



БИБЛИОТЕКА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

Научно-исследовательский отдел рукописей

Глубокоуважаемые коллеги!

Приглашаем принять участие в научном семинаре

«Поморский орнамент: проблемы типологии»

Программа

Ф. В. Панченко (БАН, ИРЛИ). Опыт описания и систематизации поморского орнамента. (К изданию книги: Маркелов Г. В., Панченко Ф. В. Художественное убранство поморских рукописных книг XVIII–XIX вв. По материалам Пушкинского Дома. Исследование, каталог, альбом. СПб.: Издательство Пушкинского Дома, 2022)

А. П. Иванникова (Государственный Эрмитаж). Образ Богоматери Тихвинской из коллекции В. Г. Дружинина: к вопросу об особенностях ранней иконописи Выга

В дискуссии принимают участие: Г. В. Маркелов, О. В. Субботина, Н. В. Ануфриева, А. Б. Белова, А. Б. Бильдюг, В. Б. Казарина, Т. В. Кольцова, Ж. Л. Левшина, Е. А. Мишина, И. В. Починская, О. С. Сапожникова, С. А. Семячко, Е. В. Смоленчук, О. Р. Хромов, И. А. Шалина, Е. М. Юхименко

Заседание ведет В. Г. Подковырова

После семинара в Отделе рукописей (к. 220) состоится экскурсия по выставке «Поморский книжный орнамент».

Семинар состоится 21 марта 2023 г.

по адресу: Биржевая линия, д. 1, Библиотека РАН,

Выставочный зал, 5 этаж, комн. № 501

Начало в 12.30

Семинар пройдет в очном и заочном формате. Ссылку на подключение к ZOOM

можно получить по адресу: vera.podkovyrova@gmail.com

Контактный телефон 8 (812) 328 08 81 (Вера Григорьевна Подковырова)

Тезисы докладов

Панченко Ф. В.

Опыт описания и систематизации поморского орнамента.

Богатое книжное наследие старообрядцев Выголексинского общежития в большинстве своем обладает декоративным оформлением. Поморский орнамент справедливо считается одним из высших достижений традиционной художественной культуры Нового времени. Тем не менее, обстоятельного изучения этого феномена до недавнего времени не проводилось. Вышедшее в конце 2022 г. издание «Художественное убранство поморских рукописных книг XVIII–XIX вв. По материалам Пушкинского Дома. Исследование, каталог, альбом» (СПб.: Издательство Пушкинского Дома, 2022. – 96+256 с., ил.), подготовленное Г. В. Маркеловым и Ф. В. Панченко в ходе исследовательского проекта «История письма европейской цивилизации» (грант Министерства образования и науки РФ в форме субсидии № 075-15-2020-786), является первым монографическим исследованием по данной теме. В издании в виде Альбома воспроизведено более 800 орнаментальных композиций из рукописных книг выговского письма. В исследовательской части помещен Каталог орнаментальных украшений, в котором предложена разработанная авторами типология поморского орнамента.

В основе типологии поморского орнамента лежат схемы композиций основных орнаментальных форм: заставок, заставок-рамок (включающих центральные заставки, навершия, концовки и колонны), маргинальных жезлов и орнаментальных фронтисписов. Многие схемы орнаментов сложились еще в древности. Значительная часть схем, используемых в поморских рукописях, известна в образцах печатной и рукописной продукции мастеров Оружейной палаты, посольского и патриаршего приказов. Наиболее гармоничные композиции XVII в. выговские мастера воспроизводили максимально точно. Арсенал декоративных элементов у выговцев был богат, но все же ограничен, при этом умение составлять из них впечатляющие композиции самых разных вариантов не имеет себе равных в русском старообрядческом книгописании.

В результате проведенной систематизации были выявлены 13 типов орнаментальных схем заставок. Десять типов основаны на растительных формах и три – на конструктивных элементах (лекальных формах). Некоторые типы связаны между собой и, по сути, являются вариантами или развитием более простых схем. Внутри всех типов наблюдаются различные по объему и сложности разновидности. Деление внутри типов на виды и разновидности основано на универсальных приемах развития орнаментальных форм путем дополнения, приращения, разрастания и замены элементов, объединения нескольких схем и др. Для составления каталога типов орнаментов была разработана система обозначений, представляющая собой индивидуальную комбинацию цифровых и буквенных обозначений. Эти формулы позволяют

связать конкретные композиции в Каталоге с рукописями (раздел Содержание), с изображениями в Альбоме и в исследовательской части издания. Орнаментальные схемы, выявленные в поморских книгах из Древлехранилища Пушкинского Дома, определяются во множестве других поморских рукописях, хранящихся в БАН, РНБ, ГИМ, РГБ и других собраниях, что свидетельствует об устойчивости книгописной традиции. Поэтому разработанная типология может быть использована при описании рукописей поморской традиции в целом. Методология составления типологии орнамента может также применяться для систематизации книжного орнамента других исторических эпох и стилистических направлений.

А. П. Иванникова

**Образ Богоматери Тихвинской из коллекции В. Г. Дружинина:
к вопросу об особенностях ранней иконописи Выга**

В собрании Государственного Эрмитажа хранятся памятники, ранее входившие в собрание В. Г. Дружинина (1859–1936). Уникальность этой коллекции заключается не только в качестве и полноте представленного в ней материала, но и его топографической определенности, поскольку экспонаты преимущественно вывозились из Олонецкой и Архангельской губерний или непосредственно из бывшего Выговского общежительства и его скитов. Несомненного внимания заслуживают ранние иконы из коллекции Василия Григорьевича, созданные в первой половине XVIII в. Среди них выделяется образ Богоматери Тихвинской, отличающийся крайним своеобразием творческой манеры. В художественном строе образа еще только намечены черты, которые станут типичными для выгорецкого иконописания: принцип построения маскообразных ликов при помощи плотного и сильно разбеленного вохрения, выделение верхней губы киноварью, ярко выраженное графическое начало, повышенная декоративность. Стилистически родственный нашему произведению круг памятников связан с работами каргопольских и архангельских мастеров второй половины XVII – начала XVIII в. Он демонстрирует местное самобытное художественное явление, не затронутое влиянием Оружейной палаты. При этом появление тончайшего орнамента на полях этого произведения, в стилистике которого читается традиция заставок-рамок московской барочной печатной гравюры последней четверти XVII – начала XVIII в., следует рассматривать как случай, уникальный для выговских икон, указывающий на начальный этап формирования местной иконописной традиции.