



Дукописная
идлюстрированная
книга

БИБЛИОТЕКА АКАДЕМИИ НАУК СССР

РУКОПИСНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА БИБЛИОТЕКИ АН СССР

Каталог выставки
иллюстрированных рукописей XI-XIX вв.,
написанных латинским алфавитом



Ленинград
1991



СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Рукописи XI-XV вв.	12
Рукописи XVI-XVII вв.	27
Рукописи XVIII-XIX вв.	38
Указатель имен	48
Указатель шифров рукописей	52
П р и л о ж е н и е	55

Составитель О.Н.Блескина

Научный редактор Л.И.Киселева

© Библиотека Академии наук СССР, 1991

Подписано к печати 8.07.91. Формат 60x84/16. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 4,42. Уч.-изд. л. 4,96.
Тираж 1000 экз. Заказ №293а Цена 75 коп.

Издательский отдел Библиотеки АН СССР
(199034, Ленинград, Биржевая л., 1)

Ротапринт РПМ Библиотеки АН СССР
(199034, Ленинград, Биржевая л., 1)

ПРЕДИСЛОВИЕ

В фонде Отдела рукописной и редкой книги Библиотеки Академии наук СССР хранятся около 2 тысяч иностранных рукописей греческого и латинского алфавита. На выставке экспонируются иллюстрированные рукописные книги. Экспозиция состоит из трех частей: 1) средневековые рукописи XI-XV вв.; 2) рукописи эпохи Возрождения и начала Нового времени XVI-XVII вв.; 3) рукописные книги XVIII-XIX вв. Каждый период имеет свои специфические особенности, как по содержанию, так и по оформлению рукописных книг.

В экспозиции представлены книги, созданные в Италии, Франции, Швейцарии, Германии, Нидерландах, Далмации, России.

Во все времена иллюстрированная книга не только помогала читателю разобраться в тексте, глубже осмыслить написанное, но и была источником красоты и эстетического наслаждения.

Выставка открывается Понтификалом конца XI - начала XII вв. (№ 1, Р.200), скромные рисунки которого дают представление о содержимости той ранней энциклопедии. Сама же рукопись является единственной в Советском Союзе, написанной оневеентанским письмом, характерным для скрипториев Беневента в период с VIII по XIII вв.

К ранним иллюстрированным рукописям относятся итальянская Псалтирь XI-XII вв. (№ 2, Р.164) с изящными орнаментальными инициалами и тремя миниатюрами. Рядом для сравнения помещены Псалтири XIII в., происходящие из Франции (№ 4, Р.188) и Швейцарии (№ 5, Р.106), XIV в. - из Италии (№ 6, Р.162/1) и XV-XVI вв. - из Нидерландов (№ 7, Р.181).

Французская Псалтирь XIII в. является особой классической пример декоративного убранства парижской мастерской того времени. Шесть

группа инициалов с миниатюрами овидетьствуют о высоком профессиональном мастерстве художника. 167 инициалов средней величины на золотом и цветном фоне с изображением зверей, рыбок, человеческих фигур удивляют и восхищают. Бордюры на полях рукописей плоскостного и абстрактного рисунка завершаются стилизованным растительным орнаментом и объемными мелкими фигурками. Их можно разглядывать часами, любуясь тонким изяществом и хрупкой выразительностью лиц жонглеров, женщин в колпаках, обезьянок, пляшущих и играющих на музыкальных инструментах, страшных чудовищ, забавных уродцев, монахов с козлиными ногами...

Удивительны и неповторимы миниатюры и инициалы в нидерландской Псалтири XV-XVI вв. (№ 7, Q.181). В них наряду с пышной декоративностью реально переданы детали пейзажа, черты лиц людей, выразительность фигур и фактуры. Тонкие розовые и лиловые филигранные инициалы, точно кружево, переплетаются с изящными готическими буквами.

На выставке представлено 6 Часовников XV в. - книг, предназначенных для мирян. Появились такие книги в XII в., но широкое распространение нашли в XIII в., а с конца XIV в. было налажено их серийное производство в ремесленных городских мастерских.

В состав Часовника входят: календарь, олуи Деве Марии, покаянные псалмы, литании, молитвы святым и умершим. Как правило, Часовники хорошо иллюстрировались. Каждая составная часть книги была иллюстрирована миниатюрой во весь лист, обрамленной пыльным бордюром. Молитва святому предварялась его изображением. Часовники, предназначенные для одинаковых целей и сходные по содержанию и составу миниатюр, тем не менее значительно различались между собой в стиле в зависимости от времени и места их происхождения.

Высокохудожественными Часовниками на выставке являются : № 13 (O.104), № 14 (Q.219), № 12 (P.244).

Часовник O.104 из собрания графа Ф.А.Толстого иллюстрирован 72 миниатюрами (24 - в календаре, 11 - в лист перед основными частями Часовника и 37 - в инициалах). Состав Часовника, имена французских святых в календаре не вызывают сомнения во французском его происхождении, а имена святых - Грациана (епископа Тура), Бенедикта (епископа Пуатье), Альбина и Ренаты, почитаемых в Туре, позволяют считать, что рукопись была создана именно там. Часы Марии иллюстрируются 10 миниатюрами. Первая - "Благовещение" отличается

от других и размером, и стилем. Вместо бордюра - рамка, составленная из архитектурных деталей. Композиция и стиль этой миниатюры заставляют вспомнить "Благовещение" из Часовника Дианы де Круа, которое приписывалось мастерской известного французского художника Жана Фуке. Остальные миниатюры выполнены в другом стиле, их художественные достоинства разные. Наиболее удачными следует считать "Благовест пастухам", "Давид и Вирсавия", "Трое живых и трое мертвых". Каждая из них может рассматриваться как станковая картина, пронизанная светом и воздухом, где объемы и пространства композиций гармонично сочетаются с нежно-голубовато-зеленоватым колоритом. Четкость композиций, уверенная линия рисунка, прекрасное владение перспективой, умение создавать индивидуальный портрет, прочная связь изображаемого сюжета с пейзажем, воспроизводящим реальную действительность, свидетельствуют о незаурядности мастера, о периоде, когда основные признаки готической миниатюры остались позади.

Характерным приемом, которым пользуется мастер, является штриховка твореным золотом: ее осторожно начали применять братья Лимбургги, и ею широко пользовался Жан Фуке.

В миниатюре "Благовест пастухам" значимость момента передается не изображением ангела, приносящего весть о рождении Христа, или изображением в небе ярко горящей звезды, что характерно для иконографической схемы предшествующей эпохи, а напряженностью взглядов пастухов, направленных в небо, выражением их удивительных лиц.

Композиция с молящимся Давидом, чаще всего помещавшаяся перед псалмами, заменена сценой "Давид и Вирсавия" с изображением обнаженной Вирсавии, входящей в воду. Художник любуется близостью ее тела, глубиной ее фигуры.

Центр композиции в сцене "Распятие" - Иоанн, стоящий по правую сторону от распятого Христа. И хотя миниатюра невелика, а фигура Иоанна не превышает одного сантиметра, мы видим скорбь и гнев на его лице. Выразительным жестом он показывает в сторону убийц - виновников случившегося.

Композиции миниатюр, технические приемы, художественный стиль мастера, соотношение отдельных частей декора овидетьствуют о том, что мастер Часовника O.104 мог быть одним из многочисленных последователей или учеников этого знаменитого современника Жана Фуке.

Часовник Q.219 датируется первой половиной XV в. В нем - 23

миниатюры в лист окружены пыльным бордюром из цветов сине-оранжевого, зелено-розового чертополоха и золотых листьев винограда с цветными инициалами. Миниатюры выполнены "мастером золотых вишенок". Четкость рисунка, редкостная сочность красок делает книгу очень нарядной. В иконографии Часовника Q.219 соединены архаические черты с более поздними. Так, в сцене "Благовещение" традиционно изображены Бог Отец, Святой Дух, ангел и Мария, стоящая у аналоя, на котором лежит раскрытая книга, рядом — ваза с цветком лилии. В традиционное изображение ангела и Марии внесено изменение: оба они коленапреклоненные, готовые служить Богу. Подобные изменения в иконографии связаны с влиянием книги "Медицина жизни Иисуса Христа". К середине XV в. иконография французского и фламандского книжного искусства утратила устойчивую схему прежнего времени, произошли изменения в соотношении изображаемых фигур, их взаимосвязи.

Часовник P.244 отличается числом и набором миниатюр: значительно расширен новозаветный цикл. К общепринятым сюжетам добавлены сюжеты, связанные с личностью Петра: "Лобзание Иуды", "Суд Пилата", "Поругание Христа" и др. Иконография большинства миниатюр соответствует устоявшейся в XV в. традиции. Однако художники, создававшие эти миниатюры, увлекались не столько сюжет и передача его эмоциональной нагрузки или психологизм изображаемого, сколько цвет декоративность, в какой-то степени даже риторическая помпезность. Художник, иллюстрировавший этот Часовник, искусен в тонкостях книжного декора. По сути дела, миниатюры представляют увлекательное своеобразное зрелище красок: палитра праздничная, восторженная, краски почти не смешиваются, а даются в чистом виде (красная, синяя, изумрудно-зеленая, оливковая, серый охра всех оттенков).

В бордюрах Часовника нет повторяющегося орнамента. Художник увлечен нарядностью, праздничностью, эффектом, создаваемым золотой штриховкой, используемой исключительно в декоративных целях. Золото всегда смягчает звучность тонов и подчеркивает пышность всего изображаемого. Эти характерные особенности выдаются художника конца XV — начала XVI в. "школы Руана", имитировавшей работы Бурдигона и отдававшей предпочтение декоративному оформлению рукописной книги, которое в первой трети XVI в. доживало свои последние годы, чтобы уступить место печатной иллюстрации.

Удивительной по красоте и гармоничности рукописью, снабженной рисунками, свободно разбросанными на полях, является трактат "Об

архитектуре" скульптора и архитектора Антонио Франческо Аверлино (Филарете), создателя бронзовых входных дверей собора св.Петра в Риме (№ 17, ф.114). Трактат был написан на итальянском языке в 1464 г. с посвящением Пьетро Франческо Медичи. Он был широко известен и применялся в практической деятельности. Имеются сведения, что им пользовались при строительстве Московского кремля. Представленный на выставке список — латинский перевод этого трактата, сделанный Антонио Бонфини (1427-1502), с посвящением в предисловии венгерскому королю Матвею Корвину. Трактат украшает необычной красоты и тонкости инициалы, изящные рисунки, планы зданий эпохи Ренессанса.

Из числа рукописей с произведениями античных авторов на выставке представлены Тит Ливий "История города Рима" (№ 16, ф.9) и Плиний Старший "Естественная история" (№ 18, ф.275).

Экземпляр "Естественной истории" Плиния, принадлежащий БАН СССР, исполнен прекрасным гуманистическим письмом с исключительными по красоте инициалами. Рукопись происходит из библиотеки Радзивиллов, часть которой после первого раздела Польши в 1772 г. была привезена из белорусского города Несвижа. Эта рукопись была преподнесена Екатерине II, которая позднее подарила ее Библиотеке Академии наук.

Иллюстрации "Трактата о метательных орудиях" XV в., созданного в Германии (№ 19, ф.87), близки к народным картинкам. Они выполнены пером и раскрашены минеральными красками. Трактат, по-видимому, принадлежал сподвижнику Петра Первого А.А.Виняусу и о 1718 г. хранится в Библиотеке Академии наук.

В XVI—XVII вв. стремительное развитие книгопечатания и увеличение числа печатной продукции в Западной Европе привело к значительному снижению общего количества рукописных книг. Отдельные богато украшенные экземпляры рукописных книг изготавливались лишь по заказу знатных особ. Под влиянием научных знаний, географических открытий, в значительной степени изменился репертуар рукописных книг. Если в XIII—XV вв. преобладали книги Священного писания и литургические, то в XVI—XVII вв. приоритет получает книга научная. Письмо переходит в сферу документальной и деловой переписки, научных трактатов, дневников, конспектов. На смену миниатюры в печатной книге приходит гравюра, она начала — на дереве, а затем — на меди. Это обстоятельство оказывает влияние и на рукописную книгу.

Для иллюстрации рукописей используют простые рисунки пером, иногда они раскрашиваются цветными красками. Появляются рукописи с иллюстрациями смешанного типа, когда наряду с миниатюрами и рисунками в качестве иллюстративного материала используются отдельные гравюры и литографии, специально созданные или вырезанные из печатных книг. Рядом с иллюстрированными рукописями появляются тематические альбомы рисунков и акварелей.

Число иллюстрированных рукописей XVI-XVII вв. в собрании БАН СССР по сравнению с иллюстрированными кодексами XIII-XV вв. значительно снижается, а среди рукописных материалов XVIII-XIX вв. иллюстрированных вообще единицы (несмотря на то, что общее количество поздних рукописей в несколько раз превышает объем ранних).

Из всех рукописных материалов XVI-XIX вв. на настоящей выставке представлены наиболее интересные в художественном отношении рукописные книги, позволяющие не только проследить эволюцию художественного оформления рукописей, но и, в значительной степени, отражающие репертуар переписываемых книг, что дает представление об уровне научных знаний этого времени.

В отличие от рукописной книги XIII-XV вв. поздняя иллюстрированная книга XVI-XIX вв. на западноевропейских языках представлена рукописями светского содержания. Наибольшее число из них - научные трактаты по естественным и точным наукам.

Наиболее ранняя из этой группы - медицинская рукопись 1572 г. "Руководство по анатомии" (№ 20, Ф.137), в которой основные принципы анатомического учения наглядно иллюстрированы простыми рисунками пером и вырезанными из печатного издания гравюрами.

Разнообразные сведения по естественным наукам содержит сборник 1578 г. с описанием и изображениями необычных природных явлений, людей и животных-монстров, растений, комет, редких минералов (№ 21, О.179). Для наглядной иллюстрации текста в нем наряду с рисунками минеральными красками также использованы гравюры из печатных изданий.

Одной из наиболее известных иллюстрированных авторских рукописей по естественным наукам в нашем собрании является учебный альбом немецкой художницы Марии Сибиллы Мерриан (№ 31, Ф.246) с великолепными, тончайшими по технике исполнения рисунками бабочек и насекомых, выполненными акварелью и кроющими красками в 1683-1713 гг. Рисунки настолько точно воспроизводят отдельные виды насекомых

на разных стадиях их развития, что долгое время альбом использовался как энтомологический справочник.

Поздние иллюстрированные трактаты по естественным наукам представлены рукописью немецкого естествоиспытателя барона Ф.-Г. фон Киттлица, написанной в 1818 г. (№ 42, О.252), и разрозненными томами многотомного рукописного "Ботанического оловара" Луи Дюкорна 1854 г. (№ 43, О.544/1-8). Трактат фон Киттлица посвящен описанию различных видов дятлов и иллюстрирован наклеенными на листы яркими акварельными рисунками с изображением этих птиц. Многочисленными акварельными рисунками разных видов растений иллюстрирован научный материал "Ботанического оловара".

Значительную часть рукописного собрания БАН СССР XVIII-XIX вв. составляют научные рукописи технического содержания. Наибольшее число иллюстраций содержат рукописные книги по военному искусству. Самая ранняя и красочная из них - "Руководство по пиротехнике" 1806 г. (№ 24, Ф.117) с великолепными яркими рисунками с изображением фейерверков, батальных сцен, военных орудий и инструментов.

1636 годом датируется иллюстрированный "Трактат по фортификации" Иоганна Мельхиора фон Швальбаха (№ 28, Ф.320) с большим количеством архитектурных чертежей и планов, выполненных пером и красками.

Интересным образцом научной иллюстрации рукописной книги XVIII в. являются многослойные рисунки артиллерийских снарядов и орудий "Руководство по артиллерии" середины XVIII в. (№ 29, О.34). Такой вид иллюстрации не только дает изображение описываемого предмета, но и позволяет последовательно рассмотреть его внутреннее устройство, отдельные детали и механизмы. С этой рукописи для библиотеки Петра I был точно скопирован аналогичный экземпляр с русским переводом (П.1.Б.12).

Пример простой и наиболее распространенной технической иллюстрации рукописной военной книги - кодекс 1686 г. "Новое практическое искусство минирования" (№ 32, О.31), принадлежавший инженеру Георгу Пальмстрику, где пером и акварелью изображены инструменты для минирования и шурфы для закладки мины.

На выставке среди авторских рукописей представлен автограф известного голландского гравера Адриана Шконебека 1698 г. "Руководство по гравированию" (№ 34, П.1.Б.154) с авторскими перьевыми рисунками, изображающими процесс гравирования и необходимые для него

инструменты. Рукопись создана специально для Петра I.

Математические трактаты XVIII-XIX вв. представлены "Кратким очерком геометрии" 1698 г. Вурхарда Христофора Миниха (№ 33, q.9); о простых рисунками пером и чертежами, и рукописью XVIII в. "О геометрии" (№ 39, q.493), иллюстрированной прекрасными рисунками пером в киноварных рамках, выполненными в подражание гравюре.

Особую группу среди иллюстрированных западноевропейских рукописей составляют альбомы памятных записей XVII-XVIII вв., принадлежавшие: 1) Вильгельму, герцогу Курляндскому (№ 22, 0.11); 2) Георгу Альбрехту, маркграфу Бранденбургскому (№ 23, q.53); 3) Фридриху фон Гуттену (№ 25, 0.12); 4) Христиану Тундеру из Ревеля (№ 27, 0.17). Особенностью декора двух из них (0.11 и q.53) является использование наряду с красочными рисунками гербов отдельных листов с гравюрами из печатных изданий. 54 рисунка гербов австрийских баронов содержит "Гербовник" нач.XVIII в. (№ 26, q.546).

Среди исторических сочинений в репертуаре рукописной книги XVIII-XIX вв. значительную часть составляют генеалогии. Из них на выставке представлен фолиант XVIII в. Иоганна Георга Вейгандта (№ 36, p.81) с генеалогией герцогов Курляндских. Текст рукописи иллюстрирован портретами, генеалогическими таблицами и рисунками (минеральные краски), а также вклеенными в рукопись гравированными изображениями знатных курляндских персон.

Литературные сочинения представлены "Одой Казимиру Клокоцкому Иосифа Бидляевича 70-х гг. XVIII в. (№ 30, 0.234) и "Эмблематой" 1730-1740 гг. (№ 35, q.218). Эти рукописи интересны необычным для этого времени художественным оформлением, декором; текст первой заключен в художественную рамку с акварельным орнаментом, вторая рукопись иллюстрирована эмблемами (аллегорическими миниатюрами в круглых медальонах), часть текста написана золотыми чернилами.

Последний раздел иллюстрированных рукописей на западноевропейских языках составляют дневники путешествий по Европе и Санкт-Петербургу конца XVIII-нач.XIX в. Среди них - альбом с записями и рисунками видов Санкт-Петербурга и окрестностей немецкого Privatlehrer-педагога Христиана Генриха Вольке, написанный во время его путешествия 1785-1786 гг. (№ 37, 0.261); альбом рисунков о пейзажах и видами княжества Евер и острова Вангероге, выполненный гуашью отцом и сыном Дункерами в 1794-1795 гг. (№ 38, 0.222); альбом прекрасных рисунков сепией "Путешествие по Кракову и Германии в 1815 г." неизвестного автора с инициалами AP. (№ 41, 0.155). Кроме того

на выставке представлен один из дневников путешествий Готтарда Иоганна Вильгельма фон Будберга - "Путешествие из Регенсбурга в Италию... 1804-1805 гг." (№ 40, p.177). Все дневники Будберга она обжены богатым иллюстративным материалом: многочисленными гравюрами, литографиями, рисунками (гуашь, акварель, карандаш).

Эта, впервые организованная в таком объеме; выставка дает представление о рукописной иллюстрированной европейской книге, о направлении и тенденциях ее развития с XI по XIX в. Она представляет неизвестных художников и создателей неповторимого книжного искусства. Устроители надеются, что выставка откроет новую страницу в изучении рукописного собрания Библиотеки Академии наук СССР и доставит большое удовольствие ее посетителям.

О.Блескина
Л.Киселева

РУКОПИСИ XI-XV ВВ.

1. PONTIFICALE AD USUM ECCLESIAE CATTARENSIS. Ex. XI-in. XII вв. Котор, лат.

ПОНТИФИКАЛ ЦЕРКВИ КОТОРА (ДАЛМАЦИЯ). Кон. XI-нач. XII вв., Котор лат. яз.

Пергамен. 201 л.; 295 x 186 мм, 212 x 126/112 мм.

Беневентанское книжное письмо; 3 почерка, невмы.

На л. 38 об. инициал I с головой животного; на л. 64 - рисунок петуха: лев, стоящий на задних лапах.

Записи: на полях 53 копии грамот XII-XIII вв. церкви св. Трифона города Котора; пометы XIX в.

Переплет утрачен, рукопись в папке.

Поступила из Санкт-Петербургской римско-католической академии.

Библиография. Киселева Л. И. Западноевропейские средневековые рукописи в собрании Библиотеки Академии наук СССР // Материалы и сообщения по фондам Отдела рукописной и редкой книги Библиотеки Академии наук СССР. Л.: Наука, 1978. С. 223, 235-236; Латинские рукописи Библиотеки Академии наук СССР: Описание рукописей латинского алфавита X-XV вв. / Сост. Л. И. Киселева. Л.: Наука, 1978. С. 63-65; Мурьянов М. Ф. "Звонят колоколы вечныя в великом Новгороде" (славянские параллели) // Славянские страны и русская литература. Л., 1973. С. 239.

Р. 200.

2. PSALTERIUM. XI-XII вв., Italia, lat.

ПСАЛТИРЬ. XI-XII вв., Италия, лат. яз.

Пергамен. 187 л., 1 л. бум.; 275 x 180 мм, 210 x 116 мм.

Письмо переходное от каролингского минускула к книжному готическому.

3 инициала с миниатюрами: л. 23 об., рв. 26 - Иисус Христос; л. 101, рв. 97 - Иисус Христос благословляющий; л. 118, рв. 109 - Давид. На л. 1 об. - крупный инициал B (183 x 116 мм). 14 цветных инициалов: светлая плетенка с растениями и птицами на синем фоне; 172 крупных красных инициала, один из них - на л. 86 об. с изображением цапли; 9 инициалов с филигранным орнаментом (XVI в.); 6 инициалов средней величины.

Записи и пометы XII-XIII, XV, XIX вв.

Переплет деревянный, наполовину обтянут кожей (XV в.?).

Из собрания Ф. А. Толстого.

Библиография. А. Т. Catalogue raisonné des manuscrits du comte Th. And. de Tolstoy. St.-Petersbourg, 1830. P. 47; Боброва Е. И. Собрание иностранных рукописей // Исторический очерк и обзор фондов рукописного отдела Библиотеки Академии наук. Вып. II. М.; Л., 1958. С. 262, рис. 16; Киселева Л. И. Ручная итальянская рукопись в Библиотеке АН СССР // Рукописные и редкие печатные книги в фондах Библиотеки АН СССР: Сб. науч. тр. Л., 1976. С. 27-33 (с илл.); Латинские рукописи... С. 187-189.

Р. 164.

3. BIBLIA. XIII в., Francia, lat.

БИБЛИЯ. XIII в., Франция, лат. яз.

Пергамен. 418 л.; 240 x 177 мм, 183 x 125 мм.

Книжное готическое письмо; 4 почерка.

На л. 1 - инициал с миниатюрой, изображающей св. Иеронима; л. 3 об. - инициал I вдоль всего листа, в нем семь медальонов с изображением семи дней творения. В черной рамке с животным орнаментом (драконы, ящеры) на золотом фоне размещены цветные инициалы; ряд инициалов разрастается в "жесткий" бордюр с изображением грифонов, обезьян, чертей.

Записи и пометы XIII-XIV, XV-XIX вв.

Переплет картонный, обтянут коричневой кожей с золотым тиснением (XIX в.).

Библиография. Латинские рукописи... С. 32-34.

Q. 21.

4. PSALTERIUM. XIII в., Francia, lat.

ПСАЛТИРЬ. XIII в., Франция, лат. яз.

Пергамен. 170 л.; 223 x 156 мм, 136 x 96 мм.

Книжное готическое письмо.

6 крупных инициалов с миниатюрами на фонах кадрилье с золотом л.25, рв.26 - Помазание Давида; л.40, рв.38 - Давид и Христос; л.53, рв.52 - Глупец, поедая хлеб; л.66 об., рв.68 - вверху - Христос и внизу - Давид; л.98 об., рв.97 - Три поющих монаха; л.116, рв.109 - Троица. В начале псалмов и песен - 167 инициалов средней величины на золотом и цветном фоне с изображением зверей, рыб и человеческих фигур.

Бордюры плоскостного и абстрактного рисунка завершаются стилизованным растительным орнаментом и объемными фигурками конгломератов и зверей. Горизонтальные и вертикальные стволы бордюров используются для размещения фигурок конгломератов, акробатов и музыкантов; стрелков из лука; лиц монахов в капюшонах; женщин в колпаках; обезьянок, играющих на скрипках. Концы строчек заполнены цветными лентами с грифонами, рыбами, зайцами, петухами и пр.

Записи и пометы XIII-XIX вв.

Переплет деревянный, обтянут коричневой кожей с тиснением (XIII в.).

В XIII-XIV вв. рукопись находилась во владении Брунсбергов; в кон. XV-нач. XIX вв. - в коллекции художника-баталиста А.О. Орлова, затем - в коллекции Ф.А. Толстого.

Библиография. Catalogue raisonné... 1.49; Киселева Л.И. Иллюминированные западноевропейские рукописи в собрании Ф.А. Толстого (БАН СССР) // Книга в России до середины XIX в. Л., 1978. С.287-288; Латинские рукописи... С.192-193; Мокрецова И.П., Романова В.Л. Французская книжная миниатюра XIII века в советских собраниях. М., 1983. С.232-240.

Q.188.

5. PSALTERIUM. XIII в., Helvetia, lat.

ПСАЛТИРЬ. XIII в., Швейцария, лат. яз.

Пергамен. 219 л.; 154 x 113 мм, 115 x 71 мм.

Книжное готическое письмо; 2 почерка.

16 миниатюр на отдельных листах: л.7 - Благовещение; л.7 об. - Рождество; л.8 - Три святые; л.8 об. - Поклонение волхвов; л.9

Мадонна с младенцем; л.9 об. - Две овчятки; л.10 - Бичевание Христа; л.10 об. - Несение креста; л.11 - Распятие; л.11 об. - Положение во гроб; л.12 - Святые Августин и Бенедикт (?); л.12 об. - Св. Христофор; л.13 - Страшный суд; л.13 об. - Стигматизация св. Франциска; л.14 - Апостолы Петр и Павел; л.14 об. - Два святых (?). 10 миниатюр в инициалах: л.15, рв.1B - Давид и Святой Дух; л.43, рв.26-D - Св. Франциск (со стигматами); л.61, рв.38-D - Святая мученица с пальмовой ветвью; л.77 об., рв.51-Q - Архангел Михаил, убивающий дракона; л.78 об., рв.52-D - Святая; л.95 об., рв.68-9 - Давид; л.117, рв.80-E - Цветы на золотом фоне; л.136, рв.97-C - Коленопреклоненный Иисус Христос; л.138 об., рв.101-D - Св. Екатерина; л.157, рв.109-D - Св. Петр.

Записи и пометы XIV-XV вв.

Переплет деревянный, обтянут коричневой кожей с тиснением; металлические застежки (XVI в.).

Библиография. Боброва Е.И. Собрание иностранных рукописей... С.258, рис.12; Латинские рукописи... С.193-1 ; Mokretsova I.P. Sur quelques particularités technologiques et de la restauration des deux manuscrits enluminés d'Europe Occidentale du XIII-e siècle // "Comité pour la conservation de l'ICOM", 4-ème Réunion triennale. Venise, 1975.

Q.106.

6. PSALTERIUM ET HYMNARIUM ORDINIS CAMALDULIENSIS. XIV в. (ad 1330-1350), Italia, lat.

ПСАЛТИРЬ И ГИМНАРИЙ ОРДЕНА КАМАЛЬДУЛОВ. XIV в. (ок.1330-1350 гг.), Италия, лат. яз.

Пергамен. II, 249 л.; л.1 - 365 x 260 мм, последующие - 278 x 220 мм, 238 x 160 мм.

Готическое письмо литургических книг без характерного готического излома, нотация.

16 инициалов с миниатюрами: л.1, рв.1 - Давид и Бог; л.19, рв.20 - Христос благословляющий; л.25, рв.26 - Давид, указывающий на глаза; л.33 об., рв.32 - Монах в белом, звонящий в колокола; л.43, рв.38 - Давид, указывающий на язык; л.51, рв.45 - Молящийся Давид; л.57 об., рв.52 - Безумец (монах в белом), поедая хлеб; л.64, рв.59 - Христос благословляющий; л.72, рв.68 - Давид, взывающий к Богу; л.79, рв.73 - Асаф; л.88 об., рв.79 - Христос благословляю-

л.94, р.85 - Молящийся Давид; л.104 об., р.95 - Три поющих монаха в белом (частично смята); л.108 об., р.101 - Молящийся Давид; л.124, р.109 - Христос благословляющий; л.189 об. - Апостол Павел; л.248 об. - Скелет. Крупные и средние филигранные инициалы красного и синего цветов; 22 цветных инициала с линьтками на полях.

Записи и пометы XVII-XIX вв.

Переплет картонный, обтянут белой кожей (XVI в.?).

Из собрания Ф.А.Толстого.

Библиография. Catalogue raisonné... P.48; Латинские рукописи С.200-203.

Р.162/1.

7. PSALTER. XV-XVI, Nederland, middelnederlands.

ПСАЛТИРЬ. XV-XVI вв., Нидерланды, средненидерл. яз.

Пергамен. 223 л.; 189 x 130 мм, 97 x 65 мм.

Готическое письмо литургических книг.

2 миниатюры: л.2 об. - Распятие; л.3 - инициал с изображением царя Давида. Миниатюры окружены бордюром в золотой рамке из красных, синих, зеленых и золотых листьев, золотых шариков и черных точек, плодов земляники, изображений орла, павлина, обезьянки с зеркалом, бегущей обезьянки, собаки и льва. 21 крупный ажурный орнаментальный инициал с красным филигранным бордюром, выступающим на поля, расцвечен зеленым и желтым.

Записи и пометы XVI, XIX вв.

Переплет деревянный, обтянут коричневой кожей с тиснением (в центре - агнец, сверху - орел, внизу - лев); сохранились следы ватных прокладок (XVI в.).

Из собрания Ф.А.Толстого.

Библиография. Catalogue raisonné... P.46; Латинские рукописи. С.186-187, ил. на с.317-318.

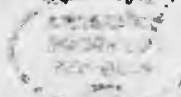
Q.181.

8. BREVIARIUM. XV в., Brabant, lat.

БРЕВИАРИЙ. XV в., Брабант, лат. яз.

2 тома. Пергамен. Т.1 - 1 бум., 192 л., 1 бум.; т.2 - 1 бум. I, 273 л., 1 бум.; 150 x 115 мм, I 4 x 71 мм.

16



Готическое письмо литургических книг, бастарда (л.124 об.-126, 479 об.-485); 2 почерка.

В первом томе - 13 инициалов среднего размера в золотой рамке на ковровом фоне с миниатюрами: л.23, р.26 - Помазание Давида, в бордюре - собака и жеребенок; л.32 об., р.38 - Давид, в бордюре - аист; л.40, р.51 - Избиение младенцев, инициал с бордюром; л.41 об., р.52 - Безумец, поедаящий хлеба, сверху - белка, бордюр; л.50 об., р.68 - Давид; л.62, р.80 - Монах, играющий на фисгармонии, поющий монах и мальчик; л.72 об., р.97 - Три поющих монаха в белом, бордюр; л.74, р.101 - Моление о чаше, бордюр; л.95, р.109 - Явление Св. Духа; л.126 об. - Моисей, указывающий на гору Синай, бордюр; л.128 - Первосвященник Исайя, инициал с бордюром; л.160 об. - Священник, соединяющий руки Иосифа и Марии, бордюр; л.162 - Рождество, в бордюре - монах в белом одеянии, рядом - щит с гербом и павлин. На л.8 об. - крупный инициал В с фоном из накладного золота, в инициале - изображение Давида; пышный бордюр из голубых, красных, розовых листьев аканта, золотых листьев винограда и цветов, внизу - розовый куст, два коленапреклоненных ангела перед гербом (золотой щит с красным крестом, рыцарский шлем). Крупные цветные инициалы с растительным фоном и цветным бордюром.

Во втором томе - 8 миниатюр: л.193 - Поклонение волхвов, в инициале - Мария с младенцем, в бордюре - волхвы с дарами; л.301 - Воскресение, бордюр; л.301 об. - Жены мироносицы у гроба господня, в бордюре - Христос со святыми женами; л.348 - Вознесение, бордюр; л.360 - Св. Андрей, бордюр; л.373 об. - Мария с Иосифом, бордюр; л.396 об. - Обрезание; л.418 об. - Благовещение. Все инициалы в рамках из накладного золота. Поля страниц с цветными инициалами заполнены пышными бордюрами из широких листьев аканта (красных, синих, розовых), красных, желтых, золотых и синих цветов, золотых листьев винограда и круглых листочков с "усиками".

Записи XV в., пометы XX в.

Переплеты обоих томов картонные, обтянуты красным бархатом, с внутренней стороны подклеены красным муаром; золотые обрезки; тома помещены в коробки из красной кожи с золотым тиснением (XIX в.).

Из собрания Ф.А.Толстого.

Библиография. Catalogue raisonné... P.45; Латинские рукописи... С.42-45.

O.II6.



17

9. BREVIARIUM MONASTICUM SECUNDUM CONSUECUDINEM MONACHORUM CONGREGATIONIS SANCTE JUSTINE DE PADUA ORDINIS SANCTI BENEDICTI. XV в. (ante 1472), Italia (Padua), lat.

БРЕВИАРИЙ ДЛЯ МОНАХОВ КОНГРЕГАЦИИ СВ. ЮСТИНЫ БЕНЕДИКТИНСКОГО ОРДЕНА В ПАДУЕ. XV в. (до 1472 г.), Италия (Падуя), лат. яз.

Пергамен. I, 388 л.; 148 x 105 мм, 90 x 66 мм.

Мелкое готическое письмо литургических книг; 3 почерка.

3 инициала с миниатюрами. На л.193 - инициал В на золотом фоне с миниатюрой изображающей Давида; широкий бордюр из зеленых, синих, красных, желтых, сиреневых листьев окантован двойной золотой рамкой; на бордюре в ромбах - 4 изображения бенедиктинских монахов. На л.261 - инициал В на золотом фоне с миниатюрой, изображающей св. Андрея, несущего крест; бордюр из листьев и цветов в двойной золотой рамке; внизу в солнечном сиянии - имя Христа. На л.371 - инициал с миниатюрой на золотом фоне, изображающей апостола Павла с мечом и Евангелием в руках; бордюр из листьев и цветов в двойной золотой рамке. Миниатюры выполнены прекрасным художником. Цветные инициалы на фоне из накладного золота с растительным орнаментом и ажурным бордюром с золотыми шариками; синие и красные инициалы средней величины с красными и сиреневыми филигранями.

Записи XV в., пометы XIX в.

Переплет современный рукописи, деревянный, обтянут коричневой кожей с тиснением; две застежки (одна с замком).

Из собрания Ф.А.Толстого.

Библиография. Catalogue raisonné... P.11-12; Латинские рукописи... С.51-52.

0.110.

10. HORAE. XV в., Nederland, lat.

ЧАСОВНИК. XV в., Нидерланды, лат. яз.

Пергамен. 91 л.; 190 x 135 мм, 120 x 77 мм.

Готическое письмо литургических книг.

7 миниатюр в цветных с золотом рамках: л.10 - Распятие; л.15 - Сошествие Св. Духа на апостолов; л.19 об. - Мадонна с младенцем и ангелами; л.27 - Плакание Христа; л.45 об. - Рождество; л.52 - Суд царя Соломона; л.60 об. - Воскрешение мертвых. На листах с миниатюрами на золотом фоне с растительным орнаментом - инициалы; бордюры из синих листьев, цветов, плодов земляники и золотых вино-

градных листьев. Золотые и синие мелкие инициалы.

Записи XVI, XVII вв.

Переплет картонный, обтянут пергаменом; видны следы завязок. Из собрания Ф.А.Толстого.

Библиография. Латинские рукописи... С.102-103.

Q.323.

11. HORAE. XV в., Francia, lat, fr.

ЧАСОВНИК. XV в., Франция, лат, фр. яз.

Пергамен. II перг., 134 л., II бум.; 192 x 135 мм, 115 x 90 мм.

Готическое письмо литургических книг.

14 миниатюр в лист в рамках с бордюром на полях: л.13 об. - Распятие; л.19 об. - Мадонна с младенцем; л.28 об. - Благовещение; л.42 об. - Встреча Богоматери с Елизаветой; л.53 об. - Благовествование пастухам; л.57 об. - Суд царя Соломона; л.61 об. - Поклонение волхвов; л.65 об. - Третье рождение; л.71 об. - Бегство в Египет; л.83 об. - Воскрешение мертвых; л.96 об. - Плакание умершего; л.124 - Плакание Христа; л.126 - Мадонна с младенцем; л.129 - Введение Марии во храм. Цветные инициалы на золотом фоне с растительным орнаментом, рамки, бордюр из золотых листьев винограда, цветов и плодов; крупные и средние золотые инициалы на синем-красном фоне с небольшим бордюром.

Записи XVI в.

Переплет картонный, обтянут красной кожей с золотым тиснением; суперколлибрио (?) - овальный щит с короной, двумя горизонтальными полосами и раковинами (XVIII в.?).

Из собрания Ф.А.Толстого.

Библиография. Catalogue raisonné... P.39; Боброва Е.И. Собрание иностранных рукописей... С.262, рис.15; Латинские рукописи... С.94-95.

Q.185.

12. HORAE. Ex.XV-in.XVI ss. (1500-1510), Francia - Flandria (Ecole de Rouen?), lat.

ЧАСОВНИК. Кон.XV-нач.XVI вв. (1500-1510 гг.), Франция - Фландрия (Руанская школа?), лат. яз.

Пергамен. IY, 104 л.; 250 x 161 мм, 150 x 85 мм.

Гуманистическое книжное письмо.

32 большие миниатюры: л.5 - Евангелист Иоанн; л.6 - Евангелист Лука; л.7 - Евангелист Матфей; л.8 - Евангелист Марк; л.9 - Обезьяны Иуды; л.10 - Суд Пилата; л.11 - Поругание Христа (терновый венец); л.12 - Избиение Христа; л.13 - Несение креста; л.14 - Распятие Христа и двух разбойников; л.15 - Положение во гроб; л.16 - Оплакивание Христа; л.19 - Благовещение; л.23 об. - Встреча Богоматери с Елизаветой; л.28 об. - Рождество; л.31 - Благовествование пастухам; л.33 об. - Поклонение волхвов; л.36 - Сретение; л.38 об. - Бегство в Египет; л.42 об. - Коронование Богоматери; л.55 об. - Притча о блудном сыне; л.67 - Иов; л.87 - Распятие Христа и двух разбойников; л.89 об. - Сошествие Св. Духа на апостолов; л.91 об. - Троица; л.92 об. - Иоанн Креститель; л.93 об. - Апостолы Петр и Павел; л.94 об. - Св. Севастьян; л.95 об. - Св. Николай; л.96 об. - Христос-садовник, Мария Магдалина; л.97 об. - Св. Варвара; л.98 об. - Св. Екатерина.

9 малых миниатюр: л.17 об. - Мария и Иоанн Креститель; л.92 - Архангел Михаил; л.93 - Евангелист Иоанн; л.94 - Апостол Павел; л.95 - Св. Христофор; л.96 - Св. Клавдий; л.97 - Св. Анна с Марией; л.98 - Св. Маргарита; л.99 - Св. Аполлония. 14 небольших миниатюр на л.1-3 - знаки зодиака и сцены занятий по месяцам.

Мелкие и средние золотые инициалы на красно-коричневом и синем фонах; крупные инициалы двух вариантов: 1) голубые с белым рельефом на красно-коричневом фоне с золотым рисунком; 2) коричнево-красные с золотым рельефом на голубом фоне с белым рисунком. Бордюры нескольких типов: 1) в виде широкой (3-3,5 см) рамки, заливочной цветами, виноградными гроздьями, ягодами земляники, растительным орнаментом, птицами, ромбиками с изображением лилий и цветов на золотом или коричневом фоне; 2) прямоугольник, помещенный на одном поле, украшенный в том же стиле; 3) рамка в виде золотых веревок, связанных узлами; 4) рамка из стволов деревьев со спиленными золотыми ветвями; 5) большие миниатюры заключены в рамки с архитектурными деталями.

Записи XVII в., пометы XIX в.

Переплет картонный, обтянут бордовым бархатом и укреплен пергаменом с фрагментом грамоты XVI в. на французском языке.

Из собрания Ф.А.Толстого.

Библиография. Боброва Е.И. Собрание иностранных рукописей...

... 262, рис.18-19; Киселева Л.М. Иллюминированные западноевропейские рукописи... С.290-292; Латинские рукописи... С.99-101, с.316 - ил. Р.244.

13. LIVRE D'HEURES. XV в., France, fr.

ЧАСОВНИК. XV в., Франция, фр. яз.

Пергам. I л.; 166 x 127 мм, 96 x 67 мм.

Готическое книжное письмо.

Миниатюра: Воскрешение мертвых на фоне из золота накладного твореного; цветной инициал с растительным орнаментом; сине-бордовая золотая рамка; бордюр из золотых листьев винограда, цветов и плодов. На обороте листа - маленький золотой инициал на бордово-синем фоне, бордюр, цветной прямоугольник.

Фрагмент из рукописи.

Библиография. Латинские рукописи... С.258.

Рг.О.6.

14. HORAE. XV в. (1440-1450), Flandria, lat.

ЧАСОВНИК. XV в. (1440-1450 гг.), Фландрия, лат. яз.

Пергамен. 125 л.; 187 x 147 мм, 114 x 77 мм.

Готическое письмо литургических книг.

24 большие миниатюры в двойной рамке, окруженной бордюром из листьев чертополоха и плодов земляники, в которые включены попушки, петухи, голуби, белки: л.13 - Иоанн Креститель; л.15 - Св. Георгий; л.17 - Св. Севастьян; л.19 - Св. Антоний; л.21 - Св. Христофор о Христе; л.23 - Св. Екатерина; л.25 - Св. Мария Магдалина; л.27 - Св. Маргарита; л.29 - Св. Варвара; л.31 - Св. Анна; л.33 - Оплакивание Христа; л.38 - Христос в могиле со стигматами; л.41 - Сошествие Св. Духа на апостолов; л.45 - Распятие; л.49 - Мария с младенцем; л.57 - Благовещение; л.64 - Встреча Марии с Елизаветой; л.71 об. - Рождество; л.75 - Благовествование пастухам; л.78 - Поклонение волхвов; л.81 - Сретение; л.84 - Суд царя Соломона; л.94 - Воскрешение мертвых; ...105 - Оплакивание мертвого.

24 крупных инициала на золотом фоне (накладное золото) с растительным орнаментом; золотые инициалы средней величины на сине-красном фоне; многочисленные мелкие синие и золотые инициалы с черными и красными филигранями. Мастерская художника "золотых

виньеток".

Переплет отсутствует; золотой филигранный обрез.

Библиография. Киселева Л.И. Иллюминированные западноевропейские рукописи... С.290-292; Латинские рукописи... С.93-94. Q.219.

15. NORAE. Circa 1450-1460, Francia (Tours), lat. ЧАСОВНИК. Около 1450-1460 гг., Франция (Тур), лат. яз. Пергамен. II, 199 л., II; 145 x 110 мм, 80 x 55 мм. Французская бастарда.

II крупных миниатюр выполнены в приглушенных серых тонах (grisaille) с четкой оцветоченой моделировкой чернилами: л.13 - Благовещение (бордюр заменен архитектурной рамкой); л.32 об. - Восточная Богородица с Елизаветой; л.49 об. - Распятие; л.52 - Сошествие Святого Духа на апостолов; л.54 - Рождество; л.66 - Благовествование пастухам; л.76 - Поклонение волхвов; л.85 - Сретение; л.94 - Бегство в Египет; л.118 - Давид и Вирсавия; л.148 - Трое живых и трое мертвых.

37 инициалов с миниатюрами: л.160 об. - Третья лица; л.161 об. - Архангел Михаил; л.162 об. - Иоанн Креститель; л.163 об. - Апостол Петр; л.164 - Апостол Павел; л.165 - Апостол Андрей; л.166 - Евангелист Иоанн; л.166 об. - Апостол Яков; л.167 об. - Апостол Яков и Филипп; л.168 - Апостол Варфоломей; л.169 об. - Апостол Матфей; л.170 - Апостол Матфей; л.171 - Апостолы Симон и Иуда; л.171 об. - Апостол Иуда; л.172 об. - Апостол Марк; л.174 - Св. Стефан; л.175 - Св. Лаврентий; л.176 - Св. Севастьян; л.177 об. - Св. Христофор; л.179 - Святые Косма и Дамиан; л.179 об. - Св. Вит; л.182 - Св. Грациан; л.183 - Св. Мартин; л.184 - Св. Николай; л.184 об. - Св. Клавдий; л.185 об. - Св. Климент; л.186 об. - Св. Элигий; л.187 об. - Св. Юлиан; л.188 - Св. Авертин; л.189 - Св. Антоний; л.190 - Св. дева Мария и Анна; л.191 - Св. Магдалина; л.192 - Св. Екатерина; л.193 - Св. Маргарита; л.194 - Св. Аполлония; л.195 об. - Одиннадцать тысяч дев; л.195 об. - Все овцы; л.199 об. - герб синий с золотым крестом и золотыми розами (поврежден).

На л.1-12 размещаются 24 маленькие миниатюры, выполненные с золотой оцветоченой моделировкой. На них изображены знаки зодиака и сцены занятий по месяцам. Инициалы средней величины - синие на бордовом фоне и бордовые на синем фоне; инициалы и фон

открыты растительным золотым рисунком, на каждой странице прямоугольный бордюр из золотых, синих, зеленых листьев, цветов, плодов и ягод. На листах с миниатюрами бордюр обрамляет их с трех сторон, в растительном орнаменте - фигурки людей и фантастических животных. Пустые пространства в конце отроков заполнены цветными прямоугольниками.

Записи и пометы XVI, XIX вв.

Переплет картонный, обтянут красным сафьяном с золотым тиснением, внутри подклеен желтым шелком; золотой обрез, желтая лента для закладки (XIX в.).

Из собрания Ф.А.Толстого.

Библиография. Catalogue raisonné... P.31; Киселева Л.И. Неизвестная иллюстрированная французская рукопись из мастерской Жана Пика // Памятники культуры. Новые открытия: Ежегодник. 1978. Л., 1979. С.233-241; Латинские рукописи... С.90-92.

Q.104.

16. LIVIUS (TITUS LIVIUS PATAVINUS). HISTORIARUM AB URBE CONDITA LIB.I-X. 1460-1470, Italia (Ferrara?, Venecia?), lat. ТИТ ЛИВИЙ. ИСТОРИЯ ОТ ОСНОВАНИЯ РИМА В X КНИГАХ. 1460-1470 гг., Италия (Феррара?, Венеция?), лат. яз.

Пергамен. I бум., 183 л., I бум.; 345 x 245 мм, 238 x 155 мм. Гуманистическое книжное письмо.

На л.6 - миниатюра с изображением Ливия; бордюр из прозрачных переплетений на зелено-красно-голубом фоне, украшенном белыми точками, в золотой рамке; внизу в золотом круге на золотом фоне - герб (башня, поддерживаемая двумя львами) с инициалами P.M., сверху в медальоне - пчела. Десять инициалов: л.6, 26, 45 об., 68, 86, 103 об., 119, 133 об., 148 об., 166 об.

Записи и пометы XVII, XIX вв.

Переплет из красного сафьяна с золотым тиснением; золотой обрез.

Из собрания Ф.А.Толстого.

Библиография. Catalogue raisonné... P.53; Латинские рукописи... II4-II5.

P.9.

17. AVERULINUS ANTONIUS (AVERLINO ANTONIO "FILARETE"). DE ARCHITECTURA INTERPR. AB ANTONIO DE BONFINIS. XV s., Italia, lat.
АВЕРЛИНО АНТОНИО (ФИЛАРЕТЕ). ОБ АРХИТЕКТУРЕ. ПЕРЕВОД С ИТАЛИАНСКОГО АНТОНИО БОНФИНИ. XV в., Италия, лат. яз.

Пергамен. VI бум., 181 л., IV бум.; 283 x 201 мм, 180 x 110 мм.
Гуманистический курсив.

209 рисунков на полях, выполненных пером и слегка подштрихованных акварелью: л.17 об., 18, 19, 24, 31 об., 50, 53, 53 об., 55, 56 об., 57, 62, 64, 69 об., 72, 74, 75 об.-76 об., 79 об.-80 об., 82 об., 84, 84 об., 85 об.-86 об., 87 об., 91, 94, 102 об., 103 об., 104 об., 106 об., 107 об., 109 об., 110, 111, 113, 114, 115 об., 115, 117, 118 об., 120, 121, 122, 124, 124 об.-126 об., 128 об., 129, 129 об., 130 об., 132, 133, 133 об., 134 об., 135 об., 140 об., 141 об., 142 об., 143, 145, 145 об., 147, 148 об., 151 об., 152 об., 153 об., 154, 157, 157 об., 158 об., 159 об., 160 об., 164 об., 167, 168 об., 174, 174 об., 177 об., 181. Чертежи подкрашенные акварелью, на полях: л.21, 40, 43, 45, 47 об., 49, 51 об., 55 об., 57 об., 62, 65, 65 об., 67 об., 74, 79, 82, 87, 88, 89 об., 90, 91, 93 об.-95, 96 об.-97 об., 101-102 об., 104, 106, 106 об., 115 об., 118, 122, 123 об., 124, 125 об., 129, 131 об., 137, 141, 143, 143 об., 146 об., 148, 148 об., 150, 152, 158, 161 об., 162, 164 об., 167, 167 об.-170 об., 172, 173, 174 об. 27 цветных инициалов на цветном растительном фоне (иногда о дельфинном) выполнены рукой прекрасного художника.

Пометы XV-XIX вв.

Переплет деревянный, обтянут коричневой кожей с золотым тиснением (XV в. ?); золотой обрез.

Из собрания Ф.А.Толстого.

Библиография. Catalogue raisonne... P.3; Боброва Е.И. Собрание иностранных рукописей... С.244; Гуковский М.А. Неизвестная рукопись трактата об архитектуре Антонио Аверлино Филарете // Из истории русского и западноевропейского искусства: (Материалы и исследования). М., 1960. С.243-252 (о вл.); Латинские рукописи... С.21-22, с.312 - ил.

Р.114.

18. PLINIUS SECUNDUS GAIUS. HISTORIA NATURALIS. LIB. 2-37. XV s., Italia, lat.

ПЛИНИЙ СТАРШИЙ. ЕСТЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ. КН. 2-37. XV в., Италия, лат. яз.

Пергамен. I, 299 л., I; 405 x 273 мм, 277 x 180 мм.

Гуманистическое книжное письмо.

На л.1 инициал М в зеленой рамке на синем фоне с красно-растительным орнаментом, в углах рамки - четыре медальона с портретами. 35 крупных инициалов, составленных из цветной красно-синезеленой плетенки на золотом фоне; 1515 золотых инициалов на цветном фоне среднего размера; цветные виньетки между словами; цветные унциальные буквы.

Записи и пометы XVIII в.

Переплет картонный, обтянут коричневой кожей с золотым тиснением на корешке.

Из библиотеки Радзивилов.

Библиография. Muralt Edward, von. Beschreibung der Schönen der Academie der Wissenschaften gehörenden Pergament-Handschrift der Naturgeschichte des Plinius // Bulletin scientifique publié par l'Académie des Sciences de St. Petersb. 1839. Vol.V, N 14. P.213-214; Бакмейстер И. Опыт о Библиотеке и Кабинете редкостей и истории натуральной Санктпетербургской императорской Академии наук. СПб., 1779. С.57; Боброва Е.И. Собрание иностранных рукописей... С.261, рис.21-22; Киселева Л.И. Западноевропейские средневековые рукописи в собрании Библиотеки Академии наук... С.228-229; Латинские рукописи... С.179-181; Петров В.А. История рукописных фондов Библиотеки Академии наук с 1730 г. до конца XVIII в. // Исторический очерк... Вып.1. 1956. С.223.

Р.275.

19. TRACTATUS DE TORMENTIS. Um 1480-1490, Germania, germ.
ТРАКТАТ О МЕТАТЕЛЬНЫХ ОРУДИИХ. Около 1480-1490 гг., Германия, нем. яз.

Бумага. 167 л., II; 230 x 162 мм, 156 x 120 мм.

Готический канцелярский курсив; 2 почерка.

На л.2-69 рисунки пером, раскрашенные красками о изображении разных метательных орудий, механизмов, приспособлений; водолазные костюмы и подъемники, военное снаряжение; на л.37 изображен гуситский лагерь.

Записи и пометы: XV в. - сделаны подпоя к рисункам на л.52,

55, 55 об., 59 об., 60, 60 об., 61, 63 об., 64, 66 об., 67, 68, 68 об., 69; XУП-XIУ вв.

Переплет современный рукописи, деревянный, обтянут темно-коричневой кожей с тиснением; сохранилась металлическая заставка с замком, закрывающаяся на ключ.

Библиография. Латинские рукописи... С.222-223.

Ф.87.

РУКОПИСИ XУI-XУП ВВ.

20. DOCTRINA ANATOMICA. 1572, Germania, lat.

РУКОВОДСТВО ПО АНАТОМИИ. 1572 г., Германия, лат. яз.

Бумага. 76 л.; 318 x 200 мм.

Мелкий гуманистический курсив.

Многочисленные рисунки пером: 1) изображения медицинских инструментов - л.2; 2) скелет человека - л.2 об., 3 об., 4 об.; 3) изображения черепа - л.6 об., 7 об., 8 об., 9 ; 4) рисунки частей скелета - л 10-15 об., 17 об., 18 об., 19 об., 21 об., 22 об., 23 об.-24 об., 26, 26 об.; 5) органы человека - л.28, 29-30 об., 31 об., 32 об.-36 об., 37 об.-40, 41-43, 44, 45-53 об., 56 об., 58, 58 об., 67, 69. На вклеенных в рукопись листах 66 об. и 68 об. - раскрашенные гравированные изображения тел и органов мужчины и женщины; на листах 70 об.-73 наклеены вырезанные из печатного издания гравюры с изображением человеческих органов; на л.76 - раскрашенный акварелью рисунок отравления глаза.

Заголовок и пометы XУI-XУШ вв.

Переплет современный, картонный, оклеен двумя листами пергамента из латинокой литургической рукописи XV в., корешок пергамента, с орнаментальным тиснением.

Поступила в составе библиотеки курляндских герцогов.

Библиография. Боброва Е.И. Собрание иностранных рукописей... С.250; Описание Рукописного отдела Библиотеки Академии наук СССР. Т.6. Рукописи латинского алфавита XУI-XУП вв. / Сост. И.Н.Лебедева. Л.:Наука, 1979. С.124-125.

Ф.137.

21. MISCELLANEA. Ex. XVI-in. XVII sa., Germania, lat., germ.
СБОРНИК (ОПИСАНИЯ И ИЗОБРАЖЕНИЯ НЕОБЫЧНЫХ ЯВЛЕНИЙ). Кон. XVI-
нач. XVII вв., Германия, лат., нем. яз.

Бумага. II, 178, II л.; 180 x 123 мм.

Гуманистический и неоготический курсивы; разные почерки.

45 рисунков, выполненных минеральными красками. Рисунки с изоб-
ражением необычных животных и животных-монстров: л. 8, 10, 11, 14,
16, 18, 18 об., 23, 25, 27, 29, 32, 37, 39, 42, 44, 52, 57, 78, 83, 85,
86, 95, 96, 105, 107, 108, 120, 122, 127, 142, 147, 152 об., 154,
155, 158; людей-монстров - л. 139, 176 об.; комет и планет - л. 3 об.,
70, 124; цветка необычной окраски - л. 110; метеоритов и магических
камней - л. 144, 150. Пером выполнены: карта звездного неба - л. 75 об.-76,
рисунок минерала драконита - л. 177 об.

Гравюры с изображением животных-монстров, растений - л. 34, 47,
72, 170; людей-монстров - л. 129, 132, 134; городские планы - л. 90,
163. Часть рисунков и гравюр снабжена пояснительным текстом.

Записи и пометы XVI-XIX вв.

Переплет картонный, оклеен коричневой бумагой с корешком и углами
из зеленой бумаги (I четв. XVIII в.).

Библиография. Боброва Е.И. Собрание иностранных рукописей...
С. 248-249, ил.; Описание... Т. 6. С. 127-130.
О. 179.

22. ALBUM WILHELMII DUCIS CURLANDIAE ET SEMIGALLIAE. 1590-1606
lat., germ., it.

АЛЬБОМ ПАМЯТНЫХ ЗАПИСЕЙ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ ВИЛЬГЕЛЬМУ, ГЕРЦОГУ
КУРЛЯНДСКОМУ. 1590-1606 гг., лат., нем., ит. яз.

Бумага. I, 448, I л.; 178 x 105 мм.

Гуманистический и неоготический курсивы; разные почерки.

Красочные изображения гербов: л. 174 об., 180, 181, 183, 185,
187, 189, 280. На л. 178 об. - символическое изображение человеческой
фигуры, правая половина которой одета в монашеское, а левая -
в рыцарское одеяние; внизу, слева от фигуры - герб.

Листы альбома о памятных записях переплетены с изданием: Eius-
dem, cum aliquot nummis antiqui operis, Johannis Sambuci Tir-
naviensis Pannonii. Antverplae, ex officina Christophori Plantini
1564. В данном издании 169 гравюр, раскрашенных красками, о эмбле-
мах и латинскими стихами; 49 гравированных виньеток, 2 инициала.

листах 272-278 об. - гравированные изображения античных монет.
Записи и пометы XVI-XVIII вв.

Переплет современный рукописи, картонный, обтянут пергаменом
тисненым орнаментом; завязки из кожи, золотой обрез с тиснени-

Из библиотеки курляндских герцогов.

Библиография. Schiefner A. Ueber einige für die Ostseeprovin-
zen interessante Stammbücher // Das Inland, hrsgb. von K. Reint-
al. Dorpat, 1852. 17 Jhrg. N 47. S. 873; Лебедева И.Н. Обзор ру-
кописных книг Курляндского собрания Библиотеки АН СССР // Рукопи-
сные и редкие печатные книги в фондах Библиотеки АН СССР. Л., 1976.
№ 17, № 22; Описание... Т. 6. С. 200-201.

О. II.

23. ALBUM GEORGII ALBERTI MARCHIONIS BRANDENBURGENSIS. 1604-
1607, lat., fr., germ.

АЛЬБОМ ПАМЯТНЫХ ЗАПИСЕЙ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ ГЕОРГУ АЛЬБЕРТУ, МАРК-
ГРАФУ БРАНДЕНБУРГСКОМУ. 1604-1607 гг., лат., фр., нем. яз.

Бумага. 294 л.; 186 x 146 мм.

Гуманистический и неоготический курсивы; разные почерки.

Рисунки с изображением гербов, выполненные минеральными крас-
ками: л. 6 об., 149, 251-254. На л. 52 об. - рисунок о символиче-
ском изображении войны.

Листы альбома о памятных записях вплетены в издание (без ти-
тульного листа) с 58 гравированными портретами знатных особ и ка-
лендарем со знаками зодиака и занятиями по месяцам. На некоторых
гравюрах есть монограммы и имена авторов: 1) Nicola de Bruin, As-
suwetus van Londerseele, 1594 г. - л. 9-25; 2) Crispin de Passe, M.
de Vos - л. 106, 108, 112, 114, 118, 120; 3) Crispin de Passe, M.
de Vos, Egid. N. Pe. (E. N. P.) - л. 103, 124; 4) Crispin de Passe,
Charles Utenhove (Carol. Utenh.), 1596 г. - л. 50; 5) Crispin de
Passe, Corn. Hauser, 1601 г. - л. 33; 6) Crispian de Passe (P) -
л. 31, 48, 83 (1594 г.), 81, 93, 59, 100, 116, 122, 126 (1595 г.),
85 (1592 г.), 67 (1599 г.), 43, 55, 65, 97; 7) Bussemacher, Johann
(Joan bussm) - л. 61; 8) Heinrich Ullrich (Ulrich) - л. 63, 73; 9)
Hoefnagel (Jacobus ?) - л. 67, 69; 10) Henricus Hondius, 1599 г. -
л. 95; 11) Joannes à Ravestein, Maetham, 1602 г. - л. 99; 12) Joann
ab Ach. - л. 101; 13) I. B., 1603 г. - л. 71. Гравюры на л. 15, 112

подшвечены.

Записи и пометы ХУШ в.

Переплет современный рукописи, деревянный, обтянут коричневыми кожей с орнаментом, тисненным золотом; в центре крышек переплет - герб маркграфов Бранденбургских, инициалы владельца - А.М.З.Е. и дата - 1604 (верхняя крышка), инициалы М.Т.У.Л. и I.G.E. (нижняя крышка); остатки застежек, золотой обрыв с цветным орнаментальным тиснением, в центре красный овал - герб Бранденбурга; на корешке кожаные наклейки с надписями золотом: № 50 и Stammbuch.

Из библиотеки курляндских герцогов.

Библиография. Schiefner A. Ueber einige für die Ostseeprovinzen interessante Stammbücher... № 49. S.911; Лебедева И.Н. Обзор рукописных книг Курляндского собрания... С.18, № 24; Описание... Т.6. С.204-205.

Q.53.

24. EIN BUCH DURCH EINEN GELERTEN KRIEGSVERSTENDIGEN MIT GROSSEM BLEISS AUS VILEN PROBIERTEN KHÜNST UND ERFARUNGEN ZUSAMMENGEZOGEN. 1606, deut.

[РУКОВОДСТВО ПО ПИРОТЕХНИКЕ]. 1606 г., нем. яз.

Бумага. I, 218, I л.; 300 x 196 мм.

Канцелярский неоготический курсив.

Иллюстрирующие текст красочные рисунки с изображением батальных сцен, фейерверков, артиллерийских орудий и приборов. Часть рисунков с надписями: л.50 а - [пылающая крепость с нападающими]; л.50 в - [лагерь восточного правителя]; л.50 в, 50 об., 51-54 об. - [стенбитные орудия]; л.55 - Feuerrheil Muster; л.60 об. - Stille che muster kurzweil feuerwerck; л.73 об. - Die 4. feur Vesslein; л.74 об. - Ein Sturm Flor Muster, das stock Vesslein zubereiten; л.78 - [артиллерийские орудия]; л.78 об. - Ein Lust auf einem Stad; л.79 - Ein feuerwerck aus einem Wasser; л.80 - Ein muster so du feuerwerck in die Lüft machen wilt; л.85 об. - [всадник с факелом]; л.93 - Spring Khogel zumachen; л.95 - Einleg feur muster; л.100 - Von Zwaierlai sturm Raiff mit und ohne schuss oder schleg nach anweisung diser Zwaier muster; л.102 об. - Feur khuglen mit und ohne schuss, Holstain khugl, Eisenhol khugl; л.103 - Feur Pfeil muster; л.104 - Ein sturm Plock mit schiessen, Ein anderer Plock mit Hagel; л.107 - Ein sturm Sack mit zagkhen; л.108 об. - Volgen hernach

Feierlai muster zugebunden feur und Sturm khugl mit und ohne zagkhen; л.109 об. - Ein ander schlag oder Bordtfeur; л.112 об. - Feuerlai Hafen oder Sturm khrieg Muster; л.114 об. - Ein feur muster; л.115 - Zwaierlai muster Sturm Kholben; л.116 - Ein muster eines Sturm Prets mit stiken. Desgleichen eines Sturm Plockhs sambt Feuerlai gattung sues Eisen; л.119 об. - Ein Alltmuster eines Griff Zeugs; л.120 об. - Ein Anders Lant seines musters; л.122 - Ein Vergiffs und stinckhendes feurwerck zumachen und zuwerffen; л.124 об. - [два бомбардира в пыльных костюмах с замигательными предметами в руках]; л.154 об. - [бомбардир, прочищающий отвол пушки]; л.157 - Ein andere gewisse meinung gewis Püchsen Zuladen wie setzund nie gebrauch ist; л.172 об. - Von Quatranten und Instrumenten auf Püchsen und Pöller zugebrauchen. Sambt Irer Underweisung. Der Erst Quatrant; л.174 - Der annder Quatrant; л.177 - Der dritt Quatrant; л.177 об. - Vom Zirckhel; л.179 - Von de Winckhelmas wie man das brauchen soll, und war zu es nutz ist; л.180 об. - Von dem Drÿangel; л.183 - Ein anuern Drÿangel; л.183 об. - Ein gestalteten Winckhelmas; л.184 - Von dem Richtscheit Zalholtz und Füllenmass; л.185 об. - Von einem andrn Winckhlmas mit aine in Dringel; л.186 об. - Ein ander Kurstweich stuckh; л.188 - Ein Stuckh leicht sich einer Runden Uhr; л.189 - Ein Besonnd Kurstweich hier stuckhet stuckh; л.192 - Von Zwäyen Quadranten; л.193 об. - Ein gericht schnur; л.194 а-с - [бомбардиры у пушек]; л.196 - Diss dickhess Khors vornen und hinden zeigen die Zwendz und Zirckhelriss Bannenaufsatz darvon künemen; л.202 а, 205 а-е, 207, 208 - [вагенбургские (поотроение обозов для прикрытия войск)]; л.209 - [пешие воины всадник].

Записи и пометы ХУП-ХУШ вв.

Переплет современный рукописи, картонный, обтянут коричневой кожей с тиснением; остатки завязок из зеленой тесьмы.

Библиография. Боброва Е.И. Собрание иностранных рукописей... № 244, рл.8, 9; Описание... Т.6. С.147-148.

P.117.

25. ALBUM FRIDERICI AB HUTTEN. 1606-1618, lat., germ., fr., it. АЛЬБОМ ПАМЯТНЫХ ЗАПИСЕЙ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ ФРИДРИХУ ФОН ХУТТЕНУ.

1606-1618 гг., лат., нем., фр., ит. яз.

Бумага. 187 л.; 132 x 80 мм.

Гуманистический и неоготический курсивы; разные почерки.

Красочные миниатюры с изображением человеческих фигур и жанровых сцен: л.58 об. - дама, одной рукой удерживающая на поводке скачущего коня; л.109 - знатная дама в пышном черном платье; л.110 - застолье; л.118 - Фортуна на шаре на фоне морского пейзажа; л.134 - на фоне морского пейзажа изображена дама, ловящая на удочку мужчин; л.150 - собака, поймавшая лисицу. Изображения гербов, выполненные минеральными красками: л.57, 64, 65, 66, 67, 68 об., 74, 75 об., 78 об., 90 об., 92-95, 98 об., 99 об.-103 об., 105, 107, 112-113, 119 об., 123-126 об., 132, 132 об., 134, 137, 139, 140 об., 146, 146 об., 159, 148 об., 161 об., 162, 163 об., 165 об., 167-168, 171-173, 175, 176, 178, 180 об., 182 об., 185 об.

Рисунки пером: л.10, 15, 18, 18 об., 23, 37-38, 54, 55, 127 черновые карандашные наброски: л.20 об., 21 об., 86 об. Значительная часть рисунков наклеена на альбомные листы: л.58 об., 74, 94, 98 об., 102, 103 об., 107, 109, 112-114 об., 116 об., 118, об., 123, 124 об., 125, 126, 132, 132 об., 134 об., 137, 139, 146 об., 148 об., 159, 165 об.

Записи и пометы XVII-XVIII вв.

Переплет современный рукописи, картонный, обтянут коричневой кожей с тиснением; остатки завязок, золотой обрез.

Из библиотеки курляндских герцогов.

Библиография. Боброва Е.И. Собрание иностранных рукописей... С.222, рис.2; Лебедева И.Н. Обзор рукописных книг Курляндского герцогства... С.18, № 25; Описание... Т.6. С.205-206.

0.12.

26. WARRENBUCH. XVII (anf.), Österreich, deut.

ГЕРБОВНИК. XVII в. (нач.), Австрия, нем. яз.

Бумага. I, 101, 102 л.; 194 x 150 мм.

Немецкая фрактура.

54 рисунка, выполненных минеральными красками, с изображением гербов австрийских баронов и надписями.

Переплет современный рукописи, картонный, обтянут светло-коричневой кожей с золотым тиснением (орнаментальная рамка и средник); золотой обрез с тиснением у корешка и на углах, завязки из зеленой тесьмы.

Из графской библиотеки Барута.

Библиография. Описание... Т.6. С.32.

Q.546.

27. ALBUM CHRISTIANI TUNDER A' REVALIA. 1616-1633, germ., lat. АЛЬБОМ С МОЛИТВАМИ И ПАМЯТНЫМИ ЗАПИСЯМИ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ ХРИСТИАНУ ТУНДЕРУ ИЗ РЕВЕЛЯ. 1616-1633 гг., нем., лат. яз.

Бумага. 166 л.; 156 x 100 мм.

Неоготический и гуманистический курсивы; разные почерки.

На л.74 красками изображена человеческая фигура в накидке красного и белого цветов и высоком головном уборе; на л.75 - две дамы в одеждах из черного бархата, одна из них - в черной накидке. Красочные рисунки гербов: л.21, 72, 73 об., 104 об., 108, 110, 113, 116, 118 об. На обороте нижней крышки переплета - акварельный рисунок Фортуны на крылатом шаре.

Записи и пометы XVII-XIX вв.

Переплет современный рукописи, картонный, обтянут пергаменом с тисненым орнаментом; золотой обрез с тиснением, завязки из зеленой тесьмы.

Библиография. Schiefner A. Ueber einige für die Ostseeprovinzen interessante Stammbücher... N 47. S.873; Боброва Е.И. Собрание иностранных рукописей... С.222, рис.3; Описание... Т.6. С.207-208.

0.17.

28. JOHANN MELCHIOR VON SCHWALBACH. KURTZER UND GRÜNDLICHER BERICHT VON ALLEN...VESTUNGEN...AUFZUREISSEN. 1636, Dresden, deut., lat.

ИОГАНН МЕЛЬХИОР ФОН ШВАЛЬБАХ. [ТРАКТАТ ПО ФОРТИФИКАЦИИ]. 1636 г., Дрезден, нем., лат. яз.

Бумага. IV, 293, III л.; 308 x 188 мм.

Каллиграфически неоготический курсив, фрактура, гуманистический курсив.

Многочисленные архитектурные чертежи, таблицы и планы с надписями выполнены пером и раскрашены акварелью серо-черных тонов. На л.I пером и акварелью выполнена орнаментальная рамка; л.2 - портрет автора с надписью: Johan Melchior von Schwalbach Ritter, Burgkman zu Giessen und Friedberg in der Wetteraw, Churfürstl. Durchleucht. zu Sachsen wohlbestalter General Zeugmeister, Obrister

über dero Festungen und ein Regiment Hoch Teutsches Kriegsvolcks
ku Führe, auch Fürstlicher Hessischer Darmstadischer Kriegs Rah

Пометы: штамп магазина Академкниги в Ленинграде о дате 13.V
1955 г.

Переплет современный рукописи, картонный, обтянут черной кожей
со сплошным золотым орнаментальным тиснением тонкого рисунка; зо-
лотой тисненный обреш.

Библиография. Описание... Т.6. С.150-152.

Р.320.

29. EINLEITUNG IN DIE ARTILLERIEKUNST. XVII Jh. (Mitte), des
РУКОВОДСТВО ПО АРТИЛЛЕРИИ. ХУП в. (серед.), нем. яз.

Бумага. 205 л.; 108 x 172 мм.

Неоготический беглый курсив.

Многочисленные чертежи и рисунки артиллерийских орудий, сна-
рядов и деталей, выполненные пером и тушью с надписями. Многослойные
рисунки с изображением артиллерийских снарядов и их деталей: л.2
38, 69, 78-82, 102, 104, 105, 122, 129, 133, 135, 136, 138, 139,
141, 143, 144, 146, 148, 150, 152, 155, 156, 169, 170, 176, 177,
179-182, 184, 188, 190, 193, 194, 196, 197. Рисунки орудий, инст-
ментов, пушек, мартир и их деталей: л.30-32, 34, 40, 41, 73, 75,
76, 86, 93, 95, 97, 109, III, III, 120, 166, 168. Чертежи: л.4,
II, 15-17, 39, III, 158.

Записи и пометы XIX в.

Переплет современный рукописи, картонный, обтянут коричневой
кожей с тисненной золотом орнаментальной рамкой тонкого рисунка.

В составе библиотеки Петра I в БАН СССР хранится аналогичная
рукопись на русском языке начала XVIII в. (I.B.I2) - перевод с опи-
сываемой немецкой, где точно скопированы все рисунки и чертежи и
сохранено такое же расположение текста.

Библиография. Описание... Т.6. С.153.

0.34.

30. JOSEPHUS BIDSZKIEWICZ. MODUS FELICITATIS... CASIMIRO KLO-
КОСКИ. 70 an. XVII в., Flock (?), lat.

ИОСИФ БИДЖКЕВИЧ. ОДА КАЗИМИРУ КЛОКОЦКОМУ. 70-е гг. ХУП в.,
Плоцк (?), лат. яз.

Бумага. II л.; 174 x 145 мм.

Гуманистическое книжное письмо.

Текст заключен в художественные рамки с растительным орнамен-
том и масками. Рисунки выполнены пером и раскрашены акварелью.
Вверху, в овалах из стилизованных пальмовых ветвей - латинские из-
речения, эмблемы.

Переплет отсутствует.

Библиография. Описание... Т.6. С.228-229.

0.234.

31. MARIA SIBYLLA MERIAN. SCHMETTERLINGE, KÄFER UND ANDERE
INSEKTEN. STUDIENBUCH. 1683-1713, deut.

МАРИЯ СИБИЛЛА МЕРИАН. БАБОЧКИ, ЖУКИ И ДРУГИЕ НАСЕКОМЫЕ. АЛЬ-
БОМ. 1683-1713 гг., нем. яз.

Бумага. 134, XIV л.; 300 x 220 мм. Рисунки выполнены на перга-
мене.

Автограф; каллиграфический и беглый неоготический курсивы.

На лицевые стороны листов альбома наклеены 285 рисунков, вы-
полненных на небольших кусочках пергамента и 5 рисунков - на лист-
ках с бумаги с изображением бабочек и насекомых на разных стадиях
развития. На 290 листках сделано более 1500 изображений 555 видов
насекомых; на каждой листке размещено от одного до десяти изобра-
жений. Рисунки очень высокого художественного достоинства выпол-
нены акварелью и кроющими красками разнообразной цветовой гаммы.
Рисунки вставлены в рамки из синей бумаги. На оборотных листах ру-
кописи слева от рисунков размещен текст с наблюдениями художницы.

Записи и пометы XVIII-XIX вв.

Переплет современный рукописи, картонный, обтянут коричневой
кожей с тисненной рамкой; завязки из зеленой тесьмы. Рукопись поме-
щена в картонный футляр, оклеенный коричневой кожей с тисненными
золотом орнаментальной рамкой и надписью: *Desseins originaux de
Marie-Sibylle Merian de la Bibliothèque de l'Académie impériale des
sciences* (сер. XIX в.).

В XVIII в. альбом находился в кабинете редкостей Р. Арескина,
затем был куплен Петром I и передан в Кунсткамеру. В 1832 г. посту-
пил в БАН.

Библиография. Merian Maria Sibylla. Leningrader Aquarelle.
Hrsg. von E.Ullmann. II. Kommentar. Leipzig, 1974; Merian Maria

Sibylla. Schmetterlinge, Käfer und andere Insekten. Leningrader Studienbuch. Hrag. von W.-D. Beer. Die Kommentierung von I. Lebedev und W.-D. Beer. Leipzig, 1976 (факсимильное издание); Musaei Imperialis Petropolitani vol. II pars prima qua continentur res artificiales. Petropoli, 1741. P. 176; Бакмейстер И. Опыт о Библиотеке и Кабинете редкостей... С. 91; Описание... Т. 6. С. 136-139.

F. 246.

32. [NEW ENTDECKTE PRACTICABLE MINIRER-KUNST]. 1686, Nürnberg (?), deut.

НОВОЕ ПРАКТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО МИНИРОВАНИЯ. 1686 г., Нюрнберг (?), нем. яз.

Бумага. 39 л.; 162 x 106 мм.

Беглый неоготический курсив.

На л. 5, 5 об., 8 изображены инструменты, используемые для минирования. На л. 10 об., 14 об., 17, 19 об., 21, 26, 34 - чертежи архитектурных сооружений с шурфами для закладки мин. Рисунки и чертежи выполнены пером и раскрашены акварелью.

Записи и пометы конца XVII-XIX вв.

Переплет современный рукописи, картонный, оклеен розовой "мраморной" бумагой с корешком и уголками из белого пергамента.

Из библиотеки Георга Пальмстрика.

О. 31.

33. BURCHARDT CHRISTOFER VON MÜNNICH. KURZER ENDWURFF DER ERDMES-KUNST. 1698, Deutschland (Neuenhundertorf), deut.

БУРХАРД ХРИСТОФОР МНИХ. КРАТКИЙ ОЧЕРК ГЕОМЕТРИИ. 1698 г., Германия (Нейенхунторф), нем. яз.

Бумага. I, 164 л.; 190 x 152 мм.

Беглый и регуляризованный неоготический курсив; 3 почерка.

На л. I рисунок пером; в интерьере - сидящая за чертежной доской дама, перед ней - молодой вельможа, вокруг - измерительные инструменты и чертежи. Многочисленные таблицы, чертежи и рисунки геометрических фигур; часть рисунков раскрашены акварелью.

Записи и пометы XVII-XVIII вв.

Переплет современный рукописи, картонный, оклеен "мраморной" бумагой.

Из библиотеки Б.-Х. Миниха.

Библиография. Боброва Е. И. Собрание иностранных рукописей... 1945; Описание... Т. 6. С. 120-121.

Q. 92.

34. ADRIAAN SCHOONEBECK. KORTE MANIERE, OM DE ETZ-KONST VOLMAKEN TE LEEREN. 1698, Amsterdam, holl.

АДРИАН ШХОНБЕК. РУКОВОДСТВО ПО ГРАВИРОВАНИЮ. 1698 г., Амстердам, голл. яз.

Бумага. VII, 32 л.; 197 x 152 мм.

Автограф; мелкий беглый курсив.

17 рисунков пером, профессионально выполненных автором - известным голландским гравером, на которых изображен непосредственный технологический процесс гравирования и необходимые для него инструменты.

Пометы XVIII в.

Переплет современный рукописи, деревянный, обтянут коричневой кожей с золотым орнаментальным тиснением тонкого рисунка; золотой тисненый узор.

Из библиотеки Петра I.

Библиография. Библиотека Петра I. Указатель-справочник / Сост. Е. И. Боброва. Л., 1978. С. 100, № 833; Исторический очерк и обзор рукописей Рукописного отдела Библиотеки Академии наук СССР. Вып. I, III век. М.; Л., 1956. С. 421, № 154; Описание... Т. 6. С. 244-245. I. Б. 154 (Q. 196).

РУКОПИСИ XVIII-XIX ВВ.

35. [ЭМБЛЕМАТА]. XVIII Jh. (1730-1740), St. Petersburg (?), deut.

ЭМБЛЕМАТА. XVIII в. (1730-1740 гг.), Санкт-Петербург (?), нем.
Бумага. I, 32, I л.; 190 x 160 мм.

Регуляризованный неоготический курсив.

На каждой странице рукописи вверху над текстом расположены круглые медальоны с эмблемами - аллегорическими миниатюрами в рамках, сопровождаемые стихами на немецком языке, написанными золотом. Эмблемы выполнены акварелью. На листах I-6 об., I3-I3 об., I5-I5 об., 23-23 об., 29 об., 3I об.-32 - рисунки приклеены.

Записи и пометы XVIII-XIX вв.

Переплет картонный, оклеен бумагой "гавлиний глаз", с кожаным корешком с золотым тиснением и уголками, в центре крышек - золотой двуглавый орел (переплет Петерсона, 1840 г. ?).

Ода посвящена императрице Анне Иоановне.

Библиография. Боброва Е.И. Собрание иностранных рукописей... С.270.

Q.218.

36. JOHANN GEORGE WEYGANDT. GENEALOGISCHE TABELLEN DERER SÄMTLICHEN DURCHLAUCHTIGSTEN HERTZOGEN UND HERTZOGINNEN IN LIEFLAND, SCHURLAND UND SEMGALLEN. XVIII Jh. (1730-1740), Goldingen, deut. lat.

ИОХАНН ГЕОРГ ВЕЙГАНДТ. ГЕНЕАЛОГИЧЕСКИЕ ТАБЛИЦЫ ВСЕХ СВЕТЛЫХ ГЕРЦОГОВ И ГЕРЦОГИНИ В ЛИФЛЯНДИИ, КУРЛЯНДИИ И СЕМИГАЛЛИИ. XVIII в. (1730-1740 гг.), Голдинген, нем., лат. яз.

Бумага. 225 л.; 472 x 300 и 423 x 265 мм. Листы таблиц и охем выполнены из двух листов.

Автограф; регуляризованный неоготический курсив, фактура.

10 портретов с подписями, выполненные минеральными красками тушью: л.20 - Der Durchl. Gotthardus Kettler I...; .41 - Anna Lieffland, zu Curland und Semgallen erste Hertzogin (обрамлена клеенной сверху гравированной рамкой); л.55 - Fridericus...; л.61 - Elisabetha Magdalena...; л.71 - Der Durchl. Willhelmus, dritter Hertzog...; л.85 - Der Durchl. Jacobus...; л.114 - Loijsa Charlotte...; л.167 - Die D. Elisabetha Sophia...; л.207 - Der Durchl. Ferdinand(us)...; л.217 - D. Johanna Magdalena...

5 гравированных портретов (подкрашены красками, приклеены): л.105 - Die Durchl. Sophia...; л.135 - Friedericus Casimirus...; л.178 - Sophia Amelia...; л.178 - Friedericus Guilielmus...; л.191 - Анна, Императрица Самодержица Всероссийская.

Изображения герцогских захоронений и саркофагов (минеральные краски, тушь): л.28 об.-29, 30 об.-31, 47 об.-48, 49 об.-50, 51 об.-52, 53 об.-54, 59 об.-60, 69 об.-70, 76 об.-77, 83 об.-84, 99 об.-100, 129 об.-130, 131 об.-132, 133 об.-134, 161 об.-162, 163 об.-164, 165 об.-166 (Das Hochfürstliche Begrabniß Gewolbe). Генеалогические таблицы - Stamm-Tafel (краски): л.18 об.-19, 45 об.-46, 67 об.-68, 81 об.-82, 127 об.-128, 159 об.-160, 176 об.-177, 219 об.-220.

Рисунки и планы, выполненные красками: л.89 - Die Stadt Windingen; л.106 - Die Stadt Goldingen; л.113 - Der bezogene Rummel bey Windingen; л.206 об. - оружие и доопехи. Рисунки гербов: л.24 об., л.25 об. На листах 26 об.-27, 186 об. - приклеены рисунки печатей и гербов, выполненные пером и красками. Портреты написаны непрофессиональным художником. Портрет Фридриха Вильгельма на л.178 написан Шримманом, гравирован Х.Вейгелем; портрет Анны Иоановны на л.191 написан Л.Каравакком, гравирован Х.-А.Вортманом в Санкт-Петербурге в 1731 году.

Записи и пометы XVIII-XIX вв.

Переплет современный рукописи, картонный, обтянут "мраморной" бумагой с кожаным тисненным корешком и уголками.

Библиография. Боброва Е.И. Собрание иностранных рукописей... С.222.

F.81.

37. CHRISTIAN-HENRICH WOLKE. ANSICHTEN VON PETERSBURG UND UMGEBEND. (HANDZEICHNUNGEN MIT TEXT). 1785-1786, St. Petersburg, CHRISTIAN-HENRICH WOLKE. ВИДЫ ПЕТЕРБУРГА И ОКРЕСТНОСТЕЙ. (РИСУНКИ С ТЕКСТОМ). 1785-1786 гг., Санкт-Петербург, нем. яз.

Бумага. 51 л.; 149 x 198 и 113 x 190 мм.

Автограф; беглый курсив.

Альбом состоит из 49 рисунков и 3-х беглых карандашных набросков с черновыми записями и заметками автора. 46 рисунков выполнены пером и тушью, один рисунок - акварелью и два - в смешанной технике (тушь, акварель, цветные карандаши). Рисунки подписаны и датированы 1785-1786 гг.

Подписи к рисункам: л.1 - Nikifor Masiljewitsch, Otdotija Nikinischna; л.1 об. - Otdotija Lukinichna двадцать четыре года отроду Мадана Кнуста горнична, 9-го дня ноября, 1785-го года; л.2 - Rasmnoschtschik Ivan; л.3 - Im Nefskischem Perspective zu Petersburg aus dem Hause des Herrn Pastors Lampe; л.4 - An der Fontana bei dem kaiserlichen Sommergarten; л.5 - Zu Petersburg unweit neuen Brücke über der Fontanca den grosser Teich, in der Entfernung zur Linken erscheint ein Theil des Anizkischen Palais; л.6 - Monastirь благородных девиць; л.7 - Aussicht von Kamenoje Ostrow auf Graf-Strogonows-Landhaus; л.8 - [набросок с видом Невы и Павловской крепости]; л.10 - an der 8-ten Werstsäule auf dem Wege von Petersburg nach Peterhof...; л.11 - die grossen Karnen Marly...; л.12 - Peterhof, ehe man an das kaiserliche Schloss Kirche, die man hier erblickt, hinkomt; л.13 - [фонтан "Самсон, здирающий паоть льву"]; л.14 - [Петергоф, вид на канал и двор]; л.15-15 об. - Diese Landschaft, worauf in der Mitte ein Bach herab fließt, und eine Mühle treibt, worauf Edelsteine, Graniten, Marmor geschliffen werden, ist zu Peterhof, die beiden sehr hohen; л.16 - am Tage St. Petri und Pauli dem 1795. zu Peterhof; л.17 об. - zwischen Peterhof und Oranienbaum; л.18 - Otdotija Nikinischna, 17 Jahr anweit Strelna; л.19 - Das graflich-Münichische Dorf Krasnawskaja... von 52 bauern, 15 Werste von Petersburg...; л.20 - ein blinde Mann... Borowskaja...; л.21 - das grafliche Münichische Katharinenhof...; л.22 - [пейзаж с видом моста через реку]; л.23 - Wege in Strelna nahe an der neuen steinen Brücke auf dem Rigaer Wege...; л.24 - zu Strelna-Muisa...; л.25 - zu Strelna im August; л.26 - Die Ruhe der Iswoschiks Radiwon, Nikita und David. zu Strelna... in Gesellschaft der Herr Pastor Lampe und der Knustisch

amilie; л.27 - am Tage des heiligen Alexander Newskoi. Der Iswoschik schläft auf dem hohen sitze seines bespannten Wagens... in Petersburg besonders auch im Perspectiwo dies aus Hause des Herrn Pastor Lampe gezeichnet ist...; л.28 - ...zwei vom Stapelgelaufne Kriegsschiffe; л.29 - Ein Kriegsschiff, das auf dem Admiralitäts-Verfaherff vom Stafel laufen soll. zu Petersb.; л.30, 31 - [изображены уходящие в парке]; л.32 - [передвижение валуна для памятника Петру I]; л.33 - [памятник Петру I]: Petro primo Catharina secunda; л.34 - Das Russisch-Kaiserliche Luftschloss Oranienbaum bei Krotstadt; л.35 - Aussicht auf die Neva; л.36 - Seebeck; л.37 - Aussicht auf von der Brücke vor Kamenoje Ostrow auf das grossfürstliche Schloss...; л.38 - [вид с моста на Неву]; л.40 - Aussicht aus der Schlupe in die Schlupe... Andrean Andrejcz, Catharina Andrejczna; л.41 - Auf der Neva beim Sommergarten...; л.42 - ...im Strelna. Maria Andrejewna, Nicolai Andrewitsch, Ivan Petrowitsch, Anna Andrejewna, Fedor Ivanowitsch, Daria Antonovna, Elisaweta Iwanovna, Christian Wolkewitsch; л.43 - bei dem Landhause des Herrn Kaufman, Sophienruhe am ersten Sommertage 1786. Jever auf der 2-ten Werste am Peterhofschene Wege; л.44 - Die Ruinen von Strelna Muisa; л.45 - Das Frühstück im Walde zu Oranienbaum...; л.46 - zu Jever am deutschen Meere 1750...; л.48 - zu Oranienbaum... Aussicht aus dem Schlosse auf das Wasser, einige Fahrzeuge; л.49 об. - zu Oranienbaum... Aussicht auf den Schlossgarten den graben von Petersburg, die galeeren und die Jacht, die luthersche Kirche; л.50 - Benjamin (Pucek) Metropolitа Casanensis; л.51 - [античный храм] (цветная акварель). Карандашные наброски: л.17, 39, 47, 49. Альбом представляет собой черновой иллюстрированный дневник Г.Вольке, немецкого писателя-педагога XVIII в., составленный во время его пребывания в Санкт-Петербурге. Часть рисунков незавершена.

Записи и пометы XX в.

Переплет оворезанный рукописи, бумажный.

Из книг С.А.Клепикова (эколибрис).

0.261.

38. EBERHARD CHRISTIAN DUNKER (SENIOR UND JUNIOR). ALBUM DER HANDZEICHNUNGEN. 1794-1795, Jever, deut.

ЭБЕРХАРД ХРИСТИАН ДУНКЕР (СТАРШИЙ И МЛАДШИЙ). АЛЬБОМ Рисунков
1794-1795 гг., Бвер, нем. яз.

Бумага. I, 30, I л. + I а (вложен); 113 x 153 мм.

Автограф; неоготический курсив.

На л.6-29 гуашью выполнены 24 красочных рисунка в темных, голубых и коричневых тонах с видами княжества Бвер и окрестностей Вангероге. Подписи к рисункам: л.6 - Sande; л.7 - Oldorff; л.8 - Westrum; л.9 - Sillenstede; л.10 - Sanct. Toost; л.11 - Paken; л.12 - Waddewarden; л.13 - Tettens; л.14 - Wüppels; л.15 - Wiard; л.16 - Wiarden; л.17 - Kleverna; л.18 - Hook-Siehl; л.19 - Nienhagen; л.20 - Neppens; л.21 - Schloss Marienhause; л.22 - Hohenkirch; л.23 - Sandel; л.24 - Schortens und Klooster; л.25 - Minsen; л.26 - Midoog; л.27 - Ur-Jever; л.28 - Insul Wangerog; л.29 - Pleh. Рисунки подписаны авторами и датированы 1794-1795 гг.

Записи и пометы конца XIX-XX вв.

Рисунки находятся в папке современной рукописи, картонной обтянутой светло-серым шелком с тисненной золотой рамкой; на шелке тушью изображены две символические фигуры, сохранились части шелковых завязок.

Из коллекции императрицы Елизаветы Алексеевны (?).

0.222.

39. DE LA GEOMETRIE. XVIII в., France (?), fr.

О ГЕОМЕТРИИ. XVIII в., Франция (?), фр. яз.

Бумага. 177 л.; 197 x 145 мм.

Французское кулэ.

Рукопись иллюстрирована рисунками тонкой работы, выполненными пером и чернилами. Расположенные на каждой странице параллельно тексту, они наглядно иллюстрируют основные принципы геометрических построений. На рисунках, обрамленных киноварными рамками, сверху размещены геометрические чертежи, внизу - жанровые и сатирические сцены, архитектурные и ландшафтные пейзажи, мифологические сцены, изображения аллегорических фигур, вельмож, бюргеров и т.д. 5 рисунков с разными сюжетами размещены перед текстом и последние в конце рукописи: л.10 - в интерьере дама, сидящая за чертёжной доской, перед ней - молодой вельможа, вокруг - инструменты для черчения; л.11 - на небесном фоне крылатая аллегорическая фигура (символ Славы); л.173 об. - изображение кобры; л.174 - [самец

змеи]; л.175 об. - нагорная проповедь Иисуса Христа.

Гербы и виньетки: л.9 (монограмма Р?), 14-15, 16, 16 об., 29, 35, 51, 68, 84, 96, III об. (на л.16 об. и 32 изображения гравированные). Рисунки в рукописи, вероятно, выполнены с гравюр, с большим мастерством, рукой опытного художника. Возможно, что они выполнены с гравюр одного из членов семейства Сакки - живописцев и гравёров.

Записи и пометы: XVIII в. Л.177: Le livre a peintur a Saccoh (?). XIX в. Л.1, 9 - штамп владельца (H. Delcamp). 1952 г. - ценник магазина с датой продажи и стоимостью рукописи (на внутренней стороне нижней крышки переплета).

Переплет современный рукописи, картонный, обтянут коричневой кожей с золотым орнаментальным тиснением на корешке и надписью: "MOIRE A DIEU".

Q.493.

40. GOTTHARD JOHANN WILHELM VON BUDBERG REISE VON REGENSBURG DURCH BAYERN, SALZBURG UND TYROL NACH ITALIEN. 1804-1805. Zwischen 1812-1830, St.Petersburg (?), deut., fr., it.

ГОТТАРД ИОГАНН ВИЛЬГЕЛЬМ ФОН БУДБЕРГ. ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ РЕГЕНСБУРГА В ИТАЛИЮ ЧЕРЕЗ БАВАРИЮ, ЗАЛЦБУРГ И ТИРОЛЬ. 1804-1805 гг. Между 1812-1830 гг., Санкт-Петербург (?), нем., фр., ит. яз.

Бумага. I, 306, I л.; 325 x 207 мм.

Автограф; острый неоготический курсив.

В рукопись вклеен богатый иллюстративный материал, поясняющий текст: рисунки акварелью и гуашью, гравюры, литографии. Наибольший интерес представляют 3 красочные акварели с пейзажами, написанные Луи Валле (Louis Vallé) в 1804 году: л.53 - Der Wachtthurm; л.55 - Berchtesgaden; л.65 об. - Klessheim. 8 небольших рисунков, выполненные гуашью: л.15 - пейзаж с видом на реку; л.113 об. - "Die gemeine gute Kastanie" (записи); л.181 об., 193, 199 - Венеция, городские пейзажи; л.221 - Венеция, мост Риальто через Большой канал; л.250 об. - Венеция, площадь св.Марка; л.269 - морской пейзаж, гондолы. На л.295 - Сполетто, пейзаж с римским акведуком (рисунки в лист в технике гуаши и акварели); л.298 - водопад (карандашный набросок).

4 гравированных портрета с подписями: л.23 об. - Maximilian Joseph, Churfürst in Bayern u. Friderike Wilhelmine Caroline, Churfürstin

fürstin von Pfalzbaier (автор : M.Kellerhoven, Jos. Rauscher)
Л.33 - Gustav Adolph, König von Schweden; Л.242 об. - Antonius
nova D. Possanio Venetus sculptor... (автор: Т.Pirolì).

Гравюры с видами городов и пейзажами : Л.48 - Leopolds Kr
beū Salzburg; Л.74 об. - Wildbad Gastein; Л.100 - Vue d'Innsbr
prise sur la Place de Tireurs; Л.103 об. - Vue de la Cascade d
ltau près d'Innsbruck; Л.110 - Vue de la Ville de Sterzing en T
Л.116 об. - Vue de la Ville de Bozen en Tirol; Л.120 - Vue de
Ville de Trente et des environs en Tirol; Л.127 - Vue des env
de Torbole sur le lac de Garda en Tirol; Л.304 - Vue du Tombe
de Néron (литография). Гравюры выполнены : 1) P.Marchioret
M.G.Eichler - на Л.100, 103 об., 120; 2) P.Marchioretto, Ant
uber - Л.110 (1808 г.), 116 об. (1807 г.); 3) Chr.Savin, G.E
ler - Л.127; 4) Delpesch - Л.304.

Раскрашенные гравюры с изображением крестьян: Л.94 - Zi
thaler; Л.106 - Eine Türoler Bauerinn aus der Gegend beū Inns
Л.109 - Ein Tiroler Bauer aus der Gegend von St.Lorenzen im P
terthale, Ein Bauernweib aus dem Paterthale in Türol in ihre
feiertäglichen Anzuge; Л.111 об. - Eine Türoler Bauerinn aus d
Gegend beū Sterzing.

Гравированные планы и карты : Л.101 - Plan der Haupt u. N
Stadt Innsbruck... (Aufgen. u. gezeichnet vom K.K. Ober Lieut.
Viehbeck); Л.121 - Trento; Л.131 - Verona; Л.152 об. - Vicenza
Л.153 - Vicenza (1803); Л.170 - Pianta della citta di Padova d
signor Rizzi Zanoni; Л.178 - La citta di Venezia; Л.203 - Fer
ra; Л.275 - Bologna; Л.286 - Ancona.

Архитектурные ансамбли, памятники, чертежи (гравюра) г. Ва
ны и Венеции: Л.133-136, 138, 140 об., 141 об., 143-148, 150,
об., 154-162 об., 164-165 об., 167, 168 об., 179-181, 220, 22
222 об., 232 об., 258 об., 259, 261 об., 264, 266 об., 286 об.,
289 об., 303 об.

Переплет современный рукописи, картонный, обтянут коричнев
кожей с золотым тиснением и надписями на корешке: Reise Journ
Reise in Deutschl. u. Italien I. Abtheilung. 1804 und 1805. В.Г.

Из библиотеки Будбергов. (Кроме этой рукописи в собрании Б
СССР есть еще несколько рукописных томов Г. фон Будберга с ош
нием его путешествий по Европе: F.170, F.171, F.172 (3 vol.), F
173, F.174 (2 vol.), F.177 (3 vol.), F.178, Q.434.

Библиография. Боброва Е.И. Собрание иностранных рукописей...
С.229.

F.177.

41. [А.Р.]. VOYAGE DE CRACOVIE ET D'ALLEMAGNE EN 1815. 1815-
1818, fr.

А.П. ПУТЕШЕСТВИЕ ПО КРАКОВУ И ГЕРМАНИИ В 1815 Г. АЛЬБОМ РИ-
СУНКОВ. 1815-1818 гг., фр. яз.

Бумага. I, 84, I л.; 142 x 190 мм.

Автограф; индивидуальный почерк XIX в.

Альбом состоит из 48 карандашных набросков и рисунков сепией
с подписями. Из них - 30 карандашных набросков; 15 рисунков, вы-
полненных карандашом и сепией; 3 рисунка, выполненных пером и ту-
шью. В альбоме изображены: Л.5 - Ruine du Chateau de Tenezyn; La
schartreuz de Czerna; Л.7 - Le pont de Czerna; Л.9 - Vue de Tene-
zyn prise de Czerna; Л.11 - Le Chateau d'Oucow; Л.13 - Rochers á
Oucow; Л.14 - Allemagne; Л.15-17 - зарисовки архитектурных деко-
ративных деталей; Л.18-22 - á Prague, карандашные зарисовки ар-
хитектурных деталей и пейзажей; Л.24, 26 - Engel-haus pres de
Carlabad; Л.28 - La Tourre triangulaire á Baaden; Л.31 - Interie-
re du Chateau ruine á Merkenstein; Л.33 - La Maison de Merkens-
stein; Л.35 - Un des grands noisetiers planté par les Turcs, á Mer-
kenstein; Л.37, 39 - La Cascade á Schönau; Л.41 - Entree de Mer-
kenstein pres de Baden; Л.43 - Vue du temple de la Gloire situé
dans la Brül; Л.45 - Le chateau de Lichtenstein prés de Vienne;
Л.47-49 - Johannes-Stein á trois lieux de Baaden; Л.51-58 - зарис-
овки архитектурных деталей; Л.61 - Na Kapliey Zygmuntowskiey; Л.
63 - Chateau de Cracovie; Л.65, 67, 69 - Fragment d'une murail-
le du XII siecle á Cracovie; Л.73, 74 - Breslau, архитектурные де-
тали; Л.76, 77 - карандашный набросок и рисунок сепией о видом
коста через реку и ландшафтным пейзажем; Л.79 об., 84-84 об. - ка-
рандашные наброски. Рисунки датированы автором 1815-1818 гг. Боль-
шая часть их незавершена, сделаны лишь карандашные наброски.

Записи и пометы XIX в. Л.1. Авторская записка: "Dedié a mes
enfants" и монограмма AP (?). Л.9. На рисунке монограмма AP; штамп
АН.

Переплет современный альбому, картонный, обтянут темно-крас-
ной рифленой кожей; следы металлических застежек, золотой обрез.
О.155.

42. FRIEDRICH-HEINRICH KITTLITZ. SPRECHTARTIGE VÖGEL (PICI) 1818, Glatz, deut.

ФРИДРИХ-ГЕНРИХ КИТТЛИЦ. ВИДЫ ДЯТЛОВ. 1818 г., Глац, нем. яз.
Бумага. 64 л.; 156 x 150 мм.

Автограф; белая неоготический курсив.

На вклеенных в рукопись листах яркой акварелью и пером изображены птицы вида дятлов, а именно: л.7 - *Picus Martius*, *Lehrvögel*; л.13 - *Picus sarpus*, *Kleiner Grünspecht*; л.17 - *Picus major* (Linne), *Gemeiner Buntspecht*; л.21 - *Picus medius*, *Mittlerer Buntspecht*; л.25 - *Picus leucocottus* (Bechstein), *Der weisgrüne Specht*; л.31 - *Junco Torquilla*, *Gemeiner Wendehals*; л.35 - *Certhia familiaris*, *Europäischer Baumläufer*; л.40 - *Sitta Europaea*, *Europäische Spechtmeise*; л.47 - *Merops apiaster*, *Gemeiner Bienenvogel*. Возможно, акварели выполнены автором текста бароном Ф. фон Киттлицем - немецким естествоиспытателем и путешественником.

Записи и пометы XIX в. Л.2. Авторская запись: "F. Heinrich Kittlitz Glatz 1818". Л.1-2. Штампы библиотеки А.П.Семенова, 1888 г.

Переплет современный рукописи, картонный, обтянут коричневой бумагой.

Из библиотеки А.П.Семенова.

0.252.

43. LOUIS DUCOROU. DICTIONNAIRE DE BOTANIQUE DE TOUS LES CÉLÈBRES BOTANISTES FRANÇAIS. 1854, France, fr.

ЛУИ ДЖОРЖА. БОТАНИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ И БИОГРАФИИ ВСЕХ ЗНАМЕНИТЫХ ФРАНЦУЗСКИХ БОТАНИКОВ. 1854 г., Франция, фр. яз.

Бумага. Отдельные тома; 225 x 177 мм. Т.1(3) - II, 123 л., 39 л. рис.; т.2(6) - II, 460 л., 68 л. рис.; т.3(7) - II, 455 л., 70 л. рис.; т.4(8) - II, 454 л., 105 л. рис.; т.5 - 397 л., 75 л. рис., 2 табл.; т.6 - 510 л., 68 л. рис.; т.7 - 398 л., 98 л. рис.; т.8(32) - II, 433 л., 64 л. рис.

Индивидуальный почерк сер. XIX в.

Многочисленные рисунки о изображении описываемых растений в рамках, выполнены красочной акварелью разных тонов; часть рисунков - в серо-черной цветовой гамме; раскрашенные гравюры. Общее количество акварелей и гравюр: т.1 - 39; т.2 - 68; т.3 - 70; т.

т.103, 2 грав.; т.5 - 71, 4 грав., 2 табл.; т.6 - 66, 2 грав.; т.7 - 80, 18 грав.; т.8 - 65, 9 грав. Рисунки выполнены непрофессиональным художником.

Переплеты отсутствуют, листы не переплетены.

0.544/1-8.

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН I

- Аверлино Антонио (Филарете), итальянский архитектор (1402-1499) АП. (XIX в.) 41
 Арескин Роберт, лейб-медик Петра I (?-1718), владелец рукописи
 Бидшкевич Иосиф, поэт (XVIII в.) 30
 Бонфини Антонио, итальянский гуманист (1427-1502) 17
 Брунсберги (XVIII-XIX вв.), владельцы рукописи 4
 Вудберг Готтард Иоганн Вильгельм, тайный советник, вице-губернатор Эстонии (1768-1836) 40
 Валле Луи, акварелист (1773-1838) 40
 Вейгант Иоганн Георг, доктор медицины, автор рукописи (1680-1736) 36
 Вейгель Христофор, немецкий гравёр на мели, издатель (1654-1736) 36
 Вильгельм, герцог Курляндский (1574-1643), владелец рукописи 2
 Вольке Христиан Генрих, немецкий писатель-педагог (1741-1825) 3
 Вортман, Христиан Альберт, гравёр на мели (1680-1760) 36
 Георг Альберт, маркграф Бранденбургский (XVIII в.), владелец рукописи 23
 Гиршман Иоганн Леонард, немецкий портретист и гравёр (1672-1736) 36
 Гуттен Фридрих фон (XVIII в.), владелец рукописи 25

I В указателе приведены имена авторов и переводчиков, художников, гравёров и типографов, владельцев рукописей (указан порядковый номер рукописи в каталоге).

- Дункер Эберхард Христиан, художник, работавший в Евере (Сев. Германия, XVIII в.) 38
 Дюроуа Луи, автор ботанического словаря (XIX в.) 43
 Елизавета Алексеевна, российская императрица (1779-1826), владелица рукописи (?) 38
 Караванк Луи, живописец, придворный художник Петра I (1684-1754) 36
 Каттлитц Фридрих Генрих фон, барон, немецкий естествоиспытатель и путешественник (1799-1874) 42
 Клепиков С.А., историк (1895-1978), владелец рукописи 37
 Клокоцкий Казимир, губернатор княжества Слуцкого и Кошальского (1625-1684) 30
 Левий Тит, римский историк (59-17) 16
 Мариан Мария Сибила, художница и натуралистка, родилась в Германии, работала в Германии и Голландии (1647-1714) 31
 Миник Вурхард Христофор фон, граф, генерал-фельдмаршал (1683-1768) 33
 Орловский А.О., художник-баталист (1777-1832), владелец рукописи 4
 Пальмстрик Георг, военный инженер (1645-1715), владелец рукописи 32
 Петерсон, переплетчик (?-1874) 35
 Петр I, российский император (1672-1725), владелец рукописей 29, 31, 34
 Плиний Старший (Гай), римский писатель (23-79) 18
 Радзивилы, польский княжеский род, владельцы рукописи 18
 Сакко (Сакки ?), итальянские живописцы и гравёры (XVIII-XIX вв.) 39
 Семенов А.П., зоолог (1866-1942), владелец рукописи 42
 Толстой Федор Андреевич, граф (1758-1849), владелец рукописей 2, 4, 6-12, 15-17
 Тундер Христиан (XVIII в.), владелец рукописи 27
 Вальбах Иоганн Мелхиор фон, автор (1591-1635) 28
 Шонербек Адриан, голландский гравёр (1661-1705) 34

Achen Johann von (Joann ab Ach.), немецкий художник-портретист (1552-1615) 23

AP. (XIX в.) 41

Ammering von Londerseel, голландский гравёр (1572/73-1635) 23

Averulinus (Antonio Averlino "Filarete") (1402-1550) 17
Bidszkiewicz Joseph, Soc.J. (XVII в.) 30
Bonfini Antonio (1427-1502) 17
Bruin (Bruyn) Nicola de, фламандский гравёр и живописец (1570-1641) 23
Budberg Gotthard Johann Wilhelm von (1768-1836) 40
Bussemacher Johann (Joan bussem), немецкий гравёр и издатель (1590-1604) 23
Caravaque Louis (1684-1754) 36
Deloamp H. (XIX в.), владелец рукописи 39
Delpech Francis Séraphin, французский литограф и писатель (1782-1825) 40
Ducoroy Louis (XIX в.) 43
Dunker Eberhard Christian (Senior und Junior), (ex.XVIII в.) 39
Egid.N. (E.N.P.) (ex.XVI в.) 23
Eichler Matthias Gottfried, немецкий рисовальщик и гравёр (1740-1818) 40
G.A.M.Z.B. (XVII в.), владелец рукописи 23
Georg Albert, Marchio Brandenburgensis (XVII в.), владелец 23
Hauser Corn., гравёр (in.XVII в.) 23
Hirschman Johann Leonhard (1672-1750) 36
Hoefnagel (Jacobus ?), фламандский художник и гравёр (1575-1634) 23
Hondius (Hondt) Henricus, (старший ?), фламандский гравёр (1572-1649) 23
Hutten Friedrich von (XVII в.), владелец рукописи 25
I.B. (in.XVII в.) 23
I.G.E. (in.XVII в.) 23
Joannes à Ravestein см. Ravestejn Jean van
Kellerhoven Moritz, немецкий художник и гравёр (1758-1830) 40
Kittlitz Friedrich Heinrich (1799-1874) 42
Klauber Joseph Anton, немецкий гравёр (ок.1779-1837) 40
Klokocki Kasimierz (1625-1684) 30
Livius Titus Patavinus (59-17) 16
Londerseel Assuwerus von см. Assuwerus von Londerseel
M.T.V.L. (XVII в.), владелец рукописи 23
Matham Jacques (Maetham), голландский гравёр и рисовальщик (1570-1631) 23
Marchioretto Pietro, пейзажист (1772-1828) 40

Merian Maria Sibylla (1647-1717) 30
Münich Burchardt Christopher von (1683-1767) 33
Passe Crispin de, голландский гравёр (1540-1629) 23
Piroli Tommaso, итальянский гравёр на меди (1750-1824) 40
Plantin Christophor, французский типограф (1514-1589) 22
Plinius Secundus Gajus (23-79) 18
Rauschmaur Joseph, немецкий гравёр и литограф (1758-1815) 40
Ravestejn Jean van, голландский художник (1572-1657) 23
Saccho (Sacchi ?) (XVII-XVIII вв.) 39
Sambucus Johannes, литератор, историкограф Максимилиана II и Рупольфа II (1531-1584) 22
Savin Jacques Christophe, рисовальщик и гравёр
Schoonebeck Adrian (1661-1705) 34
Schwalbach Johann Melchior von (1591-1635) 28
Tunder Christian (XVII в.), владелец рукописи 27
Ullrich (Ulrich) Heinrich, немецкий живописец и гравёр (1572-1621) 23
Utenhove Charles, голландский поэт (1536-1600) 23
Viehbeck Karl Ludwig Friedrich, акварелист (1769-1827) 40
Vos Martin de, фламандский художник (1531/32-1603 ?) 23
Wallé (Vallee) Louis (1773-1838) 40
Weigel Christophor (1654-1725) 36
Weygandt Johann George (1680-1740) 36
Wilhelm, Herzog von Kurland (1574-1643), владелец рукописи 22
Wolke Christian Henrich (1741-1825) 37
Wortmann Christian Albert (1680-1760) 36

УКАЗАТЕЛЬ ЦИФРОВ РУКОПИСЕЙ

N 1 - P.200	N 23 - Q.53
N 2 - P.164	N 24 - P.117
N 3 - Q.21	N 25 - O.12
N 4 - Q.188	N 26 - Q.546
N 5 - O.106	N 27 - O.17
N 6 - P.162/1	N 28 - P.320
N 7 - Q.181	N 29 - O.34
N 8 - O.116	N 30 - O.234
N 9 - O.110	N 31 - P.246
N 10 - Q.3:3	N 32 - O.31
N 11 - Q.185	N 33 - Q.92
N 12 - P.244	N 34 - I.B.154 (Q.196)
N 13 - Fr.O.6	N 35 - Q.218
N 14 - Q.219	N 36 - P.81
N 15 - O.104	N 37 - O.261
N 16 - P.9	N 38 - O.222
N 17 - P.114	N 39 - Q.493
N 18 - P.275	N 40 - P.177
N 19 - Q.87	N 41 - O.155
N 20 - P.137	N 42 - O.252
N 21 - O.179	N 43 - Q.544/ 1-8
N 22 - O.11	

L'exposition présente les manuscrits enluminés des siècles XI-XIX originaires de l'Italie, de la France, de la Suisse, de l'Allemagne, des Pays-Bas, de la Russie.

Quelques Psautiers et Livres d'heures parmi lesquels un Psautier du XIII siècle d'origine française muni de miniatures élégantes, un Psautier du XV siècle d'origine hollandais avec les initiales filigranes, un Livre d'heures du XV siècle de la collection du comte Th.A. Tolstoï exécuté à Tour (O.104), un Livre d'heures enluminé au XV siècle par "le maître des vignettes d'or" (Q.219) ainsi qu'un Livre d'heures écrit au commencement du XVI siècle et enluminé par un peintre de l'école de Rouen (P.244) sont les véritables chef-d'oeuvres de l'enluminure.

Parmi les autres se distinguent les aquarelles en marges du manuscrit "De architectura" d'Antonio Averlino ("Filarete") dédié au roi hongrois Mathias Corvin (P.114).

Un manuscrit humaniste du XV siècle de l'Histoire naturelle de Plin l'Ancien (P.9) qui appartenait d'abord à la bibliothèque de la famille Radzivil fut présenté comme cadeau à la Bibliothèque de l'Académie des Sciences par l'impératrice russe Catherine II.

Les manuscrits des XVI-XIX siècles présentés à l'exposition sont par excellence les traités savants dans les domaines divers des sciences naturelles et exactes. Par exemple le "Traité de l'anatomie" de l'an 1572 (P.137) et le manuscrit de l'an 1578 contenant la description illustrée des phénomènes extraordinaires de la nature (O.179).

Un Album d'aquarelles admirables des papillons et d'insectes peintes en 1683-1713 par Maria Sibylla Merian qui travaillait en Allemagne et en Pays-Bas (P.246) est une pièce précieuse de l'exposition.

Les images des traités du XVII siècle en pyrotechnie,

artilleri et fortification ainsi qu'un autograph du graveur
landais Adrian Schoonebeck de l'an 1698 executé pour Pierre
de grande valeur artistique.

Très précieux sont les Albums des notes mémorables des
XVII siècles qui appartenaient à Wilhelm duc de Courlande, à
Albert comte de Brandebourg, Frédéric von Hutten, et Christian
Tunder de Revel enluminés des dessins des armoiries et des
res nombreuses.

Les journaux des voyages en Europe illustrés des vues de
les européennes et de St-Petersbourg présentent un intérêt
culier.

П И Л О Ж Е Н И Е

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Христос и Давид. Псалтирь, XIII в. Q.188 (№ 4), л.66 об.
2. Безумец, поедаящий хлеб. Псалтирь, XIII в. Q.188 (№ 4), л.53.
3. Царь Давид. Псалтирь, XV-XVI вв. Q.181 (№ 7), л.3.
4. Суд царя Соломона. Часовник, XV в. Q.323 (№ 10), л.52.
5. Сошествие Св. Духа на апостолов. Часовник, XV в. Q.323 (№ 10), л.15.
6. Св.Георгий. Часовник, XV в. Q.219 (№ 14), л.15.
7. Оплакивание Христа. Часовник, XV в. Q.219 (№ 14), л.33.
8. Поклонение волхвов. Часовник, ок.1450-1460 гг. O.104 (№ 15), л.76.
9. Боевое оружие. Трактат о метательных орудиях. 80-е гг. XV в. Q.87 (№ 19), л.13.
10. Фляги. Сборник (Описания и изображения необычных явлений). Кон.XVI-нач.XVII вв. O.179 (№ 21), л.108.
11. Символическая фигура (рыцарь-монах). Альбом памятных записей... 1590-1606 гг. O.II (№ 22), л.178 об.
12. Бомбардиры с зажигательными предметами. Руководство по пиротехнике. 1606 г. P.II7 (№ 24), л.144 об.
13. Иоганн Мельхиор фон Швальбах (портрет). Трактат по фортификации. 1636 г. P.320 (№ 28), л.2.
14. Бабочки и гусеницы (совиноголовка, краеглазница). Мария Сибилла Мериан. Бабочки, жуки и другие насекомые. 1683-1713 гг. P.246 (№ 31), л.100.
15. Процесс гравирования. Адриан Шконебек. Руководство по гравированию. 1698 г. I.B.154 (№ 34), л.17.
16. Санкт-Петербург. Дама в кабриолете. X.-Г.Вольке. Виды Петербурга и окрестностей. 1785-1786 гг. O.261 (№ 37), л.27.

17. Луи Валье. 1804 г. Берхтегаден. Г. фон Вудберг. Путешествие из Регенсбурга в Италию... Между 1812-1830 гг. P.177 (№ 4), л.55.
18. Белоспанный дятел. Ф.-Г. Киттлиц. Веды дятлов. 1818 г. О. (№ 42), л.25.
19. Антолиза (сем. приовых). Луи Дюкорна. Ботанический словарь. 1854. q.544/I, рис.34.



Рис. 1

Sed speravit in multitudi-
 ne divitiarum
 suarum: & prevaluit in
 vanitate sua.

Go autem sicut oliva
 fructifera in domo dei
 speravi in misericordia
 dei in eternum et
 in seculum seculi.

Non facies dicitur in
 celum qui fecit: & non
 nomen tuum quoniam
 bonum est in conspectu
 sanctorum tuorum.

Sperat in Apriens
 in corde suo: non
 est deus.

Corrupti sunt
 et abominabi-
 les facti sunt in
 iniquitatibus
 non est qui fa-
 ciat bonum.

Sperat super filios
 hominum: ut videat
 et erit in ma-
 lignis aut requiescens
 dum.



Рис. 2

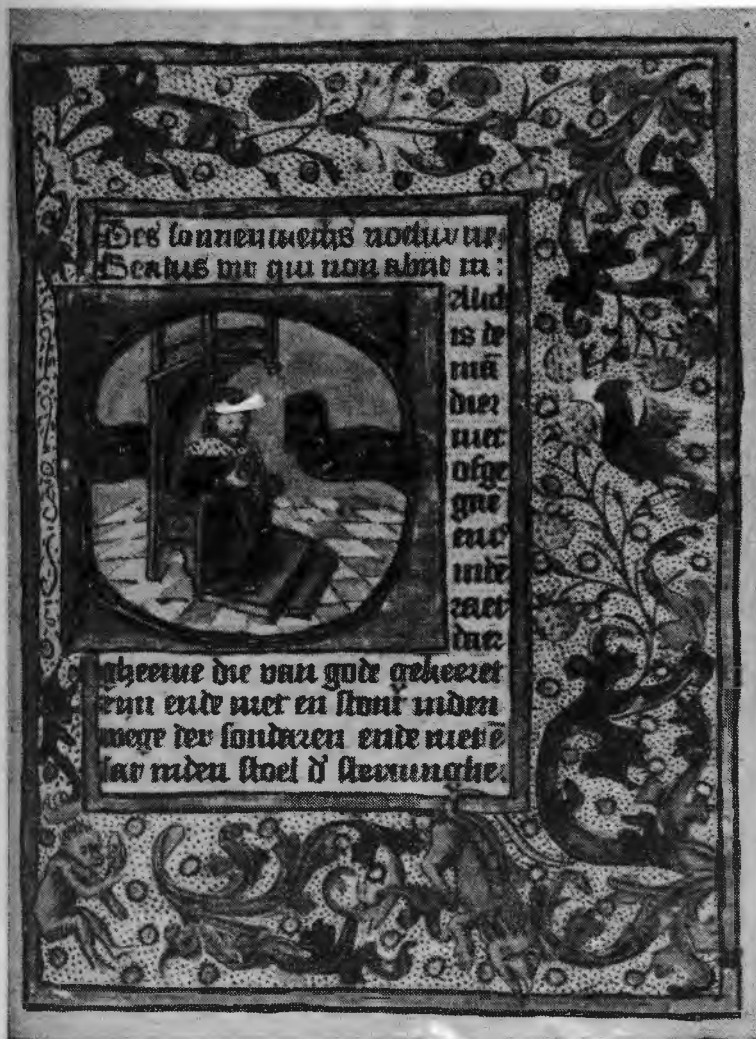


Рис. 3



Рис. 4

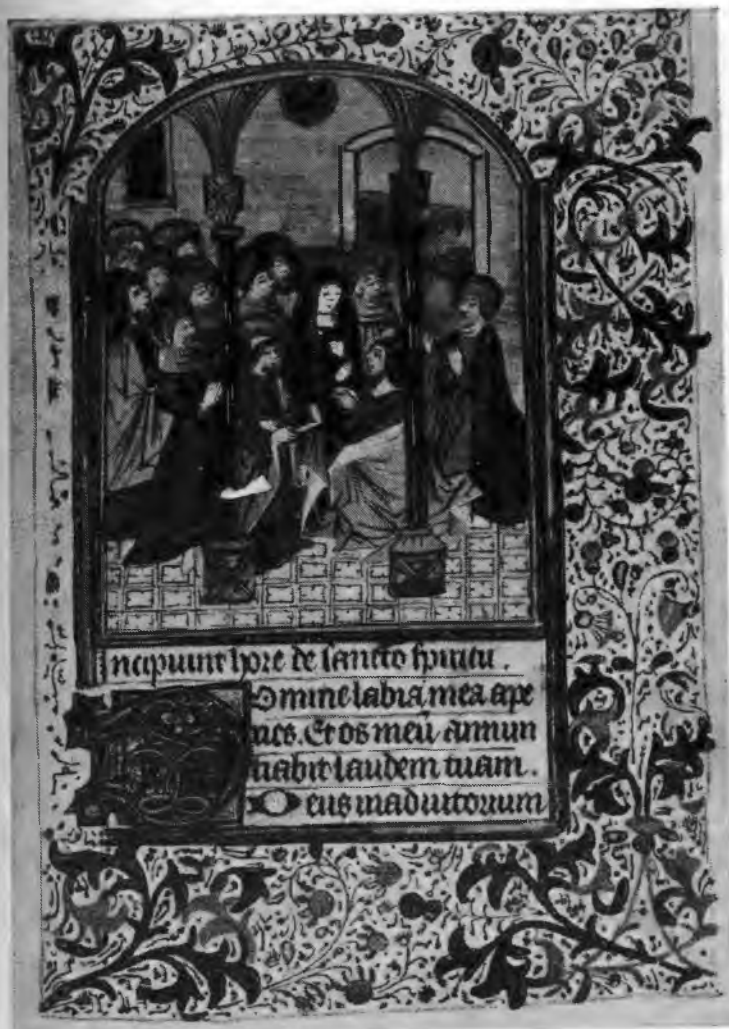


Рис. 5



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8



Рис. 9



Рис. 10



Рис. 11



Рис. 12

Johan Melchior von
Schwalbach, Ritter



Рис. 13



Рис. 14



Рис. 15



Рис. 16



Рис. 17



Рис. 18



Рис. 19



36

