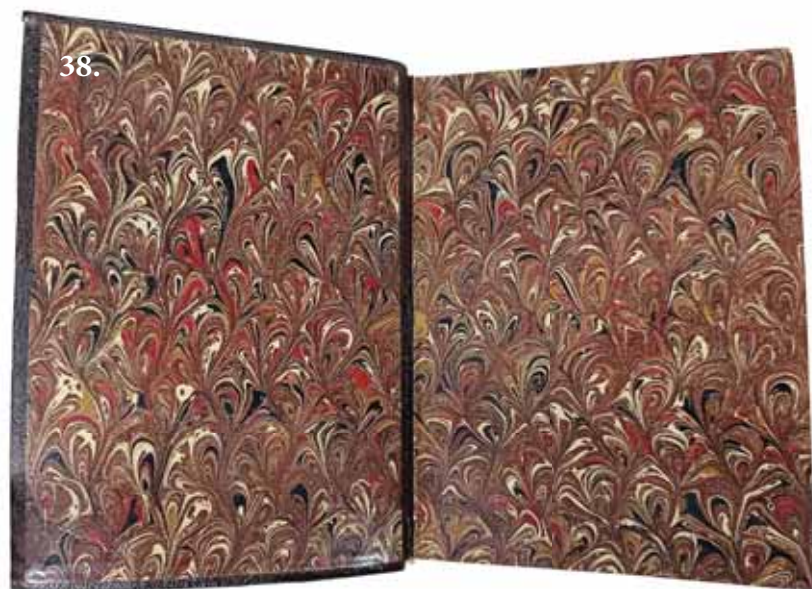


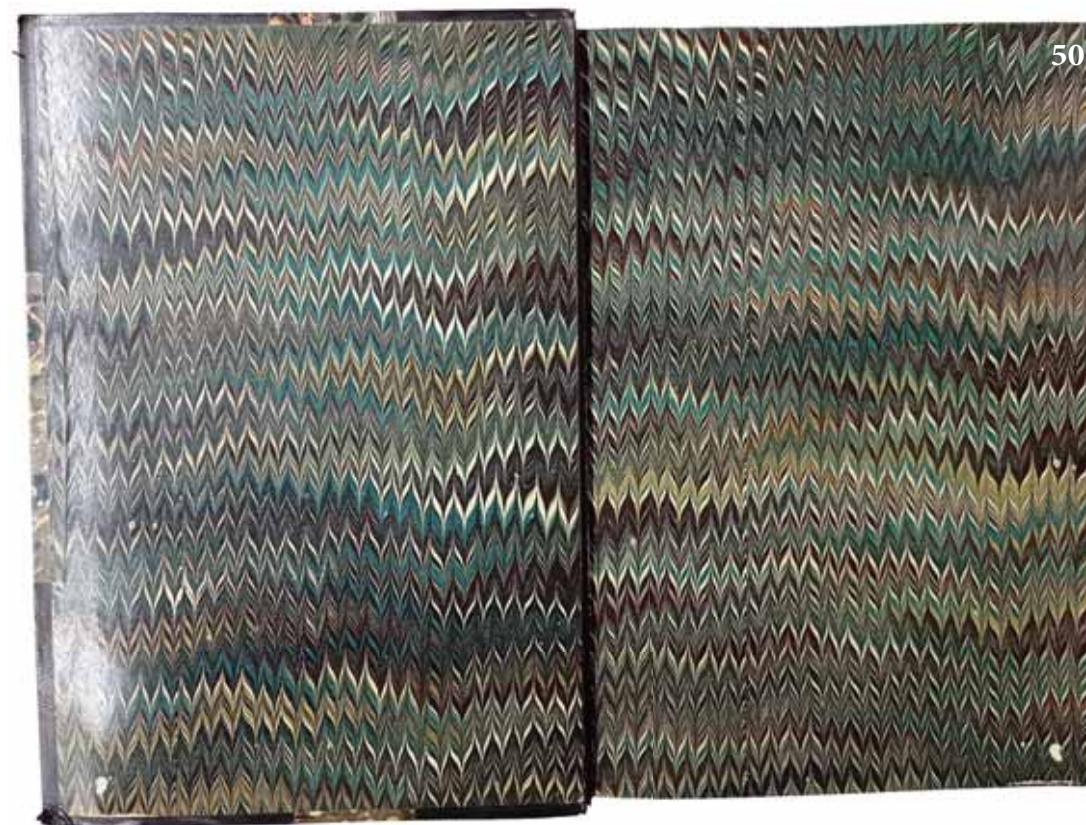
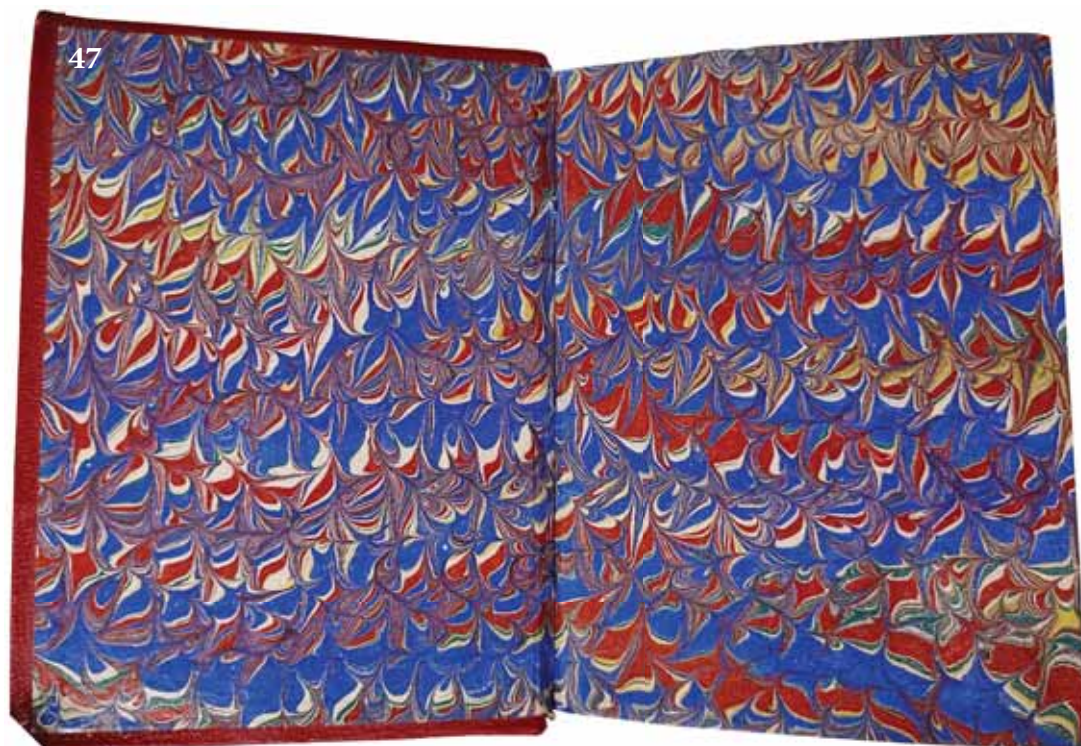
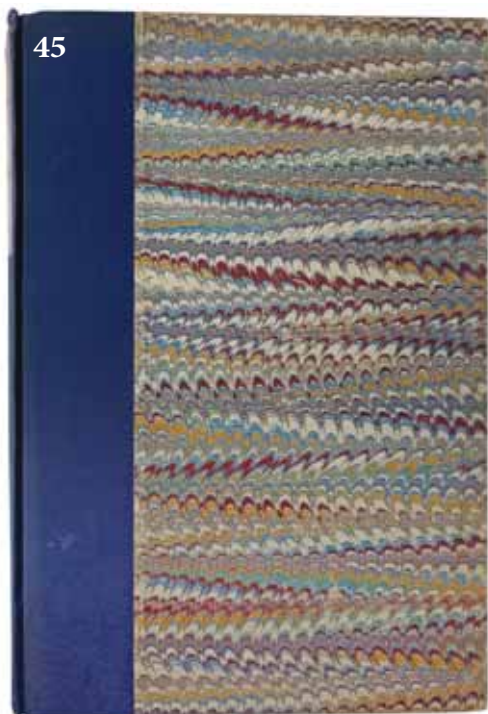








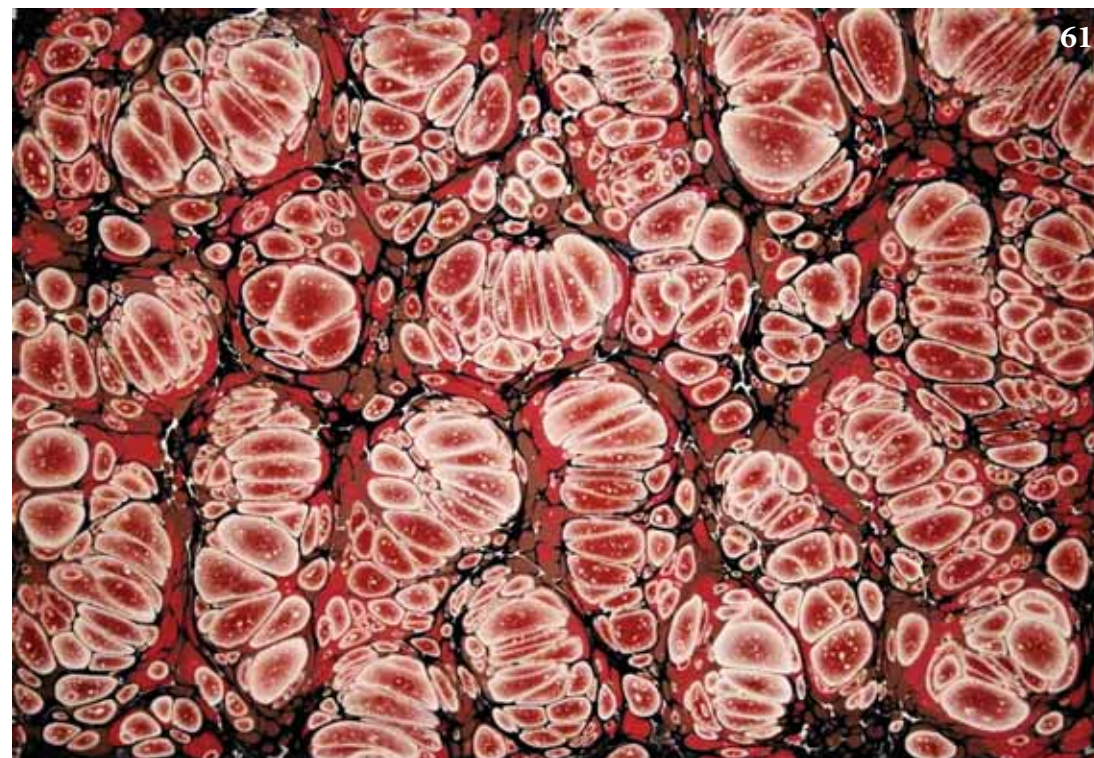




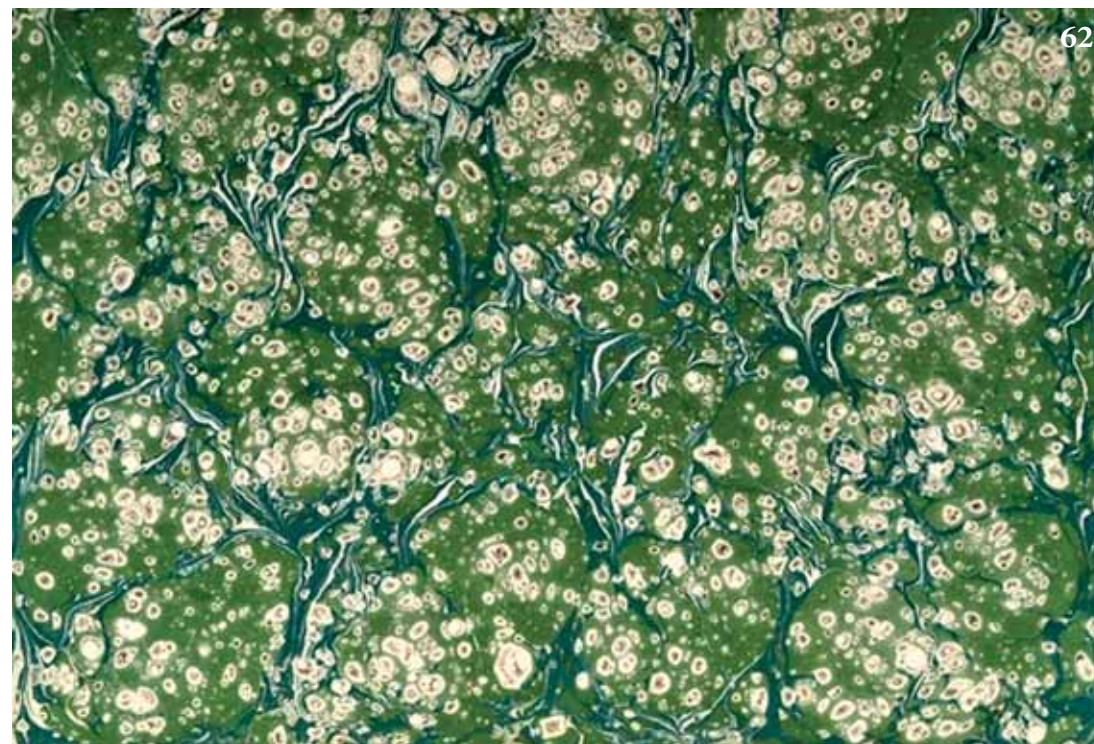




59



62





63



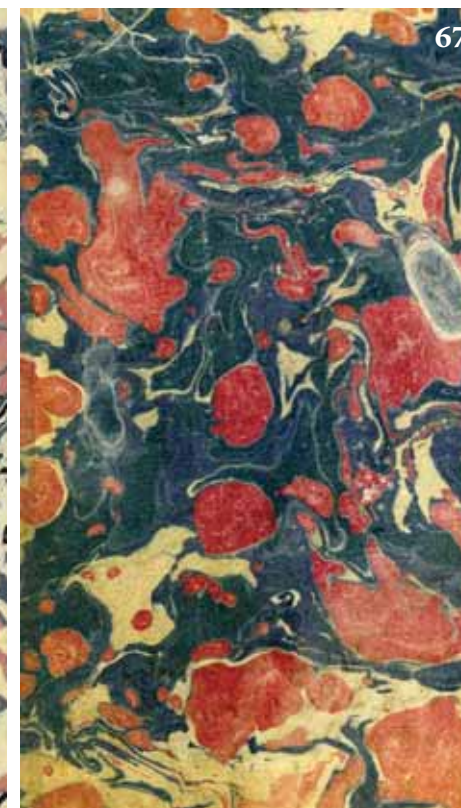
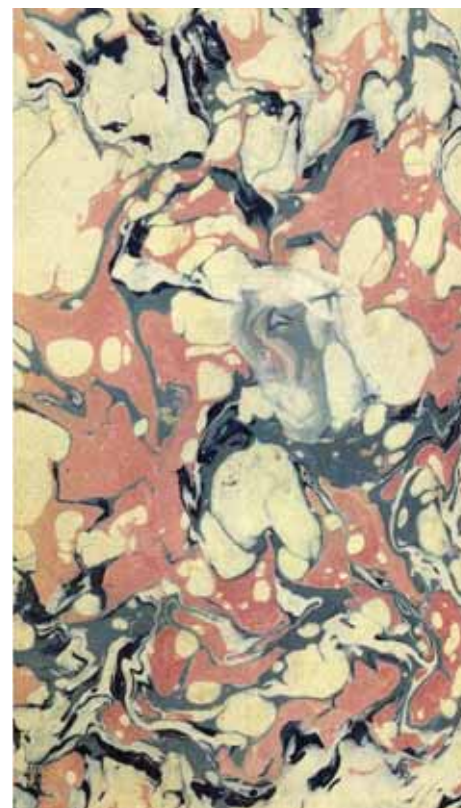
64



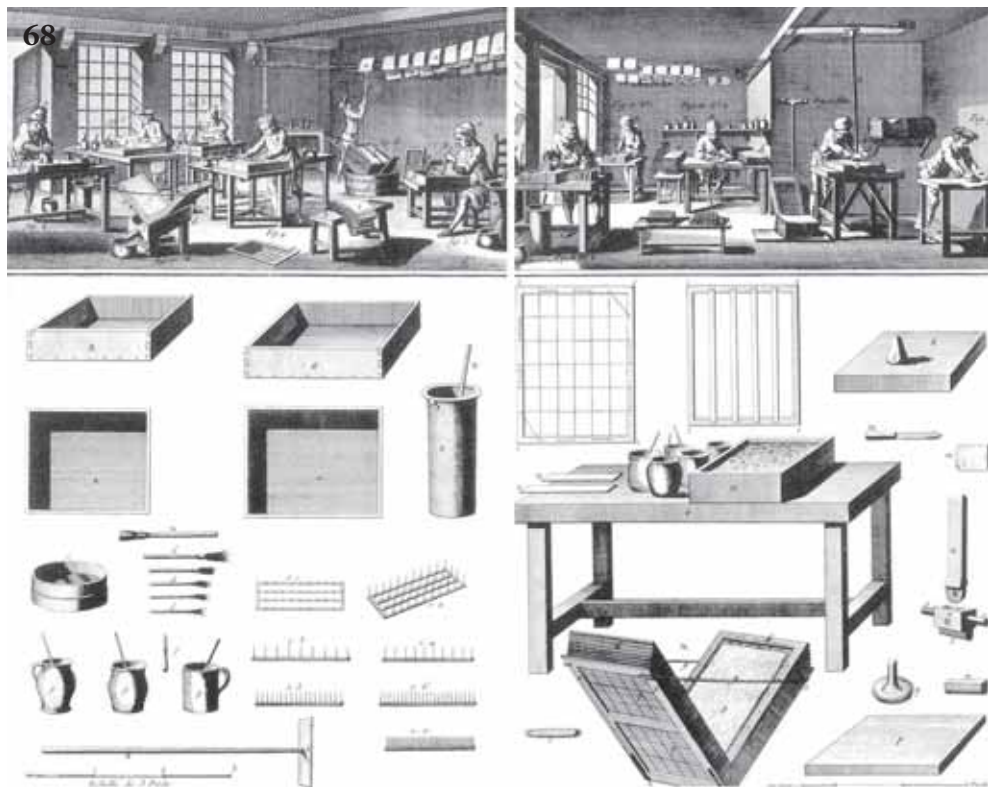
65



66



67

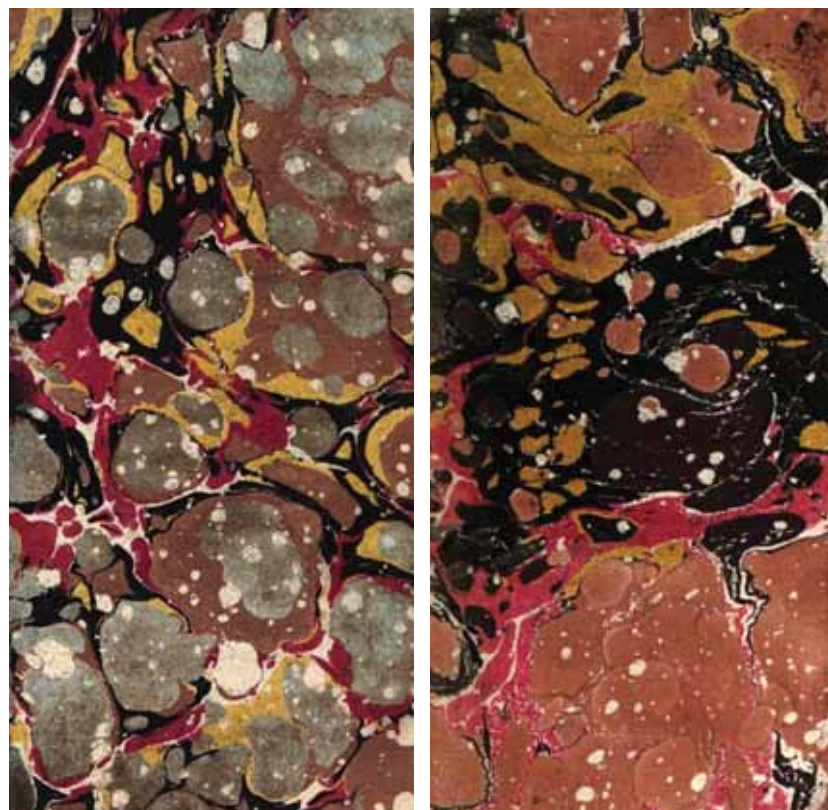


68



70

69



71

72



