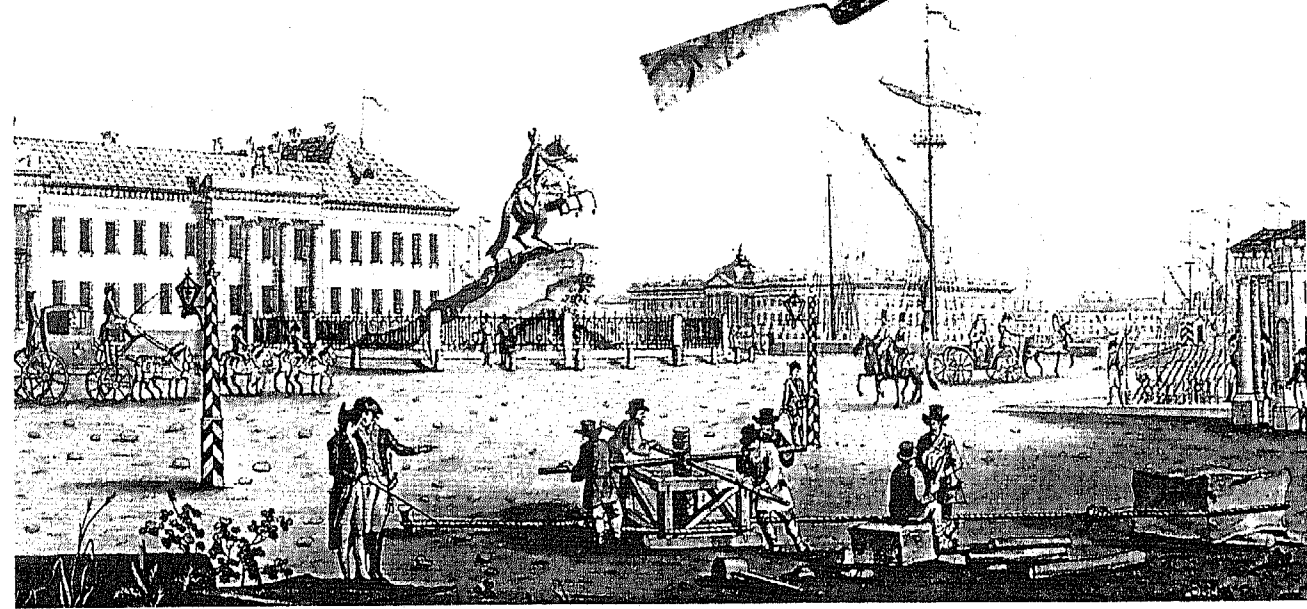


Петербургская библиотечная школа

Санкт-Петербургское
библиотечное
общество



ПОВЕСА
КНИЖНАЯ
СЕТЬ РЪКИ
НАПОЮЩАЯ
ВСЕЛЕННУЮ



Санкт-Петербургское библиотечное общество

МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА
(1892—1941)

Книги в красном переплете

Из рая детского житья
Вы мне привет прощальный шлете,
Неизменившие друзья
В потертом, красном переплете.
Чуть легкий выгучен урок,
Бегу тотчас же к вам бывало.
— Уж поздно! — Мама, десять строк!..
Но, к счастью, мама забывала.
Дрожат на люстрах огоньки...
Как хорошо за книгой дома!
Под Грина, Шумана и Кюи
Я унавала судьбы Тома.
Темнеет... В воздухе свежо...
Том в счастье с Бэки полон веры.
Вот с факелом Индеец Джо
Блуждает в сумерках пещеры...
Кладбище... Вещий крик совы..
(Мне страшно!) Вот летит чрез кочки
Приемыш чопорной вдовы,
Как Диоген, живущий в бочке.
Светлее солнца тронный зал,
Над стройным мальчиком — корона...
Вдруг — нищий! Боже! Он сказал:
«Позвольте, я наследник трона!»
Ушел во тьму, кто в ней возник,
Британии печальны судьбы...
— О, почему средь красных книг
Опять за лампой не уснуть бы?
О, золотые времена,
Где взор смелей и сердце чище!
О, золотые имена:
Гек Финн, Том Соьер, Принц и Нищий!

<1908—1910>

© Петербургское библиотечное общество, 2004

УЧРЕДИТЕЛЬ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
БИБЛИОТЕЧНОЕ ОБЩЕСТВО
191025 С.-Петербург,
наб. р. Фонтанки, 46
тел. (812) 117 27 53
факс (812) 117 22 47
nmo@pl.spb.ru

Регистрационный № П 1360 ФГУ
«Северо-Западное окружное
Межрегиональное ТУ МПТР России»
от 03 марта 1995 г.

При перепечатке материалов ссылка
на журнал «Петербургская библиотечная
школа» обязательна

Ротапринт ОПП Библиотеки
Российской АН
(199034 С.-Петербург, Биржевая л., 1)
Тираж 500 экз. Заказ № 35.
Номер подписан в печать 25.03.2004

Наша профессия

А. Н. Маслова. Ленинградская библиотечная школа в Сибири и на Дальнем Востоке 3—9

А. Н. Маслова. Юбилей исследователя (О. С. Острой) 10—11

Научные исследования

А. В. Успенская. Из истории перевода и публикации греческой трагедии в России (XIX век) 12—19

А. Г. Тимофеев. С. А. Ауслендер в периодике «белого Омска» (18 ноября 1918 — 14 ноября 1919). Материалы к библиографии и несобранные статьи 20—37

Сергей Ауслендер. Памяти декабрьских романтиков 29—30

«Двенадцать» Александра Блока ... 31—32
Петербург 32—34

Ю. И. Бродовская, Г. Г. Мартынов.
Ариадна Эфрон.
Письма к М. М. Мелентьеву 38—45

Личные библиотеки

Л. В. Крутикова-Абрамова.
Голоса из прошлого: Автографы на дарственных книгах Федору Абрамову (продолжение) 46—67

Библиографический обзор

Ю. В. Базулин. Финансово-статистические издания советской России 68—79

Международная деятельность

Н. Ю. Кузина. Политика IFLA в продвижении роли новой секции по управлению библиотечными ассоциациями 80—83

И. Г. Бойцова. Международная деятельность Централизованной библиотечной системы Московского района 84—88

Информация

Н. В. Англичанинова. Признание за добрые дела 89—91

М. М. Глейзер. «В мире миниатюрной книги» 92—96

Памяти профессора Нины Григорьевны Чагиной. *Некролог* 3 обл.

Редакционная коллегия

Президент ПБО
З.В. Чалова

Главный редактор
Н.В. Колпакова

Ответственные редакторы

С.А. Басов
М.Ф. Ежова
Г.Г. Мартынов
В.А. Минкина
З.А. Рудая
А.В. Соколов

Редакционный совет

Т.А. Акимова
Н.М. Комиссарчик
Л.В. Кулинченко
О.В. Лапинайте
Т.Ю. Монакова
Т.И. Новикова
Л.Г. Секретарева
Н.В. Соколова
Е.В. Тихонова
Е.В. Шеповалова

Компьютерная верстка

Л.Е. Голод

**К СВЕДЕНИЮ АВТОРОВ,
ПРИСЫЛАЮЩИХ СВОИ СТАТЬИ
В ЖУРНАЛ «ПЕТЕРБУРГСКАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ
ШКОЛА»**

1. Рукописи должны представляться в одном экземпляре на электронном носителе с приложением компьютерной распечатки, либо отпечатанными на пишущей машинке через два интервала (в т. ч. и примечания, которые помещаются в конце материала). Нумерация примечаний должна быть сплошной по всей статье.

2. Все цитаты и ссылки в статье должны быть тщательно выверены по первоисточникам. Неточные или неполные ссылки не допускаются. Библиографические описания первоисточников должны соответствовать действующим правилам и содержать следующие сведения: фамилия и инициалы автора, название работы, название и номер издания (для серийных и продолжающихся изданий), место издания, издающая организация и год издания. Номера страниц указываются обязательно. При повторном упоминании работы в примечаниях дается сокращенное ее название (сокращения «указ. соч.» или «op. cit.» не допускаются).

3. Штриховые иллюстрации (титульные листы и отдельные страницы печатных изданий, рукописи, гравюры и т. п.) и фотографии представляются в одном экземпляре. Они должны сопровождаться списком, в котором приводится подпись к каждой иллюстрации, указываются местонахождение оригинала, его шифр, датировка, размер. Цветные иллюстрации принимаются в исключительных случаях.

4. Рукописи, не принятые редакционной коллегией, обратно не возвращаются и не рецензируются.

ЛЕНИНГРАДСКАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ ШКОЛА В СИБИРИ И НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ

Александра Николаевна Маслова —

кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник РНБ

1956 год. Окончен Ленинградский библиотечный институт им. Н. К. Крупской. Направление — в Хабаровскую краевую библиотеку (ныне Дальневосточная государственная научная библиотека). Неделя в поезде, и вот — летний Хабаровск, жаркий, солнечный, в те годы совсем провинциальный. Библиотека располагается в центре города, в одном из самых красивых старинных зданий; из окон видны амурские дали, пароходы, а в дымке — китайский берег. Получаю место библиографа и начинаю применять то, чему учили в институте (а учили-то М. А. Брискман, М. П. Бронштейн, И. А. Мохов, Б. Я. Бухштаб, В. А. Мануйлов, С. А. Рейсер).

Первая встреча с ленинградцами...

Я не застала выпускников 40—50-х годов. Они работали после распределения по три-четыре года. Среди них библиографы: П. Т. Сутыгина и Л. Жирякова (выпуск 1947 года), Л. Ф. Бекренева (выпуск 1950 года), З. Г. Новикова (выпуск 1953 года), Е. Ляхова — составители рекомендательных указателей, поочередно — заведующие справочно-библиографическим отделом. Сутыгина — составитель совместно с директором М. С. Масюком указателя «Что читать о Хабаровском крае?» (1948); в работах по краеведческой библиографии он отмечается как первый указатель этого типа в стране.

Удивительно и интересно было встретить через двадцать пять лет в Библиотеке по естественным наукам АН СССР Зинаиду Григорьевну Высоцкую — элегантную строгую московскую даму, классного библиографа, руководителя информационно-библиографической

службы — и узнать, что она та самая Зина Новикова, которая ранее работала в Хабаровске и составила указатели «Что читать лесозаготовителям...» и «Что читать садоводам Хабаровского края».

Когда я приехала в Хабаровск, СБО возглавляла Нинель Яковлевна Мазель, с отличием окончившая ЛГБИ в 1952 году. Сперва работала методистом, заведовала отделом обработки. Большая умница с критическим складом ума и замечательным чувством юмора, она была одним из лучших специалистов библиотеки, много сделала для становления краеведческой библиографии. Мазель была составителем одного из первых в стране «Календарей знаменательных и памятных дат», издающегося на Дальнем Востоке уже почти 50 лет. Рядом работали выпускницы 1954 года — библиограф Галина Даниловна Стубайло и методист по детским библиотекам Валентина Алексеевна Сватикова. Все трое уехали из Хабаровска в 1958 году: Стубайло — в Минск, Мазель и Сватикова — в Ленинград, ее хорошо поступила в аспирантуру ЛГИК, защитилась в 1967 году и много лет работала на кафедре «Фонды и каталоги».

Выпускницы 1955 года: Серафима Николаевна Сорокина за четыре года работы в Хабаровске стала опытным методистом, ее хорошо знали в библиотеках края; Софья Ефимовна Поляковская (Коев) проработала 30 лет в отделе обработки, из них 20 заведовала отделом.

В конце 50-х годов в Хабаровской краевой библиотеке создается фундамент будущей краеведческой работы. Просматривались книжная, журнальная, газетная летописи Всесоюзной книжной палаты. Пополнялся краеведческий каталог, который велся традиционно по всему Даль-

нему Востоку и стал позднее основой для краеведческих каталогов и указателей библиотек региона («Дальневосточный мастодонт» — так называл его кто-то из библиографов). Создавались картотеки просмотренных для краеведческого каталога источников, лакун.

Конец 50-х годов для Дальнего Востока и Хабаровска — время знаменательное: 35-летие завершения гражданской войны, 100-летие города. В библиотеке создана огромная экспозиция «Советский Дальний Восток». Именно в это время в открытые фонды и к читателям возвратились из спецхранов первые сотни книг издания 20—30-х годов: статистика, отчеты, мемуары становятся достоянием исследователей и библиографов.

В 1958 году меня назначают заведующей справочно-библиографическим отделом, потом заместителем директора, но главным делом на двадцать лет остается краеведческая библиография.

Многие годы в Хабаровской краевой библиотеке сохранялся очень стабильный коллектив. Складывался удачный баланс местных кадров и молодых специалистов — выпускников Ленинградского и Московского библиотечных институтов (потом институтов культуры). Всего в 50—70-х годах в Хабаровской краевой библиотеке работало около двадцати ленинградских выпускников. Не все задерживались надолго, но те, кто приживались, становились истинными дальневосточниками, преданными своему делу.

Пополнялись штаты библиотеки ленинградскими выпускниками и в 60-е годы (Т. В. Лысенко, Г. И. Сташкевич, Г. Н. Пленкова).

Галина Николаевна Пленкова работала в библиотеке с 1960 по 1973 год сначала методистом, затем заведующей методическим отделом. После аспирантуры в ЛГИК перешла на преподавательскую работу.

Более десяти работала в библиотеке Лидия Ивановна Головкина (выпуск 1960 года) — была заведующей отделом новой техники, патентно-техническим отделом, заместителем директора. Выпускница того же года Людмила Карповна Руденко (Куликова) стала одним из лучших библио-

графов библиотеки. Составленный нами совместно библиографический указатель «Дальний Восток в период Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны» (1968) включил около 3000 публикаций за 50 лет.

В 1959 году усилиями директора ХНКБ Михаила Семесовича Масюка в Хабаровске открылся учебно-консультационный пункт Ленинградского института культуры. Возникла потребность в преподавателях. Пришлось осваивать педагогическую науку. Мне довелось вести курс библиографии общественно-политической литературы (вот где пригодились предусмотрительно сохраненные лекции С. И. Копылова и Г. М. Михайловой). Приезжали преподаватели из Ленинграда.

Первыми студентами стали сотрудники Хабаровской краевой библиотеки. Группа состояла из 18 человек. Вскоре УКП перешел в ведение открытого в 1960 году Восточно-Сибирского библиотечного института. Студенты получили уже его дипломы.

Трудным и ответственным решением библиотеки и ее директора было создание в марте 1960 года Дальневосточного объединения научных и специальных библиотек: сначала по краеведческой библиографии, а позже и по другим направлениям библиотечной работы. В зональное объединение вошли все крупные научные библиотеки шести краев и областей Дальнего Востока. Вот уже более 40 лет оно успешно работает, а секрет этого связан с большим приоритетом ХКНБ в регионе, ее давними библиографическими традициями, авторитетом ее директора и, конечно, кадрами библиотеки. Семнадцать лет мне посчастливилось быть секретарем объединения, общаться с замечательными людьми — библиографами-краеведами Дальнего Востока, среди которых немало ленинградских выпускников.

В зональное объединение на протяжении многих лет входила Магаданская областная библиотека. Долгие годы библиотеку возглавляла приехавшая из Ленинграда Елена Сергеевна Малаховская, ее сменила Нина Львовна Кошелёва. Ленинградская выпускница, она работает в

Магаданской библиотеке с 1961 года библиографом, затем заместителем директора, с 1974 директором. Нина Львовна — заслуженный работник культуры России, почетный гражданин города Магадана. Велик ее вклад в библиотечное дело и краеведческую библиографию северо-востока России и как составителя библиографических пособий, и как организатора. В 70-е годы Магаданская библиотека развивает региональную систему информации по культуре и искусству. В 1982 году в Ленинграде защитила диссертацию по этой теме руководитель отдела Е. Б. Койдан.

В 1960 году организуется Восточно-Сибирский государственный библиотечный институт. Большую роль в становлении первого сибирского библиотечного института сыграл Ленинградский библиотечный институт. К сорокалетию ВСГАКИ был издан сборник воспоминаний «Взгляд сквозь годы». На его страницах предстает живая история института, написанная его выпускниками и преподавателями. У основания нынешней академии стоял доцент ленинградского института Иван Андреевич Мохов, ставший проректором по научной и учебной работе нового института.

Состав профильных кафедр формировался молодыми специалистами, окончившими аспирантуру. Первым заведующим кафедрой библиографии стал приехавший после окончания ленинградской аспирантуры И. Г. Моргенштерн. Он читал в институте «массу дисциплин книговедческого и библиографического блока». Уже само появление его в аудитории было для многих студентов незабываемым. Они становились соучастниками «великих открытий, связанных с человеческой мыслью, заключенной в книге».²

Заведующим кафедрой библиотковедения стал в 50-е годы другой питомец ленинградской аспирантуры — Владимир Семенович Крейденко. Как пишет он сам: шла организация учебного процесса, «строили все вместе и все одновременно — и «фундамент», и «кровлю». Опирались на опыт Московского и Ленинградского вузов, своих научных руководите-

лей, старших... и построили, кажется, неплохо».³

«Методом погружения» вели обучение студентов ленинградские педагоги — Галина Максимовна Михайлова, учившая студентов «не только и не столько общественно-политической библиографии, но и жизни»,⁴ и Ирина Васильевна Гудовщикова, вызывавшая восхищение студентов. Стали первыми преподавателями и выпускники Ленинградского института — Лидия Васильевна Махнса, Евгений Михайлович и Екатерина Максимова Смирновы, Тамара Дмитриевна Крылова. А затем появились свои молодые педагоги «ленинградской школы». Первой в 1969 году защитила диссертацию по методам диагностики отношений читателей к произведениям печати С. А. Езова. Прошло некоторое время и ВСГИК сам стал «кузницей кадров» вузовских педагогов.

«Ленинградцы» работают в институтах культуры Барнаула, Кемерово, Омска.

После открытия Восточно-Сибирского библиотечного института Хабаровский У КП перешел в его ведение. Мне довелось поработать в нем шесть лет — с 1962 по 1968 годы. А в 1968 году на базе У КП в Хабаровске был создан свой Институт культуры, и снова у его истоков оказались ленинградцы.

В 1971 году, после окончания ленинградской аспирантуры, присхали в Хабаровск С. А. Пайчадзе и Л. А. Кожевникова. Тогда в этом далеком периферийном вузе на кафедрах библиотковедения и библиографии не было ни одного кандидата наук. Кафедры формировались преимущественно из практических работников и выпускников Ленинградского института культуры.

«Талант ученого, умноженный на организаторское дарование»,⁵ — так характеризовали коллеги заведующего кафедрой библиографии, затем декана библиотечного факультета, проректора Сергея Антоновича Пайчадзе. История дальневосточной книжной культуры, еще совсем не изученная, стала делом жизни этого ученика И. Е. Баренбаума. Тогда он только начинал разработку темы, увлекал этой проблемой студентов — будущих ас-

пирантов и преподавателей факультета. В 1983 году вышла его первая монография «Книга Дальнего Востока: Очерк истории». Было открыто много имен и событий в истории провинциального книгоиздания... Пятнадцать лет проработал Сергей Анатольевич в Хабаровске.

Рядом с Пайчадзе — его жена Лариса Анатольевна Кожевникова. Окончив ЛГИК, она три года проработала в районной библиотеке на Сахалине. Затем — ленинградская аспирантура и ХГИК. Мнение учеников, коллег, друзей, к которым смело относить и себя, единодушно: Лариса Анатольевна — человек удивительно коммуникабельный, преданный делу; она скромна, иронична и даже самоиронична, что очень помогает в сложных жизненных ситуациях. За кажущейся внешней простотой скрываются глубокий ум и профессиональное дарование, а деловитость сочетается с заботой о семье, детях (теперь уже и внучке) и многочисленных учениках. В Хабаровске Кожевникова вела дисциплины библиографического блока, позже ей пришлось войти в мир совершенно новых для нее проблем, и она блестяще с этим справилась. В Хабаровске она проработала 16 лет.

Из ленинградских выпускников в Хабаровске работали Г. М. Карпова (защитилась в 1972 году), П. А. Козляковский (защитился в 1976 году).

В начале 70-х годов в Ленинграде «высаживается десант» дальневосточных аспирантов. Первой в 1979 году защитила диссертацию по краеведческой работе массовых библиотек Галина Николаевна Пленкова — опытный библиотечный методист, практик. Аспирантуру ЛГИК заканчивает и защищается в 1983 году Лариса Андреевна Ступникова, изучавшая библиотечно-библиографическую работу вузовских библиотек. В 1984 году защищается И. Т. Пашенцева, занимавшаяся централизацией сети медицинских библиотек. В 1985 году — сразу три защиты хабаровцев: С. М. Нарыжная, Т. А. Ромашкина, И. В. Филаткина.

Ближе других мне знакома Светлана Михайловна Нарыжная (выпускница первого выпуска ВСГИКа) — книговед, историк библиотечного дела, краевед, про-

фессор ХГИК. Более десяти лет она была проректором по заочной форме обучения. Реализовала подготовку студентов по новой для вуза специальности «Книговедение». Воспитанница «ленинградской книговедческой школы», она скрупулезно изучает проблемы развития книжной культуры Дальнего Востока, создает авторские курсы. Светлана Михайловна — специалист не только книжного дела, она знаток театра, кино, активный сотрудник Приамурского географического общества. «Живой, энергичный, неутомимо любознательный, тонко чувствующий человек, свято верящий в безграничную ценность книги, библиотеки, просвещения!»⁶

Ирина Валентиновна Филаткина — книговед, изучала проблемы книжной культуры малых народов Дальнего Востока, преподаватель ХГИК, сейчас исполняет обязанности директора ДВГНБ.

Ленинградскую научную школу прошли и другие преподаватели ХГИК — Е. Н. Орлова, Е. Ю. Бурдинская. Был в библиографии библиотечного факультета и такой опыт, как направление лучших из лучших студентов в Ленинградский институт для окончания выпускного курса.

В конце 50-х годов открывается еще одна страница библиотечной истории, связанная с ленинградской библиотечной школой. В 1958 году для создания мощной информационной базы на востоке страны только что созданному Сибирскому отделению АН СССР передается ГНБ⁷ со всем оборудованием, штатами, книжным фондом. Происходит почти небывалое в мировой библиотечной практике событие — в короткий срок библиотека с более чем трехмиллионным фондом перемещается на тысячи километров. На сибирской земле она получает статус научного учреждения и новое название — Государственная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Академии наук СССР — ГПНТБ СО АН СССР (ныне — ГПНТБ СО РАН).

Работу по перебазированию буквально на своих плечах вынесли сотрудники ГНБ в Москве и Восточного отделения БАН в Новосибирске, объединившиеся в одном коллективе. В 1965 году в библио-

теку из ВСГИКа приходит новый директор — молодой, напористый, энергичный, творческий и беспредельно преданный библиотечной науке Николай Семенович Карташов. Он тщательно подбирает кадры: нужны профессионалы высокого класса, люди творческие, но способные подчиняться, умеющие и желающие работать «в одной упряжке».

Формируется коллектив библиотеки. Специалисты приезжают из Москвы, Ленинграда, Астрахани, Томска, Тюмени, Улан-Удэ, приходят из новосибирских библиотек. В этом первом поколении ведущих сотрудников ГПНТБ СО АН, работающих на сибирской земле, было много зрелых творческих личностей и среди них немало ленинградцев.

Среди первых — Татьяна Александровна Воробьева (выпуск 1950 года), Маргарита Ивановна Кирсанова (выпуск 1952 года), Феликс Рафаэлович Енгибаров (выпуск 1955 года), Тальмонд Меерович Пачевский (выпуск 1960 года); позже сразу трое выпускников 1966 года — Лидия Александровна Галич, Елена Алексеевна Соколова, Дмитрий Миронович Цукерблат. В том же году пришла в ГПНТБ из Новосибирской областной библиотеки Александра Васильевна Суворова (выпуск 1958 года). Человек удивительно энергичный, жизнелюбивый, доброжелательный, она очень помогла мне в период подготовки к защите.

Обслуживание читателей в ГПНТБ СО АН началось в 1961 году — задолго до полного перебазирования фондов и ввода в эксплуатацию нового здания, а 17 октября 1966 года читатели переступили порог нового здания.

Самый заметный след в работе отдела обслуживания библиотеки оставила Ася Георгиевна Мальцева, ленинградка, блокадница, человек высоко принципиальный, интеллигентный, обладающая знаниями читательской психологии.

Начиная с середины 70-х годов, важное место в исследованиях ГПНТБ заняли проблемы совершенствования профессиональной структуры кадров. Тема была сложная, новая для своего времени. Научным коллективом руководила заместитель директора Маргарита Ивановна Кир-

санова. Она приехала в Новосибирск, окончив в 1952 году библиографический факультет ЛГБИ. Работала в Центральной городской библиотеке, затем — в Новосибирской областной. А за плечами были война, трудовинность в Германии и следующие за этим проблемы. В ГПНТБ Кирсанова пришла на должность библиографа в отдел научной библиографии. И с этой должности поднялась сразу на вершину административной лестницы, став заместителем директора. Карташов оценил ее высокую принципиальность, твердую волю, пунктуальность и четкость, наряду с мягкостью и интеллигентностью.

В создание системы текущих и ретроспективных библиографических пособий ГПНТБ СО АН, в теорию и методику региональной библиографии большой вклад внесла выпускница Ленинградского библиотечного института 1950 года Татьяна Александровна Воробьева. До Новосибирска она поработала в Андижане и Львове. Энергичная, очень деловая и инициативная, она успешно руководила научно-библиографическим отделом. В 1974 году в Новосибирске защитила кандидатскую диссертацию по библиографической информации о биологических ресурсах. Ее сменила пришедшая из Новосибирской областной библиотеки Алиса Николаевна Лебедева, выпускница ЛГИК 1960 года. Ей принадлежит заслуга в разработке стабильной системы региональной информации в режимах ИРИ и ДОР. В 1979 году она защитила в Ленинграде диссертацию по библиографии краеведческой библиографии. С 1978 года, более 10 лет, Алиса Николаевна — заместитель директора ГПНТБ СО АН. Требовательный, внимательный руководитель, профессионал «высшей пробы», она совершенствовала систему информационного обеспечения научных исследований в Сибири, внесла вклад в систему взаимодействия библиотек Сибирско-Дальневосточного региона. Сейчас живет и работает в Нижнем Новгороде.

Я с мужем и дочкой переехала в Новосибирск в 1977 году — пригласил Н. С. Карташов. Сменила Алису Николаевну, став заведующей научно-библио-



А. Н. Маслова с дочерью

графическим отделом. Одновременно готовилась к защите диссертации, начатой еще в Хабаровске. Войти в новый коллектив и новые профессиональные проблемы было одновременно и трудно, и легко. Трудно, поскольку научный и профессиональный уровень ГПНТБ был на порядок выше, чем в краевой библиотеке; легко, поскольку рядом были друзья, люди, хорошо знакомые по совместной работе в региональном объединении библиотек Сибири и Дальнего Востока.

Воспитанники ленинградской школы внесли большой вклад в создание региональной системы межведомственного взаимодействия библиотек, в обоснование концепции создания и развития библиотечных территориальных комплексов, в разработку проблем региональной библиотеки.

В 1980 году в библиотеке был создан отдел научно-исследовательской и методической работы, который я возглавляла с 1981 по 1989 годы. После защиты в Ленинграде диссертации по взаимодействию библиотек в области региональной библиографии (1980) переключилась на сугубо библиотековедческие проблемы — крупномасштабное исследование по рациональному размещению и использованию библиотечных ресурсов, возглавляемое ГБЛ. Мы курировали всю территорию Сибири и Дальнего Востока. К работе были привлечены молодые исследователи и среди них — Елена Борисовна Артемьева, окончившая ЛГИК в 1978 году. На базе проводимого исследования в 1987 году Артемьева защити-

ла в Ленинграде диссертацию по территориальному библиотечному взаимодействию в Якутии.

ГПНТБ СО РАН — один из ведущих центров региональной книговедческой проблематики. Уровень, достигнутый сибирскими книговедами, позволил перейти к работе над коллективным обобщающим трудом по истории книжного и библиотечного дела в Сибири и на Дальнем Востоке, над проблемами русской книги в Азиатско-Тихоокеанском регионе. Здесь формируется школа книговедов, лидером которой можно, несомненно, назвать Сергея Антоновича Пайчадзе, защитившего в 1992 году в Иркутске докторскую диссертацию по развитию русского книжного дела на Дальнем Востоке в дооктябрьский период. За его плечами уже более пятнадцати лет работы в Новосибирске, несколько монографий, много учеников. Он успешно совмещает научную и педагогическую деятельность, преподает в Кемеровском и Алтайском институтах культуры, возглавляет Государственные экзаменационные комиссии в Кемерово, Барнауле, Хабаровске.

В конце 1980-х — начале 1990-х годов библиотека пережила болезненный процесс смены поколений. Практически все, пришедшие в ГПНТБ в дни ее становления на сибирской земле, уступили место более молодым. Благодарно используя опыт предшественников, они хорошо воспринимают новые идеи, полны энергии и желания работать, довольно легко расстаются с «библиотечными комплексами». Их научные интересы связаны с инновационными процессами, новыми технологиями, проблемами управления и экономики. По-прежнему среди них много выпускников ленинградской библиотечной и научной школы.

Более 20 лет интересы Дмитрия Мироновича Цукерблата были связаны с проблемами формирования и использования фондов патентно-технической документации. По этой теме он защитил диссертацию в Ленинграде в 1988 году. В настоящее время является заместителем директора ГПНТБ по библиотечной работе, руководителем Центра комплексного обслуживания.

Более 10 лет руководит отделом научно-исследовательской и методической работы Е. Б. Артемьева. Прекрасный организатор, профессионал высокого класса, Елена Борисовна — бессменный ученый секретарь диссертационного совета ГПНТБ СО РАН. В промежутке между научными трудами, командировками и конференциями она умудряется растить и воспитывать двоих детей, вести большую преподавательскую работу.

В этом же отделе с 1987 года работает ведущим научным сотрудником Л. А. Кожевникова. Как и мне в свое время, ей пришлось с библиографических проблем переключиться на сложные и актуальные для библиотеки вопросы. Она занимается библиотечной экономикой, стала крупнейшим в стране специалистом в этом направлении; имеет множество публикаций, подготовила монографию. Ее учебник «Экономика библиотечной деятельности» (Новосибирск, 2001) рекомендован Министерством культуры РФ для студентов вузов искусств и культуры. У Ларисы Анатольевны по-прежнему много учеников. Ее дипломники и аспиранты успешно защищаются и работают во многих городах Сибири и Дальнего Востока.

Стратегическое направление информационной деятельности библиотеки в течение многих лет определяет Елена Борисовна Соболева. Выпускница ЛГИК 1968 года, она пришла в ГПНТБ в 1982 году из Новосибирской областной библиотеки. Начинала там как библиограф-краевед; приняла у меня научно-библиографический отдел и стала разрабатывать проблемы применения средств автоматизации

при подготовке указателей регионального характера; с этим связана и ее диссертация, защищенная в 1987 году в нашем институте. В течении многих лет и до недавнего времени Елена Борисовна — заместитель директора ГПНТБ. Благодаря инициативе и энергии Соболевой создан и успешно работает Сибирский региональный библиотечный центр непрерывного образования, а она распространяет его опыт за пределами Сибири, являясь председателем секции библиотечной профессии, кадров и непрерывного образования Российской библиотечной ассоциации.

К этому, безусловно, необходимо добавить, что Елена Борисовна — обаятельная женщина, интеллигент ленинградской выучки с железной логикой и умением убеждать даже оппонентов.

Вот такие они, ленинградские выпускники, встретившиеся на многих путях в Сибири и на Дальнем Востоке, мои друзья и коллеги.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Взгляд сквозь годы: Сб. воспоминаний. — Улан-Удэ, 2000.

² Там же. С. 50, 63.

³ Там же. С. 27.

⁴ Там же. С. 51.

⁵ *Кадынцева З. И., Нарыжская С. М.* На земле Дальневосточной // Библиография. — 1999. — № 5. — С. 72—78.

⁶ *Киселева Р. В.* Профессионально-личностный портрет книговеда: К юбилею С. М. Нарыжной // Вести ДВГНБ. — 1999. — № 2 (3). — С. 85—88.

⁷ ГПБ — Государственная научно-техническая библиотека была организована в Москве в 1918 году, в конце 20-х годов стала центральной библиотечной промышленности с филиалами в Ленинграде, Харькове, Баку, Свердловске, Новосибирске. Ее преемницей стала также ГПНТБ России.

ЮБИЛЕЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЯ (О. С. ОСТРОЙ)

Александра Николаевна Маслова —

кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник РНБ



Более сорока пяти лет работает в Российской национальной библиотеке Ольга Семеновна Острой, блестяще доказавшая, что служение Библиотеке дает огромное преимущество исследователю и позволяет создавать новые направления на стыке традиционных гуманитарных наук. Таким направлением для выпускницы Ленинградского государственного университета, историка искусств, стала библиография искусствоведения. За годы работы в библиотеке Ольга Семеновна реализовала себя как историк искусства и художественной культуры, стала ведущим в стране специалистом в

области искусствоведческой библиографии.

Ольга Семеновна Острой коренная жительница Петербурга — Ленинграда, блокадница, пережившая с родным городом многие его горести и радости. С «молоком матери» она впитала петербургский стиль, петербургскую интеллигентность, петербургскую манеру общения, которые и привнесла в свою профессию.

Сложная ситуация начала 50-х годов сделала недоступной аспирантуру университета. Первая должность Ольги Семеновны в ГПБ — корректор издательского отдела. Но и на этой должности проявился творческий потенциал выпускницы ЛГУ, к тому же Ольга Семеновна не оставляла занятий искусствоведением. Она опубликовала ряд статей, связанных с темой студенческих исследований, посвященных польской книжной графике. Эстетика польского романтизма первой половины XIX века стала темой ее кандидатской диссертации, защищенной в 1963 году.

Несколько лет Ольга Семеновна занимается рекомендательной библиографией, готовит библиографические пособия образовательного характера, ставшие «классикой жанра»; среди них — «125 книг по русскому и советскому изобразительному искусству», выпущенное в 1972 году и до сих пор служащее образцом подобных работ.

С начала 60-х годов Ольга Семеновна специализируется на библиографии библиографии изобразительного искусства и именно в этой отрасли реализует себя как серьезный библиограф и исследователь. Указатели и путеводители по русским справочным и библиографическим изданиям, созданные О. С. Острой, впервые в российской библиографии сложились

в законченную систему в одном из комплексов отраслевой библиографии.

Ольге Семеновне принадлежит первое место в истории искусствоведческой библиографии в России. По этой теме написаны монографии, защищена в 1991 году докторская диссертация. Привитый еще в университетские годы исторический подход к изучению явлений искусства обусловил хронологическую протяженность ее исследований: XI век — 1991 год. Главные исследовательские принципы Острой характеризуют повизна, широкое использование разнообразных источников, рассмотрение любого явления в контексте истории отечественной и мировой культуры. Ее труды хорошо известны и высоко оценены как в России, так и за рубежом.

С конца 70-х годов в сферу интересов Ольги Семеновны входит история книжного дела. Ею воссозданы портреты замечательных библиофилов, библиографов, коллекционеров, издателей — работы о Э. Ф. Голлербахе, Д. А. Ровинском, Н. П. Собко, О. Э. Вольценбурге, Ф. Г. Беренштаме и других позволили раскрыть их значение для русской культуры.

В последние годы важнейшей областью научных интересов О. С. Острой становится история Государственной публичной библиотеки. В 2000 г. вышла ее работа, посвященная архитекторам, строившим библиотеку; ждет выхода монография об историках искусства, работавших в ней в XVIII—XX вв. Ею написан ряд очерков для словаря сотрудников РНБ.

Истинный патриот своего города, Ольга Семеновна не может пройти мимо «петербурговедения»: к 300-летию Санкт-Петербурга вышел путеводитель по книгам и изобразительным материалам «Город многоликий», посвященный городу в целом, его облику в разные исторические периоды. И снова, как в 60-е годы, Ольга Семеновна сказала свое слово в рекомендательной библиографии, создав оригинальный библиографический указатель.

Ольгу Семеновну отличает непрерывный творческий поиск, исследовательский дар, удивительная научная добросовестность и дотошность, когда «единого слова ради» перерываются «тысячи тонн» архивных материалов, публикаций, библиографических источников. Но именно этим и достигается та научная надежность и достоверность, которые отличают каждую ее работу. А их написано более 150-ти, прочитано не менее сотни докладов на научных конференциях; к этому следует добавить многочисленные работы по научному редактированию. Среди них уже снискавшее популярность у исследователей новое «детище» Острой — сборник статей и публикаций «Российская национальная библиотека и отечественная художественная культура», открывающий читателям редкие художественные фонды библиотеки. Сейчас Ольга Семеновна готовит уже третий выпуск этого сборника.

Как составитель многих сборников научных трудов О. С. Острой, работая с авторами — и молодыми, и авторитетными профессионалами, — удивительно сочетает неизменную деликатность и доброжелательность с требовательностью и твердостью, достигая неизменно высоко-го качества работы.

По натуре своей Ольга Семеновна — педагог, заботливый и умелый. Педагогическая работа для нее не менее любимая, чем исследовательская: она читает лекции, ведет спецкурсы, работает с аспирантами.

Человек удивительно интересный, увлеченный и разносторонний она любит литературу и музыку, постоянно бывает на выставках и концертах.

Пройден большой путь (об этом свидетельствует юбилейная дата). Многого достигнуто, сделано. И много еще впереди. Залогом этому — увлеченность и нетерпеливое творчество, отличающие Ольгу Семеновну. Мы поздравляем, желаем здоровья, совместного труда и долгого дружеского общения.

ИЗ ИСТОРИИ ПЕРЕВОДА И ПУБЛИКАЦИИ ГРЕЧЕСКОЙ ТРАГЕДИИ В РОССИИ (XIX ВЕК)

Анна Викторовна Успенская — кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов

В 2000 году в БАН было подготовлено «Собрание стихотворений» Дмитрия Сергеевича Мережковского (1866—1941), выпущенное издательством «Фолно-Пресс». В книге с наибольшей для того момента полнотой было представлено поэтическое творчество Д. С. Мережковского — все установленные его оригинальные стихотворения, поэмы, драматическая сказка, а также переводы стихотворений зарубежных поэтов.

В настоящее время в БАН завершается работа над продолжением этого издания — собранием греческой трагедии (Эсхил, Софокл и Еврипид) в переводах Д. С. Мережковского. Переводы выполнены в первой половине 1890-х годов и характеризуют Мережковского как блестящего мастера этого жанра. Тем не менее, издавшие последний раз в полном объеме в 1914 году, сейчас они практически неизвестны.

Данное исследование представляет собой краткий очерк истории перевода и публикации греческой трагедии в России до появления работ Д. С. Мережковского.

Первую серьезную попытку познакомить русского читателя с античной трагедией предпринял профессор Московского Императорского университета, поэт, критик и переводчик Александр Федорович Мерзляков (1778—1830): в 1806 году он выпустил сборник «Подражания и переводы из греческих и латинских стихотворцев» с большими отрывками из «Скованного Прометея» Эсхила, «Антигоны» и «Эдипа в Колоне» Софокла. Эти переводы были достаточно вольными, но свободное владение александрийским стихом и, в целом, высокий уровень поэтического мастерства обеспечили им внимание читателей.

К «Прометею» Эсхила обращались еще несколько раз. Небольшие отрывки перевел А. Тархов в 1841 году.¹ Гораздо более удачной попыткой явились «Сцены из Прометей» Каролины Карловны Павловой (1807—1893), появившиеся в 1850 году.² Известная поэтесса, профессиональная переводчица, она считала необходимым стремиться к максимальной близости к оригиналу. Действительно, перевод передавал и дух подлинника, и саму фактуру греческого стиха. Интересно выглядела попытка передать некото-

рые сложные эпитеты: «И морспробегающие создал Пловцам я тканскрылые суда», лето «жатвообильное», «всепотрясающий бич мира» и т. д. Однако высокие поэтические достоинства соседствовали с недостатками: тяжеловатым языком, обилием старославянизмов.

Следующая попытка перевода «Прометея» была сделана Мих. Илецким — псевдоним Михаила Ларионовича Михайлова (1829—1865).³ Перевод был также неполный. Революционный демократ и просветитель, Михайлов стремился донести до читателя прежде всего дух подлинника, не очень заботясь о точности. Его единомышленникам перевод очень понравился: «Какое могучее титаническое спокойствие, какой страстный вызов, какая простота и какое величие в этих строках».⁴ Однако, говоря беспристрастно, «Прометей» не принадлежит к числу лучших работ Михайлова. Перевод вышел почти в два раза длиннее оригинала. Помимо того, что Михайлов перевел пьесу не полностью, он допустил много неточностей, не удалось ему в полной мере воспроизвести и стиль подлинника. Вместо энергичного, величественного, возвышенного языка Эсхила — стихи достаточно гладкие и плавные, но монотонные и мало-выразительные:

За молитвей молвня — шипят и выются
И исюду мечут огненные стрелы;
Столбами вихри поднимают пыль;
Везде шумит, как и буйном хмеле, буря;
С митяжнической яростью и с воєм
В отчаянном схватились бое море
И небеса... И эту кару Зенс
Мне шлет, чтоб испугался я!.. Рази,
Хлеци, гроза! — О мать земля святая!
О ты, эфир, священная стезя
Знжидительного света! посмотрите,
Какую я терпю несправедливость!⁵

По сравнению с переводом Каролины Павловой это был шаг назад.

Как не слишком удачные попытки, можно отметить еще перевод Игнатия Аандреевича Коссовича (18808—1878), появившийся в 1873 году,⁶ и несовершенный перевод Вл. Турбина (1882).⁷

В 1887 году увидел свет перевод Владимира Германовича Аппслерота (1865—1897).⁸ Как филолог-классик, Аппслерот сделал перевод достаточно филологически точный, но поэтому он не был — и художественные достоинства его работы невелики.

Софоклу в России повезло несколько больше. Павел Юрьевич Львов (1770—1825) перевел в 1801 году прозой хор из «Антигоны».⁹ После упомянутых выше опытов А. Ф. Мерзлякова в 1846 году появился перевод «Антигоны» Аполлона Александровича Григорьева (1822—1864).¹⁰ Исповедовавший идеи буквализма, переводчик стремился как можно ближе передать подлинник, но, по общему мнению критики, его постигла поэтическая неудача. Сочетание 5-6-7-стопных ямбов делало стих неуклюжим, множество тяжеловесных оборотов иногда затемняло смысл оригинала, и работа эта имеет значение в основном как первая попытка перевода буквального.

В 1852 и 1854 годах вышли переводы «Царя Эдипа» и «Антигоны» С. Д. Шестакова.¹¹ В этих переводах имеют место ошибки и неточности, к тому же автор не обладал версификаторскими способностями и стихи изобилуют неудачными оборотами, насыщены устаревшей лексикой. Вот, например, как выглядит знаменитый первый стасим из «Антигоны»:

И речь, и воздушную мысль
Придумал, и нравы нашел,
Что блюдут города; избежать он знает
Сурового холода,
Дождей и воздушных стрел.
Все придумал, безсоветным
Не достигнет его время.
Лишь ада избежать не может он,
Но от болезней трудных
Спасенье он нашел.

И чудным каким-то умом,
Искусным владеет умом.
То к хорошему он, то к дурному стремится,
Когда нарушает он
Законы родной земли
И богов святое право...¹²

Гораздо более удачными следует признать переводы Василия Ивановича Водозова (1825—1886): «Антигона» (1855) и «Эдип в Колоне» (1859),¹³ выдержавшие несколько переизданий (в 1873, 1884, 1888, 1895 годах). Он переводил достаточно близко к тексту. Хоры он перевел разностопными анапестами, дактилями или вольными ямбами, но в первом стасиме «Эдипа в Колоне» была сделана удачная попытка отразить греческий размер. Однако перевод этот в целом получился очень неровным: многие строки и целые строфы вышли почти безупречными — и рядом стихи достаточно вялые и слабые. Особенно это относится к «Антигоне». Приведем отрывок из того же первого стасима (курсив наш. — А. У.):

Много могучего в свете;
Но что человека *могучей?*²
Он и при Ноте ненастном
Моря седую пучину
Смело пройдет, не страшась
Волн, отовсюду шумящих.
Он истощает богиню
Высшую, вечно-живую
Неутомимую, Землю,
Плугом, кружащим с конями,
Что год ее бороздя.

В сети завлечь он умеет
Птиц легковверные племя,
Диких зверей; хитроумный,
Он уловляет искусство
Рыб, обитательниц водных,

Неведом, ткацким из вервий.
Он укрощает искусством
Хищного, горного зверя:
Конь густогривый и дикий,
Вол под ярмом ему служит.¹⁴

В то же время монолог Гемона выглядит очень слабо (курсив наш. — А. У.):

Какой иной хвалы искать детям,
И от детей отцу? Итак, оставь же
Обычай этот, будто верно только,
Что скажешь ты, а все другое ложь.
Кто одного себя считал разумным,
Иль полагал, что у него язык,
Или душа, какой в других уж нет,
Тех только разверни: увидишь... пусто!¹⁵

Встречаются у Водовозова и случаи явного недопонимания текста.

«Эдипа в Колоне» переведил также В. Зубков (1883).¹⁶ В предисловии необходимость нового перевода объяснена тем, что Водовозов все-таки был недостаточно близок к подлиннику: он допускал неточность слов и выражений, шероватость языка, неровность стиха. Однако сам Зубков также был не вполне точен, хотя его перевод ближе к подлиннику, чем водовозовский. Он перевел, стараясь не переходить границы строк, и ему почти удалось сохранить нумерацию. Но выдержать размер не удалось — он использовал то 5-, то 6-стопные ямбы, и стих получился неровным:

Когда ж пришел он к пропасти порогу,
На медных основаниях утвержденному,
То на одной из расходящихся дорог,
Став близ пещеры, в коей некогда Тезей
С Пирифоем верный заключил союз на век
Меж дикой грунью и скалой Форикской
Вблизи могилы, высеченной в камне...¹⁷

Отрицательные отзывы вызвали переводы Н. Котелова¹⁸ и В. Краузе,¹⁹ действительно, совершенно дилетантские.

Наиболее удачный перевод «Царя Эдипа» Софокла был сделан Ольгой Вейсс. Он вышел в 1893 году²⁰ и был единодушно отмечен критикой. Легкий стих, 6-стопный ямб, соответствующий подлиннику, — все это способствовало ус-

пеху. Однако она перевела хоры рифмованными стихами, что выглядело модернизацией — в подлиннике рифма отсутствует.

Среди переводов Еврипида следует отметить оставшиеся на периферии читательского внимания неплохие переводы «Медси» (1863) и «Ипполита» (1871) Петра Дмитриевича Шестакова (1826—1889).²¹ Они достаточно близки к подлиннику, 5-стопные ямбы легко читаются. Однако стремясь сделать Еврипида близким и понятным читателю, переводчик злоупотребил просторечиями и руссификациями, кроме того, он не всегда выдержал ударения: «Отца убить Пелесвен понудив»; «Простушка! Про господ сказать коль можно так»; «Коли муж твой теперь уважает новый брак, не терий ты ума»; «О несчастный! Как велико твое заблужденье!»; «Зачем смеетесь последним этим смехом вы ко мне?» и т. д.

Похвалы критики вызвали переводы «Медси» (1888) и «Ипполита» Е. Ф. Шнейдера,²² рекомендованные Министерством народного просвещения для гимназий. Рецензенты отмечали добросовестное, профессиональное изучение греческого текста и верное воспроизведение формы подлинника: в переводе «Медси», например, получилось лишь на три строки больше, что действительно удается редкому переводчику с греческого.²³ Перевод действительно сделан хорошим русским языком, нет ни просторечий, ни русификаций, ни злоупотребления архаической лексикой. Но все-таки он имеет очень большой недостаток: Шнейдер был лишен поэтического дара. Стих его неровен, 5-6-7-стопные ямбы часто производят впечатление слабо ритмически организованной прозы. Вот, например, отрывок из монолога Медси:

О Зевс, и Правда, Зевса дочь, и Солнца свет!
Теперь врагов моих мы славно одолеем.
Подруги, вышли мы на верный путь теперь.
Надежда есть, что враг возмездие получит.
Когда совсем было в отчаянье я впала,
Что замыслам не суждено исполниться,
Предстал, как гавань, предо мною этот муж.
Канат причальный за него зацепим мы,
Когда достигнем города и крепости Паллады.²⁴

ВТОРАЯ СЕРИЯ. 1883 г.

№ 13.

БИБЛИОТЕКА

ЕВРОПЕЙСКИХЪ ПИСАТЕЛЕЙ И МЫСЛИТЕЛЕЙ.

Издаваемая В. В. ЧУЙКО.

ЭВРИПИДЪ

ТРАГЕДИИ:

ИОНЪ, МЕДЕЯ, ОРЕСТЬ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

Типографія газеты «Новости», Мойка, д. № 90.
1883.

№—ДЕШЕВАЯ ВИБЛИОТЕКА—192

О Ф О К Л Ъ

ЭДИПЪ ВЪ КОЛОНЪ

ТРАГЕДИЯ

СЪ ГРЕЧЕСКАГО ПЕРЕВЕЗЪ

В. АЛЕКСѢЕВЪ

СЪ ВВЕДЕНІЕМЪ И ПРИМѢЧАНИИМЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

ИЗДАНИЕ А. С. СУВОРИНА
1896

Хоры переведены также не слишком удачно: чтобы воспроизвести сложные размеры подлинника, Шнейдер использует дактили, амфибрахии и анапесты попеременно, что, в сущности, не свойственно русскому стиху. Хор из «Медеи»:

Часто умом углублялась в решение
Слишком мудреных вещей, часто в споры
вступала о том,

Что выше стоит пониманья
Нашему полу доступного.

Все ж есть и у нас к развѣтнѣ склонность,
Необходимая Мудрости спутница...²⁵

Следует еще упомянуть прозаические переводы. Полный прозаический перевод Софокла сделан Иваном Ивановичем Мартыновым (1771—1833) — с 1823 по 1825 годы все семь трагедий были выпущены в Петербурге отдельными изданиями. В 1878 году Поликарп Васильевич

Тихонович (Тиханович; 1813—1888) перевел «Медею» Еврипида.²⁶ Владимир Викторович Чуйко (1839—1899) перевел в 1883 году трагедии «Ион», «Медея», «Орест».²⁷ Василий Алексеевич Алексеев (1863—1919) перевел «Медею» (1889), «Ипполита» (1889), «Прикованного Прометей» (1890) и «Эдипа в Колоне» (1896).²⁸ Эти переводы знакомили читателей с содержанием древних трагедий, но ни один из них не поднялся до подлинно художественного уровня. Мало того, часто и точность их, казалось бы, легко достижимая в прозе, весьма сомнительна — и это, как ни странно, относится даже к специалистам, каким, безусловно, являлся В. А. Алексеев. Как соотносится с подлинным Еврипидом, например, следующая отрывок из «Ипполита»: «Оную евбеянку, невинную, не знавшую узы брака девушку, по воле Афродиты, корабль разлучил с семьей, и, словно беснуо-

щую (sic!) вакханку, она дала се (sic!) в жены сыну Алкмены, справив среди резни и пожара кровавую свадьбу?»²⁹

Таким образом, к 1890-м годам античная трагедия была достаточно хорошо знакома русской читающей публике, но большинство переводов оказалось неудовлетворительного качества — неточные, устаревшие или просто не отличающиеся высокими художественными достоинствами, кроме того, издавались они (за исключением переводов Водовозова и Алексеева) незначительными тиражами в журналах для специалистов. На этом фоне задача, поставленная Д. С. Мережковским, — дать широкой публике собрание самых известных греческих трагедий в новых, современных переводах — выглядела весьма своевременной.

В 1890 году им был переведен «Скопанный Прометей» Эсхила.³⁰ Сразу же после возвращения из Италии, осенью 1891 года Мережковский начинает перевод «Антигоны» Софокла,³¹ в июне — августе 1892 года он переводит еврипидовского «Ипполита»,³² к осени 1893 года был закончен перевод трагедии Софокла «Эдип-царь»,³³ в середине 1890-х годов переведены «Медя»³⁴ Еврипида и «Эдип в Колоне»³⁵ Софокла.

Судя по письму от 24 августа 1892 года к Марии Николаевне Ермоловой (1853—1928), Мережковский собирался перевести еще «Электру» Софокла, а также «Электру», «Алкестиду», «Ифигению в Авлиде» и «Ифигению в Тавриде» Еврипида.³⁶ Однако этим планам не суждено было осуществиться.

Выбор переводимых авторов, конечно, был серьезно обдуман. Эсхил, Софокл, Еврипид, представленные их самими известными трагедиями, должны были, по мысли Мережковского, наиболее полно отразить великую и удивительную эпоху — классический, афинский период греческой культуры. Он виделся Мережковскому своеобразным Золотым веком, приобщение к которому спасет и возродит культуру современную. Три великих поэта, чье творчество символизирует этот Золотой век, были близки Мережковскому не только эстетически: их

объединяла убежденность в том, что поэт должен быть учителем, пророком и поповедником.

Переводы Мережковского с удовольствием читали, многократно переиздавали. Критика же резко разделилась на два лагеря. Доброжелательно относившийся к творчеству Мережковского в целом, Н. Чубаров писал: «Перевод, как все, выходящее из-под пера г. Мережковского, очень хорош и очень близок к подлиннику»³⁷; одобрили перевод «Прометей» и А. Волынский, и анонимный критик «Русской мысли».³⁸ В то же время литературные недоброжелатели Мережковского не стеснялись в выражениях. Отметив все-таки, что перевод «Прометей» написан «звучными, местами красивыми стихами», анонимный критик «Книжек "Недели"» пишет: «Точностью перевод г. Мережковского не отличается; мы даже сомневаемся, чтобы это был перевод с греческого — так мало в нем эллинского и эсхилового. <...> Кроме того, Эсхил — гигант, а г. Мережковский — не более как скромный поэт. Прометей Эсхила — горд и могуч, Прометей г. Мережковского — дерзок и нахален. Язык Эсхила прост, силен и страстен; язык г. Мережковского вычурен, вял и преисполнен аффектации, под которой поэт скрывает свое равнодушие и бессилие». Между тем раздражение рецензента объяснялось просто: он стремился во что бы то ни стало принизить новый перевод, чтобы возвысить перевод Илсецкого (Михайлова): «Тем, кто имеет возможность прочесть перевод Михайлова, лучше и не заглядывать в перевод нашего молодого поэта».³⁹

Такого же рода претензии предъявлял к переводам Мережковского и Г. Зоргенфрей. Отметив «глубокую поэтичность», «звучный и легкий» стих, он видит недостаток в «отсутствии введений или примечаний, облегчающих понимание текста», в «слабом понимании текста и духа переводимых творений»: «Порою прямо-таки кажется, что он переводил не с греческого языка, а с французского или немецкого перевода».⁴⁰

Не менее суровыми критиками явились И. Анненский и И. Холодный. Они, правда, не переходили на личности и ста-

рались сохранить по крайней мере видимость объективности. «В общем стихами г. Мережковского читатели журналов остались, вероятно, довольны. Он не только опытный, но и талантливый версификатор; главное и редкое теперь достоинство, что он не выдумывает новых слов и форм: язык его чист, без игры в архаизмы и неологизмы». При этом Анненскому почему-то кажется весьма вероятным, что «греческого текста он, переводя, перед собою не имел». «В общем же впечатления от текста, — продолжает Анненский, — Еврипид у г. Мережковского выходит безусловно скучным и банальным. Происходит это главным образом от двух причин: от непонимания текста и от небрежного к нему отношения». ⁴¹ Далее следуют замечания на восьми страницах. В том же духе выдержана и статья И. Анненского и И. Холодника 1908 года. ⁴²

Эти замечания специалистов-филологов прозвучали очень резко и создали переводам Мережковского определенную репутацию в научных кругах. Несмотря на явную читательскую любовь, стало хорошим тоном говорить о них пренебрежительно, ставя в один ряд с дилетантскими подделками, или же обходить молчанием.

Однако если беспристрастно рассмотреть эти замечания, то большая часть их имеет весьма субъективный характер, меньшая — заслуживает внимания, но никак не свидетельствует о низком качестве переводов Мережковского.

Пожалуй, единственный благожелательный (и, на наш взгляд, наиболее справедливый) отзыв о Еврипиде в переводах Мережковского принадлежит его другу Д. С. Философову: «Перевод сделан настоящим поэтом, вдохновившимся красотой подлинника и сумевшим в звучных и благородных стихах передать весь аромат и глубину трагедий Еврипида».

Ученые рецензенты-специалисты отнеслись к переводу г-на Мережковского недоброжелательно. С добросовестностью настоящих учителей гимназии они напустились на поэта за неточность перевода, за искажение подлинника, как будто все дело в букве, а не в духе. Но разве можно убедить в этом специалистов, лишенных

всякого художественного вкуса, специалистов, беспощадно всех нас мучивших на школьной скамье?». ⁴³

Сделанные Мережковским переводы греческой трагедии, очень популярные в конце XIX — начале XX века, оказались после революции почти совершенно забытыми: Мережковский стал эмигрантом, и упоминание самого его имени было на родине нежелательно. Впрочем, в 1931 году Ал. Дейч все-таки сумел опубликовать «Скованного Прометея», ⁴⁴ не назвав имени переводчика и печатая стихотворные строки в подбор, как прозу. В конце 1990-х интерес к этим переводам начал проявляться: в 1997 году была переиздана «Антигона» Софокла, ⁴⁵ в 2000 году в сборнике оригинальных стихотворений Мережковского — «Скованный Прометей». ⁴⁶

Тщательное рассмотрение переводов Мережковского позволяет сделать следующие выводы — это переводы филологически грамотные, сделаны они безусловно с подлинника. Есть небольшое количество неверно понятых мест, но общего смысла текста они не искажают. Почти всегда Мережковский старался выдерживать количество строк подлинника. К тому же он избегает руссизмов, старославянизмов, а также прозаизмов — в то время как большинство переводов этим и грешило в стремлении осовременить древнегреческий текст.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Отрывок из трагедии Эсхила «Скованный Прометей» / [Пер.] с греч. А. Тархова // Маяк. — 1841. — Ч. 17/18. — С. 5—8.

² *Сцены из Прометей, [трагедии] Эсхила* / [Пер. с греч. К. Павловой] // Москвитянин. — 1850. — Ч. 2. — № 7. — Апр. — Кн. 1. — С. 153—161.

³ *Скованный Прометей: Последняя сцена из трагедии Эсхила* / [Пер. с греч.] Мих. Илецкого // Современник. — 1863. — Т. 94. — № 1/2. — С. 55—62.

⁴ [Б. п.] Русские переводы Эсхила... // Книжки «Недели». — 1891. — № 2. — С. 181.

⁵ Скованный Прометей... // Современник. — 1863. — Т. 94. — № 1/2. — С. 62.

⁶ *Прометей в цепях: Драма Эсхила* / Пер. с греч., [предисл., примеч. и послесл.] И. А. Коссовича // Варшавские унив. изв. — 1872. — № 6. — С. 13—53 (2-я pag.); 1873. — № 1. — С. 1—55 (2-я pag.).

⁷ *Скованный Прометей: Трагедия Эсхила* / [Пер. с греч. и предисл. Вл. Трубина] // Журн. М-ва народного просвещения. — 1882. — Ч. 220. — № 3. — С. 128—150 (2-я pag.).

⁸ *Прикованный Прометей*: Трагедия Эсхила / Пер. В. Г. Аппельрота. — М.: Изд. А. Ланг, 1887; см. также: *Семь против Фив*: Трагедия Эсхила / Пер. В. Г. Аппельрота. — М.: Изд. А. Ланг, 1887; *Персы*: Трагедия Эсхила / Пер. В. Г. Аппельрота. — М.: Изд. А. Ланг, 1888; *Гераклиды*: Трагедия Еврипида / Пер. В. Г. Аппельрота. — М.: Изд. А. Ланг, 1890.

⁹ *Хор из «Антигона», трагедия Софокла* / Пер. [с греч.] Пал... Лн... // Иппокрена, или Утехн любовования. — 1801. — Ч. 9. — № 44. — С. 283—285.

¹⁰ *Антигона*: Трагедия Софокла / Пер. с греч. [и предисл.] А. Григорьева // Б-ка для чтения. — 1846. — Т. 77. — № 8. — С. 99—148.

¹¹ *Эдип Царь*: Трагедия Софокла / Пер. с греч. [и предисл.] С. Шестакова // Прописки: Сб. ст. по классич. древности, / изд. П. Леонтьевым. — Кн. 2. — М.: В Унив. тип., 1852. — С. 5—70; То же. — 2-е изд. — М.: В тип. Каткова и Ко, 1857; *Антигона*: Трагедия Софокла / Пер. с греч. С. Шестакова // Отеч. записки. — 1854. — Т. 95. — № 7. — С. 1—40.

¹² *Антигона...* // Отеч. записки. — 1854. — Т. 95. — № 7. — С. 13.

¹³ *Антигона*: [Трагедия Софокла / Пер. с греч. В. Водовозова] // Журн. М-ва народного просвещения. — 1856. — Ч. 91. — № 2; *Эдип в Колоне*: [Трагедия Софокла / Пер. с греч. В. Водовозова] // Там же. — 1859. — Ч. 101. — [№ 1]. — Янв. — С. 1—100 (2-я паг.). Оба перевода переизд.: *Водовозов В.* Переводы в стихах и оригинальные стихотворения. — СПб.: Тип. Ф. С. Суворина, 1888. — С. 53—148; 149—206. См. также: *Антигона*: Трагедия Софокла / Пер. с греч. В. Водовозова. — СПб.: [Тип. Муллер и Богельман], 1894 [обл.: 1895]. — (Классная б-ка; Лит. пособие для сред. учеб. заведений).

¹⁴ *Антигона...* // Водовозов В. Переводы в стихах и оригинальные стихотворения... С. 164.

¹⁵ Там же. С. 179.

¹⁶ *Эдип в Колоне*: Трагедия Софокла / [Пер. с греч. и предисл. В. Зубкова] // Журн. М-ва народного просвещения. — 1883. — Ч. 229. — № 10. — С. 89—160 (2-я паг.).

¹⁷ Там же. С. 153.

¹⁸ *Электра*: Трагедия Софокла / [Пер., предисл. и примеч. П. Котелова] // Журн. М-ва народного просвещения. — 1874. — Ч. 175. — Окт. — С. 89—162 (2-я паг.); *Орестейя*: Единств. дошедшая до нас трилогия Эсхила, данная на греч. театре в Афинах... / Пер. Н. Котелова. — СПб.: Тип. В. С. Балашева, 1883; *Антигона*: Трагедия Софокла / Пер. с греч. Н. Котелова. — СПб.: Тип. А. Суворина, 1884. — (Греч. театр; Вып. 1); *То же*. — 2-е изд. — СПб.: Изд. Н. Г. Мартынова, 1897; *Андромаха*: Трагедия Еврипида / Пер. с греч. Н. Котелова; Комментар. по Диндорфу, Клотцу и др. — СПб.: Тип. А. С. Суворина, 1884. — (Греч. театр.; Вып. 2); *Эдип Колонийский*: Трагедия Софокла / Пер. с греч. и введ. Н. Котелова // Пантеон лит. — 1893. — № 3. — Сент. — С. 1—99 (собств. паг. и тит. л.: 1894).

¹⁹ *Филоклет*: Драма Софокла / Пер. с греч., введ. и примеч. В. М. Краузе // Пантеон лит. — 1893. — № 2. — Июнь. — С. 1—59 (собств. паг. и тит. л.).

²⁰ *Царь Эдип*: Трагедия Софокла / Пер. с греч. О. Вейсс; Предисл. В. А. Грингмута // Рус. обозрение. — 1893. — Т. 22. — № 7. — С. 5—55; № 8. — С. 483—533; *Софокл*. Царь Эдип / Пер. О. Вейсс; Предисл. В. А. Грингмута. — М.: Изд. женск. классич. гимназии, 1893.

²¹ *Еврипид*. Медея // Уч. зап. Имп. Казанского ун-та. — 1863. — № 1; *Гипполит, несущий венок*: Трагедия Еврипида / Пер. с греч. [и предисл.] П. Д. Шестакова // Изв. и уч. зап. Казанского ун-та. — 1871. —

Т. 7. — Вып. 1. — С. 115—192.

²² *Медея*: Трагедия Еврипида / Пер. с греч. [и введ.] Е. Ф. Шнейдера // Пантеон лит. — 1888. — Т. 1. — [Кн. 3]. — Март. — С. 1—32; [Кн. 4]. — Апр. — С. 33—66 (собств. паг. и тит. л.); *Произведения Еврипида* / в переводе Е. Ф. Шнейдера. — Вып. 1. Ипполит: Трагедия. Вступ. ст. Е. Ф. Шнейдера. — М.: Тип. Э. Лисснера и Ю. Романа, 1889.

²³ См., например: *Алексеев В. А.* Произведения Еврипида в переводе Е. Ф. Шнейдера... // Филол. записки. — 1891. — Вып. 4/5. — С. 1—5 (собств. паг.).

²⁴ *Медея...* // Пантеон лит. — 1888. — Т. 1. — [Кн. 4]. — С. 43 (собств. паг.).

²⁵ Там же. С. 53.

²⁶ *Медея*: Трагедия Еврипида / [Пер. с греч., введ. и примеч. П. Тихоновича] // Журн. М-ва народного просвещения. — 1878. — Ч. 197. — № 5. — С. 163—210 (2-я паг.).

²⁷ *Еврипид*. Трагедии: Ион; Медея; Орест / Предисл. — СПб.: Тип. газ. «Новости», 1883. — (Б-ка европ. писателей и мыслителей. Изд. В. В. Чуйко. 2-я сер. 1883 г.; № 13).

²⁸ *Медея*. Драма Еврипида / С греч. пер. В. Алексеев. С введ. и примеч. — СПб.: Изд. А. С. Суворина, [1889]. — (Дешевая б-ка; № 81); *Гипполит*: Трагедия Еврипида / С греч. пер. В. Алексеев. С введ. и примеч. — СПб.: Изд. А. С. Суворина, [1889]. — (Дешевая б-ка; № 99); *Эсхил*. Прикованный Прометей: Драма / С греч. пер. В. Алексеев. С введ. и примеч. — СПб.: Изд. А. С. Суворина, [1890]; *То же*. — 2-е изд., испр. и значит. доп. с приб. отрывков из «Освобожденного Прометея». — [1900]; *То же*. — 3-е изд. — [1914]; *Софокл*. Эдип в Колоне. Трагедия / С греч. пер. В. Алексеев. С введ. и примеч. — СПб.: Изд. А. С. Суворина, 1896. — (Дешевая б-ка; № 192).

²⁹ Гипполит... СПб., [1889]. С. 19.

³⁰ *Скованный Прометей*: Трагедия Эсхила / [Пер. Д. Мережковского] // Вестник Европы. — 1891. — № 1. — С. 5—43. Переизд.: *Мережковский Д. С.* Символы: (Песни и поэмы). — СПб.: Изд. А. С. Суворина, 1892. — С. 363—414; отдельно — СПб.: Изд. Т-ва «Знание», 1902. Переизд.: *Мережковский Д. С.* Полн. собр. соч.: В 17 т. — Т. 14. — СПб.: Изд. Т-ва М. О. Вольф, 1912. — С. 1—44; *Мережковский Д. С.* Полн. собр. соч.: В 24 т. — Т. 20. — М.: Тип. Т-ва И. Д. Сытина, 1914. — С. 9—52.

³¹ *Антигона*: Трагедия Софокла / [Пер. Д. Мережковского] // Вестник Европы. — 1892. — № 4. — С. 457—510; отдельно — СПб.: Т-во «Знание», 1902. Переизд.: *Мережковский Д. С.* Полн. собр. соч.: В 17 т. — Т. 14. — СПб.: Изд. Т-ва М. О. Вольф, 1912. — С. 207—265; *Мережковский Д. С.* Полн. собр. соч.: В 24 т. — Т. 21. — М.: Тип. Т-ва И. Д. Сытина, 1914. — С. 3—64.

³² *Ипполит*: Трагедия Еврипида / [Пер. Д. Мережковского] // Вестник Европы. — 1893. — № 1. — С. 5—54; отдельно — СПб.: Т-во «Знание», 1902. Переизд.: *Мережковский Д. С.* Полн. собр. соч.: В 17 т. — Т. 14. — СПб.: Изд. Т-ва М. О. Вольф, 1912. — С. 329—389; *Мережковский Д. С.* Полн. собр. соч.: В 24 т. — Т. 21. — М.: Тип. Т-ва И. Д. Сытина, 1914. — С. 129—191.

³³ *Эдип-царь*: Трагедия Софокла / В пер. [и с предисл.] Д. С. Мережковского // Вестник иностранной лит. — 1894. — № 1. — С. 5—36; № 2. — С. 13—34; отдельно — СПб.: Т-во «Знание», 1902. Переизд.: *Мережковский Д. С.* Полн. собр. соч.: В 17 т. — Т. 14. — СПб.: Изд. Т-ва М. О. Вольф, 1912. — С. 45—119; *Мережковский Д. С.* Полн. собр. соч.: В 24 т. — Т. 20. — М.: Тип. Т-ва И. Д. Сытина, 1914. — С. 3—8, 53—128.

³⁴ *Меден*: Трагедия Еврипида / [Пер. Д. Мережковского] // Вестник Европы.— 1895.— № 7.— С. 5—57; отдельно — СПб.: Т-во «Знание», 1902. Переизд.: *Мережковский Д. С.* Полн. собр. соч.: В 17 т.— Т. 14.— СПб.: Изд. Т-ва М. О. Вольф, 1912.— С. 267—327; *Мережковский Д. С.* Полн. собр. соч.: В 24 т.— Т. 21.— М.: Тип. Т-ва И. Д. Сытина, 1914.— С. 65—128.

³⁵ *Эдин в Колоне*: Трагедия Софокла / [Пер. Д. Мережковского] // Вестник Европы.— 1896.— № 7.— С. 22—89; отдельно — СПб.: Т-во «Знание», 1902. Переизд.: *Мережковский Д. С.* Полн. собр. соч.: В 17 т.— Т. 14.— СПб.: Изд. Т-ва М. О. Вольф, 1912.— С. 121—205; *Мережковский Д. С.* Полн. собр. соч.: В 24 т.— Т. 20.— М.: Тип. Т-ва И. Д. Сытина, 1914.— С. 129—216.

³⁶ «Как ты мне хотелось с Вами много и много поговорить»: Письма Д. С. Мережковского М. Н. Ермоловой / Публ. и послесл. Р. Островской // Театр.— 1993.— № 7.— С. 96.

³⁷ *Чубаров П. Д.* Мережковский. Символы (песни и поэмы)...// Рус. обозрение.— 1892.— № 7.— С. 353.

³⁸ [Волынский А.] Символы (песни и поэмы) Д. Мережковского// Сев. вестник.— 1892.— № 4.— С. 64 (2-я pag.); [Б. н.] Периодические издания...//

Рус. мысль.— 1891.— Кн. 2.— С. 109—110 (pag. «Библиотеч. отд.»).

³⁹ [Б. н.] Русские переводы Эсхила... // Книжки «Недели».— 1891.— № 2.— С. 180.

⁴⁰ *Зоргенфрей Г.* [Отдельные издания переводов г. Мережковского]// Лит. вестник.— 1902.— Т. 3.— Кн. 4.— С. 414, 417.

⁴¹ *Анненский И.* // Филол. обозрение.— 1892.— Т. 4.— С. 184—185.

⁴² *Анненский И., Холодный И.* Переводы Д. С. Мережковского...// Журн. М-ва народного просвещения.— 1908.— Новая сер.— Ч. 18.— № 12.— С. 236—239.

⁴³ *Философов Д. С.* Первое представление Ипполита (14 окт. 1902 г.)// Мир искусства.— 1902.— № 9/10.— С. 8—9 (2-я pag.).

⁴⁴ *Эхил*. Сквозный Прометей.— М., 1931.— (Б-ка «Огонек»; № 626).

⁴⁵ *Софокл*. Антигона // Греческая трагедия: [Сб.] / Сост. Т. А. Мирошниченко; Предисл. Н. В. Алексеевой.— Ростов н/Д: Феникс, 1997.— С. 205—264.— (Всемирная б-ка поэзии).

⁴⁶ *Мережковский Д. С.* Стихотворения и поэмы / Вступ. ст., сост. и примеч. К. А. Кумпан.— СПб.: Академ. проект, 2000.— С. 429—466.— (Новая б-ка поэта).

**С. А. АУСЛЕНДЕР В ПЕРИОДИКЕ «БЕЛОГО ОМСКА»
(18 НОЯБРЯ 1918 — 14 НОЯБРЯ 1919).**

МАТЕРИАЛЫ К БИБЛИОГРАФИИ И НЕСОБРАННЫЕ СТАТЬИ

Александр Генрихович Тимофеев — историк литературы,
член Союза писателей Санкт-Петербурга

Имя писателя М. А. Кузмина Сергея Абрамовича Ауслендера (1886—1943?) ныне знакомо только специалистам по истории русской литературы первой трети XX века. Однако в конце 1900-х — 1910-е годы это был весьма известный публике прозаик, драматург, литературный и театральный критик. В условиях новой политической реальности следующего десятилетия он сделался популярным советским детским писателем.

В биографии С. А. Ауслендера до сих пор есть много «белых пятен». Все еще не снят полностью вопрос о точной дате рождения писателя.¹ Несмотря на то, что в воспоминаниях его родственницы Н. Н. Минакиной рассказано о семейном доносе как непосредственном поводе к аресту Ауслендера 22 октября 1937 года, возможные причины этой акции не обсуждаются ни автором воспоминаний, ни публикатором их текста; не прояснена и точная дата гибели арестованного.²

Один из наименее изученных периодов творческой биографии С. А. Ауслендера — время его жизни и деятельности в столице колчаковского государства Омске, когда писатель постоянно сотрудничал в газете «Сибирская речь».³

Сведения о публикациях С. А. Ауслендера в этом издании отсутствуют во всех биобиблиографических и библиографических справочниках⁴; в отдельных случаях встречаются указания лишь на сам факт такого сотрудничества, как правило неточные и неполные.⁵ Только Е. Раппопорту и Н. Яновскому, авторам примечаний к первому советскому изданию наследия сибирского писателя Антона Сорокина (1884—1928), удалось соблюсти хронологическую точность при сообщении об уча-

стии Ауслендера в этой крупнейшей омской газете «в 1918—1919 гг.».⁶

Тем не менее сведения о жизни и литературной деятельности С. А. Ауслендера «колчаковского периода» сохранились в повременной печати конца 1910-х — 20-х годов. В выпущенном в Ростове-на-Дону единственном номере журнала «Орфей» (ред. Сергей Кречетов и Евгений Лансере) говорилось: «В прессе проскользнули заметки о том, что писатель Сергей Ауслендер находится на службе у большевиков. Это абсолютный вымысел. По имеющимся у «Орфея» совершенно точным сведениям С. Ауслендер в первые же месяцы после большевицкого (sic) переворота уехал в Сибирь и находится там, отдав свос перо исключительно борьбе с большевизмом».⁷ Выходивший в Берлине критико-библиографический журнал «Новая русская книга» в своей постоянной рубрике «Судьба и работы русских писателей, ученых и журналистов за 1918—1922 г.» сообщал: «Сергей Ауслендер, писатель, в 1918—19 г. жил в Омске. Был одним из руководителей газеты «Сибирская речь», участвовал в литературных вечерах и беседах. Написал брошюру «Адмирал Колчак» и роман «Видения жизни»; часть романа печаталась в фельетонах «Сибирской речи». Перед самой сдачей Омска советским войскам он выехал на лошадах, — дальнейшая судьба его неизвестна».⁸

По соседству с этим сообщением в журнале появилась статья поэта-футуриста Давида Бурлюка (1882—1967) о литературной жизни за Уралом в период гражданской войны. Среди своих омских впечатлений автор называет и встречу там с Ауслендером: «Март месяц 1919 года я провел в Омске, являвшемся тогда столицей колчаковского государства. Там

выходило несколько газет, были высшие учебные заведения, правда, постепенно превращавшиеся в женские, вследствие непрерывных призывов. Из литературных сил центральной фигурой являлся С. Ауслендер. Автор сборника «Золотые яблоки»⁹ не боялся применять свой изысканный стиль к описаниям трафаретных парадов и смотров того времени.¹⁰

По возвращении в Москву в 1922 году С. А. Ауслендер, которому предстояло найти себя в изменившейся литературной и театральной жизни, не был, естественно, заинтересован в том, чтобы новые власти помнили о его сотрудничестве с ежедневной антибольшевистской газетой. Уже в 1923 году один из участников литературного кружка «Зеленая лампа»,¹¹ заседания которого происходили по субботам в доме Ауслендера,¹² подвергся аресту.¹³ Скорее всего, тема «неосторожного слова», «физической опасности» для жизни, которая неоднократно возникала в газетных выступлениях писателя 1918—1919 годов,¹⁴ не могла оставить в покое Ауслендера — гражданина советского государства. До приезда в Москву он был вынужден выправить в Томске паспорт на другую фамилию вследствие утери прежних документов, а свои подлинные «восстановил» уже в 1920-е годы «по распоряжению» своего и М. А. Кузмина давнего знакомого Вячеслава Рудольфовича Менжинского (1874—1934) — заместителя председателя ВЧК (с 1923), а затем председателя ОГПУ (с 1926).¹⁵ Карьера Ауслендера как писателя для детей и юношества и работа заведующего литературной частью Московского ТЮЗа напрямую зависели от знания и/или желания ВЧК/ГПУ исследовать его «колчакское» прошлое.

Вот почему сразу в нескольких автобиографиях 1920-х годов С. А. Ауслендер сделал вид, что в жизни литературного Омска в период правления А. В. Колчака он никакого участия не принимал. «Война и революция сдвинули все со своих крепких мест. Мне, привычному страннику, было бы совсем несвойственно оставаться в неподвижности. Несколько лет немецкого фронта, потом путешествия по самым далеким углам России, за-

нятия самые разнообразные. На шесть лет совершенно ушел от литературы, кроме случайной газетной работы (курсив наш. — А. Т.). В 1920 году, когда затихла гражданская война и началось эпоха дружного, почти фантастического строительства, переменяв несколько профессий, подошел к работе с ребятами. <...> некоторое время работал в качестве рядового воспитателя в детских домах. В глухом таежном сибирском селе (300 верст от города и железной дороги) строили школу-коммуны (так назывались тогда детские дома). Среди разрухи, голода, неутихавших кулацких восстаний создавали новую школу. Эти годы упорной, круглосуточной работы (я и спал с ребятами) — одни из самых радостных и незабываемых годов моей жизни.¹⁶ Или, согласно другой версии, помещенной в сборнике писательских биографий: «Война захватила меня за границей. В ночь объявления войны переехал немецкую границу, был арестован, после некото-



С. А. Ауслендер

КАМЕННЫ

„Хоаки вам, девяти камням.“

СБОРНИК

Историко-литературного
Кружка при Государст-
венном Институте На-
родного Образования в
г. Чите.

I

Весенний семестр 1922 года.

Иванов-Разумник, Ал. Блок, Ан-
дрей Белый, П. 1911 г.,
Давыд-Рогачевский. Поэт — пророк.
II, 1922 г.
Мясной, Н. От Данте к Блоку,
«Совет. Зал.» № VII. Париж, 1921 г.,
Об Ал. Блока. Статьи: Н. Андифе-
рова, Ю. Верховского, В. Жирну-
нского, В. Пыста, А. Слонимского, Ю.
Тынинова, В. Эйзенбаума, В. Зи-
гельгарта. П. 1921 г.

Памяти А. Блока. Речь, «романе-
сенные» в заседании Вольно-филосо-
фской Ассоциации в Петербурге.
А. Белого, Иванова-Разумника, И.
Штейнберга. П. 1912 г.

„Зански Мечтатели“, ЖМ 4-5,
0-7, П. 1921, 1922.

Чуковский, Н. Книга об А. Блока.
II, 1922.

II.

Отшедшие.

„Туда очистишь мы стали раин“.

Их много этих раин... За то жуткое трюлетие, которое пришлось
пережить России, сильно поразили ряд работников русской науки. Много
ушло навсегда от нас учителей и товарищей. Но и до сих пор мы не
знаем истинных размеров наших утрат.

Ниже помещаем приблизительный список деятелей русского художе-
ственного слова, историк литературы и философии, скончавшихся с весной
1918 г.

I.

Андреев, Леонид Ник. (род. в 1871 г.)
сконч. в 1920 г. в Финляндии

Ауслендер, Сергей Абрамов. (род. в
1886 г.), погнн во время эвакуации
в Сибири, зимой 1919/1920 г.

Блок, А-р А-ряич. (род. в 1880 г.),
сконч. после тяжелой болезни в ав-
густе 1921 г. в Петрограде.

Гумилев Ник Степ. Растреллин в
сент. 1921 г. в Петрограде.

Камаянов, А-р Ал-вич. (род. в
1876 г.) известный критик и литес-

рагор, поэт-пародист; скончался в
больнице в 1921 г. в Петрограде.
Короленко, Влад. Галавт. (род в
1853 г.), сконч. 25 авг. 1931 г. в
Полтаве.

Красногорский, Вас. Петр. см. стр.
31.

Маслов, Георгий Влад., молодой поэт;
сконч от „сыпняка“ в Красноярске
зимой 1919 г. Его поэма „Аврора“
недавно вышла в свет в издании
„Картон. Домин“, с предисловием
Юр. Тынинова.

— 111 —

рых передраг выслан в Швейцарию. В Россию добрался дальним северным путем через Париж, Лондон, Норвегию, Швецию. Война и революция сдвинули все и всех со своих привычных мест. Мне, привычному страннику, было бы совсем несвойственно оставаться в неподвижности. Уехал на фронт, *потом в Сибирь к родным, занимался делами самыми разнообразными, был свидетелем событий самых необычайных. Почти на восемь лет оставил литературу (кроме случайной газетной работы)* (курсив наш. — А. Т.), получил отличную закалку, точно узнал, что жизнь увлекательнее литературы. Переменив много профессий, в 1920 году натолкнулся на работу с ребятами.¹⁷

В биографической справке о С. А. Ауслендере, помещенной в словаре «Писатели современной эпохи» (1928) и составленной на основе сведений, предоставленных редакции самим писателем, интересные нас годы просто выпали: «В 1916 г. уехал на фронт в Земский союз. С 1920 г. стал заниматься педагогической работой».¹⁸

В 1960-е годы в печать стала попадать искаженная информация о С. А. Ауслендере, но она была основана на цитированных выше источниках. В качестве примера приведем следующие два суждения: «Мировая война застала А. <ауслендера> за границей. Вернувшись в Россию, он ушел на фронт. В годы гражданской войны жил в Сибири, переменял много профессий, *почти не занимался литературой* (курсив наш. — А. Т.)»¹⁹; «Война 1914 года застала Ауслендера за границей. После многих мытарств он возвращается в Россию и в 1920 году попадает в Сибирь, в далекое село, в трехстах верстах от железной дороги. Там он работает воспитателем в только что отстроенной школке-коммуне».²⁰

Несмотря на все старания С. А. Ауслендера сделать свою жизнь и труды в столице колчаковского государства незаметными,²¹ следы этого пребывания можно найти и в современной писателю советской печати. Постоянный омский оппонент Ауслендера Антон Сорокин незадолго до своей кончины (24 марта

1928) начал в новосибирском журнале «Настоящее» публикацию книги «Тридцать три скандала Колчаку». ²² Уже в «Скандале первом» Ауслендер был явлен в качестве колчаковского офицера:

«Разговор о литературе.

— Да,— говорю я,— сибирская литература — это одна из первых в мире. Гений первый сорт: Александр Новоселов, Антон Сорокин, Вяткин, Всеволод Иванов.

Ауслендер говорит:

— Какая у вас цель выступать в ресторане?

— Цель Антона Сорокина выступать в ресторане такая же, как стилисту Ауслендеру сидеть в ресторане среди военных людей.

— Но вы не боитесь быть убитым? Если бы не распоряжение адмирала, офицер, знающий вас как большевика, убил бы вас.

— Я от убийства не застрахован, меня может убить даже тифозная вошь. А если стрелять в художника слова — культурное дело, то я большевик». ²³

Спустя несколько месяцев, уже после смерти Сорокина в московской больнице, редакция продолжила печатание эпатажных «скандалов» по «неопубликованной рукописи покойного писателя». ²⁴ Фрагмент «Диктатура над писателями», в котором среди прочих авторов выведен и С. А. Ауслендер, задуман как пародия на военную диктатуру А. В. Колчака (опыт вынужденного единовластия в государстве столь же нелеп в глазах Сорокина, как и военные приказы в мире литературном):

«Я объявил себя “диктатором” над писателями: Вяткиным, Ауслендером, Лидией Лесной, Ковальским и другими. Требувал, чтобы для меня приобрели автомобиль.

— Вы как стадо баранов, без диктатора. Мы, Антон Сорокин, почувствовали стремление к власти и желаем быть диктатором, буду выпускать приказы. Ауслендеру приказываю не отбивать хлеб у чернорабочих слова, газетчиков, а писать стилизованные рассказы. Вяткину — поэту-лирику — приказываю не увлекаться административными должностями...

— Я не подчиняюсь вашему приказу! — кричит Ауслендер.

Давид Бурлюк радостно улыбается. Ненавидит он Ауслендера до того, что его фамилию не произносит, а говорит Сережка Слендер». ²⁵

К этому времени (1928 год) с момента переезда в Москву в 1922 году С. А. Ауслендер выпустил 26 изданий и переизданий детских книг собственного сочинения — рассказов, повестей и пьес. ²⁶ В 1928 году продолжал выходить его многотомное Собрание сочинений, написанных в 1920-е годы и ранее уже напечатанных; увидел свет и «взрослый» роман «Пугачевщина»; ²⁷ эту картину дополнили второе издание рассказов «для детей младшего возраста» «Мальши», сборник «сценариев, методических указаний и музыки» «Первомайский праздник», в котором Ауслендер выступил как один из составителей, и третье издание повести норвежского писателя Бернта Ли «Школьник Свен» с вновь повторенным издателями предисловием С. Ауслендера. ²⁸

Однако после 1928 года издательская активность писателя резко пошла на спад. Не считая немногочисленных очередных переизданий ранее напечатанных произведений, совместных сборников и переделок пьес исторического репертуара, ²⁹ С. А. Ауслендеру удалось выпустить отдельно только маленькую брошюру о детском театре. ³⁰ Высказывания, выдержанные в духе обязательной советской риторики, с вкраплениями пропагандистских клише, уже не позволяют распознать в авторе невзрачной книжечки прежнего талантливого прозаика, чья способность к воскрешению подлинного духа минувших эпох была сродни кузминской. «Конечно, все сладенькие пьесы про спящих царевен, мальчиков-с-пальчик, красных шапочек,— указывает Ауслендер-воспитатель,— нужно оставить. Для наших современных ребят, будущих коммунистов, нужна другая пища». ³¹ Такие пьесы детского репертуара, как «Кот в сапогах», он именуется «дореволюционной завалью». ³²

Последним отдельным изданием, где фамилия Ауслендера фигурировала на титульном листе, стала брошюра, посвя-

ценная его пьесе «Мальчик-невидимка», которая была поставлена на сцене Саратовского краевого ТЮЗа.³³ Текст пьесы в ней напечатан не был, но в заметке главного режиссера театра И. А. Слопова, раскрывающей ее содержание, довольно обстоятельно поясняется суть происходящего в пьесе. Это позволяет на секунду задержаться у края пропасти, которая разделяет замечательного дореволюционного стилиста и пламенного антибольшевистского публициста периода «Сибирской речи» 1918—1919 годов и подсоветского драматурга: «Пьеса Сергея Ауслендера “Мальчик-невидимка” написана на тему о бдительности. <...> Для борьбы с революционным рабочим движением в странах капитала буржуазия, наряду с солдатами, полицией, жандармами и разного рода своими боевыми организациями, пользуется и детьми. <...> В пьесе “Мальчик-невидимка” показано, как фашистская буржуазия пользуется скаутами для своих целей и как, вследствие недостаточной коммунистической бдительности среди выведенных в пьесе пионеров, фашистам чуть было не удастся их гнусный подвох. Действие в пьесе разыгрывается среди работников цирка».³⁴

Даже сквозь сухие официальные формулировки главного режиссера Саратовского краевого ТЮЗа просматриваются контуры духовного перерождения, которое выпало на долю С. А. Ауслендера-литератора в советские годы. В авторе пьесы о мальчике-невидимке, как в дориановском портрете, исчез мечтатель и патриот, одушевленный не только верой в победу над большевиками, но и в грядущее торжество свободной России, каким представлял Ауслендер перед своими читателями на страницах газеты «Сибирская речь».

Его первая статья появилась в этом издании 28 ноября 1918 года — всего десять дней спустя после того, как была прервана деятельность Временного Всероссийского правительства и установлено военное правление А. В. Колчака. «Адмирал» — опозитизированная биография белого диктатора, который указом и постановлением совета министров от 18 ноября 1918 года был произведен из вице-

адмиралов в адмиралы и назначен Верховным правителем России.³⁵ «Когда легкой, но какой-то особой точной походкой он прошел по унылому коридору Ставки Верховного Главнокомандующего, слегка наклонившись к листку телеграммы, которую он читал, кто-то сказал: “Вот адмирал”. И в ту же секунду, когда я увидел этот острый, четкий, тонко вырезанный профиль, у меня явилась мысль: почему так знакомо это лицо, где я уже видел этот гордый с горбинкой нос, этот твердый овал бритого подбородка, эти тонкие губы, эти глаза, то вспыхивающие, то потухающие под тяжелыми веками. Да, на римских камнях искусный художник запечатлевал образ воина и героя <...>».³⁶

Советский писатель и мемуарист К. Урманов, со ссылкой на недруга С. А. Ауслендера Антона Сорокина, сообщает, что «Колчак, в знак особой признательности, накинуд на плечи стихотворца (подразумевается С. А. Ауслендер, стихов не писавший. — А. Т.) соболью шубу».³⁷ Хотя истинность этого анекдота не поддается проверке, думается, что отношение к биографической статье, написанной Ауслендером, было у Верховного правителя положительное. Как минимум две перепечатки статьи «Адмирал» в условиях военного времени (одна из них является самостоятельным изданием) позволяют рассматривать данный текст как отменный пропагандистский материал,³⁸ в дополнение к чисто поэтическим ее достоинствам, расшитым по фактологической канве.

В общей сложности С. А. Ауслендер выступил на страницах «Сибирской речи» более сотни раз (включая появлявшиеся из номера в номер в течение полугода фрагменты романа «Видения жизни», так и не законченного печатанием в 1919 году). Его статьи и проза — различны и по жанру, и по своим литературным достоинствам. Статьи были не только политические, как в самом начале его сотрудничества с этим печатным органом.³⁹

Наибольший интерес представляют статьи-воспоминания, многие фрагменты которых можно причислить к жанру

дневниково-мемуарной прозы, и статьи о культурных феноменах — писателях и их творчестве (о М. А. Кузmine, о поэме А. А. Блока «Двенадцать», на смерть Леонида Андреева), декабристском романтизме, Петербурге.

Многие статьи написаны сквозь призму личного, эмоционального, неизбежно волнующего; это одно из удивительных свойств прозы Ауслендера «колчаковского» периода. По этой причине мы бы назвали определенную часть его публицистического наследия на страницах «Сибирской речи» дневниковыми статьями, подразумевая те из них, в которых нашли отражение события реальной жизни автора и сопутствующие им переживания.

В самом начале 1919 года С. А. Ауслендер выступил в Омске на вечере Литературно-художественного кружка с докладом «От Москвы до Екатеринбурга», в котором настаивал на необходимости для всех слушателей непременно вести дневник. В несколько ироническом изложении хроникера его выступление выглядит так: «Прежде чем приступить к своему докладу, писатель доказал собравшимся, как “дважды два — четыре”, что ведение дневников — крайне необходимо, весьма полезно — патриотично. Поэтому писатель убедительно просил передать всем отсутствующим родным и знакомым, без различия пола и возраста, чтобы они обязательно *записывали свои переживания* (курсив наш. — А. Т.). “Наши потомки будут читать эти дневники, — сказал г. Ауслендер, — с таким же интересом, как мы читали Фенимора Купера и Густава Эмара...”».⁴⁰

Проявившийся в статьях принцип «дневниковости», обоснованный С. А. Ауслендером, был сформулирован, в первых (если судить ретроспективно в литературно-биографическом отношении), под воздействием М. А. Кузмина, который не мыслил свою жизнь без ведения Дневника в продолжение десятилетий, а во-вторых, благодаря ощущению исключительной важности переживаемых исторических событий.⁴¹ Это позволяет нам, с одной стороны, уточнить некоторые факты биографии Ауслендера 1913—1919 годов, а с другой —

проникнуть в область реальных переживаний автора.

Приведем примеры. Так, если в воспоминаниях Н. Н. Минакиной переезду из Москвы в Екатеринбург уделена только одна фраза, причем утверждается, что он произошел «сразу после революции»,⁴² то из двух статей Ауслендера, помещенных в «Сибирской речи» в начале июня 1919 года, следует, что в июне 1918 года писатель проехал от Нижнего Новгорода до Перми и обратно до Москвы,⁴³ а «в начале сентября» того же года «после неправдоподобных многодневных блужданий по лесам Вятской и Казанской губерний, когда казалось совершенно невозможным выбраться из злого плена совдепии» попал «в свободную Казань».⁴⁴ Что касается отражения в дневниковых статьях личных переживаний, то в этом отношении весьма показательна статья-воспоминание «В бреду», построенная по принципу контрастного описания и противопоставления ощущений автора, мучимого лихорадкой в Омске, и картин солнечной Италии, на время вытесняющих его плачевное нынешнее состояние из большого сознания:

«Вижу на стене тень острого моего профиля. Невольно, как при всякой болезни, минутная наплывает мысль о смерти.

Нет, нет, — умереть в Омске, доставить столько неприятных хлопот и неудобств. Нет, на это я не согласен.

Закрываю глаза, дремлется, мысли, картины, образы безостановочные спутанные...

Как сладостно жжет итальянское солнце, а с моря ветерок легкий, несущий прохладу и особый острый запах моря. На губах постоянный вкус соли. Только в Италии можно так радостно просыпаться. Откроешь глаза, и сразу тебя ослепляет божественная, райская голубизна, море и небо. <...>

После кофе в тенистой прохладной столовой нашего пансиона хожу по залитой солнцем комнате и диктую свою пьесу. В пьесе говорится о России, о Петербурге, о снежных туманах, — и я улыбаюсь, я радуюсь, вспоминая, что есть Петербург, единственный для меня, мучительный и влекущий, где я встречаю

опять своих друзей, где при волшебном блеске рампы оживут вот те образы, те слова, которые сейчас я диктую, глядя в окно на синие горы, лазурное море, на бронзовые тела валяющихся на желтовато-розовой отмели мальчишек, на осла, нагруженного корзинами с персиками и вишнями.

Какое счастье, что есть на Лигурийском море это игрушечное Сант-Маргарита, что есть у меня Петербург, Москва, Россия, Италия. Как богат я, как

много дарит жизнь драгоценных возможностей... <...>

О, эти яростные ласки жгучего итальянского солнца! С чем сравнить их, как передать. И сейчас еще помню, чувствую эту незабываемую радость, тело горит, и сквозь закрытые веки прорывается это солнечное пламя.

Открываю глаза — тускло мигает электричество. Нет, это не итальянское солнце, а омская лихорадка жжет тело, делает его сухим и горячим.⁴⁵

МАТЕРИАЛЫ К БИБЛИОГРАФИИ С. А. АУСЛЕНДЕРА (Омск, 18 ноября 1918 — 14 ноября 1919)

Основой для публикуемых ниже материалов к библиографии послужили фонды РНБ. Неполный комплект (№ 1—2, 4—5) журнала «Единая Россия» вывезен в РГБ.⁴⁶ Недостающие номера этого издания (№ 3, 6—7) и комплект «Нашей газеты» просмотрены А. Ю. Галушкиным по нашей просьбе в Научной библиотеке Федеральных архивов (ГАРФ). В комплектах омских изданий из собрания РНБ есть существенные лакуны (за исключением газеты «Сибирская речь» и журнала «Отечество»), поэтому считаем проделанную работу лишь этапом на пути создания полной библиографии С. А. Ауслендера в периодике гражданской войны и будем признательны всем частным лицам и организациям за информационный обмен.

«Сибирская речь»

1. *Адмирал* // Сиб. речь. — 1918. — № 90. — 28 нояб. — С. 2—3.⁴⁷

То же, с подзаг.: (По поводу назначения Ал. Вас. Колчака Верховным Правителем России): Иртыш: Голос Сиб. казачьего войска. Журн. еженед. — 1918. — № 41. — 18 дек. — С. 2—6. — Со ссылкой на источник: (Сиб. <ирская> Речь).

Отд. изд.: Ауслендер С. Адмирал Колчак. — [Пермь: Газ. «Сиб. стрелки», изд. Штаба 1-го Ср.-Сиб. Арм. Корпуса, 1919]. — 8 с.; без тит. л.; последняя стр. является с. 4 обл. — Со ссылкой на источник: «С. <ибирская> Р. <ечь>».

2. *Бюрократы* // Сиб. рсчь. — 1918. — № 93. — 1 дек. — С. 2—3.

3. *Встреча с дьяволом: (Рассказ)* // № 95. — 4 дек. — С. 2—3; № 99. — 10 дек. — С. 2—3.

4. *Вильгельм* // № 107. — 19 дек. — С. 2—3.

5. *В бреду* // № 109. — 22 дек. — С. 2—3.

6. *Мятеж* // № 110. — 24 дек. — С. 2.

7. *Памяти декабрьских романтиков* // № 113. — 27 дек. — С. 2.

8. *Генерал Алексеев* // № 115. — 29 дек. — С. 2—3.

9. *Литературно-художественный кружок* // № 116. — 31 дек. — С. 4. — Подп.: С. А.

10. *Поздравления и пожелания* // Сиб. речь. — 1919. — № 1. — 1 янв. — С. 2—3.

11. *Морозный поцелуй: (Двадцатые годы): [Рассказ]* // № 5. — 7 янв. — С. 2—3.

12. *Пьеро и Арлекин* // С. 3—4.

13. *С. С. Кондурушкин: [Некролог]* // № 7. — 12 янв. — С. 2.

14. *Три встречи* // № 8. — 1 (14) янв. — С. 2—3.⁴⁸

15. *Ворчуны и шептуны* // № 12. — 6 (19) янв. — С. 2.

16. *Ленин и Троцкий: I. Сиамские близнецы; II. Лениш // № 16. — 11 (24) янв. — С. 2—3; III. Троцкий; IV. Они уничтожают друг друга* // № 18. — 13 (26) янв. — С. 2—3.

Отд. изд.: Ауслендер С. Г. Печальные воспоминания: (О большевиках). — [Екатеринбург: Тип. Рус. О-ва Печат. Дела, 1919]. — С. 10—16.⁴⁹

17. *Городской театр*: Бенефис Мариной — «Красная мантия» // Сиб. речь. — 1919. — № 18. — 13 (26) янв. — С. 3. — Подп.: С.⁵⁰

18. «Бесовщина в русской революции» // № 19. — 15 (28) янв. — С. 4. — Подп.: С.

19. *Калачи* // № 23. — 19 янв. (1 февр.) [в шапке газ. ошибочно: 19 февр. (1 янв.)]. — С. 2.

20. *Литературно-художественный кружок* // № 25. — 4 февр. (22 янв.). — С. 4. — Подп.: С.

21. *Городской театр «Ревизор»* // № 27. — 6 февр. (24 янв.). — С. 3. — Подп.: С.

22. *Из поезда Верховного Правителя*: (Телеграмма собств. корр.) // № 32. — 12 февр. (30 янв.). — С. 2.⁵¹

23. *Из поезда Верховного Правителя*: (Телеграммы нашего корр.): Пребывание Верховного Правителя в Челябинске // № 33. — 13 февр. (31 янв.). — С. 1.

24. *Из поезда Верховного Правителя*: Генералы Дугов и Гайда у Верховного Правителя. Пребывание Верховного Правителя в Златоусте // № 34 [в шапке газ. ошибочно: 33]. — 14 февр. (1 февр.). — С. 2.

25. *Легендарные* // С. 5.

26. *Из поезда Верховного Правителя*: Смотр войскам. Раздача георгиевских крестов: (От нашего корр.) // № 36. — 18 (5) февр. — С. 1.

27—28. *Из поезда Верховного Правителя*: (От собств. корр.): [I]. Верховный Правитель на передовых позициях. Воодушевление войск. Посещение перевязочных летучек; [II]. Троицк. Войсковой круг. Энтузиазм казаков. Речь Верховного Правителя // № 37. — 19 (6) февр. — С. 1—2. — Подп.: Сергей Ауслендер — после каждой телеграммы.

Ред. примеч., относящиеся к телеграмме I: «Ввиду замедления в доставке (вследствие снежной бури вышеприведенная телеграмма помещается с опозданием».

29. *Из поезда Верховного Правителя*: Прибытие в Екатеринбург. Молебствие в

Соборе. Речь епископа Григория. В Городской Думе. Приветствия ген. Гайда, иностранных консулов и д-ра Павлу [Павлу]. Ответная речь Верховного Правителя // № 39. — 21 (3) февр. — С. 2.

30. *Из поезда Верховного Правителя*: (От нашего спец. корр.): В Екатеринбурге. Прием иностранных консулов. Торжественный спектакль. Нижний Тагил. Делегация рабочих. В Перми. Молебен в Соборе. Слово епископа Бориса. Смотр войскам. В Благородном Собрании. Ответ Верховного Правителя на приветствия. Торжественное заседание Земского Собрания и Городской Думы. Речь Верховного Правителя // № 40. — 22 (9) февр. — С. 2.

31. *Из поезда Верховного Правителя*: На фронте. Крестьяне у Верховного Правителя. На передовых позициях. Под обстрелом. На Мотовилихинском заводе. Пожертвования. Энтузиазм населения // № 41. — 23 (10) февр. — С. 2—3.

32. *Из поезда Верховного Правителя*: В Екатеринбурге. Молебствие в Соборе. Освящение знамени. Торжественное заседание. Речь Верховного Правителя // № 43. — 26 (13) февр. — С. 2.

33. *Из поезда Верховного Правителя*: В Екатеринбурге. Миллионное пожертвование. Представители иностранных держав. Отъезд из Екатеринбурга. В Тюмени. В Ялуторовске // № 44. — 27 (14) февр. — С. 2.

34—47. *В поезде Верховного Правителя*: I. Вместо предисловия // № 46. — 1 марта (16 февр.). — С. 2.

<35>. II. Армия // № 47. — 4 марта (19 февр.). — С. 2.

То же, под загл.: Армия // Сиб. стрелки (Пермь). — 1919. — № 49. — 22 марта. — С. 3. — Со ссылкой на источник: «С. <ибирская> Р. <ечь>».

<36>. III. Кавалеры Святого Георгия // Сиб. речь. — 1919. — № 48. — 5 марта (20 февр.). — С. 2.

<37>. IV. Кровью запечатлевшие // № 50. — 7 марта (22 февр.). — С. 2—3.

<38>. V. На Уфимском фронте // № 53. — 11 марта (26 февр.). — С. 2.

<39>. VI. На Вятском фронте // № 54. — 12 марта (27 февр.). — С. 2.

- <40>. VII. Встречи с обществом // № 56.— 15 (2) марта.— С. 2.
- <41>. VIII. На земских собраниях // № 58.— 18 (5) марта.— С. 2.
- <42>. IX. Попытка оппозиции // № 60.— 20 (9) марта.— С. 2.
- <43>. X. В освобожденной Перми // № 62.— 22 (9) марта.— С. 2.
- <44>. XI. Казачий круг // № 65.— 26 (13) марта.— С. 2.
- <45>. XII. Печальные курьезы // № 66.— 27 (14) марта.— С. 2.
- <46>. XIII. В кают-компаниях // № 68.— 29 (16) марта.— С. 2.
- <47>. XIV. Выводы // № 72.— 3 апр. (21 марта).— С. 2.
48. *Диверсионный батальон Хемширского полка* // № 51.— 8 марта (23 февр.).— С. 2.
49. *О Кузмине*: (В лит.-худож. кружке) // № 64.— 25 (12) марта.— С. 4.— Подп.: С.— Подзаг. набран курсивом перед загл.
50. *Неудавшийся конкурс* // № 77.— 10 апр. (28 марта).— С. 5.
51. *Большевики справа* // № 78.— 11 апр. (29 марта).— С. 2—3.
52. *На съезде карпатороссов* // № 82.— 16 (3) апр.— С. 3—4.
53. *Гиацинты*: (Рассказ) // № 84.— 20 (7) апр.— С. 1—3 [3—5].— Пасхальный номер на 8-ми страницах, из которых первые две не имеют нумерации, а прочие нумерованы от 1 до 6.
54. *Темная Пасха* // С. 5 [7].
55. *Большое и малое* // № 91.— 1 мая (18 апр.).— С. 2.
56. *«Прекрасная Елена»* // С. 4.— Подп.: С.
57. *«Двенадцать» Александра Блока* // № 93.— 4 мая (21 апр.).— С. 3.
58. *Злая отравка* // № 113.— 29 (16) мая.— С. 2.
59. *Бывшие* // № 117 [в шанкс газ. ошибочно: 116].— 4 июня (22 мая).— С. 2—3.
60. *В грозные дни* // № 118.— 5 июня (23 мая).— С. 2.
61. *Грозная весть* // № 120.— 7 июня (25 мая).— С. 2.
62. *Петербург* // № 125.— 14 (1) июня.— С. 2—3.
- 63—65. *Будущие хозяева земли русской*: I. Хозяин // № 138.— 29 (16) июня.— С. 2—3.
- <64>. II. По советским деревням // № 155.— 20 (7) июля.— С. 2—3.
- <65>. III. Будущее // № 161.— 27 (14) июля.— С. 2—3.
66. *Над Иртышом* // № 166.— 2 авг. (20 июля).— С. 2—3.
67. *Призыв* // № 177.— 15 (2) авг. [в шанке газ. ошибочно: 15 авг. (2 июля)].— С. 2.
68. *Чем спаслись большевики* // № 179.— 17 (4) авг.— С. 2—3.
69. *Перелом* // № 181.— 21 (8) авг.— С. 2.
70. *Земсоюз* // № 183.— 23 (10) авг.— С. 2—3.
71. *Дыхание истории* // № 184.— 24 (11) авг.— С. 2—3.
72. *Грозный лик* // № 188.— 30 (17) авг.— С. 2.
73. *В Союзе городов* // № 191.— 3 сент.— С. 3.— Подп.: С. А.
74. *Верность* // № 195.— 7 сент.— С. 2.
75. *Армия*: Беседа с ген. Сахаровым // № 201.— 16 сент.— С. 2.— Без подп.
- Автор установлен по сообщению, предваряющему текст: «В беседе с корреспондентом РТА Ауслендером Командующий 3-ей Армией Генерал Сахаров высказал несколько мыслей о состоянии армии».
76. *На фронте*: Настроение армии. Верховный Правитель. Командующий армией. В освобожденных местностях. Уборка хлеба // № 202.— 17 сент.— С. 2.— Без подп.
- Автор установлен по анонсу содержания номера.⁵²
77. *Леонид Андреев* // № 209.— 25 сент.— С. 2.
78. *Еду туда* // № 213.— 1 окт.— С. 2—3.
- То же: *Голос армии*: Газ. воен., обществ. и лит.— 1919.— № 9.— 19 окт.— С. 2.— Без ссылки на источник.
79. *Воля к победе* // Сиб. рсчь.— 1919.— № 217.— 5 окт.— С. 2.
80. *На полях битв* // № 219.— 8 окт.— С. 2.
81. *Песенка пуль* // № 242.— 5 нояб.— С. 1—2.

82. *Отступление*: Из дневника восн. корр. // № 245.— 8 нояб.— С. 2—3.

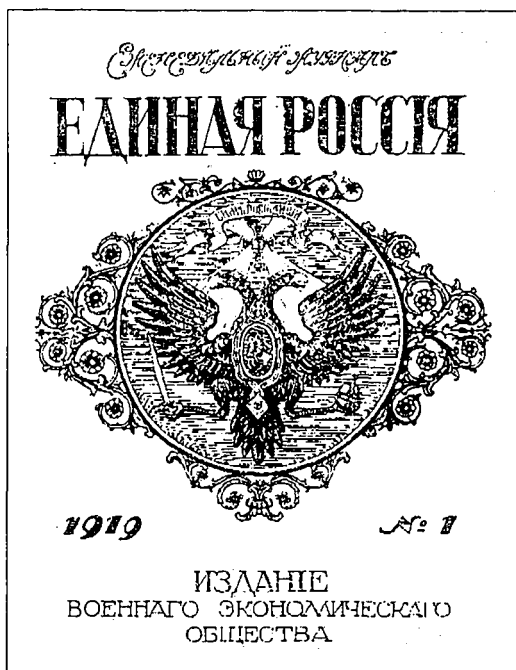
83. *Видения жизни*: (Роман). Часть первая. Главы I—XIII // № 24.— 2 февр. (20 янв.).— С. 2—3⁵³; № 30.— 9 февр. (27 янв.).— С. 2—3; № 52.— 9 марта (24 февр.).— С. 2—3; № 57.— 16 (3) марта.— С. 2—3; № 63.— 23 (10) марта.— С. 2—3; № 69.— 30 (17) марта.— С. 2—3; № 75.— 6 апр. (22 марта).— С. 2—3; № 80.— 13 апр. (31 марта).— С. 2—3.— Ошибочно: Глава VII (вместо: Глава VIII); № 93.— 4 мая (21 апр.).— С. 3—4; № 99.— 11 мая (28 апр.).— С. 5—6; № 105.— 18 (5) мая.— С. 5—6; № 115.— 1 июня (19 <мая>).— С. 5—6; № 121.— 8 июня (26 мая).— С. 5—6; Часть вторая. Главы I—VII // № 129.— 19 (6) июня.— С. 3—4; № 135.— 26 (13) июня.— С. 3—4; № 141.— 3 июля (20 июня).— С. 3—4; № 152.— 17 (4) июля.— С. 2—3; № 158.— 24 (11) июля.— С. 3—4; № 164.— 31 (18) июля.— С. 2—4; № 170.— 7 авг. (24 июля).— С. 4.

Другие издания

84. *Любовь рыцаря*: (Легенда) // *Единая Россия*: Еженед. журн. / Изд. Воен. экон. о-ва.— 1919.— № 1.— С. 5—6.

85. *Об умершей невесте*: [Рассказ] // *Отечество*: Воен.-обществ. лит.-худож. еженед.— 1919.— № 4.— С. 2—3.

86. *Знамена славы* // *День солдата*: Однодн. газ., выпускаемая Отд. печати при Упр. делами Рос. Правительства в пользу больных и раненых воинов Рус. армии.— 1919.— Б/н.— 4 авг.— С. 1.



87. *Призрак* // *Наша газета*.— 1919.— № 1.— 16 авг.— С. 3.

88. *Ижевцы* // Там же.— № 42.— 1 окт.— С. 2. Подп.: С. Ауслендер; № 43.— 2 окт.— С. 4.— Подп.: С. Ауслендер.

89. *Путь офицера* // *Рус. дело*.— 1919.— № 20.— 29 окт.— С. 2—3.— Подп.: С. Ауслендер.

90. *Фронт и тыл* // *Рус. дело*.— № 22.— 31 окт.— С. 1.

91. *Дни отдыха* // № 23.— 1 нояб.— С. 1.

НЕСОБРАННЫЕ СТАТЬИ СЕРГЕЯ АУСЛЕНДЕРА

Печатаемые ниже статьи С. А. Ауслендера «Памяти декабрьских романтиков», ««Двенадцать» Александра Блока» и «Петербург» относятся к числу совершенно забытых.⁵⁴

Памяти декабрьских романтиков

В день святого Филिमона 14 декабря, в этот тусклый, загадочный, особенно петербургский день, они вышли на Сенатскую площадь, чтобы умереть за свободу, за Россию...

В прекрасном, но жестоком стихотворении Тютчев написал о них:

О жертвы мысли безрассудной,
Вы уповали, может быть,

Что хватит вашей крови скудной,
Чтоб вечный полюс растопить.⁵⁵

Да, их мысль была безрассудна, их мечта священна, но несбыточна. Их крови оказалось мало, чтобы спасти Россию. Были пролиты целые океаны крови, но они еще не растопили вечный полюс, не сделали еще Россию свободной, прекрасной и великой...

С раннего детства воображение мое привлекали они. Я видел их в юношеских грезах совсем явственно. Этим молодых генералов с благородными, мечтательными лицами.

Проходя мимо Сената в эти призрачные серые петербургские сумерки, я видел их стройные фигуры, затянутые в романтические мундиры 20-х годов, я слышал их голоса, призывающие к свободе.

Мне казалось, что я чувствовал все их мысли безрассудные, все мечты о великом жертвенном подвиге.

Историки давно кропотливо и тщательно изучили жизнь каждого из них, собрали все факты, осветили с точки зрения исторической и политической.

Но не об этом мне хочется сейчас сказать.

Может быть, это совсем мое личное ощущение — но всегда, когда я думаю о них, чувствую я во всех мыслях их некий мистический романтизм.

У них не было определенных целей, желаний, планов, все реальное в их действиях было по-детски необдуманно, но они, баловни судьбы, богатые, знатные, ласкаемые двором, чувствовали долг свой умереть, в сибирских рудниках перенести все каторжные тягости — во имя мечты священной, мысли безрассудной о благе и свободе России...

Они пережили Отечественную войну, гибель и внезапное чудесное избавление России; члены масонских лож, они знали не только внешнюю житейскую мудрость, но опалены были и нипы несказанным огнем — они знали, что много очистительных жертв должно быть принесено, и не колеблясь принесли эти бескорыстные жертвы...

Первые борцы за свободу, за свободу в высоком, чистейшем смысле этого слова, без всякого

привкуса эгоистического материализма, — первые борцы были в военных мундирах.

Им не нужно было ничего для себя (они всё имели), но, как рыцари, они подняли мечи за свою Прекрасную Даму.

Сколько в этом прекрасного романтизма, сколько небывалой красоты — чисто внешней, зрительной и другой — душевной, мистической.

Иные из них были поэты, и все они были — мечтатели...

Мечтатели и воины. Два лика. Вышние — блестящие гвардейские мундиры, в душе — горячий огонь романтической любви, требующей великих жертв.

Долгие годы их имена были под тяжелым запретом, только шепотом, только боязливо оглядываясь, передавались легенды об этом прекрасном, мутном, мятежном дне святого Филимона четырнадцатого декабря...

Освобожденная, благодарная Россия могла бы достойно и свято отпраздновать этот день, но в прошлом, первом после революции декабре уже не было, казалось, России, уже поправо было все, что было светлого, благородного, святого...

Не большевикам же, все могущество свое построившим на зверином, дьявольском эгоизме, вспоминать об этих рыцарях величайшего бескорыстия и пламенного романтизма...

Здесь, в снегах Сибири, бывшей когда-то свидетельницей их героического мученичества, здесь, где ныне неутомимые мечтатели грезят о прекрасной, свободной, великой России, где во имя этой, быть может, «безрассудной мысли», пламенной мечты опять приносятся великие жертвы — здесь можно и должно вспомнить о них.

Пусть память о них, пусть образы их, образы высокого благородства и прекрасной мечтательности, вдохновят нас, сделают наши мысли и мечты более возвышенными, чистыми и святыми.

Они — романтики в гвардейских мундирах — уповали своей кровью растопить вечный полюс, они мечтали горячо и безрассудно о России.

Их тени сейчас с нами, на этих снежных полях, орошаемых жертвенной кровью, они зовут, они требуют, чтобы и их жертва не была бесполезной.

Мы должны в минуты колебания и малодушного сомнения чаще думать о них, мы должны воплотить их мечты...

О поэме «Двенадцать» С.А.Ауслендер написал сопроводительную статью в связи с предпринятой редакцией «Сибирской речи» перепечаткой ее текста.³⁶ Самый факт воспроизведения «красной» поэмы в антибольшевистской газете указывает и на непреходящее значение этих стихов Блока, и на известную терпимость и свободу мнений, возможную в литературных очагах белой России. Автор статьи, не скрывая противоречивости собственных чувств по отношению к «Двенадцати», удивительно точно подмечает способность Блока — автора поэмы писать «не осуждая и не восхваляя, а лишь проникая в самую глубину опустошенных душ».

После того как основной художественный принцип Блока в поэме «Двенадцать» был определен столь пронизательно, слова Ауслендера о «злом преступлении измены» тут же нейтрализуются соседним его суждением о фатальной необходимости для поэта «пережить вместе с ними, убийцами России, все это темное безумие, для того лишь, чтобы рассказать о нем нам и будущим далеким потомкам».

Очевидно, «мучительность» восприятия автором статьи поэмы «Двенадцать» напрямую связана не только с его политической позицией того времени, но и с исключительной важностью неразрушенного блоковского мифа о Прекрасной Даме для Ауслендера — публициста и прозаика. Во всяком случае, отголоски этого мифа слышатся в омских вещах писателя неоднократно: и в статье «Памяти декабрьских романтиков» («...как рыцари, они подняли мечи за свою Прекрасную Даму»), и в рассказе «Об умершей невесте»: «И часто среди страшного хаоса наших дней, среди людей с душами мертвыми и низкими, я узнавал мечтателей, глаза которых блестели от любви безмерной, от мечты сладкой, от решимости гордой. Это были те, кто верил и любил умершую невесту. И там, в снежных долинах, на полях славы и подвигов, я слышал, как среди гула пушек повторяли прекрасное имя умершей невесты, которая жива еще, которая томится и ждет».³⁷

Впрочем, выше мы уже показали, к каким метаморфозам может привести медленное и постепенное угасание веры в спасение невесты, Прекрасной Дамы, России и ее столицы Петербурга от большевистского плена. Едва ли не в последний раз на страницах «Сибирской речи» она предстает перед читателем в статье «Петербург» чистой и незамутненной.

«Двенадцать» Александра Блока

Александр Блок, прекраснейший из поэтов современности, голос которого звучал всегда так чисто и нежно, певец Прекрасной Дамы, — Александр Блок с ними, предавшими Россию на позор и смерть, Александр Блок печатался в левозеро-ских изданиях, тогда официозах советского правительства, Александр Блок свое имя романтического лирика позволил поставить рядом с именами убийц, германских шпионов, авантюристов, предателей и как бы морально оправдал все их гнусные злодеяния.

Этого сознания почти невозможно перенести тому, кто любил Блока, для кого его строчки навсегда останутся в душе.

С небывалым волнением думаю я всегда о поэме Блока «Двенадцать». Ведь это произведение, напечатанное сначала в «Знамени труда»,³⁸ потом отдельным изданием с предисловием советского апологета Иванова-Разумника,³⁹ есть один из актов предательства поэта; с другой стороны, я дав-

но не читал поэмы, которая казалась бы мне такой значительной внутренне и внешне, почти гениальной (я не боюсь этого страшного слова).

Эти противоречивые чувства отвращения и восхищения делают для меня поэму «Двенадцать» мучительной.

Впрочем, может быть, она мучительна не только по этим субъективным ощущениям.

Александр Блок пишет о них, предавших Россию на позор и смерть, затоптавших Свободу, осквернивших святых, о безумных убийцах и насильниках.

Он пишет так, как должен писать поэт, не осуждая и не восхваляя, а лишь проникая в самую глубину опустошенных душ.

Когда вы читаете «Двенадцать», вам кажется, что вы переживаете мучительный, жестокий бред, но разве не бред было все, что случилось? И чисто внешне, в ритмах изумительных, и в картинах, и в образах Блок передает весь безумный хаос, кото-

рый завладел Россией. Для того, чтобы не только умом понять, а, постигнув душой, содрогнуться и ужаснуться, как бы самому пережить темное безумие кошмаров, для всего этого, пожалуй, не найти иных слов, чем те, которые создал Блок.

Мы знаем их безумные дела, убийства, грабежи, насилия, но почти невозможно представить, что же делается в этих темных опустошенных душах. И вот поэт развертывает нам жуткую картину чувств, мыслей, переживаний.

Из всех ключей к пониманию большевизма эта поэма, где поэт почти перевоплотился, где он сам будто переживает все смятение черного безумия, эта поэма является одним из самых драгоценных ключей.

Если быть фаталистом, если верить, что все, что случается, имеет какое-то назначение, тогда,

может быть, было нужно, чтобы прекраснейший поэт совершил злое преступление измены, сам пережил вместе с ними, убийцами России, все это темное безумие, для того лишь, чтобы рассказать о нем нам и будущим далеким потомкам.

Мы не можем и не должны простить его.

Как человек, как гражданин Александр Блок в тот час возмездия и суда, который уже совсем близок, предстанет перед Россией рядом с убийцами, предателями, авантюристами, грабителями, насильниками.

Суд общества скажет ему свой приговор.

Но как поэт он, быть может, исполнил свой долг. Он вскрыл страшные язвы душевного безумия, он создал изумительную поэму, которую и мы, и еще многие поколения будут перечитывать с трепетом восторга и ужаса.

Петербург

I

«Быть Петербургу пусто» — так не раз пророчествовали юродивые, кликуши прошлого и настоящего.⁶⁰

И вот сбывается страшное пророчество. Пустеет Петербург. Обсыпаются великолепные дворцы; голодная смерть торжествует на мрачных развалинах; валяются на улицах трупы людей и животных. Творится нечто, чего и представить вообразить не может.

Давно оставил я Петербург. В последний раз уехал из него в декабре 1916 года, в дни убийства Григория Распутина, когда морозный, застывший в инее и пламенных закатах таинственный город таил в себе тревожное предчувствие грядущих катастроф.

Прекрасен и великолепен остался в моей памяти Петербург, навсегда полонивший мою мечту.

После того, такого далекого, декабря 1916 года так много пришлось пережить и перечувствовать, закрутил смерч событий самых фантастических. Иногда кажется, что всё выжжено в душе от того старого, все воспоминания, привязанности, привычки.

Но вот заговорили опять о Петербурге. Из Лиона и Христиании⁶¹ доходят случайные обрывки о том, что происходит там, в неведомом, может несуществующем, когда-то прекрасном и любимом Петербурге.

Живу в глухой сибирской деревне, куда занесла меня причудливая судьба, смотрю на туманом

клубящийся Иртыш, на бесконечные леса за ним, и беспокойная мечта томит бесполезной горечью воспоминаний, встают стройные проспекты, величественные громады дворцов, вижу тебя, город прекрасной славы России и величайших событий, не верю, не могу верить, что навсегда предан ты позору и уничтожению, что не увижу тебя живым в новой славе, в новом торжестве.

II

Я видел почти все столицы Европы, многие пленяли меня и заставляли мечтать вновь и вновь увидеть их. Но ни один из этих городов: ни изящная Вена, ни чудовищный Лондон, ни плоский, скучный Берлин, ни уютный, несколько провинциальному старомодный Рим, ни даже предел всех желаний — обольстительный Париж, — ни один не имеет такого несомненного величия города-властителя, как Петербург.

О, эти широкие, стройные проспекты, будто назначенные для церемониального марша и пышных шествий; о, этот простор площадей, на которых можно делать смотры целым армиям; скачущие медные фигуры императоров и полководцев, мраморные громады дворцов, тусклый блеск куполов Исаакия — все говорит о пышной победоносной славе.

Город гвардии и преторианцев.

Они возводили на престол ловкую авантюристку и называли ее Екатериной Великой; они же низвергали негодных им императоров.

Город заговоров, переворотов, респенций судьбы России.

III

«Скоро я полечу по улицам знакомым, лицо плащом прикрыв и брови шляпой», — твердил пушкинский Дон-Жуан,⁶² опьяненный дыханием города любви и преступлений.

Пушкин никогда не видел Севильи,⁶³ но он хорошо знал Петербург, и это об этом городе, о чудеснейшей Северной Пальмире, пьянившие слова Дон-Жуана.

Различно бывает опьянение напитков, и так же по-разному пьянит города.

Тяжелит голову и ноги, мутит мысли мюнхенское пиво, вульгарные слезы и объятия вызывает водка.

Только с благородным шампанским могу сравнить опьянение Петербурга.

Движения становятся более четкими, мысли стройными и причудливыми, глаза вспыхивают тайным блеском, так же строго сидит котелок, так же безукоризненно завязан галстук, так же сдержанна улыбка, а ноги сами скользят по стеклянному тротуару в легком танце.

Но тот, кому дано видеть хоть немного глубже внешнего, тот почувствует этот особый отравный хмель, тот сам испытает на себе чары единственного города, будто марево, будто призрак возникшего из бедных финских болот.

Под внешней стройностью и холодной четкостью всех линий таится много тайного, что потрясет душу восторгом или ужасом.

Ведь нет противоречий, которых не совместил бы в себе этот город белых почей и туманных облаков, где по внешнему виду все так чинно и чопорно и где свершались величайшие подвиги и гнуснейшие преступления.

Город высокой гармоничности Пушкина и темного безумия Павла, город декабрьских романтиков, кровью запечатлевших на Сенатской площади свою призрачную мечту, и город мертвенного бездушия Аракчеева и десятков за ним бескровных, зловещих упырей, подточивших Империю, город Достоевского и Григория Распутина.

Тысячи ликов у города нежнейших поэтов и отважных преступников.

Все совместил, все принял и, может быть, за это-то и понес безмерную кару унижения и поругания.

IV

Не всем доступна красота Петербурга. Ее трудно передать на лубочной открытке. Краски

слишком неопределенны, линии, несмотря на внешнюю четкость, слишком причудливы.

Но тот, кто имеет зоркий взгляд на красоту, тот увидит тысячи изумительных гравюр, гениальных акварелей, тонких и незабываемых.

Недаром столько художников и поэтов пленилось этим серым, туманным городом, предпочтя всю вульгарную яркость и пышность строгим линиям Петербурга.

Идешь по улице, занят деловыми мыслями, спешишь по гладким и прямым улицам и вдруг случайно, на повороте, сквозь Триумфальную арку главного штаба увидишь изгиб канала с чугунной витой решеткой, дом с колоннами александровских желтых и белых цветов, деревья, кругом подстриженные, небо серовато-дымчато-голубеющее — и пронзит сердце красота строгая, четкая, гармоничная, которой почти не передать словами.

Город гениальных декораций, он умеет для всего, что свершается в нем, дать достойную оправу, каждое чувство, каждое восприятие получает какую-то чудесную, небывалую остроту в этих стенах, на этих улицах и площадях.

В ту промозглую мартовскую ночь, когда убийцы подошли к огражденному рвами сырому, призрачному Михайловскому замку, разве можно было создать декорацию более гениальную для заговора против безумного Павла?

Если вы влюблены и вам назначено свиданье в аллеях Летнего сада, разве под сводами этих деревьев, у мрамора богинь и купидонов, слышавших столько нежных признаний, страстных вздохов и поцелуев, разве ваше сердце не забьется еще сильнее?

Если вы мечтаете о славе и прекрасных подвигах и остановитесь на наберской Невы, по которой с Марсова поля пройдет полк гвардейцев, звоня серебряными трубами, пожалованными, быть может, за взятие Очакова или Парижа, а закат будет золотить стройные башни Петропавловской крепости и античные колонны Биржи, разве не забьется ваше сердце еще пламеннее от этих живых видений пышной славы?

V

А сейчас мы как-то не хотим почти говорить о Петербурге, будто вычеркнули его из нашей памяти навсегда, предали проклятию и забвению.

Все наши трепетные надежды, помыслы и мечты направлены к сердцу России — Москве.

Может быть, есть в этом суровая историческая правда.

Слишком тиранически властвовал Петербург, слишком прихотливо и фантастически играл судьбой России этот сказочный, призрачный город.

Может быть, слишком тяжелую расплату немцы все за причудливые химеры петербургского периода.

Но ведь зато сколько дал он для жизни, для культуры, искусства, науки, сколько пламенных грез родилось в этом городе, какие отблески славы сохранил он навек.

Сейчас, в далеком изгнание, я думаю о нем, судьба которого, быть может, решается в эти часы, о чем смутные вести дойдут так нескоро до нас через Лион, Токио или даже Австралию.

Всем существом своим понимаю, что, какова бы ни была судьба новой России, не может она быть великой и славной без возрожденного, снова любимого и влекущего, таинственного и прекрасного Петербурга.

Мы должны простить все грехи и полюбить его.

Город гениальной мечты его создателя, город загадок и туманов, императоров и революций, нежных поэтов и гнусных предателей, город, в котором так яростно билась фантастическая жизнь, где творилась судьба России, где готовилось и торжество и гибель, город, восхищавший и поражающий, подобного которому нет и не будет, — Петербург, он не может погибнуть, если не погибнет Россия.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ См.: *Русские писатели. 1800—1917*: Биограф. словарь. — М.: Сов. энциклопедия, 1989. — [Т.] 1. — С. 121 (ст. М. О. Чудаковой). Уточнения не сделаны и в позднейшей биографической статье А. Ю. Фомина, см.: *Русские детские писатели XX века*: Биобиблиогр. словарь. — М.: Флинта; Наука, 1997. — С. 37. В справочной литературе встречаются такие даты рождения С. А. Ауслендера, как 25 сентября 1886 года (*Владиславлев И. В. Русские писатели. Опыт библиогр. пособия по рус. лит. XIX—XX ст.* — 4-е изд., перераб. и значит. доп. — М.; Л.: Гос. изд-во, 1924. — С. 15), 18 сентября 1888 года (см.: *Советские детские писатели*: Биобиблиогр. словарь (1917—1957) / [Сост.: А. М. Витман, Л. Г. Оськина]. — М.: Детгиз, 1961. — С. 25) и 18 (30) сентября 1886 года (см. статью Л. Москвина: Краткая лит. энциклопедия. [Т.] 9. — М.: Сов. энциклопедия, 1978. — С. 82). Мы полагаем, что наиболее достоверной датой рождения писателя является 18 (30) сентября 1886 года. Именно она неоднократно встречается в личном университетском деле С. А. Ауслендера: и в копии свидетельства о рождении (само свидетельство — от 26 сентября 1886 года), и в аттестате зрелости, выданном Санкт-Петербургской VII гимназией, и в уведомлении Канцелярии университета в Городское по воинской повинности присутствия об увольнении из университета

(ЦИЛ СПб. Ф. 14. Оп. 3. № 45679. Л. 9, 5, 3). Кроме того, из дела следует, что 11 (23) мая 1887 года ребенку была привита «предохранительная оспа» (Там же. Л. 10).

² См.: *Минакина Н. Н.* Воспоминания о Михаиле Кузмине и Сергее Ауслендере / Публ., предисл. и коммент. Т. П. Буслаковой // *Русская культура XX века на родине и в эмиграции*: Имена. Проблемы. Факты. — Вып. 1. — М.: [Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова и др.], 2000. — С. 161—162. Ср.: «На запрос, посланный родственниками после смерти Сталина, пришел ответ: “Умер от прободения язвы в 1943 г.”»; «До сих пор не видели в КГБ документов о его смерти — все еще живо ощущение того ужаса» (Там же. С. 162—163).

³ Газета выходила с 21 мая (3 июня) 1917 по ноябрь 1919 года (с перерывом в издании: 28 янв. — 22 июня 1918). В книге, выпущенной очевидцем и участником событий вскоре после установления в Омске военного правления А. В. Колчака, сведения о начале выхода газеты «Сибирская речь» неверны: «в Омске в декабре 1918 года», «уже после переворота 18 ноября» (Государственный переворот адмирала Колчака в Омске 18 ноября 1918 года: Сб. документов / Собрал и издал В. Зензинов. — Париж, 1919. — С. 3, 34).

⁴ См.: *Писатели современной эпохи*: Биобиблиогр. словарь рус. писателей XX в. / Ред. Б. П. Козьмин. — Т. 1. — [Репринт. воспроизведение изд. 1928 г.]. — М.: ДЭМ, 1992. — С. 25; Лит. энциклопедия. — Т. 1. — [М.]: Ком. академии, 1929. — Стб. 276—277; Советские детские писатели... С. 25; *История русской литературы конца XIX — начала XX века*: Биобиогр. указ. / Под ред. К. Д. Муратовой. — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1963. — С. 103; Краткая лит. энциклопедия. [Т.] 9. С. 82.

⁵ Ср.: «...затем <Ауслендер> (после пребывания в Москве и сотрудничества с газетой «Жизнь» в 1918 году. — А. Т.) оказался в Омске, где с янв. 1919 (дата неверна; см. ниже, с. 24, 26. — А. Т.) печатался в колчаковской газ. “Сиб. речь” (в т. ч. ром. “Видения жизни” — о времени 1-й мировой войны)» (Русские писатели. 1800—1917. [Т.] 1. С. 122. Ранее автор словарной статьи относил появление Ауслендера в Омске к февралю 1919 года, что также не соответствует действительности, см.: *Чудакова М.* Жизнеописание Михаила Булгакова. — М.: Книга, 1988. — С. 222); «С. А. Ауслендер приехал к матери, когда она, его сестры и брат переехали в Семипалатинск. До этого он был в Екатеринбург, куда переехал сразу после революции. Затем Омск, где в это время был Колчак. Там он работал в газете» (*Минакина Н. Н.* Воспоминания о Михаиле Кузмине и Сергее Ауслендере... С. 157). Сообщения М. О. Чудаковой практически повторено в статье А. Ю. Фомина (см.: *Русские детские писатели XX века*... С. 38).

⁶ *Сорокин А.* Напевы ветра: Дон-Кихот сиб. лит.: [Воспоминания. Избр. произведений] / Предисл. Е. Бельнского; Сост.: Е. Бельнский, Е. Раппопорт, Д. Селькина, Н. Яновский; Примеч. Е. Раппопорта, Н. Яновского. — Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1967. — С. 184. Повторено со ссылкой на указ. изд. в кн.: *Сорокин А.* Запах родины / Сост. и послесл. Е. И. Бельнского. — Омск: Кн. изд-во, 1984. — С. 267; *Сорокин А.* Хохог желтого дьявола; *Вяткин Г.* Возвращение / Сост., примеч., послесл. Е. И. Бельнского и В. М. Физикова. — [Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1987]. — С. 260. — (Лит. памятники Сибири).

⁷ [Б. п.] Отовсюду // Орфей: Журн. искусства и лит. (Ростов н/Д). — 1919. — [№] 1. — С. 79—80.

⁸ Новая рус. книга. — 1922. — № 2. — С. 34. Ср. это сообщение о «неизвестности» «дальнейшей судьбы» Ауслендера с ошибочным заявлением о том, что писатель «погиб во время эвакуации в Сибири, зимой 1919/1920 г.» (Хроника. II. Отошедшие // Камены: Сб. Ист.-лит. Кружка при Гос. Ин-те народного образования в г. Чите. — I. Весенний семестр 1922 года. — [Чита, 1922]. — С. 111). Впервые оба этих известия были проанализированы в кн.: Чудакова М. Жизнеописание Михаила Булгакова... С. 223.

⁹ Первая книга рассказов С. А. Ауслендера (М.: Гриф, 1908; 2-е изд. — [1914]).

¹⁰ Бурлюк Д. Литература и искусство в Сибири и на Дальнем Востоке (1919—22 г.): (Заметки и характеристики их очевидца) // Новая рус. книга. — 1922. — № 2. — С. 45. Ср. с утверждением петроградского критика: «В области литературы (в Сибири). — А. Т.) — единственным лицом с «именем» был Сергей Ауслендер: он был, правда, занят больше всего публицистикой, но все же сумел организовать литературно-художественный отдел одной омской газеты» (Гвоздев А. Вести из Сибири // Дом искусств: [Альм.]. — № 1. — Пб.: [Б. н.], 1921 [обл.: 1920]. — С. 76).

¹¹ Подробнее об этом московском литературном кружке начала 1920-х годов, в котором участвовали С. А. Ауслендер, М. А. Булгаков, А. И. Венедиктов, Б. П. Денике, В. И. Мозалевский, Ю. Л. Слезкин, Е. И. Шамури и др., см.: Чудакова М. Жизнеописание Михаила Булгакова... С. 218—225. Из перечисленных литераторов в Омске в период правления А. В. Колчака находились Венедиктов, Денике и Шамури.

¹² Согласно воспоминаниям В. И. Мозалевского «Пути, тропинки, встречи» (1939—1956), собрания «Зеленой лампы» происходили в доме журналистки Лидии Васильевны Кирыковой (см.: Чудакова М. Жизнеописание Михаила Булгакова... С. 218).

¹³ См.: Минакина Н. Н. Воспоминания о Михаиле Кузмине и Сергее Ауслендере... С. 159—160.

¹⁴ См.: Ауслендер С. Московская принцесса: Рассказ // Раннее утро (М.). — 1918. — № 61. — 11 апр. — С. 4; Ауслендер С. Будущие хозяева земли русской. II. По советским деревням // Сиб. реч. — 1919. — № 155. — 20 (7) июля. — С. 2—3.

¹⁵ См.: Минакина Н. Н. Воспоминания о Михаиле Кузмине и Сергее Ауслендере... С. 157, 160, 164.

¹⁶ Ауслендер С. Собр. соч. / Со вступ. ст. Б. Переса, автобиогр. и портр. авт. — Т. 1. За волю народную: Ист. повесть: В 4 ч. с рис. — [М.]: Моск. т-во писателей, [1928]. — С. 20—21.

¹⁷ Писатели: Автобиогр. и портр. совр. рус. прозаиков / Под ред. Вл. Лидина. — 2-е изд., доп. и испр. — М.: Книгоизд-во «Совр. проблемы» Н. А. Столяра, 1928. — С. 30. Факт пребывания за границей в момент начала Первой мировой войны, работа «в Земском союзе» и сообщения Ауслендера о поездке «в Сибирь к родным» и начале работы с детьми в 1920 году (которое отнесено, правда, к 1919 году) подтверждают воспоминаниями родственницы писателя (см.: Минакина Н. Н. Воспоминания о Михаиле Кузмине и Сергее Ауслендере... С. 157; ср. выше, примеч. 5).

¹⁸ Писатели современной эпохи... С. 25.

¹⁹ Советские детские писатели... С. 25.

²⁰ Шолок Э. Живые документы первых революционных лет: (О творчестве С. А. Ауслендера) // Дет. лит. — 1968. — № 3. — С. 26. Ср.: «В 20-е гг. <Ауслендер> переселился в Сибирь» (Краткая лит. энциклопедия. [Т.] 9. С. 82).

²¹ Это подтверждается позднейшей автобиографической мистификацией, в которой активная литературная деятельность в колчаковском Омске 1919 года подменяется участием в строительстве «детской коммуны», ранее относимом С. А. Ауслендером к 1920 году: «В 1919 году, когда среди еще не затихшей борьбы началось бурное строительство новой жизни (курсив наш. — А. Т.), нельзя было оставаться простым наблюдателем, — необходимо было найти свое место среди строителей. Выбрал себе дело ответственное, трудное, но радостное, которое поглотило меня целиком. С небольшой кучкой энтузиастов в далеком глухом селе строил детскую коммуны. <...> В 1922 году кончился период моих романтических путешествий» (Ауслендер С. Как я стал детским писателем // Театр и драматургия. — 1934. — № 7. — С. 36).

²² Незавершенная книга Антона Сорокина. Фрагменты печатались при жизни и вскоре после смерти автора в журнале «Настоящее» (1928. — № 1. — С. 13—15; № 4/5. — С. 16—17). Наиболее полный вариант, включающий рансе не публиковавшиеся главы из архива писателя, см.: Сорокин А. Напевы втра... С. 107—129.

²³ Сорокин А. Семь скандалов // Настоящее (Новосибирск). — 1928. — № 1. — С. 13. Ср. публичный скандал Сорокина Ауслендеру, имевший место на вечере, посвященном памяти погибшего в августе 1919 года молодого поэта Юрия Сопова. По свидетельству советского писателя и мемуариста, Ауслендер в своем выступлении говорил о гибели поэта «в годину битвы за единую, неделимую... За светлое будущее России...» (Урманов К. Наша юность: Страницы воспоминаний // Сиб. огни. — 1965. — № 2. — С. 165).

²⁴ Настоящее. — 1928. — № 4/5. — С. 16.

²⁵ Из записок Антона Сорокина // Там же. С. 17. Историк сибирской литературы В. Трушкин ошибается, заявляя, что прозвище Сережа Слендр было придумано Антоном Сорокиным (см.: Трушкин В. Литературная Сибирь первых лет революции. — [Иркутск]: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1967. — С. 98).

²⁶ См.: Старцев И. И. Детская литература. 1918—1931: Библиогр. — [М.]: Мол. гвардия, 1933. — С. 21—22 (№ 520, 523—531, 534—535, 537—539, 541—543, 545—552; при подсчете нами учтен № 520, т. 4 Собр. соч. С. А. Ауслендера «Юношеский театр», выпущенный в 1927 году). Кроме того, в этот период вышла пьеса, сочиненная Ауслендером в соавторстве с А. А. Солодовниковым, и два издания повести норвежского писателя с предисловием С. А. Ауслендера. См.: [Ауслендер С. А., Солодовников А. А.] Колька Ступин: Пьеса в 8 картинах: Репертуар Первого гос. театра для детей. — М.: Изд-во Рус. театр. о-ва, 1924. — 64 с.; Ли Б. Школьник Свен: Повесть / Пер. с норв. Е. Торнуса; Предисл. С. Ауслендера; Обл. худож. В. Голицына. — М.: Гос. изд-во, [1925]. — (Б-ка для детей и юношества; Средний и старший возраст). — 112 с.; 2-е изд. — 1926. — 108, [4] с. — (Б-ка для детей и юношества). Информация об основных публикациях С. А. Ауслендера в советской периодике приводится в изд.: Советский театр для детей, 1918—1972: Указ. лит.: В 4 ч. — М.: ГБЛ, 1978—1979.

²⁷ См.: Ауслендер С. Собр. соч. / Со вступ. ст. Б. Переса, автобиогр. и портр. авт. — Т. 1—5, 7. — М.: Моск. т-во писателей, [1927]—1928. — (Б-ка путешествий, приключений и ист. романов, повестей и рассказов). Т. 6 не был издан; Ауслендер С. Пуга-

чевщина: Роман в 4 ч. / Послел. Н. Ф. Чужака.— [М.]: Мол. гвардия, 1928.— 272 с.

²⁶ См.: *Старцев И. И.* Детская литература. 1918—1931: Библиогр.— С. 21 (№ 532, 540); *Ли Б.* Школьник Свен: Из норв. жизни / Пер. Е. Торнеус; Предисл. С. Ауслендера; Обл. худож. Д. Бажанова.— 3-е изд.— М.; Л.: Гос. изд-во, 1928.— 108 с.

²⁹ См.: *Старцев И. И.* Детская литература. 1918—1931: Библиогр.— С. 21 (№ 533, 536, 552а, 553); *Шестаков Н.* Дом с привидениями: Комедия в 3 д. / С режиссерскими примеч. С. Ауслендера. Из репертуара Моск. ТЮЗа.— [М.]: Театропечать, 1930.— 80 с.; *Пройдохи (Адвокат Патлен):* Народная комедия XIV в. в 3 д. / Текст перераб. С. Ауслендер; Режиссерский коммент. Н. Фрид.— [М.]: Гос. изд-во худож. лит., 1934.— 62, [2] с.

³⁰ См.: *Ауслендер С.* Дети и театр.— [М.]: Работник просвещения, 1930.— (Вопросы воспитания; Б-ка Копейка).— 15, [1] с.— Инициалы авт. ошибочно: С. Б.

³¹ *Ауслендер С.* Дети и театр... С. 7.

³² Там же. С. 11.

³³ См.: *«Мальчик-невидимка»:* Пьеса в 4 д. Ауслендера / Постан. И. А. Слонова.— [Саратов, 1936].— 16 с.

³⁴ *Слонов И. О* пьесе «Мальчик-невидимка» и для чего мы ее ставим // Там же. С. 6.

³⁵ См.: Государственный переводот адмирала Колчака в Омске 18 ноября 1918 года... С. 9—10. Подробнее об установлении военного правления А. В. Колчака см.: А. Б. Хроника внутренней жизни: Омский гос. переводот; По поводу Омских событий // Возрождение: Двухнед. журн. обществ. жизни, рабочей кооперации и лит. (Омск).— 1918.— № 1.— Дек.— С. 36—40; *Ольгин И.* Верховный Правитель России Адмирал А. В. Колчак.— [Харьков: Тип. М. Дрейшпуль и С-вья, 1919].— С. 18—23; *Кроль Л. А.* За три года: (Воспоминания, впечатления и встречи).— Владивосток: Тип. Т-ва изд. «Свободная Россия», 1922.— С. 156—164; *Колосов Е. Е.* Сибирь при Колчаке: Воспоминания. Материалы. Документы.— [Пг.]: Былое, 1923.— С. 57—60, 101—104; *Колчаковщина на Урале (1918—1919 гг.):* [Сб.]/ Подг. А. Тянчев.— Свердловск: Изд. Урал. обл. совета профсоюзоз, 1929.— С. 30—31 (2-я паг.); *Гинс Г. К.* Сибирь, союзники и Колчак // Колчаковщина: [Сб.]/ Под ред. и со вступ. ст. Н. А. Корнатовского.— Л.: Красная газ., 1930.— (Из мемуаров активных деятелей белогвардейщины; Собр. П. Е. Щеголевых).— С. 20—40 (впервые опубли. в 1921); *Дворянов Н., Дворянов В.* В тылу Колчака.— [2-е изд., доп.].— М.: Мысль, 1966.— С. 51—52; *Иоффе Г. З.* Колчаковская авантюра и ее крах.— М.: Мысль, 1983.— С. 122—146; *Книпер А. В.* Фрагменты воспоминаний / Публ. [и коммент.] К. Громова [Ф. Ф. Перченка] и С. Боголепова [И. К. Сафонова] // Минувшее: Ист. альм.— М.: Прогресс; Феникс, 1990.— [Т.] 1.— С. 175—176 (впервые опубли. в 1986); *Смирнов М. И.* Адмирал Александр Васильевич Колчак: (Краткий биограф. очерк) // Адмирал Александр Васильевич Колчак.— М.: Патриот, 1992.— С. 49—51 (впервые опубли. в 1930); *Князев В. В.* «Жизнь за всех и смерть за всех»: Записки личного адъютанта Верховного Правителя Адмирала А. В. Колчака ротмистра В. В. Князева // Там же.— С. 76 (впервые опубли. в 1971); *Богданов К. А.* Адмирал Колчак: Биограф. повесть-хроника.— СПб.: Судостроение, 1993.— С. 168—176.

³⁶ *Ауслендер С.* Адмирал // Сиб. речь.— 1918.— № 90.— 28 нояб.— С. 2.

³⁷ *Урманов К.* Наша юность: Страницы воспоминаний... С. 164. Цит. в кн.: *Трушкин В.* Литературная Сибирь первых лет революции... С. 98.

³⁸ Ср. биографические статьи Владимира Кипарисова «Кто такой адмирал Колчак и что он сделал для России до 18 ноября 1918 года?» (*Кипарисов В.* Верховный правитель адмирал Колчак.— [Омск]: Изд. Лит.-Худож. Отд. Осведомит. Канцелярии Штаба 3-й Армии, 1919.— С. 5—14) и «А. В. Колчак» (Война и мир [Омск].— 1919.— № 1.— С. 5—8); очерк с элементами биография: *Б. И. Ч.* Адмирал Колчак.— Ростов н/Д, 1919.— 16 с.; а также биографическую справку в информационно-пропагандистской брошюре: *Ольгин И.* Верховный Правитель России Адмирал А. В. Колчак... С. 17—18.

³⁹ Кстати, и в числе выступлений такого рода нам встретился блистательный памфлет о Ленине и Троцком как «альфе и омеге советской власти», которые «уничтожают друг друга» [Сиб. речь.— 1919.— № 18.— 13 (26) янв.— С. 2].

⁴⁰ *Арзус.* Литературно-художественный кружок // Сиб. речь.— 1919.— № 6.— 11 янв.— С. 4. Редакция «Сибирской речи», похоже, осознавала важность проблемы дневников, поднятой Ауслендером, и на протяжении 1919 года — в № 20 (7) апр., 11 мая (28 апр.), 18 (5) мая, 1 июня (19 <мая>), 8 июня (26 мая), 22 (9) июня, 10 июля (27 июня), 24 (11) июля, 9 нояб.— регулярно печатала фрагменты дневника писателя-народника, «знаменца» Степана Семеновича Кондурушкина (24 дек. 1874/5 янв. 1875 — 9 янв. 1919).

⁴¹ Ср. омский дневник «сменовеховца» профессора Н. В. Устрялова, в то время директора Пресс-бюро Отдела печати: *Устрялов Н. В.* Белый Омск: Дневник колчаковца / Подг. текста, предисл. и коммент. А. В. Смолина // Русское прошлое: Ист.-докум. альм.— 1991.— № 2.— С. 283—338.

⁴² См. примеч. 5.

⁴³ См.: *Ауслендер С.* Грозная весть // Сиб. речь.— 1919.— № 120.— 7 июня (25 мая).— С. 2.

⁴⁴ *Ауслендер С.* В грозные дни // Там же.— № 118.— 5 июня (23 мая).— С. 2.

⁴⁵ *Ауслендер С.* В бреду // Там же.— 1918.— № 109.— 22 дек.— С. 2.

⁴⁶ Известно о наличии № 6 этого редкого издания в Государственном архиве Омской области, см.: *Сводный каталог периодики Западной Сибири (1789—1959 гг.)*.— Ч. 1. Журналы. Продолжающиеся издания.— Новосибирск: [Б. и.], 1972.— С. 92. На существование № 7 указано в письме Елены Михайловны Тагер (1895—1964) к симбирскому краеведу Николаю Николаевичу Столову (1892—1941) от 20 марта 1924 года, см.: *Петров С. Б.* Поэт Г. В. Маслов и Симбирск // Сб. материалов науч. конф., посв. 90-летию Симбирской губ. гимназии (1809—1999): (3 дек. 1999).— Ульяновск: [Б. и.], 1999.— С. 55. Попавшие в печать сведения о наличии № 1, 2 и 4 в фондах РНБ (см.: *Сводный каталог периодических и продолжающихся изданий Сибири и Дальнего Востока, 1789—1980*.— Новосибирск: [Б. и.], 1989.— С. 106) de visu не подтверждаются.

Общая характеристика «Единой России» содержится в заметке: Б. Из белогвардейской литературы // Книга и революция.— 1920.— № 5.— Ноябрь.— С. 32. Скорее всего, это самое раннее упоминание в печати о сотрудничестве Ауслендера с колчаковской прессой: «В Омске с середины 1919 г. издавался еженедельный журнал «Единая Россия». <...> Из писателей отметим когда-то недурно начавшего свою деятельность Г. Вяткина и Сергея Ауслендера <...>».

⁴⁷ Здесь и далее статьи в периодической печати, за исключением оговоренных случаев, подписаны: Сергей Ауслендер. Так же выглядит имя автора и в брошюрах (см. № 1, 16).

⁴⁸ Здесь и далее даты выпуска всех номеров газеты «Сибирская речь», приводимые в оригиналах по старому и новому стилю (или наоборот), не унифицируются. Отсутствие даты в скобках означает датировку по новому стилю.

⁴⁹ Кроме того, в этом издании, помимо «Вступления» (с. 1; в предшествующем ему оглавлении под загл. «Печальные воспоминания») были напечатаны статьи «Как же это случилось?» (с. 1—3), «Кто виноват» (с. 4—6) и «Кто такие большевики?» (с. 6—10). По словам автора, «эти очерки» были написаны «в октябре 1918 года». Их публикации в поврежденной печати нам неизвестны.

⁵⁰ Этот ранее неизвестный псевдоним Ауслендера установлен нами на основании стиля и содержания статьи «О Кузmine: (В литературно-художественном кружке)» (см. № 49).

⁵¹ Появлению этой «телеграммы» предшествовало следующее сообщение: «По поручению редакции Сергей Ауслендер выехал в Действующую Армию. В ближайших №№ Сибирской Речи начнутся печатанием сго ПИСЬМА С ФРОНТА» [Сиб. речь.— 1919.— № 30.— 9 февр. (27 янв.).— С. 3].

⁵² По аналогии с № 76 можно предположить, что С. А. Ауслендер был автором неподписанного материала РТА, помещенного в следующем номере, см.: [Б. л.]. Верховный Правитель на фронте: На передовых позициях. Смотр боевым войскам. Крестьяне. У разезда. Речь Верховного Правителя // Сиб. речь.— 1919.— № 203.— 18 сент.— С. 2.

⁵³ Рекламное сообщение о предстоящем печатании романа было помещено в предыдущем номере, см.: Сиб. речь.— 1919.— № 23.— 19 янв. (1 февр.) [в шапке газ. ошибочно: 19 февр. (1 янв.)].— С. 3.

⁵⁴ 28 ноября 2003 года на научной конференции «Блоковские чтения — 2003» (СПб., Музей-квартира А. А. Блока) мы познакомили заинтересованную аудиторию со статьями С. А. Ауслендера «Двенадцать» Александра Блока» и «Петербург».

⁵⁵ Неточная цитата (в строке 3 должно быть: «станет» вместо «хватит») из стихотворения Ф. И.

Тютчева «14-с декабря 1825» (1826), написанного в связи с обнародованием приговора по делу декабристов.

⁵⁶ См.: Сиб. речь.— 1919.— № 93.— 4 мая (21 апр.).— С. 3—4. Перепечатка ранее опубликованных стихов и прозы символистских и постсимволистских поэтов и писателей без ведома автора — довольно распространенное явление в антибольшевистской газетной периодике эпохи гражданской войны; зачастую это делалось в чисто пропагандистских патриотических целях. См., например: Сиб. стрелки.— 1919.— № 68.— 10 апр.— С. 2; № 70.— 12 апр.— С. 3 (прозаич. фрагменты А. М. Ремизова); Там же.— № 77.— 20 апр.— С. 1 (стихотворения С. М. Городецкого и Г. В. Иванова); Сиб. речь.— 1919.— № 84.— 20 (7) апр.— С. 7 (стихотворение К. Д. Бальмонта); Там же.— № 155.— 20 июля (7 июля).— С. 2 (стихотворения М. И. Цветаевой); Рус. дело.— 1919.— № 15.— 23 окт.— С. 2 (стихотворение К. Д. Бальмонта, со ссылкой на печатный источник). В ходе нашей работы мы не встретили, однако, перепечаток стихотворных текстов Блока, изданных до появления поэмы «Двенадцать».

⁵⁷ *Отечество*: Воен.-обществ. лит.-худож. ежем.-нед.— 1919.— № 4.— С. 3.

⁵⁸ См.: Знамя труда (М.).— 1918.— № 147.— 3 марта (18 февр.).— С. 2.

⁵⁹ Скорее всего, речь идет об изд.: Блок А. Двенадцать, Скифы / Предисл. Р. Иванова-Разумника «Испытание в грозе и буре».— СПб.: Рев. социализм, 1918.— 48 с.

⁶⁰ Имеется в виду проклятие новой столице Петербургу, произнесенное, согласно исторической легенде, первой женой Петра I Евдокией Лопухиной, которая была отстранена от престола и пострижена в монахини против ее воли.

⁶¹ Название столицы Норвегии в 1624—1924 гг.; ныне город Осло.

⁶² Неточная цитата (должно быть: «Усы плащом закрыв, а брови шляпой») из первой реплики Дон Гуана, обращенной к Лепорелло (Пушкин А. С. Каменный гость. Сцена 1).

⁶³ Действие трагедии А. С. Пушкина «Каменный гость» разворачивается в Мадриде (то есть Мадриде), а не Севилье.

АРИАДНА ЭФРОН. ПИСЬМА К М. М. МЕЛЕНТЬЕВУ

Юлия Иоахимовна Бродовская — аспирантка Института русской литературы
(Пушкинский Дом) РАН

Геннадий Георгиевич Мартынов — библиограф, историк литературы

С давних лет семья Цветаевых была связана с Тарусой. С 1892 по 1910 год Цветаевы арендовали у города дачу «Песочное». Маленькие Марина и Ася проводили там летние месяцы — за исключением тех лет, что семья находилась за границей. С любовью пишет о Тарусе в своих «Воспоминаниях» Анастасия Цветаева. «Утраченным раем» предстает городок на Оке в ранних стихотворении «Осень в Тарусе» и цикле «Ока», прозаическом мемуарном очерке «Хлыстовки» (1934) Марины Цветаевой.

В 1955 году дочь Марины Цветаевой Ариадна Сергеевна Эфрон была реабилитирована и вернулась в Москву из северной ссылки. Жить ей было практически нигде: прописана она была в крохотной комнатке в Мерзляковском переулке, вместе со своей теткой Е. Я. Эфрон и ее подругой З. М. Ширкевич. Единокровная сестра М. И. Цветаевой, Валерия, у которой был дом в Тарусе, подарила племяннице маленький отрезок своего участка, на котором А. С. Эфрон и ее подруга по ссылке А. А. Шкодина к сентябрю 1958 года построили домик.

Ариадна Сергеевна глубоко полюбила Тарусу. «Постепенно входит в меня вся эта красота, — писала она 1 августа 1956 года Е. Я. Эфрон и З. М. Ширкевич, — постепенно и тихо проникаюсь сознанием, что она, красота эта, вырастила, вскормила и вспоила маму и что крепче, чем все Италии и Франции, вошла в ее творчество именно эта, русская, тарусская, сила и прелесть. Вот она, ее бузина, и вот они, ее деревья и облака, и ее глаза, зеленые и ясные, как отраже-

ние ив в серебряной Оке» (Эфрон А. «А душа не тонет...»: Письма 1942—1975. Воспоминания / Сост., подг. текста и примеч. Р. Б. Вальбе. — М.: Культура, 1996. — С. 142).

До зимы 1963/64 года Ариадна Эфрон жила в своем тарусском домике круглый год. Тогда, по-видимому, она и познакомилась с тарусским старожилом врачом М. М. Мелентьевым. Много позже она с теплым чувством вспоминала его гостеприимный дом, зимние музыкальные вечера, на которые собирались московские музыканты, привозившие с собой громоздкие инструменты — и это при том, что транспортное сообщение с Тарусой, расположенной всего в 133 км от Москвы, было в те годы весьма затруднено.

Михаил Михайлович Мелентьев (1882—1967) переехал в Тарусу из Владимира в 1946 году. Дом (ул. Пушкина, 1), который он купил вместе с сестрой А. М. Долгополовой (см. примеч. 2 к письму 1), принадлежал ранее актрисе Надежде Александровне Смирновой (1873—1951) и теософке Софье Владимировне Герье (ум. 1956) — дочери историка Владимира Ивановича Герье (1837—1919), основателя Высших женских курсов в Москве.

До 1953 года Мелентьев, оставаясь в Тарусе практически круглый год, продолжал врачебную практику в местной больнице. Врач от Бога, обладавший удивительным даром творить добро окружавшим его людям, тонкий ценитель музыки, он был близко знаком со многими известными представителями культуры, жившими или регулярно бывавшими в Тарусе — писателями Николаем Владимировичем Богдановым (1906—1988), Константином Георгиевичем Паустовским (1892—

© Ю. И. Бродовская, Г. Г. Мартынов, предисл. и примеч., 2004.

© Острогжский историко-художественный музей им. И. Н. Крамского, 2004.

1968), Софьей Захаровной Федорченко (1888—1959), музыкантами Надеждой Иосифовной Голубовской (1891—1975) и Константином Николаевичем Игумновым (1873—1948), художником Александром Владимировичем Григорьевым (1891—1961), Валерией Ивановной Цветаевой, Ариадной Эфрон и другими.

М. М. Мелентьев оставил большое литературное наследие, из которого отдельно вышли два издания. «Книга о Володе» (СПб.: Всероссийский музей А. С. Пушкина и др., 2001; 2-е изд., испр. и доп.— СПб.: Атон, 2004) — рассказ-исповедь о воспитаннике Мелентьева, художнике-графике В.А.Свитальском (1904—1937), получившем известность в 1930-е годы в качестве иллюстратора произведений А. С. Пушкина. Ариадна Эфрон, читавшая рукопись, часто вспоминала эту удивительную книгу. Книга воспоминаний М. М. Мелентьева «Мой час и мое время» (СПб.: Ювента, 2001) содержит много ценных

исторических подробностей о жизни России конца XIX — 1-й половины XX века, в том числе о Тарусе.

Неопубликованными остаются сохранившаяся часть дневников Мелентьева (1901—1909, 1934—1966) и большая часть обширной переписки.

Сам архив распределен в настоящее время между Ириной Владимировной Долгополовой (р. 1910), племянницей Мелентьева по линии его сестры Анны Михайловны, Острожским историко-художественным музеем им. И. Н. Крамского (фонд М. М. Мелентьева) и Российским государственным архивом литературы и искусства (Ф. 1337. Оп. 3. Ед. хр. 53 и 54).

Ниже опубликованы 13 писем А. Эфрон к М. М. Мелентьеву за 1963—1967 годы, оригиналы которых хранятся в острожском музее. Подчеркивания в тексте выделены курсивом.

Публикаторы приносят благодарность за консультации Е. И. Лубянской и Е. Б. Коркиной.

1

13 апреля 1963

Христос Воскресе,¹ дорогой Михаил Михайлович, поздравляю Вас и Анну Михайловну² с самым чудесным праздником года — (каждого года!). Посылаю Вам римскую церковку³ — правда, красавица? Знаете ли Вы, что в Страстную пятницу все колокола католических церквей улетают в Рим, на поклон к папе, и, возвращаясь⁴ в ночь с субботы на воскресенье, рассыпают над каждым домом, где живут дети, сахарные яйца, шоколадные колокольчики?

В нашей Тарусе ожидается наводнение все-рвеза,⁵ и прибрежным жителям велено быть готовым к «эвакуации». И мы с Вами не увидим эту Венецию — хотя веселого мало... До скорой весенней встречи! Доброго Вам здоровья и всего самого хорошего! Ваша А Э.

Письмо из Москвы в Москву. Конверт не сохранился. Это первое из двух писем А. Эфрон, отмеченных в дневнике Мелентьева: «17/IV-63. Дни пасхальной недели. <...> Милые письма от Шульгина В. В. и Юрия Казакова и от Эфрон Ариадны Серг.».

¹ Пасха 1963 года — 1/14 апреля.

² Анна Михайловна Долгополова (урожд. Мелентьева, 1884—1970) — младшая сестра М. М. Мелентьева. Всю жизнь брата и сестру связывали глу-

бокое взаимопонимание и близкая дружба. Подробно о А. М. Долгополовой см.: *Мелентьев М. М. Мой час и мое время: Книга воспоминаний* / БАН; Авт. вступ. ст. и отв. ред. Е. А. Вильк; Подг. текста и коммент. Г. Г. Мартынова. — СПб.: Ювента, 2001. — Стр. по Указ. имен. В этом же издании опубликованы и воспоминания Долгополовой, одна из глав которых имеет название «Таруса».

³ Письмо написано на оборотной стороне фототюпки с изображением *via delle Colonnelle*, одной из улиц в центре Рима.

⁴ Переделано из: возвращаются.

⁵ 4 мая 1963 г. Ариадна Эфрон писала В. Н. Орлову: «— Здесь весна: был большой разлив Оки, теперь она входит в берега...» (*Эфрон А. «А душа не тонет...»* С. 226).

2

21 мая 1964

Милый Михаил Михайлович, на этой неделе я заканчиваю одну работу, т. <ак> ч. <то> на той буду уже свободна (что редко случается, самой не верится!)¹ и обязательно перемахну через овраг и приду к Вам — очень по Вас соскучилась. Надеюсь, что чувствуете себя неплохо, несмотря на холода, которым только соловьи мужественно противостоят! У нас только красные тюльпаны да анютины глазки распустились, все остальное ждалось и спряталось. Как хочется тепла! Всем-всем-всем и себе самой! Обнимаю Вас, до скорого свидания. Ваша А Э.

Почтовая открытка из Тарусы в Тарусу.

¹Этой весной А. Эфрон жаловалась В. Ф. Булгакову: «Увязла в долгах за кооперативную квартиру, значит, делаю всякую дрянь — редактуру и переводы — чтобы затянуть бюджетные дыры, устаю, как водовозная северная собака, драгоценное время уходит на всякую немислиую ерунду...» (Эфрон А. «А душа не тонет...» С. 232).

3

<29 декабря 1964>

Дорогой Михаил Михайлович! Поздравляю Вас и Анну Михайловну с Новым (новым) годом, а потом еще поздравлю со Старым (новым) годом — чтобы крепче были мои пожелания вам доброго здоровья, мира, музыки и всяческой гармонии в жизни...

Мы нынче из Тарусы выбрались поздно, переболели обе,¹ и всё еще никак не палажу свою «столичную» жизнь и не распакую чемоданы... всё равно скоро их запаковать!

Кое-кто из знакомых едет встречать Новый год в Тарусе; что до меня, то меньше интересуюсь тем, как я его встречу, нежели тем, чем он встретит меня! Дай Бог, чтобы он оказался добрым ко всем нам! Обнимаю Вас; всего самого светлого всем Вашим близким! Ваша А Э

<Приписка сбоку>: А. <да> А. <Александровна> шлет привет и пожелания.

Письмо из Москвы в Москву. Датируется по почтовому штемпелю.

¹ В Тарусе вместе с Ариадной Эфрон жила ее подруга Ада Александровна Шкодина (урожд. Федерольф, 1901—1996), преподаватель английского языка. Они познакомились в 1949 г. в тюрьме, когда обе были повторно арестованы, вместе отбывали ссылку в Туруханске. Автор воспоминаний о А. С. Эфрон: Федерольф А. Рядом с Алей // Эфрон А. Миросниха: Рассказы. Письма. Очерки; Федерольф А. Рядом с Алей: Воспоминания. — М.: Возвращение, 1995.

4

<12 января 1965>

Еще раз с Новым годом, дорогой Михаил Михайлович, со всеми на свете милыми зимними праздниками, которые так напоминают детство! На Рождество была у теток (сестер отца)¹, за традиционным рожд. <ественским> столом — рыбное, кутья, взвар. Зажигали ёлочку и — радовались все. Были ли на выставке икон в Третьяков. <ской> гал. <срее>?² Там есть привезенные недавно с Севера. Чудесно. Там же, т. е. в гал. <срее>, продается огромный двухтомник об иконописи и иконах,³ к сожалению дорого стоит —

10 н. <овых> рублей. Тел. <эфрон> у меня есть — АД 8-71-66,⁴ к сожалению линия наша настолько перегружена, что пользоваться им трудновато. Простите за открытку — пока соберусь написать «как следует» и праздники пройдут. Время страшно быстро идет — обгоняет! Всего самого доброго Вам, А. <нне> М. <ихайловне> и Вашим воспоминаниям!⁵ Ваша А. Э.

Почтовая открытка из Москвы в Москву. Датируется по почтовому штемпелю.

¹ «Тетками» А. Эфрон называет сестру своего отца Елизавету Яковлевну Эфрон (1885—1976), театральную педагога и режиссера, и ее подругу Зинаиду Митрофановну Ширкевич (1895—1977), жившую вместе с ней с конца 1920-х гг. в комнате коммунальной квартиры по адресу: Мерзляковский пер., д. 16, кв. 27.

² Выставка «Северные письма» — «прежде всего результат поисков <...> во время экспедиций в Великом Устюге. Здесь в соборе Михаила Архангела были обнаружены древние иконы, покрытые позолотой записями. Иконы привезли в Москву, и уже после пробных расчисток стало ясно, насколько редкостны эти произведения, особенно «Спас» начала XV века. <...> Всего представлено около семидесяти произведений. Почти все экспонируются впервые» (Михайлова Т. Северные письма // Сов. культура. — 1964. — 29 дек. — С. 2).

³ Речь идет об издании: Антонова В. И., Мисева Н. Е. Каталог древнерусской живописи XI — начала XVIII вв.: Опыт ист.-худож. классификации: В 2 т. / Гос. Третьяк. галерея. — М.: Искусство, 1963.

⁴ Номер телефона московской однокомнатной кооперативной квартиры Ариадны Эфрон (2-я Аэропортовская ул., д. 16, кв. 268), где она с 1963 года проводила зимы.

⁵ Подразумевается книга воспоминаний М. М. Мелентьева «Мой час и мое время», основная часть которой (за 1882—1957 годы) написана в 1939—1958 годах. Последнюю главу «Таруса (1958—1964)» Мелентьев дописывал, по мере накопления материала, с февраля 1961 по начало октября 1964 года.

5

<24 апреля 1965>

Милый Михаил Михайлович! Ваш первый друг и неверный корреспондент поздравляет Вас и Анну Михайловну с праздниками¹ и желает всего самого доброго и светлого. Дни летят в суе и сутолоке, и сил нет. Собираемся в Тарусу мы трое — А. <да> А. <Александровна>, кошка² и я. Крепко целую, и еще, и еще! Ваша А Э

Почтовая открытка из Москвы в Москву. Датируется по почтовому штемпелю.

¹ Пасха 1965 года — 12/25 апреля.

² Шушка, кошка «голубого» окраса, прожившая у А. Эфрон 15 лет. Незисменная героиня писем Ариадны Сергеевны и воспоминаний близких ей людей. «О Шушке, любимой кошке, до того умной что, она вздрагивала, когда по радио произносили

название «Шушенское», Ариадна Сергеевна, наверно, могла бы написать целую книгу...» (Саакянц А. А. Ариадна // Саакянц А. А. Спасибо Вам! Воспоминания. Письма. Эссе. — М.: Эллис Лак, 1998. — С. 158).

6

2 июня 1965

Дорогой Михаил Михайлович, удивительную книгу написали Вы и удивительно написали.¹ С какой силой! с каким талантом! с какой глубиной! Я просто ошеломлена и руками развожу. Все-го, что угодно ожидала я от Вас: интересных воспоминаний; насыщенных людьми и событиями; привлекательных; увлекательных; зорких; умных; всё — что хотите — только не вещи, за пояс заткнувшей всех на свете Цвейгов и Маннов,² всех мастеров «психологического романа», потому что всё то, как бы прекрасно ни было — всё равно лишь литература, а это — нет. Это действительно — сама жизнь; т. е. то, что никому не удается (ни прожить как следует, ни, тем более, воссоздать!).

Великое чудо любви совершили Вы, воскресив из небытия, вырвав из толщи событий и сует пленительный образ обреченного мальчика, заблудившегося в железобетонных лабиринтах жизни; «падшего ангела», в котором ангельская суть всегда сильнее самого падения. Это — «маленький принц» Сент-Экзюпери,³ «маленький принц», плутовавший по планете «Земля», вернее — по планете «Россия», и улетевший всё же на свою далекую, чистую звезду.

Прекрасно написано. Ничего, ни волоска, лишнего. Никакого «акцента», упора, на ужасах и страхах (то, чем грешат и чем обесцениваются почти все воспоминания о «тех временах»); тем страшнее встает весь подтекст, весь фон эпохи.

Очень чистая книга.

Какие письма, Господи, какие письма!⁴

Володя: слабый, имеющий опоры лишь во-вне, но не внутри себя, не знающий сегодня, что сделает завтра, предающий вечное — мимолетному, увлекающийся, но равнодушный, постоянно бегущий от самого себя, кочующий по душам, как по неживым пространствам, младенчески-эгоистичный, (ибо истинный эгоизм — жизнеспособен), постоянно оступающийся в любое болото — и у всего этого — ангельские крылья! и во всём

этом — кротость, чистота, детскость! Да, воистину ангел посетил Вашу жизнь, дорогой мой Михаил Михайлович, и дал Вам великое счастье и великую муку бороться за него со всеми демонами и духами зла — и победить; ибо на далекую и чистую звезду ушел от Вас «маленький принц», и душу его Вы отстояли...

Ангел стучал в Вашу дверь, в Ваше окошко — знакомым стуком, от которого — озноб по сердцу. И дверь Ваша всегда была открыта для всех его бед и отчаяний...

Не примите мой лепет за какую-нб. дамскую экзальтированность, нет, я этого лишена начисто; я просто благодарна Вам, помимо всего прочего, что Вы мне напомнили о душе человеческой. Я стала о ней забывать, и, по большой внутренней усталости, скользить по поверхности (планеты «Земля» и планеты «Россия», — и планеты «Человек»)...

Обнимаю Вас. Спасибо Вам. Ваша А Э

Письмо из Тарусы в Тарусу.

¹ Имеется в виду «Книга о Володе», написанная в 1937—1938 гг. (см. предисловие).

Отзыв А. Эфрон представляется весьма характерным: «Книга о Володе» неизменно производила глубокое впечатление на всех, кому Мелентьев давал ее на прочтение — см. письма, включенные Мелентьевым в текст его воспоминаний «Мой час и мое время».

² Цвейг Стефан (1881—1942) — австрийский писатель, известен тонким психологизмом своих произведений. Далее речь идет о немецких писателях Генрихе (1871—1950) и Томасе (1875—1955) Маннах, либо, возможно, об одном из них.

³ Герой одноименной сказочной повести (1942) Антуана де Сент-Экзюпери (1900—1944), прилетевший на Землю с другой планеты. Символ душевной чистоты.

⁴ В «Книгу о Володе» включено большое количество писем из почти двадцатилетней переписки Мелентьева и Свитальского (1919—1937). Ср. отклик Татьяны Васильевны Розановой (1895—1975), дочери писателя, публициста и философа Василия Васильевича Розанова (1856—1919), многолетней знакомой М. М. Мелентьева, которая, написала ему из Загорска 4 марта 1939 года: «Когда я кончила читать Ваши воспоминания, очень плакала и мне было очень-очень тяжело. Я два дня от них никак прийти в себя не могла. Много думала о них и так, и этак. Прекрасны начало и конец. Письма Володи к Вам незабываемы, особенно детские. <...> Жаль и Володю, жаль и Вас, жаль до бесконечности, что он не встретил в жизни таких людей, которые бы ему сумели показать и дать почувствовать, что в этическое начало заложены все нормы эстетических начал, что этика и эстетика связаны очень тесно, что это одно неразрывное целое. <...>» (Мелентьев М. М. Мой час и мое время... С. 265—266).

7

8

23 июля 1965. Дорогой Михаил Михайлович! Сибирь, когда не насыльственна и не за казённый счет — красавица несказанная! Слов нет, чтобы описать всё своеобразие, всю баснословность — природы, а также «человеков». ¹ Встреча «однопольчан» была трогательной и — без надрыва. Дожившие и пережившие постарались еще раз пустить корни; с первого взгляда кажется, что это им удалось. Живуч человек! — Красноярска не узнать; ² в недавнем прошлом это был мрачнейший и уголовнейший город; уголовщину порасчистили, город облагородили и, главное, озеленили. Цветники вдоль всех улиц; тополя, акации; сохранен большой кусок нетронутой тайги (в самом центре города) — превращен в парк-заповедник. ³ Новостройки здесь — радуют не только разум, но и глаз: «старина», к <отор>ую они смеяют, не заслуживала доброго слова... Как красив Енисей! Но красота красотой, а рыбы нет и здесь. Город окружен высокими горами; правда, снега на них уже не застали, он тает в июне... по м. б. со снегом и льдами встретимся поближе к Ледовитому океану. Лето здесь жаркое. Сегодня вечером садимся на теплоход и отбиваем туда, туда, на Север! Обнимаю Вас; А. <да> А. <Александровна> шлет привет. Сердечный привет А. <не> М. <ихайловне>. Ваша А. Э.

Письмо из Красноярска в Тарусу. Конверт не сохранился. Написано на оборотной стороне фотооткрытки с изображением скалы «Малый беркут» заповедника «Столбы» близ Красноярска.

¹ В 1965 году А. С. Эфрон, А. А. Шкодина и А. А. Саакянц совершили паромную туристическую поездку по маршруту Красноярск — Диксон — Красноярск (с заездом в Туруханск, где А. Эфрон и А. Шкодина отбывали ссылку). До Красноярска ехали поездом. «Шло лето 1965 года: десятая годовщина освобождения Ариадны Сергеевны и Ады Александровны из туруханской ссылки. Этот «юбилей» Ариадна Сергеевна решила отпраздновать: предпринять паломничество (ее слово) на Енисей. «Там осталась часть моей души», — говорила она» (Саакянц А. А. Спасибо Вам!.. С. 80). Подробнее об этой поездке см.: Эфрон А. Поездка по Енисею // Эфрон А. Миросидиха... С. 129—154; письма А. Эфрон к разным адресатам в изд.: Эфрон А. «А душа не тонет...» С. 243—247, 250—251, 253—254; Федерольф А. Рядом с Алей // Эфрон А. Миросидиха... С. 334—335 (глава «Поездка в Туруханск»); Саакянц А. А. Спасибо Вам!.. С. 80—103 (глава «Паломничество на Енисей»).

² В ноябре 1954 года А. Эфрон ездила в Москву через Красноярск, а летом 1955 года, после освобождения из ссылки и до возвращения в Москву, провела в Красноярске около недели.

³ Уцелевший участок посадок сер. 20—30-х годов XIX века на берегу Енисея (ныне Парк культуры и отдыха им. М. Горького).

27 декабря 1965

С Новым годом, дорогой Михаил Михайлович! Пусть он будет добрым ко всем нам — и мирным — пусть радует и не огорчает! Желаю Вам и Анне Михайловне в первую очередь *доброто здоровья!* И всего самого светлого и хорошего вашей семье.

Мы совсем недавно *выдрались* из карантинной Тарусы. ¹ Очень трудно было доказать, что мы не только не верблюды, но и не коровы...

Мамина книга вышла. Если удастся достать — пришлю непременно. ²

Всего, всего самого доброго! Ваша А Э

Почтовая открытка из Москвы в Москву.

¹ Осеню-зимой 1965 года в Калужской области был объявлен карантин из-за вспыхнувшей среди скота эпидемии ящура. В письме от 3 декабря А. Эфрон просила А. Саакянц обратиться в Союз писателей СССР, чтобы устроить ей и А. Шкодиной вывоз в Москву, но через некоторое время ей удалось уехать из «закрытой» по карантину Тарусы без помощи Москвы (Саакянц А. А. Спасибо Вам!.. С. 123—124).

² Речь идет об издании: Цветаева М. И. Избранные произведения / Вступ. ст. В. Орлова; Сост., подг. текста и примеч. А. Эфрон и А. Саакянц. М.; Л.: Сов. писатель, 1965. (Б-ка поэта. Большая сер.; 2-е изд.). Тираж 40 тыс. экз. Книга почти сразу же стала библиографической редкостью: «Увесистый том, вышедший <...> в издании «Библиотеки поэта», купить обычным способом — через магазин — смогли только заплды книжники» (Кудрова И. Просторы Марины Цветаевой: Поэзия, проза, личность. — СПб.: Вита Нова, 2003. — С. 9). Составителям выдавали ограниченное количество экземпляров: 27 мая 1967 года А. Эфрон писала Е. И. Альтшуллер-Еленевой о последующих цветавских изданиях: «Этим летом должна выйти и книжечка «Мой Пушкин» и книжечка стих. переводов... Если сумею достать — пришлю, а нет — не обижайтесь еще раз: интерес к ее творчеству феноменальный, никакие тиражи не насыщают <...> могу остаться с носом и получить всего-навсего 2 экз.» [Альтшуллер М. Г. Материалы из архива Е. И. Альтшуллер-Еленевой (Марина Цветаева и другие). — Pittsburgh: Univ. of Pittsburgh; Center for Russian and East European Studies, 1999. — P. 26—27].

9

8 января 1966

Дорогой Михаил Михайлович, с особым чувством отвечаю на Ваше письмо в милые рождественские дни — и за окном снежок, как в детстве, и уютное снежное небо. Мало, мало, редко-редко видимся мы с Вами, милый мой доктор, а всё равно теплится во мне *всегда* Ваш огонек — как свечечка с рождественской елки, или еще вер-

нес — с Чистого четверга, которую (свечечку, огонек её) и ветер милует, не задувает. Я часто о Вас думаю, часто вспоминаю поразительную Вашу книгу о сыне¹ — лучшее из всего самого лучшего прочитанного и перечитанного за многие, многие годы жизни. И мало сказать «думая и вспоминаю» — не то; а то — именно зажегшийся во мне самой, в глубине зачастую так плохо, скудно освященной души моей, Ваш огонек...

Да, ужасно жаль наших Валерию и Сергея Иасоновича,² и страшно за них — за ее негибасмость и жестоковывность,³ за его кротость и смиренность, да чего там — за их жизни. С. С. И. этого всего могло бы не случиться, если бы не дурацкий карантин, не менее дурацкие «порядки» и навалившиеся из-за них тревобления; ведь каждый божий день С. И., терпеливый, учтивый С. И., ходил по всем инстанциям хлопотать о выезде, о машине; вежливо упрасивал «пачальство» войти в их — с В. И. положение; и всё без толку; предлагали им (как и нам) ехать автобусом на Калугу, оттуда — до Калуги-второй, оттуда — посадом до Москвы; В. И. нервничала, тревожилась и он сам; а в такие годы — какие тревоги, да еще по столь нелепому поводу, допустимы? Кончилось тем, что, возвращаясь по ужасному гололёду из «города», С. И. упал и ударился головой; встал, дошел до дому; почувствовал себя плохо. В. И. решила, что... грипп! С. И. стал заговариваться; всё равно — грипп. Просились оба в больницу — взяли только её; через двое суток вернулась домой — тогда только дали разрешение на выезд. Здесь, в Москве, Сергея Иасоновича приняли за «хроника» и поэтому не госпитализировали; слишком поздно определили, что было (очевидно, вследствие падения) небольшое кровоизлияние; а о падении и о том, что ударился — оба, и В. И. и С. И. попросту забыли! Вот и госпитализировали его слишком поздно, боюсь... А главное, что никакой настоящей мед. <ицинской> помощи не оказали с самого начала, уж коли диагноз был неправильным. В истоках же всего — карантинные тревоги, беготня, падение... А если глубже взять — всё то же равнодушье людей к людям, в данном случае — «начальства» к старикам; не только могли, но обязаны были дать машину людям в таком положении и такого возраста...

Мы с А. <дой> А. <лександровной> также с громадным трудом и тревоблениями выбирались из Тарусы; выехали буквально чуть живехоньки. Я, как заболела вернувшись с Севера, так и по сей день болею; какие-то пугающие «опоясываю-

щие» боли; то ли желудок, то ли печень — что-то, что прежде никогда не давало себя знать; мало, что могу есть; сбросила килограммов 10—15 «живого веса». Всё это не очень вдохновляет. Еще менее того вдохновляют «направления», данные литфондовскими врачами на всякие, весьма прозрачные, исследования и рентгены. Всё никак не соберусь с духом: прожито немало, а не сделано почти ничего — из того, что могу и должна сделать только я;⁴ всё разменивалась на второстепенности. — Ну, что Бог даст! — Простите за такое не-рождественское письмо! Всё-таки елочка у меня стоит, и всё-таки я ужасно беспечна; чуть полечте, я и рада, и верю во всё самое лучшее!

Обнимаю Вас, дорогой Михаил Михайлович! Сердечный привет Анне Михайловне и всем близким, особенно юному Осипову.⁵ Ваша А Э

Письмо из Москвы в Москву. Конверт не сохранился. Отмечено в дневнике М. М. Мелентьева: «10 января, понедельник. Письмо от Ариадны Сергеевны Эфрон, дочери Марины Цветаевой. Очень она интересный и несчастный человек. Впрочем, это свойство семьи Цветаевых — быть людьми значительными и несчастливыми. Она опять и опять пишет о значимости моей «Книги о Володе». И я ей верю больше всех».

¹ См. примеч. 1 к письму 6.

² Валерия Ивановна Цветаева (в замуж. Шевлягина, 1883—1966) — сдинокровная сестра Марины Цветаевой, дочь И. В. Цветаева от первого брака с В. Д. Иловайской. Ее отношения с М. И. Цветасвой были достаточно сложными. Несколько лет до отъезда Марины за границу и после ее возвращения на родину сестры не общались (см. выразительную характеристику Валерии: *Цветаева М. Письма к Наталье Гайдукевич*. — М.: Рус. путь, 2002. — С. 26—28). В. И. Цветаева познакомилась с племянницей после возвращения той из туруханской ссылки, однако вскоре между ними наступил разрыв. Подробнее о причинах конфликта см.: *Саакянц А. А. Спасибо Вам!.. С. 127—128*.

Сергей Иасонович Шевлягин (1879—1966) — муж В. И. Цветаевой, преподаватель латыни. Запись в дневнике М. М. Мелентьева: «18 января, вторник. <...> Умер Сергей Иасонович Шевлягин. Он лежал и был уже безучастный ко всему. И потух, как свеча — доцент по древним языкам. Муж Валерии Ивановны Цветаевой. И какой же высоты и «милоты» был этот человек. И какая печать усталости лежала на нем».

³ «Жестоковывным стариком» назвала М. И. Цветаева деда Валерии Дмитрия Ивановича Иловайского (1832—1920) в прозаической «хронике» семьи Иловайских «Дом у Старого Пимена» (1933). «Как говорила Аля — тетка Валерия пошла вся на Иловайского, того самого — из «Старого Пимена»...» — вспоминает М. И. Белкина (*Белкина М. И. Скращения судеб*. — М.: Книга, 1988. — С. 510). «Живым олицетворением ушедшего века «дедушки Иловайского» казалась В. И. Цветаева А. Саакянц (*Саакянц А. А. Спасибо Вам!.. С. 128*). Подробнее о В. И. Цветаевой см. письма А. Эфрон к В. Н. Орлову и П. Г. Антокольскому (*Эфрон А. «А душа не тонет...» С. 289—293*).

⁴ Главной задачей своей жизни Ариадна Сергеевна считала заботу о творческом наследии Марины Цветаевой. Она планировала тщательно обработать материнский архив и написать воспоминания о своей семье, однако сложные бытовые и материальные условия не позволили ей полностью осуществить задуманное. «...*Над архивом* работа громадная. <...> Тут надо буквально несколько лет работать, не отрываясь, ведь многое помню и знаю лишь я одна — пожалуй, последний живой свидетель *всей* маминной жизни, день за днем. — Не отрываясь. А *всё* отрывает. А время идет!» (Письмо Э. Г. Казакевичу от 23 мая 1962 // *Эфрон А.* «А душа не тонет...» С. 202). Через несколько лет (19 апреля 1966 года) А. Эфрон писала П. Г. Антокольскому: «И еще хочу дожить до пенсии, и пожить на пенсию, и записать то, что помню о маме; я ведь очень много помню, и не “просто так”, а: *как* писала и *почему* писала то-то и то-то; чему была подвластна и чем владела. Мы ведь прожили вместе целую жизнь...» (Там же. С. 270).

⁵ Максим Александрович Осипов (р. 1963) — сын Марианны Александровны Осиповой (р. 1935), внучатой племянницы М. М. Мелентьева, внучки А. М. Долгополовой. Родители привозили маленького Максима в Тарусу к Мелентьеву, очень его любившему.

10

7 апреля 1966. Христос Воскресе,¹ дорогой друг Михаил Михайлович! Трижды целую Вас и Анну Михайловну, поздравляю всех Ваших близких с самым светлым, глубоким и высоким праздником в году — и в жизни.

Всегда Вас люблю, Вас помню, с Вами говорю и слушаю Вас — во всё более трудных днях, во всё ускоряющемся беге времени, за которым не поспеваю. Очевидно, жизнь — только скопище *обязанностей*. Конечно же — невыполнимых, ибо имя им легион, а жизнь — коротка.

Что еще сказать? Что Вы, как ни странно, м. б., это прозвучит — оказались мне большой радостью в этой самой запыхавшейся жизни. Потому что Вы сумели не только пережить *такую* жизнь, но и написать *такую* книгу. Она всегда со мной.

Обнимаю Вас. Ваша А Э

Письмо из Москвы в Москву.

¹ Пасха 1966 года — 28 марта / 10 апреля.

11

19 апреля 1966

Милый Михаил Михайлович, спасибо Вам за пасхальную весточку. Ужасно огорчена Вашими с Анной Михайловной хворями; я думаю, в них виноваты еще и капризы зимней и весенней пого-

ды, оттепели да морозы, все недомогания потревоженной Природы, все ее лихорадки и смены давления; мы не можем не болеть вместе с ней! На меня, например, всё это ужасно действует; (и это!) — так, наверное, на ребенка в чреве матери влияет всё, что она переживает! А вот лето сулят спокойное и урожайное. Дай Бог! и пусть поделится с нами главным образом *покоем* и *равновесием*...

Ада Александровна на днях ездила в Тарусу — «открывать розы», что, конечно, надо было сделать намного раньше, но не было ни времени, ни сил — сверх всего расхворались обе мои любимые тетки¹ — папины сестры и мы на части разрывались, всюду поспевая; ну, конечно, розы не вытерпели такого отношения. М. б. еще и очухаются кое-какие. Так вот — там уже настоящая весна, цветут синенькие подснежники (и даже некоторые анютки) в саду, и выглянул салат, посеянный под зиму, и сирень полна цветочных почек, и листики разворачиваются на глазах, и автобусы ходят посуху, и с 8 апреля — регулярное сообщение катерами,² и в магазинах «всего полно». ³ Старожилы сулят, правда, еще рецидив морозов; ну, там видно будет! Мы с А. А. собираемся в Тарусу в 10—15 числа мая, до этого не расправиться со всякими делами и делишками; впрочем, и так не расправиться! Как всегда трудные сборы и разборки: почему это «на склоне лет» так обрастаешь вещами и обязанностями? Всё время что-то надо делать — и что-то перетаскивать с места на место! Какая-то муравьиная жизнь...

Слышала, что будто бы Валерии Ивановне обещана персональная пенсия, но никак не могу поинтересоваться по тел. <сфону> ее *belle-soeur*,⁴ к <отор>ая всё знает и обо всем заботится.

Старик-сторож Валериной латифундии прибежал к Аде с письмом, полученным им от Валерии и спрашивал «как понять»? В письме было сказано, что она приедет в апреле и надо будет отремонтировать дом и устраивать парники; что очень рада, что кошки ее живы, но что жаль... что нет больше С. И. — Вот старик и не знает: является ли это распоряжением красть и белить, да ладить парники, или только мечты? а пока что бойко торгует Валериными насаждениями — всякими корневищами и т. д. и хвастается тем, что получает от нее за верную службу два рубля в день...

Где бывшие *русские люди*?⁵ Только в книгах, да в сомневающейся памяти человеческой...

Мне тоже очень хочется на волю, на воздух; отдохнуть, отдышаться...

Ну, дай Бог! Пусть всё будет хорошо! И — до скорой встречи в волшебном Вашем саду, в волшебном доме...⁶

Обнимаю Вас, дорогой друг души моей. Будьте здоровы! Сердечный привет и самые добрые пожелания Анне Михайловне. Ваша А Э

Письмо из Москвы в Москву.

¹ См. примеч. 1 к письму 4.

² Из Серпухова.

³ Ср. запись в дневнике М. М. Мелентьева: «Таруса, 5 февраля, вторник 1963 года. <...> жизнь остается по-прежнему скудной. Еда достается с трудом и по дорогой цене. Вот на днях привезли в Тарусу бочку сметаны, и что тут делалось. Да и не мудрено, так как достать молока и масла здесь нельзя».

⁴ невестку (фр.). Речь идет о Евгении Михайловне Цветаевой (урожд. Пчицкой; 1895—1987), вдове брата В. И. Цветаевой Андрея (1890—1933).

⁵ русские люди — отсылка к одноименной пьесе К. М. Симонова (1942).

⁶ Ср. описание кабинета М. М. Мелентьева в его тарусском доме (из воспоминаний краеведа В. С. Шабунина «Моя Таруса», датированных 1976 годом): «Все там было подобрано со вкусом, любовью и пониманием. Небольшой старинный письменный стол красного дерева, отличной работы, был украшен предметами, которых я уже не помню, но каждый их которых, начиная с письменного прибора и небольших настольных часов эпохи Людовика XV, мог быть назван произведением высокого прикладного искусства. У стола — старинное кресло, тоже красного дерева. Под стеной были и шкафы, и маленькие шкафчики-«горки», застекленные со всех сторон, и старинные стулья. В одном из застекленных шкафов был собран отличный фарфор. Часть художественных фарфоровых тарелок была развешана по стенам. <...>» (цит по: «У меня свои вкусы, ощущения и судьба»: В. А. Свистальский по воспоминаниям М. М. Мелентьева и другим материалам / Публ. и коммент. С. Шумихина // Наше наследие. — 2002. — № 61. — С. 79). В 1967 году основная часть превосходной антикварной коллекции Мелентьева поступила в Острогожский историко-художественный музей им. И. Н. Крамского и в настоящее время экспонируется там в отдельном зале, получившем название «Мелентьевского».

Кроме того, М. М. Мелентьев обладал превосходно подобранной исторической библиотекой — это обстоятельство, правда, не назвав его по фамилии, особо подчеркнул в предисловии к сборнику «Тарусские страницы» (Калуга: Кн. изд-во, 1961) К. Г. Паустовский.

28.12.66

С Новым годом, дорогие Михаил Михайлович и Анна Михайловна!

Пусть он будет мирным и — добрым ко всем нам!

Желаем вам здоровья, радостей побольше и — спокойного сердца.

Я всё работаю и работаю, всё стараюсь и стараюсь, но не очень-то получается: всего две руки, четверть головы и столько обязанностей, трудностей, необходимостей...

Дай Вам Бог всего хорошего!

Ваша А. С. — и А. А.

Письмо из Москвы в Москву.

<27 апреля 1967>

Христос Воскресе,¹ дорогой Михаил Михайлович! С самым светлым днем в году! Дай Бог Вам поправиться покрепче; и поскорее — в Тарусу, в весну, каждый год чудесную и новую!

Зима прошла в бесконечных делах и обязанностях (она — прошла, а они — остались) и за всеми срочными второстепенностями всё время упускаешь *главное*. А вообще-то — всё слава Богу.

А. <да> А. <лексаидровна> ездила с приятельницей в Самарканд и Бухару; говорит — красиво, но чуждо. Я, естественно, никуда не ездила, и, кажется, почти не вставала из-за письменного стола; а толку от этого сидения — чуть... Самый сердечный привет и поздравления А. <нне> М. <ихайловне> от нас обеих. Целую трижды! Ваша А. С.

Письмо из Москвы в Москву. Датируется по почтовому штемпелю.

¹ Пасха 1967 года — 17 / 30 апреля.

М. М. Мелентьев скончался 22 сентября 1967 года.

ГОЛОСА ИЗ ПРОШЛОГО: АВТОГРАФЫ НА ДАРСТВЕННЫХ КНИГАХ ФЕДОРУ АБРАМОВУ

Людмила Владимировна Крутикова-Абрамова — кандидат филологических наук,
доцент, член Союза писателей Санкт-Петербурга.
Вдова Ф. А. Абрамова

КАТАЛОГ

В каталог включены сведения о 650 отдельных изданиях, подаренных Федору Абрамову 378 лицами (включая совместные дарения), в основном их авторами. 558 надписей публикуются впервые. 92 надписи, многие не полностью, воспроизведены ранее: Крутикова-Абрамова Л. *Голоса из прошлого: Автографы на дарственных книгах Ф. Абрамову // Двина (Архангельск)*. — 2001. — № 3/4. — С. 95—97; 2002. — № 1 (5). — С. 43—47; То же, с доп.: Крутикова Л. В. *Жива Россия. Ф. Абрамов: его книги, прозрения и предостережения*. — СПб.: Атон, 2003. — С. 360—382.

Все издания хранятся в домашней библиотеке Федора Абрамова и просмотрены *de visu* (30 книг переданы на хранение в Литературно-мемориальный музей Ф. А. Абрамова в Верколе). Надписи публикуются в алфавитном порядке фамилий дарителей, пунктуация унифицирована по современным нормам. При библиографическом описании книг, автором которых является даритель, его фамилия не указана. Коллективные сборники имеют помету: [Сб.].

Продолжение. Начало публикации см.: *Петербургская библиотечная школа*. — 2003. — № 4 (25). — С. 25—52.

Иванов Владимир Михайлович

229. *Песни Севера, частушки, пословицы, загадки: Сб. / Сост. К. Коничев*. 2-е изд., доп. Архангельск: Кн. изд-во, 1955.

Дорогой Федор Александрович! Пусть эта книжка напомнит вам молодые годы на Пинеге. В. Иванов. 20.XII.79 г. Архангельск.

Ивановский Игнатий Михайлович (р. 1932)

230. *Три лесных стрелка: Англ. народные баллады в пер. Игн. Ивановского*. Л.: Дет. лит., 1972.

Дорогому Федору Александровичу Абрамову из Шервудского леса — в Архангельские леса. Игн. Ивановский. IX.72.

231. Бельман К. М. *Песни Фредмана / Пер. со швед. Игн. Ивановского*. Л.: Худож. лит., 1982.

Федору Александровичу Абрамову с глубоким уважением от благодарного читателя. Игн. Ивановский. IX.82.

Ивашко Людмила Александровна (р. 1928)

См. № 252—254.

Ивин (Левин) Михаил Ефимович (1910—1998)

232. *У порога великой тайны: [Фотосинтез]*. Л.: Дет. лит., 1961.

Федору Александровичу Абрамову — от почитателя его большого таланта. Автор. 14 марта 64.

233. *Тайники жизни: [Цитология]* Л.: Дет. лит., 1965.

Дорогому Федору Александровичу Абрамову — с наилучшими пожеланиями. Автор. 18.VIII.

Исбах Александр Абрамович (Бахрах Исаак Абрамович; 1904—1977)

234. *Большевик, писатель, комиссар. [Д. А. Фурманов]*. М.: Знание, 1961.

На добрую память Федору Абрамову весьма дружески. Ал. Исбах. 14.VI. Каунас!!

Каган Моисей Самойлович (р. 1921)

235. *Эстетическое учение Чернышевского*. М.; Л.: Искусство, 1958.

Дорогим друзьям Абрамовым от автора не очень удачной книжки. М. Каган. 12.VI.58 г.

Казакова Римма Федоровна (р. 1932)

236. Стихи. М.: Мол. гвардия, 1964.

Дорогому и любимому нами, порядочными людьми, Федору Александровичу Абрамову и его милой, умной, славной Люсе. От всего сердца. Римма. 5.III.65.

Калинин Анатолий Вениаминович (р. 1916)

237. Время «Тихого Дона». М.: Роман-газета, 1975. № 21.

Федору Абрамову, чье признание в любви к родине с такой силой прозвучало в этом зале. А. Калинин. Кремль, 25.VI.76.

Подразумевается выступление Ф. А. Абрамова на VI съезде Союза писателей СССР (см. № 158).

Капутикян Сильва Барунаковна (р. 1919)

238. Верность: [Стихи] / Пер. с арм. М.: Мол. гвардия, 1975.

Дорогим друзьям по духу Люсе и Федору — за правду настоящую. Сильва Капутикян. 7.IX.78 г. Ереван.

239. Меридианы карты и души / Авториз. пер. с арм. М.: Сов. писатель, 1978.

Большому русскому писателю Федору Абрамову и дорогой Люсе эту книгу армянского писателя, полную болью и радостями своего народа. Сильва Капутикян. 30.III.79 г. Ереван.

240. Посвящение: Стихи / Пер. с арм. М.: Дет. лит., 1979.

Нашему несравненному Федору Абрамову и дорогой Люсе вместо цветов в дорогу, собранных из армянских полей и пергаментов. Сильва Капутикян. 10.IX.79 г. Пицунда.

Капшин Николай Афанасьевич

241. Страхов В. Е. На лесной реке. Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1964.

Дорогому земляку-пинезянину — Федору Александровичу из с. Верколы. Направляю Вам второе издание книги В. Е. Страхова. Ваш земляк Н. А. Капшин. (Из дер. Чешегоры), 16 августа 1964 года. Прожи-

вающий в г. Северодвинске, Архангельской обл. по ул. Республиканской, дом 30, кв. 3.

242. Веселов А. Г. Считать полноправным...: (Первые шаги Архангельского комитета РСДРП). Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1966.

Федор Александрович! Направляю Вам эту книжку и думаю, что для Вас будет ценным материалом и нужным в Вашем литературном труде. Н. А. Капшин. г. Северодвинск. 28.10.66 г.

243. Страхов В. Е. Пинежские встречи: Записки журналиста. Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1966.

Федор Александрович! Как земляк-пинезянин. Хотя и расстояние от Вашего с. Верколы до нашей деревни Чешегоры, вниз по р. Пинеге 80 верст, а мне пришлось пробыть у Вас на родине лет 57—58 тому назад мальчиком, еще в школу не ходил по старому обычаю по «овецу» в монастыре, т. к. у меня в эти годы болел глаз. Даже был в больнице в с. Карпогорах. Это хорошо сохранилось в моей памяти и по сей день. Но главное не столько в этом, а в том, что мне в 1918—1920 гг. в тот самый период, когда у нас на Пинеге шла борьба с интервентами и белогвардейцами. Мне в этот период приходилось в период наступления нашей Красной Армии подвозить боеприпасы на передовые позиции, а также дежурил в д. Поча, и тогда кушали соленую рыбу воблу, ее звали «карье глазки». В этот же период были организованы комбеды, и мне пришлось работать секретарем комбеды, о чем сказано несколько слов на стр. 39. Кузнецов и другие — это наши соседи. Н. А. Капшин. 31.10.66 года. Северодвинск.

244. Борьба за торжество Советской власти на Севере: Сб. документов (1918—1920). Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1967.

Федор Александрович! Направляю Вам этот сборник, и нет сомнения, его крупницы, возможно, будут ценны, когда будете писать свой труд о борьбе с интервентами и белогвардейцами. С приветом к Вам ваш земляк — Н. А. Капшин. 29 октября 1967 г. г. Северодвинск Архангельской обл.

245. Незабываемые имена: [Сб. о северянах — героях гражданской войны]. 2-е изд., расшир. и доп. Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1967.

Дорогой земляк! Федор Александрович! Высылаю Вам эту новую книгу. И нет сомнения, она для Вас будет полезной в Вашей литературной работе. С приветом — Ваш земляк-пинезжанин Н. А. Капшин, 20.I.68 г., проживающий в гор. Северодвинске Арх. обл.

246. Преображенный Север: Статьи, стихи, рассказы о Севере: [Сб.]. Архангельск; Вологда: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1967.

Дорогой друг Федор Александрович! Направляю Вам эту книгу, которая пополнит Вашу личную библиотеку и о нашем Севере, и нет сомнения, Вы ее прочтете с интересом о том, что наш Север с каждым днем и годом преобразуется в цветущий социалистический сад, в один из крупных индустриальный край. С приветом, Ваш земляк-пинезжанин Н. А. Капшин. 16 февраля 1968 г. Северодвинск Арх. обл.

Карим Мустафай (Каримов Мустафа Сафич; р. 1919)

247. Долгое-долгое детство: Повесть. М.: Современник, 1981.

Отважно талантливому Федору Абрамову с высоким уважением. Мустафай Карим. 3.VII.81 г.

Карякин Юрий Федорович (р. 1930)

248. Самообман Раскольников: Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». М.: Худож. лит., 1976.

Федору Александровичу — сердечно. 10.I.77. Ю. Карякин.

Кедрина Л. И.

249. Кедрин Д. Б. Стихотворения и поэмы. М.: Худож. лит., 1959.

Глубокоуважаемому Федору Александровичу Абрамову с чувством признательности за все хорошее, что Вы делаете для доброй памяти моего покойного мужа. Л. Кедрина. Москва. 3.XII.59.

Кешоков Алим Пшемахович (р. 1914)

250. Чудесное мгновение: Роман. М.: Известия, 1964.

Федору Александровичу Абрамову с надеждой увидеть его в долинах Эльбруса. Алим Кешоков, январь 1965 г.

Ковалев Валентин Архинович (р. 1911)

251. Творчество Леонида Леонова: К характеристике творческой индивидуальности. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1962.

Дорогому Федору Александровичу Абрамову с дружеским приветом. В. Ковалев. 28.I.63 г.

Ковтун Людмила Степановна (р. 1916)

252. Словарь автобиографической трилогии М. Горького: В 6 вып. с прил. Словаря имен собственных / Основан Б. А. Лариным. Вып. 1. Л.: Изд-во Ленингр. гос. ун-та, 1974.

Глубокоуважаемому и дорогому Федору Александровичу Абрамову в память о Борисе Александровиче. Составители словаря. 4/IX — 1974 г. Г. Лилич, И. Городецкая, О. Мажельская, Л. Ивашко, А. Ельчева, Г. Крылова, А. Федоров, Л. Ковтун.

253. Словарь автобиографической трилогии М. Горького: В 6 вып. с прил. Словаря имен собственных / Основан Б. А. Лариным. Вып. 2. Л.: Изд-во Ленингр. гос. ун-та, 1977.

Дорогому Федору Александровичу Абрамову от авторского коллектива. И. Воронова, Ю. Денисенко, Л. Ковтун, Л. Ивашко, О. Трофимкина, П. Попова, Г. Лилич, Т. Гайкович, А. Литвиненко, О. Фоякова, Д. Поцення, В. Стешенко.

254. Словарь автобиографической трилогии М. Горького: В 6 вып. с прил. Словаря имен собственных / Основан Б. А. Лариным. Вып. 3. Л.: Изд-во Ленингр. гос. ун-та, 1982.

Глубокоуважаемому Федору Александровичу Абрамову от авторов-горьковцев. Л. Ковтун, Е. Талицкая, О. Трофимкина, Д. Поцення, Г. Крылова, О. Фоякова, И. Городецкая, Л. Ивашко, Т. Гайкович.

Кроме того, см. № 586.

Колосов Михаил Макарович (р. 1923)

255. Три куля черных сухарей: Повести и рассказы. М.: Современник, 1979.

Федору Александровичу Абрамову на добрую память с давней любовью. М. Колосов. 25.V.79. Москва.

Колпакова Наталья Павловна (р. 1902)

256. Сокровище народа: Русское народное поэтическое творчество. М.: Дет. лит., 1957.

Дорогому Федору Александровичу для закрепления интереса к фольклору от автора. Ленинград. 19.XI.59.

257. Русская народная бытовая песня. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1962.

Дорогому Федору Александровичу — с надеждой и верой в него. Н. Колпакова. 19.I.1965.

258. Песни и люди: О рус. народной песне. Л.: Наука, 1977.

Дорогому Федору Александровичу с искренним приветом от старого друга автора. Н. Колпакова. 1.V.78.

В тексте книги — заметки Федора Абрамова.

259. Ку-ка-ре-ку! Песни и сказки / Текст (по мотивам рус. фольклора)

Н. Колпаковой; Рис. Н. и К. Ершовых. М.: Гознак, 1974.

Дорогому Федору Александровичу от старого друга автора. 28.XI.78.

260. Под ласковым солнцем: Сказки, песни, предания, загадки, пословицы народов СССР. Л.: Дет. лит., 1980.

*Повстречала я парнишку
В довоенные года.
Шлю ему в подарок книжку.
Может, вспомнит хоть когда?..*

С Новым годом, Феденька, с новыми творческими успехами и радостями. Н. Колпакова. 1 января 1981.

Колпакчи Мария Адольфовна

261. Дружеские встречи с английским языком. 2-е изд., перераб. и доп. Л.: Изд-во ЛГУ, 1975.

Истинному сыну своей страны и своего времени.

*Дорогому Федору Александровичу
для закрепления интереса
к фольклору
от автора.
Ленинград
19/XI/59.*



Всю жизнь буду помнить встречу с Вами, Федор Александрович!

Я ощутила столько глубины, эрудиции и подтекста в Ваших словах и позже в Ваших трудах. Никакой голубизны, никакой лакировки, никакой конъюнктуры. Большую любовь к народу и своей писательской деятельности.

Я восхищена Вашей победой над выпавшими на Вас страданиями и трудностями. Вы учите всех нас вырубать топором и горести и радости, показываете героизм труда — и на своем и на многих примерах — и не рисуетесь, не подчеркиваете свои завоевания в области культуры.

Еще до сих пор за долгую жизнь не встречала человека, олицетворяющего русский народ в целом — его трудолюбие, скромность, неличеприятие и гуманность — все это в Вас, и они и р и о д н ы е, не привитые из поколения в поколение.

Счастлива, что могу это всё перечувствовать, понять, но только, увы, благодаря поколениям, которые в меня вложили то, что в Вас родилось, и то лучшее, что Вы впитали от нашей эпохи.

Пожелания: сохраните здоровье и все, что в Вас есть.

«Кто любит труд и людей больше себя, — сказал мне в интервью Анатолий Васильевич Луначарский, — тот, оглядываясь на прожитую жизнь, будет чувствовать себя счастливым». Мне так жалко, что Луначарскому не довелось знать Вас, он бы очень полюбил Вас.

Желаю Вам «вырубать» только радости и сеять добро, к которому зовут Ваши книги.

С благодарностью, М. Колпакчи. Комарово. V.1978.

Комлев Андрей Петрович (р. 1947)

262. Блнный свет обретая: Стихотворения. Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1983.

Уважаемому Федору Александровичу с искренним преклонением и нескончаемой живой благодарностью за подлинно родную болевую художественную правду! Всегда Ваш читатель А. Комлев.

Кондратович Алексей Иванович (1920—1984)

263. Александр Твардовский: Поэзия и личность. М.: Худож. лит., 1978.

Дорогому Федору Абрамову на память об Александре Трифоновиче, с которым и у тебя связано многое. Твой А. Кондратович. 5.IV.79 г.

Кондратьев Кирилл Яковлевич (р. 1920)

264. Спутники и проблемы природных ресурсов земли. М.: Знание, 1971.

Федору Александровичу — на добрую память. К. Кондратьев. 15.I.1972.

Концевский Виктор Викторович (1929—2002)

265. Вчерашние заботы: Повесть-страсти; Солёный лёд: Путевые очерки. М.: Известия, 1980.

Федору Абрамову — на добрую память и с пожеланием счастья. Виктор Концевский. 16.XI.80.

Коницев Константин Иванович (1904—1971)

266. Хаджи Мурат Дзарахохов: [Участник гражданской войны]. Архангельск: Кн. изд-во, 1957.

Дружески — Федору Абрамову. Авось, из этой онусины что-либо к твоим пинежским замыслам пригоже будет? Привет! К. Коницев. 10.VI.61.

267. Повесть о Верещагине. Вологда: Кн. изд-во, 1960.

Федору Ал. Абрамову.

Как думаешь?

Не быть Теодору Абрамзону

Частником-стяжателем,

Раз «втёрся» в литературную зону.

Так будь классиком-писателем!..

Дядя Костя (во девичестве К. Коницев). 15.VI.61. Комарово.

268. Повесть о Федоте Шубине. Архангельск: Кн. изд-во, 1958.

Талантливому земляку Феде Абрамову о гениальном земляке Федоте Шубине. Да, батенька, это тот Федот! С поклоном! К. Коницев. 21.VI.61. Ленинград.

269. Люди больших дел: [Уроженцы Севера]. Архангельск: Кн. изд-во, 1949.

Федору Александровичу Абрамову. Прими от меня и прости меня, делалось сие от нужды и в меру умишка, тогда присутство-

вашего... С новосельем тебя, парень! Поклон супруге. К. Коничев. 21.VII.61. Ленинград.

270. Повесть о Вороникине. Архангельск: Кн. изд-во, 1959.

Людмиле Крутиковой и ее благоверному и благочестивому супругу Федору с нижайшим почтением и добрыми пожеланиями. К. Коничев. 21.VII.61. Ленинград.

271. Деревенская повесть. Вологда: Обл. кн. редакция, 1957.

Ф. А. Абрамову сия Деревенская повесть, она писалась правдиво на совесть, без домысла, вымысла и умысла. Прочти — убедись. К. Коничев = М. Чеботарев. 21.VII.61.

М. Чеботарев — герой повести.

272. Там, где рвут оковы рабства: [Путовые заметки]. Л.: Лениздат, 1962.

Федору Абрамову

Чем богат — тем и рад.

Книжка выпущена по линии

политраздела,

Сокращена и засушена

до предела.

Прими и такую. К. Коничев. 19.XII.62.

273. Из жизни взятое. Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1964.

10.IX.1964 от Р. Х. Ф. А. Абрамову — «Христианину» не зело и не весьма истому: Отроче младо Федор! Изреку сице наставления не новы тебе ведомые:

Не судите да не судимы будете...

Какою мерою мерите — тою и вам отмерится...

Что ты смотришь на сучец в глазе брата твоего, в своем же глазу и бревна не узрети...

Сии Слова назидательны, не отрини их, коль «христианином» шутики ради себя величаешь...

Доволен буду сподобиться прочесть свежие произведения твои, разум мой волнующие.

Многогрешный Старец Константине (во девичестве и в мире Костас Коничевалис Африкано-Элениский).

274. Русский самородок: Повесть о Сытине. Л.: Лениздат, 1966.

Родовитому потомку упрямого, сожжен-ного протопота Аввакума, непокорного и ослепленного Ивашки Болотникова, даровитого и униженного Даниила Заточника и многих других принудительных северян наследнику — Федору Абрамову — бывшему схимнику Веркольской пустыни, ныне Питерскому, зело борзому сочинителю — дарствую свое писание скромное,

Не прячь оно в место укромное,

А ставь на книжную полку

И чти не без толку...

К сему руку приложил происходящий наследно от новгородских ушкуйников и новгородских баб, совокупно селявшихся на земле чуди белоглазой в Кубеноозерье, что за прекрасной Вологодой.

Кон-Стан-Тин Коничев. 11.IX.1966 от Р. Х. Комарово. Д. т.

Д. т. — Дом творчества писателей.

275. Рассказы-бывальщины. М.: Сов. Россия, 1967.

Федора Абрамова поздравляю с днем Ангела! 5—18 марта бывает «князя Федора и чад его Давида и Константина». Мой «Ангел» в этот же день. Какое совпадение! И у кого? С кем? Ха! Салют! Дядя Костя. 18.III.68 г.

276. Из моей копилки: Короткие рассказы. Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1971.

Ленинград 17/XI 71 г.

Федору Александровичу Абрамову.

Последняя книга Константина Ивановича Коничева, при жизни написанная и посмертно изданная — жаль, что он ее не увидел. Надеюсь, что Вы его всегда будете помнить — напишете о нем свои воспоминания.

С уважением к писателю-северянину. А. М. Коничева.

А. М. Коничева — вдова писателя.

Коновалов Григорий Иванович
(1908—1987)

277. Истоки: Роман. Саратов: Приволжское кн. изд-во, 1970.

Абрамову Ф. А. Дорогому человеку и любимому писателю, верному жизни, с душевным трепетом дарю сей кирпич сырой. Г. Коновалов. 17.XII.70. г. Саратов.

Корбаков Владимир Николаевич
(р. 1922)

278. Дьякопицын Л. Ивенский С. Владимир Николаевич Корбаков. Л.: Художник РСФСР, 1964.

Федору Абрамову с любовью и уважением, а также с искренним преклонением перед талантом твоим — вологодский бородастый живописец Владимир. В. Корбаков. Вологда, 1968.

Корякина-Астафьева
Мария Семсоновна

279. Анфиса: Рассказы; Повесть. М.: Современник, 1974.

Федору Абрамову — талантливому писателю, доброму, умилому, хорошему человеку — от всей души! Мария Корякина-Астафьева. 20.5.75.

Коротасев Виктор Вениаминович (р. 1939)

280. Мир, который люблю: [Стихи]. Вологда: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1965.

Дорогому Федору Абрамову на доброе знакомство в майской Вологде с самыми добрыми чувствами. В. Коротасев. 30.V.68.

281. Мальчишки из далеких деревень: Стихи. М.: Сов. Россия, 1969.

Дорогому Федору Александровичу с самым глубоким уважением в литературе и любовью в жизни. Ваш В. Коротасев. 20.3.69. г. Вологда.

282. Липовица: Стихи. Вологда: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1969.

Дорогому Федору Александровичу — с уважением всех его заслуг перед Отечеством. В. Коротасев. 4.I.70. г. Вологда.

283. Солнечная сторона: Книга стихов и поэм. М.: Современник, 1975.

Уважаемому Федору Александровичу Абрамову — большому русскому писателю, с признательностью и почтением. В. Коротасев. 17.03.76.

Дорогому
Федору Александровичу

Книжки самой

искренней души

В. Коротасев
17.03.76
Вологда

**ВИКТОР
КОРОТАЕВ**



КНИГА НОВЫХ
СТИХОТВОРЕНИЙ

Северо-Западное книжное издательство
1976

284. Притяжение: Книга новых стихотворений. Вологда: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1976.

Дорогому Федору Александровичу как знак самой искренней дружбы. В. Коротаев. 17.03.76. Вологда.

285. Чаша: Стихи. М.: Молодая гвардия, 1978.

Дорогому Федору Александровичу с самой искренней дружбой. В. Коротаев. 6.III.79. Вологда.

286. На свидание: Повесть и рассказы. М.: Мол. гвардия, 1978.

Дорогому Федору Александровичу Абрамову — первенца своего прозаического. С робостью и надеждой. В. Коротаев. 24.XII.79. Вологда.

287. Перекаты: Книга новых стихотворений. Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1980.

Дорогому Федору Александровичу Абрамову — с непреходящей любовью. В. Коротаев. 22.IX.80. Вологда.

288. Прекрасно однажды в России родиться: Стихи. Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1982.

Дорогому Федору Александровичу Абрамову — с неизменным уважением и любовью. В. Коротаев. 27.VIII.82. Вологда.

Костелянец Борис Осипович (1912—1999)

289. «Бесприданница» А. Н. Островского. Л.: Худож. лит., 1973.

Уважаемым Людмиле Владимировне, Федору Александровичу с очень добрыми чувствами. Б. Костелянец. 6.XII.1973.

Костин Иван Алексеевич (р. 1932)

290. Свет озер: Стихи. М.: Современник, 1982.

Федор Александрович! Успехов Вам, удач! Иван Костин. 25 ноября 82.

291. Сотворение красоты: [Очерки]. М.: Сов. Россия, 1982.

Федору Александровичу с земным занежским поклоном. И. Костин. 25.XI.82.

К книгам приложено письмо: «Дорогой Федор Александрович! Давно Вам о себе не напоминал, а тут вроде и повод появился: вышли две книжечки в Москве, и я решил показать Вам. При-

мите их со свойственной Вам снисходительностью и пониманием. Выступал сегодня на Слюдяной фабрике. Интересное предприятие. Они устраивают уже много лет читки произведений современных писателей через цеховые микрофоны. Скоро будут читать, или уже начали, Ваш последний сборник рассказов, кстати говоря, нигде не мог достать. Нет ли у Вас возможности прислать денюжка на два в Петрозаводск, встретиться с этим коллективом, решить свои журнальные дела, если они у Вас накопились? Жена была бы рада увидеть Вас, я тоже. С глубоким уважением — Иван Костин. 25 ноября 1982 г.»

Костова Ингрид

292. Jessenin S. Gedichte [Есенин С. Стихотворения и поэмы]: Russisch und Deutsch. Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun., 1975.— На рус. и нем. яз.

От всего сердца и всей души СПАСИБО! Ваша переводчица Ингрид, май 77.

Ингрид Костова сопровождала нас в поездке по Германии (ГДР), где мы были по приглашению издательства «Volk und Welt», которое выпустило в 1976 г. переводы трех романов Абрамова — «Братья и сестры», «Две зимы и три лета», «Пути-перепутья».

Котовщикова Аделаида Александровна (1909—1985)

293. Нитка кораллов: Рассказы. Л.: Дет. лит., 1965.

Дорогому Федору Александровичу от поклонницы его прозы, автор А. Котовщикова. 8.VII.65 г.

Кочин Николай Иванович (1902—1983)

294. Гремячая поляна: Роман. Горький: Волго-Вятское кн. изд-во, 1973.

Дорогой Федор Александрович! Я рад послать Вам подарок. Прошу прочитать и при встрече отозваться. Я считаю Вас одним из самых талантливых прозаиков, пишущих о деревне, за Ваши слезы, Вас читаю, почитаю, восхищаюсь сочностью и образностью Вашего письма. «Братья и сестры», «Две зимы и три лета» прочитал с огромным удовольствием. С таким же удовольствием читаю «Пути-перепутья»

(«Н. М.» № 1, 2, 1973). Молодец! Действуйте в том же духе, но углубляясь. Всегда Ваш, привет с Волги. Н. Кочин. 1973 г. 30 авг. г. Горький.

«Н. М.» — журнал «Новый мир».

295. Синельников М. Х. Николай Кочин: Романы о судьбах крестьянства. М.: Сов. Россия, 1976.

Дорогой Федор Александрович! Поздравляю Вас, талантливейшего писателя России, и желаю больших успехов (вернее, еще больших). Ваши книги о советских мужиках стали классическими. Шпарьте дальше. Кто не рискует, тот не выигрывает. Кто боится ошибиться, тот делает самую большую ошибку. Искренне Ваш Н. Кочин.

296. Семен Пахарев: Роман. М.: Современник, 1981.

Дорогому Федору Александровичу Абрамову с добрым пожеланием идти в глубь, а не в ширь. С искренним расположением и надеждой. Ваш Н. Кочин. 1981. 4 ноября. г. Горький.

Красавин Юрий Васильевич

297. Поречье: Повести. М.: Современник, 1981.

Мне говорили, что «Красавин» — фамилия северная, что-де Красавиных на Вологодской и Архангельской земле много, и оттого-де есть даже город — Красавино. Я вырос на Тверской Тверди, т. е. на русской святой земле. Надо полагать, что новгородские Красавины, народ предприимчивый и отважный, колонизировали Пинегу, потом спустились положнее и освоили берега Нерли-Волжской. А вот как они оказались в Новгороде, т. е. где पहले... Наверное, пришли туда из Твери, когда Твери еще не было. Или — наоборот. Во всяком случае, корни мои где-то в этом великом треугольнике: Ильмень с Волховом — Белое море с Пинегой — верховье Волги с Москвой, чем я счастлив, что и постарался выразить в своей книге «Поречье». Моему славному соотечественнику, прекрасному писателю Федору Александровичу Абрамову с пожеланием счастливого труда. 25.10.1982.

Кройчик Лев Ефимович

См. № 525.

Крупин Владимир Николаевич (р. 1941)

298. Живая вода: Повести; Рассказы. М.: Сов. писатель, 1982.

Федору Александровичу сердечно, с давней любовью и пожеланиями свершений задуманного. Ваш В. Крупин. XI.82.

Крылова Галина Валентиновна (р. 1929)

См. № 252, 254.

Кузнецов Вячеслав Николаевич (р. 1932)

299. Кедры на скалах: Стихи. Магадан: Кн. изд-во, 1961.

Федору Александровичу Абрамову «студёную» книжку — горячо-горячо. Вяч. Кузнецов. 11 июня 1962 г. Вильнюс.

300. Кровь отцов: [Стихи]. М.: Воениздат, 1961.

С глубокой человеческой симпатией Федору Александровичу. Слава. 11 июня 1962 г. Вильнюс.

301. Чувство земли: Стихи. М.; Л.: Сов. писатель, 1962.

ВЛАДИМИР КРУПИН

**ЖИВАЯ
ВОДА**

ПОВЕСТИ
РАССКАЗЫ

Федору Александровичу
сердечно, с давней
любовью и пожеланиями
свершений задуманного.

Ваш
В. Крупин
МОСКВА
СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ
1982

XI/82

Федору Александровичу Абрамову, дорогому, любимому горячо и прочно. Вяч. Кузнецов. 24 окт. 1962 г.

302. Я остаюсь романтиком: Книга новых стихов. М.: Мол. гвардия, 1963.

Дорогому Федору Александровичу Абрамову — писателю земли русской — с любовью прочной и неизменной от романтика не из «розовых». Вяч. Кузнецов. 6 июля 1963 г. Ленинград.

303. Остров времени: Книга новых стихов. М.: Сов. Россия, 1967.

Федору Александровичу Абрамову на строгий и дружеский суд. Вяч. Кузнецов. 7 янв. 1968 г. Ленинград.

Кузнецов Михаил Николаевич

304. Время. События. Люди: Ист. очерки об освоении Колымы и Чукотки: [Сб.].— Магадан: Кн. изд-во, 1968.

Абрамову Федору Александровичу! В знак преклонения перед Вашим талантом на память. Мих. Кузнецов. г. Вологда. 30 марта 1980 года.

Кузнецов Феликс Феодосьевич (р. 1931)

305. За все в ответе: Нравственные искания в совр. прозе. М.: Сов. писатель, 1975.

Дорогим и почитаемым друзьям Людмиле Владимировне и Федору Александровичу Абрамовым с робостью. Ф. Кузнецов. 14.XII.75.

306. То же. 2-е изд. 1978.

Федору Александровичу и Людмиле Владимировне — с давней любовью. Феликс Кузнецов. 16.IX.78.

307. Размышления о нравственности: Кн. публицистики. М.: Сов. Россия, 1979.

Первому прозаику России — с уважением и любовью. Феликс Кузнецов. 17.IX.81.

Кузнецова Светлана Александровна (1934—1988)

308. Забереги: Стихи. М.: Сов. писатель, 1972.

Федору Абрамову, любимому прозаику моему с нежностью и восхищением его женой. С. Кузнецова. 1973 г.

Кузьмин Николай Павлович (р. 1929)

309. Короткий миг удачи: [Повесть]. М.: Правда, 1980.

Дорогой Ф. А., обнимаю и целую. Твой Н. Кузьмин. 16.9.81 г.

Кузьмичев Игорь Сергеевич (р. 1933)

310. Вадим Шефнер: Очерк творчества. Л.: Сов. писатель, 1968.

Дорогому Федору Александровичу, университетскому моему наставнику, отдавшему предпочтение прозе. С уважением, И. Кузьмичев. 3.VIII.68.

Кукушкин Василий Николаевич (1908—1997)

311. Высокая должность: Роман. Л.: Лениздат, 1963.

Федору Александровичу Абрамову. Сердечно. В. Кукушкин.

Кулагин Георгий Андреевич

312. Дневник и память: О пережитом в годы блокады. Л.: Лениздат, 1978.

Федору Александровичу Абрамову с глубоким уважением от старого блокадника. Кулагин. 20.V.82.

Куняев Станислав Юрьевич (р. 1932)

313. Глубокий день: Стихи. М.: Сов. Россия, 1977.

Федору Александровичу Абрамову «Глубокий день» — с глубоким уважением — Станислав Куняев. С Новым годом...

Курочкин Виктор Александрович (1925—1976)

314. Наденька из Апалёва: Повести. М.: Л.: Сов. писатель, 1965.

Дорогому Федору А. Держись, друг, дела, слова придут. Твой автор. В. Курочкин. 24.XII.65.

315. На войне как на войне: Повести; Рассказы; Очерки: [Сб.].— Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1979.

Виктора Курочкина и Виктора Астафьева, изданных под одной обложкой на родной Вам Архангельщине, дарю с пожеланием здоровья и новых творческих успехов. С уважением Галина Нестерова-Курочкина. 29.II.80 г.

Кушнер Александр Семёнович (р. 1936)

316. Письмо: Стихи. Л.: Сов. писатель, 1974.

Федору Александровичу Абрамову с глубоким уважением и любовью к его прозе. А. Кушнер. 27.XII.76 г.

317. Голос: Стихотворения. Л.: Сов. писатель, 1978.

Дорогому Федору Александровичу Абрамову с глубоким уважением и благодарностью. А. Кушнер. 4.IX.78.

Лаврик Александр Григорьевич (р. 1915)

318. Тульские умельцы. М.: Дет. лит., 1963.

Дорогому Федору Александровичу Абрамову с чувством дружбы. А. Лаврик. 13.VII.64 г.

**Лавров Владимир Алексеевич
(1935—1997)**

319. Человек. Врмя. Литература: Концепция личности в многонац. сов. лит. Л.: Худож. лит., 1981.

Федору Александровичу Абрамову — на строгий суд и как знак благодарности судьбе, что она свела, познакомила меня 25 лет (!) назад с замечательным человеком и художником. Ваш В. Лавров. 21.III.81.

**Лавлинский Леонард Илларионович
(р. 1930)**

320. Струги: Стихотворения и поэма. М.: Мол. гвардия, 1982.

Дорогому Федору Александровичу Абрамову — с глубоким уважением к его гражданскому мужеству, с давней любовью к его таланту и благодарностью за книгу прекрасных рассказов. Чем могу! Л. Лавлинский. 1.VII.82.

Ланской Марк Зосимович (р. 1909)

321. Когда в сердце тревога: Две повести. Л.: Лениздат, 1964.

Дорогим Люсе и Федору с неизменными чувствами. Марк. 26.VIII.64 г.

322. Скрытая камера. М.: Правда, 1969.

Дорогой Федя! Посылаю старую книжницу. Если хоть раз улыбнешься, может быть, она заменит какую-нибудь другую процедуру. Очень сильно желаю тебе скорейшего выздоровления. С праздником! М. Ланской. 30.IV.83.

Ларин Олег Игоревич (р. 1938)

323. В ритме Пинеги: [Очерки]. М.: Мысль, 1975.

Многоуважаемому Федору Александровичу Абрамову, который «заставил» автора приехать на Пинегу и написать эту книжницу. Спасибо за «Пряслиных». Искренне О. Ларин. 27.X.75 г. (А я, между прочим, слушал Ваши лекции в ЛГУ в 56—57 гг.)

324. Узоры по солнцу: Очерки и повесть. М.: Сов. писатель, 1976.

Многоуважаемому Федору Александровичу с самыми добрыми пожеланиями. О. Ларин. 28.III.76.

325. Мезенские сюжеты: Очерки. М.: Сов. писатель, 1980.

Федору Александровичу — с искренней любовью к его книгам и уважением к его гражданской позиции. О. Ларин. 4 января 82 г.

Ларионов Арсений Васильевич

326. Лидина Гарь: Роман. М.: Современник, 1981.

Федору Александровичу и Людмиле Владимировне с добрыми земляческими чувствами. Арс. Ларионов. 29.X.81.

**Лебедев Василий Алексеевич
(1934—1981)**

327. Маков цвет: Повести; Рассказы. Л.: Лениздат, 1969.

Глубокоуважаемому Федору Александровичу Абрамову — учителю и старшему товарищу по перу — с самыми наилучшими пожеланиями. В. Лебедев. 8.4.69 г.

**Лебедеико Александр Гервасьевич
(1892—1975)**

328. Дом без привидений: Роман. Л.: Лениздат, 1963.

Люсе и Феде в дни, когда требуется вера в себя. А. Лебедеико. 6.X.63.

Левитан Лия Соломоновна (р. 1922)

329. Левитан Л. С., Цилевич Л. М. Сюжет и идея. Рига: Звайгзене, 1973.

Старым друзьям Люсе и Феде. Л. Левитан. Л. Цилевич. г. Даугавпилс. 7.X.73.

Авторы — наши университетские друзья. — Л. К.

Леонов Алексей Данилович (1929—1972)

330. И остались жить...: Рассказы и повести. М.: Современник, 1976.

Духовному наставнику от верующего. Да не лестью искусной, не наветом ложным пусть враг наш не поколеблет веры нашей в любовь нашу к России нашей и веры в искренность нашей дружбы. Ф. А. А. Леонов. 19.01.77.

Лео́нтьев Николай Павлович
(1910—1984)

331. У песенных родников: Стихи. М.: Сов. писатель, 1968.

Моему земляку милому, правдолюбцу нашей эпохи,— Федору Абрамову со всей душой.

Лесневский Станислав Стефанович
(р. 1930)

332. Завещанное, заветное. М.: Мол. гвардия, 1977.

Глубокоуважаемому писателю Федору Александровичу Абрамову в память о Комаровских встречах. Ст. Л. 10.2.78.

Ливеровский Алексей Алексеевич
(1903—1989)

333. Озеро тихое: Повести и рассказы. Л.: Лениздат, 1980.

Федору Александровичу Абрамову, писателю и человеку, с великим уважением. А. Ливеровский. 26.XI.80.

Лилич Галина Алексеевна (р. 1926)

См. № 252, 253.

Линна Вяйнё (1920—1992)

334. Täällä Pohjantähden: alla. [Здесь под Северной Звездой: Роман]. 1—3. Helsinki: Werner söderström osakeyhtiö, 1969.

Fedor Abramoville ihailijäu kollegiaalisuu terveisiin. 20.9.1977. Väinö Linna.

Перевод: *Федору Абрамову от коллеги-почитателя с приветом. 20.9.1977. Вяйнё Линна.*

Надпись сделана на каждом из трех томов. С В. Линна Абрамов встречался и беседовал в сентябре 1977 г. во время пребывания в Финляндии.

Липкович Яков Соломонович (р. 1923)

335. Только пять дней: Повести и рассказы. Л.: Сов. писатель, 1979.

Дорогой Федор Александрович! Пусть эта книжска напомнит Вам об одном из многих Ваших добрых дел. И знайте, что Вас любит не только ее автор, но и его герои (см. 165). Яков Липкович. 4.5.1979.

На странице 165 старший лейтенант в разговоре с Моревым, который жалуется на память, говорит: «А насчет книги... Мы <...> подберем тебе такую, что раз прочтешь и никогда не забудешь.

— Какую? — оживился Морев.

— Хотя бы «ГРяслины» Федора Абрамова».

Литвиненко А. И.

См. № 253.

Литвинов Василий Матвеевич (р. 1925)

336. Трагедия Григория Мелехова: («Тихий Дон» М. Шолохова). М.: Худож. лит., 1965.

Федору Александровичу Абрамову. Сочинял эту книжска, а сам думал: вот Ф. Абрамов писал о Шолохове, это да! Сердечно В. Литвинов. 24.VI.65.

Лихачев Дмитрий Сергеевич
(1906—1999)

337. Человек в литературе Древней Руси. М.: Наука, 1970.

Дорогим Федору Александровичу и Людмиле Владимировне от Д. Лихачева. 27.VI.70.

338. Поэтика древнерусской литературы. 2-е изд., доп. Л.: Худож. лит., 1971.

Дорогим Федору Александровичу и Людмиле Владимировне с душевным приветом. Д. Лихачев. 5.VII.71.

339. Лихачева В. Д., Лихачев Д. С. Художественное наследие Древней Руси и современность. Л.: Наука, 1971.

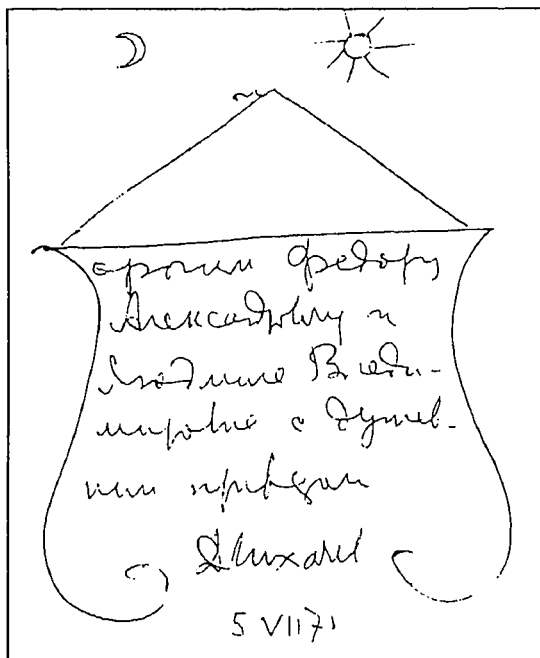
Дорогим Людмиле Владимировне и Федору Александровичу на память о В. Лихачевой и Д. Лихачеве. 27.VII.71.

340. Лихачев Д. С., Панченко А. М. «Смеховой мир» Древней Руси. Л.: Наука, 1976.

Дорогим Людмиле Владимировне и Федору Александровичу с дружеским приветом. Д. Лихачев. 28.IV.76.

341. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. Л.: Худож. лит., 1978.

Дорогим Людмиле Владимировне и Федору Александровичу на добрую память от Д. Лихачева. 17.X.78.



Д. С. Лихачев

ПОЭТИКА
ДРЕВНЕРУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ

Издание 2-е, дополненное



ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
ЛЕНИНГРАД - 1971

342. Памятники литературы Древней Руси: [Сб.]. Т. 1. Начало русской литературы, XI — нач. XII в. / Вступ. ст. Д. С. Лихачева; Сост. и общ. ред. Л. А. Дмитриева, Д. С. Лихачева. М.: Худож. лит., 1978.

Дорогому Федору Александровичу Абрамову на добрую память и в знак восхищения. Д. Лихачев, Л. Дмитриев, О. Творогов.

343. Поэтика древнерусской литературы. 3-е изд. М.: Наука, 1979.

Дорогим Федору Александровичу и Людмиле Владимировне на добрую память о Д. Лихачеве. 13.VIII.79.

344. Литература — Реальность — Литература. Л.: Сов. писатель, 1981.

Дорогим Людмиле Владимировне и Федору Александровичу с любовью. Д. Лихачев. 9.VIII.81.

345. История русской литературы X—XII веков / Под ред. Д. С. Лихачева. М.: Просвещение, 1980.

Дорогому и замечательнейшему Федору Александровичу Абрамову. Д. Лихачев, Л. Дмитриев, А. Панченко, Я. Лурье, О. Творогов.

346. Великое наследие. 2-е изд. М.: Современник, 1980.

Дорогому Федору Александровичу с признательностью и восхищением. Д. Лихачев. 28.II.81.

347. Памятники литературы Древней Руси: [Сб.] Т. 3. XIII век / Вступ. ст. Д. С. Лихачева. М.: Худож. лит., 1981.

Дорогим Людмиле Владимировне и Федору Александровичу на «книжное почитание» от составителя с любовью. Д. Лихачев. 14.VI.81.

348. Лихачева В. Д. Искусство Византии IV—XV веков. Л.: Искусство, 1981.

Дар в память Веры Дмитриевны Лихачевой. 4 августа 1937 — 11 сентября 1981.

349. Поэзия садов. Л.: Наука, 1982.

Дорогому Федору Александровичу с любовью. Д. Лихачев. 12.II.83.

350. Земля родная. М.: Просвещение, 1983.

Дорогой Людмиле Владимировне Крутиковой-Абрамовой, чудной хранительнице Памяти. Д. Лихачев. 23.IV.84.

Лихоносов Виктор Иванович
(р. 1936)

351. На долгую память: Повести. М.: Сов. Россия, 1969.

Дорогому русскому писателю Федору Александровичу Абрамову с любовью. В. Лихоносов, март 70. Краснодар.

352. Люблю тебя светло. М.: Правда, 1971.

Федору Александровичу Абрамову на память. В. Лихоносов. 17.3.72.

**Личутин Владимир Владимирович
(р. 1940)**

353. Время свадеб: Повести. М.: Современник, 1975.

Дорогому Федору Александровичу от начинающего литератора и поморского сидельца Володи, пытающегося что-то воспринять от мира, окружающего его. На добрую память. 16.XII.75.

354. Золотое дно: Повести. Архангельск: Сев.-Зап. изд-во, 1976.

Федору Абрамову, писателю, которого чтю и перед которым преклоняюсь — на добрую память. 12.II.76. Володя.

355. Долгий отдых: Роман. М.: Современник, 1977.

Основателю Пекашино Федору Абрамову от новопоселенца Володи на добрую память. 21.VI.77.

Пекашино — название села в тетралогии «Братья и сестры».

356. Душа горит: Из хроники поморской деревни. М.: Мол. гвардия, 1978.

Федору Абрамову с поклоном от земляка. Володя. 24.II.78.

357. Последний колдун: Повести. М.: Современник, 1980.

Федору Абрамову на добрую память. В. Личутин. 15.XII.80 г.

358. Крылатая Серафима: Из хроники помор. деревни. М.: Мол. гвардия, 1981.

Федору Абрамову и его супружнице на добрую память. Наша же память неизбывна и светла. Володя. 23.XI.81 г.

**Логинов Николай Васильевич
(1909—1971)**

359. Что было, то было...: Повести; Рассказы. М.: Воениздат, 1969.

Федору Александровичу Абрамову, земляку, человеку прямой души, — от всего русского сердца! Н. Логинов. Май, 1969.

Лурье Я.

См. № 345.

**Ляленков Владимир Дмитриевич
(р. 1930)**

360. Повести и рассказы. Л.: Лениздат, 1972.

Федору Александровичу с наилучшими пожеланиями от автора. В. Ляленков.

361. Просска: Третья книга романа «Борис Картавин». Л.: Сов. писатель, 1973.

Федору Александровичу — здоровья, бодрости и больших творческих успехов! От автора. В. Ляленков. 14.IV.73 г.

362. Крещенские морозы: Повесть и рассказы. Л.: Сов. писатель, 1980.

Федору Александровичу от автора этой книжечки с пожеланием новых успехов! В. Ляленков. 10 октября 1980 г.

363. Последняя просьба: Повести; Рассказы. Л.: Сов. писатель, 1982.

Дорогой Федор Александрович! Здоровья Вам и творческих успехов! Ваш В. Ляленков. 6.6.82 г. Ленинград.

**Македонов Адриан Владимирович
(1909—1994)**

364. Николай Заболоцкий: Жизнь. Творчество. Метаморфозы. Л.: Сов. писатель, 1968.

Дорогим Федору Александровичу и Людмиле Владимировне Абрамовым, дружески, с лучшими пожеланиями. А. Македонов. 23.I.1969.

365. Твардовский А. Т. Стихотворения. Поэмы. М.: Худож. лит., 1971.

Дорогим Людмиле Владимировне и Федору Александровичу Абрамовым от автора вступительной статьи. А. Македонов. 22.VI.71.

366. Добрая душа: Книга о Н. Рыленкове: Воспоминания, стихи, статьи, рецензии: [Сб.]. М.: Сов. Россия, 1973.

Дорогим Людмиле Владимировне и Федору Александровичу Абрамовым дружески от одного из авторов. А. Македонов.

367. Человек науки: [Сб.]. М.: Наука, 1974.

Дорогим Федору Александровичу, Людмиле Владимировне Абрамовым от одного из авторов. А. Македонов.

368. Творческий путь Твардовского: Дома и дороги. М.: Худож. лит., 1981.

Дорогим Федору Александровичу, Людмиле Владимировне с благодарностью за важную помощь и с полным сознанием неполноты и прочих недостатков этой книги, несмотря на необходимость ее издания и в таком виде, ибо «жесткие сроки — отличные сроки, если других нам уже не дано», с уважением и дружбой А. Македонов.

Макогоненко Георгий Пантелсймонович (1912—1986)

369. От Фонвизина до Пушкина: Из истории рус. реализма. М.: Худож. лит., 1969.

Дорогим Людмиле Владимировне и Федору Александровичу с искренним чувством с наилучшими пожеланиями. Г. Макогоненко. 27.VI.69. Мальчевский Алексей Сергеевич (р. 1915)

370. Птицы перед микрофоном и фотоаппаратом: [Сб.] / Под ред. А. С. Мальчевского. Л.: Изд-во ЛГУ, 1972.

Глубокоуважаемому Федору Александровичу Абрамову с добрыми пожеланиями. А. Мальчевский. 16.IX.72.

Малышев Владимир Иванович (1910—1976)

371. Рукописное наследие Древней Руси: По материалам Пушкинского Дома: [Сб.]. Л.: Наука, 1972.

Дорогому Федору Александровичу Абрамову с просьбой не поминать лихом виновника этого сборника. 30.IV.74 г. В. Малышев.

Сборник посвящен 60-летию В. Малышева.

Маляков Лев Иванович (р. 1927)

372. Иваны России. М.: Сов. Россия, 1972.

Дорогому Федору Александровичу — с любовью! 28 декабря 1972 г. г. Псков. Л. Маляков.

373. Милосердие весны: Новые стихи. Л.: Лениздат, 1980.

Дорогим для меня людям — Людмиле и Федору Абрамовым — от автора с любовью. 28.04.82 г. Л. Маляков.

Марченко Вячеслав Иванович (р. 1930)

374. Воробьиная ночь: Повести и рассказы. М.: Современник, 1976.

Дорогой мой, Федор Александрович, низко кланяюсь тебе воробьиной моей ночью и, как говаривал Николай Алексеевич, «буду рад коли понравится, не понравится — смолчу». Твой В. Марченко. 16.12.76.

375. Год без весны: Повесть. М.: Сов. писатель, 1978.

Федору Александровичу Абрамову, флагману нашей российской прозы, дружески. В. Марченко. 27.04.78.

Маслов Виталий Семенович (р. 1935)

376. Круговая порука: Роман. М.: Современник, 1978.

Федору Александровичу и Людмиле Владимировне с благодарностью за многое-многое. А я богат одним пока — великими долгами своими. И дай мне Бог никогда не почувствовать себя от этих долгов. Вит. Маслов. 9.I.79 г. Мурманск.

Медынский Григорий Александрович (1899—1984)

377. Ступени жизни: Лирико-публицист. повествование. М.: Сов. писатель, 1981.

Федору Абрамову, который дал мне первый илтульс в этой книге. С признательностью. Г. Медынский. 19.2.81.

Мележ Иван Павлович (1921—1976)

378. Люди на болоте. Дыхание грозы. М.: Сов. писатель, 1973.

Федору Абрамову и Пряслиным — с неизменной любовью, с пожеланием доброго пути в литературе и жизни. М. Мележ. 18.IX.74 г. Минск.

Мери Вейю

379. Манильский канат / Пер. с фин. М.: Мол. гвардия, 1965.

Feodor Abramoville sydameillisesti. Helsingissa. 20.II.1975. Veijo Meri.

Перевод: Федору Абрамову сердечно. Хельсинки. 20.II.1975. Вейю Мери.

Меркулов Иван Захарович

380. Жирнова Л. Северный русский народный хор. М.: Сов. композитор, 1975.

Дорогим друзьям Федору Александровичу и Людмиле Владимировне, ценителям и почитателям Северного хора от всего сердца. Всегда Ваш Иван Меркулов. 29.XII.77.

381. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. М.: Искусство, 1964.

Дорогому Федору Александровичу Абрамову — вдохновителю моих первых литературных начинаний. Сей труд выдающегося хореографа Касьяна Ярославича Голейзовского послужит нашей дружбе и будущему русскому искусству. С глубоким уважением к Вам Иван Меркулов. 1 августа 1978. Архангельск.

Мессер Ранса Давыдовна (р. 1905)

382. Вчера и сегодня: Критич. очерки. Л.: Лениздат, 1961.

Дорогому Федору Александровичу Абрамову в знак дружбы и взаимопонимания. Р. Мессер. 7.IX.62 г.

Мещерский Никита Александрович (1906—1987)

См. № 586.

Мжельская Ольга Сергеевна (р. 1925)

См. № 252.

Мин Евгений Миронович (р. 1912)

383. Волна и камень: Сказки для взрослых. М.; Л.: Сов. писатель, 1965.

Писателю Федору Абрамову от сочинителя Евгения Мина. 26.08.65.

384. Пятос колесо: Юморист. рассказы. Л.: Лениздат, 1973.

Федору Абрамову — классику. Евг. Мин. 1.VI.74.

385. Особая примета: Житейские истории. Л.: Лениздат, 1981.

Федору и Людмиле Абрамовым — страстотерпцам. Евг. Мин. 10.03.81.

Минчковский Аркадий Миронович (1916—1982)

386. «Небо утром и вечером» и другие рассказы. М.; Л.: Сов. писатель, 1962.

Дорогому Феде Абрамову — большому художнику и славному парню. Арк. Минчковский. 1 мая 1962.

387. Старик прячется в тень: Повесть. Л.: Лениздат, 1965.

Федюне Абрамову для ознакомления. Арк. Минчковский, февраль 1967.

388. Мы еще встретимся: Три повести. Л.: Сов. писатель, 1969.

Федору Абрамову — настоящему писателю и порядочному человеку. Арк. Минчковский. 11.X.69 г.

Михайлов Александр Алексеевич (1922—2003)

389. Лирика сердца и разума: (О творческой индивидуальности поэта). М.: Сов. писатель, 1965.

Федору Абрамову — дорогому земляку, со всей сердечностью, на дружбу. Ал. Михайлов. 25.09.65.

390. Андрей Вознесенский: Этюды. М.: Худож. лит., 1970.

Дорогому земляку Федору Александровичу Абрамову, с благодарностью за его прекрасные книги о родном Севере и его людях, великих тружениках, хранителях русского слова. Ал. Михайлов. 1972. Москва.

391. Живут на Руси поэты. М.: Современник, 1973.

Федору Абрамову — почтительно и дружески, с надеждой на совместную поездку по Печоре-матушке в будущем году. Ал. Михайлов, май 1974.

Ал. Михайлов

АЛЕКСАНДР
ЯШИН

Дорогому Феде!

*Не знаю, уделил ли этой
книжке хоть понулежку внимания
Яшину, но его звал(а) с
инициалами — м.в.в. / Я же
стал исполнителем мечты.*

Твой друг —

Твой Ал. Минчковский.

392. Александр Яшин: Литературные споры. М.: Сов. Россия, 1975.

Дорогой Федя! Не знаю, удался ли этот первый опыт популярной книжки о Яшине, но его завет (а инициатива — твоя!) я старался выполнить честно. Привет тебе. Твой Ал. Михайлов.

393. Северная тетрадь: О родном крас, о литературе, о товарищах, о себе. Архангельск: Сев.-Зап. изд-во, 1976.

Дорогому Федору Александровичу Абрамову, мое, м. б. неловкое, но честное и искреннее слово любви о родном крае, о литературе, о товарищах, о себе. Полистай, кроме «Пекашина и пекашинцев», первый раздел. Спасибо тебе за твоего учителя в 4-ой «Комсомолке». Сердечно. Ал. Михайлов. 1976, февраль.

394. То же. 2-е изд., испр. и доп. Архангельск: Сев.-Зап. изд-во, 1980.

Федору Александровичу Абрамову — с душевным расположением и низким земляческим поклоном за то, что сказал веское, сильное — с дальним эхом — слово о родном Севере и его людях. Ал. Михайлов. 24.01.80 г.

395. Ритмы времени: (Этюды о рус. сов. поэзии наших дней). М.: Худож. лит., 1973.

Дорогому Федору Александровичу Абрамову — достойному земляку Михайлы Ломоносова, убедительно показавшему людям, что не оскудела земля щедрыми талантами. С любовью — Ал. Михайлов. 22.09.73.

396. Два ключа: Лит. споры. М.: Сов. писатель, 1981.

Дорогой Федор Александрович! Прими сии «ключи» как символ твоего приобщения к дальнему нашему русскому Северу, где витает дух Аввакума Петрова. Может, как-нибудь и полистаешь. Обнимаю. Ал. Михайлов. 29.09.81.

См. также № 603.

**Михалков Сергей Владимирович
(р. 1913)**

397. Времена года: Альбом (фотографии, стихи). М.: Планета, 1978.

Русскому художнику слова Федору Александровичу Абрамову в день его рождения от редактора и одного из авторов этого альбома дружески, с уважением. С. Михалков. 29.11.80. Ленинград.

Мкртчян Левон Мкртычевич (р. 1933)

398. Свет есть добро: Портреты. Эссе. Путевые заметки... Ереван: Советакан Грох, 1981.

*Дорогому
Федору Абрамову
Давиду Сасунскому
современной ирреды
Левон Мкртчян*

*1983,
апрель
Ереван*

«ДАВИД САСУНСКИЙ»

АРМЯНСКИЙ
НАРОДНЫЙ
ЭПОС

Вступительная статья,
примечания
Л. М. Мкртчян

ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ • 1982

Дорогим Людмиле Владимировне и Федору Александровичу — приезжайте в Ереван. Левон Мкртчян. 1981, январь, Ереван.

399. Давид Сасунский: Арм. народный эпос / Вступ. ст. и примеч. Л. М. Мкртчяна. Л.: Сов. писатель, 1982.

Дорогому Федору Абрамову, Давиду Сасунскому современной прозы. Левон Мкртчян. 1983, апрель, Ереван.

Можжев Борис Андреевич (1923—1996)

400. Самостоятельность: [Очерки]. М.: Сов. Россия, 1972.

Федор, вот тебе моя самостоятельность. У тебя учился, дружески Б. Можжев, октябрь 1972 г. Москва.

401. Лесная дорога: Повести и рассказы. М.: Современник, 1973.

Дорогим Люсе и Федору Абрамовым дружески и с сердечной симпатией. Б. Можжев. 8.06.73 г.

402. Мужики и бабы: Роман. М.: Современник, 1976.

Дорогим Люсе и Федору Абрамовым с неизменной дружбой и любовью. Б. Можжев. 3.02.77.

403. Старые истории: Повести и рассказы. М.: Современник, 1978.

Дорогому Федору Александровичу Абрамову, писателю истинному, потому как истинная литература навсегда с политикой увязана (см. сочинения Ф. Абрамова), а у меня никакой политики, одни побасенки и больше ничего. С поклоном и любовью и почитанием Борис Можжев, сын Андреев. Писано за столом в его номере в гостинице «Москва», куда не пуцают всякую шантрапу. 14.09.79.

Моисеенко Евсей Евсевич (1916—1988)

404. Евсей Моисеенко: (Альбом репродукций). Л.: Аврора, 1875.

Прекрасному русскому писателю Федору Александровичу Абрамову с глубоким уважением. Е. Моисеенко. 20.1.76.

405. Кекушева-Новосадюк Г. Евсей Евсевич Моисеенко: [Книга-альбом]. Л.: Художник РСФСР, 1977.

Замечательному русскому писателю Федору Александровичу Абрамову с глубочайшим уважением. Е. Моисеенко. 29.XI.78.

406. Евсей Моисеенко: Кат. выставки. Л.: Гос. Рус. музей, 1982.

Дорогому любимому писателю моему Федору Александровичу Абрамову в добрую память искренне. Е. Моисеенко. 11.III.82.

407. Кекушева Г. Евсей Моисеенко: Живопись: [Книга-альбом]. М.: Сов. художник, 1981.

Замечательному русскому писателю Федору Александровичу Абрамову с глубоким уважением и любовью. Е. Моисеенко. 29.III.82.

Москвин Алексей Сергеевич

408. Золотые звезды северян: [Сб.] Архангельск: Св.-Зап. кн. изд-во, 1967.

Федору Александровичу Абрамову на добрую память от А. С. Москвина. А. Москвин. 17.04.1967 г. гор. Москва.

В сборнике есть три статьи А. С. Москвина.

409. Ротштейн Э. Когда Англия вторглась в Советскую Россию... М.: Прогресс, 1982.

Федору Александровичу Абрамову — в расчете на то, что эта книжка заинтересует, сможет посмотреть на прошлое северного края «не с нашей» стороны... С уважением А. Москвин. 15 декабря 1982 г. Москва.

Муратова Ксения Дмитриевна (1904—1998)

410. Михаил Шолохов: Краткий справочник / Сост. К. Муратова. Л.: Гос. Публ. б-ка, 1950.

Федору Александровичу Абрамову от автора с приветом. 5.VII.54.

Мущенко Екатерина Григорьевна

См. № 525.

Мыльников Андрей Андреевич (р. 1919)

411. Андрей Мыльников: [Альбом]. Л.: Аврора, 1977.

Дорогому Феде Абрамову, Замечательному Русскому Писателю, с любовью и восхищением его великим талантом. Андрей Мыльников, октябрь 1977.

412. Петров В. А. Андрей Мыльников: Прекрасное — рядом: [Книга-альбом]. М.: Сов. художник, 1977.

Дорогому Федору Абрамову, Замечательному Русскому Писателю. С любовью и дружбой. Андрей Мыльников. 1978 г.

**Наровчатов Сергей Сергеевич
(1919—1981)**

413. Полдень: Избр. стихи. М.: Сов. писатель, 1969.

Дорогому Федору Абрамову на долгую память о коротком лете, дружески. С. Н. Наровчатов. 22.VIII.70. Коктебель.

414. Лирика Лермонтова: Заметки поэта. 2-е изд. М.: Худож. лит., 1970.

Дорогому Федору Абрамову — малую благодарность за большой подарок — дарю свою только что вышедшую книжечку. С. Наровчатов. 19.IX.70.

P. S. И еще раз спасибо за «Две зимы...».

415. Необычное литературоведение. М.: Мол. гвардия, 1970.

Дорогому Федору Абрамову на память о коктельских беседах. С. Наровчатов. 18.III.71.

**Наумов Евгений Иванович
(1909—1971)**

416. Маяковский в первые годы советской власти. М.: Сов. писатель, 1950.

Федору Александровичу Абрамову, парторгу и человеку, автор. 5.I.1951 г.

417. Д. А. Фурманов: Критико-биограф. очерк. М.; Л.: Худож. лит., 1951.

Феде Абрамову с товарищеским приветом. Наумов. 12.IV.1951 г.

418. М. Горький в борьбе за идейность и мастерство советских писателей. М.: Худож. лит., 1958.

Федору Александровичу Абрамову на добрую память. Наумов. 17.VI.58.

419. Стихи студентов Ленинградского университета: [Сб.]. Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1958.

Федору Александровичу от ЛИТО. Наумов. 6.II.59 г.

420. Сергей Есенин: Жизнь и творчество. Л.: Просвещение, 1960.

Федору Александровичу Абрамову — прозаику и человеку.

*Разберемся во всем, что виделось,
Что случилось, что стало в стране,
И простим, где нас горько обидели
По чужой и по нашей вине.*

Наумов. 23.II.60.

Нефедова Е. А.

См. № 123.

Нечаев (Бакинский) Вадим Викторович

421. Пат и Пилиган: Повесть и рассказы. Л.: Дет. лит., 1967.

Дорогому Федору Александровичу Абрамову, глубокому и серьезному писателю, с лучшими дружескими чувствами дарит эту полушутливую книжечку автор. 14.VI.1967 г. Вадим Бакинский.

Никитин Андрей Леонидович (р. 1935)

422. Голубые дороги веков: [Повесть]. М.: Мысль, 1968.

Дорогому Федору Александровичу с глубоким уважением и самой сердечной симпатией. Андрей Никитин. 27.V.70.

423. Цветок папоротника. Возвращение к Северу. М.: Мысль, 1972.

Дорогому Федору Абрамову с неизменной любовью и уважением. Андрей Никитин. 13.VII.72.

424. Распахнутая земля, или Путь через лабиринт. М.: Дет. лит., 1973.

*Дорогому Федору Абрамову
— малую благодарность*

С. НАРОВЧАТОВ
за большой подарок —

дарю свою только что

**ЛИРИКА
ЛЕРМОНТОВА**

вышедшую книжечку

С. Наровчатов
(Штабное отделение)

19-IV-70.



ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Москва 1970

*P. S. И еще раз спасибо за
и Две зимы...*

С

Федору Александровичу и Людмиле Владимировне с самыми сердечными чувствами. Андрей Пикитин. 2.XI.73.

425. Дороги веков: Повести. М.: Сов. писатель, 1980.

Федору Абрамову с неизменной любовью. Автор. 11.XII.80.

**Николаев Геннадий Философович
(р. 1932)**

426. Квартира: Рассказы и повесть. Л.: Сов. писатель, 1980.

Федору Александровичу и Людмиле Владимировне с уважением и признательностью за доброту и поучительные разговоры. Г. Николаев. 10.II.1980.

Никулин Анисим Прокопьевич

427. Шангин И. С. Моряки в боях за Советский Север. М.: Воениздат, 1959.

Ф. А. Абрамову — А. П. Никулин.

428. Сбойчаков М. И. Северные орлы: Повесть. Архангельск: Кн. изд-во, 1960.

А. Никулин.

429. Поздняков Е. И. Юность комиссара. М.: Воениздат, 1962.

Ф. А. Абрамову от А. П. Никулина.

430. Самойло А. А., Сбойчаков М. И. Поучительный урок: (Боевые действия Красной Армии против интервентов и белогвардейцев на Севере России в 1918—1920 гг.). М.: Воениздат, 1962.

Дорогой Федор Александрович! Пусть книга способствует творческой удаче в написании трудов о Пинежье — Севере. А. П. Никулин. 6.XI.62 г.

431. Это было на Пинеге. Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1968.

Федору Александровичу Абрамову! В память о совместном путешествии по Пинеге. 24 апреля 1968 года. Анисим Никулин.

Новицкая Галина Михайловна (р. 1933)

432. Звонкий день: Стихи. Л.: Дет. лит., 1982.

Федору Александровичу Абрамову с глубоким уважением и от всего сердца! Г. Новицкая. 4.04.83.

Носов Евгений Иванович (р. 1925)

433. Красное вино Победы: Повести и рассказы. М.: Сов. Россия, 1971.

Милый Федор! Прими эту чарку терпкого вина в канун Победы года 1971! Твоей Носов. 7 мая 1971 г.

Обухова Лидия Алексеевна (1924—1991)

434. Маленькие повести. М.: Мол. гвардия, 1963.

Федору Александровичу с низким поклоном за его рассказы 1963 г. Л. Обухова. 16 янв. 1964 г.

Оклянский Юрий Михайлович (р. 1921)

435. Повесть о маленьком солдате. М.: Сов. Россия, 1978.

Дорогому Федору Александровичу и его милой супруге с уважением и лучшими пожеланиями в Новом году. Ю. Оклянский. 28.XII.80.

**Орлов Владимир Николаевич
(1908—1985)**

436. Гамаюн: Жизнь А. Блока. Л.: Сов. писатель, 1978.

Дорогому Федору Александровичу — совершенно дружески. Вл. Орлов. VI.1978.

**Оскоцкий Валентин Дмитриевич
(р. 1931)**

437. В содружестве талантов: Семь портретов. М.: Просвещение, 1978.

Федору Александровичу Абрамову — с глубоким, искренним и, со студенческих лет еще, давним уважением. В. Оскоцкий. 27.XII.1979. Москва.

**Остров Дмитрий Константинович
(1906—1971)**

438. Стоит гора высокая: Повесть, рассказы. М.; Л.: Худож. лит., 1964.

Дорогому Федору Александровичу Абрамову, писателю самого высокого класса, на добрую память. Дм. Остров. 18.I.65.

Офин Эмиль Михайлович (1911—1978)

439. Фронт: Повесть и рассказы. Л.: Сов. писатель, 1958.

Феде Абрамову на добрую память. Эмиль Офин.

440. Оставляющие след: [Книга приключений]. Л.: Дет. лит., 1963.

Федору Абрамову — писателю и человеку с неизменной дружбой. Эмиль Офин.

Пагирев Глеб Валентинович
(1914—1986)

441. Лирика. Л.: Худож. лит., 1970.

Федору Абрамову, писателю, каким вправе гордиться наша советская литература. С глубоким уважением Глеб Пагирев. 7.XI.71.

Панкин Борис Дмитриевич (р. 1931)

442. После Гая... // Театр. 1972. № 10. С. 15—23 (отд. отт.).

Федору Абрамову — Василию Буслаеву нашей литературы, ее богатырю и кудеснику. Борис Панкин. 12 октября 79. Москва.

443. Время и слово: Семь публицист. очерков из жизни и литературы. М.: Дет. лит., 1973.

Федору Абрамову, одному из главных героев этой книги, от автора, который знает, дорогой, что без тебя этот труд, быть может, и не родился бы. С любовью и надеждой не раз вдохновиться твоими строками — хрестоматийными и еще не родившимися на свет. Твой всегда Борис Панкин, январь 74. Москва.

444. Рубежи и книги: [Очерки]. М.: Сов. Россия, 1981.

Федору Абрамову с любовью. Борис Панкин, октябрь 81.

Панченко Александр Михайлович
(1937—2002)

445. Лихачев Д. С., Панченко А. М. «Смеховой мир» Древней Руси. Л.: Наука, 1976.

Дорогому Федору Александровичу Абрамову от А. Панченко с чувством глубокого почтения. 18.VI.76.

См. также № 345.

Петросян Вардгес Амазаспович (р. 1932)

446. Армянские эскизы: Повести и рассказы. М.: Сов. писатель, 1978.

Федору Абрамову — писателю, человеку — с искренней симпатией. Вардгес Петросян. г. Ереван.

Петряев Евгений Дмитриевич
(1913—1987)

447. Люди. Рукописи. Книги: Лит. находки. Киров: Волго-Вят. кн. изд-во, 1970.

Федору Александровичу Абрамову — с лучшими пожеланиями от автора. Для

воспоминаний — в шестую годовщину со дня смерти нашего общего дорогого друга. Евг. Петряев. 19.V.71. Киров на Вятке.

Пименов Валерий Васильевич (р. 1920)

448. Выставка произведений: (Каталог). Л.: Стройиздат, 1971.

Федору Абрамову! На память о моей выставке. С искренним уважением и симпатией. Валерий Пименов.

Поделков Сергей Александрович
(1912—2001)

449. Власть сердца: Стихотворения и поэмы. М.: Худож. лит., 1966.

Федору Абрамову с большой радостью и любовью Сергей Поделков. 22 декабря 1972 г.

Поженян Григорий Михайлович
(р. 1922)

450. Мачты: [Стихи]. М.: Современник, 1973.

Федору Абрамову — отличному писателю, честному, искреннему, озабоченному...

**ГРИГОРИЙ
ПОЖЕНЯН
МАЧТЫ**

*Федору Абрамову —
отличному писателю,
честному, искреннему,
озабоченному...
С глубоким уважением!
Григор. Поженян
17.9.79. Дубочки.*

«СОВРЕМЕННИК»
Москва 1973

С глубоким уважением Григ. Поженян, август 73. Дубулты.

451. Избранное. М.: Худож. лит., 1978.

Федору Абрамову, Людмиле Владимировне. С давней дружбой и уважением! Григор. Поженян, август 79.

Полюянов Иван Дмитриевич (р. 1926)

452. Месяцеслов: [Календарь природы].

Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1973.

Федору Александровичу Абрамову, Поэту родной северной природы, знатоку жизни народной. Автор. Вологда, 5 сентября 1973. И. Полюянов.

Полякова Надежда Михайловна (р. 1923)

453. Середина пути: Книга новых стихов. Л.: Лениздат, 1979.

Дорогому Федору Александровичу Абрамову. Н. Полякова. 22.II.79.

Помозов Юрий Фомич (1926—1989)

454. Верхневолжье: Рассказы, очерки, стихи, повести, зарисовки, были, дневники. М.; Л.: Сов. писатель, 1963.

Федору Абрамову — крепкому русскому таланту. Юрий Помозов. 4 ноября 1963 г.

Пonomарев Борис Семенович

455. Литературный Архангельск: События. Имсна. Факты. Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1982.

Федору Александровичу, славному земляку нашему, на добрую память об Архангельске. С уважением и сердечностью. Б. Пonomарев. 2.VIII.82 г.

Поперечный Анатолий Григорьевич (р. 1934)

456. Полнолуние: Стихотворения и поэмы. Л.: Сов. писатель. 1959.

Дорогим моим Абрамовым на добрую дружбу от всей хохлацкой щирой души! А. Поперечный. 5.VI.60 г.

457. Червонные листья: Стихотворения и поэмы. Л.: Сов. писатель, 1961.

Дорогому Федору Александровичу Абрамову — громадному русскому писателю и Человеку! А. Поперечный. 19.III.61 г.

458. Зеленая калитка: Стихи. М.: Сов. писатель, 1981.

Ф. Абрамову

*Из ледяных, из вёдер
Пил истину в тиши...
Россия, этот Федор —
Царь Слова, царь души!..*

А. Поперечный. 30.I.1983.

459. Лик: Стихотворения и поэмы. М.: Современник, 1982.

Дорогому до конца сердцу, душе — Федору Абрамову — Певцу Дома русского, правдивому, как жизнь сама, а значит бессмертному, с давней, малоохтинской, любовью — навсегда! А. Поперечный. 30.I.83.

Попов Сергей Владимирович

460. Летопись Севера: [Сб.]. М.: Мысль, 1977.

Федору Александровичу Абрамову — совести народной стороны нашей северной от почитателя — почетного полярника, гидрографа С. В. Попова, со стр. 146. С. Попов. 22.01.80.

461. Берега мужества. Красноярск: Кн. изд-во, 1982.

От всех простых русских мужиков с этих самых берегов низкий поклон Вам, дорогой Федор Александрович! Искренне поздравляем Вас с днем рождения. Примите самые добрые пожелания от автора. С волеетием! С. Попов, февраль 1983 г.

Попова Н. В.

462. Попов А. И. Следы времен минувших: Из истории геогр. названий Ленингр., Псковской и Новгород. обл. Л.: Наука, 1981.

Федору Александровичу Абрамову в знак почитания Вашего доброго таланта и на память об авторе этой книги. Н. Попова. 10.V.81.

А. И. Попов (1899—1973) — профессор, доктор исторических наук.

См. также № 253.

Окончание в следующем номере

ФИНАНСОВО-СТАТИСТИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ СОВЕТСКОЙ РОССИИ

Юрий Вилевич Базулин — кандидат экономических наук,
доцент кафедры теории кредита и финансового менеджмента СПбГУ

Общая характеристика системы статистического учета советской России. Центральный статистический комитет царского правительства просуществовал до 25 июля 1918 г. Его функции затем были переданы *Центральному статистическому управлению* и *Статистическому отделу* НКВД. В развитии самой системы статистических органов можно выделить два периода: 1918—1929 гг. и 1930—1991 гг.

Система статистического учета советской России первого периода¹ сохраняла трехуровневую структуру дореволюционной системы, как наиболее оптимальную для больших экономических территорий.

Первый уровень включал Центральное статистическое управление (ЦСУ) и ведомственные статистические органы. Губернские статистические комитеты, которые были преобразованы в самостоятельные статистические отделы исполкомов, составляли второй уровень. На третьем находились местные статистические органы, возникшие из земских статорганов, волостные статистики и сеть добровольных корреспондентов.

В отличие от дореволюционной системы статистического учета, советская имела жесткую вертикальную структуру. Центральное статистическое управление являлось внесведомственным органом, приравненным по своим правам к народному комиссариату. Оно вело все отрасли статистики на основании первичных, им собираемых материалов, а также данных, поступавших от комиссариатов. Ведомственная статистика постоянно сужала круг своих работ, определяя его исключительно задачами оперативной деятельности. Статистические организации вто-

рого и третьего уровня являлись не столько органами местной исполнительной власти, сколько подразделениями ЦСУ. Методическое и организационное согласование программ и планов работ осуществлял Совет по делам государственной статистики, организованный в 1918 году.

В начальный период своей деятельности ЦСУ проявило колоссальную работоспособность: провело ряд переписей; организовало текущие наблюдения динамики крестьянского хозяйства, питания населения, труда, торговли, цен; выпускало периодические издания («Вестник статистики» и «Бюллетень ЦСУ»).

Первые переписи отвечали запросам молодого советского государства. Так, промышленная перепись 1918 года фактически осуществляла инвентаризацию национализированных предприятий. Городская перепись 1917 года выясняла жилищные условия городского населения, часть которого впоследствии была «уплотнена». Материалы 10% переписи крестьянских хозяйств использовались для анализа наличия запасов хлеба. Перепись питания населения 1919 года исследовала состояние питания и была предпринята для составления продовольственного баланса страны. Необходимость однодневной переписи 1922 года всех чиновников и служащих г. Москвы отлочно характеризует словами В. И. Ленина: «Наш аппарат — такая мерзость, что его надо чинить радикально».²

Несмотря на создание жесткой вертикальной структуры, децентрализация в системе учета и сбора информации еще не была преодолена. Вместе с Центральным статистическим управлением (ЦСУ) параллельную работу осуществляли различные ведомственные управленческие структуры. Так, например, работы по про-

мысленной статистике осуществлялись главками Всесоюзного Совета Народного Хозяйства (ВСНХ), по статистике труда — Наркоматом по труду и ВЦСПС; по конъюнктуре народного хозяйства — Конъюнктурным институтом Наркомфина (НКФ) СССР (1920—1930 гг.) и Конъюнктурными отделами ВСНХ СССР, ЦСУ СССР; по финансам — Центральным отделом статистики ВСНХ, Статистическим отделом Финансово-экономического бюро и Бюджетным управлением НКФ.

В конце 1926 года ЦСУ подверглось реорганизации, направленной на устранение дублирования статистических работ. В его структуру вошли следующие отраслевые сектора:

- Административно-финансовое управление;
- Сектор статистики народного хозяйства;
- Сектор социальной статистики;
- Сектор статистики сельского хозяйства;
- Сектор статистики промышленности;
- Сектор статистики обмена;
- Конъюнктурный институт;
- Институт экспериментальной статистики и статистической методологии.

К 1928 году сеть центральных статистических органов (ЦСУ СССР) сформировалась следующим образом: имелось 9 центральных республиканских статистических управлений, 526 областных, губернских, окружных, и уездных бюро, 5683 районных и волостных статистика и 77070 добровольных корреспондентов.

С конца 20-х годов XX века в экономической теории упорно навязывалась идея о преодолении двойственности народного хозяйства, о вытеснении частного сектора государственным. Отсюда делался вывод об умножении влияния рыночных элементов в народном хозяйстве и о замене конъюнктурных наблюдений наблюдениями за ходом выполнения плана. Таким образом, была подготовлена теоретическая основа практических преобразований статистического дела в СССР. Для этого в стране была организована система текущей статистики, разработаны годовые отчеты предприятий и

организаций, что позволяло осуществлять оперативный учет за их деятельностью.

Дальнейшая централизация управления экономикой сосредоточила статистическую работу в руках Госплана СССР, в составе которого был учрежден Сектор народнохозяйственного учета (1930 г.). Фактически с этого времени статистическая работа слилась с плановой работой. В дальнейшем Сектор был реорганизован в Центр управления народно-хозяйственного учета (1931 г.), затем — в ЦСУ Госплана СССР (1941 г.) и только к 1948 году его выделили из состава Госплана, реорганизовав в качестве Центрального статистического управления при Совете министров СССР.

ЦСУ успешно просуществовало в таком статусе до 1987 года, когда очередная волна либеральных реформ вновь захлестнула его реорганизациями и трансформациями, переименовав эту организацию, должествующую быть по своей сути консервативной, в Государственный комитет СССР по статистике (Госкомстат).

В целом советский период деятельности статистических органов отличался большой интенсивностью и разработкой новых методологий учета и обработки информации. В это время проводилось большое количество переписей и обследований, впервые в мировой практике был построен баланс народного хозяйства. Разработка баланса народного хозяйства за 1923—1924 годы является фундаментальной работой, которая отличается своей оригинальностью и сложностью как в теоретическом, так и в практическом плане.

Объем и структура статистических публикаций по вопросам финансов, кредита, денег и денежного обращения в различные периоды времени отличались друг от друга, определялись соответствующим периодом развития самих статистических органов. Как видно из данных таблицы, наибольшее число публикаций (110) приходилось на период с 1919 по 1929 годы. После 1930 года количество издаваемого материала сократилось в пять раз, а затем практически исчезло. В 50-е годы возобновляется публикация ряда статистических данных, число которых возрастает к 90-м годам.

Количество статистических публикаций по финансам и кредиту в советской России за период с 1919 по 1990 годы³

Период	Количество публикаций (в сд.)
1919—1929	110
1930—1939	22
1957—1967	14
1969—1977	10
1982—1990	22

Статистические публикации периода 1918—1930-х годов. Этот этап совпадал по времени с продолжением осуществления либеральных реформ в стране, что отразилось на количестве и качестве финансово-статистических изданий. Работы по финансовой статистике ЦСУ самостоятельно не проводились. Эту деятельность Управление осуществляло совместно с большим количеством правительственных учреждений: Наркомфином, Конъюнктурным советом Госплана СССР, Конъюнктурным институтом и др.

Основная деятельность по сбору и публикации статистических сведений по налогам и бюджетам лежала на НКФ, который учитывал объекты обложения и поступления налогов, сметные предположения, исполнения бюджетов и т. д. Статистика кредита и денежного обращения также велась почти исключительно ведомствами. Так, данные по денежной массе, валютным резервам, курсам иностранных валют и драгоценных металлов учитывались Наркомфином и Государственным банком; информация по государственным займам, кредитным организациям и их операциям — НКФ; статистика сберегательного дела — Главным управлением государственных трудовых сберегательных касс. Некоторые работы по изучению вопросов кредитования торгового оборота выполнялись Советом съездов биржевой торговли и Наркомторгом.

Наиболее фундаментальным изданием по статистике начального периода были *Труды ЦСУ*, издававшиеся с 1920 по 1929 годы. Вышло 35 томов, в том числе статистические ежегодники и сборники, охватывающие период с 1913 по 1925 годы. В них

содержались разнообразные статистические сведения, в том числе и по финансовой статистике. Так, том 8, вып. 2 (1922 г.) «Трудов ЦСУ» открывается разделом государственных доходов и расходов, где приводится баланс Центрального бюджетного расчетного управления, даются сведения о количестве бумажных денежных знаков в обращении, величине внешней торговли. Том 18 (1924 г.) содержит информацию о государственных доходах и расходах, осуществленных в действительности и по росписи; объеме эмиссии и величине денежной массы; местных бюджетах; балансе Государственного банка; ценах фондового рынка; курсе банкнот Госбанка и рыночном валютном курсе.

В этот же период стали выпускаться статистические сборники и справочники, многие из которых выходили на периодической основе.

Народное хозяйство СССР в 1924/1925 году: Обзор бюро Конъюнктурного совета Госплана СССР. Данный сборник представляет информацию о движении цен, денежном обращении и кредите, бюджете, покупательной способности червонца, валютном курсе и др. Цифры приводятся за 1923/24 и 1924/25 финансовые года. Статистический материал снабжен пояснительным текстом, в котором интерпретируются и анализируются экономические явления, приводятся коэффициенты корреляции между ними.

Народное хозяйство СССР в 1-м полугодии 1924/1925 года: Обзор бюро конъюнктурного совета Госплана СССР. Данный статистический сборник аналогичен предыдущему по своему наполнению, но содержит достаточно интересные статьи по вопросам финансов и кредита, написанные известными финансистами 20-х годов. К таким аналитическим статьям можно отнести: Бобров С. П. «Движение цен», Кауфман М. «Внешняя торговля», Леонтьев И. Н. «Денежное обращение и экономическая конъюнктура», Наглер Г. Л. «Обзор деятельности Промбанка», Леонтьев И. Н. «Динамика государственных финансов», Киселев С. М. «Денежное обращение и кредит».

Народное хозяйство СССР: Статистический справочник. 1932. Данный справоч-

ник приводит информацию о государственном бюджете СССР — его доходной и расходной частях. Приводятся цифры по местным бюджетам, количеству кредитных организаций в кредитной системе и государственному долгу. Информация охватывает период 1927—1930 годов.

Огромный пласт статистических публикаций находится в периодических изданиях того времени. Подавляющая часть материалов размещается в статистических, экономико-статистических, экономико-отраслевых или общественно-экономических журналах и газетах. Так, например, в 20—30-х годах финансовую информацию печатали такие журналы как *Деньги и кредит* (с 1923 года — Бюллетень Госбанка СССР; с 1925 — Кредит и хозяйство, с 1930 — Кредит и плановое хозяйство, с 1932 — Кредит и хозрасчет, с 1935 — Деньги и кредит), *Вестник финансов, Плановое хозяйство, Статистическое обозрение, Финансы и экономика, Статистика и народное хозяйство* и другие. В законодательном порядке (1922 г.) хозяйственные и кредитные организации обязывались публиковать свои балансы в газете *Экономическая жизнь*. В этой же газете ежемесячно публиковались материалы Конъюнктурного совета Госплана СССР.

Дадим характеристику наиболее значимым, с точки зрения публикации статистических материалов, периодическим изданиям.

Бюллетень биржевой статистики — ежемесячный статистический сборник, издававшийся Всесоюзным советом съездов биржевой торговли с 1925 по 1930 годы. В «Бюллетене» публиковались сводные отчеты об оборотах бирж и маклерских пунктов, совершаемых сделках и ценах на отдельные виды товаров, ожидаемых поступлениях товаров, условиях расчетов и т. д. Сборник прекратил свое существование в связи с закрытием бирж.

Вестник финансов — еженедельный журнал Наркомфина РСФСР (1922—1924), а в 1924—1930 годах — ежемесячный журнал Наркомфина СССР публиковал разнообразный статистический материал. Издание имело устоявшуюся структуру, представленную следующими разделами: «Денежное обращение и

цены»; «Государственный и публичный кредит»; «Банки и банковский кредит»; «Сберегательное дело»; «Бюджет»; «Кассовое дело и финансовый контроль»; «Налоги и государственные неналоговые доходы»; «Местные финансы» и другие.

После каждого раздела давалась достаточно подробная статистическая информация. Так, например, в журналах за 1929 год в каждом номере после раздела «Денежное обращение и цены» приводятся данные по объему денежного обращения; в № 11—12 раздел «Государственный и публичный кредит» закрывается статистикой по анкетному обследованию распространения государственных займов среди крестьян; № 2 содержит статистику по географическому распределению операций кредитных учреждений, относящуюся к разделу «Банки и банковский кредит».

С журналом этого периода сотрудничали выдающиеся ученые: Л. Лунц — юрист, специализировавшийся в области денежного обращения, Н. А. Алексеева — знаток государственных финансов, Л. Н. Юровский — практик в реформировании денежного обращения, исследователь теории денег, А. Канторович — специалист по проблемам денежного обращения. С 1930 года издание стало выходить под названием *Финансовые проблемы финансового хозяйства*. С этого года поменялось не только название журнала, но и его авторский состав и направленность — статьи стали отражать не столько научные взгляды специалистов, сколько идеологические воззрения новой элиты.

Статистическое обозрение. Журнал являлся органом ЦСУ СССР и ставил своей задачей освещение состояния и развития народного хозяйства СССР и отдельных его отраслей, движение населения. «Обозрение» использовало материалы срочной разработки как текущей статистики ЦСУ СССР и ведомств, так и данных периодических углубленных исследований и переписей. Журнал также отводил место обзорам состояния мирового хозяйства.

Вестник статистики. В основном, журнал был ориентирован на публикации статей теоретического содержания, авторами которых являлись выдающиеся эконо-

номисты и статистики А. А. Чупров, И. М. Богданов, Пав. Маслов, Мих. Гернет и др. В разделе «Хроника» печатались статьи, отражающие текущее состояние народного хозяйства. Как правило, в них приводились статистические материалы. Раздел «Из иностранной жизни» публикует статистические данные по зарубежным странам с комментариями специалистов.

Деньги и кредит — ежемесячный теоретический и научно-практический журнал Госбанка СССР. Издается с 1927 года. Сначала выходил под названием «Бюллетень Государственного банка СССР», затем как «Кредит и хозяйство», с 1930 года — «Кредит и плановое хозяйство», с июня 1932 — «Кредит и хозрасчет», с апреля 1935 — «Деньги и кредит». В 1952 году был объединен с журналом «Советские финансы» и до июля 1954-го выходил под названием «Финансы и кредит СССР». Со второй половины 1954 года возобновляется самостоятельное издание журнала «Деньги и кредит».

В различные периоды времени журнал менял не только свое название, но и научное «лицо». Расцвет издания приходится на 20-е годы XX столетия. В то время с ним сотрудничали известные ученые-финансисты дореволюционной России, имевшие признанное научное имя: профессора М. М. Агарков, М. И. Боголепов, И. Ф. Гиндин, В. Я. Железнов, З. С. Каценеленбаум, Д. А. Лоевский, Ф. И. Михалевский, Н. Д. Си-лин, И. А. Трахтенберг, В. М. Штейн, Н. Л. Юровский. В журнале освещались общие вопросы кредита и денежного обращения, банковская практика. Имелись юридический и иностранный отделы. В каждом номере публиковались статистические сведения и кредитное обозрение.

После 30-х годов усиливается политизация журнала и, соответственно, снижается научный уровень публикуемых статей. В советское время журнал освещал «важнейшие хозяйственно-политические мероприятия партии и правительства, определявшие основные задачи Госбанка». Кроме этого печатались материалы по вопросам истории, теории и практики денежного обращения, кредита и расчетов, их роли в стимулировании роста социалистической экономики. Встречались статьи

о научных исследованиях по вопросам денег, денежного обращения, кредита, организации расчетов, механизации и автоматизации банковских операций, сберегательного дела, о развитии денежного обращения и кредитных систем социалистических и капиталистических стран. В это время с изданием сотрудничали З. В. Атлас, М. С. Атлас, Э. Я. Брегель, А. Еврейсков, Ю. И. Кашин, Я. А. Кропруд, И. Д. Славный, А. Я. Роглейдер и др.

Финансы СССР — ежемесячный теоретический и научно-практический журнал Министерства финансов СССР. Издавался в Москве с 1926 года. Первоначально выходил под названием «Финансы и народное хозяйство», в 1931—1934 годах — «Финансы и социалистическое хозяйство», в 1934—1940 — «В помощь финработнику», до середины 1952 года — «Советские финансы», до второго полугодия 1954 — «Финансы и кредит СССР», и с июля 1954 — «Финансы СССР».

Значительное место отводилось материалам о финансах и финансовой политике социалистических и капиталистических стран. В журнале рассказывалось о работе финансовых, страховых и банковских организаций, публиковались консультации ведущих специалистов по финансовым и правовым вопросам, рецензии на книги.

Статистические публикации периода 1930-х — 1990 годов. После 30-х годов статистическая информация стала более закрытой. Это вызывалось чрезмерной централизацией статистических институтов и, соответственно, привело к сокращению количества официальных публикаций, которые становились менее доступны для населения. Объем и структура статистического материала были невелики и бедны. В основном, статистика была посвящена государственному бюджету, его расходной и доходной части. За период 40-х годов статистические публикации практически отсутствовали, и только в 50-е годы возобновляется издание некоторых статистических материалов: сообщения ЦСУ СССР об итогах выполнения плана, статистический ежегодник «Народное хозяйство СССР», отраслевые и региональные статистические сборники.

Официальными статистическими публикациями в СССР считались статистические сборники и другие материалы, издаваемые ежегодно или периодически министерствами, ведомствами и другими организациями. Основными среди них являлись издания Госкомстата (ЦСУ) СССР: «СССР в цифрах» (с 1958 г.), «Народное хозяйство СССР» (с 1957 г.) и сборники по отдельным отраслям народного хозяйства.

Среди официальных публикаций других центральных министерств и ведомств следует отметить ежегодно выходившие сборники «Государственный бюджет СССР» (с 1987 г.), «Внешняя торговля СССР» (с 1961 г.).

Достаточно регулярно выпускались юбилейные сборники к памятным датам образования первого в мире социалистического государства: «Достижения советской власти за сорок лет в цифрах» (1957 г.), «Страна Советов за 50 лет» (1967 г.), «СССР и зарубежные страны после победы Великой Октябрьской социалистической революции: К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина» (1970 г.), «Народное хозяйство за 60 лет» (1977 г.), «Народное хозяйство за 70 лет» (1987 г.).

Периодически Госкомстат СССР издавал сборники по отдельным отраслям народного хозяйства: «Промышленность СССР», «Капитальное строительство СССР» и др.

Информация по вопросам финансов, денег и кредита входила составной частью в вышеуказанные сборники.

Народное хозяйство СССР. Статистический ежегодник. Данный статистический ежегодник являлся периодическим изданием и выходил каждый год, начиная с 1957-го. Это был, пожалуй, чуть ли не единственным доступным источником статистической информации. Ежегодник имел устоявшуюся структуру. Он состоял из следующих разделов: «Территория и население СССР»; «Сводный раздел»; «Промышленность»; «Сельское хозяйство»; «Транспорт и связь»; «Капитальное строительство»; «Численность работников, наличие специалистов и подготовка квалифицированных рабочих»; «Советская торговля»; «Наука и культура»; «Здравоохранение»; «Финансы и

кредит»; «Территория и население отдельных стран земного шара».

Раздел «Финансы и кредит» включал в себя следующие показатели:

- Прибыль и налог с оборота;
- Государственный бюджет СССР;
- Структура доходов и расходов государственного бюджета;
- Структура расходов государственного бюджета по видам бюджетов;
- Расходы на социально-культурные нужды;
- Расходы по бюджету государственного социального страхования;
- Кредитование банками народного хозяйства и населения;
- Долгосрочное кредитование колхозов;
- Кредитование населения на индивидуальное жилищное строительство;
- Вклады населения в сберегательные кассы.

Статистические данные приводятся в абсолютных цифрах и имеют ретроспективу от 20 до 10 лет. В конце сборника даются краткие методологические пояснения к отдельным статистическим показателям. Имеется алфавитный указатель.

Ниже приводится хронологический список статистических публикаций советской России. Данный список не является исчерпывающим и включает 183 источника.

Статистические публикации советской России за 1919—1990 годы

1. *Бюллетень Центрального статистического управления СССР.*— М., 1919—1926.— № 1—122.

2. *Вестник статистики.*— М., 1919—1929, 1949.— — Ежемесячно.

3. *Движение биржевых цен на главные продовольственные продукты в 1915 и 1916 годах сравнительно с 1913 и 1914 годами.*— Вып. 2 / Народный комиссариат по продовольствию. Пг. отд. Стат. отдел.— Пг., 1919 (обл.: 1920).

4. *Народное хозяйство в 1916 г.:* В 7 вып. / Ин-т эконом. исследований НКФ СССР.— Пг., 1920—1921.

5. *Статистический сборник за 1913—17 гг.* Вып. 1 // Труды ЦСУ.— Т. 7.— Вып. 1.— М., 1921.
6. *Статистический ежегодник 1918—1920.* Вып. 1 // Труды ЦСУ.— Т. 8.— Вып. 1.— М., 1921.
7. *Вестник финансов.*— М., 1922—1930.— Ежемесячно.
8. **Государственные финансы. Товарные цены:** Стат. сб. / Наркомфин СССР.— М., 1922.
9. *Государственный банк РСФСР: Первый год деятельности.*— М., 1922.
10. *Ежегодник Центросоюза.*— М., 1922—1925.— Ежегодно.
11. *Отдел финансовой и экономической информации:* Поступление денежных налогов за 1921 г. и янв.— июнь 1922 г. по данным на 1 июля 1922 г.; Поступление денежных и натуральных налогов и доходов от гос. и коммунальных предприятий за окт.— дек. 1921 и 5 мес. 1922 г.; Движение поступлений налогов, доходов от предприятий, эмиссии и индекса цен за янв.— июнь 1922 г.; Количество денег, находящихся в обращении; Числа показатели рыночных цен по России и гор. Москве; Движение цен трестов // Финансы и экономика.— 1922.— № 2.— Июль.— С. 135—159.
12. *Отдел финансовой и экономической статистики // Финансы и экономика.*— 1922.— № 1.— Июнь.— С. 162—194.
13. *Отдел финансовой и экономической статистики // Финансы и экономика.*— 1922.— № 2.— Июль.— С. 135—159.
14. *Первушин С. А.* Вольные цены и покупательная сила русского рубля в годы революции (1917—1921) // Денежное обращение и кредит в России и за границей / Ин-т эконом. исследований НКФ.— Пг., 1922.— С. 60—63.
15. *Сборник статистических сведений о современном экономическом положении важнейших иностранных государств // Труды ЦСУ.*— Т. 9.— Вып. 1.— М., 1922.— С. 64.
16. *Статистика труда в промышленных заведениях // Труды ЦСУ.*— Т. 11.— Вып. 1.— М., 1922.— С. 67.
17. *Статистическая хроника // Экономист.*— 1922.— № 4/5.— С. 286—329.
18. *Статистический ежегодник 1918—1920.* Вып. 2 // Труды ЦСУ.— Т. 8.— Вып. 2.— М., 1922.
19. *Статистический ежегодник 1921.* Вып. 1 // Труды ЦСУ.— Т. 8.— Вып. 3.— М., 1922.
20. *Статистический сборник за 1913—17 гг.* Вып. 2 // Труды ЦСУ.— Т. 7.— Вып. 2.— М., 1922.
21. *Экономический бюллетень Конъюнктурного института.*— М., 1922—1928.— Ежемесячно.
22. *Бюллетень Государственного банка СССР.*— М., 1923—1926.
23. *Государственные финансы и товарные цены:* Стат. бюллетень № 1 Наркомфина СССР.— М., 1923.
24. *Движение цен на главные продукты потребления:* В 2-х вып. // Труды ЦСУ.— Т. 15.— М., 1923.— Вып. 1. Первая четверть 1923 г.— С. 39; Вып. 2. Вторая четверть 1923 г.— С. 43.
25. *Налоги Советской России.*— Вып. 1. Июль—авг. 1922.— М.: Изд-во Фин.-эконом. бюро НКФ, 1923.
26. *Народное хозяйство в графиках 1913—1922 // Труды ЦСУ.*— Т. 14.— Вып. 1.— М., 1923.
27. *Народное хозяйство России за 1921/22 гг.*— М., 1923.
28. *Обзор материалов по статистике.*— М., 1923.
29. *Сборник главнейших статистических сведений по государственному бюджету, по денежному обращению, по кредиту, по движению цен и курсов за 1922 г. и начало 1923 г.*— М., 1923.
30. *Справочная книжка:* Курс золотого рубля (с нояб. 1921 г.) и червонца (с дек. 1922 г.).— Казань, 1923.
31. *Статистика внешнего товарооборота России 1921—1923 гг.* / Ред. и вступит. ст. В. И. Фролова.— М.: Эконом. жизнь, 1923.
32. *Статистический сборник по общегосударственному бюджету, денежному обращению и движению цен:* Окт. 1922—сент. 1923.— М., 1923; 1923—1924.— М., 1924.
33. *Статистический справочник по народному хозяйству:* В 4-х вып. / Общ. ред. С. А. Клепикова.— М.; Пг., 1923—1924.— Вып. 2. Промышленность; Вып. 3. Труд; Вып. 4. Финансы.
34. *Экономическое обозрение.*— М., 1923.— Ежемесячно.

35. *Бюллетень цен (оптовых и розничных) государственных трестов, предприятий, кооперативных и частных фирм Северо-Западной области.*— Вып. 1. Дек. 1924.— Л., [б. г.].
36. *Бюллетень Центральной оценочной комиссии ЦСУ СССР.*— М., 1924—1926.
37. *Внешняя торговля по европейской границе:* Стат. обзор.— М., 1924.— Ежемесячно.
38. *Внешняя торговля России 1923 г.:* Сб. / Под ред. В. Громана, М. Кауфмана, М. Заменгофа.— М.: РИО НКТ, 1924.
39. *Государственные и местные налоги и доходы за 1922—23 бюджетный год:* Стат. сб. / Наркомфин СССР. Управление гос. налогами. Отдел учета гос. налогов.— М., 1924.
40. *Конъюнктурная товарно-транспортная статистика.*— М., 1924—1928.
41. *Местные бюджеты СССР за 1926/27 гг. По данным сплошного учета 1928 г.*— Вып. 1. Краткие сводки по районам статплана и губерниям.— М.: Статиздат, 1924.
42. *Народное хозяйство СССР в цифрах:* Краткий справочник.— М., 1924.
43. *Плановое хозяйство.*— М., 1924—1941, 1944—1977.— Ежемесячно.
44. *Сборник статистических сведений по Союзу СССР 1918—1923 // Труды ЦСУ.*— Т. 18.— М., 1924.
45. *Средние общероссийские цены 1912 года на главнейшие продукты фабрично-заводской промышленности / ЦСУ СССР.*— М., 1924.
46. *Статистический ежегодник 1922 и 1923 гг.*— Вып. 1 // Труды ЦСУ.— Т. 8.— Вып. 5.— М., [б. г.].
47. *Бюллетень биржевой статистики / Всесоюз. совет съездов биржевой торговли.*— М., 1925—1930.— Ежемесячно.
48. *Бюллетень цен Северо-Западной области.*— Л., 1925.— № 1—12.
49. *Динамика мирового хозяйства / Госплан СССР. Сектор мирового хоз-ва.*— М., 1925—1928.— № 1—30.
50. *Контрольные цифры народного хозяйства СССР [1925/26, 1926/27, 1927/28, 1928/29].*— М., 1925—1929.
51. *Народное хозяйство СССР в 1923/1924 году:* Обзор бюро Конъюнктурного совета Госплана СССР.— М., 1925.
52. *Народное хозяйство СССР в 1-м полугодии 1924/1925 года:* Обзор бюро Конъюнктурного совета Госплана СССР.— М.; Л., 1925.
53. *Народное хозяйство СССР в цифрах:* Стат. справочник.— М., 1925.
54. *Наше денежное обращение.*— М.: Наркомфин, 1925.
55. *Переушин С. А. Хозяйственная конъюнктура:* Введение в изучение динамики рус. народного хоз-ва за полвека.— М., 1925.— С. 222: объем денежной массы за начало XX в.
56. *Сводный баланс низовой кооперативной сети областных сельскохозяйственных банков и обществ сельскохозяйственного кредита / Центр. сельскохоз. банк СССР.*— М., 1925.— № 1—5.
57. *Статистический бюллетень / Наркомфин СССР. Фин.-эконом. бюро.*— М., 1925.— № 1—4.
58. *Вопросы конъюнктуры.*— Вып. 1.— М., 1926.
59. *Динамика мирового хозяйства // Плановое хозяйство.*— 1926.— № 7.— С. 267—286.
60. *Динамика мирового хозяйства:* Бюллетень № 2 (12) Сектора мирового хозяйства бюро Конъюнктурного совета Госплана СССР / Под ред. С. А. Фалькнера // Плановое хозяйство.— 1926.— № 2.— С. 393—425.
61. *Динамика мирового хозяйства:* Бюллетень № 3 (13), апр. 1926, Сектора мирового хозяйства бюро Конъюнктурного совета Госплана СССР / Под ред. С. А. Фалькнера // Плановое хозяйство.— 1926.— № 4.— С. 304—325.
62. *Динамика народного хозяйства СССР:* Бюллетень № 13 экономико-статистической Секции Госплана СССР / Под ред. С. Г. Струмилина // Плановое хозяйство.— 1926.— № 2.— С. 375—393.
63. *Динамика народного хозяйства СССР за пять лет:* Бюллетень № 15 экономико-статистической Секции Госплана СССР / Под ред. С. Г. Струмилина // Плановое хозяйство.— 1926.— № 9.— С. 325—344.
64. *Динамика народного хозяйства СССР:* Бюллетень № 16 экономико-статистической Секции Госплана СССР / Под ред. С. Г. Струмилина // Плановое хозяйство.— 1926.— № 4.— С. 287—301.
65. *Динамика народного хозяйства СССР:* Бюллетень № 19 экономико-ста-

тистической Секции Госплана СССР / Под ред. С. Г. Струмилина // Плановое хозяйство.— 1926.— № 7.— С. 253—267.

66. *Динамика цен на главнейшие изделия фабрично-заводской промышленности за период 1913—1918 гг.* // Труды ЦСУ СССР.— Т. 26.— Вып. 1.— М., 1926.

67. *Контрольные цифры народного хозяйства за 1925—26 гг.*— М., 1926.

68. *Кохн М. П.* Русские индексы цен.— М., 1926.

69. *Ларин А. И.* Товарооборот государственных предприятий СССР в 1924/25 году // Плановое хозяйство.— 1926.— № 4.— С. 265—286.

70. *Народное хозяйство СССР в 1924/1925 году:* Обзор бюро Конъюнктурного совета Госплана СССР.— М., 1926.

71. *Наше денежное обращение:* Сб. материалов по истории денежного обращения в 1914—1925 гг.— М., 1926.

72. *Сводная таблица по финансам, кредиту, денежному обращению и индексу цен за 1923/24 и 1924/25 бюджет. гг.* // Плановое хозяйство.— 1926.— № 1.— С. 384.

73. *Сводная таблица по финансам, кредиту, денежному обращению и индексу цен за декабрь 1925 г.* // Плановое хозяйство.— 1926.— № 2.— С. 391.

74. *Статистика государственных налогов и пошлин за 1923—24 бюджетный год.*— М., 1926.

75. *Статистический ежегодник.*— Хабаровск, 1926—1929.— 4 вып. в год. (Вып. 1. Социальная статистика; Вып. 2. Промышленность; Вып. 3. Сельское хозяйство; Вып. 4. Обмен).

76. *Статистическое обозрение.*— М., 1926—1930.— Ежемесячно.

77. *Финансы, денежное обращение и индексы цен за 1920/21 и 1924/25 гг.* // Плановое хозяйство.— 1926.— № 3.— С. 342.

78. *Финансы, денежное обращение и индексы цен за январь — февраль 1926* // Плановое хозяйство.— 1926.— № 4.— С. 298; за март 1926.— № 5.— С. 285; за апрель и май.— № 6.— С. 260; за апрель — июнь.— № 9.— С. 261; за июнь — август.— № 10.— С. 256; за август — сентябрь.— № 11.— С. 283.

79. *Движение цен.*— Вып. 1—24 / ЦСУ СССР. Отдел Конъюнктуры обмена Сектора статистики обмена.— М., 1927.— Два раза в месяц.

80. *Деньги и кредит.*— М., 1927.— Ежемесячно.

81. *Писарев И.* Кредитные учреждения РСФСР (1925—1927 гг. стат. данные) // Стат. обозрение.— 1927.— № 10.— С. 57—62.

82. *Итоги десятилетия советской власти в цифрах 1917—1927.*— М., 1927.

83. *Статистика государственных налогов и пошлин за 1924—25 бюджетный год.*— М., 1927.

84. *Статистический справочник СССР за ... год* / Под ред. А. Чайнова.— М.: Изд. ЦСУ, 1927—1929.— Ежегодно.

85. *Эмиссия капиталов в САСШ в первые три квартала 1927 г.:* (Стат. данные) // Стат. обозрение.— 1927.— № 11.— С. 109—110.

86. *Бюллетень Конъюнктурного института / ЦСУ СССР.*— М., 1928.— Ежемесячно.

87. *Видимые хлебные запасы* // Труды ЦСУ.— Т. 21.— М., 1928—1929.

88. *Внешняя торговля Союза ССР за 10 лет.*— М., 1928.

89. *Внутренняя торговля СССР за 1924/25 и 1925/26 гг. (по полугодиям):* По налоговым данным / ЦСУ СССР.— М., 1928.

90. *Материалы по статистике конъюнктуры.*— М., 1928.— Февр., март.

91. *Материалы по текущей статистике обмена.*— М., 1928.— Вып. 1—8; 1929.— Вып. 9—10.

92. *Материалы по текущей статистике обмена.*— М., 1928—1929.— Вып. 1—10.

93. *Мировое хозяйство:* Сб. стат. материалов за 1913—1927 гг. / Сост. и ред. С.А.Уманский.— М., 1928.

94. *Статистический отдел:* График показателей конъюнктуры денежного обращения и кредита; Таблицы: Основные показатели кредитной конъюнктуры; Изменение сети кредитных учреждений // Кредит и хозяйство.— 1928.— № 12.— С. 90—93.

95. *Статистический отдел:* График показателей конъюнктуры денежного обращения и кредита. Таблицы: Основные показатели кредитной конъюнктуры; Изменения основных статей сводного баланса кредитной системы СССР в 1927/28 г.; Текущие счета и вклады по 6 центральным и отчисления во вклады и ка-

питалы БДК; Задолженность по отраслям народного хозяйства по всем кредитным учреждениям СССР // Кредит и хозяйство.— 1928.— № 11.— С. 118—138.

96. *Государственные доходы в апреле и за 7 месяцев 1928/29 гг.*: [СССР. Финансовая статистика] // Вестник финансов.— 1929.— № 6.— С. 161—169.

97. *Денежное обращение*: [СССР. Финансовая статистика] // Вестник финансов.— 1929.— № 5.— С. 153—156; № 6.— С. 198—200.

98. *Динамика российской и советской промышленности в связи с развитием народного хозяйства за 40 лет (1887—1926 гг.)* / Ред. В. Е. Варзар, Л. Б. Кафенгауз.— М.; Л., 1929.

99. *Единый финансовый план на 1929/1930 гг.*— М.: Госфиниздат, 1929.

100. *Кредит*: [СССР. Финансовая статистика] // Вестник финансов.— 1929.— № 5.— С. 157—163; № 6.— С. 170—197.

101. *Кредитное обозрение и статистика* // Кредит и хозяйство.— 1929.— № 7—8.— С. 143—172.

102. *Кредитное обозрение и статистика* // Кредит и хозяйство.— 1929.— № 10.— С. 111—136.

103. *Кредитное обозрение и статистика*: График показателей денежного обращения и кредита. Таблицы: Основные показатели конъюнктуры денежного обращения и кредита // Кредит и хозяйство.— 1929.— № 12.— С. 125—131.

104. *Кредитное обозрение и статистика*: График показателей денежного обращения и кредита. Таблицы: Основные показатели конъюнктуры денежного обращения и кредита // Кредит и хозяйство.— 1929.— № 4.— С. 107—109.

105. *Кредитное обозрение и статистика*: График показателей денежного обращения и кредита. Таблицы: Основные показатели конъюнктуры денежного обращения и кредита // Кредит и хозяйство.— 1929.— № 5.— С. 102—104.

106. *Кредитное обозрение и статистика*: График показателей денежного обращения и кредита. Таблицы: Основные показатели конъюнктуры денежного обращения и кредита; Остатки задолженности по краткосрочным учетно-судным операциям по 6 центральным банкам; Остат-

ки задолженности по долгосрочным учетно-судным операциям по 6 центральным банкам; Остатки текущих счетов и вкладов по 6 центральным банкам // Кредит и хозяйство.— 1929.— № 6.— С. 117—121.

107. *Кредитное обозрение и статистика*: График показателей денежного обращения и кредита. Статистические таблицы // Кредит и хозяйство.— 1929.— № 11.— С. 117—123.

108. *Мировое хозяйство*: Сб. стат. материалов за 1913—27 гг. / Сост. и ред. С. А. Уманский.— М., 1929.

109. *Статистика государственных налогов за 1925—26 бюджетный год* / Наркомфин СССР. Управление гос. налогоми.— М., 1929.

110. *Статистика по денежному обращению и кредиту* // Кредит и хозяйство.— 1929.— № 9.— С. 98—103.

111. *Статистический отдел* // Кредит и хозяйство.— 1929.— № 2.— С. 109—115.

112. *Статистический отдел*: График показателей конъюнктуры денежного обращения и кредита. Таблицы: Основные показатели кредитной конъюнктуры // Кредит и хозяйство.— 1929.— № 1.— С. 143—147.

113. *Территориальное распределение государственных доходов в 1926/27 году*: [СССР. Финансовая статистика] // Вестник финансов.— 1929.— № 6.— С. 192—197.

114. *Тительбаум Н.* Финансовая конъюнктура в I полугодии 1928/29 год // Стат. обозрение.— 1929.— № 5.— С. 80—89.

115. *Шефтель Я.* Долгосрочные вложения в народное хозяйство за 1927/28 год [по кредитной системе СССР и РСФСР] // Статистика и народное хозяйство.— 1929.— № 6.— С. 102—109.

116. *Авербах И.* Операции городских ломбардов (СССР) за три года: (Стат. обзор) // Стат. обозрение.— 1930.— № 3—4.— С. 77—80.

117. *Когинев А.* Динамика местного бюджета за 1926/27—1929/30 гг. // Финансовые проблемы планового хозяйства.— 1930.— № 3.— С. 82—91.

118. *Кредитное обозрение и статистика* // Кредит и хозяйство.— 1930.— № 2/3.— С. 131—143.

119. *Кредитное обозрение и статистика*: Основные показатели конъюнктуры

денежного обращения и кредита; Графики показателей денежного обращения и кредита // Кредит и хозяйство.— 1930.— № 1.— С. 108—116.

120. *Литошенко Л.* Народный доход в территориальном разрезе // Финансовые проблемы планового хозяйства.— 1930.— № 5.— С. 90.

121. *Платонов Н.* Советское довоенное страхование промышленности: (Стат. обзор) // Стат. обозрение.— 1930.— № 3—4.— С. 44—51.

122. *Смирницкий К.* Внутренняя торговля СССР в 1928—29 гг.: (Стат. обзор) // Стат. обозрение.— 1930.— № 3—4.— С. 51—61.

123. *Денежный рынок и рынок капиталов:* (Стат. обзор) // Проблемы мирового хозяйства.— 1931.— № 1.— С. 100—105.

124. *Справочник по народному хозяйству:* Стат. материалы.— М., 1931.

125. *Народное хозяйство СССР:* Стат. справочник. 1932 / ЦУНХУ Госплана СССР.— М.; Л., 1932.

126. *Статистика мирового экономического кризиса 1929—1932 гг.:* (Таблицы) // Проблемы марксизма.— 1932.— № 3.— С. 147—155.

127. *Батуев М.* Обострение кризиса в САСШ в 1932 г.: (Стат. данные) // Конъюнктура мирового хозяйства.— 1933.— № 2.— С. 19—28.

128. *Итоги выполнения первого пятилетнего плана развития народного хозяйства СССР.*— М., 1934.

129. *Основные показатели конъюнктуры народного хозяйства капиталистических стран* // Плановое хозяйство.— 1934.— № 11.— С. 235—246.

130. *Финансы социалистического государства:* Сводка балансов за [1933—1935].— М.: ЦУНХУ, 1935—1937.— Ежегодно.

131. *Труд в СССР.*— М., 1936.

132. *Социалистическое строительство СССР:* Стат. ежегодник / ЦУ НХУ Госплан СССР.— М., 1936.

133. *Основные показатели народнохозяйственного плана за 1937 г.* // Плановое хозяйство.— 1937.— № 3.— С. 225—248.

134. *Отчет Наркомфина СССР об исполнении государственного бюджета СССР за 1936 г.*— М., 1937.

135. *Показатели конъюнктуры народного хозяйства СССР за 1923/24—1928/29 гг.* /

Госплан СССР. Секция внутренней конъюнктуры; Под ред. А. С. Мендельсона.— Калуга, 1939.

136. *СССР и капиталистические страны.*— М., 1939.

137. *Финансы социалистического государства 1933—1937:* В 3-х ч.— М., 1939.

138. *Государственный банк СССР:* Краткий очерк к 40-летию Октября.— М., 1957.

139. *Народное хозяйство СССР за ...:* Стат. сб. / ЦСУ СССР.— М., 1957—1992.— Ежегодно.

140. *Финансы и социалистическое хозяйство 1917—1957.*— М.: Госфиниздат, 1957.

141. *Политика и экономика: Междунар. ежегодник / Ин-т мировой экономики и международных отношений.*— М., 1958.— Ежегодно.

142. *Внешняя торговля СССР за ...:* Стат. обзор.— М., 1960—1989.— Ежегодно.

143. *Внешняя торговля СССР за 1918—1940 гг.:* Стат. сб. / МВТ СССР. Главное таможенное управление.— М., 1960.

144. *Кредитование народного хозяйства СССР гострудоберкассами* // Вестник статистики.— 1960.— № 2.— С. 85—96.

145. *Местные бюджеты СССР:* Стат. сб.— М., 1960.

146. *Народное хозяйство РСФСР в ...:* Стат. ежегодник.— М., 1960.— Ежегодно.

147. *СССР в цифрах ...:* Краткий стат. сб. / ЦСУ СССР.— М., 1960—1989.— Ежегодно.

148. *Внешняя торговля СССР за 1955—1959 гг.:* Стат. сб. / МВТ СССР.— М., 1961.

149. *Государственный бюджет СССР и бюджеты союзных республик.*— М., 1962.

150. *Государственный бюджет СССР и бюджеты союзных республик:* Стат. сб.— М., 1966.

151. *Бюллетень цен на товары народного потребления / Госкомцен при Госплане СССР.*— М.: Прейскурант, 1967—1991.— 24 номера в год.

152. *Экономико-статистический бюллетень / Ин-т мировой экономики и международных отношений.*— М., 1969.

153. *Местные бюджеты СССР:* Стат. сб. / М-во финансов СССР. Бюджетное управление.— М., 1970.

154. *СССР и зарубежные страны после Великой Октябрьской социалистической революции:* Стат. сб.— М., 1970.

155. *Внешняя торговля СССР за ... год: Стат. обзор / М-во внешней торговли. Главное планово-эконом. управление.— М., 1972—1991.— Ежегодно.*
156. *Народное хозяйство СССР 1922—1972 гг.: Юбил. стат. ежегодник / ЦСУ СССР.— М., 1972.*
157. *СССР в цифрах в ... г.: Краткий стат. сб. / ЦСУ СССР.— М.: Финансы и статистика, 1973—1991.— Ежегодно.*
158. *Народное хозяйство СССР в ... г.: Стат. ежегодник / ЦСУ СССР.— М.: Финансы и статистика, 1974—1991.— Ежегодно.*
159. *Государственный банк СССР в 1971—1975 гг.— М.: Финансы, 1976.*
160. *Государственный бюджет СССР и бюджеты союзных республик 1971—1975: Стат. сб. / М-во финансов СССР. Бюджетное управление.— М., 1976.*
161. *Народное хозяйство СССР за 60 лет: Юбил. стат. ежегодник / ЦСУ СССР.— М., 1977.*
162. *Государственный бюджет СССР и бюджеты союзных республик 1976—1980: Стат. сб. / М-во финансов СССР. Бюджетное управление.— М., 1982.*
163. *Народное хозяйство СССР 1922—1982: Юбил. стат. ежегодник / ЦСУ СССР.— М., 1982.*
164. *Сборник статистических материалов...: Отпуск из журн. «Вестник статистики» / ЦСУ СССР.— М.: Финансы и статистика, 1985—1989.— Ежегодно.*
165. *Государственный бюджет СССР 1981—1985: Стат. сб. / М-во финансов СССР.— М., 1987.*
166. *Народное хозяйство СССР за 70 лет: Юбил. стат. ежегодник / Госкомстат СССР.— М., 1987.*
167. *Население в СССР: Стат. сб. / Госкомстат СССР.— М., 1987—1988.— Ежегодно.*
168. *Государственный бюджет СССР 1988: Краткий стат. сб. / М-во финансов СССР. Главное бюджетное управление.— М., 1988.*
169. *Основные показатели экономического и социального развития республик, экономических районов, краев и областей / Госкомстат СССР.— М., 1988.*
170. *Основные показатели экономического и социального развития СССР в ... г.: Краткий стат. сб. / Госкомстат СССР.*
- Информ.-издат. центр.— М., 1988—1989.— Ежегодно.*
171. *СССР и зарубежные страны...: Стат. сб. / Госкомстат СССР.— М., 1988—1990.— Ежегодно.*
172. *Государственный бюджет СССР 1989 г.: Краткий стат. сб. / М-во финансов СССР. Главное бюджетное управление.— М., 1989.*
173. *Структура розничных цен на товары народного потребления за 1988 г.: Стат. сб. / Госкомстат СССР.— М., 1989.*
174. *Финансы СССР: Стат. сб. / Госкомстат СССР.— М., 1989.*
175. *Внешнеэкономические связи СССР в 1989 г.: Стат. сб.— М., 1990.*
176. *Государственный бюджет СССР 1990 г.: Краткий стат. сб. / М-во финансов СССР. Главное бюджетное управление.— М., 1990.*
177. *Демографический ежегодник СССР / Госкомстат СССР.— М., 1990.— Ежегодно.*
178. *Индексы цен и тарифов на платные услуги населению по набору услуг-представителей за I полугодие 1990 г. / Госкомстат СССР.— М., 1990.*
179. *Индексы цен и тарифов на платные услуги населению по набору услуг-представителей за III квартал 1990 г. / Госкомстат СССР.— М., 1990.*
180. *Индексы цен и тарифов на платные услуги населению по набору услуг-представителей за IV квартал 1990 г. / Госкомстат СССР.— М., 1990.*
181. *Социальное развитие СССР: Стат. сб.— М., 1990.*
182. *Структура розничных цен на товары народного потребления за 1989 г.: Стат. сб. / Госкомстат СССР.— М., 1990.— 71 с.*
183. *Финансы СССР 1989 г.: Стат. сб. / Госкомстат СССР.— М., 1990.*

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Организация государственной статистики первого периода определялась тремя постановлениями СНК: «О государственной статистике» (25 июля 1918 г.), «О Совете по делам статистики при ЦСУ» (26 сентября 1918 г.), «Об организации местных статистических учреждений» (3 сентября 1918 г.).

² Ленин В. И. [Записка замам председателя СНК (25 сент. 1922)] // Ленинский сборник / Ин-т Маркса — Энгельса — Ленина при ЦК ВКП (б).— [№] 35.— [М.]: Политиздат, 1945.— С. 352.

³ Рассчитано автором настоящей статьи по данным библиографического приложения.

ПОЛИТИКА IFLA В ПРОДВИЖЕНИИ РОЛИ НОВОЙ СЕКЦИИ ПО УПРАВЛЕНИЮ БИБЛИОТЕЧНЫМИ АССОЦИАЦИЯМИ

Наталья Юрьевна Кузина — старший научный сотрудник Отдела межбиблиотечного взаимодействия Российской национальной библиотеки, член Постоянного комитета Круглого стола по управлению библиотечными обществами и ассоциациями РБА

Цель публикации — ознакомить читателей с последними изменениями в структуре IFLA, а также с некоторыми событиями и документами, на которые следует обратить внимание библиотечной общест-венности.

С 27 февраля по 1 марта с. г. в Осло (Норвегия) состоялось 44-е заседание **Исполнительного комитета Секции IFLA по управлению библиотечными ассоциациями**. На заседании присутствовали 15 человек из 13 ассоциаций.

Заседание было необычным по ряду причин.

Прежде всего, изменился статус этого структурного подразделения IFLA: как и все остальные «круглые столы», Круглый стол по управлению библиотечными ассоциациями (RTMLA — Round Table of Management of Library Associations), существующий уже не одно десятилетие, получил статус секции и стал называться Секция по управлению библиотечными ассоциациями (MLA Section — Management of Library Associations Section); это произошло на предыдущей сессии IFLA в Глазго (Шотландия) с условием, что национальные и международные ассоциации (члены бывшего RTMLA) автоматически становятся членами новой секции.

Кроме того, в традиционную повестку дня (утверждение протокола предыдущего заседания, ежегодного и финансового отчетов и т. д.) было включено обсуждение документов, отражающих новые инициативы в политике IFLA и принятых на Генеральной сессии 2002 года (в рамках которой состоялось 43-е заседание MLA Section): «Манифест Интернет» и «Декларация Глазго». Еще один важный документ, представленный на заседании в Осло — это *Стратегический план MLA Section 2003—2004 годы*, в котором определены миссия, цели и задачи новой секции.

Накануне заседания в повестку дня были внесены для обсуждения еще два вопроса:

1) осуществление политики IFLA на национальном уровне и роль национальных ассоциаций, а также роль MLA Section в этом процессе;

2) составленный специальной рабочей группой стратегический документ под названием «*Зеленый свет для IFLA*», в котором определена политика IFLA на несколько последующих лет. В результате обсуждения было подготовлено письмо-комментарий в штаб-квартиру IFLA, в котором дается высокая оценка документу; подчеркивается, что IFLA должна уделять больше внимания стратегическому планированию своей деятельности по обеспечению свободы доступа к информации. С основными положениями данного документа (англоязычный оригинал есть в Отделе межбиблиотечного взаимодействия РНБ и в Российской библиотечной ассоциации) мне бы хотелось ознакомиться подробнее, и я это сделаю позже...

На сегодняшний день MLA Section включает 131 библиотечную ассоциацию из разных стран мира (все международные — 16, и национальные — 115), поэтому была сформулирована идея о том, что она должна играть важную роль в деятельности IFLA и развивать тесное сотрудничество с Правлением. Членам секции и ее Постоянному комитету предлагается начать подготовку конкретных предложений, которые будут обсуждаться на сессии IFLA в Берлине в 2003 году.

Стоит подчеркнуть, что библиотечные ассоциации играют в жизни библиотекарей ценную роль. Они содействуют развитию эффективных библиотечных про-

грамм и служб, которые выполняют потребности пользователей библиотеки и поддерживают социальные устремления и интересы, гарантируя общественный доступ к информации, сохраняя и защищая культурные ресурсы. Согласно своей *Среднесрочной программе*, секция должна поддерживать миссию библиотечных ассоциаций по установлению и поддержанию норм для обеспечения библиотечных услуг во всех типах библиотек, поощрять профессиональный рост библиотечных специалистов путем эффективного обучения и внедрения образовательных программ.

«Зеленый свет»

Краткая предыстория вопроса.

На заседании в Глазго член Правления IFLA, представитель Королевской библиотеки Нидерландов (Мариан Корен) предложила пересмотреть работу как Правления, так и самой организации по новой структуре, которая была утверждена Советом еще в 2000 году, а вступила в силу в августе 2001 года. Предложение было принято, в результате чего (к декабрю 2002 года) подготовлен дискуссионный доклад, озаглавленный «*Создание зеленого света для IFLA*». В документе учитываются последние достижения IFLA на пути к более открытой, прозрачной и подлинно глобальной федерации и представляются некоторые идеи по дальнейшему развитию. Текст документа был еще раз обсужден на прошедшем в Осло заседании MLA Section и размещен на сайте IFLA. Кроме того, Правление учредило Рабочую группу «Зеленый свет» во главе с М. Корен, которой было поручено рассматривать дополнительные замечания и отклики, чтобы подготовить конкретные рекомендации по общему стратегическому плану IFLA.

Основные проблемы, освещенные в документе.

Как отмечает автор документа, «...попытки осмыслить структуру IFLA и ее методы работы... сочетались с попыткой понять... профессиональные приоритеты и темы конференций... Как они соотносятся со стратегическими планами постоянно

растущего числа секций?.. В устных высказываниях и в библиотечных журналах уже прозвучало мнение о том, что в IFLA... наблюдается некоторый застой, настоятельно необходимы действия. Вероятно, нужен некий "Зеленый мир информационного общества"...» (из перевода).

Что видится наиболее важным на данный момент? В первую очередь, необходимо:

1) Установить **основные приоритеты и базисные представления о стратегии IFLA** как федерации ассоциаций.

2) Определить **главные стратегические вопросы**, например:

— **распространение библиотечного обслуживания во всем мире**, особенно в развивающихся странах (всеобщий доступ к информации; партнерство с ЮНЕСКО и ЮНИСЕФ и т.д.);

— **знание / соблюдение прав и их баланс в общественной и профессиональной сфере** (информационные пользователи, партнеры / союзы: читательские объединения, авторы, издатели и др.);

— **роль библиотек в формировании основных понятий, влияющих на развитие личности, и удовлетворение всех соответствующих запросов** (ликвидация безграмотности, непрерывное образование / обучающие программы в условиях компьютеризации).

3) Разработать **расширенный 3-годовой план** с включением целей и задач, видов деятельности, ожидаемых результатов. Также рекомендуется отразить такие параметры, как мониторинг и оценка.

4) Следует **включить в план:**

— **стратегические вопросы**, в отношении которых необходимо отображение позиции IFLA и возможных партнеров / союзов;

— **вопросы управления**, касающиеся взаимоотношений и ролей всех подразделений и служб IFLA;

— **профессиональные вопросы** (нужна упрощенная и более гибкая структура: как эти вопросы решаются в рамках секций?).

5) Как можно скорее проработать **ряд вопросов по структуре** (в целях максимального удовлетворения потребностей участников IFLA); желательно привлечь

к помощи опытных представителей библиотечных ассоциаций.

б) Сосредоточиться на *функциях и ролях* IFLA и соответствующим образом скорректировать структуру организации.

Стратегическая работа.

IFLA должна оказывать влияние на развитие гражданского общества во всем мире в целях пропаганды библиотечного обслуживания и защиты интересов библиотек.

Правлению (и в особенности Профессиональному комитету) следует поощрять эффективную работу секций на расширенных заседаниях.

Соотношение целей, профессиональных приоритетов, стратегических планов и проч.

В документе «Зеленый свет...» рекомендуется (по мере возможности, привлекательности и необходимости) составлять межсекционные программы работы, контролировать уровень подготовки и качества документов, поощрять перспективные подходы и привлечение представителей других профессий.

Еще один акцент делается на том, что **IFLA — это, прежде всего, организация**, а не ежегодная конференция, как многие уже начинают считать. Устраивать конференции не обязательно ежегодно (можно проводить конференции раз в 2—3 года — по мере накопления проблем и достижений): IFLA может найти и другие средства для обмена профессиональными знаниями. Например, профессиональные конгрессы / съезды участников, открытые форумы совместно с другими международными организациями. Тематика должна отражать новые аспекты, привлекательные для профессионалов, и по возможности освещаться в средствах массовой информации. **Важный момент:** идея о том, чтобы каждая секция проводила свое «собственное» заседание, неверна; секции нужны друг другу для общей реализации хороших результатов. **А также:** максимальный срок, достаточный для успешного проведения всемирного библиотечного конгресса, — 3 дня.

(Примечание: преобразование «круглых столов» в секции, по-видимому, не было продумано в плане последствий и точно-

го распорядка. Теперь всем новым секциям предлагается формироваться самостоятельно, привлекать участников, создавать временный комитет и проч. по своему усмотрению. Однако программа конференции не предполагает заседаний такого количества секций. Следовательно, нужно либо принять меры по ограничению временного регламента для каждой секции, либо сокращать число самих секций, что весьма болезненно как для вновь созданных, так и для давно существующих...).

Главным управляющим органом IFLA как ассоциации следует сделать международное представительство библиотечно-информационного дела в мире.

Необходимые шаги:

— убедиться в наличии достаточного опыта работы (международной) профессиональной ассоциации на постоянной основе;

— составить план кадрового развития на ближайшие годы для привлечения в комитет самых разнообразных специалистов по стратегическим вопросам.

Законное представительство IFLA.

Если IFLA рассматривает доступ к информации для всех как базовую ценность человечества, в защиту которой она желает выступать, организация должна объединять все страны, независимо от уровня развитости библиотечного обслуживания. Если IFLA хочет законно выступать от имени всего библиотечного мира, она должна включать все национальные библиотечные ассоциации и стремиться к самому широкому представительству. Она также использует национальные библиотечные ассоциации для защиты, распространения заявлений и стратегической деятельности. Группа национальных библиотечных ассоциаций должна стать специальным органом в структуре IFLA.

Преимущества членства.

Если, как многие полагают, всю информацию можно найти на сайте (IFLANet), то в чем тогда преимущества членства в IFLA?

Для учреждений определенное преимущество членства составляют влияние и процесс принятия решений, при-

обретение опыта и причастность к международному кругу профессиональных специалистов.

Для отдельных лиц интерес представляет профессиональный обмен, но, к сожалению, сумма членского взноса слишком высока, к тому же не каждый может себе позволить отсутствовать на работе столь долгое время...

«Вестник IFLA» должен освещать новые сведения, которых нет в национальной профессиональной печати — это и международные исследования (опросы), и сведения о партнерах IFLA и примеры мировой практики. Основная черта — «Вестник IFLA» должен отражать общее дело, объединяющее библиотекарей.

Необходимые шаги:

— разъяснять преимущества членства для участников разных типов;

— включать национальные библиотечные ассоциации в комплексное привлечение участников.

Преемственность поколений — также важный аспект.

На сегодняшний день, IFLA (так же, как некоторые другие библиотеки и библиотечные объединения) страдает от «старения» своего состава. Организация признает ценность долговременного опыта и преемственности деятельности, однако при этом она должна стать привле-

кательной и для молодых библиотекарей, так как международная координация и обмен опытом приобретают все более важное значение в плане повышения качества и обновления библиотечного дела.

Рекомендуемые шаги в целях обновления профессионального состава:

— присутствие не менее одного молодого докладчика на каждой сессии;

— «Омоложение» состава наставников в подразделениях IFLA;

— размещение на web-странице IFLA обзоров грантов и иных возможностей для молодых профессионалов;

— проведение специализированных сессий для молодых библиотекарей;

— нацеленность деятельности «Клуба партнеров / друзей IFLA» на всех старших профессионалов, желающих поделиться своим опытом, личными связями и профессиональными контактами в целях привлечения дополнительных средств на развитие IFLA.

Заключение.

Таким образом, все обозначенные выше и некоторые другие вопросы, звучавшие на различных заседаниях и предлагаемые для обсуждения, вполне могут быть включены в процесс перехода к активным действиям на базе определенных уставных принципов. Следует только начать!

МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЦЕНТРАЛИЗОВАННОЙ БИБЛИОТЕЧНОЙ СИСТЕМЫ МОСКОВСКОГО РАЙОНА

И. Г. Бойцова — заведующая отделом библиотечного маркетинга
Государственного учреждения «Централизованная библиотечная система
Московского административного района».

На протяжении нескольких лет библиотеки ЦБС Московского района сотрудничают с культурными организациями ближнего и дальнего зарубежья, принимают участие в работе международных конференций и семинаров.

Активно заявили о себе в этом направлении Центральная районная библиотека им. К. Г. Паустовского, детская библиотека-филиал № 6 им. С. Я. Маршака, специализированная библиотека-филиал № 3 с выставочным залом, музей-библиотека «Книги блокадного города». Каждая из них работает в рамках международной деятельности по своей специфике.

ЦРБ им. К. Г. Паустовского: *гуманистическое воспитание молодежи, воспитание толерантности, неприятия идеологии насилия и фашизма.*

На протяжении многих лет библиотека собирает, а также получает в дар от различных общественных, правозащитных организаций и частных лиц материалы по гуманистическому воспитанию, правам человека, правам ребенка, толерантности.

В настоящее время библиотека располагает материалами о жизни и творчестве польского писателя, педагога и врача Януша Корчака (1878—1942), гуманистических педагогических системах, великих гуманистах мира (М. Ганди, А. Швейцере, Матери Марии, Матери Терезе, о. Александре Менс и др.), имеется большое количество рисунков, плакатов, скульптурных работ, аудио- и видеокассет. На их основе организуются стационарные и передвижные выставки, конкурсы творческих работ, проводятся конференции, семинары, круглые столы.

За информационно-методической поддержкой к нам обращаются библиотеки и школы Санкт-Петербурга и Северо-Запада, зарубежные образовательные и культурные учреждения, а также студенты, школьники, преподаватели, работники муниципальных образований и представители других социальных и профессиональных групп.

Более пяти лет ЦРБ им. К. Г. Паустовского сотрудничает с обществами и ассоциациями Януша Корчака в различных странах (Германия, Нидерланды, Израиль, Кыргызстан, Польша, США, Украина, Швейцария, Швеция), а началом международного сотрудничества послужила выставка «Жизнь и бессмертие Януша Корчака», организованная в 1998 году к 120-летию со дня его рождения.

В дальнейшем, с 1999 по 2003 годы, библиотека неоднократно принимала участие в городских и международных проектах, посвященных проблемам гуманистического воспитания и толерантности:

— с 1999 по 2000 годы - проекты «Петербургская школа: неприятие идеологии насилия и фашизма»;

— 2001 год — неделя Януша Корчака в Санкт-Петербурге;

— 2002 год — семинар «Педагогические идеи Януша Корчака»; Дни Израиля в Санкт-Петербурге; Российско-американский семинар, организованный общественной правозащитной организацией «Гражданский контроль» (С.-Петербург) и Фондом Брэдли (США)

— 2002—2003 годы — российско-шведский проект «Школа толерантности — путь к гражданскому обществу»;

— 2003 год — российско-британский проект «Открытые просветительские сообщества за права человека».

В рамках этих проектов ЦРБ им. К. Г. Паустовского занималась организацией и проведением стационарных и выездных книжно-иллюстративных и фотовыставок, круглых столов, семинаров, встреч с зарубежными писателями, обзоров и презентаций новых книг по педагогике, психологии, социальной работе и т. д. Главный библиотекарь А. М. Гурвич неоднократно выступала с рассказом об опыте работы библиотеки по данной теме, проводила обзоры литературы, знакомила с экспозициями, была членом оргкомитета ряда семинаров, входила в состав жюри творческих конкурсов.

Все материалы о работе, которую проводит библиотека по данному направлению, систематически публикуются в «Международном Корчаковском бюллетене», издающемся в Голландии.

В 2003 году Центральной библиотеку Московского района посещали международные делегации и представители зарубежных стран:

— Группа американских учителей из Нью-Йорка. Тема встречи: «Межэтнические отношения и толерантность». Состоялся обмен опытом и материалами;

— Представители шведских общественных организаций, работающих в рамках российско-шведского проекта «Школа толерантности — путь к гражданскому обществу».

Гостями библиотеки были также преподаватели психологии петербургских вузов, библиотекари, студенты и аспиранты. Проведена экскурсия по экспозиции выставок «Великие гуманисты мира», «Урок толерантности», «Рыцарь детского образа» (Януш Корчак). Состоялся просмотр мультипликационного фильма «Адажио» (по теме толерантности). Обсуждался просмотренный видеofilm о проведенных в январе 2003 года семинарах в общественных, образовательных, социальных организациях Швеции.

Одной из целей посещения было знакомство с этнографическими и фольклорными традициями России. Иностранные гости посетили развернутую в библиотеке авторскую этнографическую выставку народных ремесел (куклы, ткачество, лоскутная техника). Состоялся

просмотр учебного фильма о народных промыслах. В. В. Давыдова, автор выставки, провела мастер-класс по изготовлению традиционной народной куклы «Оберег». Каждый из гостей получил возможность увезти на память о встрече самостоятельно сделанную фольклорную куклу.

В настоящее время в ЦРБ им. К. Г. Паустовского ведется подготовительная работа, связанная с предстоящим открытием на ее базе информационно-культурного центра толерантности. В рамках этой работы проведены:

— Встреча-совещание в Израильском культурном центре для координации дальнейшей работы по направлению «Работа по гуманистическому воспитанию молодежи, воспитанию толерантности, неприятия идеологии насилия и фашизма»;

— Встреча с представителями партнерских организаций по созданию центра.

Организации, популяризирующие творчество Константина Георгиевича Паустовского (1892—1968) в России и за рубежом, поддержали присвоение Центральной библиотеке Московского района Санкт-Петербурга имени знаменитого русского писателя.

В 2000 году в ЦРБ им. К. Г. Паустовского была проведена международная конференция «Современное прочтение творчества К. Г. Паустовского». В ней приняли участие сотрудники Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН, Литературного музея-центра К. Г. Паустовского в Москве, члены редколлегии журнала «Мир Паустовского» (Таруса), почитатели творчества писателя из Санкт-Петербурга, Москвы, Вятки, Рязани, Севастополя, Воронежа, Красноярска, Ульяновска и других городов. Ведущим конференции был известный писатель, литературовед, директор и соредатор журнала «Звезда» Яков Аркадьевич Гордин.

В том же году ЦБС Московского района стала инициатором проведения и одним из организаторов международного семинара и мастер-класса «Библиотека 2000: технология и дизайн».

Проект, подготовленный директором ЦБС Т. И. Новиковой и директором Архи-

тектурного факультета Санкт-Петербургского архитектурно-строительного университета В. Нефедовым, получил поддержку Института «Открытое общество» и Института Гете. В реализации проекта приняли участие российские и зарубежные архитекторы, студенты архитектурных и дизайнерских специальностей ВУЗов Санкт-Петербурга, библиотекари Санкт-Петербурга, Ленинградской области, Вологды. Удалось привлечь внимание к проблемам проектирования библиотек, а также осуществить проектные разработки для четырех библиотек в Санкт-Петербурге и Ленинградской области. Цели, которые были поставлены организаторами семинара и мастер-класса — знакомство с современным зарубежным опытом в области проектирования и строительства библиотечных зданий, интерьеров библиотек, обучение молодых архитекторов приемам функционального и композиционного решения библиотечных помещений — в основном оказались достигнутыми.

С докладами на семинаре выступили сотрудники Российской Национальной библиотеки Л. В. Куликова и А. В. Лихоманов, российские и зарубежные архитекторы Ю. И. Курбатов, С. А. Трофимов, Освальдо Вальдес (США), Петер Арнке и Бригитте Хенч (Германия), которые были приглашены вести мастер-класс для студентов, будущих архитекторов. Обсуждались разнообразные аспекты создания и использования библиотечных помещений. Чрезвычайно важно было стремление найти общий язык, понять особенности восприятия и мышления друг друга. Произошло своеобразное введение дизайнеров в мир библиотек, и библиотек — в мир дизайна.

Детская библиотека-филиал № 6 им. С. Я. Маршака: популяризация европейских языков и европейской культуры.

С 1995 года сотрудничает с Французским институтом в Санкт-Петербурге библиотека им. С. Я. Маршака. Ежегодно она принимает участие в Празднике чтения под эгидой Французского института и трижды становилась победителем конкурса на его лучшую программу. (С 1998 года в Празднике чтения принимают участие и другие библиотеки ЦБС.)

В течение ряда лет библиотека им. С. Я. Маршака участвует в Международных днях франкофонии в Санкт-Петербурге. В рамках данной акции в библиотеке выступали французские писатели: Пьер Шваар (март 1997 года), Жан-Люк Моро (декабрь 2001), Максим Дюмон (март 2002). Встречи проводились при поддержке Французского института в Санкт-Петербурге.

В 1997 году, благодаря поддержке медиатеки Французского института, библиотека им. С. Я. Маршака участвовала в международном проекте «Библионеф» и получила в дар 525 детских книг ведущих французских издательств.

На протяжении ряда лет (с 1996 года) в библиотеке проходит детский литературный конкурс на лучший стихотворный и прозаический перевод с французского языка среди учащихся школ Московского района. Неизменным председателем конкурса является детский писатель-переводчик Михаил Давидович Яснов. Постепенно конкурс расширил свои рамки и стал общегородским.

В 1999 году библиотека им. С. Я. Маршака совместно с Домом Европы, издательством «Лицей», культурным центром «Эклектика» и языковыми национальными обществами провела городской литературный конкурс на лучший перевод сказки с европейских языков. Организация конкурса нашла понимание и поддержку у Генерального консула Французской Республики в Санкт-Петербурге г-на Александра Кельчевского.

На конкурс были представлены переводы не только с основных европейских языков, но и с чешского, эстонского, болгарского, а также языков национальных диаспор Санкт-Петербурга: грузинского, татарского, украинского и башкирского.

Победитель был награжден от Дома Европы недельной поездкой в Финляндию. Все участники получили памятные дипломы и имели возможность отправиться на обзорную экскурсию по Санкт-Петербургу, организованную фирмой «Эклектика».

Конкурс был освещен в средствах массовой информации. Библиотека получи-

ла благодарности от педагогов 479-й гимназии славянских культур и Кафедры славянской филологии Филологического факультета Санкт-Петербургского государственного университета.

В 1997 году Институт Гете передал библиотеке им. С. Я. Маршака 150 книг на немецком языке. Эти издания были представлены на выставке «Книжный замок», организованной к 200-летию со дня рождения Генриха Гейне (1797—1856), которая являлась частью большого литературного праздника, посвященного творчеству великого немецкого поэта.

Ежегодно Институт Гете передает в дар библиотеке десятки книг и видеоматериалов на немецком языке.

В 1998 году библиотеки ЦБС Московского района посетила консул по культуре Генерального консульства Польской Республики в Санкт-Петербурге г-жа И. Ярославска. Это послужило началом тесного и плодотворного сотрудничества. Г-жа Ярославска стала постоянным членом жюри городских литературных конкурсов юных переводчиков, передала в дар библиотеке детские книги на польском языке.

В 1998 году в рамках международной программы ЮНЕСКО «Год Адама Мицкевича» в библиотеке состоялся литературный вечер на польском языке, посвященный памяти поэта. Вечер открывала пани Ярославска.

В том же году библиотека им. С. Я. Маршака совместно с Генеральным консульством Польской Республики в Санкт-Петербурге и Российской Национальной библиотечской принимала активное участие в организации выставки «Словно птицы из гнезда: польские дети в СССР 1939—1945 гг.».

Благодаря многолетнему сотрудничеству с Домом Европы в Санкт-Петербурге коллектив библиотеки смог повысить свою квалификацию в течение 1999—2000 годов в городе Кария (Финляндия) по курсу «Евроведение» с получением диплома международного образца, а также побывать во Франции, Германии, Нидерландах, Чехии, Польше.

Библиотека неоднократно награждалась дипломами Дома Европы и получа-

ла благодарности от его президента Н. П. Литвиновой.

В течение 1999—2001 годов Дом Европы передал библиотеке более 40 книг, посвященных европейским странам. Также по предложению Дома Европы в 1999 году в библиотеках ЦБС Московского района прошли лекции по вопросам европейской интеграции, которые читала аспирантка Познаньского университета (Польша) г-жа М. Вишнеуска. В 2000 году сотрудники библиотеки им. С. Я. Маршака побывали с ответным визитом в городе Познани.

В 2000 году библиотека провела анкетирование читателей по теме «Европейская интеграция и Россия». Цели: выяснить, что знают современные юные петербуржцы о процессах интеграции, происходящих в Европе; считают ли участие России в этих процессах нужным и достаточным; какую роль отводят Санкт-Петербургу в системе российско-европейских взаимоотношений. Результаты анкетирования по просьбе Дома Европы и Французского института были представлены в эти организации.

Международное сотрудничество библиотек им. С. Я. Маршака отразилось и на деятельности детской изостудии «Видам», которая существует при библиотеке последние 7 лет. Руководитель студии — прекрасный педагог и профессиональный художник М. Я. Соколова. Дети, занимающиеся в изостудии, — неоднократные участники и призеры ежегодных международных конкурсов в городе Вильнюс: «Чистая вода» (1998), «Сказка природы» (1999), «Моя Родина» (2000). Творческие работы детей экспонировались во Франции (Лион, 1999 год) и Японии (Осака, 2003 год). К 300-летию Санкт-Петербурга изостудия «Видам» была награждена дипломом призера городского детского конкурса «Мой подарок любимому городу» от Международной детской художественной галереи «Авангард».

За многолетнюю творческую работу по популяризации французской культуры в Санкт-Петербурге ряд сотрудников ЦБС Московского района в 1998 году был награжден памятными знаками от Французского института.

Благодаря сотрудничеству с французской ассоциацией «Друзья без границ» библиотека получила предложение участвовать в международной конференции медиатек стран Восточной и Южной Европы, которая будет проходить весной 2004 года во Франции, в городе Лилле.

Специализированная библиотека-филиал № 3 с выставочным залом: *выставочная деятельность.*

Эта библиотека является одним из значительных культурных центров Московского района. Гордостью библиотеки является выставочный зал, известный не только в Санкт-Петербурге, но и за его пределами. Здесь неоднократно представляли свои работы художники из зарубежных стран:

1993 год — «6 x 7»: фотовыставка семи шведских художников;

1996 год — «Национальное искусство Кореи»;

1996 год — «ECC Contract Ltd.»: чешское стекло;

1997 год — «Пейзажи Северной Кореи»;

1997 год — «Акварели на рисовой бумаге»;

1998 год — «Познание пустоты» (совместно с Санкт-Петербургским буддийским Дхарма-центром и Санкт-Петербургским центром традиционной культуры Китая и стран Юго-Восточной Азии «Уцзимэнь»);

1999 год — «Берлинский вернисаж»: работы немецкого издателя, художника, писателя Т. Гюнтера (совместно с Институтом Гете);

2001—2003 годы — «Грац — культурная столица Европы 2003 года» (программа культурных мероприятий, посвященных 300-летию Санкт-Петербурга: совместный российско-австрийский проект).

Музей-библиотека «Книги блокадного города»: *сохранение исторической памяти о блокаде Ленинграда.*

Работа Музея-библиотеки вызывает интерес не только у наших соотечественников, но и за рубежом. В 1997 году его посетили профессор Кембриджа, английские журналисты. Экспозиция пока-

залась им настолько интересной, что они сочли необходимым рассказать об этом в программе Би-Би-Си, посвященной Второй мировой войне.

В 2003 году заведующая Музеем-библиотекой С. Г. Колосова была приглашена в Милан на международную конференцию «900 дней блокады: героизм или мученичество», организованную по инициативе итальянского общества «Россия. Италия. Ломбардия». С. Г. Колосова рассказала участникам конференции о духовной жизни Ленинграда в годы блокады.

В настоящее время ведется совместная работа с итальянским режиссером Джузеппе Торнаторо над сценарием художественного фильма о блокаде (предоставление материалов из фонда Музея-библиотеки, организация встреч режиссера с блокадниками, ветеранами).

В 2003 году ЦБС Московского района посещали международные делегации и представители зарубежных стран.

В связи с подготовкой издания на итальянском языке книги В. А. Курочкина «На войне, как на войне» ЦРБ им. К. Г. Паустовского посетил итальянский переводчик, профессор Римского университета Джанлоренце Пачини. Для него была проведена экскурсия по библиотеке, выполнен ряд справок по интересующим его вопросам.

В ЦРБ также побывала группа американских учителей из Нью-Йорка. Тема встречи: «Межэтнические отношения и толерантность». Состоялся обмен опытом и материалами.

В рамках празднования 300-летия Санкт-Петербурга в ряде библиотек района (ЦРБ, Музей-библиотека, библиотеке-филиале № 3, библиотеке им. С. Я. Маршака) состоялась встреча с делегацией библиотечных работников из Чешской Республики. В ходе встречи были проведены экскурсии по библиотекам. Состоялся интересный диалог о роли библиотек в России и Чехии, прошла плодотворная беседа с чешскими коллегами о специфике работы библиотек двух стран, состоялся взаимный обмен рекламными материалами.

ПРИЗНАНИЕ ЗА ДОБРЫЕ ДЕЛА

Наталья Ивановна Англичанинова — главный библиотекарь Научно-методического отдела ЦГПБ им. В. Маяковского

В юбилейном для Санкт-Петербурга 2003 году в пятый раз проводился конкурс Премии имени Екатерины Дашковой в номинациях «Попечитель», «Меценат», «Издатель», «Журналист». Главная цель конкурса — отметить заслуги людей, которые содействуют библиотекам в работе на благо общества. Торжественная церемония награждения лауреатов и дипломантов конкурса проходила в самый разгар юбилейных торжеств 29 мая в Большом Зале Филармонии им. Д. Д. Шостаковича.

В номинации «Попечитель» главная награда конкурса — бронзовый горельеф Екатерины Дашковой — был вручен Александру Александровичу *Евстрахину*, главе территориального управления Василеостровского административного района. Действительно, попечительское отношение главы администрации к библиотекам выражается прежде всего в том, что процент расходов на культуру в бюджете Василеостровского района стал самым высоким по городу.

За последние три года Александр Александрович сумел разрешить многие проблемы Централизованной библиотечной системы Василеостровского района. ЦБС стала регулярно получать средства на компьютеризацию, принято решение о передаче Библиотеке-филиалу им. Н. Островского дополнительного помещения. Выделены средства на капитальный ремонт и модернизацию, на ремонт первой очереди помещения Центральной районной библиотеки на Морской набережной.

Перечень благих дел для библиотек района можно было бы продолжить, но

надо отметить самое главное: руководитель района понимает важность деятельности библиотек и проявляет заинтересованность в решении их проблем.

Дипломантами в номинации «Попечитель» стали О. Н. Бубнов, генеральный директор ГУП дачного обслуживания «Пригородное» и Совет муниципального образования № 37 Красносельского района.

Член Попечительского совета ЦБС Курортного района Олег Николаевич *Бубнов* неравнодушен к проблемам культуры и потому поддерживает библиотеку во всех начинаниях, оказывает хозяйственную помощь, в которой так нуждаются библиотеки. Вот только некоторые примеры: оборудован театр при Центральной детской библиотеке района; оформлен зал, посвященный 300-летию Санкт-Петербурга, библиотеки-филиала № 4; изготовлен информационно-рекламный щит по индивидуальному проекту библиотеки города Зеленогорска и многое другое.

На территории *муниципального образования № 37* расположены две библиотеки. Депутатам хорошо известны библиотечные нужды и проблемы. Понимая важность библиотек как информационных центров для населения, руководителями муниципального образования выделены средства на приобретение компьютера, двух портативных ксерокопирующих аппаратов, стеллажей и другого оборудования. Они принимают активное участие в организации массовых мероприятий для населения округа, а в преддверии 300-летия Санкт-Петербурга библиотекам были выданы дополнительные средства для организации праздничных мероприятий.

В номинации «Меценат» лауреатом конкурса стал благотворительный фонд «*Голицын — Петербург*» (Лондон).

В 1994 году английский благотворительный фонд «Голицын — Петербургу» при ЦГПБ им. В. Маяковского создал в Петербурге общедоступную Мемориальную библиотеку князя Г. В. Голицына, которую поддерживает по настоящее время. Создана Библиотека Голицына английским благотворительным фондом стало своеобразным подарком Петербургу и петербуржцам. В Библиотеке Голицына собраны издания русской эмиграции и книги по русской истории и культуре, вышедшие за рубежом на английском языке. Регулярно из Великобритании в фонд библиотеки поступают книги, приобретенные на вырученные от благотворительных мероприятий средства или полученные в дар от издательств, библиотек, частных лиц, государственных и политических деятелей, ученых. На апрель 2003 года книжный фонд Библиотеки Голицына составил более 2,5 тысяч единиц хранения. Библиотекой пользуются очень активно свыше трех тысяч читателей. Деятельность Благотворительного фонда «Голицын — Петербургу» представляет собой уникальный пример постоянной заботы и любви учредителя к своему детищу.

Дипломантом конкурса в номинации «Меценат» стал Валентин Осипович Маннинен, генеральный директор ЗАО «Гатчинский ДСК».

В. О. Маннинен — заслуженный Почетный строитель, кавалер орденов «Дружбы народов», «Знак Почета». Предприятие, которым руководит Валентин Осипович, оказывает помощь библиотекам в ремонте, обеспечении транспортом, в решении хозяйственных нужд. В 2001 году в порядке оказания благотворительной помощи генеральный директор ЗАО «Гатчинский ДСК» оказал значительную поддержку в финансировании ремонта выставочного зала Гатчинской Центральной городской библиотеки им. А. С. Куприна, поддержал акцию Детской библиотеки «Книга в подарок», выделив средства на приобретение новой литературы для юных читателей.

К услугам сотрудников библиотек профилакторий домостроительного комбината, где они могут отдохнуть и поправить здоровье.

Поистине бесценный подарок получили библиотеки города и области от издательства «Сад искусств» — лауреата премии им. Дашковой в номинации «Издатель». За последние два года городским библиотекам были подарены издания «Открытые письма серебряного века», «Век Любани», сборники «Мы — петербуржцы!». Издательство активно взаимодействует с библиотеками. Виталий Петрович Третьяков, создатель издательства «Сад искусств», является постоянным инициатором безвозмездной передачи библиотекам книг. В 1998 году он совместно с Д. С. Лихачевым организовал акцию передачи книг библиотекам Ленинградской области.

Издательство «Сад искусств» специализируется на выпуске книг и открыток по искусству. Впервые в России после 10-летнего перерыва издательство начало выпускать открытки, задача которых — просвещать. Первой серией стали открытки «Блистательный Петербург», второй — «Русская армия». Уникальным изданием является фотопанорама Санкт-Петербурга, выпущенная в серии «Миг истории». Фотопанорама Петербурга, подарена ЦГПБ им. В. Маяковского, она заняла достойное место в информационно-иллюстративной выставке «300 лет Санкт-Петербургу». В настоящее время на основе проводимого библиотеками изучения читательского спроса, по заявкам библиотек наиболее спрашиваемые книги будут включены в план издательства.

Дипломами в номинации «Издатель» были награждены также издательство «Паритет» и генеральный директор издательства «Российская политическая энциклопедия» А. К. Сорокин.

Андрей Константинович Сорокин — кандидат исторических наук, действительный член Академии политической науки, член-корреспондент Международной академии информатизации при ООН. Издательство «РОССПЭН», которое он возглавляет, — одно из крупнейших в России в сфере научного книгоиздания. Издательство неоднократно становилось лауреатом различных премий и конкурсов. В 2003 году издательство передало в дар крупнейшим петербургским библиотекам

и архивам новейшие справочные и энциклопедические издания по истории России, русскому зарубежью, философии, всеобщей истории, экономике, политике, социологии. Библиотека Российской Академии наук получила в дар 300 названий книг общественно-политической тематики.

Издательство «Паритет» с 1992 года выпускает учебную и научно-популярную литературу, предназначенную для всех категорий читателей. Особое место в его репертуаре занимают книги по краеведению. Приоритетным в деятельности издательства является работа с библиотеками города. Издательство информирует библиотеки о вышедших в свет новинках, принимает заказы на необходимые книги. По приглашению библиотек издательство устраивает выставки своих книг, презентации и информационные обзоры новинок. В 2002 году издательство «Паритет» стало коллективным членом Петербургского библиотечного общества.

В номинации «Журналист» лауреатом премии им. Дашковой стала Анастасия Долгошева, спецкор газеты «Вечерний Петербург».

В 2000 году была опубликована ее статья в защиту Ленинградской областной библиотеки. Статья Долгошевой «Горожане голосуют за... Гюго», опубликованная в газете «Вечерний Петербург» 11 апреля 2003 года, стала самой крупной, заметной, и, главное, компетентной публикацией за последнее время о работе библиотек города. Автор проявила редкое для представителей прессы понимание современной роли библиотек в обществе, их потребность иметь не только пользователей, но и друзей, готовых выступить в поддержку библиотек. У автора свое, не-

предвзятое, видение работы библиотек. Данную публикацию отличает великолепное знание сути проблемы, высокое профессиональное мастерство.

Приятно отметить, что именно 27 мая в год 300-летия Петербурга в газете «Вечерний Петербург» опубликована заметка журналиста Долгошевой «Сегодня — День...», в которой подчеркивается, что 27 мая не только День рождения города, но и Общероссийский День библиотек.

Диплом в номинации «Журналист» был вручен коллективу студии «Телекомпания Санкт-Петербургское кабельное телевидение» Невского района.

Библиотеки Невской ЦБС на протяжении четырех лет активно сотрудничают с творческим коллективом студии. Журналисты кабельного телевидения рассказывают о проблемах библиотек, об интересных мероприятиях, обеспечивают рекламу деятельности библиотек района. За три последних года в эфир вышло более 30 сюжетов о библиотеках района, которые рассказывают, как сегодня живут и развиваются библиотеки, какие творческие люди работают в них, как внедряются высокие технологии. Творческий коллектив студии Санкт-Петербургского кабельного телевидения Невского района всегда охотно откликается на приглашения библиотек и оказывает серьезную информационную поддержку их деятельности.

Надеемся, что сотрудничество победителей конкурса с библиотеками продолжится и еще более упрочится, будет приносить свои плоды, и в дальнейшем еще не раз друзья библиотек поддержат их усилия в создании благоприятных условий для информационного обеспечения горожан.

«В МИРЕ МИНИАТЮРНОЙ КНИГИ»

Марат Максимович Глейзер — библиофил,
член редколлегии газет «Петербургский коллекционер» и «Миниатюра»

Газета для коллекционеров «Миниатюра» начала издаваться с января 1991 года. При этом ее название должно было символизировать миниатюрные металлические памятники (настольные медали), коллекционированием которых увлекается редактор газеты С. П. Петров, а также почтовые миниатюры (марки). Спустя несколько лет к этим миниатюрам прибавились также миниатюрные книги, и с выпуска 17 за октябрь 1993 года газета выходит с приложением «В мире миниатюрной книги» (под редакцией президента Санкт-Петербургского клуба любителей миниатюрной книги В. В. Манукяна). «В настоящем приложении сделана попытка собрать текущую информацию, касающуюся коллекционирования миниатюрных изданий, их библиографирования, деятельности библиофильских объединений, а также предоставить возможность исследователям и «следопытам» книги публиковать результаты их работ», — такая программа была помещена в первом выпуске приложения.

В первом же выпуске были напечатана информация о библиофильской жизни в Новосибирске, Перми, на Украине и в Белоруссии. Опубликован список миниатюрных книг, вышедших в 1992 году, а также список книг, изданных в Ленинграде — Санкт-Петербурге в 1990—1992 годах. Напечатано письмо из Нью-Йорка от Сергея Голлербаха — племянника известнейшего краседа, искусствоведа, художника, поэта и библиофила 20-30-х годов прошлого века Эриха Федоровича Голлербаха (1895—1942).

Разнообразие тематики наблюдается и в следующих выпусках. Большое место уделяется перечням миниатюрных книг, выпущенных как в России, так и в странах так называемого «ближнего зарубежья». Много и авторов из этих государств, особенно с Украины. Почти в каждом выпуске публикуются сведения или рецензии на вновь изданные миниатюрные книжки.

«Гвоздем» второго выпуска, безусловно, является составленный В.Я.Бялым список изданий Санкт-Петербургского Клуба любителей миниатюрных книг (32 названия), вышедших с 1979 по 1993 год. Обычно тираж этих миниатюрных книжечек составлял 500 экземпляров. Список проиллюстрирован снимками обложек. Началась публикация глав из книги ведущего в мире авторитета и знатока миниатюрной книги Луиса Бонди, владельца букинистического магазина в Лондоне. Он выпустил более 90 каталогов редких изданий, в которых приведено описание большого количества миниатюрных книг. (Публикация окончена в седьмом выпуске.)

В третьем выпуске напечатан перечень миниатюрных изданий России (86 названий) и стран СНГ (15 названий), вышедших в 1993 году. Помещен некролог Д.М.Фрайштата (1908—1991), составленный из воспоминаний девяти библиофилов.

Четвертый выпуск замечателен описанием библиофильской находки: одессит Е. Нелюбов нашел неизвестную миниатюрную книгу киевского издательства А. И. Дувана — «Сочинение И. Козлова. Безумная. Дозволено цензурой 15 декабря 1895 года». Кроме того, помещен каталог книг, опубликованных в виде специальной вкладки-приложения к журналу «Полиграфия» в 1987—1992 годах.

КРАСОТА СПАСЕТ МИР

МИНИАТЮРА

ГАЗЕТА ДЛЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ



В МИРЕ МИНИАТЮРНОЙ КНИГИ



ВЫПУСК № 6

• МАРТ 1996

С 1983 года Дзержинская городская организация Добровольного общества любителей книги РСФСР начала выпуск миниатюрных изданий. Полный перечень их по 1994 год приведен в статье А. Шеприна, помещенной в пятом выпуске.

Шестой выпуск посвящен полностью творчеству художника Энгеля Хадиевича Насибулина (р. 1934). Мастер проиллюстрировал много изданий пушкинских произведений, в т. ч. в миниатюрном формате. Он также оформил первые первые пять книг альманаха «Невский библиофил».

В седьмом выпуске в основном напечатаны рецензии на новые книги. Приведен список книг, изданных Ленинградским издательско-полиграфическим техникумом с 1970 по 1994 год.

Следующего, восьмого выпуска читатели дожидались пять лет. Помимо рецензий на новые книги, в нем опубликованы список миниатюрных книг, изданных при участии одного из членов Санкт-Петербургского клуба любителей миниатюрной книги Н. Ф. Куприянова, рассказ о двух миниатюрных книгах 1939 и 1940 годов и рассказ об англоязычных миниатюрах.

Девятый, и пока последний, выпуск датирован маем 2003 года. Большие статьи Г. Кушнера, В. Манукяна и Б. Кунина посвящены миниатюрным книгам изда-

тельства «КЛЕО», петербургским миниатюрным книгам 1990-х годов и рукописным миниатюрным книгам двух московских художников.

Главное достоинство всех выпусков заключается в том, что они дают хорошее представление о деятельности любителей миниатюрных изданий в России и ряде стран СНГ за последнее десятилетие XX века.

Содержание приложения «В мире миниатюрной книги»

Выпуск 1 (№ 17) за октябрь 1993 года

1. Уважасмые читатели! С. 1.
2. *Нестерова М.* На путях духовного возрождения. С. 1 (О выставке в Москве в 1992 году «Всеми миру свет», посвященной Сергию Радонежскому).
3. *Ионова М.* Новосибирск. С. 2 (О деятельности Новосибирского клуба миниатюристов).
4. *Бельский М.* (Одесса). Конференция миниатюристов Украины. С. 2.
5. У наших коллег в Белоруссии. С. 2.
6. *Спектор У.* «Чудо из чудес». С. 3 (отрицательная рецензия на миниатюрный двухтомник П.Д.Почтовика «Споря с фолиантами»)
7. Пермская хроника. С. 3.

8. Выставки. С. 3 (Выставка «Библиофильская миниатюра Санкт-Петербурга» в Москве, апр. 1993 г.).

9. *Бялый В.* Список книг, вышедших в 1992 г. (112 названий); Миниатюрные книги, изданные в Ленинграде — Санкт-Петербурге в 1990—1992 гг. (14 названий). С. 4—5.

10. *Морозов Б.* (Тула). Сказка ложь, да в ней намек! С. 6 (миниатюрная книга рассказов Л. Н. Толстого «Старый дед и внучек», изданная в 1944 г.).

11. *Бялый В.* Новые работы Э. Насибулина. С. 6 (иллюстрации художника к сочинениям А.С.Пушкина).

12. *Смоляренко Я.* (Луганск). Страсть библиофила. С. 7 (около 1000 миниатюрных книг в библиотеке П. П. Тихонова из Ивано-Франковска).

13. *Дубовская С.* (Дубровская — опечатка). Автограф клубу. С. 7 (стихотворение на библиофильскую тему).

14. *Голлербах С.* Письмо из Нью-Йорка. С. 8: ил.

Выпуск 2 (№ 19) за февраль 1994 года

15. *Бялый В.* Братск — далекая страна? С. 1.

16. *Русанов В.* (Оса, Пермской обл.). Мои миниатюры. С. 1.

17. *Минко В.* (Новосибирск). Новосибирская миниатюрная книга. С. 2.

18. *Минко В., Ионова М.* (сост.). Миниатюрные книги, изданные в Новосибирске в 1968—1990 гг. С. 2 (31 название).

19. *Бялый В.* (сост.). Книги Санкт-Петербургского клуба любителей миниатюрных изданий (32 названия). С. 3—6: ил.

20. *Нестерова М., Ильин К., Эйхман Е., Манукян В., Бялый В., Грановская В., Бельский М.* Памяти товарища. С. 7: портр. (некролог У. М. Спектора, ум. 23 авг. 1993 г.).

21. *Поверенов С.* Чудесное приложение. С. 7 (хвалебный отзыв о приложении «В мире миниатюрной книги»).

22. Луис Бонди о миниатюрной книге / Пер. с англ. Н. К. Мальковой. С. 8 (главы из книги ведущего авторитета и знатока миниатюрной книги).

23. *Куприянов Н.* Исторические миниатюры. С. 8.

24. Вышел в свет 65-й сборник «Книга». С. 8.

Выпуск 3 (№ 22) за октябрь 1994 года

25. *Гаврилин В.* Рецензия на книгу А. Шульгиной «Стихи на черный день» (1994). С. 1.

26. *Князькина Ю.* Рецензия на книгу В. Брюсова «Избранное» (1993). С. 1.

27. *Мельников П.* Рецензия на книгу В. Худолся «Эротика в экслибрисе» (1994). С. 1.

28. *Бельский М.* (Одесса). Редкости 30-х годов. С. 2 (миниатюрные справочники «Советские писатели» и «Советские драматурги» 1936 г.).

29. *Молодяков В.* (Москва). Слово в моих ладонях. С. 2 (миниатюрные книги в собрании автора).

30. *Колесникова А.* Тамбовская миниатюрная книга. С. 3: ил. (16 книг и 6 каталогов).

31. *Нестерова М., Ильин К.* (Москва), *Колесникова А.* Миниатюрные издания России 1993 года (86 названий); Миниатюрные издания стран ближнего зарубежья 1993 г. (15 названий). С. 4—5: ил.

32. *Разумов В.* (Горловка, Украина). Как создавались мои книги. С. 6.

33. *Тихонов П.* (Ивано-Франковск). Свежо предание, да верится с трудом. С. 6 (рецензия на современное миниатюрное издание книги Т. Шевченко «Кобзарь»).

34. *Нестерова М. П., Кушнер Г. Ф., Спектор У. М., Разумов В. А., Бельский М. Р., Щерба М. А., Перишин С. А., Ильин К. М., Эйхман Е. Е.* Давид Моисеевич Фрайштат (1908—1991): Некролог. С. 7: портр.

35. Луис Бонди о миниатюрной книге (продолж.). С. 8: ил.

Выпуск 4 (№ 24) за март 1995 года

36. *Молодяков В.* Рецензия на книгу «Венок Брюсову» (1994). С. 1.

37. *Манукян В.* Рецензия на книгу «Анфилада» (1994). С. 1.

38. *Сидорин Я.* Рецензия на книгу «Издание, обреченное на редкость» (1994). С. 1.

39. *Корсунский М.* (Таллин). Подарок ко дню Победы. С. 2 (24 миниатюрные книги о Великой Отчужденной войне, тираж у которых по 10 экз.).

40. *Нелюбов Е.* (Одесса). Моя первая библиофильская находка. С. 2 (книга «Сочинение И. Козлова. Безумная»; издание

Киевской гильзовой фабрики А. И. Дуван, 1896).

41. *Смирнов Е.* (Омск). Омская Левша (sic!). С. 3 (издательство «Левша» в Омске).

42. *Бялый В., Грязева В.* (сост.). Подарок миниатюристам. С. 4—5: илл. (каталог миниатюрных книг журнала «Полиграфия» за 1987—1992 гг.).

43. *Нестерова М.* Миниатюрная книга в жизни К. М. Ильина. С. 6: портр.

44. Исполнилось 70 лет В. Я. Бялому. С. 6: портр.

45. *Ионова М., Волкова Р.* (Новосибирск). А. Р. Трахтенберг и его библиотека. С. 7: портр.

46. На 90-м году жизни скончался П. Д. Почтовик. С. 7: портр.

47. Луис Бонди о миниатюрной книге (продолж.). С. 8.

Выпуск 5 (№ 26) за август 1995 года

48. Рецензии на книги Ю. Шнейдера «Коротко о многом» (1995); Ю. Алянско-го «Веселящийся Петербург» (1994); И. Чижовой «Императрица Екатерина I» (1993). С. 1.

49. *Тихонов П.* (Ивано-Франковск). Они были первыми. С. 2 (жневские издания книги Т. Шевченко «Кобзарь» 1878—1882 гг.).

50. *Бялый В.* Новый исполнитель миниатюрных книг. С. 3: илл. (каталог книг, сделанных О. Инфантьевой).

51. *Шадьмова Л.* (Челябинск). «Аромат», «Кисегач», «Тишина» и другие... С. 3: илл. (миниатюрные книги, сделанные В. В. Белковским).

52. *Шеприн А.* (псевдоним С. А. Першина). Миниатюрные и рекламные издания: Аннот. библиогр. Дзержинск, Нижегородской обл., 1979—1994 гг. С. 4—5: илл.

53. *Спектор Т.* (Луцк). Книга литературного слепопыта. С. 6: илл. (рецензия на книгу М. Бельского «Радости книжных находок», 1991).

54. *Бялый В.* Поздравляем с юбилеем. С. 6: портр. (донецкому библиофилу В. А. Разумову — 80 лет).

55. *Кузинец А.* (Мицк). Из истории белорусской миниатюрной книги. С. 6.

56. *Смоляренко Я.* (Луганск). Встречи на страницах писем. С. 7 (переписка с У. Спектором).

57. *Мудрик Г.* (Луцк), *Бельский М.* (Одесса). Миниатюры — мое увлечение, отдых и лекарство. С. 7: портр. (о луцком библиофиле Б. А. Мудрике, 1922—1994).

58. *Болондинский В.* (Петрозаводск), *Манукян В., Бялый В.* Памяти М. С. Зингера. С. 7 (некролог карельского библиофила).

59. Луис Бонди о миниатюрной книге (продолж.). С. 8: портр.

Выпуск 6 (№ 29) за март 1996 года

60. *Фомичев С.* Об Энгеле Насибулине. С. 1: илл. (рассказ о художнике).

61. *Бялый В.* Энгель Насибулин рисует Пушкина. С. 2—5: илл. (иллюстрации к сочинениям А. С. Пушкина).

62. Перечень малотиражных миниатюрных книг художника Энгеля Насибулина; Миниатюрные книги, иллюстрированные Э. Насибулиным и отпечатанные в типографиях; Библиография статей о творчестве Э. Насибулина; Перечень стихотворений А. С. Пушкина, иллюстрированных Э. Насибулиным в миниатюрных книгах. С. 6—8: илл.

Выпуск 7 (№ 32) за декабрь 1996 года

63. Рецензии на книгу Ф. Ларошфуко «Максимы» (1996) и сборник «По Крыму — Пушкину вослед» (1996) и книгу «Переплестное искусство» (1995). С. 1.

64. *Семенов В.* «Говорят» издательско-полиграфические техникумы (список из 14 названий книг). С. 2.

65. Издания Минского клуба любителей миниатюрных книг «Дар Скарины» (9 названий). С. 2: илл.

66. *Тихонов П.* (Ивано-Франковск). Между Волгой и Кавказом: С. 3 (каталог 26 мини-книг Калмыцкого книжного издательства 1970—1985 гг.).

67. *Малев Н.* (Екатеринбург). «Тюмень: вехи истории»: С. 3: илл. (рец. на миниатюрную книгу о Тюмени).

68. *Нестерова М.* Не оскудеет земля сибирская талантами. С. 4 (о стихах 17-летнего поэта из Братска Д. Береснева).

69. *Береснев Д.* Стихи. С. 4.

70. *Бялый В.* «Янико». С. 5: илл. (каталог 36 книг издательства «Янико». М., 1987—1995).

71. Дьяченко А. Бердслей. С. 6: ил. (иллюстрации художника к комедии Аристофана «Лисистрата»).

72. Колесникова А. Мнение библиофила. С. 6 (о журнале «Капля» в Омске).

73. Наши юбиляры. С. 7: портр. (С. И. Иовнович — 70 лет; Л. М. Соскин — 85 лет; В. С. Грязнова, А. Л. Бадалов — 80 лет).

74. Луис Бонди о миниатюрной книге (оконч.). С. 8.

75. Антропов Ю., Бялый В. и др. Некролог собирателя миниатюрных книг В. А. Яковлева (1945—1996).

Выпуск 8 (№ 52) за май 2001 года

76. Рецензии на книги: «Миниатюрные книжные издания» (2000), «Книга непобежденного Ленинграда», т. 2 (2000), Н. Я. Агнивцев. «Собрание сочинений» в 3-х т. (2000). С. 1.

77. Уникальные издания: Е. Л. Немировский. «Москва» (2000); А. С. Пушкин «Гавриилиада» (1999); «Пушкин и муза» (2000); Я. Костюк. «Микроэкслибрисы Анатолия Коненко» (2000). С. 2: ил.

78. Список миниатюрных книг, вышедших при участии современного петербургского издателя Н. Ф. Куприянова (33 названия). С. 3: ил.

79. Меркушев В. Структура мифа и структура книги — поиск сопряжения. С. 4—5: ил. (графическая серия художника «Поэты, которых не было»).

80. Борисенко Р. Рассказ о двух миниатюрных книгах. С. 6—7: ил. («Словарь иностранных слов» издания 1939 и 1940 гг.).

81. Бялый В. Англоязычные писатели в мини-книжках. С. 8.

Выпуск 9 (№ 60) за май 2003 года

82. Кушнер Г. Миниатюрные издания «КЛЕО» (12 названий, 1998—2000). С. 1, 8 (мини-книги для избранных тиражом 20—60 пронумерованных экз. петербургского издательства «КЛЕО»).

83. Манукян В. Петербургская миниатюрная книга последнего десятилетия XX века. С. 2—5: ил.

84. Кунин Б. Рукописные миниатюрные книги (2001—2002 гг.; 40 названий). С. 6—7: ил.

Содержание приложения «Библиофильские хроники» см.: Глейзер М. М. Библиофильство в газете «Миниатюра» // Петербургская библиотечная школа. — 2003. — № 4. — С. 93—96.

Приложение «Библиофильские хроники» с первого выпуска редактирует В. В. Манукян, а не В. В. Худолей, как то было указано в этой заметке. В. В. Худолей редактирует приложение «Мир экслибриса», о котором читайте в следующем номере нашего журнала.

ПАМЯТИ ПРОФЕССОРА НИНЫ ГРИГОРЬЕВНЫ ЧАГИНОЙ

Много лет Совет ветеранов Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств (СПбГУКИ) возглавляла Нина Григорьевна Чагина. Своим отношением к людям, добрыми делами, бескорыстием она оставила светлый след в душе всех, знавших ее.

В ноябре 1993 года на факультете массовых и научных библиотек начал свою работу общественный Совет ветеранов СПбГУКИ. Инициатором его создания стали декан этого факультета доцент Л. В. Трапезникова, заведующая кафедрой библиографии и книговедения профессор И. А. Шамракова и доцент этой кафедры Е. Н. Буринская.

Совет ветеранов был избран на общем собрании прямым голосованием. В него вошли доцент кафедры библиографии Н. Г. Чагина, доцент кафедры библиотековедения З. П. Оленева и заведующая кабинетом библиографии К. В. Лезунова, председателем единогласно утвердили Н. Г. Чагину.

Нина Григорьевна, не считаясь со временем, очень много внимания уделяла работе Совета и нуждам ветеранов. Она старалась вникать во все их проблемы и по возможности решать их. Так, Нина Григорьевна добивалась через органы социальной защиты населения материальной помощи для старейших сотрудников, по настоянию Совета материальную помощь ветеранам оказывала и профсоюзная организация. В частности, ежегодно выделялись средства для поздравления ветеранов с различными праздниками и днями рождений, организовывались интересные встречи, на которые приглашались заведующие кафедрами, ректор Академии П. А. Подболотов. Светлая память о Нине Григорьевне сохранится в наших сердцах.

Совет ветеранов