

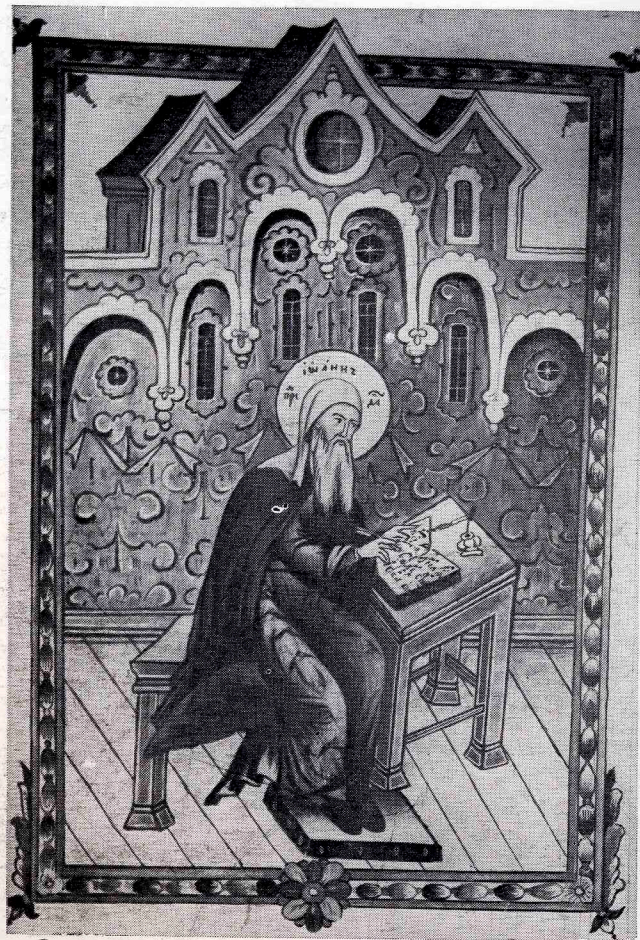
Библиотека Российской Академии наук

ПЕВЧЕСКИЕ РУКОПИСИ

В СОБРАНИИ БИБЛИОТЕКИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

Санкт-Петербург
1994



Иоанн Дамаскин
Миниатюра из Ирмология XIX в. (кон.) (№ 36)

Составитель Ф.В.Панченко
Под редакцией А.А.Амосова

*Настоящее издание подготовлено при поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований
(проект 93-06-10822)*

© Библиотека Российской
Академии наук;
Ф.В.Панченко. 1994

От редактора

В Начальной русской летописи содержится пространное поэтическое сказание о выборе веры князем Владимиром Святославичем. По летописи на миссионерские призывы киевский князь отправил посольства в разные земли для созерцания и ознакомления с разными верованиями. Вернувшись из дальних странствий княжеские послы дружно изрекли, что лучшая вера из всех, что довелось им наблюдать, есть вера греческая, исповедуемая в великой империи Византийской, в стольном городе Царьграде.

По словам удивленных послов, побывавших в греческом храме, они не могли понять: на земле ли они находятся, или уже на небе. Этот восторженный отзыв, обусловивший выбор былинного Красного Солнышка, был определен не в последнюю степень благодаря изумительному, поражающему и наших современников, искусству церковного пения восточно-православной церкви.

Древнее греческо-византийское певческое искусство сформировалось в первые века христианства и на протяжении уже более чем пятнадцати столетий является неотъемлемым атрибутом и церковного действия, и быта православных христиан во многих странах мира. В государствах славянского региона византийская певческая традиция была не просто воспринята, но и творчески освоена, дополнена, отчасти и серьезно переработана. В Болгарии, Сербии и - в особенности - в России на базе традиционного обязательного осмогласия появились собственные оригинальные роспевы, широко использующие возможности греческой системы музыкальной записи. В России уже в первые века воспринятой певческой традиции сложились и собственные системы записи - кондакарная и знаменная нотации, давшие впоследствии - в особенности знаменная - многочисленные варианты, позволяющие изложить графическими символами самые сложные, в том числе и многоголосные партитуры. Эти системы, бытующие в обиходе русских старообрядцев и в наше

время, едва ли не идеально приспособлены и к звуковому строю языка и к ритмике литургического пения, и к напевам нецерковных поэтических текстов.

Довольно рано паши предки познакомились и с западной линейной системой записи музыки. Но лишь во второй половине семнадцатого столетия нотопевиная музыкальная грамота стала как бы равноправной с традиционной древнерусской системой, и только с Петровской эпохой западная система записи стала безусловно господствующей в официальном творчестве российских музыковторов.

Прошлое не уходит бесследно. И подобно времени для разбрасывания камней наступает время и для собирания их. После известного периода нигилистического отношения к национальному культурному наследию, когда не только изучение, но и хранение старины наводило избыточные подозрения, приходит время Возрождения. Давние традиции безвестных творцов первых столетий, реформы роспевщиков Ивана Грозного и Алексея Михайловича привлекают пыле не только специалистов, но и любителей, творения отечественных композиторов давней поры становятся достоянием всех, равнодушных к культуре и родной старине. Дивные песнопения, запечатленные в старых рукописных книгах, обретают вторую жизнь, и жизнь эта может стать не менее прекрасной, чем сами манускрипты, сохранившие на своих страницах тексты и роспевы минувших веков, не только тщательно переписанные, но и украшенные затейливым орнаментом, сопровождаемые иллюстрациями, облаченные в торжественные переплеты с замками-застежками и богатым художественным тиснением покрытия.

Взглянуть на небольшую выставку этих шедевров и приглашает настоящий каталог, показывающий малую лишь толику рукописных сокровищ старейшей российской библиотеки - Библиотеки Академии наук, хранящей в своих фондах одну из полнейших в мире коллекций древнерусских певческих памятников.

На выставке представлены 52 рукописи, объединенные в три комплекса:

1. Древнерусские крюковые рукописи;
2. Старообрядческие рукописи;
3. Нотопевиные рукописи.

Каталог отражает структуру выставки. Каждый из разделов содержит пояснительный текст, в котором краткие характеристики памятников включены в контекст соответствующей исторической эпохи, и собственно описания рукописей, куда входят краткие палеографические и кодикологические сведения, характеристика содержания, особенностей музыкального текста и художественного оформления. Завершают описание сведения о реставрации, времени поступления в БАН, библиографическая справка и действующий шифр. Каталог сопровождается иллюстративным материалом и указателями.

Автор и редактор выражают благодарность коллегам за помощь и консультацию при работе над каталогом.



ДРЕВНЕРУССКИЕ КРЮКОВЫЕ РУКОПИСИ

Церковная музыка в древнейший период записывалась невменной (знаковой) нотацией. В русской традиции она получила название знаменной, или крюковой. Первое название произошло от слова «знамя» - знак, второе - от названия одного из основных знаков нотации «крюка». Знаменная нотация восходит к одному из типов палеовизантийской нотации - «куаленской». Из византийской литургической практики была заимствована также система музыкальной организации - осмогласис, невческий репертуар, стиль и характер исполнения: строгое однополое мужское хоровое пение. Русская церковная традиция переняла и типы богослужебных книг, содержащих певческий репертуар: Кондакарь, Стихирарь, Ирмологий, Триодь.

Фрагмент непергаментной рукописи - Стихираря XI века (№ 1) - древнейший из дошедших до наших дней памятников русской профессиональной музыки. Он содержит песнопения из службы святым Наталье и Андриану. Текст некоторых песнопений нотирован полностью. В записи роспевов преобладают простые знамена, фигурные начертания редки. Этот фрагмент поступил в фонд вместе с другими пергаментными листами в качестве дара Гельсингфорского университета к 150-летию Библиотеки Императорской Академии наук.

Другой Стихирарь - XII века (№ 2) - был приобретен в XVIII в. у книгопродавца Федора Свепникова, с которым, как и с некоторыми другими торговцами-библиофилами, существовал договор о поисках книжных древностей для Библиотеки. Стихирарь полного состава, вклю-

часть песнопения (стихиры) праздничного годового цикла. Кроме памятей святым Восточной Церкви рукопись содержит один из ранних списков стихир первым русским святым князьям Борису и Глебу. В текст со знаменной нотацией вкраплены отдельные знаки кондакарной - другого древнейшего вида записи мелизматического пения.

От последующих трех веков сохранилось небольшое число певческих рукописей. В БАН имеются лишь фрагменты.

XV в. ознаменовался общим подъемом русской культуры, и в истории певческого искусства он открывает новый период. Количество дошедших до нас рукописей значительно возрастает.

Постепенно изменяется внешний облик певческой книги и ее содержание. На смену пергамену приходит бумага. Преобладает небольшой формат: в четвертую и восьмую долю листа. Изменяется графика письма. Общий состав употребительных знамен расширяется и усложняется, а с ним усложняется и вся система музыкальной организации песнопений. Как результат накопления теоретических знаний в конце XV в. появляются первые музыкально-теоретические руководства - певческие Азбуки.

С XV в. получает распространение раздельноречное пение. Это своеобразное явление возникло в результате певческой практики. Вышедшие из употребления в обычной речи полугласные звуки в певческой практике получили полную огласовку. К XVI в. раздельноречное пение стало господствующим повсеместно.

В период XV-XVI вв. значительно расширяется певческий репертуар, и как следствие этого постепенно складываются новые типы книг: Октоих, Обиход, Праздники, Трезвонь. Как правило, несколько певческих книг стабильного содержания собираются в один кодекс.

В рукописи (№ 3), происходящей из Соловецкого монастыря, отразились все характерные черты певческой книги первой половины XVI в. Это сборник, в состав которого входят: Ирмологий, Октоих, Стихирарь, Триодь, певческая Азбука и ряд дополнений. Тексты раздельноречные, встречаются «хабувы» и «аненайки» - своеобразные распеваемые вставки внутрь текста, служащие для украшения распева (эта традиция восходит к древнему кондакарному пению). Кроме знаменного распева в рукописи имеются ранние образцы демественного - нового музыкального стиля, имевшего собственную систему нотации. В содержании рукописи заслуживают внимания несколько моментов. К XVI в. сложились церковные культуры целого ряда русских подвижников. Песнопения некоторым русским святым были распеты и зафиксированы в Стихирарях. В рукописи № 3 содержатся стихиры и величания: Сергию Радонежскому, Леонтию Ростовскому, Кириллу Белозерскому, Борису и Глебу, Алексию митрополиту Московскому, князю Владимиру, Покрову и Знамению Богородицы.

В этой рукописи помещен один из ранних образцов русской духовной лирики - покаянный стих «Плакася Адам...». Покаянные стихи, вышедшие из литургической практики, обрели новую жизнь во внебогослужебной традиции.

В составлении и оформлении каждого сборника наблюдается индивидуальный подход. Если рукопись № 3, - небольшой, компактный, но полный по содержанию сборник для повседневного индивидуального использования (о том, что рукописью много пользовались, говорит ее плохая сохранность), то сборник № 4, близкий по составу Соловецкому, имел иную судьбу. Эта книга явилась вкладом в Великоустюжский Михайло-архангельский монастырь архимандрита этого монастыря Василиана (60-е гг. XVI в.), где она бережно хранилась все последующие столетия. Рукопись отличается особенной аккуратностью выполнения, полнотой подбора материала.

В певческом сборнике № 7 кроме Ирмология и Октоиха содержится сформировавшаяся в XVI в. как самостоятельная певческая книга Обиход. В нее включены песнопения ежедневного богослужения, расположенные согласно разделам службы: всенощное бдение, утреня, литургия и чины общественного и частного богослужения.

К середине XVI в. древнерусское певческое искусство достигает периода своего расцвета. Возникают новые музыкальные центры, формируются певческие школы, явственнее проступает индивидуальное творческое начало русских распевщиков.

Одним из стимулов развития певческого творчества стали соборные постановления 1547 и 1549 гг., на которых был капонизирован целый сонм русских святых. В связи с этим потребовалось оформление новых клятв: составление житий, похвальных слов и служб, создание песнопений.

Своеобразным сводом певческих служб новым российским чудотворцам является Стихирарь «Дьячье око» времен царя Феодора Иоанновича из собрания С. Г. Строганова (№ 8). В нем насчитывается 55 «памятей» только русских святых и праздников, каждая из которых содержит от двух до двух десятков песнопений. В составлении Стихираря принимал участие несколько писцов, каждый из которых дополнял основной текст. Кроме того, рукопись великолепно оформлена. С удивительной фантазией и мастерством выполнены заставки и «фронтисписы» в форме своеобразных «древ», предваряющих каждый из 12 разделов Стихираря (соответственно месяцам года). В орнаменте свободно использованы элементы и целые композиции знаменитого «Большого прописного алфавита» немецкого гравера XV в. Израэля ван Мекенема. Особая полнота содержания, мастерское оформление, четкий профессиональный почерк, а также французская бумага, на которой написана рукопись,

сходная с использованной в Лицевом летописном своде Ивана Грозного, позволяет предположить, что рукопись создавалась в книгописной мастерской московских государей.

До XVI в. песнопения в певческих рукописях фиксировались преимущественно с одним распевом. В течение XVI в. становятся нередки случаи, когда в рукописи записывается несколько музыкальных версий одного текста. Это явление, получившее в науке название «многораспевность», свидетельствует о высоком композиторском мастерстве русских распевщиков и о явной устремленности в развитии певческого искусства периода расцвета к индивидуальному творчеству. Многораспевность прослеживается на разных уровнях.

Отдельные песнопения в рукописях наряду с древним традиционным распевом записываются с новым, данным как вариант и обозначенным словами: «ино знамя», «ин распев», «ин перевод», «другой» и т.п. Такими обозначениями изобилуют рукописи №№ 7, 8, 10, 13.

Более сложный процесс развития музыкального искусства выразился в создании новых певческих стилей. Одни из стилей образовались непосредственно из знаменного: это малый распев (№ 10) и большой распев (№№ 9, 10, 2). Другие сложились как самостоятельные, обладающие сопутствующими им формами нотации. Это, во-первых, демественный распев (№№ 3, 9, 13), во-вторых - путевой распев, широко бытовавший в конце XVI - первой половине XVII в. «Путем» были распеты не только отдельные песнопения (№№ 8, 9, 10, 12, 13), но и целые певческие книги. Так, в начале XVII в. был написан «путный» Стихирарь (№ 11). Книга малого формата (в 16-ю долю листа) включает в себя стихиры годового цикла, в том числе русским святым и праздникам. Распев записан путевой нотацией.

Своеобразным откликом на исторические события времен Ивана Грозного - взятие Казанского царства - стало создание русскими музыкантами «казанского знамени». Науке известны лишь единичные намятники, содержащие этот уникальный вид древнерусской нотации. К ним относятся «Азбука казанского знамени» в таблицах, сохранившаяся в рукописи № 10.

Явление многораспевности проявилось и в создании целого ряда местных, монастырских и авторских распевов.

Имена распевщиков Исаяи Лукошки и Льва Зуба отмечены в рукописях № 10 и 12, «ин перевод Баскаков» - № 13. Рукопись № 13 - времен царствования Михаила Федоровича (1640-е гг.) - выделяется среди рукописей этого периода. В сборник вошли книги: Обиход, Триодь постная и цветная, Трезвоны. Трезвоны - это новая книга, производная от Стихираря и содержащая стихиры-славники из служб русским праздни-

кам. В рукописи имеется много указаний на различные распевы, в том числе: путь, демество, большой, Баскаков, а также распевы с названиями «Хабува» и «Вольнка». Рукопись выполнена несколькими писцами и знаменщиками и отличается прекрасным художественным оформлением. Характерные для книжного искусства XVII в. заставки, инициалы и «цветки» на полях выдержаны в старопечатном стиле. В конце XVIII в. эта рукопись была отреставрирована, сделан новый переплет. Тогда же книга была дополнена красочной миниатюрой с изображением Иоанна Дамаскина, помещенной в овальную заставку-рамку поморского старообрядческого стиля.

С конца XVI в. в русском церковно-певческом искусстве постепенно формируется новый тип музыкального мышления - полифонический. Наряду с монодией возникают двух-, трех- и четырехголосные интерпретации гимнографических текстов. Тип записи многоголосного пения получил название «строчное». Фиксировались песнопения и знаменной и демественной нотацией, как правило, в виде партитуры. В 30-40-х гг. XVII в. значительная часть всего репертуара была распета строчным многоголосием. Этот новый вид пения требовал от певчих особого мастерства, большого навыка, ибо певчие должны были знать любой голос: «низ», «путь» и «верх».

В Обиходе (№ 15), написанном и переплетенном во Пскове в 1678 г. (о чем свидетельствует писцовая запись), песнопения распеты демеством (демественная нотация) на два, три и четыре голоса. Многие из них имеют варианты распевов с различными названиями, такими, как «Аллилуйя кенанишная демественная», «вольнка меньшая демеством», греческое, болгарское, тихвинское, «Аллилуйя Радилова» и др. Репертуар этой книги отражает вершину расцвета строчного многоголосного пения.

Третья четверть XVII в. оказалась переломной для русской Церкви и для церковно-певческого искусства как неотъемлемой части богослужебной практики. К этому периоду особенно явно проступили две тенденции в певческом искусстве. Одна из них была направлена на сохранение певческой традиции в том виде, в каком она дошла до середины XVII в., а именно: раздельноречные тексты, аненайки и хабувы, привычные для той или иной местности распевы и проч. Эту линию впоследствии унаследовали старообрядцы беспоповского согласия. Другая тенденция заключалась в обновлении старой системы, исправлении накопившихся за несколько веков ошибок, неизбежно возникавших в процессе переписывания книг. Исправление подразумевало отказ от раздельноречия и усложняющих тексты вставок (хабув), как от анахронизмов, искажающих священные тексты, подчас вносящих в него бессмыслицу. Кроме того, перевод текста на новоистинноречную основу значительно сокращал

церковную службу. Этот момент был необходим, он помогал изжить такое явление, как многогласие (одновременное звучание в храме разных разделов службы), с которым иерархия боролась уже на протяжении столетий начиная от Стоглавого Собора. Исправление текстов певческих книг влекло за собой и корректировку роспевов. В репертуар также вводились изменения. Они были связаны со стремлением к унификации роспевов, собиранию разных роспевов в единую систему, прошедшую «музыкальную цензуру». Эта тенденция, проявлявшая себя с середины XVI в., в результате вылилась в работу специальной комиссии, состоящей из лучших знатоков «наречного пения». Комиссией, во главе которой стоял дидакал старец Александр Мезенц, была составлена певческая Азбука. В ней по-новому были систематизированы все употребительные знамена, объяснены их значения. Также были придуманы так называемые «тушевые признаки», заменяющие киноварные пометы (и те, и другие уточняли звуковысотное положение крюков).

Один из ранних списков Азбуки Александра Мезенца имелся в библиотеке игумена Антониева-Сийского монастыря Феодосия (№ 19). Этот монастырь был одним из крупнейших центров Русского Севера XVII в., в котором процветало иконописное, книгописное и певческое искусство. В гравировальной мастерской Антониево-Сийского монастыря для Святцев в 1672 г. были изготовлены гравюры с заставками-рамками и изображением Антония Сийского в редкой для того времени двуцветной технике. Так, в певческой рукописи (№ 20), созданной в Москве в 1690 г., помещены и заставки и гравюра с Антонием Сийским, предваряющая службу святому.

Конечной целью работы комиссии справщиков было тиражирование унифицированных певческих книг печатным способом. Однако напечатание в XVII в. не было осуществлено.

Певческие рукописи, появившиеся как следствие работы комиссии, представляют особый интерес.

В Обиходе (№ 16) изобилуют различные указания к песнопениям. Это и варианты роспевов («Опекаловский», «монастырский»), и указания на характер исполнения («низким и тихим гласом», «не скоро и со сладкопением»), это и множество указаний на сравнения с певческой практикой других Церквей: болгарской, сербской, греческой и с древнерусской традицией («выписано из старых московских триодей»). Текст также несет на себе следы реформы: литературный текст истинноречный, а в нотации имеются и киноварные пометы, и признаки. В оформлении рукописи «новое веяние» проявилось в использовании гравированной заставки-рамки барочного стиля, широко распространившееся впоследствии в певческих рукописях.

Еще одна пореформенная книга - Триодь (№ 14). Это образец московского книжного письма последней трети XVII в. Ее отличает ровный, красивый московский полуустав. Рукопись украшена великолепной заставкой-рамкой, «цветком» и инициалом, выполненными в барочном стиле в красках и золоте.

В конце XVII в. для русской церковной музыки древней традиции наступил завершающий этап. Труды дидакалов, проделавших огромную работу по отбору, систематизации и исправлению богослужебных песнопений, оказались по существу невостребованными. Вскоре по завершении работы комиссии на клиросах дворцовых, патриарших и других столичных церквей вместо знаменного роспева стало внедряться партесное пение. Это новый музыкальный певческий стиль, опиравшийся на традиции западноевропейской музыкальной культуры эпохи Барокко, проникнул в Московское государство из православных центров Украины, Белоруссии и Литвы.



1. СТИХИРАРЬ, ОТРЫВКИ

XI в. - XII в. 2°. 2 л. + 2 фрагмента. Пергамен. Устав. Записи на шведском языке.

Нотация знаменная беспометная. Часть текста без нотации. Текст староистинноречный.

Содержание: Отдельные стихиры святым и праздникам: Успению Богородицы, Перенесению нерукотворного образа Иисуса Христа, муч. Андриану и Наталии.

Поступил в составе собрания Финляндских отрывков в 1869 г.

Описание: Пергаменные рукописи Библиотеки Академии наук/ Сост. Бубнов Н.Ю., Лихачева О.П., Покровская В.Ф. Л., 1976. С. 9.

4.9.13 /Финл. 13/

2. СТИХИРАРЬ

XII в. 2°. 203 л. Пергамен. Устав нескольких почерков. Переплет - доски в коже, со следами двух застежек и жуковин. Запись: «Куплена у книгопродавца Федора Свешникова, 1763 г. марта 11 дня».

Заставка плетеная чернилами и киноварью. Киноварь в заголовках и инициалах.

Нотация знаменная беспометная; фрагментарно-кондакарная. Часть текста без нотации. Фиты без разводов. Текст староистинноречный.

Содержание: Стихиры святым и праздникам с сентября по август, в т.ч. русским святым князьям Борису и Глебу.

Приобретена в 1763 г.

3. СБОРНИК

XVI в. (1530-1540-е гг.). 8°. 456 л. Полуустав нескольких манер. Переплет - доски с желобками в коже с тиснением, со следами двух застежек. Блок разбит. Запись: «Ирмолой монастырской старой».

Киноварь в заголовках и инициалах.

Нотация знаменная беспометная. Фиты без разводов. Указания на роспевы: «демество» со знаком «Э», «аненайки», «хабувы». Текст раздельноречный.

Содержание: Ирмологий с розниками; Октоих; Стихирарь месячный в т.ч. стихиры Сергию Радонежскому, Покрову Богородицы, Леонтию Ростовскому, Кириллу Белозерскому, Борису и Глебу; Стихирарь триодный; Подобны, погласицы, антифоны, богородичны, самогласны на 8 гласов; Светильны воскресные и стихиры евангельские; Каноны Пасхе и за упокой; Указ ирмосам; Азбука певческая; Величания на господские и богородичные праздники и нарочитым святым, в т.ч. Покрову Богородицы, Знамению иконы Богородицы в Новгороде, Алексею митрополиту Московскому, кн. Владимиру; Служба Страстям Господним; Покаянный стих «Плакася Адам...»; Песнопения обиходные и великопостные.

Поступил в составе Архангельского собрания в 1931 г.

Описание: Ранняя русская лирика. Репертуарный справочник музыкально-поэтических текстов XV-XVII веков./Сост. Петрова Л.А., Сергина Н.С. Л., 1988. С. 203-207.

Арх. Сол. 1

4. СБОРНИК

XVI в. (втор. четв. и перв. четв.). 4°. 769 л. Полуустав нескольких манер. Переплет - доски с желобками в коже с тиснением, средник, наугольники (4) и жуковины (4), со следами двух застежек. Запись вкладная: «Сия книга глаголемая Стихараль. Дал книгу Стихараль архимандрит Васьян Вахнев Архангельского монастыря вкладу в дом ведению пречистой архистратига Михаила и руку приложил» и запись «Сия книга овогда Бога славит, овогда ж оуждает целомудриной от Бога на небесе и прославляет, а от человек на земли похваляет».

Киноварь в заголовках и инициалах.

Нотация знаменная беспометная. Фиты без разводов, на отдельных листах разводы фит и «аненайки» на полях. Варианты роспевов над строками и на полях киноварью и чернилами. Текст раздельноречный.

Содержание: «Отчасти исповедание от жития преподобного отца

нашего Иоанна Дамаскина»; Октоих; Стихиры на малых вечернях па 8 гласов; Ирмологий; Стихирарь месячный, в т.ч. стихиры Феодору, Давиду и Константину Ярославским, Михаилу и Феодору Черниговским, Сергию Радонежскому, Покрову Богородицы, Варлааму Хутыньскому, Знамению иконы Богородицы в Новгороде; Петру митрополиту Московскому, Димитрию Прилуцкому, Алексею митрополиту Московскому, Леонтию Ростовскому, Феодосию Печерскому, Кириллу Белозерскому, кн. Владимиру, Борису и Глебу и др.; Стихирарь триодный; Уставные указания к службам великого поста и Пятидесятницы; Каноны Пасхе и за умерших; Светильны воскресные и стихиры евангельские; Азбука певческая краткая; Памятогласия на 8 гласов; Обиходные песнопения; Покаянные стихи: «Окаянне и убогий человец...», «Множество содеянных ми зол...».

Поступил в 1967 г.

Описание: Ранняя русская лирика... С. 197-201.

Устюж. 70

5. ОКТОИХ С ДОПОЛНЕНИЯМИ

XVI в. (1550-1560-е гг.). 4°. 41 л. Полуустав нескольких манер. Переплет - кожаная сумка с завязкой. Хозяйственные записи и типа «проба пера» с упоминанием Новгорода, Яневой улицы и попа Василия.

Киноварь в заголовках и инициалах.

Нотация знаменная беспометная. На полях дополнения. Текст раздельноречный.

Содержание: Покаянный стих «Житие мое яко во...» (без нотации); Октоих; Подобники, богородичны и крестобогородичны на 8 гласов; Стихиры Троице и Преображению.

Поступил в составе Архангельского собрания в 1932 г.

Арх. певч. 3.

6. СБОРНИК

XVI в. (1560-1570-е гг.). 4°. 578 л. Полуустав нескольких манер. Переплет - доски с желобками в коже с тиснением, две застежки. Многочисленные записи и пометы XVI-XIX вв., штамп-печать старообрядческого Волковского молитвенного дома 1912 г.

Заставка, концовка и инициалы (2) растительных и зооморфных мотивов в красках; киноварные инициалы растительных мотивов (2). Киноварь в заголовках и инициалах, многоцветная вязь.

Нотация знаменная беспометная, частично проставлены поздние пометы. Отдельные начертания знамен и фит на полях. Имеются «хабувы» и «аненайки», знак «Э», уставные указания. Текст раздельноречный.

Содержание: Помянник; Азбука певческая (перечисления, толкован-

ния); Ирмологий; Величания на господские и богородичные праздники нарочитым святым, в т. ч. Покрову Богородицы, Борису и Глебу; князю Владимиру; Феодору Ярославскому, Михаилу Черниговскому; Октоиху с гильнами и стихирами евангельскими; Указ ирмосам, служба Страстной Господних, уставные указания и песнопения Триоди постной; Подобники на 8 гласов; Стихирарь месячный, в т. ч. стихиры Сергию Радонежскому, Покрову Богородицы, Варлааму Хутышскому, Борису и Глебу, Петру митрополиту Московскому; Всенощное «на праздники»; Указ ирмосам мнейным и др.

Поступил в 1941 г.

Описание: Ранняя русская лирика... Л. С. 209-214.

Тек. пост. 314

7. СБОРНИК

XVI в. (третья четв.). 4°. 219 л. Полуустав. Переплет XVIII века - кожа в коже с тиснением, две застежки. Вкладные и владельческие записи XV века, в т. ч.: «Сия богодухновенная книга ермолой положил в церковь святых жен миропосиц Илья Фирсав сын» и др.

Заставки растительных мотивов в красках и золоте. Киноварь в заголовках и инициалах, вязь.

Нотация знаменная беспометная, на отдельных листах поздние пометы. Фиты без розводов, отдельные фиты розведены в текст. Указания на смену стиля «Э», на роспевы: «другий», «ино знаменное». Исполнительские указания на «лики». Текст раздельноречный.

Содержание: Ирмологий с розниками; Азбука перечисления; Обиход Кенаники дневные и на господские праздники; Подобники, богородичны и крестобогородичны на 8 гласов; Октоих; Песнопения на праздник Входа Господень в Иерусалим.

Рестаурация XVIII в.

Поступил в составе собрания В.И.Барвинка в 1918 г.

25.2.24

8. СТИХИРАРЬ С ДОПОЛНЕНИЯМИ

XVI в. (между 1589 и 1598 гг.). 4° и 8° большая. 983 л. Полуустав нескольких манер, полуустав с элементами скорописи. Переплет XV века (?) - доски с фасками в коже с золотым тиснением, две застежки жуковины (4), золотой с тиснением обрез блока.

Фронтисписы (9) старопечатного стиля чернилами, заставки (1) старопечатного стиля чернилами. Киноварь в заголовках и инициалах, вязь.

Нотация знаменная беспометная, на отдельных листах поздние по

ты; путевая. Фиты без розводов, отдельные попевки, лица и фиты розведены на полях. Указания на роспевы: «путь» со знаком «Э», «знаменной меншей», «ип перевод», «ин конец». Текст раздельноречный.

Содержание: Стихиры на весь год, в т. ч. Зосиме и Савватию Соловецким, Иоанну Новгородскому, Феодору, Давиду и Константину Ярославским, Михаилу и Феодору Черниговским, Знамению иконы Богородицы во Пскове, Сергию Радонежскому, Покрову Богородицы, Савве Вишерскому, Авраамью Ростовскому, Ионе Новгородскому, Варлааму Хутышскому, Никону Радонежскому, Александру Невскому, освящению церкви св.муч. Георгия в Киеве, Знамению иконы Богородицы в Новгороде, Всеволоду-Гавриилу, Иакову Ростовскому, Савве Сторожевскому, Петру митрополиту Киевскому, Павлу Обнорскому, Михаилу Клопскому, Никите Новгородскому, Димитрию Прилуцкому, Алексию митрополиту Киевскому, Арсению Тверскому, Евфимию Новгородскому, Макарию Калязинскому, Ионе митрополиту Московскому, Евфимию Суздальскому, Антонию, Иоанну и Евстафию Виленским, Александру Ошевенскому, Стефану Пермскому, Пафнутию Боровскому, Борису и Глебу, Феодосию Печерскому, Антонию Печерскому, Исидору Ростовскому, Ефросину Псковскому, Ефрему Перекомскому, Леонтию Ростовскому, Никите Переяславскому, Игнатию Ростовскому, Дионисию Глушицкому, Василию и Константину Ярославским, Кириллу Белозерскому, Петру и Февронии Муромским, Петру царевичу Ростовскому, Прокопию Устюжскому, Явлению иконы Богородицы на Колочи, кн. Владимирю, Знамению иконы Богородицы в Чирсках, Николе Кочанову, Василию Московскому, Сретению Владимирской иконы Богородицы, Александру Свирскому; В конце каждого месяца дополнительные стихиры, тропари и светильны; В конце Стихираря выписки «стихам мыдрым розводным на праздники владычные и святым», «Фиты розводные» и «строки мудрые» на 8 гласов и на «владычные праздники и святым»; Чин Обновления храма с многолетием царю Феодору Иоанновичу и Патриарху всея России.

Поступил в составе собрания С.Г.Строганова в 1930 г.

Исследование: Серегина Н.С. Певческие рукописи из книгописной мастерской Строгановых конца XVI - первой половины XVII в. Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник 1986. Л., 1987. С. 202-209.

Строг. 44

9. СБОРНИК

XVI в. (1580 - 1590-е гг.) и XVII в. (нач.). 8°. 366 л. Полуустав нескольких почерков. Переплет - доски с фасками в коже с тиснением, жуковины (2), застежки утрачены. Вкладная запись: «Лета 7152 году положил сию книгу стихорал в дом преподобным чудотворцам Зосиме и Саватие во храм надвоецкой порог верх Выга реки в наследие вечных благ»

будущаго ради покоя Соловецкого монастыря слуга Борис Иванов с Белов...».

Заставка растительных мотивов чернилами и киноварью. Киноварь в заголовках и инициалах, вязь.

Нотация знаменная беспометная; путевая. Розводы отдельные фиты и вариантов роспевов на полях и в тексте. Указания на роспевы: «ин перевод», «путь» со знаком «Э», «ин путь», «болшое перевод», «демством», «диячье знамя». Указания на лики. Текст раздельноречный.

Содержание: Песнопения Всенощного бдения; Богородичны и крестобогородичны дневные, подобники и самогласны на 8 гласов; Стихиры восточные; Прокимны; Кенаники; Праздники; Стихиры Николаю чудотворцу, Зосиме Соловецкому, Савватию Соловецкому, великомуч. Димитрию; Величания господским и богородичным праздникам и нарочитым святым, в т.ч. Феодору, Давиду и Константину Ярославским, Михаилу Черниговскому, Знамению иконы Богородицы во Пскове, Знамению иконы Богородицы в Новгороде, Сергию Радонежскому, Покрову Богородицы, Петру митрополиту Московскому, Алексию митрополиту Московскому, князю Владимиру, Борису и Глебу; Литургия Иоанна Златоуста; Великопостные песнопения; Покаянные стихи на 8 гласов (22); Азбука певческая (перечисления, толкования); Чины погребения; Помяник Бориса Иванова; Песнопения из Чина заздравной чаши царю Феодору Иоанновичу и др.

Поступил в составе Архангельского собрания в 1932 г.

Описание: Ранняя русская лирика... С. 219 - 224.

Арх.печв.4.

10. СТИХИРАРЬ С ДОПОЛНЕНИЯМИ

XVII в. (нач. и перв. пол.). 4°. 335 л. Полуустав нескольких почерков. Переплет - доски с фасками в коже, со следами двух застежек, срединки и жуковины (3). Блок разбит. Запись: «Сия книга праздничная и с охтан и с кокизы куплена в церкви Николы Чюдотворца да Илье Пророка на церковные казенные денги у посацкого человека у Матфия Соболъва переводная попа Григория Якимова з детми и никому той-книги с церкви божиих не выносит, а хто сию книгу дерзнет из церкви божиих вынести или выдаст хто кому и на того Бог и Святыи Никола и пророк Илья, Ивашко Евстафьев второго своею рукою».

Заставка и инициал старопечатного стиля чернилами. Киноварь в заголовках и инициалах, вязь.

Нотация знаменная беспометная; путевая; «казанское знамя». Фиты без розводов и с розводами в тексте и на полях. Фрагментарно простав-

лены исполнительские пометы. Указания на роспевы: «Львов», «Лукошков», «путь» со знаком «Э», «болшей», «меншей», «ино большое знамя», «ино знамя». Варианты роспевов на полях и в тексте. Текст раздельноречный.

Содержание: Стихирарь «Дьячье око» (сентябрь - ноябрь) и отдельные стихиры, в т.ч. Михаилу и Феодору Черниговским, Сергию Радонежскому, Савватию Соловецкому, Покрову Богородицы, Освящению церкви св. муч. Георгия в Кисве, Зосиме и Савватию Соловецким, Борису и Глебу, Явлению иконы Богородицы на Колочи; Стихиры евангельские; Стихиры постной и цветной Триодей; Стихиры воскресные; Антифоны на 8 гласов; Азбука «Казанского знамени», предисловие и таблицы двознаменника (столповое - казанское знамя); Азбука толкования, фиты и строки с розводами (не нотированы).

Приобретен в 1902 г.

Описание: Описание рукописного отделения Библиотеки Императорской Академии наук. Т. 1./ Сост. Срезневский В. И., Покровский Ф. И. СПб, 1910. С. 115 - 117.

32.16.18.

11. СТИХИРАРЬ

XVII в. (перв. пол.). 16°. 279 л. Полуустав. Переплет - доски в коже с тиснением, со следами одной застежки. Пометы.

Заставка барочных мотивов в красках и золоте. Киноварь в заголовках и инициалах.

Нотация путевая со знаком «Э»; знаменная беспометная. Фиты без розводов. Варианты знамен на полях киноварью. Текст раздельноречный.

Содержание: Стихиры и величания на весь год, в т.ч. Иоанну Новгородскому, Покрову Богородицы, Сергию Радонежскому, Ионе Новгородскому, Варлааму Хутынскому, Знамению иконы Богородицы в Новгороде, Петру митрополиту Московскому, кн. Владимиру, Борису и Глебу, Сретению Владимирской иконы Богородицы.

Реставрация XVIII - XIX вв.

Поступил в 1931 г.

Тек. пост. 100.

12. СБОРНИК

XVII в. (1630-е гг.). 8°. 450 л. Полуустав. Переплет - доски с фасками в коже с тиснением, с одной застежкой. Владельческие записи Тихвинских посадских людей «Стефана, да Якова, да Митки» и вкладная запись 1691 г. сына Якова Давыдова Федора в церковь Параскевы Пятницы в Лепруцко-Пятницко-Койгужскую пустынь; комментарии записей и со-

держания рукописи рукою Л. Н. Целепи (?).

Киноварь в заголовках и инициалах.

Нотация знаменная беспометная. Розводы фит в тексте, начертания на полях. Указания на роспевы: «ин перевод Лукошков», «болшие роспев», «путь». Исполнительские указания, на «лики». Текст раздельно-речный.

Содержание: Праздники; Трезвонь - стихиры на весь год, в т.ч. Покрову Богородицы, Варлааму Хутыньскому, Знамению иконы Богородицы в Новгороде, Никите Новгородскому, Алексию митрополиту Московскому, Борису и Глебу, Савватию Соловецкому, Александру Свирскому; Песнопения всенощного бдения; «Воззвахи» на 8 гласов; Стихиры водные.

Поступил в составе собрания Л. Н. Целепи в 1934 г.

Описание: Зверева С. Г. Материалы к биографии и творческой деятельности Ивана Лукошки // ТОДРЛ. Т. XXXVII. Л., 1983. С. 334.

Целепи 20.

13. СБОРНИК

XVII в. (1640-е гг.). 4°. 396 л. Полуустав нескольких манер. Переплет - доски в коже с тиснением, одна застежка (вторая утрачена), цветной обрез блока. Записи владельческие XVII - XVIII вв., в т.ч. тайнописные «Василей Певцов». Штамп-печать старообрядческого Волковского молитвенного дома в Санкт-Петербурге 1912 г.

Миниатюра с изображением Иоанна Дамаскина в овальной заставке-рамке поморского стиля в красках и золоте; заставка, концовка и цветок барочного стиля в красках; заставки (2), цветок и инициалы (3) старопечатного стиля чернилами. Киноварь в заголовках и инициалах, вязь.

Нотация знаменная беспометная, на отдельных листах поздние пометы; путевая со знаком «Э». Фиты без розводов, названия некоторых фит на полях киноварью. Указания на роспевы: «ин перевод Баскаков», «путь», «путной», «демество» со знаком «Э», «знаменные болшие», «ин перевод», «ино знамя», «ин конец», «ин», «волынка», «хабува». Указания на «лики». Текст раздельно-речный.

Содержание: Обиход, в «Припелах» - величания кн. Владимира, Борису и Глебу, Феодору, Давиду и Константину Ярославским, Михаилу и Феодору Черниговским, Знамению иконы Богородицы во Пскове, Покрову Богородицы, Михаилу Тверскому, Знамению иконы Богородицы в Новгороде, Петру митрополиту Московскому, Никите Новгородскому, Алексию митрополиту Московскому, Константину, Михаилу и Давиду Муромским, Петру и Февронии Муромским, Леонтию Ростовскому, Василию и Константину Ярославским, Прокопию Устюжскому, Сре-

нию иконы Богородицы Владимирской и др.; Чины: Государева чаша Михаилу Феодоровичу, погребения, венчания; Стихиры: Покрову Богородицы, явлению иконы Богородицы Казанской, Макарию Желтоводскому; Постная и Цветная Триоди; Светильны, богородичны и стихиры евангельские; Трезвонь - стихиры-славники на весь год, в т.ч. Михаилу и Феодору Черниговским, Знамению иконы Богородицы во Пскове, Покрову Богородицы, трем святителям Московским, Варлааму Хутыньскому, Никону Радонежскому, Александру Невскому, Антонию Сийскому, Петру митрополиту Московскому, Алексию митрополиту Московскому, Димитрию Прилуцкому, Михаилу и Феодору Черниговским, Арсению Тверскому, Феодосию Печерскому, Леонтию Ростовскому, Дионисию Глушицкому, Иоанну Белоградцу, Кириллу Белозерскому, Прокопию Устюжскому, Петру и Февронии Муромским, Сергию Радонежскому, кн. Владимиру, Борису и Глебу, Зосиме и Савватию Соловецким, Петру митрополиту Московскому, Сретению Владимирской иконы Богородицы; Пещные розники; «Стих воинский»: «Придете все соборы множества...»

Рестаурация XVIII в.

Поступил в 1941 г.

Тек. пост. 280.

14. ТРИОДИ ПОСТНАЯ И ЦВЕТНАЯ

XVII в. (1670-е гг.). 4° большая. 127 л. Полуустав. Переплет - доски в коже с тиснением, со следами двух застежек, красный обрез блока, блок разбит.

Заставка-рамка и цветок барочного стиля в красках и золоте, инициал барочного стиля чернилами и золотом. Киноварь и золото в заголовках и инициалах, вязь.

Нотация знаменная пометная, призначная. Розвод фит в тексте. Текст новоистинноречный.

Рестаурация нач. XIX в.

Поступили в 1941 г.

Тек. пост. 283.

15. ОБИХОД

1675 г. 8°. Полуустав. Переплет - доски в коже с тиснением, со следами двух застежек, жуковины (2), оковка уголков (3), корешок утрачен. Запись: «Лета 7183-го июля месяца писана книга обиход певчей трестрошшой и демественной и в том же году и переплетена во Пскове городе», пометы рукой Н. Ф. Романченко (?).

Инициалы тонкие киноварные с орнаментальными отростками. Киноварь в заголовках и инициалах, вязь.

Нотация демественная, частично пометная, двух-, трех- и четырехстрочная. Указания на роспевы: «Аллилуйя Радилова», «демество» знаком «Э», «меньшее демество», «Аллилуйя кенанипная демественная», «волынка меньшая демественная», «средним демеством», «Честнейшая разная демеством», «греческий роспев», «большой роспев», «ин переменьшого роспеву», «болгарская», «болгарская четвероголосная», «финское», «Достойно» - триличное, «трестрошное», «трисоставное», «ин роспев», «конец страшной», «ин конец», «меньшой конец», «другой роспев». Указания: «низ», «верх», «путь», «спуск», «согласие», «почти захват», «бас», «тенор», «альт», «дыпконт»; «Иже херувимская песнь ангельская низ. путь». «Аллилуйя хабува» (с «аненайками»). Указания: «лики». Текст новоистинноречный.

Содержание: В «Припелах» - величания Сергию Радонежскому, Покрову Богородицы, кн. Владимиру, Борису и Глебу и др.; Чины венчания отрокам, панихиды, входа патриарха Иосифа, государевой чаше Алексею Михайловичу.

Поступил в составе собрания Н. Ф. Ромапченко в 1931 г.
Романч.18.

16. СБОРНИК

XVII в. (1660-е, 1670-е, между 1676 и 1682 гг.). 4°. 491 л. Полуустав нескольких почерков. Переплет - доски в коже с тиснением, две заставки, дефектные, наугольники (3).

Гравированная заставка-рамка с цветом старопечатного стиля; заставка старопечатного стиля чернилами; инициалы растительных мотивов киноварные (2). Киноварь в заголовках и инициалах, вязь.

Нотация знаменная пометная, призначная и беспризначная. Фиты, розводы, розводы фит в тексте, розвод отдельных фит на полях киноварью. Указания на роспевы: «знаменной», «путь», «демество», «большой роспев», «меньшей», «Опекаловский», «монастырский», «ин перевод», «из старых знаменных переводов», «преводне на дамолчитовос согласии», «преводне болшей», «демество старый перевод», «произвол», «преводне», «ин роспев», «из старых переводов», «ин конец». Исполнительские указания: на «лики», «особь», «ниским и тихим гласом», «вышним гласом», «нескоро и со сладкопением», «величаний же во святей горах Афонстей и прочих местех и во Греции не поют нигде, но великороссы поют», «Во Грецы же и во Афонстей горе и в сербах и в болгарех и в белароссии прежде начинает первый лик...», «В старых же Московских Псалтирях и в триодях Надрукованы С (припевы Сине Десный). «Выписана из старых московских триодей в греческих же и новопределенных триодионах московских не напечатана» и др. Текст новоистинноречный.

речный.

Содержание: Обиходы простой и постный, чины: государевой чаше Феодору Алексеевичу, погребения, венчания, малого и великого освящения воды, обновления храма; Октоих; Ирмологий с розниками; Стихиры вавельские; Праздники.

Рестаурация XIX в.

Поступил в составе собрания Н. Я. Колобова в 1918 г.

Колоб.669.

17. СБОРНИК

XVII в. (посл. четв.). 4°. 269 л. Полуустав нескольких манер, полуустав элементами скорописи. Переплет - доски в коже с тиснением, заставки грачены, красный с тиснением обрез блока. Владельческие записи XVII-XVIII вв. Антона Инюшина и священника Кирилла Петрова.

Заставка-рамка и заставки (2) старопечатного стиля чернилами. Киноварь в заголовках и инициалах, вязь.

Нотация знаменная пометная, призначная. Текст новоистинноречный.

Содержание: Ирмологий с розниками; Ирмосы княгине Ольге; Канон Иисусу Христу «об умирении церкви»; Устав пения канонов на господские, богородичные и полнелейные праздники; Указы ирмосам Октоиха, триоди постной, Минеи; «Ключ» Тихона Макарьевского («Сказание намени переменнаго», фигник и заключительные вирши).

Поступил в 1941 г.

Тек.пост.315

18. СБОРНИК

XVII в. (посл. четв.). 4°. 99 л. Полуустав нескольких манер. Без переплета.

Миниатюра в красках с изображением Иоанна Дамаскина в рамке барочного стиля; заставка-рамка барочного стиля в красках. Киноварь в заголовках и инициалах, вязь.

Нотация знаменная беспометная; пометная беспризначная; пометная призначная; двухголосная партитура. Варианты роспевов, розводы единичных знамен и фит на полях и в тексте чернилами и киноварью. Текст новоистинноречный.

Содержание: фрагменты отдельных тетрадей из Октоиха, Ирмология Обихода, в т.ч. залостойники, стих Иоасафа царевича, херувимская песнь и др.

Поступил в составе собрания В. Г. Дружинина в 1918 г.

Друж.856

19. АЗБУКА ПЕВЧЕСКАЯ АЛЕКСАНДРА МЕЗЕНЦА

XVII в. (между 1670 и 1687 гг.). 4°. 39 л. Полуустав. Переплет - доска в коже с тиснением, одна застежка (вторая утрачена). Запись владельческая: «Сия книга Живоначальныя Троицы Антониева Сийского монастыря игумена Феодосия».

Киноварь в заголовках и инициалах.

Нотация знаменная пометная, призначная. Текст новоистинноречный.

В рукописи недостает начала и конца.

Поступила в составе Архангельского собрания в 1931 г.

Описание: Викторov А. Е. Описи рукописных собраний в книгохранилищах Северной России. СПб., 1890. С. 100.

Арх.Д.318.

20. ПРАЗДНИКИ И ТРЕЗВОНЫ

1690 г. 4°. 154 л. Полуустав. Переплет - доски в коже с тиснением, следами двух застежек, малиновый обрез блока с тиснением. Запись писца: «Сия книга Евтихия Михайлова сына Плещечкина именуемая Праздники писана и переплетена на Москве во 198 году а писал сию книгу иподиакон Евтихий своею рукою», запись о покупке книги в 1914 году.

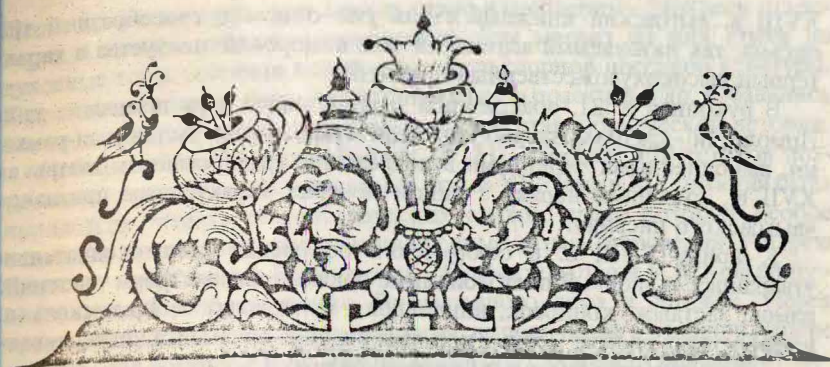
Гравюра (двухцветный оттиск - киноварь и чернила) с изображением Антония Сийского, раскрашенная красками; гравированная заставка-рамка (двухцветный оттиск); заставка барочного стиля чернилами. Киноварь в заголовках и инициалах, вязь.

Нотация знаменная пометная, призначная. Розводы фит в тексте розводы отдельных попевок и лиц на полях киноварью. Указание: «и знамя». Текст новоистинноречный.

Содержание: В Трезвонах - стихиры-славники на весь год, в Покрову Богородицы, Савве Сторожевскому, Антонию Сийскому, Казанской иконе Богородицы, Сергию Радонежскому.

Поступили в составе Архангельского собрания в 1931 г.

Арх.Певч.44.



СТАРООБРЯДЧЕСКИЕ РУКОПИСИ

После раскола Русской Православной Церкви постепенно разошлись пути развития музыкальной практики. Официальная Церковь осваивала новое искусство, а староверы бережно сохраняли все старое «дониконовское». Сохранили они и древнее знаменное пение. Старообрядческие певческие рукописи унаследовали от древних и содержание и принципы оформления. Тексты писались полууставом, музыкальная строка - крюковая, в оформлении использовались традиционные орнаментальные формы старопечатного стиля.

В XVIII в. формируются основные старообрядческие толки, с центрами в разных областях России и за ее пределами. Многочисленные старообрядческие толки полемизировали между собой относительно церковных догматов. Не было единства и в вопросах богослужебного пения. Часть старообрядческих общин, по преимуществу относящихся к беспоповскому согласию, ориентировалась на дореформенную традицию. При этом сохранялись раздельноречные тексты, а с ними и древние распевы (хомовое или наонное пение). Другая часть - поповское согласие - восприняли новоисправленные тексты (наречное пение). Характерно в этом случае, что в записи крюков сохранились и киноварные пометы, и «тушевые признаки».

Одним из первых духовных и культурных центров старообрядцев не приемлющих священства с конца XVII в. стал Выг. В книжных мастерских старообрядческих монастырей на реках Выг и Лекса в Поморье сформировался своеобразный стиль книгописного искусства. Наиболее ярко он проявлялся в оформлении именно певческих книг. В первой половине

XVIII в. выговский книжный стиль уже отличали своеобразный стиль письма, так называемый выговский или поморский полуустав и характерный высокохудожественный орнамент.

В рукописи № 21, содержащей традиционную пару певческих Ирмологий - Октоих, начало этих книг предваряется заставками-рамами, выполненными чернилами в подражание гравированным заставкам XVII в., ставшими наряду с типом почерка характерным признаком «выговского письма».

К концу XVIII в. в оформлении поморских книг окончательно утвердился «канон». В цветовой гамме орнаментальных форм - заставок, рамок, заставок, концовок, инициалов - происходит отбор нескольких любимых цветов. Черные контуры рисунка орнамента подчеркивают его стилистические истоки (книжная гравюра). Свободное поле заполнено золотом и приглушенные тона зеленого и малинового, лишь немногие расцветившая строгую, изысканную основу.

Рукопись № 22 выполнена в классических традициях поморского стиля. Однако в ней есть и своеобразные черты. По составу это сборник нотированных служб и житий трем святым: Евфилию Великому, великомученицам Варваре и Анастасии. Такой состав носит явно индивидуальный характер. По-видимому, выбор служб именно этим святым был продиктован заказчиком книги, подобно тому, как издревле на иконах изображались святые - семейные патроны. В рукописях поморской традиции не были распространены иконографические изображения. Однако в заставках-рамках, предваряющих каждый из разделов сборника, в овальных медальонах помещены лики святых.

Особенностями состава и оформления отличается и рукопись № 23, в сборник включены каноны отдельным богородичным праздникам и службы Сергию Радонежскому. По типу письма, роспевам песнопений, общему колориту оформления рукопись можно отнести к поморскому типу. При более пристальном рассмотрении очевидным становится нарочитый эклектизм оформления. На листах можно встретить заставки и инициалы как поморского, так и старопечатного или барочного стиля XVI - XVII вв. В каждом случае элементы расцветены по-разному, полях неожиданно помещены «цветки», по форме и манере близкие к «древам», украшающим рукопись из собрания С. Г. Строганова (№ 8). При этом ни один из элементов оформления не повторяется. Самым негитивным для поморских рукописей и самым ярким в этом сборнике является большая цветная миниатюра «Успение Богородицы», выполненная в традициях древней иконописи.

Преемственность традиций древнерусского певческого искусства наиболее оригинально проявилась в таком жанре, как покаянные стихи

Пение древних «умильных» стихов стало излюбленным занятием староверов в минуты отдыха и созерцаний. Для многих из них стихи на духовные темы заменили целый пласт фольклорной песенной культуры. К древним текстам о душе, о райской жизни, о праотцах и др. добавились новые, в которых нашли отражение сюжеты старообрядческой истории.

Небольшой по формату сборник (№ 23) содержит 120 текстов поэтического жанра. К корпусу покаянных стихов XVII века в XIX столетии была прилетена тетрадь старообрядческих стихов, среди которых особое внимание привлекают стихи, посвященные отцам староверия: Андрею Денисову - киновиарху Выгорецкого общежития и И.А.Ковылину - основателю Преображенского богаделенного дома в Москве. Перед текстами стихов помещены их портреты, выполненные в изящной манере в акварельных тонах. Даже тонкие инициалы с орнаментальными отрезками написаны не традиционной киноварью, а голубой краской. Этот великолепный и по содержанию, и по оформлению сборник поступил в состав собрания крупнейшего исследователя староверия и коллекционера В. Г. Дружинина.

В первой трети XIX века наиболее интенсивно работают книгописные мастерские Выголексинского центра. Особым мастерством и великолепием отличались книги, выполненные в Лексинском женском монастыре. Книги стабильного содержания - Обиходы, Октоихи, Ирмологии, Праздники - переписывались в большом количестве и возами развозились по всей России. Поморские певческие рукописи, можно встретить во всех регионах, где жило старообрядческое население.

Образцами такого рода «продукции» можно считать Праздники (№ 26), Триодь (№ 27) и Обиход (№ 25). Праздники и Триодь украшены заставками-рамками, которые образуют целый орнаментальный разворот, а также 22 заставками и 24 инициалами поморского стиля. Характерным для этого стиля является выделение в орнамент растительных мотивов - ягодных гроздьев и птиц. Праздники - один из обязательных и наиболее распространенных типов книг как в официальной Церкви, так и в старообрядческой. Но в поморской традиции оформился свой тип, особенности которого проявились в составе стабильных песнопений двенадцатых праздников и в подборе роспевов: знаменном, малом, большом и путевом.

То же можно сказать и о другой книге - Обиходе (№ 25). У старообрядцев-беспоповцев более распространено название «Обиходник». Как и Обиходы XVI, эта книга ориентирована на певческий репертуар ежедневного богослужения. Но в связи с особенностями безсвященнического богослужения в этой книге отсутствует целый ряд песнопений и даже разделов (например, Литургии), непосредственно предусматривающих службу с иереем. С другой стороны, в Обиходе

широко представлены подборки песнопений по гласам, по дням недели, по роспевам. Характерно, что большинство роспевов и стилевых авторских, и местных, возникших на протяжении XVI-XVII вв., сохранились в певческой практике старообрядцев. В Обиходе есть и деместьянский, и путевой с вариантами роспевы, среди монастырских - соловейский, тихвинский, кирилло-белозерский. В рукописи имеется до семи роспевов на один текст.

Традиционными для старообрядцев остаются и музыкально-теоретические руководства - Азбуки. Певческая Азбука (№ 28) включает разное литературное введение «Желающим изучится божественному песнопению, носящее назидательный смысл, и знамена с их толкованиями, распространенные в порядке их усложнения: от простых единичных знамен, тайнозамкнутых начертаний (лиц и фит). Любопытна запись на кириллице, сделанная рукой В.Г. Дружинина, из которой явствует, что азбука при ней лежала (происходила?) одному из старообрядческих толков - странников, который при всем своеобразии во взглядах на ряд церковных догматов, продолжал певческую культуру поморского согласия.

Неким «курьезом» выглядит небольшой листок (№ 29) с насхальными песнопениями. Необычность его в том, что литературные тексты записаны тайнописью: простой литореей. Безусловно, практического певческого применения этот текст иметь не мог.

Особенности и различия старообрядческих толков и согласий наглядно прослеживаются в певческих книгах.

Рукопись № 30 представляет собой певческую книгу Праздники. Однако, если сравнить ее с Праздниками поморского письма (№ 2), становится очевидным иной подход к оформлению книги. Украшена рукописи большими страничными миниатюрами было в традициях старообрядческих писцов из согласия поповцев. В лицевых Праздники помещены красочные миниатюры, иллюстрирующие разделы книги каждый из двенадцатых праздников. Книга в 1882 г. привлекла внимание любителей книжного искусства, о чем свидетельствует штамп-печать Всероссийской художественно-промышленной выставки. Это одна из ранних лицевых певческих рукописей (1760-е г.).

В лицевой певческой рукописи № 31 - к оформлению другой подборок. Сборник, включающий в себя как целые певческие книги, так и отдельные подборки песнопений, не подразумевает сюжетные иллюстрации, как, например, в Праздниках. «Изограф» Июда Иванов сын Аверин в оформлении книги кроме традиционных заставок, инициалов, концовок, хотя и весьма необычных «пышных» форм, использовал три миниатюры символического содержания. На 1-й изображен целикан, питающий своей кровью птенцов, которых отравил дыханием змея (образ

широко распространенный в средневековой культуре), на 2-й - райская птица Сирий (образ, близкий народной традиции) и, наконец, на 3-й изображены три ангела. Рисунок имеет название «Ангелы поют на небесах» и восходит, вероятно, к гравюрам из южно-русских старопечатных изданий. Рисунки выполнены в лубочной манере с использованием ярких красок - синей, красно-малиновой, желтой. Исключительно важную роль играет просторная писцовая запись, из которой следует, что книга создана в Иргизском монастыре в 1797 г. Иргизский монастырь в эти годы являлся одним из крупнейших центров староверов-поповцев. В рукописи отразились как местная рукописно-книжная, так и певческая традиции. Наряду с общераспространенными тихвинским, опекаловским роспевами, в рукописи имеются и песнопения «ветковского напева», т.е. роспевы, созданные в другом старообрядческом центре на реке Ветке.

Образцом петербургского «столичного» письма является рукопись № 33. Книга, написанная в Петербурге в 1818 г. А. Зиновьевским, принадлежала Волковскому старообрядческому молитвенному дому. Изысканность оформления рукописи: тонкие узорные заставки с живописным изображением Иисуса Христа, роскошной красной кожи переплет выделяют ее среди традиционных старообрядческих. Часть песнопений знаменного роспева, часть - деместьянского, записанного деместьянской нотацией. Деместье - один из излюбленных стилей старообрядцев-поповцев. В рукописи имеются двух- и трехголосные строчные партитуры.

Весьма распространенным в старообрядчестве книжным стилем в XIX и XX вв. стал «гуслицкий» (№ 35). Подобно «поморскому», «гуслицкий» обладает собственными отличительными особенностями. В структурной основе орнамента лежат те же старопечатные мотивы, но главным выразительным элементом является цвет. Яркие, сочные цвета - синий, зеленый, красный, желтый и золотой - плотным слоем заполняют фигуры рисунка. Цветовая насыщенность характерна и для заставок, и для миниатюр.

В лицевых Трезвонах (№ 34) большие заставки и инициалы сочетаются с красочными изображениями святых и праздничных сюжетов. Рукопись создана мастером Л.И. Шитиковым в знаменитой деревне Беливы, являющейся центром гуслицкой книгописной традиции.

Большое число рукописей, перечисленных в разных старообрядческих регионах и не отличающихся особо искусным исполнением, в содержании и оформлении чаще всего так или иначе тяготеют либо к поморскому, либо к гуслицкому стилю, взятому за образец для каждой конкретной рукописи. Такой «адрес» образца не случаен, ибо поморскому стилю, как правило, подражали в беспоповских старообрядческих общинах, тогда как Гуслицам следовали в поповских согласиях и толках.

21. ИРМОЛОГИЙ И ОКТОИХ

XVIII в. (втор. четв.), 4°. 175 л. Полуустав выговского письма. Переплет - доски в коже с золотым тиснением, две застежки.

Заставки-рамки (2) и инициалы (2) выговского стиля чернилами. Киноварь в заголовках и инициалах, вязь.

Нотация знаменная пометная, беспризначная. Розвод фит в тексте. Текст раздельнопоречный.

Содержание: Ирмологий с розинками; Октоих со стихирами египетскими; Указ ирмосов в таблицах.

Поступил в составе собрания Ф.А.Каликина в 1948 г.

Калик.13

22. СБОРНИК СЛУЖБ И ЖИТИЙ

XVIII в. (кон) - XIX в. (нач.) 4°. 202 л. Полуустав поморский. Переплет - доски в коже с тиснением, две застежки, красный обрез блока.

Заставки-рамки с миниатюрами в медальонах (3), заставки и инициалы (6) поморского стиля в красках и золоте. Киноварь в заголовках и инициалах, вязь.

Нотация знаменная пометная, беспризначная. Розвод фит в тексте. Текст раздельнопоречный.

Содержание: Службы (потированные) и жития Евфимию Великого, вел. муч. Варваре и вел. муч. Анастасии.

Поступил в составе собрания М. И. Чуванова в 1989 г.

Чуван.168

23. СБОРНИК ПОКАЯННЫХ И ДУХОВНЫХ СТИХОВ

XVII в. (1660-е гг.) и XIX в. (перв. четв.) 8°. 199 л. Полуустав поморский. Переплет - доски с фасками в коже с тиснением, одна застежка (вторая утрачена), золотой с тиснением обрез блока. Штамп-печать библиотеки В. Г. Дружинина.

Рисунок с изображением Иоанна Дамаскина чернилами и золотом; миниатюры с изображениями Андрея Денисова и Ильи Ковылина в красках; заставка-рамка барочного стиля чернилами, золотом и красками; заставка плетеная в красках; заставки (2), концовка и цветки старопечатного стиля чернилами; тонкие инициалы с орнаментальными отрезками голубой краской. Киноварь в заголовках и инициалах, вязь.

Нотация знаменная пометная, беспризначная. Фиты без розводов и розводами в тексте. Указания на : «демество» со знаком «Э», «большим знаменем», «ин перевод», «ин». Варианты роспевов на полях киноварных. Текст новоистиннопоречный.

Содержание: 120 текстов стихов, в т.ч. покаянные стихи: «Душе моя»

душе моя, почто во гресех пребываещи...», «Окаянный убогий человек...», «Плакася Адам пред раем сидя...», «Прими мя пустыня...», стихи «воинские» «Приидете хриstopосии людие...», «Приидете все собрание множество народа...», стих о Борисе и Глебе «Восточная держава...», духовные стихи о «Киноварсе выпорешком Андрее Денисовиче», стих на смерть И. А. Ковылина и др.

Поступил в составе собрания В. Г. Дружинина в 1918 г.

Описание: Ранняя русская лирика... С. 237-246.

Друж.199

24. СБОРНИК СЛУЖБ И КАНОНОВ

XIX в. (нач.) 2°. 138 л. Полуустав поморский. Переплет - доски с фасками в коже с золотым тиснением, две застежки, скобки (4), золотой с тиснением обрез блока.

Миниатюра «Успение Богородицы» в красках и золоте; заставка, цветок и инициал барочного стиля чернилами и золотом; цветки (4), инициалы (13) старопечатного стиля в красках и золоте; цветки (3), и инициалы (2) в красках; цветки (6) и инициалы (5) старопечатного стиля чернилами; инициалы растительных мотивов больше киноварные (21), инициалы старопечатного стиля киноварные (3). Киноварь в заголовках и инициалах, вязь.

Нотация знаменная пометная, беспризначная. Розвод фит в тексте. Указания на смену стиля - «Э», вариант роспева - «ин перевод», «ин роспев», «ин розвод», «ин розвод большой», «ин конец». Текст раздельнопоречный.

Содержание: Каноны Рождеству Богородицы, Одигитрии, Благовещению, в неделю цветную, Успению; службы (2) Сергию Радонежскому.

Поступил в составе собрания В. И. Барвинка в 1918 г.

25.1.13.

25. ОБИХОД ПРОСТОЙ И ПОСТНЫЙ

XIX в. (нач.) 2°. 251 л. Полуустав поморский. Переплет - доски в коже с тиснением, две застежки, красный обрез блока.

Заставки-рамки (2), заставки (5), инициалы (2) поморского стиля в красках и золоте; концовки в красках (12); инициалы киноварные поморского стиля (8); Киноварь в заголовках и инициалах, вязь. Запись: «Сия книга нарицаемая обиходник».

Нотация знаменная пометная, беспризначная. Розвод фит в тексте. Указания на роспевы: «знаменное», «столповым знаменем», «демеством», «большим роспевом», «малым роспевом», «малой роспев», «малое» со знаком «Э», «большим демеством», «знамене малого», «иний розвод»

демеством», «демеством столповым» со знаком «Э», «путь» со знаком «Э», «Соловецкаго монастыря путь», «монастырской перевод», «Тихвинской роспев», «Кириловской перевод большей», «Кирилова монастырской перевод», «ин», «ин роспев», «ин перевод», «ин розвод», «ино знамя», «спуск» (в путевом роспеве). Указания исполнительские, на «лик». Текст раздельноречный.

Содержание: в «Припелах» - величания русским святым и праздникам: Феодору Ярославскому, Михаилу и Феодору Черниговским, Знаменитой иконе Богородицы во Пскове, Савватию Соловецкому, Зосиме Соловецкому, Покрову Богородицы, Гурию и Варсонофию Казанским, трем святыням Московским, Михаилу Тверскому, Александру Невскому, Знамению иконе Богородицы в Новгороде, Всеволоду-Гавриилу, царевичу Димитрию, Василию и Константину Ярославским, Петру и Февронии Муромским, Тихвинской иконе Богородицы, Иоанну и Логгину Ярославским, Прокопию Устюжскому, кн. Владимиру, Российским чудотворцам Борису и Глебу; Светильны на праздники, в т.ч. Савватию Соловецкому, Зосиме Соловецкому, Покрову Богородицы, Казанской иконе Богородицы, Александру Свирскому; Светильны и богородичны на 8 гласов: Задостойники; Тропари и кондаки святым и праздникам, в т.ч. Савватию Соловецкому, Покрову, Зосиме Соловецкому, Казанской иконе Богородицы; Стихиры литийные на двенадцатые праздники; Служба Пасхи; Каноны: в неделю Цветоносную, Благовещению; Чин панихиды.

Поступил в составе собрания Ф. В. Каликина в 1952 г.

Калик.177.

26. ПРАЗДНИКИ

1815 г. 2°. 285 л. Полуустав поморский (лексинского письма). Переплет - доски в коже с золотым тиснением, две застежки, скобки (4) золотой с тиснением обрез блока. Владельческие записи «Петра Козача» и «Семена Перфильева Касичкина».

Заставки-рамки (3), заставки (22) и инициалы (24) поморского стиля в красках и золоте; инициалы киноарные украшенные. Киноварь в заголовках и инициалах, вязь.

Нотация знаменная пометная, беспризначная. Розвод фит в тексте. Указания на роспевы: «путь», «малое знамя», «меньшей перевод», «большим роспевом», «ино знамя», «инога роспева», «ин розвод», «ин перевод», «ин». Текст раздельноречный.

Поступили в составе собрания М. И. Чуванова в 1989 г.

Чуван.35.

27. ТРИОДИ ПОСТНАЯ И ЦВЕТНАЯ

XIX в. (1820-е гг.). 2°. 370 л. Полуустав поморский (лексинского

письма?). Переплет - доски в коже с золотым тиснением, две застежки утрачены, скобки (4), золотой с тиснением обрез блока. Запись писца (?) «И.М.Г.Голубев».

Заставка-рамка с изображением птицы Сирина, заставки-рамки (2), заставки (19), концовка, инициалы (22) поморского стиля в карсках и золоте. Киноварь в заголовках и инициалах, вязь.

Нотация знаменная пометная, беспризначная. Розвод фит в тексте и на полях. Указания на роспевы: «ин роспев», «ин» со знаком «Э», «ин розвод», «ино знамя», «ин перевод», «путь», «демество», «большим роспевом», «большее», «осмогласное»; сравнения с печатными книгами. Текст раздельноречный.

Поступила в составе собрания Ф. А. Каликина в 1948 г.

Калик.128.

28. АЗБУКА ПЕВЧЕСКАЯ

XIX в. (посл. треть.). 8°. 65 л. Переплет - картон в бумаге, синий обрез блока. Рукой В. Г. Дружинина сделана запись: «Ркп. странническая», штамп-печать «Из библиотеки В. Г. Дружинина».

Заставка барочного стиля чернилами и голубой краской; заставка чернилами; рисунки «горовосходного холма» и «ключа» с орнаментикой чернилами и киноварью. Киноварь в заголовках и инициалах.

Нотация знаменная пометная, беспризначная. Текст раздельноречный.

Содержание: Введение «Желающим изучитися божественному пению»; Азбука толкования, строки, лица и фиты с розводами.

Поступила в составе собрания В.Г.Дружинина в 1918 г.

Друж.496.

29. ПАСХАЛЬНЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ

XIX в. (кон.). 4°. 1 л. Полуустав.

Рамка растительных мотивов в красках. Киноварные инициалы.

Нотация знаменная пометная, беспризначная. Текст раздельноречный, простая литорея.

Содержание: «И нам дарова живот вечный...», «Кто бог велий...», «Дал еси достояние...».

Поступили в составе собрания М.И.Чуванова в 1989 г.

Чуван.80.

30. ПРАЗДНИКИ ЛИЦЕВЫЕ

XVIII в. (1760-е гг.). 4°. 203 л. Полуустав. Переплет - доски в коже с тиснением, со следами двух застежек. Шапты-печати Всероссийской

художественно-промышленной выставки 1882 г. с именем Григория Львовича Батулина, записи, пометы.

Миниатюры в красках с изображениями Рождества Богородицы, Крестовоздвижения, Введения Богородицы во храм, Сретения, Благовещения, Входа Господня в Иерусалим, Сошествия Святого Духа, Преображения; цветки на полях в красках (9); заставка растительных мотивов в красках. Киноварь в заголовках и инициалах, вязь.

Нотация знаменная пометная, призначная. Фиты без розводов. Текст новоистинноречный.

Реставрация XIX в.

Поступили в составе собрания Ф. А. Каликина в 1951 г.

Калик.136.

31. СБОРНИК ЛИЦЕВОЙ

1797 г. 4° больш. 190 л. Полуустав нескольких манер. Переплет - доска в коже с тиснением, две заставки. Запись писца: «Слава Богу наченше и совершити сподобышему сея святая книги октая: Писатель иргиского старобрядческого воскресенского монастыря инок (...) и головщик правого лика отец Гаврила и его спомогатель, писанием заставок, заглавных слов подголовщик Июда Иванов сын Аверин уроженец города Екатеринбург, 1797 года месяца мая в 15 день» и дарственная запись писца инокине Анисии Поповой.

Миниатюры в красках с изображениями: Пеликана, питающего своих кровью птенцов, которых змея отравила ядовитым дыханием, Райский птицы Сирина, «Ангели поют на небеси»; заставки-рамки (6), заставка (11), цветки на полях (21), концовки (10), инициалы (16) барочного стиля в красках. Киноварь в заголовках и инициалах, вязь.

Нотация знаменная пометная, призначная. Фиты без розводов, розды фит в тексте - начертания и названия на полях. Указания на роспевы: «путь», «демество», «Ветковского напеву», «Опекаловское», «Тихвинский перевод», «ин перевод», «ин конец», «другий», «другий напев», «другой роспев». Указания на «лики». Текст новоистинноречный.

Содержание: Азбука певческая толковая; Октоих со стихирой евангельскими; Обиходы вечерни, утрени, обедни, постный, за усопшими. Песнопения Пасхи; Величания праздникам господским и богородичными и нарочитым святым, в т.ч. Феодору, Давиду и Константину Ярославским, Михаилу и Феодору Черниговским, царевичу Димитрию, Александру Невскому, Знамению иконы Богородицы в Новгороде; Тропари, кондаки и светильны на двенадцатые праздники и Покрову; Канон Вайю.

Приобретен в 1950 г.

Тек.пост.625.

32. СБОРНИК ЛИЦЕВОЙ

1802 г. 2°. 281 л. Полуустав беливского письма. Переплет - доски, обтянутые парчей с шитьем золотой и серебряной нитью. На верхней крышке переилета изображение голгофского креста с орудиями страстей в круге с надписью: «Кресту Твоему поклоняемся Христе...», на нижней крышке - цветы в вазе. Застежки утрачены, золотой с тиснением обрез блока. Запись писца: «Сия книга глаголемая Октай с Обиходами московского старообрядческого Рагожского кладбища уставщика московского купца Терентия Иванова сына Заболотцаго, а написана оная трудами и движением гуслицкой волости деревни Беливой крестьянином Иваном Никитиным 1802 году сентября 20», штамп-печать В. Г. Дружинина.

Миниатюры в красках и золоте с изображениями: Иоанна Дамаскина и птицы Сирина, иллюстрирующие песнопения «Покаяния отверзи мне двери...» и «Множество содеянных ми зло...»; заставки-рамки (4), заставки (23), цветки (10), инициалы (25) в красках и золоте гуслицкого стиля. Киноварь в заголовках и инициалах, вязь.

Нотация знаменная пометная, призначная; демественная. Указания на роспевы: «большаго напева», «почин демеством», «захват демеством». Текст новоистинноречный.

Содержание: Октоих; Обиход; Пасхальные песнопения; Стихиры по 50 псалме на великие праздники и некоторым святым, в т.ч. Покрову Богородицы, Владимирской, Казанской, Смоленской иконам Богородицы; Задостойки; Блаженны.

Поступил в составе собрания В. Г. Дружинина в 1918 г.

Друж.953.

33. ОБИХОД ДЕМЕСТВЕННОГО ПЕНИЯ

1818 г. 4°. 226 л. Полуустав. Переплет - доски в красной коже с золотым тиснением, одна заставка (вторая утрачена), золотой обрез блока. Запись писца: «Докончана книга сия перепискою трудами Алкс.Крп.Зиновьевскаго в октябре месяце 1818-го года в Петрограде» и штамп-печать старообрядческого Волковского молитвенного дома в Санкт-Петербурге 1912 г.

Заставка растительных мотивов, в медальоне изображение Иисуса Христа в красках и золоте; заставка растительных мотивов с изображением ангела золотом; заставка растительных мотивов золотом; инициал растительных мотивов киноварью. Киноварь в заголовках и инициалах, вязь.

Нотация знаменная пометная, призначная; демественная; демественная двух- и трехстрочная. Указания на роспевы: «демество» со знаком «Э», «почин демеством», «захват демеством», «ин роспев большой почин

демеством», «большой», «ин конец большого розводу», «ин роспев», «ин перевод». Текст новоистинноречный.

Содержание: В «Припевах» - величания на господские и богородичные праздники и парочитым святым, в т.ч. Сергию Радонежскому; Пасхальные песнопения; Задостойники праздничные; Литургия Иоанна Златоуста троестрочная и др.

Поступил в 1941 г.

Тек.пост.285.

34. ТРЕЗВОНЫ ЛИЦЕВЫЕ С ДОПОЛНЕНИЯМИ

1835 г. 2°. 236 л. Полуустав беливского письма. Переплет - доски с фасками в коже с тиснением, одна застежка (вторая утрачена), скобки (4), синий обрез блока. Запись писца: «Написася сия книга глаголемая Трезвоны в лето 7343-е Богородскаго уезда деревни Беливы мастером Лариона Иванова сына Шитикова» и штамп-печать Петроградской Громовской старообрядческой общины 1916 года.

Миниатюры в красках и золоте с изображениями: Сергия Радонежского, Покрова Богородицы, вел. муч. Димитрия Солунского, Иоанна Златоуста, Николая Чудотворца. Обрезания, трех святителей вселенских, Георгия Победоносца, Петра и Павла, Казанской иконы Богородицы, Ильи пророка, Иисуса Христа (Господь Вседержитель), Спаса нерукотворного, Усекновения главы Иоанна Предтечи; заставка-рамка, заставки (3), цветки на полях (22), большие инициалы (25), малые инициалы (173) гуслицкого стиля в красках и золоте. Киноварь и золото в заголовках и инициалах, вязь.

Нотация знаменная пометная, призначная. Розвод фит в тексте без начертаний. Текст новоистинноречный.

Содержание: Стихиры-славники па весь год, в т.ч. Сергию Радонежскому, Покрову Богородицы, Знамению иконы Богородицы в Новгороде, иконам Богородицы Тихвинской, Казанской, Смоленской, Владимирской, «Скорбящая радости»; Тропари и кондаки праздникам и парочитым святым, в т.ч. Покрову Богородицы, Одиитрии Смоленской.

Поступили в 1952 г.

Тек.пост.654.

35. СБОРНИК

XIX в. (посл. треть). 2°. 402 л. Полуустав. Переплет - доски с фасками в коже с золотым тиснением, одна застежка (вторая утрачена), скобки (4), желтый обрез блока.

Заставка-рамка, заставки (3), цветок на полях, инициалы (4) гуслицкого стиля в красках и золоте; заставки (31) и инициалы (31) в красках.

Киноварь в заголовках и инициалах, вязь.

Нотация знаменная пометная, призначная; демественная пометная. Розводы фит в тексте без начертаний. Указания на роспевы: «демество», «почин демеством», «захват демеством», «ин розвод». Текст новоистинноречный.

Содержание: Трезвоны-стихиры-славники на весь год, в т.ч. Сергию Радонежскому, Покрову Богородицы, Знамению иконы Богородицы в Новгороде, иконам Богородицы Тихвинской, Казанской, Смоленской, Владимирской; «Свидетельство о святем пении демественном от жития преподобнаго Романа Певца»; Азбука демественная в таблицах; Стихиры по 50 псалме демественные на двенадесятые праздники и парочитым святым, а также Покрову Богородицы, Знамению иконы Богородицы в Новгороде, Казанской иконе Богородицы; Блаженны; Задостойники; Обиходные песнопения.

Поступил в 1941 г.

Тек.пост.276.

36. ИРМОЛОГИЙ

XIX в. (кон.). 2°. 282 л. Полуустав. Переплет - картон, обтянутый холстом.

Миниатюра с изображением Иоанна Дамаскина в красках и золоте; заставка-рамка, заставки (8), цветки (8), большие инициалы (9), многочисленные инициалы в красках и золоте гуслицкого стиля; киноварные инициалы с орнаментальными отростками. Киноварь в заголовках и инициалах, вязь.

Нотация знаменная пометная, призначная. Розвод фит в тексте. Текст новоистинноречный.

Содержание: житие Иоанна Дамаскина; Ирмологий с розниками.

Реставрирован в БАН в 1982 г.

Поступил около 1918 г.

25.1.15.



НОТОЛИНЕЙНЫЕ РУКОПИСИ

С конца XVII в. сначала в крупнейших духовных центрах, а затем и повсеместно укоренился новый стиль церковно-певческого искусства, основанный на законах западноевропейской музыки. Вместе с ним была введена и новая система музыкальной записи. Это пятилинейная система с квадратными нотами (так называемое «киевское знамя»). Она фиксировала точную высоту и длительность каждого звука, в отличие от знаменной нотации, где один знак подразумевал целую музыкальную интонацию. Средством для освоения новой записи послужили особые рукописи - двознаменники, в которых один и тот же распев записывался параллельно двумя типами нотации: знаменной - хорошо известной певчим - и нотолинейной, которую следовало освоить.

Одна из ранних рукописей, содержащая песнопения Октоиха, записанные в виде двознаменника, была написана в 1680 г. (№ 37). Характерно, что оформление рукописи продолжает русскую книжную традицию: вязью написанные заголовки, киноварные инициалы и т.п.

На «киевские ноты» была переложена и певческая книга Праздники (№ 38) в конце XVII в. Украшением рукописи служат листы с гравированными заставками-рамками с изображениями двенадцатых праздников. Подобные гравюры в конце XVII в. печатались в Москве в большом количестве и нередко использовались в оформлении именно певческих книг как старой, так и новой традиции.

Большая гравированная заставка-рамка украшает и рукопись № 43, созданную в 20-х г. XVIII в. Этот фолиант был дан вкладом в Красногорский монастырь иеромонахом и головщиком Антониево-Сийского монас-

ря Антоном Мурзиных «в вечное поминовение по родителям своих». Копия написана нотами, однако выдержана в традициях древнерусских певческих сборников. По содержанию это свод богослужебных песнопений. Здесь есть Обиход (простой и постный) с чинами, Праздники, Иодион, подборки канонов, песнопений на 8 гласов, служба Антонию Сийскому. Рукопись насыщена вариантами распевов. Наряду с древними знаменным, путевым, демественным, большим («необыкновенная знаменная большая»), в т.ч. и с указаниями «старый перевод», - помещены вые распевы - киевский, греческий, болгарский, далматский и мн.др. Эта рукопись - уникальный образец гармоничного сплава обобщенного народного и творчески освоенного нового певческого искусства. В содержании рукописи отражен певческий репертуар Антониева-Сийского монастыря, который и в XVIII в. продолжал являться крупным духовным центром Русского Севера и подобными «вкладами» распространял знания по всему региону.

Освоению нотолинейной системы записи сопутствовало и появление русской культуры новых типов певческих книг. Образцами стали южно-русские и украинские Ирмологионы, которые привозились в Москву белорусскими музыкантами, а затем и переписывались там. Ирмологионы включали в себя несколько разделов, по сути являясь сборниками. Кроме основного раздела - Ирмология - в книгу помещались песнопения

Обихода (литургия, подборки песнопений), из Стихираря и др. Большинство песнопений имели новые для русской традиции распевы (киевский, болгарский, греческий), записанные пятилинейной нотацией. Средне рукописи были богато украшены, т.к. создавались по заказам.

Ирмологион 1691 г. (№ 39) был написан писцом Константином Филлиным по специальному заказу Канчужского православного братства. Замечательно оформление этой рукописи. Кроме традиционных заставок и инициалов в рукописи содержится 53 текстовых рисунка и четыре гонтиписа. Все рисунки выполнены мастерски, в подражание гравюре. Большинство из них скопировано с изданий XVII в. (например, изображение Иоанна Дамаскина из Октоиха 1630 года, изданного во Львове).

Близок по оформлению другой Ирмологион, происходящий из Харьковского Преображенского монастыря (№ 42). Это автограф (?) архимандрита этого монастыря Онуфрия, человека просвещенного, знатока певческого искусства. Ему принадлежит и своеобразное послание, предлежащее Ирмологиону: «Предисловие ко любомудрому и благочестивому читателю о книге сей...».

Ирмологион № 41 написан в Москве по заказу стольника Авраамия Федоровича Лопухина. По содержанию он близок двум другим Ирмологионам. Украшают рукопись 12 выполненных красками рисунков, изо-

бравящих персонажи и сюжеты истории Ветхого и Нового Завета. Техника рисунков довольно проста, даже грубовата. Очевидно, мастера еще только осваивали новую для них западноевропейскую иконографическую манеру. Зато перешлет рукописи, с характерным обрезом блока, для московских книг традиционен.

Многоголосное звучание церковного хора в XVII в. в России вполне естественным явлением, но связывалось по традиции с торжественными, праздничными богослужениями. Новый хоровой «стиль» постепенно охватывает весь репертуар. Широкое распространение получают гармонические обработки песнопений знаменитых других одноголосных роспевов. На четыре и более голосов «раскладываются» песнопения традиционных богослужебных книг: Праздники Трезвонов, Ирмология, Октоиха и др. В рукописях такие гармонизации записывались в виде партитур (№№ 44, 46) или отдельных хорových партий (№ 45).

Многоголосные обработки песнопений знаменитого роспева являлись неким связующим звеном между древнерусской монодией и собственным партесным стилем.

Для освоения нового музыкального мышления и овладения композиторской техникой русским музыкантам необходимо было иметь и изучение о музыкальных закономерностях. Украинцу по происхождению обучавшемуся профессиональному искусству в Литве Николаю Павловичу Дилецкому принадлежит создание музыкального трактата «Грамматика мусикийской». Это труд, основанный на теоретических работах современных автору польских и немецких музыкантов, обобщения знания о языке, принципах строения музыкальных произведений, базирующихся на гармонических законах мажоро-минорной системы. Принадлежность к иной, по сравнению с монахической музыкой, стала средством музыкальной выразительности. В трактате Н. Дилецкого впервые в России изложена теория аффектов, приемов внешнего проявления эмоций посредством так называемых «риторических фигур». Эти приемы были присущи инструментальной музыке, откуда потом перешли к вокальной. Таким образом, на смену молитвенной созерцательности внутренней сдержанности, присущей древнерусским роспевам, пришли сочинения, основанные на контрастных сопоставлениях эмоциональных сфер, выражающих душевные переживания.

В рукописи № 47 «Мусикийская грамматика» Николая Дилецкого соединена с трактатом другого приверженца и «защитника» нового музыкального искусства - дьякона придворного Сретенского собора Московского кремля Ивана Трофимовича Коренева «О пении божественном».

Основным жанром, представляющим новый стиль, явился духовный концерт. Партесные концерты, как правило, это авторские сочинения, представляющие собой крупные, свободно построенные композиции для трех-, восьми, двенадцатиголосного хора. Были сочинения и с большим количеством голосов. Излюбленным жанром партесный концерт остается вплоть до начала XIX в. Большинство концертов дошло до нас в виде разрозненных хорových партий. Такова рукопись № 48, содержащая партию тенора нескольких десятков духовных концертов.

С появлением нотопечатания в России в 1772 г. резко сокращается число рукописей, меняется их назначение. Основные богослужебные книги регулярно тиражируются. Продолжается переписывание отдельных партий концертов, вершиной развития которых стали сочинения Д. Бортнянского, М. Березовского, С. Дегтярева, А. Веделя и др.

В XIX в. профессиональные композиторы вновь обращаются к древним роспевам, сочиняя гармонизации к ним, делая авторские обработки. Главным цензором духовных сочинений стала Придворная певческая Капелла в Санкт-Петербурге, во главе которой, в 80-х г. XIX столетия стоял выдающийся композитор, пианист и дирижер, музыкально-общественный деятель, основатель Бесплатной музыкальной школы, организатор и вдохновитель музыкального кружка, получившего название «Могучая кучка», Милий Алексеевич Балакирев. В небольшой тетради с синей обложкой (№ 49) записано несколько сочинений и обработок известного церковного композитора А. Архангельского. Печать Придворной певческой Капеллы и личная подпись М. А. Балакирева свидетельствуют о том, что произведения были одобрены, приняты к «отпечатыванию» и дальнейшему распространению.

Уровень знания и профессионализма в разных уголках России был неодинаков. Далеко не все певчие и даже регенты знали музыкальную грамоту. В глубинке большинство из них пели по памяти. Для малограмотных практиковалось пение по цифровой записи, которая фиксировала номер ступеней лада в гармонических созвучиях. Основной тон, темп и ритм задавал регент (№ 50).

Служившие в разных храмах и монастырях регенты и певчие имели собственные нотные тетради, в которые записывали необходимые им для богослужения отдельные хорových партии, полюбившиеся произведения церковных композиторов П. Турчанинова, Г. Львовского, Д. Аллеманова, С. Дегтярева, А. Архангельского, П. Чеспокова и великих мастеров И. Чайковского и С. В. Рахманинова и мн. др.

Таким образом, в XX веке единственной формой рукописной певческой книги остались небольшие тетради и альбомы частного характера.

37. ИРМОЛОГИИ И ОКТОИХ С ДОПОЛНЕНИЯМИ

1680 г. 4°. 267 л. Полуустав, полуустав близкий скорописи. Переплет - доски в коже с тиснением, со следами двух застежек. Запись по «Слава Вседержителю Богу, давшему разум дело сие начати и помощию совершити 7188 года августа в 25 день» и запись о принадлежности к Мудьюжской церкви Анхангельского уезда 1904 г.

Два киноварных инициала растительных мотивов. Киноварь в заголовках и инициалах, вязь.

Нотация знаменная беспометная, беспризначная и нотация пятеричная квадратная, двознаменник. Фиты без разводов. Имеются указания на роспевы: «знаменной», «пред демеством», «путь». Текст истинный.

Содержание: Ирмологий с розниками; Октоих (двознаменник) стихирами евангельскими; Припелы на литургии на всю Пятидесятницу. Песнопения на Рождество Христово и на Благовещение.

Поступил в составе Архангельского собрания в 1931 г.

Арх.Певч.53.

38. ПРАЗДНИКИ

XVII в. (посл. четв.). 4°. 319 л. Полуустав. Переплет - доски в коже с тиснением, одна застежка. Записи о принадлежности книги ярославскому посадскому человеку Федору Меньшову, Благовещенскому приходу. Записи и пометы на латинском языке.

Гравированные заставки-рамки (11) с изображениями в медальонах двенадцати праздников (отсутствует Благовещение). Киноварь в заголовках и инициалах, вязь.

Нотация пятилинейная, квадратная.

Поступили в составе Архангельского собрания в 1931 г.

Арх.Певч.84.

39. СБОРНИК

1691 г. 2°. 404 л. Полуустав. Переплет - картон в коже с тиснением, цветной обрез блока. Запись писца: «Ирмолой сиречь Псаломное Преподобного отца нашего Иоанна Дамаскина и прочих Богодухновенными отци Сотворены быша Стихиры, их же обрящи конци Книги Сея. Помощию еже свыше Божественныя Благословения списахся в месте Канчуже при Храме Покров Пресвятыя Владычицы принодева Мария. Многогрешным рабом Божиим, Константым Васильевым. Року Божия 1691. Месца Июня Дня 28. Книжником и накладе Милостей Панов П[равославного] Братства Канчужскаго»; экслибрис «Bibliotheca Capituli Ritus greco-catholici Premis liensis» и штамп

«Ex Bibliotheca I:Smigweski Epri.P.SS».

Титульный лист с заставкой-рамкой в форме архитектурной арки с изображениями: Иисуса Христа, Богородицы, евангелистов и св. архиепископов; фронтисписы (4) чернилами с изображениями: царя Давида, Иоанна Дамаскина, Благовещения, Богоматери с младенцем и со св. Петром и Алексием митрополитами Киевскими, Антонием и Феодосием Печерскими; рисунки текстовые (53) чернилами с изображениями: икон Богородицы, евангельских и библейских сюжетов, двенадцатых праздников, святых, ангелов и т.п.; заставки старопечатного стиля чернилами с изображениями святых и праздников (19); инициалы старопечатного стиля чернилами (3) и киноварью (8). Киноварь в заголовках и инициалах, вязь.

Нотация пятилинейная, квадратная. Указания на роспевы: «киевского напеву», «болгарское малое», «болгарское великое», «болгарский».

Содержание: Ирмологий - перед ирмосами каждого гласа догматики, богородичны, седальны, антифоны: Стихирарь - стихиры на двенадцать праздники и нарочитым святым и Покрову Богородицы; Всенощное бдение и литургия («напеву киевского»); «Бог Господь» и подобны на 8 гласов; Стихиры «на проклятие еретиком» и на пострижение монахов; Каноны Вайю и Пасхе; Заключительные вирши.

Поступил в составе собрания Э. И. Калужняцкого в 1927 г.

12.3.15(Калуж.15).

40. ИРМОЛОГИОН

XVII в. (кон.). 2°. 257 л. Полуустав близкий скорописи. Переплет - доски, обтянутые сыромятной кожей, застежки утрачены. Записи о покупке книги Лаврином Тимофеевым в Смоленске в 1699 г. у казначея отца Леонтия, многочисленные записи типа «пробы пера» на русском, польском и латинском языках, надпись на верхней крышке переплета: «Lavreti Vscrupel».

Миниатюры (9) и заставки (9) в красках с изображениями персонажей и сюжетов Ветхого и Нового Заветов, царя Давида, Иоанна Дамаскина; киноварные орнаментированные инициалы (2). Киноварь в заголовках и инициалах, вязь.

Нотация пятилинейная, квадратная. Указания на роспевы: «киевский», «болгарское».

Содержание: Всенощное киевского роспева; Литургии Иоанна Златоуста и Василия Великого; Богородичны, кондаки и задостойники; Ирмологий; Подобны на 8 гласов; Стихиры господским и богородичным праздникам и нарочитым святым, в т.ч. Покрову Богородицы; отдельные песнопения Рождеству Иоанна Предтечи, вел. муч. Параскеве; Песнь

Иоасафа царевича и др.

Поступил в составе собрания придворного собора Зимнего дворца 1930 г.

Эрм.5.

41. СБОРНИК

1701 г. 2°. 431 л. Полуустав, скоропись. Переплет - доски в коже золотым тиснением, со следами двух застежек, красный с тиснением обрез блока, блок разбит. Запись владельческая: «Сия книга глаголет Ермологий столника Авраама Федоровича Лопухина писана 701 марта в 1 день. За писмо дано 1 рубль 16 алтын 4 денги кроме бумаги на бумагу дано 20 алтын, всего с работою и с бумагою стало 2 рубля алтына 2 денги», пометы, виргии: «Цветы земля украшаетца, зорими не уясняется человек человеком учим бывает а разум же всем книгу дарует».

Миниатюры в красках (12) с изображениями: царя Давида, Иоанна Дамаскина, пастуха на фоне пейзажа (пастыря доброго?) Рождества Христова, царя Давида и Иисуса Христа - «пастыря доброго», Благовещения, Богоматери с младенцем, Святого семейства, Богоматери с ангелами и херувимами, Симеона Столпника, Распятия; заставки барочного стиля в красках (13) с изображениями: Савоофа, Богоматери (3), Богородицы Знамение (3), Иисуса Христа, пророка Моисея с ангелами, Рождества Христова, Рождества Богородицы, ангелов, орудий мучений Христа; инициалы барочного стиля в красках (13). Киноварь в заголовках и инициалах, вязь.

Нотация пятилинейная, квадратная. Указания на распев: «киевское», «столповым».

Содержание: Ирмологий - перед ирмосами каждого гласа догматические, богородичны и антифоны; Стихирарь, стихиры на двенадцать праздники и нарочитым святым и Покрову Богородицы; Всенощное бдение, литургия («киевского напева») и литургия Преждеосвященных Даров; Тропари воскресные и дневные; Песнопения на молебне: Богородичны и подобны на 8 гласов: Кондак Иисусу Сладчайшему; Ирмосы умирения церкви; «Песнь о святом Иоасафе царевиче индийском».

Поступил в 1941 г.

Тек. пост. 271.

42. ИРМОЛОГИЙ С ДОПОЛНЕНИЯМИ

XVII - XVIII вв. (между 1693 и 1709 гг.). 2°. 257 л. Полуустав, скоропись. Переплет - доски в коже с тиснением, со следами застежек. Запись писца: «Сия Книга Ирмолой монастыря Харьковской Преображенского, иже над Куряжею востает, который Ирмолой великий

отец Онуфрий Архимандрит того ж Монастыря Харьковского Своим Коштом власным сооружив И для слушного Свидетельства о сем деле Своєю рукою оную и подписал», пометы.

Фронтисписы (2) чернилами с изображениями: царя Давида, пишущего псалтирь с подписью «Манаси диакон: А:м с», Иоанна Дамаскина и Козмы Маюмского с подписью «М;м.сум»; заставки барочного стиля чернилами (9) с изображениями: Богоматери с архангелами, Богоматери с пророками Аароном и Моисеем, Богоматери-Знамение с пророками Даниилом и Илией, Троицы новозаветной с Богородицею, Иисуса Христа «пастыря доброго», Рождества Христова (?), Покрова Богородицы, Богоматери с младенцем в царских одеждах со скипетром и державой, Иисуса Христа на троне благославляющего с архангелом Михаилом, Георгием Победоносцем и предстоящими Антонием и Феодосием Печерскими; инициалы барочного стиля чернилами (9). Киноварь в заголовках и инициалах, вязь.

Нотация пятилинейная, квадратная. Указания на распевы: «киевское», «остро/жс/кое», «литургия напелу киевского», «великое».

Содержание: Ключи «бемулярный», «дуальный», «о пропорциях» с виршами; Таблица возрастов человека; «Предисловие ко любомудрому и Благочестивому Читателю и певцу о книзе сей...» архимандрита Онуфрия; Песнопения всенощного бдения и литургии («напелу киевского»); Ирмологий - перед ирмосами каждого гласа догматики, седальны и антифоны; Великопостные песнопения; Песнопения на пострижение иноков.

Приобретена в 1953 г.

Тек. пост. 717.

43. СБОРНИК

XVIII в. (1720-е гг.). 2°. 424 л. Полуустав. Переплет - доски в коже с тиснением, со следами двух застежек. Записи вкладные: «1734 году июля 16 дня положил сию книгу именуемую знаменного пения нотные праздники и прочие распевы двенадцатых праздников годовой обиход в Красногорской монастырь в вечное в поминовение по родителех своих ис Сийского монастыря иеромонах головщик Антоний Мурзиных иеромонах Варлам принял в церковной обиход в том и росписался», записи о принадлежности книги Красногорскому монастырю XVII и XIX вв., пометы.

Гравированная заставка-рамка и цветок старопечатного стиля с изображением в медальоне Иисуса Христа на троне с предстоящими: Богородицей, Иоанном Крестителем, Иоанном Златоустом и Иоанном Дамаскиным; инициал старопечатного стиля киноварью и золотом. Киноварь в заголовках и инициалах, вязь.

Нотация пятилинейная, квадратная; троестрочная. Указания на ро-

спев: «знаменной», «знаменной средней», «большой знаменное», «необыкновенная большая знаменная», «ипо знаменной», «путь», «демественная», «демество с почином», «демество без почину», «большой распев», «большой», «большого разводного распеву», «развод большой», «малый распев», «малая обычно», «каменский», «киевский распев», «киевский по стихам», «троицкая по стихам», «таже троицкая но преводне», «греческий», «московского перевода», «далматского распева», «ин распев болгарской», «старый перевод», «преводне», «наречная», «привоно», «ино», «ин развод», «разводпой», «инако», «особый вышший глас». Исполнительские указания на «лики», «поют косо».

Содержание: Обиходы простой и постный, чины: государевой чаши венчания, погребения мирянам и монахам, на обновление храма, малой и большого освящения воды; Каноны: молебный Богородице, Богородице «Скорбных наведение», «на Живопримный Источник»; Триодион; Праздники; Песнопения на 8 гласов: «Возвах», самогласны, подобны; Стихиры-славники на «Господи, возвах» на двенадцатые праздники большого распева; Служба Антонию Сийскому; Покаянный стих «Окаянная душе...» (троестрочный).

Поступил в составе Архангельского собрания коллекции Красногорского монастыря в 1931 г.

Арх.собр.Кр.м-рь. 59.

44. ПРАЗДНИКИ (СЕНТЯБРЬ - МАРТ)

XVIII в. (перв. четв.). 8° альбом. 231 л. Полуустав с элементами скорописи. Переплет - доски в коже с тиснением, две застежки, пестрый обрез блока. Запись владельческая: «Сия книга архангелогарот/скорописи горнизоннаго полка полковаго командира Александра Виншевскаго куплена со акциона для церкви Пресвятыя Божия Матери в Рождественскую церковь для памяти в 1808 году в сентябре».

Заставка плетеная чернилами и киноварью, орнаментированные заставки растительных мотивов (26) и инициалы растительных мотивов (5) киноварью. Киноварь в заголовках и инициалах.

Нотация пятилинейная, квадратная. Четырехголосная партитура. Указания на распевы: «большой распев», «преводне малый распев», «преводне».

Поступил в составе Архангельского собрания в 1932 г.

Арх.печв.75.

45. ПРАЗДНИКИ

XVIII в. (1720-е гг.). 8° альбом. Полуустав с элементами скорописи. Переплет - картон в коже с тиснением.

Киноварь в заголовках и инициалах.

Нотация пятилинейная, квадратная. Хоровые партии.

Часть 1. Партия альты. 88 л. Пометы XVIII в.

Часть 2. Партия тенора. 88 л. Владельческие записи.

Часть 3. Партия баса. 84 л. Запись «Бас отдать для продажи в таз».

Поступили в составе Архангельского собрания в 1932 г.

Арх.печв.60.

46. ИРМОЛОГИЙ

XVIII в. (1750-е гг.). 4° альбом. 610 л. Полуустав с элементами скорописи. Переплет - доски в коже с золотым тиснением, две застежки. На корешке оттиск «псалмы» и этикетка с N 47 Камерного каталога.

Киноварные инициалы.

Нотация пятилинейная, квадратная. Четырехголосная партитура на 4-х строках.

Поступил в XVIII в.

Описание: Описание рукописного отделения...С.140.

16.15/3

47. СБОРНИК МУЗЫКАЛЬНЫХ ТРАКТАТОВ И. Т. КОРЕНЕВА И Н. П. ДИЛЕЦКОГО

XVIII в. (1760-е гг.). 2°. 95 л. Скоропись. Переплет - картон. Владельческие записи XIX в. «Сие нотное пение копорского посада церкви Успения Пресвятыя Богородицы дьячка Ивана Петрова собственная, куплена в 1808-м году сентября 1-го дня у умершаго в селе Коваша священника Ивана Васильева жены вдовы Анны Стефановой ценой пять рублей» и др.

Рисунки красками с изображениями Ангела, руки «по ключе альто-вом», «певческой школы»; голгофского креста с орудиями страстей чернилами. Киноварь в заголовках и инициалах.

Нотация пятилинейная, квадратная.

Содержание: И. Т. Корнев «О пении божественном» и Н. П. Дилецкий «Идея грамматики мусикийской».

Поступил в составе собрания Ф. М. Плюшкина в 1914 г.

Описание: Памятники русского музыкального искусства. Вып. 7: Н. Дилецкий «Идея грамматики мусикийской» / Публ., комм. В. Протопопова. М., 1979. С. 487-488.

Плюшк.263

48. СБОРНИК ПАРТЕСНЫХ КОНЦЕРТОВ, ПАРТИЯ ТЕНОР
XVIII в. (1760 - 1770-е гг.). 4°. 108 л. Скоропись нескольких манер.
Переплет - картон в коже, со следами двух застежек, красный обр.
блока. Запись владельческая «басиста» Греченипова и запись 1772 года.
Киноварь в заголовках и инициалах.

Нотация пятилинейная, квадратная. Указания: «маршевая», «тихо».
Частично проставлены тактовые черточки.

Содержание: 60 двенадцатиголосных концертов на двенадцать
праздники и нарочитым святым; Херувимская песнь (2).

Поступил в составе собрания Н. Я. Колобова в 1928 г.

Колоб.715

49. СБОРНИК ЦЕРКОВНЫХ ПЕСНОПЕНИЙ

XIX в. (1880-е гг.). 4°. 16 л. Гражданское письмо нескольких почерков.
Обложка - синий картон. Запись: «К напечатанию и употреблению
означенных сочинений при церковном богослужении со стороны Управ-
ления Придворной Капеллы не имеется с тем, чтобы по отпечатанию бы-
представлено в Библиотеку Капеллы два экземпляра, что и удостове-
руется надлежащею подписью с приложением казенной печати. СПб.
февраль 23 дня 1888 г. Управляющий Придворной Капеллой -
Балакирев», редакторские пометы синим карандашом, штамп-печ.
Придворной Певческой Капеллы.

Нотация пятилинейная, круглая. Четырехголосная партитура на
строчках.

Содержание: Песнопения «Утоли болезни...», «Крест хранитель
вселенная...», «К Богородице прилежно ныне притецем...» - соч. иеро-
наха Симоновского монастыря Виктора, переложение на 4 голоса
Архангельского; «Милость мира...» (2), «Тебе поем...» (2) - соч.
Архангельского.

Поступил в составе собрания Н. Я. Колобова в 1918 г.

Колоб.756.

50. ПЕСНОПЕНИЯ СТРАСТНОЙ СЕДМИЦЫ

XIX в. (1880-е гг.). 4°. 15 л. Гражданское письмо нескольких ма-
Бумажная обложка.

Нотация цифровая. Трехголосие.

Привезены экспедицией 1969 г.

Вятск.44.

51. СБОРНИК ЦЕРКОВНЫХ ПЕСНОПЕНИЙ

XIX в. (1880-е гг.). 2° альбом. 78 л. Гражданское письмо песно-

почерков. Перешит - картон. Многочисленные записи Л. Н. Фролова -
дослужника Тихвинского Большого Успенского монастыря, в т.ч. «Пи-
сано усердием иеромонаха Германа. Регента посл. Широкова а подписал
посл. Лев Никл. Фролов. Все написано в Тихвинском Большом монасты-
ре. Кончено в 1889 года 13.01», «Из нот Филарета 1887 г.», «Из нот
иеромонаха Германа. Сконч. в 1886 г.» и др.

Нотация пятилинейная, круглая. Четырехголосная партитура на двух
строчках. Имеются указания на «скитский роспев» и «Ярославского
напева».

Содержание: Обиходные и праздничные песнопения (131), в т.ч.
композиторов: архим. Феофана, Г. Ломакина, П. Турчанинова и др.

Поступил в составе собрания Тихвинского Большого Успенского
монастыря в 1928 г.

Тихв.м-рь 8.

52. СБОРНИК ЦЕРКОВНЫХ ПЕСНОПЕНИЙ

1919 - 1936г. 2°. 30 л. Гражданское письмо разных почерков. Переплет
картон в ледерине. Записи писцов с указаниями места и времени
написания: Советск, Уржум, Байса.

Нотация пятилинейная, круглая. Отдельные хоровые партн.; парт-
итура.

Содержание: Обиходные и праздничные песнопения, в т.ч. компози-
торов: Ф. Мясникова, В. Лирина, Г. Давидовского, А. Архангельского;
соч. А. Рубинштейна «Веселая охота».

Реставрация и переплет 1977 г.

Привезена экспедицией 1969 г.

Вятск.43

★ ★ ★

УКАЗАТЕЛЬ ШИФРОВ РУКОПИСЕЙ

4.9.13(Финл.13) (1)*	Калик.136 (30)
12.3.15(Калужн.15) (39)	Калик.177 (25)
16.15.13 (46)	Колоб.669 (16)
25.1.13 (24)	Колоб.715 (48)
25.1.15 (36)	Колоб.756 (49)
25.2.24 (7)	Плюшк.263 (47)
32.16.18 (10)	Романч.18 (15)
34.7.6 (2)	Строг.44 (8)
Арханг.Д.318 (19)	Тек.пост.100 (11)
Арханг.Кр.59 (43)	Тек.пост.271 (41)
Арханг.Сол.1 (3)	Тек.пост.276 (35)
Арханг.П.3 (5)	Тек.пост.280 (13)
Арханг.П.4 (9)	Тек.пост.283 (14)
Арханг.П.44 (20)	Тек.пост.285 (33)
Арханг.П.53 (37)	Тек.пост.314 (6)
Арханг.П.60 (45)	Тек.пост.315 (17)
Арханг.П.75 (44)	Тек.пост.625 (31)
Арханг.П.84 (38)	Тек.пост.654 (34)
Вятск.43 (52)	Тек.пост.717 (42)
Вятск.44 (50)	Тихв.8 (51)
Друж.199 (23)	Устюж.70 (14)
Друж.496 (28)	Целеп.20 (12)
Друж.856 (18)	Чуван.35 (26)
Друж.953 (32)	Чуван.80 (29)
Калик.13 (21)	Чуван.168 (22)
Калик.128 (27)	Эрм.5 (40)

* В скобках обозначен порядковый номер рукописи по описанию в каталоге

LES MANUSCRITS RUSSES DE CHANT

La culture de chant du peuple russe est connue des temps anciens par sa richesse et son caractère original. Durant 1000 années à côté de la tradition orale folklorique il existait la culture de chant écrite professionnelle. Elle faisait une partie imprescriptible de l'office divin de l'Eglise Orthodoxe Russe. Venu comme tout le complexe de l'art de l'église de la Byzance l'art de chant a été assimilé par la puissance créatrice des musiciens de l'Ancienne Russie. En prenant peu à peu de nouveaux traits il s'est développé en phénomène d'art original, complexe, unique qui permet de l'apprécier comme le cas de la culture d'esprit russe.

Dans l'histoire de la musique d'église russe on observe 2 époques de style distinctes. La première dominait durant les siècles X-XVII en se développant dans le cadre des canons de la Byzance. On inscrivait la musique du Moyen Age par des neumes qui portaient dans la tradition russe le nom des «kriuki» (crochets) ou «znamena» (signes). Vers le milieu du XVI-me siècle qui était le temps de l'épanouissement de l'art de chant se sont formés tous les types principaux des livres de chant qui ont absorbé un vaste répertoire multiforme. Peu à peu c'est l'art de musique du Temps Nouveau orienté aux exemples de la musique de l'Europe Occidentale de l'époque du style baroque qui en supplantant le chant ancien traditionnel gagne la position dominante. A la place du chant à une voix dit «znamenny» vient «mnogogolosny partesny kontsert» (le concert à plusieurs voix, c'est-à-dire par parties). La musique du Temps Nouveau est déjà inscrite dans le système de la notation linéaire. La troisième couche de la culture musicale d'église russe est liée à la vieille croyance. Les vieux croyants ont gardé l'ancien chant «znamenny» aussi comme des livres traditionnels de chant.

Le Département des manuscrits, des livres rares et de cartographie de la Bibliothèque de l'Académie des Sciences de la Russie possède au cours de différentes collections plus de 1000 manuscrits de chant des X-XV siècles. La plénitude et la diversité des monuments de la culture d'église gardés au Département ont permis de déployer une exposition spécialisée «Les manuscrits de chant dans la collection de la Bibliothèque de l'Académie des Sciences de la Russie» qui manifeste à fond les étapes essentielles du développement de l'art de musique professionnel russe. L'exposition présente 52 manuscrits partagés en 3 parties:

1. les manuscrits en crochet de l'Ancienne Russie;
2. les manuscrits des vieux croyants;
3. les manuscrits en notes.

Le catalogue présente reflète la structure de l'exposition. Chaque partie comprend une liste des descriptions des manuscrits et un explicatif où de brèves caractéristiques des monuments sont montrés dans le contexte de l'époque qui lui correspond.

La description des manuscrits comprend: de brefs renseignements paléographiques et codicologiques, des caractéristiques plus détaillées du contenu, des particularités du texte musical et de l'ornementation des manuscrits. Enfin on donne l'information sur la restauration, sur l'histoire et le temps de l'acquisition des documents par la Bibliothèque de l'Académie des Sciences de la Russie, sur les descriptions scientifiques et les recherches. Le cote est aussi noté. A la fin du catalogue sont placés les illustrations et les index.

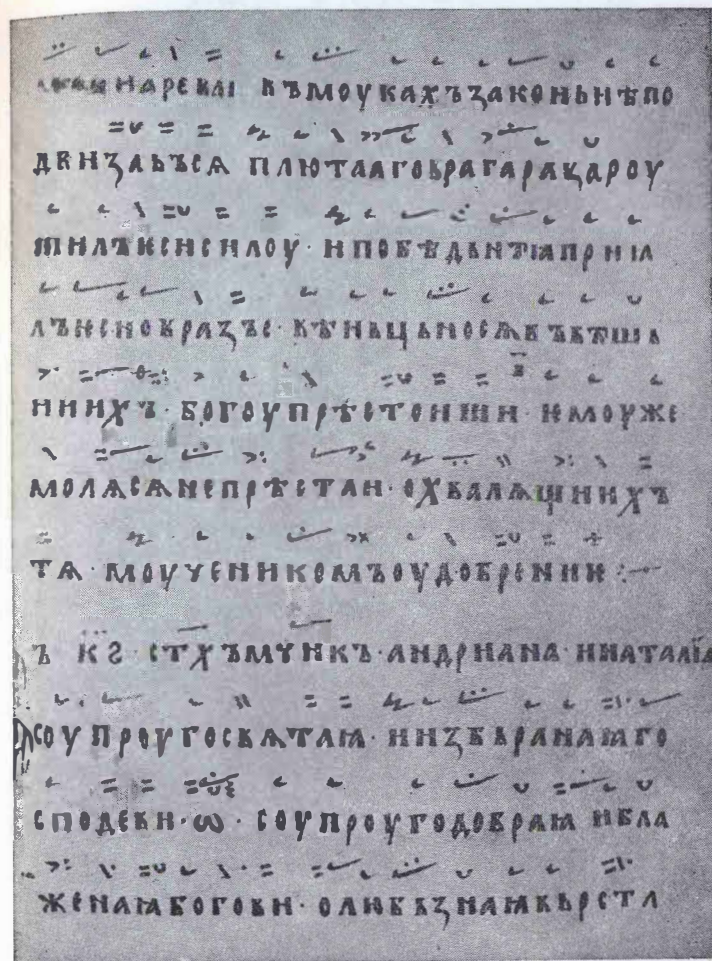


Рис. 1. Стихиры Андриану и Наталье.
Фрагмент древнейшего списка нотированного Стихираря XI в. (№ 1)

Рис. 2. Стихирь Борису и Глебу со знаменной и кондакарной нотацией из Спихирая XII в. (№ 2)

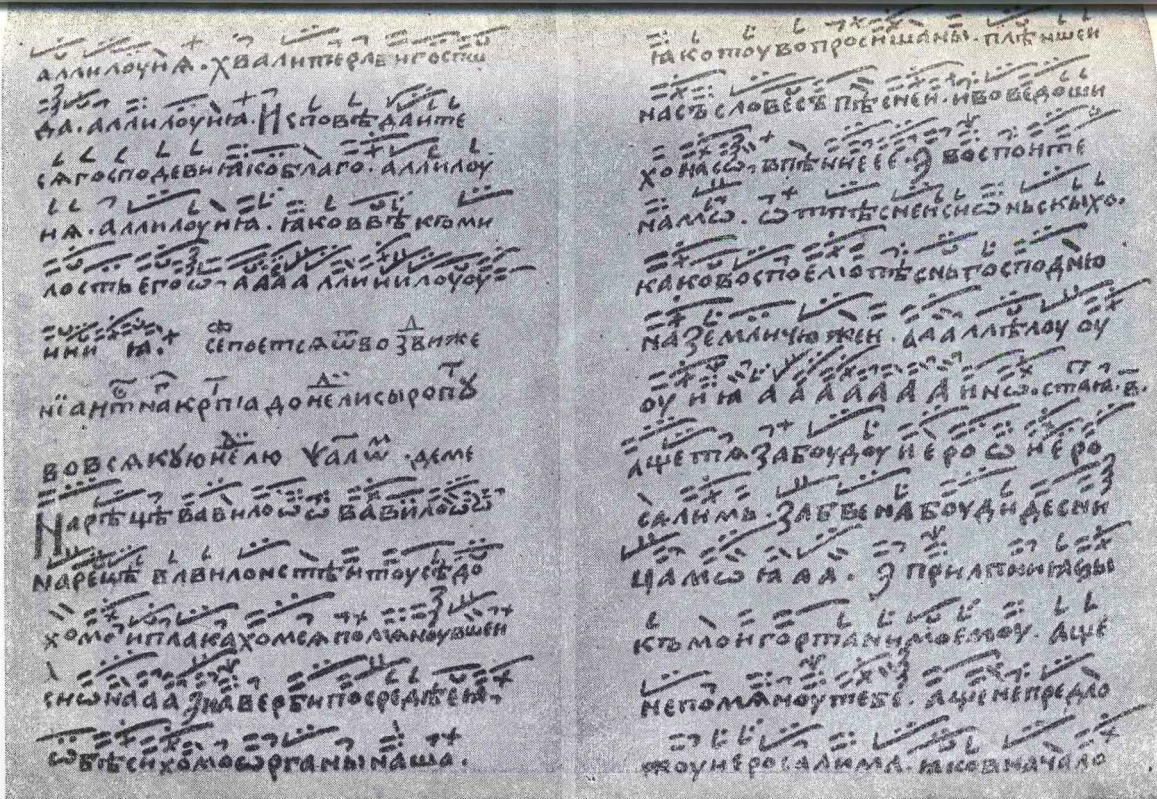
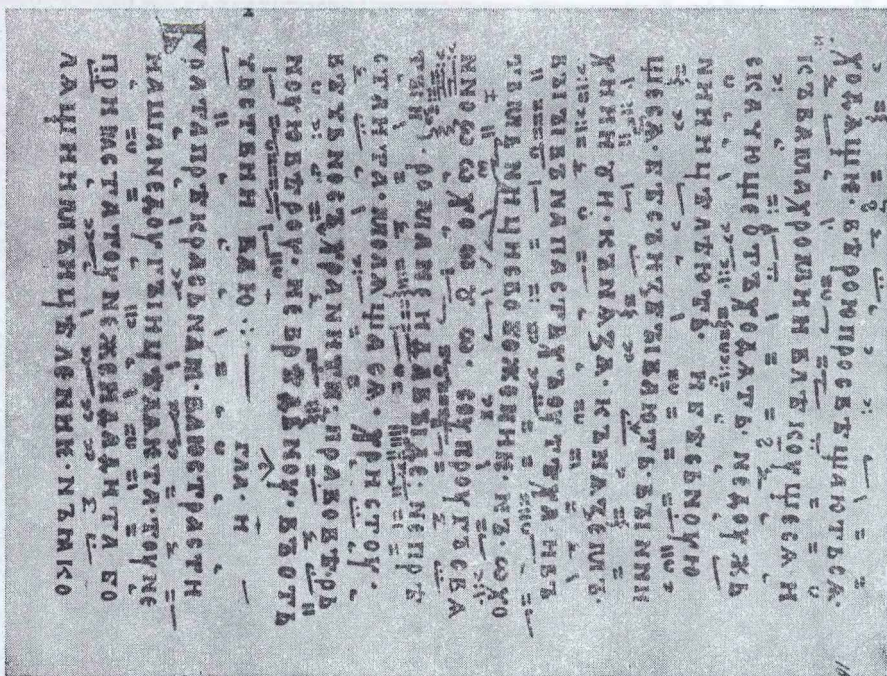


Рис. 3. Псалом 138 «На реке вавилонстен...». Демественный роспев в знаменной нотации из сборника XVI в. (30—40-е гг.) (№ 3)

1. *СЛА*
НЫ
 Нащо оубо избѣгнѡ пламеннѣ постолини
 пѣчныхо инѣрѣшныхо оубо ноудкнѣ по
 рочнага прѣжнѡнца молисына своети
 податпни и шѣтпа пленнѣ сѣтѣ сѣ
 прихождѣ чистѣа и оупнѣ согрѣшнѣхо
 не шѣтѡ шрапѣра ба шѡеѣго посрамѣма
 и шѣтѣ рнѡ пѣма и машнѣ боудѣтѣ осрнѣма
 матпнѣ вошнѣа гѡсѣдѣннѣ еѣго и моли да
 рѡбатпнѣ мамо миро и пѣаннѣ милѡстѡвѣ
 ннѣ стѣрѣтѣ пореннѣ папла аморенска
 еѣгданѣ мннѣнѣнѣ гл. а. по немѣчнѣно
 Сѣа тѣнѣннѣа сѣа тѣнѣннѣа сѣа тѣнѣннѣа
 стнѣннѣннѣа сѣа колѣпѣари богороднѣ
 лнѣцѣ миро пладеичнѣннѣ стѣннѣа сѣа тѣнѣннѣа
 спаса рѡждѣшннѣа шѣтѡ пѣсѣтѣхо прѣтѣрѣшнѣ
 мннѣ и болѣзннѣннѣа сѣа тѣнѣннѣа сѣа тѣнѣннѣа
 имнѣ сѣа тѣнѣннѣа сѣа тѣнѣннѣа сѣа тѣнѣннѣа
 тѣрѡннѣа дрѣрнѣ сѣа тѣнѣннѣа сѣа тѣнѣннѣа

Рис. 4. Стихиры Павла Аморейскаго из Октоиха XVI в. (втор. четв.) (№ 4)

1. *СЛА*
НЫ
 Нащо оубо избѣгнѣ пламеннѣ постолини
 пѣчныхо инѣрѣшныхо оубо ноудкнѣ по
 рочнага прѣжнѣнца молисына своети
 податпни и шѣтпа пленнѣ сѣтѣ сѣ
 прихождѣ чистѣа и оупнѣ согрѣшнѣхо
 не шѣтѡ шрапѣра ба шѡеѣго посрамѣма
 и шѣтѣ рнѣ пѣма и машнѣ боудѣтѣ осрнѣма
 матпнѣ вошнѣа гѡсѣдѣннѣ еѣго и моли да
 рѡбатпнѣ мамо миро и пѣаннѣ милѡстѡвѣ
 ннѣ стѣрѣтѣ пореннѣ папла аморенска
 еѣгданѣ мннѣнѣнѣнѣ гл. а. по немѣчнѣно
 Сѣа тѣнѣннѣа сѣа тѣнѣннѣа сѣа тѣнѣннѣа
 стнѣннѣннѣа сѣа колѣпѣари богороднѣ
 лнѣцѣ миро пладеичнѣннѣ стѣннѣа сѣа тѣнѣннѣа
 спаса рѡждѣшннѣа шѣтѡ пѣсѣтѣхо прѣтѣрѣшнѣ
 мннѣ и болѣзннѣннѣа сѣа тѣнѣннѣа сѣа тѣнѣннѣа
 имнѣ сѣа тѣнѣннѣа сѣа тѣнѣннѣа сѣа тѣнѣннѣа
 тѣрѡннѣа дрѣрнѣ сѣа тѣнѣннѣа сѣа тѣнѣннѣа

Рис. 5. Начальный лист Октоиха XVI в. (третья четв.) (№ 7)



Рис. 6. Фронтиспис с изображением «древа» и заставка старопечатного стиля.

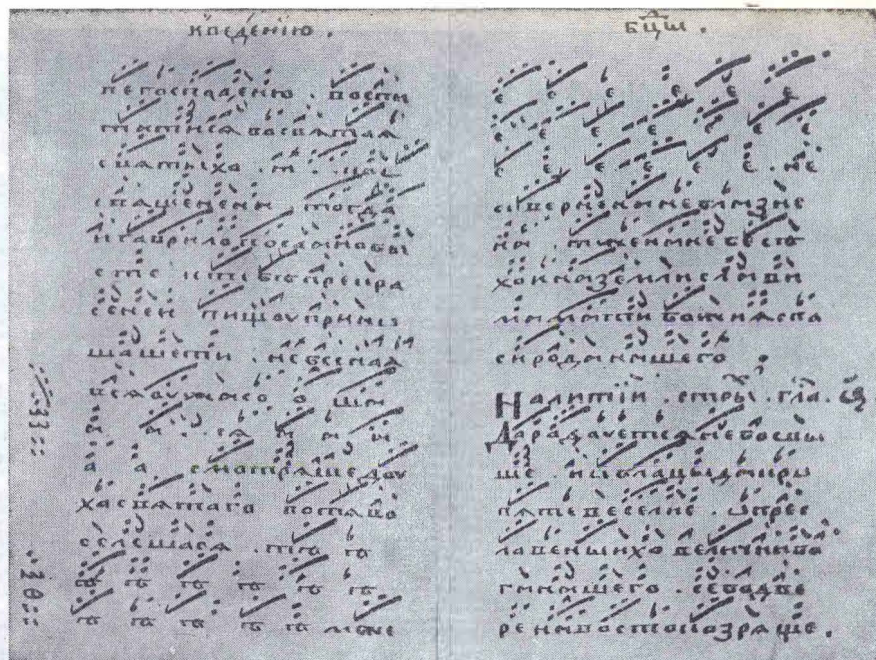


Рис. 7. Стихиры Введению Богородицы во храм.
Розводы фит в тексте, начертания на полях.
Из Праздников XVII в. (30-е гг.) (№ 12)

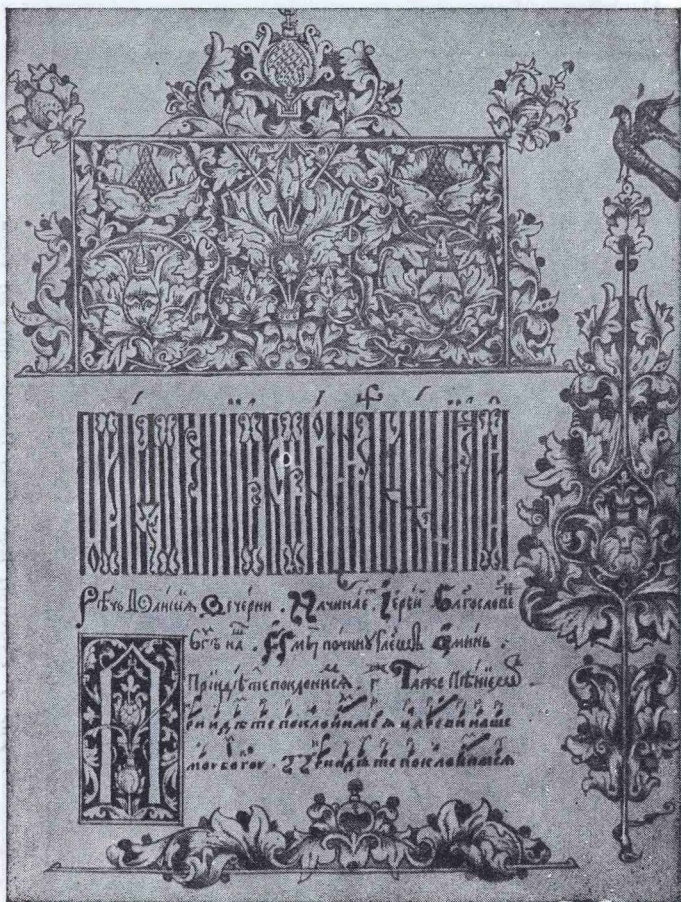


Рис. 8. Оформление первого листа Обихода XVII в. (40-е гг.).
Орнамент старопечатного стиля (№ 13)



Рис. 9. Заставка-рамка и «цветок» барочного стиля
из Троицы XVII в. (70-е гг.) (№ 14)

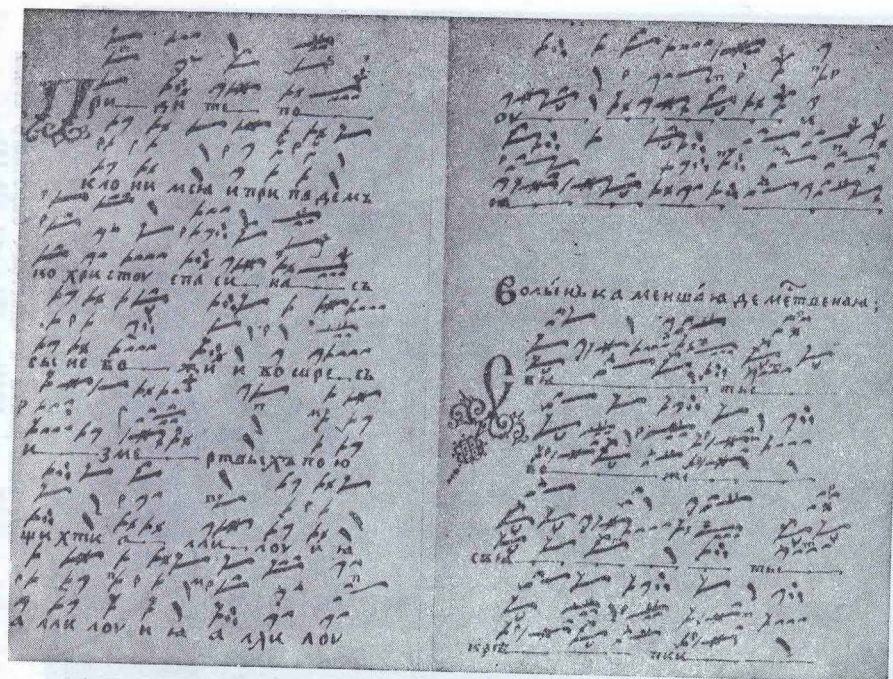


Рис. 10. Демественная трехголосная партитура из Обихода 1675 г. (№ 15)

надесятью степеню, ерѣчь ко
 и н п п

гласы, есими признаками во
 стѣн, шестюю, декапѣю, и кѣ
 вперонадестю степеню сѣбѣ

в ц в в

Усемъ знамени есими признаками,
 науказоестепенныа гласы, и памѣ-
 ты изъясленіи до зѣвѣ.

Часпѣ трѣтїа отомъже знаме
 ни, ітаже и семъ другнѣхъ призна-
 ковѣ, которе знама поестѣ ко

Конецъ оуказанїа трѣтїен часпѣ
 знамени : Ѡ шїапомѣ знамени
 первыа безпризначныа часпѣн.
 Стрѣла громолѣчна : скръжїа :

Феоѡсїа

Рис. 11. «Извещеніе о согласнейших пометах» Александра Мезенца. Список XVII в. (70—80-е гг.) с владельческой записью игумена Антониево-Сийского монастыря Феоѡсїа. (№ 19)

ѿ избранныхъ Сухихъ ѿ алмопы . Величїа
 нейже коствѣи горѣ афонскѣи и про
 чихъ мѣстѣхъ и когрѣцѣи не поють
 нигдѣ . новелннороссїи . ѿ лииць .
 Хвалите и ма гопо
 произполъ . Сопо
 ѿ лииць . Хвалите раби
 го шода . ѿ лии
 ѿ лииць . Согрѣцѣи ѿ слово
 нсѣхъ горѣ . И сербахъ и болгарехъ .
 ѿ беллороссїи . Дрѣжде начинаеть
 ѿ лииць . Полиелей сице . Раби гда .
 ллиавїа . Проѣиже клирицы . хва
 лише и ма гдѣ . хвалите раби гда . ѿ лии .
 и проѣи стихи починъ . ѿ лииць .
 Благо слово гоподь ѿ гдѣ назишѣи
 поѣрхали .

Рис. 12. Лист из Обихода XVII в. (70-е гг.).
 Образец «правленного» текста (№ 16)

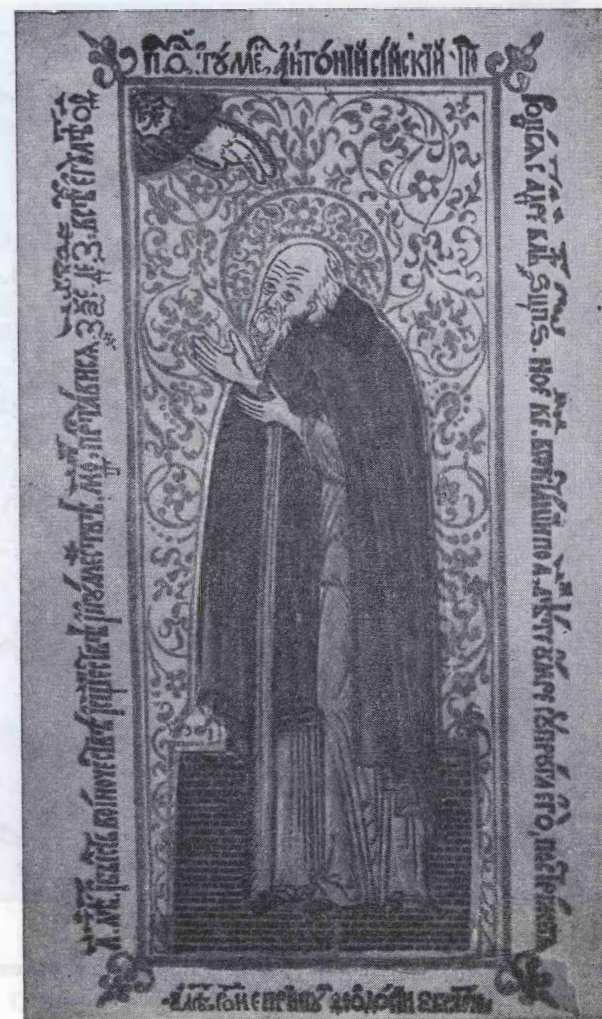


Рис. 13. Антоний Сийский.
 Двухцветная раскрашенная гравюра из Трезвонов 1690 г.
 (№ 20)



Рис. 14. Начало Октоиха XVIII в. (втор. четв.) выговского письма (№ 21)



Рис. 15. Заставка-рамка поморского стиля с изображением вел. муч. Анастасии из Сборника XVIII (кон.)—XIX (нач.) вв. (№ 22)

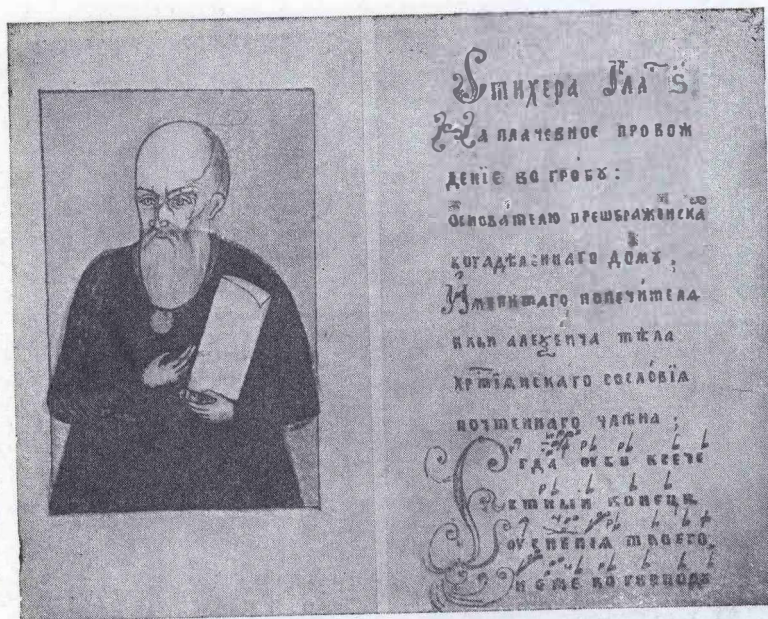


Рис. 16. Изображение И. А. Ковылина и духовный стих на его погребение из Сборника Духовных стихов XIX в. (нач.) (№ 23)



Рис. 17. Миниатюра «Успение Богородицы» и стихира празднику из Сборника XIX в. (нач.) (№ 24)

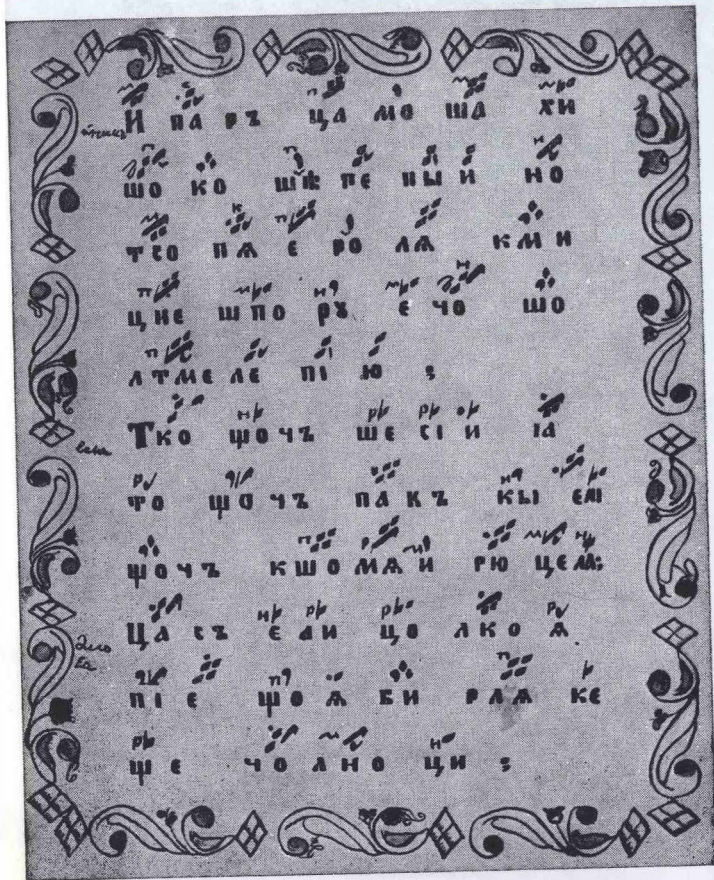


Рис. 18. Пасхальные песнопения, тайнопись — простой лито-
реей. XIX в. (кон.) (№ 29)



Рис. 19. Стихира Воскресению Христову с миниатюрой
из Сборника 1797 г., написанного в Иргизском монастыре. (№ 31)

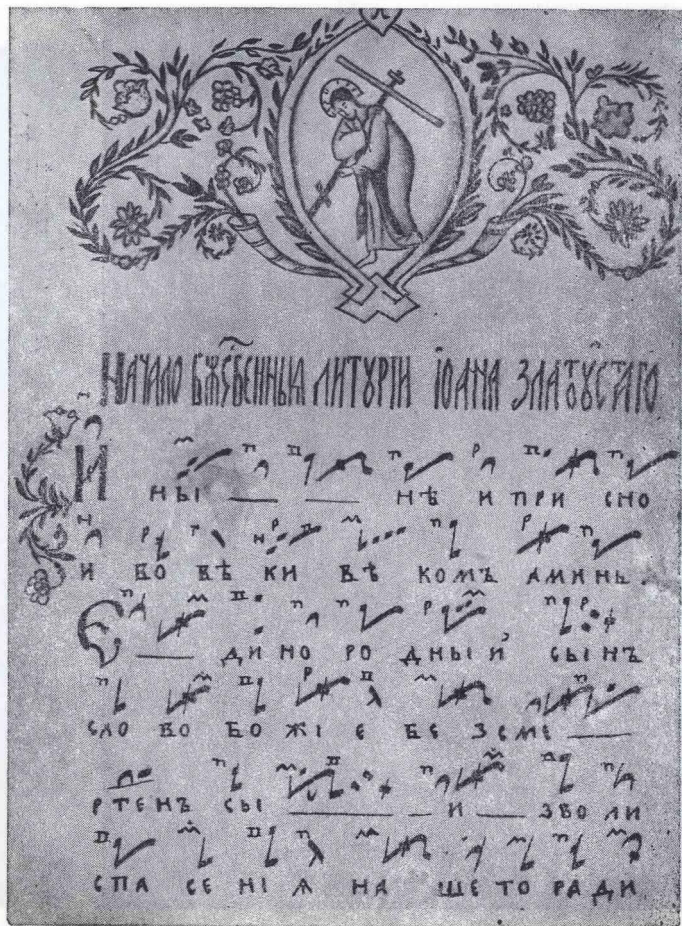


Рис. 20. Начало литургии Иоанна Златоуста
из Обихода 1818 г петербургского писца А. К. Зиновьевского.
Демество. (№ 33)



Рис. 21. Стихиры Казанской иконе Богородицы из Трезвонов 1835 г.
беливского писца Л. И. Шитикова. (№ 34)

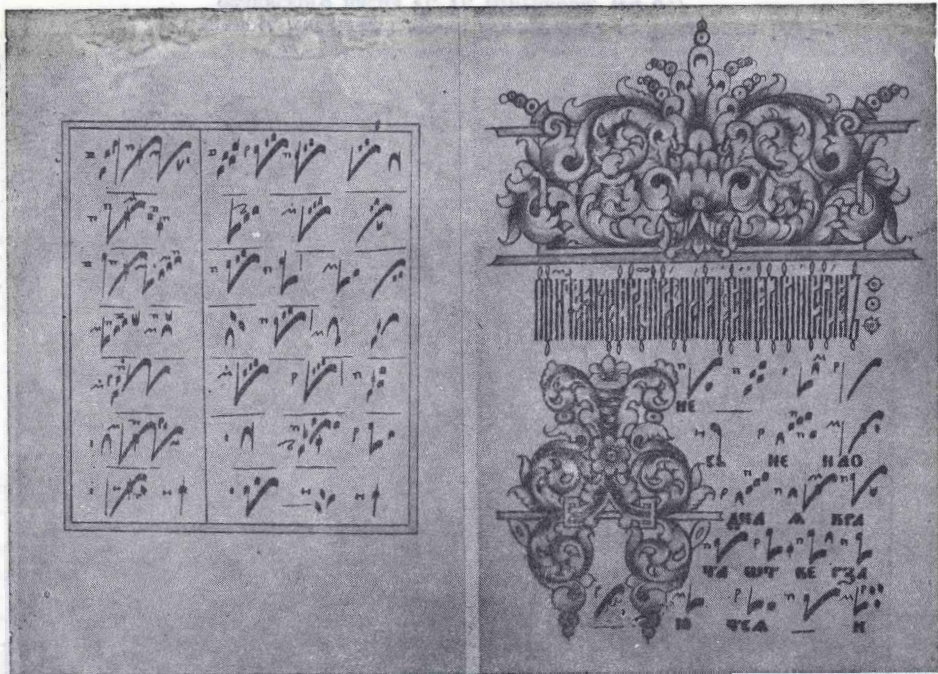


Рис. 22. Азбука демественная в таблицах (двознаменник демественно-знаменный). Заставка и инициал гуслицкого стиля. Разворот Сборника XIX в. (пос. треть) (№ 35)

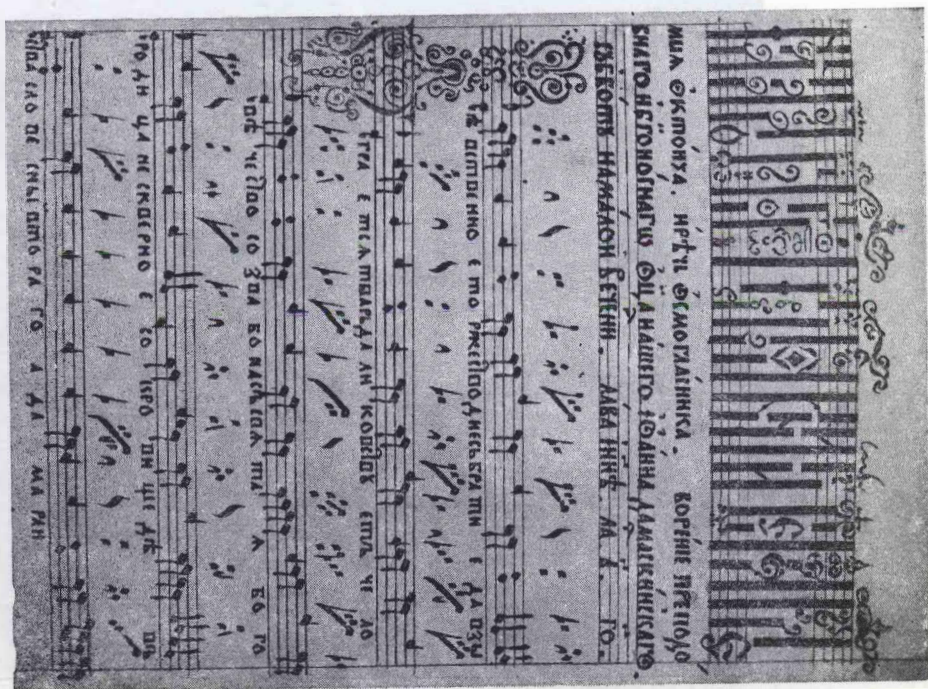


Рис. 23. Двознаменник знаменно-нотоложенный. Начало Октоиха 1680 г. (№ 37)

Ирмологий 1691 г. (№ 39)



Рис. 24. Фронтиспис с изображением Иоанна Дамаскина, заставка и инициал барочного стиля. Разворот из Ирмология 1691 г. писца К. Белинского. (№ 39)



Рис. 25. Миниатюра «Распятие», заставка и инициал барочного стиля. Разворот Сборника 1701 г., написанного по заказу А. Ф. Лопухина. (№ 41)



Рис. 26. «Ключ о пропорциях» из Ирмологнона XVII (кон.) — XVIII (нач.) вв. архимандрита Харьковского Преображенского монастыря Онуфрия. (№ 42)



Рис. 27. Стихира Воздвижению. Четырехголосная партитура из Праздников XVIII в. (перв. четв.) (№ 44)

ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

- Рис.1 - 4.9.13, л. 4 (1)
Рис.2 - 34.7.6, л.168 (2)
Рис.3 - Солов.1, л.335 об.-336 (3)
Рис.4 - Устюж.70, л.100 об. (4)
Рис.5 - 25.2.24, л.102 (7)
Рис.6 - Струг.44, лл.521 об.-522 (8)
Рис.7 - Целени 20, лл.43 об.-44 (12)
Рис.8 - Тек.пост.280, л.2 (13)
Рис.9 - Тек.пост.283, л.1 (14)
Рис.10 - Романч.18, лл.219 об.-220 (15)
Рис.11 - Арх. Д.318, лл.11 об.-12 (19)
Рис.12 - Колоб.669, л.32 об. (16)
Рис.13 - Арх.певч.44, л.126 (20)
Рис.14 - Калик.13, л.129 об. (21)
Рис.15 - Чуван.168, л.153 (22)
Рис.16 - Друж.199, лл.189 об.-190 (23)
Рис.17 - 25.1.13, лл.119об.-120 (24)
Рис.18 - Чуван.80 (29)
Рис.19 - Тек.пост.625, лл.128об.-129 (31)
Рис.20 - Тек.пост.285, л.29 (33)
Рис.21 - Тек.пост.654, лл.145об.-146 (34)
Рис.22 - Тек.пост.276, лл.290об.-291 (35)
Рис.23 - Арх.певч.53, л.191 (37)
Рис.24 - 12.3.15, лл.16об.-17 (39)
Рис.25 - Тек.пост.271, лл.389об.-390 (41)
Рис.26 - Тек.пост.717, л.3 (42)
Рис.27 - Арх.певч.75, л.32 (44)

СОДЕРЖАНИЕ

От редактора	3
Древнерусские крюковые рукописи	5
Старообрядческие рукописи	23
Нотолинейные рукописи	36
Указатель пифров рукописей	48

Подписано к печати 12.05.94. Формат 60 x 84 /16.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 4,65.
Уч.-изд. л. 4,00. Тираж 1000 экз. Заказ № 392

Издательский отдел Библиотеки Российской Академии наук
(199034, Санкт-Петербург, Биржевая л., 1)

Оригинал-макет: Информационное агентство «Эспадо сервис»

Ротапринт РПМ Библиотеки Российской Академии наук
(199034, Санкт-Петербург, Биржевая л., 1)