

**«МЕМЕНТО МЕИ – ОТ КНИЖНИКА,
НО НЕ ФАРИСЕЯ»:
ДАРСТВЕННЫЕ НАДПИСИ НА ИЗДАНИЯХ
ИЗ АКАДЕМИЧЕСКОГО СОБРАНИЯ (БАН)**

КАТАЛОГ



**«МЕМЕНТО МЕИ – ОТ КНИЖНИКА,
НО НЕ ФАРИСЕЯ»:
ДАРСТВЕННЫЕ НАДПИСИ НА ИЗДАНИЯХ
ИЗ АКАДЕМИЧЕСКОГО СОБРАНИЯ БАН**

КАТАЛОГ



БИБЛИОТЕКА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

**«МЕМЕНТО МЕИ – ОТ КНИЖНИКА,
НО НЕ ФАРИСЕЯ»:
ДАРСТВЕННЫЕ НАДПИСИ НА ИЗДАНИЯХ
ИЗ АКАДЕМИЧЕСКОГО СОБРАНИЯ БАН**

КАТАЛОГ



Санкт-Петербург
2018

УДК 099.3
ББК 78.36
М 49

Автор-составитель *Т. В. Кульматова*

Рецензенты:

кандидат педагогических наук *О. Н. Ильина*
доктор исторических наук *А. А. Романова*

«Memento mei – от книжника, но не фарисея»: дарственные надписи на изданиях из Академического собрания БАН : каталог / Библиотека РАН ; авт.-сост. Т. В. Кульматова ; отв. ред. Н. В. Колпакова. – СПб. : БАН, 2018. – 115 с. – (Серия «Академическое собрание БАН» ; вып. 1).

Каталог является первым выпуском в серии работ, раскрывающих фонд Академического собрания БАН. Настоящий указатель содержит сведения о дарственных надписях на изданиях XVIII – первой трети XX вв. Каталог включает описания 224 автографов, принадлежащих учёным, академикам, деятелям науки и культуры, а также исчерпывающий справочный аппарат из шести вспомогательных указателей. Предназначается для историков науки и культуры, библиографов, библиотековедов.

Следующий выпуск будет посвящён владельческим штампам на изданиях из Академического собрания БАН.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Научно-исследовательский отдел изданий Академии наук БАН представляет читателю первый выпуск книговедческих указателей, раскрывающих состав его фондов, – указатель дарственных надписей, составленный старшим научным сотрудником отдела, кандидатом педагогических наук Татьяной Васильевной Кульматовой. За скупыми строками описаний кроется многолетний труд автора в фонде Академического собрания: выявление и атрибуция экземпляров из личных и общественных библиотек, определение круга владельцев и дарителей тех академических изданий, которые исторически оказались связанными с этим фондом, выяснение обстоятельств поступления их книжных собраний в БАН¹.

Автографы немногословны. Однако порой именно они позволяют через десятилетия (а то и века) протянуть ниточки взаимосвязей между людьми, оставившими на страницах следы своего отношения с книгой, эпохой, человеком. Они раскрывают целую систему взаимоотношений.

Так, дарственные надписи и, соответственно, изучение биографий лиц, упомянутых в автографе и на самой книге, позволяют выявить, что именно связывало эти лица в жизни (например, отношения «учитель-ученик», «учёный-учёный», иерархические служебные отношения или отношения благодарного лица к своему благодетелю). Часто оказывается, что именно автографы позволяют установить, кто принадлежал к научной школе того

¹ См., например: Кульматова Т. В. Книги из личного собрания Я. К. Грота в Библиотеке Российской Академии наук // *Философский век : альманах*. – СПб. ; Хельсинки, 2012. – Вып. 38. – С. 70–82; Её же. Собрание великой княгини Елены Павловны в Библиотеке Российской академии наук // *Библиофильство и личные собрания*. – М., 2011. – С. 199–208; Её же. Русская Эрмитажная библиотека: обстоятельства поступления в БАН // *Триста лет печати Санкт-Петербурга : материалы междунар. науч. конф.*, СПб., 11–13 мая 2011 г. – СПб., 2011. – С. 224–231; Её же. Библиотека Мраморного дворца: обстоятельства поступления в БАН // *Константиновские чтения*, 2012. – СПб. ; Стрельна, 2012. – С. 102–117; Её же. Экземпляр отзыва Н. П. Кондакова на книгу В. Т. Георгиевского «Фрески Феррапонтова монастыря» из Академического собрания БАН: рукописные возражения автора рецензенту // *Петербург. библиотеч. шк.* 2016. № 4 (56). С. 24–28.

или иного учёного, кто с кем дружил или кто кому и чем был в жизни обязан... Здесь книговедческий аспект пересекается с историей науки, с историей повседневности или с историей в широком смысле слова.

Конечно, в фонд нынешнего Академического собрания волею судеб оказались собраны лишь фрагменты личных и общественных библиотек, т. е. только книги, изданные Академией наук в разные годы XVIII–XX вв., и потому предлагаемый читателю указатель может дать лишь определённое представление о богатстве «книжных» человеческих взаимоотношений в прошлом. Но зато автографы на книгах, изданных Академией наук и собранных в Академическом собрании, позволяют выделить именно «научно-книжные» взаимоотношения между людьми с целью их дальнейшего изучения.

В любом случае, появление указателя дарственных надписей на книгах из Академического собрания БАН даёт возможность рассмотреть академическую книгу в ракурсе социальных и человеческих взаимоотношений и способствует раскрытию фонда Академического собрания.

Однако дарственные надписи являются всего лишь частью того богатства, что таят в себе книжные автографы и владельческие знаки, поэтому мы рассматриваем указатель, подготовленный Т. В. Кульматовой как первую часть большого книговедческого труда, посвящённого раскрытию фонда Академического собрания и входящих в его состав фрагментов личных и общественных библиотек.

Предлагаемый указатель открывает собой новую серию изданий Библиотеки Российской академии наук – «Академическое собрание БАН», в которой планируется публиковать работы, раскрывающие этот уникальный библиотечный фонд. Книги «академической печати» собирались в Библиотеке Академии наук особо, начиная с XVIII в. Уже в Кунсткамере для них был отведён отдельный шкаф. В XIX в. они собирались в составе I Русского Отделения. Но лишь в 1930 г. по постановлению Президиума АН СССР в Отделе редкой и рукописной книги Академическое собрание было организовано как самостоятельный сектор. В 1986 г. оно вошло в состав только что организованного Отдела изданий Академии наук². В настоящее время Академическое собрание насчитывает около 860000 единиц хранения и включает целый ряд фондов: 1) книги и брошюры (непериодические издания) на русском языке, 2) книги и брошюры (непериодические издания) на иностранных языках, 3) периодические издания, 4) оттиски, 5) авторефераты диссертаций, 6) материалы конференций, 7) издания с грифом «ДСП», 8) работы, удостоенные премий РАН, 9) подсобный фонд. Хронологические рамки совокупного фонда: с 1728 г. по настоящее время.

² Подробнее об истории Академического собрания см.: Лютова К.В., Тарасова Ю. М. Академические издания в фондах Библиотеки Российской академии наук / Б-ка РАН. – СПб. : БАН, 1992. – 114 с.

В Академическом собрании представлена российская научная книга во все периоды её развития – от начала академического книгопечатания, широко её распространения в послевоенный советский период до периода упадка в «лихие 1990-е» и новых попыток возрождения в последние годы.

Фонд Академического собрания предполагает бесчисленное множество ракурсов для научного изучения – автографы, штампы, экслибрисы, переплёты, переплётчики, владельцы, авторы, художники, типографии, издательства, – всего не перечислишь. Мы решили начать серию «Академическое собрание БАН» с персонального аспекта, уделив в первом выпуске внимание автографам. Второй выпуск серии будет созвучен первому и посвящён владельческим штампам, третий – экслибрисам.

Н. М. Баженова

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

В Академическом собрании научно-исследовательского отдела изданий Академии наук БАН ведётся работа по выявлению экземпляров из личных и общественных библиотек. Важным свидетельством происхождения издания из той или иной библиотеки (особенно в случае отсутствия владельческих знаков) является дарственная надпись. Выявление и изучение таковых позволяет очертить круг владельцев библиотек, книги из которых вошли в состав фонда Академического собрания, а следовательно и Библиотеки Российской академии наук.

Необходимость выявления и введения в научный оборот комплексов автографов, представляющих собой неизученную часть рукописного наследия деятелей науки и культуры, обоснована в научной литературе¹. Автограф как микротекст представляет собой жанр научно-литературного общения и зачастую заключает в себе важное послание, является источником, сообщаящим сведения биографического (относительно дарителя и даримого) или историко-библиофильского (относительно экземпляра) характера, представляет собой объект библиографического описания².

Настоящий указатель включает 224 описания дарственных надписей, выявленных в процессе сплошного просмотра «старой» части фонда: фонд

¹ Ильина О. Н. Автографы, дарственные и владельческие надписи, инскрипты, маргиналии: к уяснению понятий // Книжное дело на Северном Кавказе: история и современность: сб. ст. – Краснодар, 2007. – Вып. 4, ч. 1. – С. 201–213.

² Издания с дарственными надписями из собрания Библиотеки Пушкинского дома : каталог / [сост. Н. С. Беляев; отв. ред. Г. В. Бахарева] ; Библиотека РАН. – СПб. : БАН, 2014. – Вып. 1. – 170, [14] с.; Вып. 2. – 2016. – 212 с.; Фонд академика В. В. Радлова в библиотеке Музея антропологии и этнографии РАН. Ч. 1. Издания с автографами / РАН, Музей антропологии и этнографии (Кунсткамера), Б-ка РАН ; сост. Т. И. Шаскольская. – СПб. : МАЭ РАН, 2015. – 119 с.; Эпоха Государственной думы в автографах Российской национальной библиотеки / [сост.: В. Е. Кельнер, О. П. Новикова]. – СПб. : РНБ, 2007. – 78 с. : ил.; Автографы поэтов «серебряного века» : дарств. надписи на кн. / [РГБ ; вступ. ст. Е. И. Яцунок]. – М. : Книга : РГБ, 1995. – 495 с.; Каталог коллекции авторских надписей (изд. XVIII – XIX вв.) / ГПИБ России ; сост. Л. Б. Шицкова. – М., 1994. – 74 с.

русской книги XVIII – начала XX вв. (шифры: АкР/1 – АкР/3000), фонд оттисков (Акот/1 – Акот/3000). Исключение составляют три автографа. № 60 и 86 – памятная владельческая надпись, свидетельствующая об акте дарения и упоминающая имя дарителя, но сделанная позже, задним числом. № 135 включает целый комплекс записей, в т. ч. постраничных, раскрывающих имена переводчиков и обстоятельства создания перевода.

Описанные автографы принадлежат 153 дарителям (в основном это авторы, составители, редакторы публикаций) и предпосланы 70 адресатам (в большинстве случаев являвшихся обладателями личных библиотек, которые в последствие, целиком или частично, поступили в БАН). Хронологические рамки массива: 1731–1933 гг.

Среди дарителей такие известные учёные как: Ф. И. Буслаев, Н. И. Вавилов, П. А. Вяземский, А. Ф. Кони, Ф. Е. Корш, А. С. Лаппо-Данилевский, Н. П. Лихачев, Б. М. Ляпунов, Л. Н. Майков, Б. Л. Модзалевский, С. Ф. Ольденбург, Э. К. Пекарский, В. Н. Перетц, Н. К. Пиксанов, Д. А. Ровинский, П. Н. Сакулин, В. И. Срезневский, А. А. Шахматов, П. В. Шейн, П. Е. Щёголев и др.

Среди адресатов: епископ Холмский Анастасий, архимандрит Владимир (Кобылин), В. И. Вернадский, Н. С. Гумилев, С. А. Жебелев, К. Г. Залеман, Н. П. Кондаков, А. Ф. Кони, В. П. Ламбин, А. С. Лаппо-Данилевский, Н. П. Лихачёв, А. И. Лященко, Л. Н. Майков, Б. Л. Модзалевский, С. Ф. Ольденбург, Н. М. Пржевальский, А. П. Семёнов-Тян-Шанский, А. И. Соболевский, граф П. А. Строганов, А. А. Шахматов и др.

Материал в указателе располагается в алфавите дарителей (авторов дарственных надписей). В пределах одного описания принята следующая последовательность элементов: 1) заголовок – ФИО и годы жизни дарителя и адресата, 2) текст дарственной надписи (приводится в кавычках) с указанием места расположения в тексте (на обложке, титульном листе, на полях и т. д.) и способ нанесения (чернила, карандаш), 3) библиографическое описание экземпляра, содержащего автограф (если это оттиск, приводятся сведения, из какого издания), в соответствии с ГОСТ 7.1–2003 и ГОСТ Р7.0.12–2011, 4) описание особенностей экземпляра, если они есть (переплёт, владельческие знаки, шифры и т. п.), 5) актуальный шифр.

Справочный аппарат включает шесть вспомогательных указателей: указатель дарителей, указатель адресатов, именной указатель, хронологический указатель, алфавитный указатель изданий с дарственными надписями, указатель владельческих штампов.

Т. В. Кульматова