

**ФРАНЦУЗСКИЕ ИЗДАНИЯ
ПРЕДРЕВОЛЮЦИОННОЙ ЭПОХИ (1787–1788)
В ФОНДАХ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО
ОТДЕЛА РЕДКОЙ КНИГИ
БИБЛИОТЕКИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК**

КАТАЛОГ



БИБЛИОТЕКА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

**ФРАНЦУЗСКИЕ ИЗДАНИЯ
ПРЕДРЕВОЛЮЦИОННОЙ ЭПОХИ (1787–1788)
В ФОНДАХ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО
ОТДЕЛА РЕДКОЙ КНИГИ
БИБЛИОТЕКИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК**

КАТАЛОГ

Авторы-составители
О.В. Субботина, И.Е. Кулименова



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2024

ББК 76.1я1
Ф84

Рецензенты:

кандидат педагогических наук Т.В. Кульматова
кандидат искусствоведения И.В. Хмелевских

Ф84 **Французские издания предреволюционной эпохи (1787–1788)** в фондах Научно-исследовательского отдела редкой книги Библиотеки Российской академии наук: каталог / авторы-составители О.В. Субботина, И.Е. Кулименова. – Санкт-Петербург: БАН, 2024. – 159 с., ил.

ISBN 978-5-336-00328-10

В настоящий каталог вошли французские издания 1787–1788 гг., хранящиеся в Научно-исследовательском отделе редкой книги Библиотеки Российской академии наук. Каталог состоит из двух частей – основной (61 издание) и дополнительной (73 издания), оформленной как приложение. Такое деление обосновано трудностями атрибуции печатной продукции этого периода, значительная часть которой имеет либо ложные, либо неполные выходные данные. В основе каталога – поэкземплярное научно-библиографическое описание. Каталог снабжен указателями авторов, владельцев, а также издателей, типографий и книгопродавцев, упоминаемых в выходных данных.

ISBN 978-5-336-00328-10 © Библиотека Российской академии наук, 2024

ВВЕДЕНИЕ

Корпус изданий Великой французской революции Библиотеки Российской академии наук складывался в начале XX столетия и связан, по большей части, с поступлением книг из частных собраний¹ графов Воронцовых, дворян Михалковых, А.Я. Пассовера². В 1930-х годах в Институте книги, документа и письма АН СССР приступили к работе по составлению сводного каталога изданий Французской революции, находящихся на территории СССР. Выявлением, классификацией и изучением материалов занималась Р.М. Тонкова³ при участии А.И. Малеина, А.Г. Фомина, П.Н. Беркова⁴. В него вошли

¹ Книги на европейских языках поступали в иностранный фонд БАН, где систематизировались и шифровались. С созданием в 1952–1953 гг. сектора редкой книги Отдела рукописной и редкой книги часть изданий времени Великой французской революции была передана в ОРПК, часть осталась в иностранном фонде БАН.

² История Библиотеки Академии наук СССР 1714–1964. Москва, Ленинград: «Наука», 1964. – С. 284, 312.

³ Раиса Михайловна Тонкова закончила историко-педагогический факультет Педагогического института по специальности история, русский и немецкий языки. В 1926–1932 гг. работала в Государственной публичной библиотеке. С 1931 по 1953 г. – научный сотрудник Института книги, документа и письма, в дальнейшем Института российской истории РАН. В 1935 г. Р.М. Тонкова защитила диссертацию, и ей была присуждена степень кандидата филологических наук. В 1953–1955 гг. занимала должность заместителя директора по библиотечной работе в БАН (см.: Великая Россия. Российская биографическая энциклопедия. Биографический словарь сотрудников Библиотеки Российской академии наук. Т. 14. – Санкт-Петербург: Научное издательство «Гуманистика», 2014. – С. 744–745).

⁴ Свойский М.Л. Сводный каталог изданий эпохи Великой французской революции // Книга. Исследования и материалы. Сборник XXXVII. – Москва: Издательство «Книга», 1978. – С. 182.

описания 26 книжных собраний⁵, в том числе, Библиотеки академии наук. Первоначально речь шла примерно о тысяче изданий из фондов БАН, в дальнейшем этот перечень был расширен. На заседании Отделения общественных наук АН СССР 24 ноября 1933 г. А.И. Малеин выступил с отчетным докладом «Литература Великой французской революции в собраниях АН СССР», после которого участники «приняли решение одобрить проделанную работу и расширить сферу поисков за счет других хранилищ»⁶. Сводный каталог изданий 1787–1794 гг. был завершен к весне 1941 г. в машинописном варианте⁷. По окончании Второй мировой войны он так и не был опубликован, так как значительная его часть нуждалась в проверке и уточнениях⁸. Долгое время идея доработки и публикации этого труда оставалась актуальной внутри академического сообщества, однако многочисленность участников, сложность координации между институциями и большой объем изданий затрудняли создание переработанного свода.

Следующим этапом разработки темы можно считать 80-е гг. XX в. В рамках подготовки к 200-летию юбилею Французской революции (1989 г.)⁹, на заседании Ученого совета БАН 14 мая 1984 г., после обсуждения доклада «К вопросу об издании сводного каталога “Печатные издания эпохи Французской буржуазной революции конца XVIII в. в книгохранилищах СССР”, сост. Р.М. Тонкова» старшего научного сотрудника Отдела комплектования и международного книгообмена

⁵ Савельева Е. А. Издания времени Великой французской революции в собрании Библиотеки Академии наук СССР // Книга в России в эпоху Просвещения. Сборник научных трудов. – Ленинград: БАН, 1988. – С. 25.

⁶ Свойский М.Л. Сводный каталог... С. 183.

⁷ В машинописной версии сводный каталог включает 6 томов (1–4 тома в двух частях, 6 том – указатели) и описания 8886 изданий.

⁸ Две машинописные копии каталога хранятся в НИОРК БАН с 1984 г.

⁹ Как отмечают исследователи, празднованию юбилея Великой французской революции в СССР придавали «высочайшее идеологическое значение», а необходимость «активизации исследовательской работы по данной тематике мотивировалась исключительно потребностями участия в идеологической борьбе «и без того острой», но обещающей еще больше ожесточиться в связи с предстоящим 200-летним юбилеем Революции», – Чудинов А.В. Накануне «смены веков»: советская историография французской революции в начале 1980-х гг. // Россия и мир: панорама исторического развития. – Екатеринбург: Волот, 2008. – С. 114.

С.Я. Сомовой, было решено «создать тематическую книжную коллекцию “Печатные издания эпохи Французской буржуазной революции XVIII в.” в секторе редкой книги ОРПК на основе изданий, выявленных по каталогу Р.М. Тонковой и переданных из ОФО»¹⁰. Ответственной за формирование коллекции назначили научного сотрудника Отдела рукописной и редкой книги Е.А. Савельеву, которая отобрала и систематизировала значительное количество революционных изданий из иностранного фонда БАН. Все они были внесены в отдельные инвентарные книги и объединены шифром Франц/. В соответствии с инвентарными записями это тематическое собрание насчитывает 3593 ед. и охватывает период 1787–1804 гг.¹¹. Таким образом, нижняя граница соответствует хронологии Р.М. Тонковой, верхняя же отодвинулась к 1804 г., охватив также десятилетний период консульства вплоть до провозглашения Бонапарта императором. В Постановлении Ученого совета 1984 г. также подчеркнуто, что «в настоящем виде каталог Р.М. Тонковой может рассматриваться лишь как основа для подготовки нового аналогичного издания в соответствии с современными требованиями», поэтому необходимым условием подобной инициативы является его «включение в план мероприятий юбилейной комиссии Отделения истории АН СССР по празднованию 200-летия Французской буржуазной революции»¹², что, вероятно, не произошло, так как каталог не был напечатан.

В конце 1980-х гг. Е.А. Савельева много времени посвятила составлению основной и вспомогательных (по городам и владельцам) картотек коллекции «Печатных изданий эпохи Французской буржуазной революции XVIII в.», позже в этой работе принимали участие А.А. Романова и Т.Б. Маркова. Формированием предметной картотеки к «Естественной истории» Жорж-Луи Леклерка Бюффона занималась Г.Н. Питулько.

В 1990-е гг., после распада СССР, идея сводного каталога стала еще более нереализуемой, в связи с чем сотрудники сектора редкой книги сосредоточились на собрании академической библиотеки и начали подготовку каталога «Издания Великой Французской револю-

¹⁰ Машинописная заверенная копия Постановления Ученого совета (2 л.) хранится в НИОРК БАН.

¹¹ Инвентарные записи датируются периодом с 1984 по 1988 г.

¹² Постановление Ученого совета. Л. 1.

ции в фондах БАН», хронологические рамки которого еще больше расширилась и стали охватывать период с 1787 по 1805 г., о чем свидетельствует описание будущего корпуса книг, сделанное В.А. Сомовым¹³. Однако, при всех ограничениях, задача оставалась чрезвычайно сложной, учитывая тот факт, что планировалось также выявить и изучить хранения сетевых библиотек, среди которых наибольшим количеством французских книг, памфлетов и листовок обладал филиал Института российской истории РАН¹⁴. Именно поэтому предполагаемое число изданий каталога выросло до 10 тысяч¹⁵. Среди тех, кто занимался этим масштабным проектом были как представители администрации библиотеки (заместитель директора по библиотечной работе К.В. Лютова¹⁶), так и сотрудники секторов редкой книги и истории книги Е.А. Савельева, В.А. Сомов, Г.Н. Питулько, а также внештатный специалист С.Н. Искюль. В эти годы появляется идея поэтапной подготовки каталога, о чем пишет В.А. Сомов¹⁷, предлагая распределить материал по двум основным хронологическим разделам: 1. 1787–1799; 2. 1800–1805 гг., причем выпустить отдельные каталоги по фондам БАН и Института российской истории РАН¹⁸. Позже было окончательно решено начать подготовку с предреволюционных изданий – 1787–1788 гг. Отбором и описанием экземпляров по фондам НИОРК БАН занималась И.Е. Кулименова, затем – М.М. Фиалко¹⁹. Именно эта научно-библиографическая работа, скорректированная и дополненная ввиду изменения концепции, стала основой для «Французских изданий предреволюционной эпохи (1787–1788) в фондах

¹³ Описание каталога изданий Великой французской революции было составлено В.А. Сомовым в рамках НИР 17.05.1993 г. (4 л.), его копия, озаглавленная «Издания эпохи Великой Французской революции в фондах БАН России», хранится в НИОРК БАН.

¹⁴ 4000 ед. хр. называет в своем плане В.А. Сомов (л. 3).

¹⁵ Сомов В.А. Издания эпохи Великой Французской революции ... Л. 2.

¹⁶ Сведения о сотрудниках БАН см.: Великая Россия. Российская биографическая энциклопедия. Биографический словарь сотрудников Библиотеки Российской академии наук. Т. 13–14. – Санкт-Петербург: Научное издательство «Гуманистика», 2014.

¹⁷ Сомов В.А. Издания эпохи Великой Французской революции... Л. 4.

¹⁸ Там же. Л. 4.

¹⁹ В 2016–2017 гг. М.М. Фиалко сделал ряд описаний изданий предреволюционного периода.

Научно-исследовательского отдела редкой книги Библиотеки Российской академии наук».

В настоящий каталог в первую очередь вошли единицы хранения с шифром Франц/, однако список был расширен за счет книг, отобранных по картотекам иностранных изданий XVIII в. и инвентарям НИОРК БАН. Временные границы охватывают только предреволюционный период – 1787–1788 гг. Отбор экземпляров основывался преимущественно не на тематическом, а на лингвистическом и географическом принципах, в связи с чем в каталог включены книги на французском языке, напечатанные (или предположительно напечатанные) на территории Франции в указанные годы. Речь идет не только о сочинениях и памфлетах, имеющих непосредственное отношение к будущим революционным событиям, но и о большом пласте художественной литературы, мемуаров, травелогов, трудах по философии, богословию, социологии, естественным наукам и др., которые позволяют полнее представить развитие различных областей французской культуры и науки этого периода. За рамками выборки остались многотомные и сериальные издания, начало выхода которых относится к более раннему времени²⁰. Именно поэтому в перечень не вошло хранящееся в НИОРК БАН собрание сочинений Жорж-Луи Леклерка Бюффона, в котором насчитывается 54 тома²¹, первый из них датируется 1785 г.

Большая часть изданий каталога напрямую свидетельствует о времени, острых политических дискуссиях и конфликтах предреволюционной эпохи. Многочисленные тиражи и варианты изданий, посвященные проблемам государственного устройства, социальным и экономическим вопросам, показывают значительный интерес французов к этим темам. Среди сочинений подобного рода работы министра финансов Жака Неккера (№ 44, 13), Шарля-Александра Калонна (№ 15, 13–18), погибшего на гильотине адвоката и писателя Симона Линге (№ 42, 43), знаменитого оратора и политического деятеля Оноре-Габриэля Рикетти Мирабо (№ 46–55). О неразрешенных религиозных конфликтах и сохраняющемся напряжении между

²⁰ Из многотомных трудов, издание которых продолжилось после 1788 г., были отобраны только те, которые относятся к заявленному периоду.

²¹ Buffon, G.-L. L. de. Histoire naturelle, générale et particulière. [54] vol. S. 1. [Paris]: Aux deux-ponts, Sanson et Compagnie, 1785–1791.

католиками и протестантами свидетельствуют сочинения Пьера Жильбера де Вуазана (№ 28), Пьера-Августина Сен-Винсента (№ 64). Нередко в это кризисное время вопросы частной жизни становились предметом общественных дискуссий, как, например, получившее широкий резонанс судебное разбирательство по поводу супружеской неверности между Гийомом Корнманном и его женой (№ 32–34), в защиту которой выступил не только юрист и философ Никола Бергасс (№ 4, 6), но и драматург Пьер-Августин Карон Бомарше. Поражительная тяга к познанию, свойственная эпохе Просвещения, получила отражение в многочисленных изданиях энциклопедического характера, словарях, описаниях древностей, в книгах путешествий: от собрания сочинений ученого-энциклопедиста Жана д'Аламбера (№ 1) и трудов по биологии Бернара-Жермена Ласепада (№ 35, ил. 1–3), профессора естественной истории, а после революции – пэра Франции, до описаний Парижа Жака-Антуана Дюлора (№ 23) и травелогов аббата Бино (№ 7). Отметим также бытование значительного количества переводов с европейских языков, например, появление новой поэтической версии «Неистового Роланда» Лудовико Ариосто, созданной Шарлем-Жозефом Панкуком и Никола-Этьенном Фрамери (№ 2), причем впервые во французской практике перевода поэмы итальянский и французский тексты идут параллельно. Несмотря на скромность оформления и отсутствие иллюстраций, данное издание может быть охарактеризовано как наиболее точное и научное из всех версий, вышедших во второй половине XVIII в.²² Упомянем также переводы с шведского трудов историка Свена Лагербринга (№ 37), биолога и путешественника Андреса Спаррмана (№ 55). Однако наибольшее количество иностранных сочинений – это английские авторы: Уильям Бушан (№ 13), Уильям Кокс (№ 18), Генри Уилсон (№ 60), Энн Хоуэлл (№ 29), Дэвид Юм (№ 30).

²² «Первый том начинается с посвящения и небольшого обращения к читателю, где еще раз подтверждается научный подход к переводу и говорится о том, что тщательной редактуре подвергся не только французский, но и итальянский текст. Кроме того, подчеркивается, что профессор итальянского языка Поволери, которому принадлежало и общее введение, сравнивал его с образцовым лондонским изданием» – Субботина О.В. Парижские издания поэмы Лудовико Ариосто «Неистовый Роланд» второй половины XVIII века из коллекции НИОРК БАН // Петербургская библиотечная школа. – 2019. – № 4 (69). – С. 106.

В последней четверти XVIII в. продолжали сосуществовать разные художественные стили: причудливый, изысканный рококо и нарождающийся строгий классицизм. Эти процессы не могли не получить отражение в оформлении книг этого времени. Многие издания украшались гравюрами, выполненными, как правило, в технике офорта (часто с использованием резца). Тематика изображений очень разнообразна: от точных научных иллюстраций, дополняющих труды по минералогии и геологии Фридриха Требра (№ 58), и гравюр этнографического характера к работам историка и дипломата Игнатия Оссона, посвященных Оттоманской империи (№ 48–50, ил. 4), до изящных офортных для «Словаря любви» Сильвена Марешаля (№ 41, ил. 5) и беллетристических сочинений графа де Келюса (№ 20). Портреты в очерковой манере сопровождают труд Д. Юма, посвященный династии Стюартов (№ 30, ил. 6–7). Распространение такой техники связано с развитием репродукционной гравюры во второй половине XVIII в., образцами для которой служили как рисунки, так и живописные оригиналы художников более раннего времени. Именно этот вид печатных изображений, «вытеснив галантные композиции Буше и Фрагонара»,²³ станет чрезвычайно востребованным в разгар революционных событий. Так, в 1790-е гг. «по поручению Комитета общественного спасения художник Пьер Лоран работал над гравюрными воспроизведениями памятных статуй и медалей, отдельных произведений живописи»²⁴, а Николая Тардье воссоздавал в графике «картины Дюплесси и Давида». Особую область «представлял портрет, награвированный по образцу рисовальщика или живописца (...)»²⁵. Созданные таким способом портреты Робеспьера, Дантона, депутатов Национального собрания станут неотъемлемой частью художественного наследия революции.

На фронтисписах некоторых экземпляров, вошедших в каталог, представлены портреты политических деятелей, ученых и путешественников этого времени (Ж.-Л. Карра, капитана Г. Уилсона и др., ил. 8–9). Отдельно стоит упомянуть фронтиспис к трудам И. Оссона

²³ Турчин В.С. Французское искусство от Людовика XVI до Наполеона. L'ancien regime, революция и империя XVIII–XIX вв. – Москва: Жираф, 2007. – С. 160.

²⁴ Там же. С. 165.

²⁵ Там же. С. 165–166.

(№ 50) с изображением пророка Мухаммеда и подробным объяснением сюжета на обороте. Интерес представляют цельногравированные титульные листы с портретными и аллегорическими виньетками к альманахам (№ 58, 59, ил. 10), сочинениям О.-Г. Р. Мирабо (№ 47), К.-Ф. Вольнея²⁶ (№ 71, ил. 11). Над всеми выше упомянутыми печатными изображениями работали известные мастера-граверы Ж.-Б. Патас, А. Жиро, М. С. Фессар, С.Л. Линже, Ж.Б. Симоне и др., создававшие иллюстрации по рисункам П.-К. Марийе, Ле Барбье, Ж.М. Моро и др. В книжном декоре становится значимой «роль орнамента, в том числе наборного, он делается подвижнее и активнее»²⁷: виньетки, заставки, концовки, состоящие из одного или нескольких элементов, типографские линейки, усиливающие «замкнутость страницы»²⁸ и одновременно способствующие ее четкой структуризации, – все эти орнаментальные формы становятся почти обязательными элементами изданий этой эпохи (№ 20, ил. 12–17).

Среди владельцев отдельных экземпляров, вошедших в каталог, уже упоминались графы Воронцовы²⁹, Михалковы³⁰, А.Я. Пассовер.

²⁶ Отметим, что за вошедшее в каталог сочинение «Размышления о нынешней войне с турками», появившееся в 1788 г., К. Ф. Вольней получил золотую медаль от императрицы Екатерины II. См. Митрофанов А.М., Оливье-Шахновская Ж. Образ России в прессе революционной Франции 1789–1792 годов (на примере газеты «Монитор») // Европа. Международный альманах. – Тюмень, 2005. Вып. 5. – С. 98.

²⁷ Герчук Ю.Я. История графики и искусство книги. – Москва: Рип-холдинг, 2013. – С. 198.

²⁸ Там же. С. 198.

²⁹ См: Воронцовы – два века в истории России. К 250-летию Е.Р. Дашковой. Тезисы докладов российских участников. – Санкт-Петербург: БАН, 1993; Прянишникова М.П. Алупкинская библиотека Воронцовых: [о части библиотеки, перевезенной в конце 1940-х гг. из Крыма в Москву, в ИНИОН] // Е.Р. Дашкова: личность и эпоха. – Москва, 2003. – С. 160–178; Полевщикова Е.В. Библиофильство в семье Воронцовых: Роман Илларионович Воронцов и его сыновья // Век Просвещения. Пространство европейской культуры в эпоху Екатерины II. – Москва: Наука, 2006. Вып. 1. – С. 350–367; Полевщикова Е.В. Читатели-энциклопедисты и их библиотеки (на примере книжного собрания А.Р. Воронцова) // Розмаїття культур: історія і соціально-комунікативна природа книги: Матеріали IV Міжнар. наук.-практ. семінару. – Харків, 2012. – С. 177–188.

³⁰ См.: Сахаров И.В. Родовая библиотека Михалковых и ее собиратели // Книжное дело в России во второй половине XIX – начале XX в. – Ленинград:

Имя последнего хотелось бы выделить, поскольку более трети печатной продукции, отраженной в настоящей работе, имеет его штемпельный экслибрис и поступила в БАН вместе с подаренной его сестрами библиотекой в 1911 г.³¹ А.Я. Пассовер был не только талантливым адвокатом, блестящим оратором и эрудитом, но и страстным библиофилом. М.М. Винавер писал о нем: «Это была особенная всеобъемлющая любовь к книге как таковой. Она выродилась со временем в страсть, проникавшую весь его обиход. Ежедневно определенный час посвящался чтению каталогов, любимые беседы происходили с антикварами, с переплетчиками (...) какое он при этом обнаруживал колоссальное знание всех библиографических деталей: цен, форматов, изданий, условий книжного рынка»³².

В каталог также вошли экземпляры, принадлежавшие востоковеду и гебраисту, барону Д.Г. Гинцбургу, академику А.А. Кунику, действительному тайному советнику, ученому и путешественнику А.С. Норову, историку литературы, профессору Петербургской духовной академии Н.К. Никольскому, возглавлявшему БАН в 1921–1924 гг. Представляет интерес названный ранее четырехтомник А. Спаррмана «Путешествие к мысу Доброй надежды и вокруг света с капитаном Куком», изданный у Бюиссона в 1787 г. (№ 55, ил. 18–19). На всех переплетах имеется суперэклибрис Жан-Жака Видо де ла Тура (Jean-Jacques Vidaud de la Tour) – французского аристократа, выбранного первым президентом парламента Мопу в Гренобле в 1771 г.³³, который в дальнейшем продолжил свою карьеру в Королевском финансовом совете. После 1790 г. он стал активным контрреволюционером

ГПБ, 1988. Вып. 3. – С. 112–119; Беляева И.М. Библиотека Михалковых как частная коллекция в фонде инстранных изданий Библиотеки Академии наук СССР // Книга в России XVIII – середины XIX в. Из истории Библиотеки Академии наук: Сборник научных трудов. – Ленинград: БАН, 1989. – С. 111–121.

³¹ Юрикас А.Г. Книжное собрание А.Я. Пассовера – 110 лет в Библиотеке академии наук // Наука и библиотека. Сборник научных трудов. – Санкт-Петербург: БАН, 2021. Вып. 3. – С. 145.

³² Винавер М.М. Александр Яковлевич Пассовер: (воспоминания и впечатления) // Вестник гражданского права. – 1913. – № 2. – С. 8.

³³ Coulomb C. L'échec d'un serviteur du roi Vidaud de la Tour, premier président du parlement du Maupeou à Grenoble // Histoire, économie et société. – 2006. – № 3. – P. 372.

и был гильотинирован в разгар террора в Авиньоне в 1794 г. К форзацу первого тома приклеен печатный экслибрис Н.П. Лихачева (Богомолов, 8670), на обороте свободного форзацного листа имеется вырезка из аукционного каталога с описанием издания и две владельческие записи на русском и французском языках, сделанные рукой Н.П. Лихачева, в которых зафиксирована дата покупки этого многотомника – 1912 г. Любопытен также экземпляр сочинений аббата М.Д. Бино «Путешествие в Италию, Египет, на Мон Блан, в Палестину и Святую Землю» (№ 7, ил. 20), принадлежавший Императорскому православному палестинскому обществу, о чем свидетельствует экслибрис на форзаце и наклейка на верхней переплетной крышке.

Каталог состоит из двух частей: основной (61 изд. и 92 ед. хр.) и дополнительной (73 изд. и 104 ед. хр.), оформленной как приложение³⁴. Такое деление обосновано трудностями атрибуции печатной продукции этого периода, значительная часть которой имеет либо ложные, либо неполные выходные данные. В первый перечень вошли книги, с точными местом и годом публикации. Во второй – фальшдруки, экземпляры с вызывающими вопросы данными, предположительно появившиеся во Франции, а также издания, на титульных листах которых Париж, либо другой французский город, стоит на втором месте после Амстердама, Женевы, Лондона и пр., находящихся вне французских территорий. Последний случай представляется неоднозначным, так как трудно сказать со всей определенностью, имеем ли мы дело с располагающейся во Франции книжной лавкой или действительно с дочерней типографией. При идентификации фальшдруков использовались справочники А.-А. Барбье, Е. Веллера, а также каталог-приложение к статье Д. Митчелла³⁵.

³⁴ Все экземпляры были изучены *de visu* и сравнивались с цифровыми версиями книг из собраний крупных европейских библиотек (Французской национальной библиотеки, Баварской государственной библиотеки, Берлинской государственной библиотеки, Университетской библиотеки Гейдельберга и др.)

³⁵ Barbier A.-A. *Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes*. Vol. 1–4. – Paris: Paul Daffis, 1872–1879; Weller E. *Die falschen und fingierten druckorte. Die französischen schriften*. Bd. 1–2. – Leipzig, 1864; Mitchell J. *The use of the false imprint “Londres” during the French Revolution, 1787–1800 // Australian Journal of French Studies*. – 1993. – № 29. – P. 185–219.

Внутри каждого раздела экземпляры систематизированы по алфавитному принципу (по автору), анонимные издания – по первому слову заглавия на титульном листе (без учета артикля). После каталога имеются указатели авторов, издателей, владельцев, список сокращений, а также библиография, содержащая не только справочную литературу, но и исследования, которые помогли при атрибуции отдельных книг и памфлетов. Отметим, что в указателях отсылки к первому перечню книг даются прямым шрифтом, к приложению – курсивным.

В основе каталога – поэкземплярное описание, каждое из них включает автора, название, выходные данные в соответствии с титульным листом, затем воспроизведены текст шмуцтитула и эпиграф на титуле (при наличии). Следующая часть библиографического описания связана с оформлением книги и содержит характеристику иллюстраций и декора, в том числе виньеток, заставок, концовок (с указанием страниц). Далее приведены особенности экземпляра (владельческие знаки, рукописные пометы) и переплета. В завершение даны ссылки на справочную литературу³⁶ (в случае, если она не найдена, этот раздел отсутствует), шифр и инвентарный номер. При описании конволютов авторы были вынуждены отказаться от широко распространенной практики описания по первому аллигату³⁷, поскольку приходилось делать хронологическую выборку и учитывать только издания 1787–1788 гг. Тем не менее, во всех подобных случаях указывается краткая информация о первом аллигате: автор, заглавие и сокращенные выходные данные.

Авторы хотели бы сердечно поблагодарить коллег за помощь в работе над каталогом. Прежде всего, выразить признательность сотрудникам Научно-исследовательского отдела редкой книги БАН, особенно А.А. Романовой, Е.В. Лудиловой и М.Ю. Гордеевой за ценные советы и неизменную готовность ответить на любые вопросы, а также Е.В. Ковриженко – за помощь в отборе и оцифровке иллюстративного материала. Искренняя благодарность сотрудникам

³⁶ Отметим, что в каталоге даны ссылки на справочную литературу, в которой описано издание, а не конкретный экземпляр из собрания НИОРК БАН.

³⁷ За исключением тех случаев, когда первый аллигат соответствует хронологии каталога.

иностранного фонда РНБ С.В. Королеву и О.Э. Фроловой за важную информацию об издании сочинений Луизы д'Эпине (№ 24). Особая признательность рецензентам, И.В. Хмелевских, Т.В. Кульматовой, взявших на себя труд прочитать каталог и дать профессиональные комментарии.

О.В. Субботина

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Французские издания предреволюционной эпохи 1787–1788 гг.	15
Приложение. Французские издания предреволюционной эпохи 1787–1788 гг. с неполными или неточными выходными данными	69
Указатель авторов	122
Указатель издателей, типографий и книгопродавцев, упоминаемых в выходных данных	124
Указатель имен частных владельцев, книгопродавцев и учреждений	126
Список сокращений	127
Литература	132
Иллюстрации	138

Научное издание

Французские издания предреволюционной эпохи (1787–1788)
в фондах Научно-исследовательского отдела редкой книги
Библиотеки Российской академии наук
Каталог

Авторы-составители
Ольга Владимировна Субботина,
Ирина Евгеньевна Кулименева

12 +

Знак информационной продукции согласно
Федеральному закону от 29.12.2010 г. № 436-03

Редактор *Иванов И.А.*
Оригинал-макет *Орловой О.Н.*

Подписано в печать 16.02.2024
Формат 60 × 84 ¹/₁₆
Тираж 100 экз. (1-й завод 40 экз.)
Печ. л. 10,0 (197,1 тыс. зн.). Заказ № 9
Отпечатано в ОПП БАН
(199034, Санкт-Петербург, Биржевая л., д. 1)