

# ПОЧАЕВ И ЛАДОМИРОВА. «ПЕРЕДАТОЧНЫЕ СТАНЦИИ» АРХИЕПИСКОПА ВИТАЛИЯ (МАКСИМЕНКО)

ТЕКСТ

**АЛЕКСАНДР КЛЕМЕНТЬЕВ**

В 2023 году отмечаются заметные для бытия Церкви в России даты: 150-летние юбилеи митрополита Анастасия (Грибановского) — первоиерарха РПЦЗ, фактического многолетнего охранителя Русской Духовной Миссии в Иерусалиме, и родившегося двумя днями позже архиепископа Виталия (Максименко) — почаевского, ладомирского и джорданвилльского типографа, издателя самых известных в XX столетии русских церковных газет и журналов. Отмечается и 100-летие учрежденного 29 октября 1923 года Иноческого русского Типографского Братства в Чехословакии — главного дела владыки Виталия. Событиям, стоящим за этими тремя датами, посвящена обширная книжная выставка «Архиепископ Виталий Максименко. Издатель и его типографии» — Почаев и Ладомирова» в Библиотеке Российской академии наук в Петербурге. Она открылась 15 ноября.



Издательская марка книгопечатни прп. Иова Почаевского работы о. Киприана (Пыжова)

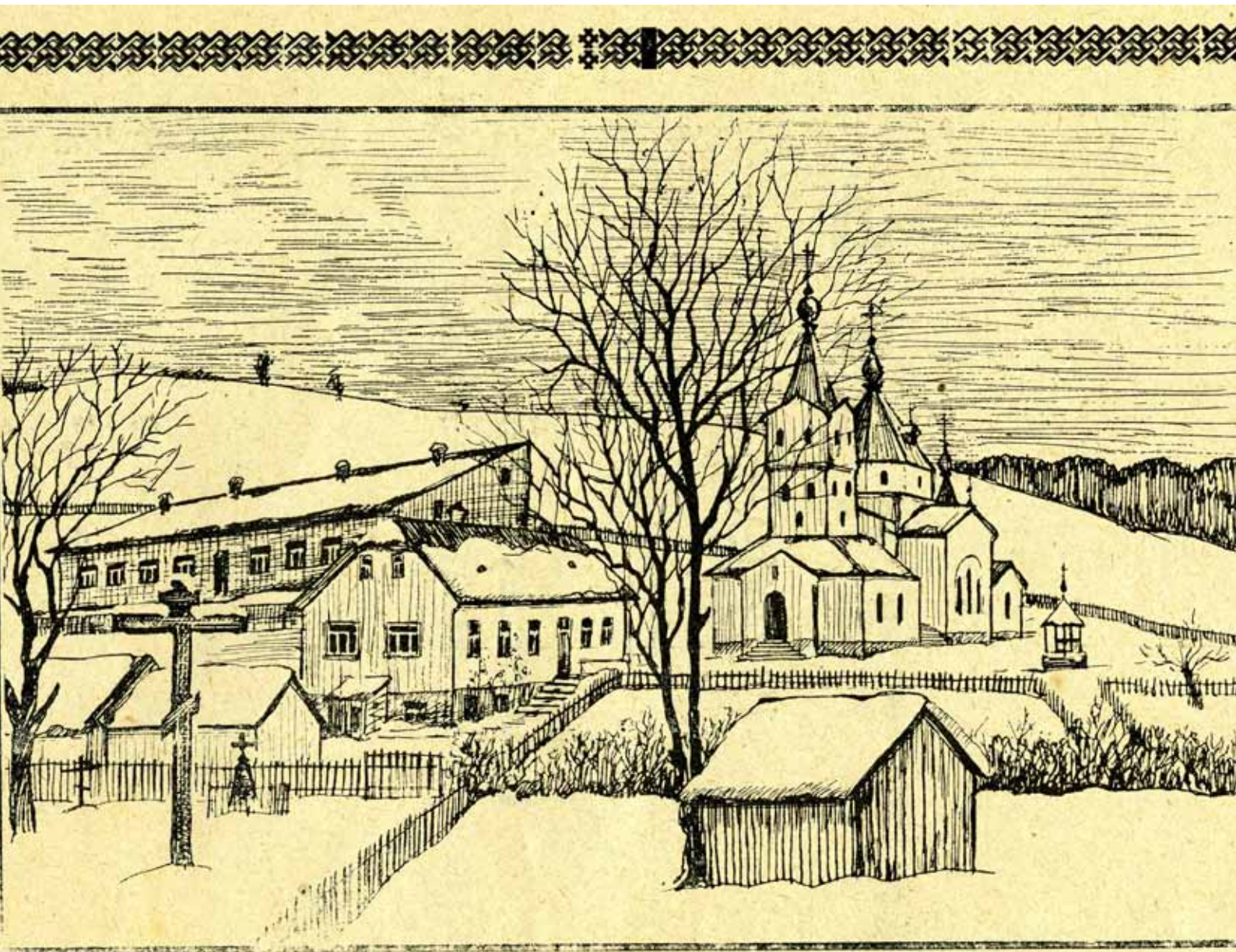
**РУССКИЙ ИНОК**

Переняв в 1902 году руководство захиревшей Почаевской типографией, к 1915 году отец Виталий выпускал пять периодических изданий, а тиражи книг для народа доходили до 100 тысяч экземпляров. В типографии работало 150 сотрудников, общий вес свинцового шрифта составлял 100 тонн. Своего рода символом успеха отца Виталия стал «Почаевский календарь». Ряд самых читаемых

еженедельных журналов — «Нива», «Огонек», «Воскресный день» — дополнили совсем непривычные обществено-церковный «Почаевский листок», преобразованный отцом Виталием в совершенно новое издание, и им же задуманный в качестве органа связи братии русских монастырей «Русский инок»: «Наше послушание будет состоять в следующем: Мы будем получать присылаемые иноками выписки, рукописи, рисунки, сорти-

ровать их по отделам, если нужно, выправлять, печатать и рассылать. Наша редакция будет только передаточной станцией в духовном общении иноков между собою, в поддержании и ободрении ими друг друга на подвиг» (Русский инок. 1910. Январь. Пробный номер).

«Русским иноком» был установлен ритм всех позднейших изданий отца Виталия — два выпуска в месяц, 24 номера в год. «Почаевский листок»



*Общий видъ Типографіи пр. Іова Почаевскаго зимой.*



(16 стр.) вскоре также становится печатным органом связи — для православных обитателей разных концов империи, он старательно освещает экономическое положение населения и политическую ситуацию во внешне православном государстве. К каждому выпуску прилагается одноименное дополнение малого формата (4 стр.). В 1915 году выходит и приложение к «Листну» — детский журнал «Школьник», возродившийся уже в Словакии как «Детство во Христе» (позже — «Детство и юность во Христе»). Отец Виталий сумел добиться применения к «Русскому иноку» и к последующим своим заграничным периодическим изданиям принци-

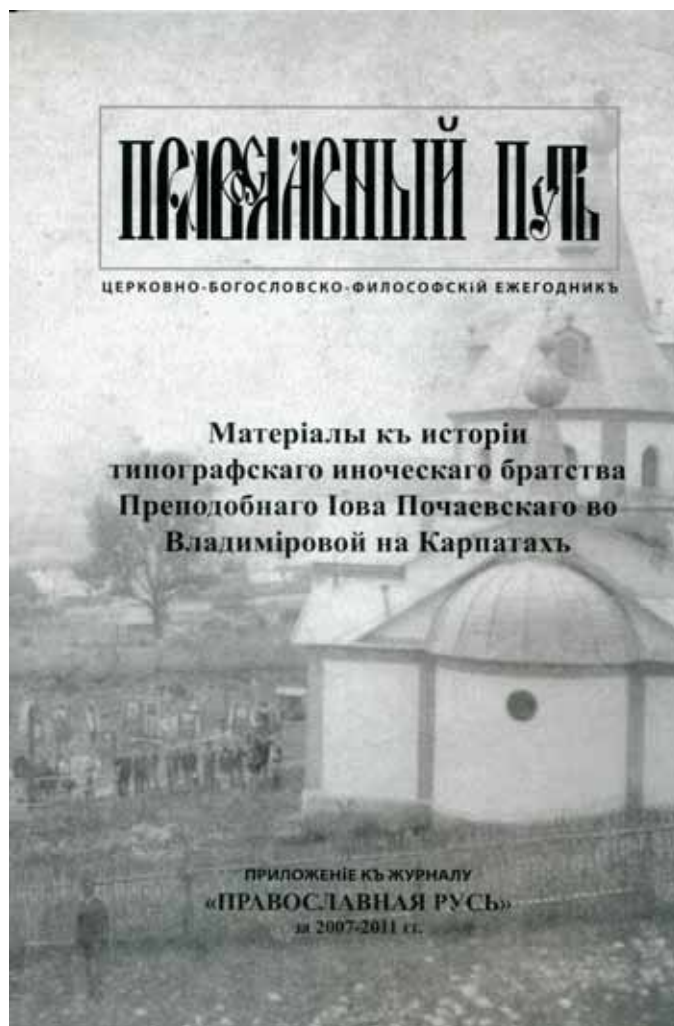
па принудительного распространения, чем гарантировал их выживание: устанавливалась обязательная подписка для всех приходов и иных церковных учреждений. Последние выпуски почаевских журналов вышли в конце февраля 1917 года — отречение императора стало личной трагедией отца Виталия, которая, впрочем, мало изменила характер его работы...

#### **СВОЕВОЛЬНЫЙ АРХИМАНДРИТ**

К моменту переселения в Чехословакию дважды приговоренный к смертной казни — поляками и большевиками — и выдворенный из возродившегося Польского государства типограф успел заявить о не-

согласии с его церковной политикой, побывать в изоляции и в заключении. После, по приглашению Синода Сербской Церкви пожить в Сремских Карловцах, он возобновил работу сербской церковной типографии и выпустил первые номера главного официального издания Синода заграничной русской Церкви — журнала «Церковные ведомости». Этот журнал полтора десятилетия печатался в том же формате, что и «Почаевские листки», и с той же периодичностью 24 раза в год, как прежний «Русский иннок».

Еще в Почаевской лавре архимандрит Виталий избрал для себя совершенно самостоятельное положение внутри Русской Церкви. Это



Слева: митрополит Анастасий с братией, мирянами и учениками во время посещения обители по случаю праздника Усекновения главы св. Иоанна Предтечи перед зданием Типографского корпуса. Начало сентября 1940 г. Слева направо сидят: иеромонах Иов (Леонтьев), иеромонах Игнатий (Чокина), игумен Филимон (Никитин; валаамец), архимандрит Серафим (Иванов; настоятель), митрополит Анастасий, архимандрит Нафанаил (Львов), игумен Савва (Струве), иеромонах Михаил (Никифоров), иеромонах Антоний (Ямщиков), иеромонах Киприан (Пыжов), рядом стоит хлопец Василий Шкурла, будущий митрополит Лавр, Первоиерарх РПЦЗ

позволило ему организовать лаврскую типографию в строгом соответствии с собственными представлениями и в короткое время сделать её самым значительным церковным типографским делом в Российской империи: годовой оборот превышал 150 тысяч золотых рублей, а его «Русский инок» успешно соперничал даже с популярнейшим петербургским «Русским паломником». На это неприкрытое своеволие почаевского типографа указывали постоянно. Но многообразные связи архимандрита Виталия, выраженная финансовая успешность его предприятия и любовь к нему местного населения исключали возможность какого-либо существенного воздействия

любой церковной администрации, вынужденной в своем отношении к его произвольно обособившемуся от Лавры внушительному предприятию сообразоваться с действительным положением вещей.

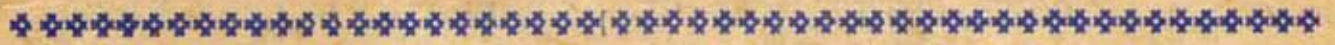
Церковные календари, «Почаевские листки», бумажные иконы, роскошные литографированные виды Лавры и иная типографская продукция отца Виталия в короткий срок стали обыкновенными в крестьянских домах целого государства, да и среди городских «интеллигентных» обитателей распространялись не хуже репродукций «Острова мертвых» Беклина или бумажных икон и изящных изданий знаменитого одессита Ефима Фесенко.

### ТРИ НАПРАВЛЕНИЯ

Стремление к восстановлению независимого ни от какого священноначалия Почаевского печатного дела приводит отца Виталия в словацкое селение Ладомирова (Ladomirova). Здешняя епархия управляется сербским епископом, но отец Виталий сразу решительно заявляет о самостоятельности нового своего «Миссионерского стана» — Типографского братства, работающего на сохранение веры и восстановление Церкви в порабощенной большевиками России. Лишь в 1939 году братство будет формально передано Зарубежной Русской Церкви и во всей своей последующей работе станет постоянно

## Что сдѣлалъ св. Владиміръ для Европы и всего человѣчества?

1. Выбравъ изъ всѣхъ вѣръ Православную вѣру, онъ влилъ свѣжую славянскую струю въ ослабѣвшую Гре- ческую Церковь и тѣмъ спасъ Христову Церковь отъ полнаго захиренія, въ результатѣ котораго могла бы еще въ 1000 годахъ наступить кончина міра. Послѣдняя по пророчествамъ должна наступить, когда умалится истинная вѣра на землѣ и мерзость запустѣнія воца- рится на мѣстѣ свѣтѣ.
2. Отказавшись отъ магометанства св. Владиміръ спасъ Европу въ то же время и отъ матерьяльнаго погрома. Легко предвидѣть, что было бы съ Европой, если бы храбрыя русскія племена усвоили себѣ воинственную, фанатичную и жестокую психологію Ислама и не за- держали татаръ, а, соединившись съ ними, какъ едино- вѣрцами, ринулись на Европу.



Цѣна 3 ам. цента, сотня — 1 ам. долл.

Выписывать по адресу:

A. Serafim, p. Ladomirová u Vyš. Svidnika ČSR.

Изданіе Возстановленной Почаевской Типографіи пр. Іова во Владиміровой.

Владимирская памятка. Фрагмент. 1938 год

пользоваться поддержкой её пер- воиерарха — митрополита Анастасия (Грибановского).

Ладомирское издательство за- работало в конце осени 1923 года и уже в 1924-м выпускает первое зна- чительное издание — Требник кар- манного формата.

С этого времени работа развивает- ся по трем основным направлениям:

1) подготовка и ежегодное издание «Православных календарей» трех ти- пов: Церковных, Народных и Русских. В 1925 году братство приступило к из- данию русского церковного календа- ря с Типиконом, которым к 1940 году руководствовало «по крайней мере 75% церковей Русского Зарубежья».

Успешное распространение календа- рей заложило основание экономиче- ской самостоятельности братства;

2) подготовка и печатание бого- служебной литературы церковносла- вянским шрифтом, которое полностью прекратилось в советской России. Имевшиеся запасы быстро иссяка- ли с закрытием храмов и монастырей и распылением их библиотек, что суще- ственно усложняло или вовсе делало невозможным отправление богослу- жений. Редакторская и типографская работа сосредотачивается вокруг из- дания трех основных томов «Великого сборника» (1931–1934 годы) и дополни- тельного четвертого, а также молитво- словов, требников, отдельных изданий

текстов литургий Василия Великого, апостола Иакова и Иоанна Златоуста;

3) подготовка и издание обще- русской православной газеты «Пра- вославная Карпатская Русь» (позже «Православная Русь»). Формальная не- принадлежность Типографского брат- ства ни к одной из заграничных русских церковных групп давала единственную возможность для объективного осве- щения церковного положения в рус- ском рассеянии. Газета распространя- лась более чем в сорока государствах.

С 1934 года, с отъездом в США воз- веденного в сан епископа отца Вита- лия, Ладомирским братством вплоть до эвакуации в Германию в 1944 году ру- ководит архимандрит Серафим (Иванов).



Архиепископ Виталий (Максименко)



Печать Миссионерского стана на Словенску

### ГОДЫ ВОЙНЫ

Наиболее интенсивная работа Типографского братства пришлась на военные годы — 1941–1944, когда была решена главная задача его издательского труда: книги и журналы Ладомировской типографии начали достигать русской территории, в том числе Пскова, Новгорода и храмов некоторых частей сегодняшней Санкт-Петербургской епархии — Луги, Гатчины, Павловска, Петергофа, Царского Села и даже Лигова.

Благодаря финансовой помощи Болгарской Православной Церкви, многие иерархи которой окончили русские духовные академии, братство получает возможность безвозмездно рассылать комплекты богослужбных книг



**Е**о слава стѣмъ единосущнымъ и неразделимымъ трѣмъ, оца и сѣна и стѣгъ дѣа, благословѣнїемъ архіерейскагъ синода рѣсскїа православному цѣркве заграничїи и трѣдами братства преподобнагъ іова почаевскагъ, и переводчика сѣнногъмена фїліппа, напечатана книга сїа **БОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТУРГІЯ** стѣгъ аїла **ІАКОВА** брата **БЖІА** и первагъ іерарха іерусалимскагъ, во владиміровой на прашивской рѣсї, въ лѣто ѿ сотворѣнїа міра гзѣмъ, ѿ рѣжтѣ по плѣти вѣа слова гадїи, ѿ крещѣнїа же рѣсї ѡн, індікта ѣ, мѣсѣца іюліа въ кѣз дѣнь, пѣовымъ тиснѣнїемъ.



Литургия апостола Иакова. 1936 год





в восстанавливаемые храмы и, что особенно важно, после четвертьвекового перерыва печатать святые антиминсы для этих храмов, ибо прежняя антиминсная доска (с которой до 1917 года происходило печатание антиминсов) находилась в Москве и была еще в 1918 году захвачена большевиками. В этой работе братству весьма помогли болгарские чиновники и дипломаты.

Уже в 1939 году газета «Православная Русь» возвращается к формату старого «Почаевского листка», а с 1942 года для удобства читателей из числа военнопленных и отправленных на работы в Германию и другие страны часть материалов публикует по советской орфографии, как и церковный календарь на 1943 год.

В годы войны выходят лишь самые необходимые и достаточно сложные издания большого объема и формата. Переиздается разошедший уже первый том «Великого сборника» (1942), печатаются серия апологетических брошюр «За веру» (вып. 1–7, 1942–1944), напрестольное Евангелие в изящных бархатных переплетах, Требник большого формата — самый полный из всех, выпущенных Русской Церковью в XX веке (1944).

Особенное значение получает начавшееся, хотя и ограниченное, распространение «Православной Руси» на собственно русской территории и возможность обмена корреспонденцией с её читателями в отечестве или недавно отечество покинувшими. С этого момента газета из своеобразного церковного печатного органа связи для всей православной части русской эмиграции превращается в единственную подлинно общерусскую газету, новую «передаточную станцию». Благодаря исключительному международному положению Словацкой республики во все военные годы газета оставалась единственным в Европе периодическим изданием на русском языке, выходявшим вообще без какой-либо цензуры — гражданской или военной.

Библиотека Российской академии наук располагает редкостной полноты собранием почаевских изданий архиепископа Виталия, в том числе «Почаевскими календарями», полным комплектом «Русского инока» и почти полным — «Почаевского листка» со всем листовками и приложениями. Издания Почаевской типографии в Ладомировой, в том числе редчайшие сборники «Жизнь Церкви» (1943) и «Слово Церкви» (1943), полные комплекты «Великого сборника» и другие книги предоставлены частными владельцами. Экспонируется более шестидесяти книг и брошюр, многие иллюстративные материалы.