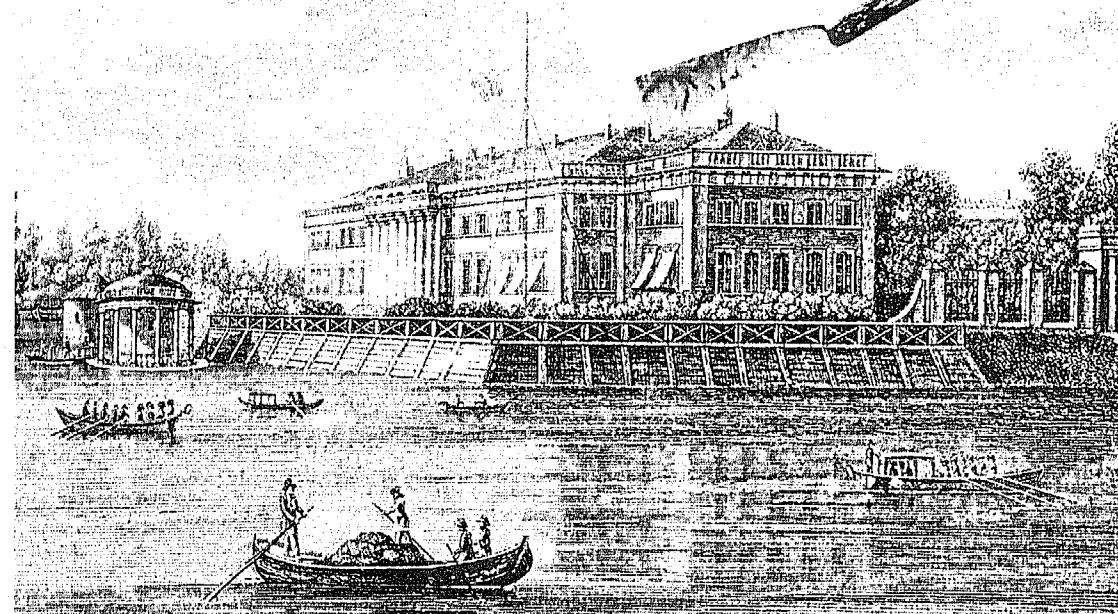


Петербургская библиотечная школа

Санкт-Петербургское
библиотечное
общество



ПОВЕСА
КНИЖНАЯ
СУТЬ РЪКИ
НАПОЮЩАЯ
ВСЕЛЕННУЮ



ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ
(1899—1977)

Неродившемуся читателю

Ты, светлый житель будущих веков,
ты, старины любитель, в день урочный
откроешь антологию стихов,
забытых незаслуженно, но прочно.

И будешь ты, как шут, одет, — на вкус
моей эпохи, фракной и сюртучной.
Облокотись. Прислушайся. Как звучно
былое время — раковина муз!

Шестнадцать строк, увенчанных овалом
с неясной фотографией... Посмей
Побрезговать их слогом обветшалым,
опрятностью и бедностью моей.

Я здесь, с тобой. Укрыться ты не волен.
К тебе на грудь я прынул через мрак.
Вот холодок ты чувствуешь: сквозняк
из прошлого... Прощай же. Я доволен.

<1930>

© Петербургское библиотечное общество, 2003

УЧРЕДИТЕЛЬ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
БИБЛИОТЕЧНОЕ ОБЩЕСТВО
191025 С.-Петербург,
наб. р. Фонтанки, 46
тел. (812) 117 27 53
факс (812) 117 22 47
nmo@pl.spb.ru

Регистрационный № П 1360 ФГУ
«Северо-Западное окружное
Межрегиональное ТУ МПТР России»
от 03 марта 1995 г.

При перепечатке материалов ссылка
на журнал «Петербургская библиотечная
школа» обязательна

Ротапринт ОПП Библиотеки
Российской АН
(199034 С.-Петербург, Биржевая л., 1)
Тираж 500 экз. Заказ № 149.
Номер подписан в печать 22.12.2003

Наша профессия

В.А.Фокеев. Непредсказуемость —
это талант (А.В.Соколов
как библиографовед) 3—5

Н.В.Пономарева, Г.В.Головко.
Александра Николаевна Маслова 6—7

Научные исследования

Н.В.Пантелеева. Острогжск:
История одной семьи 8—18

Е.Б.Белодубровский. «Третий путь»
Андрея Балашова, или История
одного совпадения 19—24

Личные библиотеки

Л.В.Крутикова-Абрамова. Голоса
из прошлого: Автографы
на дарственных книгах
Федору Абрамову 25—52

Библиографический обзор

Ю.В.Базулин. Финансово-статистические
публикации Российской Империи ... 53—72

Сохранность фондов

В.Г.Агарков. Значение микроформ
в сохранности фондов библиотек
и архивов России (на примере
деятельности фонда микроформ
РНБ) 73—82

Россия и арабский мир

Н.М.Хамуд ад-Дейрави.
Россия и арабский мир 83—88

Информация

М.Ф.Ежова. Выставка
«Библиотечный мир Петербурга» ... 89—90

З.А.Рудая. «Россия вступает в мир:
1453—1825» 90—93

М.М.Глейзер. Библиофильство
в «Миниатюре» 93—96

Редакционная коллегия

Президент ПБО

З.В. Чалова

Главный редактор

Н.В. Колпакова

Ответственные редакторы

С.А. Басов

М.Ф. Ежова

Г.Г. Мартынов

В.А. Минкина

З.А. Рудая

А.В. Соколов

Редакционный совет

Т.А. Акимова

Н.М. Комиссарчик

Л.В. Кулинченко

О.В. Лапинайте

Т.Ю. Монакова

Т.И. Новикова

Л.Г. Секретарева

Н.В. Соколова

Е.В. Тихонова

Е.В. Шеповалова

Компьютерная верстка

Л.Е. Голод

К СВЕДЕНИЮ АВТОРОВ, ПРИСЫЛАЮЩИХ СВОИ СТАТЬИ В ЖУРНАЛ «ПЕТЕРБУРГСКАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ ШКОЛА»

1. Рукописи должны представляться в одном экземпляре на электронном носителе с приложением компьютерной распечатки, либо отпечатанными на пишущей машинке через два интервала (в т. ч. и примечания, которые помещаются в конце материала). Нумерация примечаний должна быть сплошной по всей статье.

2. Все цитаты и ссылки в статье должны быть тщательно выверены по первоисточникам. Неточные или неполные ссылки не допускаются. Библиографические описания первоисточников должны соответствовать действующим правилам и содержать следующие сведения: фамилия и инициалы автора, название работы, название и номер издания (для сериальных и продолжающихся изданий), место издания, издающая организация и год издания. Номера страниц указываются обязательно. При повторном упоминании работы в примечаниях дается сокращенное ее название (сокращения «указ. соч.» или «ор. cit.» не допускаются).

3. Штриховые иллюстрации (титульные листы и отдельные страницы печатных изданий, рукописи, гравюры и т. п.) и фотографии представляются в одном экземпляре. Они должны сопровождаться списком, в котором приводится подпись к каждой иллюстрации, указываются местонахождение оригинала, его шифр, датировка, размер. Цветные иллюстрации принимаются в исключительных случаях.

4. Рукописи, не принятые редакционной коллегией, обратно не возвращаются и не рецензируются.

НЕПРЕДСКАЗУЕМОСТЬ — ЭТО ТАЛАНТ (А.В.СОКОЛОВ КАК БИБЛИОГРАФОВЕД)

Валерий Александрович Фокеев —
доктор педагогических наук, профессор МГУКИ (Москва)



Удивительная все же личность в нашем библиотечно-информационном и библиографическом содружестве — Аркадий Васильевич Соколов. И что особенно раздражает его оппонентов, — совершенно непредсказуемая, если речь идет о науке. Вдруг вбросит на поле научной брани какую-нибудь парадоксальную, поражающую воображение и противоречащую здравому смыслу мысль, вроде всеобщности социальной информации. И пошла писать губерния: золотые перья профессионалов-биб-

лиографоведов выводят обличительные памфлеты. «Генералы от библиографоведения» и их ученики приводят веские аргументы, доказывая: то, о чем пишет А.В.Соколов, мягко говоря, абсурдно. Однако Аркадий Васильевич не боится обвинений в абсурде. Более того, он убежден в праве ученого на абсурд. А там, глядишь, время прошло, и соколовские идеи незаметно овладели массами профессионалов. Кажется уже, что все всегда так и думали. Сообщество библиографическое поуспокоилось, освоило место, отвоеванное некогда Соколовым, а он уже давно в другом месте — где-то далеко впереди.

Вдруг гром среди ясного неба: «возмутитель спокойствия» выступает с новым сногшибательным, прямо-таки возмутительным заявлением. Оказывается, что никакой информации, за которую он так ожесточенно боролся в течение четверти века, в природе не существует — это просто умственная конструкция, необходимая для использования информационного подхода. И снова град возмущенных голосов, опять Соколова обличают все, кому не лень. Юные аспиранты, плохо знающие историю нашей науки, поучают мэтра, уговаривают его не писать явных нелепостей. Им еще невдомек, что через некоторое время они эти «нелепости» будут повторять как азбучные истины. А Аркадий Васильевич улыбается своей мудрой, тихой улыбкой и выдает аргументы, а вместе с ними и новую научную дисциплину — «Социальные коммуникации». И подводит такую мину под библиотечно-библиографические дисципли-

ны, от взрыва которой все наши «библиотекovedения» и «библиографovedения» могут разлететься в клочья. Уже на наших глазах детище А.В.Соколова — «Социальные коммуникации» — вытесняет некогда лидировавшие библиотечно-библиографические курсы. Кафедры переименовываются, а за изменением названий кафедр и профильных дисциплин следует фактическое изменение содержания профессионального самосознания и образования.

Впрочем, я нисколько не удивлюсь, если завтра прочту об очередной прогулке Аркадия Васильевича с пушкинским посохом в руке, во время которой на ученого снизойдет озарение: «На самом деле социальная коммуникация — это фикция, а реально нечто другое». Что именно «другое»? Поживем — почитаем Соколова — узнаем — повозмущаемся — и... согласимся.

Не в силах уследить за «научными выкрутасами» нашего юбиляра, некоторые библиографоведы создали миф о «научном легкомыслии» А.В.Соколова, выдвигающего одну за другой концепции, о которых потом даже он сам «забывает». Однако утверждаю, это не более, чем миф. За феерическим блеском ума, переливом идей и форм их выражения, вечным движением мысли многие не заметили главного: на самом деле Соколов удивительно последователен в своих исканиях и теоретических построениях. И его «революции» — это ни что иное, как этапы освоения глубинной сути исследуемого объекта. Покажем это на примере библиографоведения.

В историю этой науки ученый вошел, в частности, с обоснованием фактографического характера библиографической информации. Сейчас уже ясно, что доля правды в этом тезисе есть и против него почти никто не спорит. Документ, книга — как продукты материальной культуры — это действительно факты, а соответствующие сообщения, описывающие эти факты,

суть фактографические. Однако дело в том, что в качестве факта выступают именно материальные компоненты книги, которые детально описываются и служат ее идентификации, распознаванию среди других материальных объектов. Фактически, библиографическое описание есть разновидность описания любого объекта. Таким образом, выстраивается цепочка: объект — информационный объект — объект библиографического отражения — библиографический объект, то есть факт, подлежащий познанию и отражению с помощью библиографических средств. Содержание книги — порождение духовной культуры, оно в библиографической информации «свертывается», кодируется и декодируется, что позволяет квалифицировать его как информацию вторичную, с первичными элементами знания, часто концептографическую.

От фактографичности информации один шаг к «знаниевому» видению библиографии и к объявлению библиографического знания субстанцией библиографии и социальной коммуникации, а также товаром, делающим библиографию социально-экономическим явлением, областью духовного производства. В этом пространстве места для категории «информация» уже не оставалось, и ученый с завидной смелостью от нее просто отрекся. И оказывается, что перед нами не несколько разрозненных, противоречащих одна другой концепций, которые ученый сам «забыл», а целостная научная система. Естественнo, такая концепция, которую мы называем духовно-производственной, социально-коммуникационной, не могла родиться сразу в целостной, завершенной, прекрасной форме, как Афродита из пены морской. Она — результат длительного духовного и профессионального развития ученого. А ее фрагменты, которые появлялись со значительными временными интервалами, воспринимались как нечто законченное,

и потому — в несколько искаженном свете.

Если бы вклад Аркадия Васильевича в библиографоведение заключался только в создании данной концепции, этого было бы уже достаточно, чтобы записать его по разряду «классиков». Однако еще есть и блестящие историко-библиографические эссе, и сравнительно-аналитические статьи о взаимосвязи библиографии с другими институтами социальной коммуникации. А ведь было и «дней соколовских прекрасное начало» — диссертация и публикации об автоматизации библиотечно-библиографических процессов, и главы «Справочника библиографа», и полемические статьи в журнале «Библиография» и других изданиях, и терминологические новации, и исследование профессиограммы библиографа, работы о библиотечно-информационном образовании, и многое другое.

Особая тема разговора и моего восхищения — это выступления А.В. Соколова в роли оппонента на защитах диссертаций. Выступления виртуозные, полные артистизма и тонкой иронии. Как говорится, это надо ви-

деть и слышать. Вот уж, подлинно, театр одного актера, представление с искрами юмора, интеллекта, образованности, высокого профессионализма, всегда с нескрываемым сочувствием к диссертанту, с добротой старшего товарища к начинающим, входящим во «врата науки». Отзывы о диссертациях — особый жанр научного творчества, довольно сложный, важный, но до сих пор недооцененный. Однако именно в этом жанре обкатывались многие идеи, которые затем будоражили библиотечно-информационное сообщество.

Думается, что эпоху развития библиографоведения, библиотечно-информационной науки второй половины XX — начала XXI вв. наши преемники будут воспринимать именно как эпоху Аркадия Васильевича Соколова, 70-летие которого мы теперь отмечаем. Этот тезис я выдвинул не с целью уменьшить роль других ученых, а для того, чтобы рельефно показать истинное место в нашем профессиональном сообществе героя моего эссе и многих научных дискуссий эпохи его имени.

Из книги: Соколов А.В. Ретроспектива-70 / Науч. ред. С.А. Басов. — СПб.: БАН, 2004. — С. 357—361.

Книга посвящена творческой деятельности профессора А.В. Соколова в 1994—2003 годах. Раздвигая границы своей профессиональной сферы, автор, кроме фундаментальных исследований в области теории социальной коммуникации, библиотечного ведения, информатики и библиографоведения, подготовил ряд работ социологического, культурологического и историко-философского характера. Впервые публикуется статья «Хронология русской интеллигенции», содержащая новые подходы к изучению проблематики исторической хронологии.

Книга, подготовленная к юбилею А.В. Соколова, не исчерпывается научными текстами, она позволяет взглянуть на автора глазами его учеников и коллег, которые написали заметки о педагогической деятельности и личности А.В. Соколова. Особый интерес представляет раздел, в который включены поэтические произведения автора в жанре профессионального фольклора.

Разнообразные материалы, собранные в этой книге, позволяют увидеть путь ученого и человека в переломные для России годы конца XX века, путь интеллигента-книжника. Читатель этой книги, будь то студент, молодой ученый или маститый академик, многое сможет почерпнуть в ней, потому что автор, по справедливому выражению одного из коллег, обладает «молодым и дерзким мышлением».

АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА МАСЛОВА

Нина Васильевна Пономарева — кандидат педагогических наук, доцент СПбГУКИ
Галина Викторовна Головки — кандидат педагогических наук,
старший научный сотрудник БАН



История библиотечного дела в нашей стране свидетельствует о том, что движущей силой его развития являются энтузиасты нашей профессии. Один из таких энтузиастов — Александра Николаевна Маслова. Ее жизнь неразрывно связана с библиотеками вообще и библиографией, как важнейшей составляющей нашей профессии.

Происходя из семьи коренных петербуржцев, Александра Николаевна от своих родителей впитала петербургский стиль и интеллигентность, которые

привнесла и в свою профессиональную деятельность. Ученица М.А.Брискмана, М.П.Бронштейн, Б.Я.Бухштаба, с отличием закончив в 1956 году библиографический факультет Библиотечно-го института им. Н.К.Крупской, она уехала работать в Хабаровск. Двадцать один год проработала А.Н.Маслова в Краевой библиотеке, пройдя все ступеньки библиотечной службы от рядового библиографа до заместителя директора. Там Александра Николаевна нашла свое призвание — это была краеведческая библиография.

Изучение Летописей Всероссийской книжной палаты, старых дальневосточных газет и журналов, упорный труд по выявлению всё новых и новых публикаций принесли свои плоды. В 1968 году был издан ее труд «Дальний Восток: Период Великой Октябрьской Социалистической революции и гражданской войны». А.Н.Маслова умеет находить соратников, умеет убеждать, заразить коллег своим энтузиазмом. Она стала одним из инициаторов создания Дальневосточного зонального объединения библиотек по краеведческой библиографии. Результатом деятельности этого объединения стал свод сведений о книгах, в том числе художественных, и статьях по краеведению Дальнего Востока.

Поиск единомышленников и сознание необходимости подготовки высококвалифицированных кадров приводят Александру Николаевну в Хабаровский Учебно-консультационный пункт, ставший в 1968 году Институтом культуры. С 1959 по 1977 годы А.Н.Маслова преподает общественно-

политическую, а затем и краеведческую библиографию.

Новый жизненный виток — Александра Николаевна принимает предложение перейти в ГПНТБ СО АН в Новосибирске. Новая библиотека, новые люди, новые задачи. Как непросто начинать всё сначала, входить в новый коллектив, доказывать свой высокий профессионализм и одновременно учиться.

А.Н.Маслова и здесь находит друзей и единомышленников. Успешно руководит научно-библиографическим отделом, затем отделом научно-исследовательской и методической работы. Здесь она успешно защитила диссертацию по теории и практике региональной библиографии. Профессиональный кругозор ее очень широк. В списке публикаций, который насчитывает более ста названий, работы по обеспечению информационных потребностей учёных, о проблемах формирования и использования библиотечных фондов Сибири, комплексном подходе к научной библиотеке и многие другие.

Однако истинной любовью продолжает оставаться краеведческая (региональная) библиография. И здесь Александра Николаевна активно включилась в преподавательскую работу, используя свой богатый опыт и научный и творческий потенциал. Она преподает в Новосибирском Учебно-консультационном пункте, является консультантом ряда аспирантских работ, помогает в формировании библиотечной школы на Алтае.

Авторы этих строк близко познакомились с Александрой Николаев-

ной, когда очередным жизненным поворотом вернул ее в город детства и юности, в родной Петербург. Она пришла работать в Библиотеку Российской Академии наук, в группу «Энциклопедия БАН». С большим достоинством и тактом она вошла к нам, стала другом и советчиком. Мы, библиографоведы следующего поколения, с удовольствием и сегодня учимся у Александры Николаевны профессионализму, мастерству, стремлению к совершенству, умению строить человеческие отношения. Ряд молодых сотрудников, начинающих свою научную деятельность, с благодарностью воспринимают советы опытного профессионала, видного ученого, истинного интеллигента. При этом неизменная доброжелательность и интеллигентность Александры Николаевны не исключают способности упорно и последовательно, а если необходимо, и жестко отстаивать свои профессиональные и нравственные убеждения.

Любовь к краеведческой библиографии привела ее в Российскую национальную библиотеку, в отдел библиографии и краеведения, где она успешно трудится и по сей день, много пишет, печатается, активно участвует в дискуссиях, семинарах и конференциях.

Пройден большой путь. Позади много труда, утрат, потерь. Но многое достигнуто, сделано и многое еще впереди. Мы поздравляем Александру Николаевну с юбилеем и надеемся еще долгие годы быть свидетелями и участниками совместного библиографического и человеческого процесса.

ОСТРОГОЖСК: ИСТОРИЯ ОДНОЙ СЕМЬИ

Нина Викторовна Пантелеева —
учитель математики, историк семьи Мелентьевых (Москва)

В 2001 году в БАН была подготовлена книга воспоминаний Михаила Михайловича Мелентьева (1882—1967) «Мой час и мое время», выпущенная издательством «Ювента». В книге рассказано о судьбе выходца из небогатой купеческой семьи, который стал врачом и внес свой вклад в отечественную медицину и культуру России.

Сегодня, возвращаясь к представителям этой семьи, мы обращаемся к истории ее второй ветви, основатель которой Лука Михайлович, старший брат М.М.Мелентьева — тоже оставил воспоминания «Моя жизнь», предназначенные для семейного чтения, однако представляющие собой не менее ценное, чем книга его младшего брата, «свидетельство эпохи». В настоящее время в БАН готовится отдельное издание этих воспоминаний.

Все материалы публикуются впервые.

Острогожск — родной город моей мамы Нины Лукиничны и деда Луки Михайловича Мелентьевых. Много раз я слышала название этого города от мамы, когда она рассказывала о своем детстве. В воспоминаниях звучали любовь и боль, желание посетить родные места, откуда мама вынуждена была уехать в 1930 году. Однако вновь посетить Острогожск ей не пришлось. Посетила его я, занявшись изучением истории своей семьи, о которой и хочу кратко рассказать.

Мой прапрадед И.Ф.Мелентьев, по семейным преданиям, обжигал горшки. По воспоминаниям его жены, а моей прабабки Александры Васильевны: «Жили хорошо, деньги решето мерили, но Иван Федорович был трубкакур и любитель выпить, торговал неудачно и решета купить стало не на что». Умер он молодым в городе Тим Курской губернии, оставив жену с детьми без средств. Александра Васильевна перебралась в город Старый Оскол, в слободах которого проживало много родственников. Последние годы жизни она обитала в доме сына Михаила в городе Острогожске.

В 1852 году семилетнего Мишу Мелентьева, моего прадеда, дядя — брат матери Александры Васильевны — привез на передке своих дрог в Острогожск, высадил на крыльце дома купцов Чукардиных¹ и уехал. Миша поступил в услужение и прожил в этом

БИБЛИОТЕКА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК



М.М.Мелентьев

МОЙ ЧАС И МОЕ ВРЕМЯ

Книга воспоминаний

Издательский дом «Ювента»
Санкт-Петербург
2001



Острогжск. Воронежская ул. (совр. — им. Карла Маркса): 1905 год.
Слева — здание коммерческого клуба (банка). Сооружено в 1895 году

доме 15 лет. Мальчик оказался сметливым, деловым, был обучен грамоте и скоро дошел до приказчика.

В 1867 году Михаил Иванович ушел старшим приказчиком к купцу Вавилову,² но через 5 лет вынужден был покинуть и его, так как женился и уже не мог все свое время посвящать делам хозяина. Михаил Иванович завел собственное дело: мелкая разъездная торговля и ссыпка некоторых товаров. Купил домишко (две комнатки и кухня) с садом. В 1885 году начал строить собственный дом на Богоявленской улице (совр. им. Кузнецова), но из-за постоянной нехватки денег строительство шло медленно и даже недостроенный дом уже был заложен.

М.М.Мелентьев так вспоминает об отце: «Михаил Иванович — рослый, красивый, с прядью волос на лбу, был приветлив и добр. <...> вставал зиму и лето в четыре часа утра. <...> В городе его уважали и любили не за богатство, богат он не был, а за его простоту,

щедрость, веселость, доброе слово. Он никого не прижимал, ни на ком не наживался и, когда однажды в полководье тонула лошадь и узнали, что она Михаила Ивановича, тут же люди бросились и вытащили ее».³

Восьмого ноября 1871 года, в день своих именин, М.И.Мелентьев женился на дочери государственного крестьянина Екатерине Матвеевне Меркуловой. «<...> небольшого роста, хрупкая, с прекрасным цветом лица, с прямым пробором густых, темно-каштановых волос, [она] была красивой русской женщиной, разумной и доброй».⁴ Мать ее, Ксения Дмитриевна Лаухина, умерла молодой от чахотки. О ней пока ничего найти не удалось, хотя фамилия Лаухиных известна в Острогжске: купец Петр Иванович Лаухин имел пивоваренный и медоваренный завод, единственный в уезде; другой Лаухин содержал единственные в городе торговые бани. Однако и в списке лиц, обитающих в городской богадельне, есть Лаухины.

Связан ли кто-либо из них с Ксенией Дмитриевной, пока не знаю.

Жизнь Екатерины Матвеевны была трудной. Л.М.Мелентьев посвятил ей особую главу в своих воспоминаниях: «Что можно сказать о матери? По-моему, это была вечная страдальца земли русской, как и вообще большая часть замужних женщин и, в особенности, того класса, жен торговцев, к которым мы принадлежали <...>».

В семье росло восемь детей, выживших из двенадцати родившихся.

Михаил Иванович успел выдать замуж двух старших дочерей и приучить к своему делу старшего сына Луку, моего деда.

Михаил Иванович скончался 1 марта 1898 года. «Страшна была эта смерть главы семьи в девять человек мал-мала меньше», — пишет М.М.Мелентьев.⁵ С матерью оставались шестеро: четыре сына, младшему — четыре года, и две дочери-гимназистки.

Екатерина Матвеевна, несмотря на то, что всю жизнь прожила неграмотной, довольно легко, хотя и не сразу, воспринимала новое, входящее в жизнь, и не препятствовала проникновению этого нового в дом. К примеру, «при отце мы обедали все из общего щевника, хотя и подавались тарелки, жаркое тоже отец резал, и все брали с одного блюда или сковороды, — вспоминает Лука Мелентьев. — Теперь уже мы кушали по-господски — каждый из своей тарелки». Начали пить кофе. Более того, «сестры затеяли у себя шляпки. В то время в нашем быту и положении это было сверхъестественно. Шляпа в то время считалась привилегией дворянства, ученых и очень богатого купечества, как Вавилов, Чукардин. Сестры, конечно, не понимали этого. <...> я поднял бучу, больше всего с сестрой Анной, [но] кончилось тем, что я, наконец, примирился с этим, тем более, что дела мои улучшились и я себя почувствовал твердо <...>. Вскоре даже меня уговорили они купить рояль, и вообще у

нас изменилось многое, благодаря новому веянию времени».

Екатерина Матвеевна умерла 4 января 1910 года от сердечного приступа. На похоронах присутствовали все дети и внуки, кроме болеющей Ани. «Душа сочилась и ныла живой кровотокающей раной» у всех родных.⁶

Старшая дочь Михаила Ивановича и Екатерины Матвеевны Мелентьевых Параскева (Прасковья) (1872—1943) — была в детстве очень болезненна, плохо спала и доставляла много хлопот. Училась она мало и неохотно. Замуж ее выдали в 19 лет за острогожского купца Николая Васильевича Кузнецова (1859—1919). Жили шумно, но без деловых успехов. «<...> зять мой Н.В.Кузнецов, <...> был ленив и любил компании водить, хотя человек был неглупый. Он <...> помер, занимаясь разными поездками по моим поручениям», — вспоминает Лука.

У Кузнецовых выросло шестеро детей: пять дочерей и сын Виктор (1905—1928), который утонул, не успев жениться. Две дочери, Неонила (1892—1983) и Мария (1898—1986) после революции уехали в Париж, а затем — в США, там и похоронены. Детей у них не было.

Дети родились у двух других дочерей — Александры Николаевны (ум. 1939) и Зинаиды Николаевны, причем Прасковья даже продала свой дом в Острогожске, чтобы сыграть свадьбу Шуры в 1921 году. Зинаида (год рождения — 1911) живет с дочерью Нелли Михайловной (р. 1937), внуком Александром Викторовичем (р. 1967) и правнуком Александром Александровичем (р. 1992) в Тамбове. Внуки Александры, Осиповы, проживают в Черновцах.

Вторая дочь Михаила и Екатерины Мелентьевых Ольга Михайловна (1878—1929), была выдана отцом, чувствующим приближение смертного часа, в 17 лет замуж за Константина Семе-

новича Бреусова (1860—1918), известного в Острогожске зажиточного торговца.

Ольга подчинилась воле отца, хотя и мать, и старший брат Лука отговаривали ее. Первые годы жизни в чужом доме рядом со злой свекровью дались нелегко, но родились трое детей, появились родительские заботы. И такт, ответственность, трудолюбие были вознаграждены. В семье воцарились уют и любовь. «Золотая Ольга» — называли ее родственники.

Революция. Гражданская война... Умирает муж Ольги. Сын Александр (1897—1919) уходит с белыми. Ходят слухи, что он ранен, и мать, забрав дочерей, бросается его искать. Оставив младшую дочь Ольгу (1900—1986) в Харькове, едет со старшей Антониной (1899—1919) по госпиталям и лазаретам. Сына не нашла и дочь потеряла — инфекционный менингит. Так и осталась с младшей дочерью Ольгой в Харькове: пекла пирожки, вязала кофты, выучила дочь на машинистку.

Умерла Ольга Михайловна, «Бреусочка», по семейному прозвищу, любимая всеми близкими. Зять Николай Николаевич Гайдаров (1882—1944), оплакивая ее, сказал на похоронах, что его теща была лучшая на всем свете. Похоронили ее в Харькове рядом с младшей дочерью, но могил их нет — на этом месте теперь сквер университета. Внучка Ольги Михайловны Татьяна Николаевна Гайдарова (р. 1927), правнук Николай Викторович Элкснис (р. 1952) и праправнучка Ксения Дмитриевна Элкснис (р. 1982) живут в Харькове, еще один правнук Дмитрий Викторович Элкснис (р. 1958) с сыном Яном (р. 1991) два года назад переехали в Канаду.

Третья дочь Мелентьевых Анна Михайловна (1884—1970) окончила Острогожскую полную женскую гимназию, училась в Москве на Высших женских курсах В.И.Герье. В 1908 году вышла замуж за В.С.Долгополова

(1882—1949), одного из сыновей в большой интеллигентной семье, проживавшей на соседней улице в Острогожске. Владимир Саввич окончил Петербургский лесотехнический институт и до первой мировой войны служил лесничим в имении великого князя Михаила Александровича Брасова Орловской губернии. После революции и гражданской войны оказался на некоторое время в эмиграции, в 1923 году вернулся, работал в разных учреждениях Лесного ведомства. Из четырех родившихся у них детей выжили двое, живы они и сейчас. Живут в Москве, окруженные детьми, внуками и правнуками.

Анна Михайловна, обладавшая способностью объединять вокруг себя всех родных, пронесла любовь к мужу через всю жизнь. Сохранились ее воспоминания, посвященные Владимиру Саввичу. Вместе с книгой М.М.Мелентьева «Мой час и мое время» они были опубликованы⁷ благодаря усилиям ее дочери Ирины Владимировны (р. 1910).

После революции А.М.Долгополова почти постоянно жила в Москве. Очень любила концерты и выставки. Похоронена на Ваганьковском кладбище рядом с мужем, дочерью Верой (1913—1925) и братьями Михаилом и Федором.

Младшая дочь Михаила Ивановича и Екатерины Матвеевны Мелентьевых Любовь (1886—1977) гимназии не окончила, но охотно занималась музыкой. В 1912 году вышла замуж за военного врача-ветеринара Дмитрия Львовича Вышилана (1882—1939). У них родились две дочери, которых родители обожали. Дмитрий Львович после революции стал заведующим учебной частью Ветеринарного техникума в Воронеже (с 1924 года), оберегал «своих женщин», готов был «спрятать их в карман и не отпускать от себя». В семье Вышипан часто принимали гостей, очень любили домашние постановки, музыку, литературу, выпускали даже семейный журнал.

Однако своей семейной жизни у «девочек Вышипан» не получилось, и с их уходом закончилась жизнь удивительной и яркой семьи. Незадолго до смерти старшая дочь Екатерина Дмитриевна (1913—1985), биохимик по образованию, оформила переписку родителей в виде романа в письмах, написала главы воспоминаний о жизни родителей, своей и сестры Галины (1921—1980), врача-хирурга, назвав книгу «Четыре камеры сердца». Эти документы находятся ныне в нашем семейном архиве и фондах Острогожского историко-художественного музея им. И.Н.Крамского и ждут своего издателя.

Теперь о сыновьях.

Самый младший из них, Григорий Михайлович Мелентьев, родился в 1894 году, за четыре года до смерти отца. Рос в семье баловнем, без строгого отцовского взгляда. Одаренный музыкально, играл на разных инструментах, но учился не очень старательно. Закончил Острогожскую гимназию, Тверское кавалерийское училище. Корнетом служил в 4-м гусарском Мариупольском полку командиром взвода. После революции некоторое время был слушателем Московских электротехнических курсов, студентом Московского народного политехникума.

В октябре 1918 года Григорий ушел из Острогожска, вступив в Крымско-Азовскую добровольческую армию офицером и с ней 10 марта 1920 года эмигрировал в Грецию на остров Лемнос,⁸ а оттуда — в Сербию.⁹ По неподтвержденным данным, Г.М.Мелентьев умер там в городе Ниш в 1923 году. Потомства он не оставил.

Следующий, по старшинству, брат Федор Михайлович Мелентьев, родился в 1881 году. С детства он сильно хромал в результате родовой травмы. Федор окончил Острогожское уездное училище, но дальше учиться не позволил отец: нужно было помогать по хозяйству и торговым де-

лам. Федор сидел за кассой в лавке, но душа его требовала знаний. Он читал, читал постоянно, не замечая происходящего вокруг, даже забывая порой получать деньги с покупателей.

Самуил Яковлевич Маршак (1887—1964), частично проведенный в Острогожске детские и юношеские годы, упоминает его в своих воспоминаниях «В начале жизни»: «Другим моим поставщиком литературы был молодой парень с красивым, по-девичьи нежным лицом, похожий на царевича из тех русских сказок, которые он сам же мне давал. Целые дни проводил он в лабазе своего отца или дяди за конторкой, на которой, как на аналое, всегда лежала раскрытая книга. От книги молодой Мелентьев отрывался только тогда, когда нужно было отсыпать покупателю-извозчику овса или ячменя. Поцелкав на счетах и получив деньги, он опять садился на свой высокий табурет и погружался в роман, пьесу или в сборник сказок.

Читая запоем книги, он зачастую не знал имени автора и даже заглавия, так как обложки большинства его книг были потеряны.

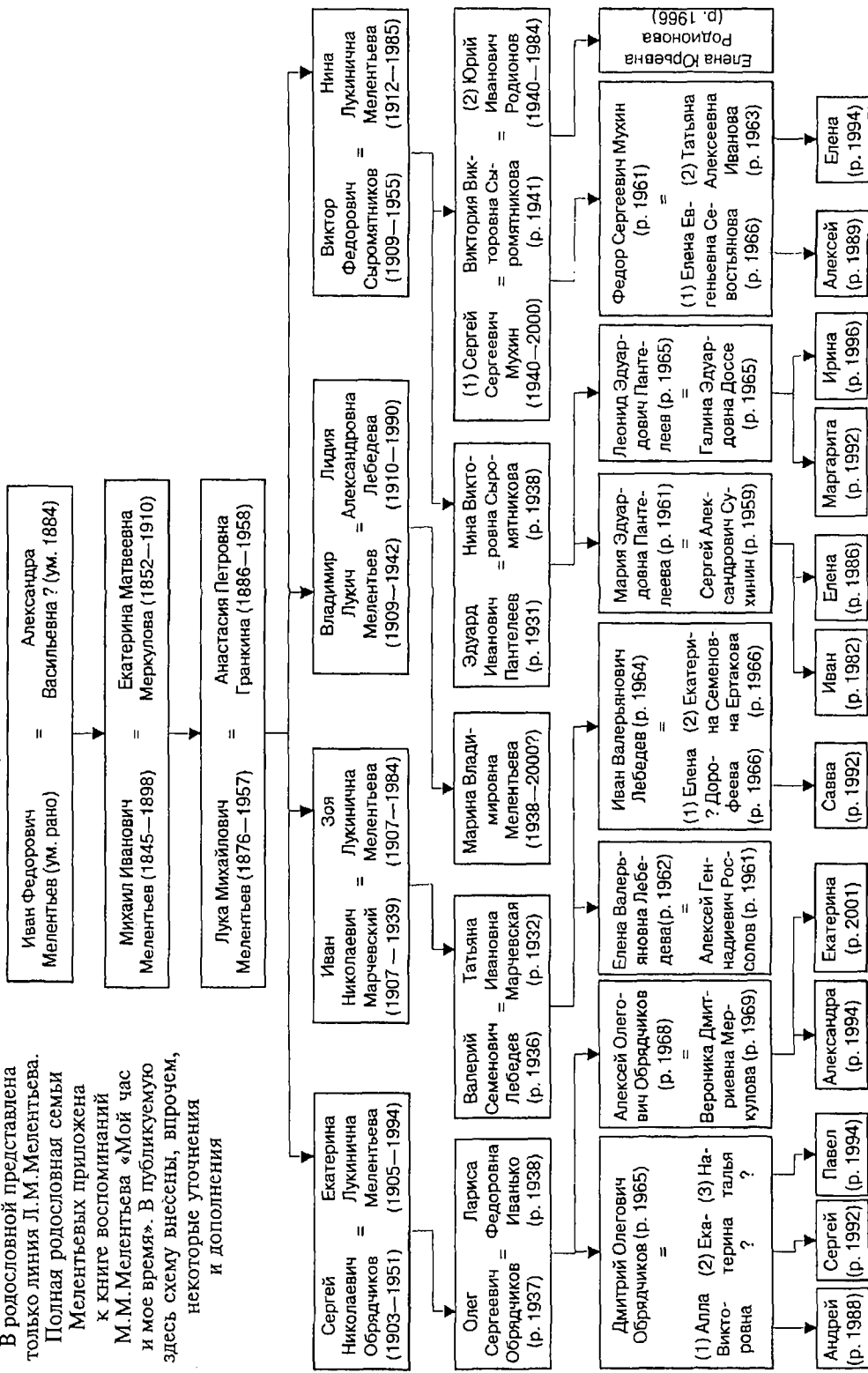
Таким образом, не имея ни малейшего представления, что за «роман» дал мне Мелентьев, прочел я знаменитого «Рокамболя» и еще десяток переводных книжек с иностранными именами героев, с тайными интригами, заговорами, погонями и убийствами.

Но в том же лабазе я впервые нашел среди книг «Тысячу и одну ночь», и с тех пор волшебные сказки Шехерезады овеваны для меня едва уловимым запахом овса и ячменя».¹⁰

Позже Лука Михайлович, любя и жалея брата, не позволял исключать его из числа пайщиков организованного им кожевенного завода, хотя и большой пользы от Федора никогда не было.

Моя мама Нина Лукинична рассказывала о своем дяде с любовью, вспо-

В родословной представлена только линия Л. М. Мелентьева. Полная родословная семьи Мелентьевых приложена к книге воспоминаний М. М. Мелентьева «Мой час и мое время». В публикуемую здесь схему внесены, впрочем, некоторые уточнения и дополнения



миная его необыкновенную доброту. Переехав из Острогожска в Москву в 1930 году, Федор Михайлович работал бухгалтером на заводе игрушек. Умер после долгой болезни в 1939 году. После него в семейном архиве не осталось ни одного документа, кроме одного короткого письма к сестре Ане.

Третий брат — Михаил Михайлович (1882—1967), самый знаменитый в семье Мелентьевых. Он первый произвел бунт против купеческого быта. Под его напором и при поддержке младших сестер Анны и Любови в жизни семьи произошли разительные перемены: появилось много книг, ча-

стыми гостями в доме стали друзья и подруги детей, проводились шумные молодежные праздники и более степенные беседы о литературе.

Михаил твердо отказался участвовать в торговле и после окончания Уездного училища его отдали учеником в аптеку Софьи Федоровны Яковлевой. Проработав там два года, он поехал в Москву, сдал экзамен на аптекарского помощника. Там у него родилась мечта: стать врачом. С братом Лукой было заключено «мировое» соглашение о том, что Михаил учится, Лука оплачивает ему все расходы, но после окончания учебы он отказывается от своей доли наследства.



После похорон Екатерины Матвеевны. 1910 год. Слева направо — 1-й ряд (снизу): «Портниха матушки», Анастасия Петровна (жена Л.М.Мелентьева), Федор Михайлович, Любовь Михайловна, Любовь Борисовна Познанская.
2-й ряд: Прасковья Михайловна, Григорий Михайлович, Ольга Михайловна, Лука Михайлович, Клавдия Вячеславовна Максимова (родств. Долгополовых), Михаил Михайлович, Анна Борисовна Познанская, Дмитрий Григорьевич Лихонос, Лидия Евстафьевна Франке

Михаил Михайлович, в течение года подготовившись самостоятельно, поступает в 1903 году в седьмой класс Острогжской гимназии. За два года оканчивает ее и зачисляется на медицинский факультет Императорского Московского университета. За ним в Москву тянется сестра Анна, осуществляя свою давнюю мечту стать «курсистской».

После окончания в 1911 году университета молодой лекарь Михаил Мелентьев в должности младшего врача отбывал воинскую повинность в 46-м пехотном Днепровском полку 12-й пехотной дивизии, расквартированном в городе Проскурове¹¹ Подольской губернии.

Во время первой мировой войны М.М.Мелентьев служил в Кронштадтском военно-морском госпитале. После Февральской революции Михаил Михайлович, переведенный на работу в Главное управление санитарной части Флота, переезжает в Петроград, затем — в Москву. В 1923 году он оставляет службу на Флоте и устраивается на работу врачом Петровской больницы в Алабино (47 км от Москвы в киевском направлении).

В феврале 1933 года он был арестован как член «контрреволюционной организации» под руководством Дмитрия Васильевича Никитина (1874—1960) — личного врача Л.Н.Толстого и М.Горького, в то время главного врача Звенигородской больницы. Кроме Никитина и Мелентьева, по делу проходили еще 19 врачей.¹²

Приговор М.М.Мелентьеву — три года ссылки в Медвежье Гору (с 26 сентября 1938 года — город Медвежье-горск), где только что закончилось строительство Беломорско-Балтийского канала.

В 1936 году Михаил Михайлович возвращается в Москву, работает в едином диспансере № 8 в Дорогомилове. Во время Великой Отечественной войны, находясь в эвакуации, заведует сначала поликлиникой в Чкалове,¹³

затем — 1-й и 2-й Советскими больницами во Владимире.

В 1946 году, выйдя на пенсию, он совместно с сестрой Анной покупает дом в Тарусе, где и живет почти безвыездно до конца своей жизни. Умер М.М.Мелентьев в Москве 22 сентября 1967 года. Женат он не был и детей не оставил.

Где бы ни жил Михаил Михайлович, его жилище, дом всегда были теплы и уютны, всегда полны гостей: актеры, художники, литераторы, музыканты... Он умел притягивать людей. Среди ближайшего круга его общения были выдающиеся пианисты Константин Николаевич Игумнов (1873—1948) и Надежда Иосифовна Голубовская (1891—1975), сводная сестра и дочь М.И.Цветаевой Валерия Ивановна Цветаева (1883—1966) и Ариадна Сергеевна Эфрон (1912—1975), дочь философа В.В.Розанова Татьяна Васильевна (1895—1975) и многие, многие другие.

Книги, фарфор, картины, которые Михаил Михайлович собирал всю жизнь, он незадолго до смерти завещал Острогжскому историко-художественному музею им. И.Н.Крамского. Основная часть его превосходной антикварной коллекции, переданной в 1967 году, составляет в музее экспозицию отдельного зала, получившего название «Мелентьевского».

Кроме того, М.М.Мелентьев оставил после себя обширное литературное наследие. Он написал «Книгу о Володе» — о судьбе своего воспитанника, художника-графика Владимира Александровича Свистальского (1904—1937), трагически погибшего под колесами поезда.¹⁴ Он автор упоминавшейся выше книги воспоминаний «Мой час и мое время». Неопубликованными остаются сохранившаяся часть его дневников (1901—1909, 1934—1966) и большая часть обширной переписки.

Старший сын. Мой дед

Лука Михайлович Мелентьев (1876—1957) закончил в Острогожске приходское, затем уездное училище. Воспитывался отцом как наследник всех дел. После смерти М.И.Мелентьева в 1898 году он и принял на себя весь груз ответственности за семью. На его руках оказались мать, три брата и две сестры, заложенный дом и наполовину расстроенные торговые дела. «Пришлось забыть о том, что молод...»

Но не зря отец приучал его к делу с малолетства. Медленно, очень медленно, положение стало исправляться. В 1903 году Лука Михайлович уже выкупил дом, перестроил все сараи для ссыпки: вместо камышово-глиняных они стали кирпичными. Получил документы купца, стал гласным город-

ской думы. Спустя еще два года построил экстракционный завод, перестроил дом, отстроил флигель для себя, так как в 1905 году женился на Анастасии Петровне Гранкиной (1886—1958), дочери крупного потомственного купца из города Старого Оскола.

В 1911 году Лука на паях с братом Федором и Семеном Павловичем Сафоновым, прогрессивным помещиком и в то же время купцом и поставщиком интендантства, построил в Острогожске кожевенный завод, получившего известность как один из лучших в России.

Деньги шли не только на расширение производства, но и на образование детей, сестер и братьев: они учились и не испытывали в этом ограничения. В доме был рояль, приходили учителя музыки, пения, иностранных языков.

Сохранилось письмо Луки к младшим брату и сестрам, учившимся в Москве: «Вы, трое, презираете меня за то, что я иду дорогою купца, но подумайте, что было бы со всеми вами, если бы я был другим. При жизни отца я просиживал ночи за книгами, но должен был заниматься тем, чем мне не хотелось. Умер отец — я думал, что руки у меня развязаны, но когда привел дела в порядок, то увидел, что после него осталось очень мало и мне идти некуда. После борьбы с собою, никому не известной, я решил остаться и вести дом и дела, как были, чтобы дать возможность жить всем вам. Не дело купца вдаваться в психологию, мое дело считать и считать, чтобы не вылететь в трубу. Поэтому, ты будешь получать то, что получаешь, не будет хватать — прибавлю. Будут идти дела, и ты ни в чем не будешь иметь недостатка. Ничего не будет у меня — тогда не пеняй».

Лука Михайлович был уважаем в Острогожске. Торговал честно и с умом.



М. Мелентьев Харьков

Л.М.Мелентьев. 1899 год

Революция отобрала всё. Дом и заводы конфисковали. Семья на несколько лет уезжает в Харьков, там спокойнее, а затем, во времена НЭПа, возвращается в Острогожск. Л. М. Мелентьев арендует собственный дом и пытается наладить торговлю, но... 4 января 1927 года его арестовывают и вместе с другими кожевниками отправляют в ссылку на три года в село Березово (когда-то туда был сослан А. Д. Меншиков). Анастасия Петровна последовала за ним.

Страницы воспоминаний Луки Михайловича об этих годах полны болью: «За что? За что? Что я сделал, [за] что подвергаюсь таким оскорблениям и меня смешали с грязью и сделали из меня какого-то преступника; меня, который за всю жизнь не обидел ни одного человека и старался всех уважать и всем быть полезным, насколько возможно...».

После ссылки — «минус десять», т. е. запрет на проживание в десяти крупных городах страны. От жизни в Острогожске отказался сам: «<...> с первого же дня начал хлопотать о разрешении <...> выехать вначале в Геленджик, потом на Северный Кавказ в Екатеринодар,¹⁵ потом уже в Саратов, Самару и т. д. Мне никуда в эти места ехать не разрешили. Наконец, разрешили Уфу. Что делать? Соглашаюсь и на это, лишь бы поскорее убраться из Острогожска <...>, т. к. я ежедневно ожидал перемен и катастроф».

Три года жизни в Уфе. Работа бухгалтером на лесозаводе.

Дальше — Москва. Большой город, легче затеряться, да и сестра Анна и братья Михаил и Федор уже там. Дочери и сын также учатся в Москве.

В 1933 году купили дом-развалюху в Звенигороде (в 60 км от Москвы по белорусскому направлению).

Лука Михайлович работал до 76 лет: бухгалтером, сторожем, гардеробщиком, вязальщиком авосек (сумок). Постоянно и много читал. Написал

воспоминания «Моя жизнь» и роман «Олег Федорович Князев», в которых поведал о людях XX века, переживших революционные бури, но сумевших сохранить в своих душах мир и покой.

Анастасия Петровна вела хозяйство, растила внуков, в войну спасла семью от голода: вместе с несколькими женщинами зимой 1941—1942 годов ходила с топором и санками по лесам под Звенигородом, там, где в декабре 1941-го проходил рубеж обороны Москвы. Откапывали из снега группы лошадей, разрубали, грузили на санки, тащили домой и кормили семьи.

Лука Михайлович и Анастасия Петровна вырастили четверых детей: трех дочерей и сына Владимира (1909—1942) — надежду и опору, которому мечтали передать хозяйство. В 1941 году он ушел в ополчение, несмотря на то, что имел бронь по здоровью, и погиб. Воспоминания о нем «Белые журавли» оставила его двоюродная сестра Екатерина Дмитриевна Вышипан.

Сын и старшая дочь Екатерина (1905—1994) получили высшее образование, а Катя имела еще и звание кандидата химических наук. Средняя, Зоя (1907—1984), стала детской медицинкой сестрой, много доброго сделала людям. Младшая, Нина (1912—1985), была техником-геологом по разведке железных дорог, объездила всю страну.

Из пяти внуков Луки Михайловича четверо имеют высшее образование, а из восьми правнуков — семеро. Среди них инженеры, учителя, музыканты, геологи, работники культуры.

Уездный город Острогожск явился тем местом, где мальчик-сирота сумел организовать свое дело, вырастить восьмерых детей, вложить в них тягу к знаниям, передать старшему сыну умение работать, быть честным коммерсантом. А сын, «развернувшись в не-

длюжинную силу», помог получить образование младшим членам семьи и своим детям. Оставил о себе память и в Острогжске: кожевенный завод, ныне ООО «Шевро»,¹⁶ и сейчас называют «братьев Мелентьевых», а магазин при консервном заводе, который расположен на месте дома Мелентьевых на бывшей Богоявленской улице (совр. им. Кузнецова, 72), называется «Мелентьевским».

Члены семьи Мелентьевых продолжают служить России в шестом поколении. А я продолжаю поиск. Уверена, что многое еще можно найти и узнать.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Чукардины — потомственные богатые купцы города Острогжска. Аркадий Иванович Чукардин — современник художника И.Н.Крамского, сводный брат историка Н.И.Костомарова (уроженцев Острогжска). «Воспоминания Ч. о Костомарове записаны отдельно» [см.: Яковлев Г.Н. Возникновение в Острогжске научного музея и картинной галереи им. И.Н.Крамского // О времени и о себе: (Острогжск в воспоминаниях и исследованиях краеведов).— Острогжск: Худож. музей им. И.Н.Крамского, 1997.— С. 179—180].

² Вавиловы — потомственные богатые купцы города Острогжска. См. о них: Мелентьев М.М. Мой час и мое время: Кн. воспоминаний / БАН; Подг. текста и коммент. Г.Г.Мартынова; Авт. вступ. ст. и отв. ред. Е.А.Вильк.— СПб.: Ювента, 2001.— С. 40, 690—691.

³ Мелентьев М.М. Мой час и мое время... С. 20, 23—24. Ср. в воспоминаниях Л.М.Мелентьева: «Не любивший кривить душой и отличавшийся прямотой перед всеми, отец заставлял себя бояться, но в то же время был и уважаем всеми за свою честность. В коммерческом

мире он пользовался и доверием, и популярностью. <...> Всегда нуждающийся в деньгах, он тем не менее охотно помогал по мере возможности нуждающимся сборщикам товара, иногда входя в их положение и независимо от коммерческих соображений. Тоже было и со служащими, которые всегда забирали вперед свое жалованье, иногда за несколько месяцев».

⁴ Мелентьев М.М. Мой час и мое время... С. 21.

⁵ Там же. С. 27.

⁶ Там же. С. 60.

⁷ Воспоминания А.М.Долгополовой // Мелентьев М.М. Мой час и мое время... С. 623—686.

⁸ Греческий остров Лемнос в северной части Эгейского моря — место первоначальной эвакуации десантников армии в 1920 году.

⁹ ГАРФ. Ф. 5942. Оп. 3. № 1231. Опросный лист № 5067 Английской эвакуации от 26 октября 1920 года.

¹⁰ Маршак С.Я. Собр. соч.: В 4 т.— Т. 4.— М.: Худож. лит., 1960.— С. 454—455. В комментариях к книге воспоминаний М.М.Мелентьева «Мой час и мое время» (с. 695) это воспоминание Маршака отнесено только к Михаилу Михайловичу. За давностью лет, в сознании Маршака, возможно, слились образы двух братьев — Федора и Михаила.

¹² Название с 1954 года — Хмельницкий.

¹¹ О деле Д.В.Никитина см.: Мелентьев М.М. Мой час и мое время... С. 139—158; Тополянский В. Ранняя профилактика с отдаленными последствиями // Новое время.— 2003.— № 38 (3015).— 21 сент.— С. 34—37.

¹³ Название города Оренбург в 1938—1957 годах.

¹⁴ Мелентьев М.М. Книга о Володе / Предисл. Е.Вилька.— СПб.: Всероссийский музей А.С.Пушкина; СПб. обществ. Фонд Культуры; Изд-во «Серебряные ряды», 2001. В настоящее время в БАН готовится 2-е издание этой книги (предисл., подг. текста и коммент. Г.Г.Мартынова), приуроченное к 100-летию со дня рождения художника 26 февраля (11 марта) 1904 года.

¹⁵ Название с 1920 года — Краснодар.

¹⁶ Историю завода см.: Острогжская жизнь.— 1999.— № 72.— 3 сент.— С. 2.

«ТРЕТИЙ ПУТЬ» АНДРЕЯ БАЛАШОВА, ИЛИ ИСТОРИЯ ОДНОГО СОВПАДЕНИЯ

Евгений Борисович Белодубровский — историк литературы, библиограф

Соавтором Владимира Владимировича Набокова (1899—1977) по петроградскому поэтическому альманаху под названием «Два пути» (1918; репринт. 2003) был его одноклассник по Тенишевскому коммерческому училищу Андрей Николаевич Балашов.

Что мы знаем о нем, о его родителях, семье, взрослой жизни?.. Совсем немного, пожалуй, кроме общих сведений, сохранившихся в архиве «Тенишевки» (ЦГИА СПб.) и упоминаний в адресных книгах Санкт-Петербурга—Петрограда за 1899—1917 годы.

Год рождения Андрея Балашова — 1899.

В Тенишевском училище с 1908 года.

Отец — Николай Александрович Балашов, почетный гражданин, купец 2-й гильдии. Проживал с семьей в собственном доме на углу Садовой улицы и Вознесенского проспекта (угловой дом № 43, кв. 11, телефон 57757). Мать — Елизавета Константиновна.

По справочникам «Весь Петербург—Петроград» за 1905—1917 годы, Н.А. Балашов значится единоличным владельцем двух доходных домов в дорогом районе Петербурга (между Забалканским и Клинским проспектами), ресторана, чайного заведения. Кроме того, на пару со своим близким родственником В.В.Балашовым, он заведывал небольшой типографией, которая печатала (в основном) педагогические труды издательства «Общественная польза». Одним из основ-

ных пайщиков этого издательства был отец Володи Набокова — Владимир Дмитриевич Набоков (1869—1922).

Таким образом, Андрей Балашов являлся вполне «достаточным» учеником, независимым среди одноклассников. Впрочем, как и Володя Набоков — сын профессора-правоведа, депутата Первой Государственной думы, и внук Дмитрия Николаевича Набокова (1827—1904), министра юстиции Российской Империи в 1878—1885 годах.

АНДРЕЙ БАЛАШОВЪ и В. В. НАБОКОВЪ

АЛЬМАНАХЪ

ДВА ПУТИ.

СТИХИ.

ПЕТРОГРАДЪ

Типо-литографія Ивкс. М. С. Персона, Казанская 35.
1918

Андрей Балашов был «купеческий сын» — это учитывалось в документах училища. Однако по воспоминаниям бывших «тенишевцев», собранными нами в разное время, ни в среде педагогов, ни среди учащихся никаких серьезных проблем, связанных с происхождением, социальной принадлежностью или национальностью учеников, не было. Да и не могло быть, ибо Тенишевское училище, наряду с гимназией Карла Мая или, скажем, женской гимназией М. Стоюниной — одно из самых передовых и либеральных учебных заведений России начала XX века. Оно было основано в 1899 году князем Вячеславом Николаевичем Тенишевым (1843—1903).

Для сведения приводим неполный список одноклассников Андрея Балашова и Володи Набокова на 1916 год:

— Зандберг Михаил — сын врача Мариинской больницы;

— Кянджунцев Савелий — сын богатого фабриканта и горного инженера;

— Лиллиенштерн Фаддей (р. 1900) — сын директора-распорядителя Бельгийского акционерного общества;

— Лишневицкий Глеб — сын архитектора и художника, академика Императорской Академии художеств;

— Меерович Давид (р. 1901) — сын музыканта и композитора Императорских театров;

— Неллис Карл (р. 1899) — сын надворного советника (в армейских чинах соответствует подполковнику);

— Пинес Роман (р. 1901) — сын купца 1-й гильдии, почетного гражданина;

— Рошаль Григорий — сын старьевщика;

— Розов Самуил (1900—1975) — сын известного деятеля Сионистского движения, ученого-синолога;

— Стебницкий Георгий — сын генерал-лейтенанта от артиллерии;

— Холмогоров Михаил (р. 1900) — сын инженер-технолога, адъюнкт-профессора Императорского Технологического института;

— Шмурло Вадим (р. 1899) — сын профессора Императорского Санкт-Петербургского университета;

— Шустов Николай — сын владельца фабрики елочных игрушек «Шустов и Ко»;

— Харузин Олег (р. 1899) — сын известного ученого-этнографа и антрополога, ученого секретаря Императорского Географического общества...

Андрей Балашов окончил курс «Тенишевки» в 1916 году. В том же училище обучались и два его брата, Константин и Сергей. Раньше или позже — неизвестно. Возможно, что и после большевистского переворота — члены этой большой семьи жили в Петрограде—Ленинграде в 1920—40-х гг. Благо, фамилия весьма распространенная.

Судьба же самого юного поэта Андрея Балашова после окончания училища пока неизвестна совсем. Как неизвестна и история появления уникального поэтического альманаха «Два пути», который любая библиография отдельных изданий писателя Владимира Набокова *упрямо* ставит под третьим номером (после первой поэтической брошюры, которая, по словам автора, была издана в 1914 году, но следов ее пока никому найти не удалось, и сборника «Стихи» 1916 года). *Упрямо*, ибо *de facto*, но никак не *de visu*, без какого-либо внятного комментария. Правда, Эндрю Филд в своей библиографии 1973 года фиксирует с точностью все выходные данные альманаха, даже факсимильно воспроизводит обложку, но вот Брайен Бойд — один из самых блистательных знатоков биографии Набокова и толкователей его творчества — ограничивается в своем труде «Vladimir Nabokov: The Russian Years» (1990; рус. пер. 2002) лишь одной-единственной строкой, сообщая только его название — «Два пути».

Причин этому, по нашему мнению, две.

Первая — Владимир Набоков навсегда покинул Петроград 2 ноября

1917 года и весь 1918 год провел в Крыму, находясь как бы уже и *вне* России. Вероятнее всего, Набоков просто-напросто почти ничего не знал о судьбе «Двух путей», глухо упомянув это издание в своей поздней книге «Poems and Problems» (1970) в связи с историей появления первой строки известного раннего стихотворения (единственного из всего альманаха, включавшегося Набоковым с датой «май 1917» (Выра) в последующие сборники):

Дождь пролетел и сгорел на лету.
Иду по румяной дорожке.
Иволги свищут, рябины в цвету,
Белеют на ивах сережки.

Воздух живителен, влажен, душист,
Как жимолость благоухает!
Кончиком вниз наклоняется лист
И с кончика жемчуг роняет.

«Выражение “летит дождь”, — пишет В.В.Набоков, — заимствовано мной у старого садовника <...>, который пользовался им, говоря о легком дождике перед самым выходом солнца. Стихи эти были сочинены в парке нашего имения, в последнюю весну, проведенную там моей семьей. Оно было напечатано в сборнике юношеских стихотворений одного моего школьного товарища и моих “Два пути”, вышедшем в Петрограде в январе 1918 года». Упоминание об альманахе «Два пути» имеется в бумагах В.В.Набокова, переданных Дмитрием Владимировичем в Коллекцию Берга Нью-Йоркской публичной библиотеки. В самом конце 60-х годов, в период работы с Э.Филдом, Набоков записал (папка за № 930916): «Набоков. — Vladimir. Альманах “Два пути”. Балашов и Набоков. 1918 г.».

«Балашовским» Набоков назвал школу, где учились герои его двух русских романов — бедняга Ганин («Машенька») и гениальный Лужин («Защита Лужина»).

Вторая причина — почти полный отказ уже состоявшегося писателя от своих ранних гимназических опытов. В.В.Набоков считал их поэтически несовершенными, слишком наивными и даже, по утверждению его сына, Дмитрия Владимировича, настоячиво не рекомендовал в будущем печатать что-либо из «ювенальных» попыток стихотворчества. Тем более, что в данном случае и отбор стихов для «Двух путей», и само участие Володи Набокова в дружеском альманахе было, по всей видимости, *заочным*. Зрелый поэт не мог, или не хотел, быть за них ответственным перед потомками.

Можно вспомнить еще и рассказ Елены Владимировны Сикорской (1906—2000), сестры В.В.Набокова, о том, как равнодушно и спокойно отреагировал писатель на преподнесенный ему в 1960-х годах подарок — случайно купленный ею на книжном развале на окраине Берлина его сборник «Стихи» 1916 года...

Все это так, или почти так. Заметим лишь, что также как и Набоков в зрелые годы, смущенно, а подчас и резко отрицательно относились к своим первым напечатанным стихотворным опытам и Пушкин (переадресовал их «авторство» Владимиру Ленскому), и Некрасов (якобы собственноручно уничтоживший свой первый сборник «Мечты и звуки»), и Гоголь (поступивший точно так же со своим «Гансом Кюхельгартенем»), и Тютчев, а позднее — Александр Блок... Но можем ли мы представить творческий портрет каждого из них без знания этих текстов?

С большой долей вероятности можно утверждать, что Набоков сам, лично, вообще никогда не видел, не держал в руках альманаха. Ничего не выяснилось после прямого вопроса о «Двух путях» и об Андрее Балашове, заданном Набокову Беллой Ахмадулиной, когда поэтесса посетила писателя в конце 60-х годов в Монтрё. Да и на мой вопрос о «Двух путях» Д.В.На-

боков много позже ответил, что ничего не слышал от отца об этой книге...

Тем не менее, первоначальная и последующая история альманаха весьма замечательна. Конечно, прежде всего для нас, потому что один из его титульных авторов «В.В.Набоковъ» — будущий выдающийся русско-американский писатель, великий стилист Владимир Набоков, прославивший своим тонким, изысканным и оригинальным творчеством и родной Петербург, и Большую Морскую, на которой до сих пор стоит его родной дом, и свою alma mater — знаменитую «Тенишевку». Но сейчас нам все-таки более занимательна судьба первого из авторов альманаха — Андрея Балашова.

Хорошо известно, что и ранний Набоков (В.Сирин), и всемирно известный писатель (V.Nabokov) всегда был страстным поклонником Мнемозины, весьма и весьма дорожил школьными воспоминаниями, знал свою школу на Моховой, 33 назубок, вдоль и поперек, до мелочей, дружил со своими бывшими одноклассниками, разыскивал их по всему миру и вел с ними и их родными активную переписку.

Современные исследователи жизни и творчества Набокова — набоковеды уже следующего поколения — и по архивам, и «между строк» его русских романов, повестей и рассказов и в открывшейся нам обширной его личной переписке находят все больше фактов, подтверждающих преданность писателя своим школьным годам, годам юности, первым попыткам стихотворства и первой любви. Тексты «Двух путей» — живое тому подтверждение.

Занятия сочинительством, стихосложением, публикация стихов в гимназической периодике (еще со времен пребывания в стенах «Тенишевки» будущего гениального поэта — Осипа Манделштама), издания небольших поэтических сборников на средства самих юных авторов или с ведома их родителей, но прежде всего с благо-

словения Владимира Владимировича Гиппиуса (1876—1941), горячо любимого учителя литературы и талантливого поэта-романтика, — было делом обыкновенным, частью школьной жизни.

Например, в 1913 году вышел сборник под названием «Перепутье: Первая книга литературных сборников Тенишевского училища», где были собраны стихи учащихся предшествующего Набокову выпуска, но еще ранее — сборник «Пробуждение» (на сегодняшний день все эти издания — подлинные раритеты). Так что в самом факте появления совместного альманаха Андрея Балашова и В.В.Набокова нет ничего особенного. Всё в традициях «Тенишевки»...

Итак: «Два пути».

Оба автора — еще не поэты.

Однако «мнимое» совершенство и «блоковская» бледность, мятежность и весь строй поэзии Андрея Балашова, поэзии «как таковой», выглядят еще более несовершенными и претенциозными перед юношескими стихами В.В.Набокова, отличающимися и большим разнообразием рифм, и более богатым языком, и возвышенной приземленностью влюбленного, и наблюдательностью будущего поэта и натуралиста. Если за строками Андрея Балашова слышатся голоса и мотивы Надсона, Блока и Гиппиуса (или наоборот — Гиппиуса, Блока и Надсона), то у В.В.Набокова — это и Осип Манделштам, и Андрей Белый, и Николай Гумилев, и Александр Пушкин. И тот же Александр Блок.

Но объединяет обоих поэтов-«тенишевцев» — *абсолютная искренность*.

Андрей Балашов

Стихи о России

Русь веселая, пьяная Русь,
Русь мятежная, добрая, светлая,
С сердцем вещим спознавшая грусть.
Грусть нелегкая, грусть безответная.

Твоя песнь звенит далеко,
 Вся осторожная, вся одинокая,
 Ты запада в сердца глубоко,

Бедность тяжкая, горе стоекое,
 Я люблю тебя в бедности той,
 С сиротливой тоской поколений,
 Всю в поту среди ряда стремлений.

Всю в желании жизни иной
 С одинокой бурлацкой, тяжелой судьбой,
 И с кручинушкой тяжкой и думушкой злой.

В.В.Набоков

Я незнакомые люблю вокзалы,
 Люблю вагоны дальних поездов.
 Свист паровоза — властный зов.
 Ночь. Мелкий дождь. Спешу я запоздалый.

И в полночь вновь у чуждых городов
 Вхожу один, взволнованно-усталый,
 В пустынные, тоскующие залы,
 Где нет в углу знакомых образов.

Люблю вокзалов призраки: печаль,
 Прощаний отзвук, может быть обманы...
 Зеленый луч кидает семафор;

Газ бледен; ночь черна; безвестна даль.
 Там ждут, зовут, тоскуют великаны.
 Но будет миг: метнется алый взор.

В настоящее время доподлинно известно о трех сохранившихся экземплярах альманаха «Два пути» (при тираже, согласно библиографии Э.Филда, 500 экз.). Один из них находится в частном собрании в Петербурге. Другой — в США, в Отделе редких книг и рукописей Библиотеки Техасского университета (Harro Ransom Humanitas Research Center. The University of Texas at Austin, USA). Он был передан туда Верой Евсеевной Набоковой (1901—1991), женой писателя, в июле 1979 года. Впоследствии с него была снята копия, которой мы и воспользовались для нашего

репринтного воспроизведения (тиражом 200 экз.). Третий экземпляр альманаха в начале 20-х годов имелся, согласно указанию Бориса Евсеевича Гусмана (1892—1944) в его книге «100 поэтов: Литературные портреты» (1923), в одной из библиотек Твери.

Некоторую путаницу ненароком внес известный советский библиограф и библиофил Анатолий Кузьмич Тарасенков (1909—1956) — весьма авторитетный в свое время книговед и знаток русской поэзии, включая поэтический репертуар русской эмиграции.

По «компетентным» сведениям каталога его знаменитой коллекции «Русские поэты XX века» (1966), автором альманаха «Два пути» и соавтором молодого Набокова назван Андрей Балашев — гусар, герой гражданской войны, потерявший руку в одном из боев. Он был поэтом русской эмиграции, автором нескольких

А. БАЛАШЕВЪ

ДЛЯ НЕМНОГИХЪ



ВТОРОЕ ИЗДАНИЕ

ЧУЖБИНА
 1956

поэтических сборников («На чужбине». Белград, 1925; «Для немногих». Брюссель, б. г., и др.). «<...> Конечно, люди перезнакомились и стали бывать по домам; мы мало к кому ходили, но у нас стали бывать очень многие. Борис привел кавалерийского офицера — Александра Константиновича Дашкевича, он даже у нас поселился, “обратно же” гусар Андрей Владимирович Балашев, который был, увы! поэт <...>», — из книги «Я вспоминаю...» (1995) супруги генерала Добровольческой армии Е.М. Малина Ирины Малиной, осевшей в Белграде в начале 1919 года.

А.В.Балашева (1898—1958, Брюссель) по сей день помнят в Брюсселе среди русских эмигрантов. Более того, многим помнится, что он дружил с Сергеем Сергеевичем Набоковым (1902—1998), двоюродным братом В.В.Набокова. Один из потомков эмигрантов т. н. «первой волны», переехавший в Европу из Харбина Евгений Древницкий (большая ему благодарность), прислал нам второе издание уникального сборника Андрея Балашева «Для немногих».

Вот одно из многочисленных его стихотворений, опубликованных в русской эмигрантской периодике в начале 1920-х годов:

Царь-Мученик

Пусть труден путь житейский твой,
Пусть сердце пылкое устало, —
Не опускай свое забрало,
Не отступай перед грозой!

Когда смутит тебя гроза —
Приди к Нему с своим сомненьем

И загляни с благоговеньем
В Его незадешние глаза!

Что мы, с тцетой своих стенаний,
С тоской изгнанья своего,
Перед венцом Его страданий,
Пред вечным подвигом Его!

1922 г. Белград
(газ. «Новое время»).

В сборнике «Для немногих» стихотворение перепечатано под заглавием «Перед портретом Царя-Мученика (Кисти Серова)». В конце добавлены еще пять строк:

Пусть Царский подвиг благородный
В тебе, как символ, оживет,
И, озарив твой путь бесплодный,
Тебя, как светоч путеводный,
На Р у с с к и й подвиг поведет!

Автокопия портрета императора Николая II работы Валентина Серова (1902) была выставлена с 1914 года в Третьяковской галерее. Оригинал портрета находился в Зимнем дворце.

Корпус стихотворений В.В.Набокова из альманаха «Два пути» (все 12) уже был дважды републикован: в Санкт-Петербурге и Израиле. Наше репринтное воспроизведение — это дань памяти юному поэту-«тенишевцу» Андрею Николаевичу Балашову, чья дальнейшая судьба еще, надеемся, откроется нам. Дав такое название альманаху, именно он предопределил иной высокий путь своему школьному товарищу и соавтору, оставив себя самого в его незаурядной тени...

ГОЛОСА ИЗ ПРОШЛОГО: АВТОГРАФЫ НА ДАРСТВЕННЫХ КНИГАХ ФЕДОРУ АБРАМОВУ

Людмила Владимировна Крутикова-Абрамова — кандидат филологических наук,
доцент, член Союза писателей Санкт-Петербурга.
Вдова Федора Абрамова

В домашней библиотеке Федора Абрамова (1920—1983) сохранилось много книг с дарственными автографами его многочисленных корреспондентов. Среди них — известные ученые, писатели, поэты, критики, журналисты, художники и просто рядовые читатели.

Первые книги были подарены в 1953—1958-х годах, когда Абрамов преподавал на филологическом факультете ЛГУ. Это книги литературоведов (Н.Тотубалин, Н.Соколов, Е.Наумов, К.Муратова, В.Гура). Но подавляющее число книг было подарено в 1960—1983-х годах, когда все сильнее звучал голос писателя, когда его произведения расходились многотысячными тиражами по всей стране. И если в 60-е годы дарили книги в основном земляки-северяне, москвичи и ленинградцы, то начиная с 1970 года книги шли из разных городов страны — Воронежа, Орла, Саратова, Красноярска, Иркутска, Омска, Новосибирска, Еревана, Тбилиси и многих других.

Больше всего дарственных книг Абрамов получил от академика Д.С.Лихачева (14), от поэтов — Г.Горбовского (10), В.Коротаева (9), С.Викулова (8), Е.М.Винокурова (6), О.Фокиной (5), от прозаиков — К.Коничева (11), В.Белова (9), Н.Жернакова (9), Г.Горышина (7), В.Личутина (6), от критика Ал. Михайлова (8). Среди других дарителей много известных ученых (академиков, профессоров). Особенно ценили Абрамова

в Институте русской литературы (Пушкинском Доме), где он бывал нередким гостем и участником конференций, посвященных древнерусской литературе. Свои книги ему дарили сотрудники Пушкинского Дома — В.Базанов, В.Малышев, А.Панченко, Н.Скатов, Н.Дмитриев, О.Творогов, Г.Фридендер, Н.Колпакова.

Так же высоко чтили талант Абрамова и другие ленинградские ученые — Н.Берковский, В.Адмони, В.Орлов, А.Македонов.

В свою очередь, Федор Абрамов отдавал должное ученым, восхищался их подвижническим трудом, преданностью науке и высоким идеалам. Статьи и заметки о Д.Лихачеве, В.Малышеве, В.Базанове, Н.Берковском — тому подтверждение.

Многие прозаики, поэты и критики — современники Абрамова — дарили ему свои книги в знак признательности и сопричастности высшим идеалам добра, справедливости, человечности, любви к многострадальной России, озабоченности социальным и нравственным состоянием народной жизни. В своих дарственных надписях многие изъяснялись в любви к писателю и в благодарности за прекрасные книги, за правду и мужество, за любовь к России, а иногда и за помощь собратям по перу в издании их произведений.

Из старейших деятелей культуры особенно радовали Абрамова отклики Д.Лихачева, К.Гемп, Н.Берковского, К.Коничева.

Д.С.Лихачеву принадлежат пожалуй, самые мудрые и точные оценки

творчества Федора Абрамова. В специальном слове он говорил о мировом значении писателя: «Широкие проблемы современного человечества он умел показать через судьбу северного крестьянства. И не случайно произведения его переведены на все главные языки мира».

Все 14 книг, подаренные Д.С.Лихачевым, начиная с 1970 года, сопровождаются краткими, но от сердца идущими надписями: «с душевным приветом», «с чувством глубокого почтения», «с любовью», и наконец, 28 ноября 1981 года на книге «Великое наследие» — «Дорогому Федору Александровичу с признательностью и восхищением».

Самобытный и оригинальный писатель-исследователь и книголюб-собираатель Константин Коничев, человек жизнелюбивый и остроумный, не только дарил свои книги, но и редкие экземпляры из личной библиотеки, просвещая более молодого человека и приобщая его к книжной мудрости. Почти все книги сопровождались шутивными, иногда исповедальными, но всегда меткими автографами.

С профессором Н.Берковским Федор Александрович часто встречался и долго беседовал в писательском Доме творчества в Комарове. Ученый поражал Абрамова не только своими научными трудами, широким кругозором и философско-поэтическим мышлением, но и свободой духа, отсутствием тщеславия, честностью, равнодушием к житейским благам, мудростью проповедника и просветителя. На память о долгих комаровских беседах подарила сборник статей Берковского о литературе «Романтизм в Германии» вдова писателя в апреле 1976 года после вдохновенного слова Абрамова на 75-летию ученого — «Федору Александровичу Абрамову — собеседнику и другу автора», а сам ученый еще в сентябре 1969 года подарил нам в Комарове книгу «Литература и театр».

Узы тесной дружбы связывали Федора Абрамова и академика В.Базанова, директора Пушкинского Дома, много сил отдавшего народознанию, популяризации русского фольклора и поэтов-северян. «Русская народнобытовая лирика: Причитания Севера в записях В.Г.Базанова и А.П.Разумова» — первая из пяти подаренных им книг. В.Базанов жил почти постоянно в Комарове, на своей даче, и мы, почти ежегодно бывая в Доме творчества писателей, нередко заходили в их гостеприимный дом и обсуждали многие литературные новости.

Среди замечательных людей, с которыми встречался и дружил Федор Абрамов, была старейшая жительница Архангельска Ксения Петровна Гемп. Писатель так характеризовал ее: «Бестужевка, современница легендарных исследователей Арктики — Георгия Седова и Владимира Русанова, с которыми она была в дружеских отношениях, очевидец революции и гражданской войны на Севере, человек, который своими ушами слышал вещее слово Марии Дмитриевны Кривополеновой, этой великой сказительницы с Пинеги. <...> ее любовью на всю жизнь стало Беломорье, его люди. Возглавляя Архангельскую водорослевую лабораторию, она вдоль и поперек избородила это кругое, своенравное море — на судах, на парусниках, на рыбацких лодках».

Человек удивительной судьбы, немалого мужества и аскетичного образа жизни, она преклонялась перед поморами, бесстрашными и многотерпеливыми людьми.

Бывая в Архангельске, Абрамов не раз навещал К.П.Гемп и восторгался ее личностью, ее жизнелюбивым характером. Ксения Петровна отвечала писателю взаимностью и дарила ему разные северные поделки, в том числе и вырезанные из кости. А в 1981 году подарила две книги. Одну свою — «Выдающийся памятник истории помор-

ского мореплавания XVIII столетия». Другую — редкое издание «Жития проропа Аввакума».

Из старших современников большую роль в жизни Абрамова сыграл Александр Твардовский, который не только напечатал в «Новом мире» роман «Две зимы и три лета» (1968), до того отвергнутый «Звездой», но и окрылил автора своим высоким отзывом: «Вы написали книгу, какой еще не было в нашей литературе, обращавшейся к материалу колхозной деревни военных и послевоенных лет <...>. Книга населена столькими прекрасными <...> людьми, судьба которых не может не волновать читателя <...>, Лиза — истинное открытие художника и человеческое обаяние этого образа просто не с чем сравнить в нашей сегодняшней литературе». С того времени «Новый мир» стал родным домом для Абрамова, там увидели свет многие его последующие вещи — «Пелагея», «Деревянные кони», «Пути-перепутья», «Дом», как при жизни Твардовского, так и после него. Но книги поэта были подарены не им самим, а после его кончины вдовой Марией Илларионовной, которая тоже высоко ценила и личность, и творчество Федора Абрамова. Всего же он получил от вдовы восемь книг.

Критики, писавшие о Твардовском, тоже присылали свои книги — А.Турков, А.Македонов. Один из особенно близких друзей и соратников Твардовского по «Новому миру» А.Кондратович в апреле 1979 года прислал свою монографию «Александр Твардовский. Поэзия и личность».

Многолетняя дружба связывала Абрамова с известными ленинградскими художниками (Е.Моисеенко, А.Мыльниковым, Е.Мальцевым, В.Пименовым). Они дарили не только альбомы и каталоги выставок, но и свои картины, которые до сих пор украшают нашу квартиру.

Из писателей последующего поколения или, как их называли, «писате-

лей-шестидесятников», к которым принадлежал и Федор Абрамов, друзьями, близкими по творческим устремлениям и идеалам, были поэты Александр Яшин и Михаил Дудин, прозаики Борис Можаяев, Юрий Трифонов, Сергей Залыгин, Виктор Астафьев, Юрий Черниченко, северянин Николай Жернаков, поэт и редактор журнала «Наш современник» Сергей Викулов, сибиряки Николай Яновский и Петр Ребрин и критик Александр Михайлов.

Еще в 1961 году С.Викулов подарил свой сборник стихов «Хорошая будет погода», а затем в разные годы — еще семь книг.

Александр Яшин 19 декабря 1965 года дарит книгу стихов «Босиком по земле», где опубликовано и стихотворение, посвященное Федору Абрамову — «Запасаемся светом».

Николай Жернаков, уроженец Холмогор, высоко чтит Абрамова, дорожил его дружбой и постоянно дарил свои книги, сопровождая их незаурядными обращениями. На романе «Горелый бор» (1970): «Федору Александровичу Абрамову — дружба дружбой, а ругай, чтоб жарко было — на пользу пойдет. Силен ты, Федор, как ни поверни, — за то люблю. Твой Кузьмич <...>».

Виктор Астафьев шлет в 1968 году свой «Последний поклон» со словами: «Автору романа — “Две зимы и три лета”, прекрасной и печальной песни о русском народе, Федору Абрамову мою самую дорогую книгу о самом дорогом — Родине. <...>».

Пять книг подарил Ю.Трифонов, последнюю: «Нетерпение. Повесть об Андрее Желябове», — в 1979 году, когда мы отдыхали вместе в Доме творчества писателей в Латвии.

Борис Можаяев, наиболее близкий друг Абрамова из москвичей, с присущим ему юмором подписал свою книгу повестей и рассказов «Старые истории»: «Дорогому Федору Александровичу, писателю истинному,

потому как истинная литература всегда с политикой увязана (см. сочинения Ф.Абрамова), а у меня никакой политики, одни побасенки, больше ничего. С поклоном и почитанием Борис Можасв, сын Андреев. Писано за столом в его номере в гостинице "Москва", куда не пускают всякую шантрапу. 14.09.79». В те годы, действительно, в гостиницу «Москва» пропускали по особым пропускам, ибо там останавливались депутаты Верховного Совета.

Критик Ал. Михайлов, северянин-земляк, проживающий в Москве, не раз встречался с Федором Абрамовым и совершил с ним паломническую поездку в Пустозерск к месту сожжения протопопа Аввакума, много писал о поэтах-современниках, в том числе о А.Яшине, об Андрее Вознесенском, откликнулся и на произведения Абрамова. Восемь монографий подарил Ал. Михайлов, всегда сопровождай их трогательными надписями, высокой оценкой творчества земляка.

Книги о русском Севере, о фольклоре, народных традициях, сказителей дарили Абрамову многие специалисты, в том числе наши сокурсники по университету — К.Чистов (5 книг) и Н.Колпакова (5 книг).

Четыре книги — результат многолетних экспедиций по Пинежью — подарила энтузиаст-исследователь Г.Симина, которую высоко ценил Федор Абрамов и даже написал предисловие к ее книге «Пинежские сказки» (Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1975), воздав должное ее неутомимому многолетнему труду по изучению пинежского говора, пинежской речевой культуры, — того словесного богатства, коим сам постоянно восхищался, беседуя с земляками.

От поэта Михаила Дудина получил Абрамов пять книг.

Пять книг прислал новосибирский ученый-подвижник Н.Яновский, вводящий в литературу забытые имена сибиряков. Книгу Александра Ново-

селова «Беловодье: Повести, рассказы, очерки», изданную в серии «Литературные памятники Сибири», составитель сопроводил не только дарственной надписью, но и письмом, где поведал о всех мытарствах, кои претерпела книга.

Прозаик Петр Ребрин шлет в 1981 году свой роман «Родион и Степанида»: «Дорогой Федор Александрович! Это моя "главная" книга увидела свет после долгих мытарств и не без Вашей помощи появилась. Посылаю Вам книгу с благодарностью и неким трепетом как настоящему мастеру прозы и знатоку народной жизни. <...>».

Из Горького получает Абрамов в 1973 году роман Николая Кочина «Гремячая поляна».

Поэт Федор Сухов дарит в 1979 году свой сборник «Земляника на снегу».

Анатолий Калинин, слушавший выступление Абрамова на VI съезде писателей СССР в июне 1976 года, сразу откликнулся своей книгой «Время "Тихого Дона"»: «Федору Абрамову, чье признание в любви к родине с такой силой прозвучало в этом зале. <...>».

Там же — в Кремле — Николай Грибачев вручил книгу «День бегущий»: «Федору Абрамову — спасибо за верное слово о нашем селе и его людях в съездовском выступлении! <...>».

На встречу Федора Абрамова с читателями в Доме журналистов в апреле 1978 года откликнулась талантливая переводчица и знаток английского языка М.Колпакчи. Она подарила свою уникальную книгу «Дружеские встречи с английским языком» (2-е изд.) с прекрасными иллюстрациями Владимира Гальбы, его автографом и ее надписью-посланием.

Свою известную книгу очерков «Про картошку» дарит в 1982 году Юрий Черниченко.

Из Калинина шлет, также в 1982 году, повести «Поречье» Юрий Красавин, устанавливая свое земляческое родство.

Исследователь Арктики С. Попов дарит в 1983 году «Берега мужества»: «От всех простых русских мужиков с этих самых берегов низкий поклон Вам, дорогой Федор Александрович! Искренне поздравляем Вас с днем рождения <...>».

Из Свердловска в том же 1983 году Абрамов получает книгу стихов Андрея Комлева «Белый свет обретая».

Были близки, высоко ценили личность и творчество Абрамова писатели из союзных республик — Армении, Грузии, Молдавии, Узбекистана, Киргизии.

Еще в 1971 году Ион Друцэ подарил «Время нашей доброты»: «Федору Абрамову, предельно честному и талантливому деревенщику Севера, от не менее честного и талантливого деревенщика Юга <...>».

Особенно много почитателей появилось у Абрамова в Армении после нашего пребывания осенью 1978 года на торжествах по случаю 150-летия присоединения Армении к России. Сильва Капутикян дарит в 1979 году свои путевые заметки «Меридианы карты и души». В книге много пометок Абрамова, он откликнулся тогда пространной рецензией «В армянском мире», где с восторгом вспоминает свое знакомство с Арменией и высоко оценивает книгу С. Капутикян, ее любовь к Армении, озабоченность судьбой армян, рассеянных по миру.

В 1981 году присылает «Избранное» Леонид Гурунц.

З. Балаян на книге «Исповедь» пишет, вспоминая свой визит к нам в Ленинграде 7 октября 1978 года с армянским писателем из Америки Уильямом Сарояном после просмотра спектакля «Дом» в Малом драматическом театре: «Дорогому Федору Александровичу. Трудно было бы на нашей земле в наше время без Абрамова и Абрамовых — так примерно говорил Уильям Сароян после того, как мы вышли из Вашего дома. Я с ним вполне согласен. Множество всяких книг у меня,

но с осознанностью хотелось послать Вам именно эту — публицистику. Мир дому Вашему <...>».

Две книги прислал ученый-литературовед Л. Мкртчян. Последнюю — в апреле 1983 года: «Давид Сасунский. Армянский народный эпос».

Высоко ценила творчество Федора Абрамова Мариэтта Шагинян. Когда она узнала, что Абрамова не включили в делегацию российских писателей на торжества в Армении, она буквально подняла шум и заявила, что если не включат Абрамова, то она отдаст ему свое приглашение. На память о ней подарил Константин Серебряков в 1978 году свою книгу «Уроки жизни: Штрихи к портрету Мариэтты Шагинян и беседы с ней».

В 1982 году Федор Александрович откликнулся на кончину М. Шагинян небольшой статьей, где отдал дань необычайному «чудо-человеку».

Из более молодых писателей, шедших за шестидесятиниками, многие считали себя последователями, единомышленниками и восторженными почитателями Федора Абрамова.

Бывшие студенты Ленинградского университета, которые слушали лекции и учились у Абрамова, стали известными учеными, критиками, писателями. Еще в 1968 году Игорь Кузьмичев вручил писателю свою монографию «Вадим Шефнер: Очерк творчества» «Дорогому Федору Александровичу, университетскому моему наставнику, отдавшему предпочтение прозе <...>».

Владимир Лавров много писал и о творчестве Федора Абрамова. На книге «Человек. Время. Литература» (в ней — статья о тетралогии «Братья и сестры») надпись: «Федору Александровичу Абрамову — на строгий суд и как знак благодарности судьбе, что она свела, познакомила меня 25 (!) лет назад с замечательным человеком и художником. Ваш В. Лавров. 21. III. 81».

Один из любимых и способных учеников Абрамова Александр Горелов стал сотрудником Пушкинского Дома,

а затем возглавил в нем сектор русского фольклора. Его книга «Соединяя времена» включает статьи о Лескове, Радищеве, Писахове, Шергине: «Дорогому Федору Александровичу Абрамову, который много значил в моей жизни. Ал. Горелов. 19.IX.78».

Другой университетский ученик Игорь Григорьев стал поэтом, жил в Пскове и присылал сборники стихов с восторженными надписями.

В университетские годы знали Абрамова и будущие критики А.Рубашкин и Я.Гордин, прозаики Глеб Горышин и Яков Липкович.

Пять книг подарил талантливый и неутомимый собиратель народных сказок, песен, частушек, присловий критик и литературовед Владимир Бахтин.

Из северян любимыми и близкими по духу были Василий Белов и Ольга Фокина.

Почти 20 лет были знакомы по книгам, а затем и скреплены дружбой земляки Василий Белов и Федор Абрамов. Девять книг подарил младший старшему, начиная с 1964 года, с книги «Знойное лето». А до этого, будучи студентом Литературного института, Белов прислал письмо в поддержку разрушенной в печати остро публицистической повести «Вокруг да около» (1963).

Федор Абрамов с радостью посетил родовое гнездо Белова Тимонику на Вологодчине, а затем рассказал об этом в статье к его 50-летию «Деревеньку зовут Тимониха». В свою очередь, Белов напомнил о Тимонихе надписью на книге «Целуются зори» в 1975 году.

Пять книг прислала высоко чтимая и любимая Абрамовым северянка Ольга Фокина. Первая — «Стихи» (1970). А на ее сборнике «От имени серпа» — много пометок Абрамова. Свои размышления он подытожил в конце книги: «Современный Кольцов в юбке. Больших обобщений не жди, но уж зато житейская правда на 100 с лишним.

Смелая. Я иногда стесняюсь употреблять некоторые слова (слишком местно), а Ф.— нет. Сколько хороших полузабытых слов или слов, которые стыдился сам употреблять. Сколько радости, задора, жизнелюбия. Читаешь — и летом, травой, водой пахнет вокруг.

Свежее восприятие труда, любовь к труду.

Игра словом.

Порой: сентиментально (ласковость). Избыток чувств переходит в сентиментальность.

Ал. Михайлов не прав, раскритиковав «Полудницу» (февр. «Лит. газ.»). Великолепная поэма».

Пять книг стихов прислал из Вологды поэт Александр Романов.

С неизменным уважением и любовью присылал книги и вологодский поэт и прозаик Виктор Коротаяев.

В Архангельске тоже было немало почитателей и друзей Федора Абрамова: поэт Н.Журавлев, прозаик Е.Богданов...

Много статей, посвященных творчеству Абрамова, написал ученый-литературовед, профессор Шамиль Галимов, близкий друг писателя. Сборник статей о современной литературе «Противостояние» автор сопровождает в 1976 году словами: «Дорогому Федору Александровичу, другу и советчику, с уважением и любовью. <...>».

Северянин Владимир Личутин, проживающий в Москве, прислал шесть книг.

Земляк-пинезанин Н.Капшин, житель Северодвинска, постоянный читатель Абрамова, узнав о задуманном историческом романе писателя, посылает ему издававшиеся в Архангельске в 1965—1968 годах книги о Пинежье и гражданской войне на Пинеге.

Виктор Толкачев (с ним познакомился Абрамов во время поездки в Пустозерск и надолго запомнил выдающегося журналиста-северянина и

его жену) прислал в 1983 году сборник репортажей и очерков «Звени, Тиньган!».

Постоянным корреспондентом и почитателем Абрамова был сибирский писатель Василий Юровских. Одна из последних присланных книг — «Синие пташки-пикушки: Лирическое повествование в рассказах»: «Дорогому Федору Александровичу Абрамову — родному Человеку и Писателю с любовью и обожанием, с благодарностью за “Бабилей”, за прекрасное выступление в Останкино, с надеждой на новые встречи — Вася Юровских. 15.IV.82».

Пожалуй, больше всего книг (19), не только посвященных ему, но и другим писателям, прислали Абрамову московские критики. Назову некоторые.

Наиболее восторженно писал об Абрамове Борис Панкин, который хранит верность писателю более 30 лет. Его первый отзыв — 1969 года о романе «Две зимы и три лета» («Живут Пряслины») — привел в восторг А.Твардовского. Последняя статья «Федор Великий Александрович. Творцу “Пряслиных” — 80 лет» (Российская газета. 2000. 12 февр.), где автор вспоминает о встречах и беседах с писателем, воссоздает облик Абрамова-гражданина, художника, советливого и непокорного человека, озабоченного судьбами страны и народа. Четыре книги Б.Панкина хранятся в нашей библиотеке.

Высоко ценил Абрамова критик, нынешний глава Института мировой литературы им. М.Горького академик Ф.Кузнецов. Свой сборник публицистики «Размышления о нравственности» он сопроводил в 1981 году многозначными словами: «Первому прозаику России — с уважением и любовью <...>». А в одном из выступлений сказал, что Абрамов останется в грядущем XXI веке как русский классик.

Присылали свои книги критики В.Оскоцкий, Л.Теракопян, А.Агранов-

ский, Д.Тевекелян, Ю.Оклянский, М.Шкерин, Г.Радов.

Много статей посвятил творчеству Абрамова Андрей Турков. Его книга «Мера вещей (Заметки о современной советской литературе)», подаренная в 1979 году, включает статьи о трилогии и «Доме», о повестях «Пелагея» и «Алька».

Три книги прислал из Костромы критик Игорь Дедков, статьи которого высоко ценил Абрамов и даже просил его написать вступительную статью к 3-томному Собранию сочинений.

Валерий Дементьев подарил монографию о Сергее Орлове «Мой лейтенант».

Три книги прислал белорусский писатель Алесь Адамович.

Олег Ларин, много писавший о Севере, присылает две книги. Одна из них — «Мезенские сюжеты»: «Федору Александровичу — с искренней любовью к его книгам и уважением к его гражданской позиции. О.Ларин. 4 января 82 г.».

Геннадий Гусев, возглавлявший «Роман-газету», дарит в 1982 году «Странствия великой мечты».

В том же 1982 году Абрамов получает от Владимира Крупина книгу повестей и рассказов «Живая вода».

Две книги вручает 30 января 1983 года поэт Анатолий Поперечный.

В 1976 и 1982 годах Андрей Вознесенский дарит две книги. «Безотчетное: Новая книга»: «Великому Федору — с любовью — на века.— Твой Андрей. Москва. 1982». На странице 17 — стихотворение, посвященное Абрамову: «Недописанная красавица».

Особо стоит сказать о книгах, подаренных в дни 60-летия Федора Абрамова. Он много получил тогда телеграмм, писем, подарков, юбилейных адресов, которые вручали ему 29 февраля 1980 года на праздновании в Доме писателей. На вечере Сергей Михалков подарил ему стихотворный альбом «Времена года» с многочис-

ленными фотографиями. Прекрасный альбом «Русский Север» дарит Н.Жернаков.

Кроме телеграммы, прислал свою книгу «Здравый смысл» 75-летний Гавриил Троепольский.

Заранее — 22 февраля 1980 года — высылает книгу «Веснозапев» Василий Юровских.

Упомянувшийся выше С.Попов присылает «Летопись Севера», в которую включена его статья о художнике Борисове на Новой Земле: «Федору Александровичу Абрамову — совести народной стороны нашей северной от почитателя — почетного полярника, гидрографа С.В.Попова <...>».

Также и упоминавшаяся выше Г.Сими́на вручает юбиляру свою книгу «Пинежский говор»: «Дорогому Федору Александровичу Абрамову, мудрому и честному писателю, в день его шестидесятилетия — от автора, восхищенного Пинежьем, пинежским говором, пинежанами, — с низким поклоном <...>».

«Житие протопопа Аввакума» дарят авторы комментария и подготовки текста Н.Демкова и В.Гусев.

Т.Пулатов, присутствовавший на юбилее, в марте 1980 года преподносит «Жизнеописание строптивого бурхарца».

Под впечатлением юбилейного слова Абрамова Я.Гордин дарит журнальную публикацию своей книги о Татищеве «Человек против тьмы» (Звезда. 1979. № 9): «Дорогой Федор Александрович! Вы говорили на юбилее о необходимости «возродить». Это прекрасно. Но нужно понять, что же произошло со страной за последние 300 лет, что приходится ее «возродить». Вот это я и пытаюсь сделать — по мере сил. Поздравляю Вас. 1.III.80».

Чуть позже, 14 июня, два оттиска из «Вестника ЛГУ» присылает Е.Шилова. Один из них — статья «Учение В.И.Вернадского о биосфере и проблема единства живой и неживой природы» (1980. № 3): «Глубокоуважаемому Федору Александровичу на добрую память и в знак благодарности за то, что впервые в истории русской литературы поднял художественный образ «вечно гонимого» крестьянина на достойную высоту, показал его удивительную моральную стойкость и чистоту, привязанность к дому и земле, которая всегда была основой духовного и материального благополучия его семьи, общества и государства. Е.Шилова».

Сохранилось множество книг в нашей библиотеке, подаренных читателями и друзьями в разные годы. Так, пять книг о гражданской войне подарил земляк А.Никулин, совместно с которым Федор Абрамов совершил поездку по местам гражданской войны на Пинеге летом 1960 года.

Много книг, фотографий, документов о Севере присылал архангелогородец В.Падчин, но без надписей. Среди них — редкое издание «Новые грозные слова Отца Иоанна Кронштадтского» (1908).

Сердечная дружба связывала Федора Абрамова с Северным народным хором, его руководителем Н.Мешко и хореографом И.Меркуловым, которые дарили ему буклеты, фотографии, песни.

Последнее издание, которое получил в дар Федор Абрамов в мае 1983 года, будучи в больнице, — книга давнего друга, ленинградского писателя Марка Ланского «Скрытая камера»: «Дорогой Федя! Посылаю старую книжицу. Если хоть раз улыбнешься, может быть, она заменит какую-нибудь другую процедуру. Очень сильно желаю тебе скорейшего выздоровления. С праздником! М.Ланской. 30.IV.83».

КАТАЛОГ

В каталог включены сведения о 650 отдельных изданиях, подаренных Федору Абрамову 378 лицами (включая совместные дарения), в основном их авторами. 558 надписей публикуются впервые. 92 надписи, многие не полностью, воспроизведены ранее: Крутикова-Абрамова Л. Голоса из прошлого: Автографы на дарственных книгах Ф.Абрамову // Двина (Архангельск).— 2001.— № 3/4.— С. 95—97; 2002.— № 1 (5).— С. 43—47; То же, с доп.: Крутикова Л.В. Жива Россия. Ф.Абрамов: его книги, прозрения и предостережения.— СПб.: Атон, 2003.— С. 360—382.

Издания хранятся в домашней библиотеке Федора Абрамова и просмотрены de visu (30 книг переданы на хранение в Литературно-мемориальный музей Ф.А.Абрамова в Верколе). Надписи публикуются в алфавитном порядке фамилий дарителей, пунктуация унифицирована по современным нормам. При библиографическом описании книг, автором которых является даритель, его фамилия не указана. Коллективные сборники имеют помету: [Сб.].

Адамович Алесь (Александр) Михайлович (1927—1994)

1. Хатынская повесть. М.: Воениздат, 1973.

Федору Абрамову от завидующего его письму (белой, но острой завистью) — Адамовича. 7.XI.73 г.

2. Каратели: Радость ножа, или Жизнеописания гипербореев. Минск: Маст. лит., 1981.

Дорогой Федор! Надеюсь, отпустят тебя твои братья и сестры на полдня — заглянуть и в нашу волость, «военную». Мы-то в вашу заглядываем, порой с завистью. А.Адамович. 18.2.1981.

В конце книги запись, сделанная Федором Абрамовым: «Видел войну, был на войне, но выдержал бы я все муки, на которые были обречены пленные? Нередко преданные пленные? Всегда ли может человек остаться человеком? Каждый ли? Есть ли в нем данные, чтобы быть человеком всегда?»

3. Война и деревня в современной литературе. Минск: Наука и техника, 1982.

Федору Абрамову — деревенскому жителю северной столицы, который постоянно других прописан и в «войне» и в «деревне». А.Адамович. 15.4.82.

Адмони Владимир Григорьевич (1909—1993)

4. Поэтика и действительность: Из наблюдений над зарубеж. лит. XX в. Л.: Сов. писатель, 1975.

Люсе Крутиковой и Феде Абрамову дружески. В.Адмони. 5.XII.75.

Аграновский Анатолий Абрамович (1922—1984)

5. Избранное: Очерки. Фельетоны. Статьи. М.: Худож. лит., 1980.

Федору Александровичу Абрамову в знак почтения к нему и любви к его великим книгам. А.Аграновский. 22.X.1980.

Айтымбетов Орозбек Абдылдаевич (р. 1947)

6. Сошлись дороги: Повести и рассказы / Пер. с кирг. М.: Мол. гвардия, 1982.

Федору Александровичу, в знак уважения! О.Айтымбетов. 13.IV.83.

Акулов Иван Иванович (1922—1988)

7. Крещение: Роман. М.: Воениздат, 1977.

Дорогой Федор Александрович! Здесь мы с Вами совсем будем единомышленниками, потому что я понимаю стра-

дания нашего народа с той же болью и печалью, о чем Вы хорошо рассказали мне в своих книгах. Преданный Вам Ив. Акулов. Москва, 80 г.

Альке Астрида

8. Kritikas gadagramata [Ежегодник критики]. VII.— Riga: Liesma, 1979.— На латыш. яз.

Спасибо, Федор Александрович, что Вы своими произведениями напоминаете слова Дж. Мильтона: «Человеку прежде всяких льгот нужно право свободно говорить и свободно судить о вещах сообразно своим убеждениям»; Astrida Alke. 29.II.1980 г.

Альтерман Илья Львович

9. Динамовцы в боях за Родину. [Сб.]. М.: Физкультура и спорт, 1979.

Дорогому, уважаемому Федору Александровичу Абрамову, моему любимому писателю и доброму, хорошему Человеку в знак глубочайшего уважения с теплыми пожеланиями большого счастья, многих творческих успехов и крепкого здоровья от автора одного очерка этого сборника Ильи Львовича Альтермана. г. Москва. 2 апреля 1982.

Альшиц (Аль) Даниил Натанович
(р. 1919)

10. Аль Д.Н., Раков Л.Л. Опаснее врага: Комедия в 3-х д. М.; Л.: Искусство, 1962.

Дорогому Федору Александровичу Абрамову с должным уважением. Д.Альшиц. Л-д, 1965 г. Эпоха — «кругом да около».

Имеется ввиду повесть Федора Абрамова «Вокруг да около».

Андреев Юрий Андреевич
(р. 1930)

11. Наша жизнь, наша литература. Л.: Сов. писатель, 1974.

Дорогому Ф.Абрамову — безусловно положительному герою этого повествования — от автора. Ю.Андреев. 1.7.75.

12. В поисках закономерностей: О совр. лит. развитии. Л.: Сов. писатель, 1978.

Федору Абрамову — здоровья! Ю.Андреев. Тихвин. XI.78.

Антопольский Лев Борисович
(р. 1933)

13. У очага поэзии: Очерк творчества Р.Гамзатова. М.: Сов. писатель, 1972.

Федору Александровичу Абрамову — с глубоким к нему уважением, с большой верой в его неисчерпаемые возможности, в память о незабываемых комаровских встречах лета 1972 г. Л.Антопольский. 8 января 1973.

Апухтина Вера Александровна

14. Современная советская проза (60-е — начало 70-х годов): [Учеб. пособие для филол. фак. ун-тов]. М.: Высш. школа, 1977.

Дорогой Федор Александрович! Я отважилась послать Вам эту книгу — мой первый опыт — в знак глубочайшего уважения к Вам, к Вашей работе и моей преданности деревенской прозе. В.Апухтина. 10.III.77.

Арбат Юрий Андреевич
(1906—1970)

15. Путешествия за красотой: Рассказы о недавних поездках, полетах, плаваниях, походах по Русскому Северу, о поисках и находках, связанных с неизвестными страницами истории нар. искусства нашей Родины. М.: Искусство, 1966.

Очень люблю Федора Абрамова — почти моего земляка — архангелогородцы вологжанам близкие братья. Люблю за жгучую любовь к родным краям, к настоящим северным людям, — поди-кто там только и остались черты русского народа. Помни, Федя, что народное искусство — прялки, солоницы, полотенца, — часть культуры народа и народ не утерит этой культуры. И не надо писать, что нет ничего этого. Очень люблю Федора Абрамова. Ю.Арбат. Москва. VII-68.

Артамонова Н.А.

См. № 123.

**Астафьев Виктор Петрович
(1924—2003)**

16. Последний поклон: Повесть. Пермь: Кн. изд-во, 1968.

Автору романа — «Две зимы и три лета», прекрасной и печальной песни о русском народе, Федору Абрамову, мою самую дорогую книгу о самом дорогом — Родине. В.Астафьев. г. Пермь, 68 г.

17. Мальчик в белой рубашке: Повести. М.: Мол. гвардия, 1977.

Люсе и Федору Абрамовым, с приветом из такой заснеженной деревушки — Сиблы, желая доброго здоровья и всего того, чего желают хорошим людям в день Покрова — мягкой зимы, доброго хлеба, мира дому, отдыха земле. Виктор Астафьев. д. Сиблы. 14 октября 1977.

Книгу об В.Астафьеве см. № 647.

**Афонин Леонид Николаевич
(1918—1975)**

18. Афонин Л.Н., Мищенко А.И. На родине Тургенева. М.: Сов. Россия, 1968.

Людмиле Владимировне и Федору Александровичу с приветом и любовью. Л.Афонин. 17 окт. 1968. г. Орел.

**Ахавни (Григорян Ахавни Аршаковна;
р. 1911)**

19. Ширак: Роман: В 2 кн. / Пср. с арм. Кн. 1. М.: Сов. писатель, 1967.

Дорогому Федору Александровичу — в знак благодарности за его талант. Ахавни. Ереван, 68 г.

**Базанов Василий Григорьевич
(1911—1981)**

20. Русская народно-бытовая лирика: Причитания Севера в записях В.Г.Базанова и А.П.Разумовой. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1962.

Дорогому Федору Александровичу от русских воплениц и собирателей народной поэзии. Базанов. 8 февраля 1963. Комарово.

21. Великорусские сказки в записи И.А.Худякова / Изд. подг. В.Г.Базанов и О.Б.Алексеева. М.; Л.: Наука, 1964.

Дорогому Федору Абрамову от друзей-фольклористов с уважением и сердечно. Базанов. 24.III.64. Комарово.

22. Ученая республика: [Вольное о-во любителей российской словесности]. М.; Л.: Наука, 1964.

Дорогому Федору Абрамову с большим уважением и постоянной симпатией от автора. 26.IX.64. Комарово.

23. Худяков Н.А. Краткое описание Верхоянского округа / Под ред. В.Г.Базанова. Л.: Наука, 1970.

Федору Александровичу Абрамову — талантливому писателю и народоведу от старых народников. Базанов. 12 февраля 1970. Комарово.

24. От фольклора к народной книге. Л.: Худож. лит., 1973.

Дорогим Абрамовым с новогодним приветом и с чувством закоренелого дружелюбия и приязни. Базанов. 3 января 1974. Комарово.

25. Поэзия Русского Севера: Карел. статьи и очерки. Петрозаводск: Карелия, 1981.

На память о моем муже Василии Григорьевиче с сердечной признательностью. Р. М. 14 октября 1981.

26. Клюев Н.А. Избранное: Стихотворения и поэмы / Вступ. ст. и примеч. В.Г.Базанова. М.: Сов. Россия, 1981.

Дорогим Абрамовым на память о Василии Григорьевиче. Р. М. 5 мая 1982.

27. Сергей Есенин и крестьянская поэзия. Л.: Сов. писатель, 1982.

Дорогим Федору Александровичу и Людмиле Владимировне на память о Василии Григорьевиче. С сердечной теплотой. Р. М. 12 января 1983 г.

Р. М. — Римма Моисеевна, вдова В.Г.Базанова.

**Бакинский Виктор Семенович
(1907—1991)**

28. Придет день: [Роман]. Дети пробуждаются рано: [Повесть]. Л.: Лениздат, 1965.

Моим милым друзьям Люсе Крутиковой и Феде Абрамову от души, на дальнейшую дружбу — автор. В. Бакинский. 19.III.65 г.

29. История четырех братьев: Роман. Л.: Сов. писатель, 1971.

Дорогим друзьям Люсе Крутиковой и Феде Абрамову от души душевной. Виктор Бакинский. В жаркое лето 1972 г. августа 10-го дня. Ленинград.

Балаян Зорий Гайкович

30. Исповедь: [Очерки]. Ереван: Ай-астан, 1982.

Дорогому Федору Александровичу. Трудно было бы на нашей земле в наше время без Абрамова и Абрамовых — так примерно говорил Уильям Сароян после того, как мы вышли из Вашего дома. Я с ним вполне согласен. Множество всяких книг у меня, но с осознанностью хотелось послать Вам именно эту — публицистику. Мир дому Вашему! Зорий Балаян. 19.VIII.82.

Банк Наталья Борисовна (1933—1997)

31. Л.В.Успенский: Критико-биограф. очерк. Л.: Дет. лит., 1969.

Федору Александровичу Абрамову — автору настоящей книги «Две зимы и три лета». Искренне. Н.Банк. 18.XI.69.

32. Нить времени: Дневники и записные книжки сов. писателей. Л.: Сов. писатель, 1978.

Федору Александровичу Абрамову с уважением и пожеланием творческого счастья. Н.Банк, апрель 1978.

Баранов Вадим Ильич

33. Дойти до сути: 70-е гг. в литературе. Горький: Волго-Вятское кн. изд-во, 1980.

Большому писателю земли российской Федору Александровичу Абрамову земной поклон от нижегородца. В.Баранов. 5 апреля 1980.

В книгу вошла статья о романе Федора Абрамова «Дом».

Барто Павел Николаевич (1904—1986)

34. О чем поют птицы: Стихи. М.: Дет. лит., 1981.

Дорогой Федор Александрович, Ваше выступление на VII съезде считаю особо значительным, потому что на писательском съезде о самом слове и надо бы говорить в первую очередь. Воспитывать с колыбели в будущем «властелине», достаточно уже покорёженной земли нашей многострадальной планеты, ответственное чувство любви ко всему живому на ней — не есть ли это — борьба за Мир в самой ее первооснове? А много ли таких стихов в наших хрестоматиях. Участник еще I-го съезда писателей Ваш Павел Барто. 17.VII.81 г.

Имеется ввиду выступление Федора Абрамова «Слово в ядерный век» на VII съезде Союза писателей СССР 2 июля 1981 г.

35. Птичьи разговоры. М.: Малыш, 1982.

Дорогому Абрамову Федору Александровичу, вниманием которого я особенно дорожу. С любовью и уважением Павел Барто. 7.XI.82.

Баскаков Владимир Николаевич (р. 1930)

36. Пушкинский Дом. 1905-1930-1980: (Ист. очерк) / Ред. А.С.Бушмин. Л.: Наука, 1980.

Дорогому Федору Александровичу Абрамову с приветом из Пушкинского Дома. А.Бушмин. В.Баскаков. 15.3.81.

Бахтин Владимир Соломонович (1923—2001)

37. Александр Прокофьев: Критико-биограф. очерк. Л.: Сов. писатель, 1959.

Дорогому Феде Абрамову с пожеланием самых больших успехов на новом поприще. Волода. 20 января 1960 г.

38. 1000 частушек Ленинградской области: Записи 1954—1968 гг. Л.: Лениздат, 1969.

Федору Абрамову, народознанию и народолобцу с добрыми пожеланиями. В.Бахтин. 15.IV.69.

39. Один из неучтенных песенных жанров: (К вопросу об индивидуальном творчестве в фольклоре) // Отд. отт. из сб.: Русский фольклор. Т. 16. Историческая жизнь народной поэзии. Л.: Наука, 1976.

Федору Абрамову — еще один штришок в характере неунывающего нашего народа. В.Бахтин.

40. Песни Ленинградской области: Записи 1947—1977 гг. Л.: Лениздат, 1978.

Дорогому Федору Абрамову, который не подарил мне ни одной своей книги. В.Бахтин. 8.I.79.

41. Сказки, песни, частушки, приговья Ленинградской области, записанные Владимиром Бахтиным. Л.: Лениздат, 1982.

Федору Александровичу Абрамову, дорогому Феде, с самыми добрыми чувствами и пожеланиями наиважнейших вещей — здоровья, бодрости, творческого настроения. В.Бахтин. 29.XI.82.

Белов Василий Иванович (р. 1933)

42. Знойное лето: [Повесть и рассказы]. Вологда: Кн. изд-во, 1963.

Дорогому Федору Александровичу Абрамову — одному из немногих крестьянских заступников. С восхищением его писательским талантом и гражданским мужеством от автора скромной этой книжницы. Москва. 20.III.64.

43. Речные излуки: Повесть и рассказы. М.: Мол. гвардия, 1964.

Федору Александровичу Абрамову — на память. Белов. 12.12.64. Вологда.

44. За тремя волоками: Повесть и рассказы. М.: Сов. писатель, 1968.

Люсе и Федору Александровичу — с братской любовью (первая мало-мало настоящая книга). Белов. 7.IV.68.

45. Плотницкие рассказы. Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1968.

Люсе и Федору Александровичу с чувством духовного родства на память о Вологде. 24 мая 69 г.

46. Катюшин дождик: [Рассказы для детей]. Воронеж: Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1969.

Федору Александровичу. Белов. 23 апреля 70 г. в Ленинграде.

47. Целуются зори...: Юморист. рассказы и повести. М.: Мол. гвардия, 1975.

Дорогому Федору Александровичу Абрамову на память о Тимонихе — частица малая того, чем скрашивали свою жизнь наши многострадальные земляки. Белов. 20 мая 1975.

48. Утром в субботу: Повести и рассказы. Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1976.

Федору Абрамову с любовью и ощущением полного духовного родства на память. Белов. 29.VI.76.

49. Кануны: Хроника конца 20-х гг. М.: Современник, 1976.

Люсе и Федору Александровичу с просьбой все не читать... Белов. 27.12.76.

50. Повести и рассказы. М.: Известия, 1980.

Дорогой Федор Александрович, хотя и переизданы, но прими в знак нашей с тобой дружбы, а не какой-то там иной. Белов. 25.I.81.

Белов Сергей Владимирович (р. 1936)

51. Адмиральский А.М., Белов С.В. «Рыцарь книги»: Очерки жизни и деятельности П.П.Сойкина. Л.: Лениздат, 1970.

Дорогому Федору Александровичу от одного из авторов. С.Белов. 3.X.79.

52. Книгоиздатели Сабашниковы. М.: Моск. рабочий, 1974.

Дорогому Федору Александровичу от автора. С.Белов. 3.X.79.

53. Братья Гранат. М.: Книга, 1982.

Дорогому Федору Александровичу! Сердечно и с любовью свою новую книгу! Автор С.Белов. 5.IV.82.

Белоусова Евгения Александровна (р. 1927)

См. № 586.

Беляев Альберт Андреевич (р. 1928)

54. Авгурьы из Нового и Старого света: Что и как пишут о нашей странe советологи США и Англии. М.: Мол. гвардия, 1980.

Федору Александровичу Абрамову — Владыко! Не будь строг, будь милостив! Сердечно, с лучшими пожеланиями. Альберт Беляев. Москва, июль 1981 г. VII съезд СП.

**Беньяш Раиса Моисеевна
(1914—1986)**

55. Без грима и в гриме: Театр. портреты. М.: Искусство, 1971.

Большому, без всякого «грима» писателю Федору Абрамову, эту книгу о больших и разных артистах, с нежным уважением в канун 1972. Р.Беньяш.

**Бердников Георгий Петрович
(р. 1915)**

56. Иван Сергеевич Тургенев. М.; Л.: Искусство, 1951.

Дорогому Федору Александровичу Абрамову с некоторым запозданием, но искренней радостью по поводу успешной защиты от автора. 2 ноября 1951 г.

57. Вановская Т.В. Юлиус Фучик: Очерк жизни и творчества. Л.: Сов. писатель, 1960.

Федору Александровичу и Людмиле Владимировне на добрую память об авторе этой книги. Г.Бердников. 1.V.60 г.

Бережной Александр Федосеевич

58. Фурманов-журналист. Л.: Лениздат, 1955.

Федору Александровичу Абрамову на добрую память и в надежде получить какой-нибудь из его многочисленных трудов. На засед. п/б 20.XI.55 г.

п/б — партбюро Филологического факультета ЛГУ.

**Берковский Наум Яковлевич
(1901—1972)**

59. Литература и театр. М.: Искусство, 1969.

Дорогим Абрамовым Люсеньке и Федору Александровичу на добрую память. Автор. 10 сент. 1969.

60. Статьи о литературе. М.; Л.: Худож. лит., 1962.

Ф.А.Абрамову на память о хороших временах в Комарове. Апр. 1976. Е. Л.

61. Романтизм в Германии. Л.: Худож. лит., 1973.

Федору Александровичу Абрамову — собеседнику и другу автора. Апр. 1976. Е. Л.

Е. Л. — Елена Александровна Лопарева — вдова Н.Я.Берковского.

Бернштам Татьяна Александровна

62. Поморь: Формирование группы и система хоз-ва / Под ред. К.В.Чистова. Л.: Наука, 1978.

Многоуважаемому Федору Александровичу Абрамову о «делах северных» от автора — Т.Бернштам и редактора — К.Чистов. 10.1978.

**Богданов Евгений Федорович
(р. 1923)**

63. Поморь: Роман. [Кн. 1 и 2]. М.: Современник, 1979.

Дорогому Федору Александровичу с признательностью и самыми добрыми пожеланиями, — от земляка. — Евг. Богданов. г. Архангельск. 10 октября 1979 г.

64. Чайный клипер: Ист. повести. Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1980.

Дорогому Федору Александровичу Абрамову, пребывающему в Верколе, посылаю чтиво, коли будет скучно, да худая погода. Евг. Богданов. 3 июля 1980 г.

65. Поморь: Роман в 3-х кн. Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1982.

Дорогому Федору Александровичу Абрамову с уважением и самыми добрыми пожеланиями от земляка. Евг. Богданов, декабрь 1982.

Боков Виктор Федорович (р. 1914)

66—67. Избранные произведения: В 2 т. М.: Худож. лит., 1975.

Т. 1: *Дорогому Федору Александровичу Абрамову — прекрасному человеку,*

прекрасному писателю, певцу русских людей, крепко осевших на Пинеге. Виктор Боков. 22.III.76.

Т. 2: Федору Александровичу Абрамову на дружбу и новые встречи! Виктор Боков. 22.III.76.

Бондарев Юрий Васильевич (р. 1924)

68. Горячий снег: Роман. М.: Роман-газета, 1970. № 4.

Федору Абрамову с глубочайшей любовью к тому, что выходит из-под твоего пера. Ю. Бондарев. 28 мая 70 г.

Борисов Глеб Борисович

69. В мире подростка: [Сб.] / Сост. Г. Б. Борисов. М.: Медицина, 1980.

Дорогому Феде Абрамову с глубоким уважением от старого университетского товарища. Глеб Борисов. 2-31-34-86. 6.V.81.

**Борисов Леонид Ильич
(1897—1972)**

70. Щедрый рыцарь: [Повесть о С. В. Рахманинове]. Л.: Дет. лит., 1962.

Милому Федору Александровичу Абрамову: прочтите! Леонид Борисов. 9.II.62 г.

71. Свои по сердцу: Рассказы. Л.: Дет. лит., 1963.

Людмиле Владимировне и Федору Александровичу душевно без лицемерия. Леонид Борисов. 10.X.63 г.

72. Родители, наставники, поэты...: Книга в моей жизни. 2-е изд., доп. М.: Книга, 1969.

Федору Александровичу Абрамову душевно. Леонид Борисов. 24.VI.69 г.

**Борисова Майя Ивановна
(1933—1996)**

73. Каменный берег: Новые стихи. Л.: Сов. писатель, 1969.

Федору Абрамову — одному из любимых моих писателей. Майя Борисова.

**Бражнин (Пейсин) Илья Яковлевич
(1898—1982)**

74. Как мимолетное виденье: [Избр. проза]. Л.: Лениздат, 1965.

Федору Александровичу Абрамову, другу-северянину, в благодарность за чудесную историю одной Семужки. Бражнин. Ленинград, апрель 1965.

Имеется в виду повесть Федора Абрамова «Жила-была семужка».

75. Мое поколение. Друзья встречаются: [Романы]. Л.: Сов. писатель, 1968.

Славному земляку, приверженному Северу и... правде. Весьма расположенный Бражнин. Комарово-Ленинград. 19.II.1969.

76. Недавние были. Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1972.

Федору Александровичу Абрамову, под чудесным пером которого была становится сказкой, а сказка былью. Бражнин. Комарово. 2.VIII.1972.

77. Сумка волшебника. 3-е изд., испр. и доп. Л.: Лениздат, 1978.

Отличному писателю и человеку Федору Александровичу Абрамову со всяческим благожелательством и дружески. Бражнин. 18.IV.1978.

**Брандис Евгений Павлович
(1916—1985)**

78. Жюль Верн: Жизнь и творчество. Л.: Дет. лит., 1963.

Федору Александровичу Абрамову с глубоким уважением и симпатией. Е. Брандис. 18.VI.63. Ленинград.

Буторин Альберт Николаевич

79. Мы и планета: Цифры, факты. [Сб.].— 4-е изд.— М.: Политиздат, 1980.

Федору Абрамову на добрую память от Буторина Альберта из г. Северодвинска. Ноябрь 1980 года.

**Бушмин Алексей Сергеевич
(1910—1983)**

См. № 36.

**Бытовой Семен Михайлович
(1909—1985)**

80. Корень жизни. Л.: Сов. писатель, 1960.

Федору Абрамову, в знак уважения, — на дружбу! С. Бытовой. 11.VIII.61 г.

**Бялый Григорий Абрамович
(1905—1987)**

81. Чехов и русский реализм: Очерки. Л.: Сов. писатель, 1981.

Дорогим Людмиле Владимировне и Федору Александровичу Абрамовым с сердечным приветом и самыми добрыми пожеланиями от автора. 6 окт. 1981. Ленинград.

Ванаг Юлий Петрович

82. Большие дела маленького Микина: События одного года. Рига: Латгосиздат, 1955.

Уважаемому Федору Александровичу Абрамову — Юлий Ванаг. На память о встречах в Риге. 19.VI.62.

**Васютина Евгения Константиновна
(1910—1978)**

83. Теплая метель: Повести и рассказы. Л.: Лениздат, 1961.

Феденьке Абрамову. Вместо новогоднего подарка за неимением, к сожалению, лучшего... Васютина. 28.XII.61 г.

Вдовин Карл

84. Эскин А.М. В нашем доме. — М.: Всероссийское театр. о-во, 1973.

Федору Абрамову — земляку, другу, обожаемому писателю с пожеланиями доброго здоровья и дальнейших творческих успехов. Карл Вдовин. 17.12.75. г. Москва.

Викулов Сергей Васильевич (р. 1922)

85. Хорошая будет погода: Стихи и поэмы. М.: Сов. писатель, 1961.

Федору Александровичу Абрамову — северянину с Пинеги от северянина с Белого озера, с любовью и уважением к его дарованию! И с верой в дружбу! Сергей Викулов. Комарово. 17.VI.61.

86. Деревьям снятся листья: Поэмы и стихи. Вологда: Кн. изд-во, 1962.

Дорогой Федор Александрович! Спасибо Вам за истинно русский талант. Дай Бог Вам здоровья и новых-новых удач!

Рад, что мне удалось узнать Вас лично. Ваш С.Викулов. 19.X.62. Вологда.

87. Хлеб да соль: Стихи и поэма. М.: Сов. писатель, 1965.

Федору Александровичу Абрамову — одному из русских писателей, которых я люблю, у которых учусь. Сергей Викулов. 5.9.65.

88. Околица: Стихи и поэмы. М.: Сов. Россия, 1966.

Дорогой Федор! Ты для меня один из немногих, кому я готов нести на суд каждую свою строку! Возможно, здесь есть что-то и незнакомое тебе. Полистай. Твой Сергей В.

89. Костер, что грел тебя: Стихи. М.: Сов. писатель, 1975.

Федору Александровичу Абрамову — радуюсь вместе с Вами по случаю присуждения Вам Госуд. премии, поздравляю, благодарю за рассказы для «Нашего современника». Жду новых! С давней любовью и уважением. Сергей Викулов. 25.XI.75.

90. От крылечка: Стихи. Поэмы. М.: Моск. рабочий, 1973.

Федор Александрович, стихи о природе, наверное, из этой книги. Сергей Викулов. 25.XI.75.

91. Избранное: [Стихотворения. Поэмы]. М.: Худож. лит., 1979.

Дорогой Федор Александрович, всем сердцем разделяю Вашу озабоченность о судьбах русского поля! Автор. 21.XII.79.

92. Прости, береза: [Стихи]. М.: Мол. гвардия, 1981.

Дорогой Федор Александрович! Шлю Вам книжицу свою и очень бы хотел, чтобы Вы в ответ на нее прислали что-нибудь для журнала. Очень, очень был бы рад и признателен. Ваш земляк Сергей Викулов. 6.IX.82.

Виноградов Иван Иванович (р. 1920)

93. Немая атака: [Рассказы, этюды, новеллы]. Л.: Сов. писатель, 1973.

Федору Александровичу Абрамову, по-солдатски и по-дружески — от души! Ив. Виноградов. Комарово — 73.

94. Потери — один человек. Утро Победы. Дом. Волны. Л.: Лениздат, 1980.

ИЗДАТЕЛЬСТВО • СОВЕТСКАЯ РОССИЯ • МОСКВА — 1986

Евгений ВИНОКУРОВ

*Замечательному
русскому писателю
Федору Абрамову —
моему другу и коллеге
на суд*

Эт. Вознесенский
**ПОЭЗИЯ
И МЫСЛЬ**

26. X. 72

*Минус
Дуфрен 19-82*

Вознесенский

Безотчетное

Великому Федору
НОВАЯ КНИГА
— с любовью
17 века
Твой Андрей
МОСКВА
СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ
1981

Федору Абрамову — старшему и чтимому брату. Ив. Виноградов. 1980. Комарово.

Винокуров Евгений Михайлович
(р. 1925)

95. Земные пределы. М.: Сов. Россия, 1965.

Федору Абрамову — я рад, что мы познакомились, в память о встрече в Ленинграде от всего сердца. Евг. Винокуров. 24.IX.65.

96. Евгений Винокуров. М.: Мол. гвардия, 1965 (Б-чка избр. лирики).

Федору Абрамову — мое микро-избранное, сердечно. Евг. Винокуров.

97. Характеры: Новые стихи. М.: Сов. писатель, 1965.

Федору Абрамову — писателю с характером, дарю свою книжку искренне, дружески, от души. Евг. Винокуров. 26.12.65.

98. Избранное: Из девяти книг. М.: Худож. лит., 1968.

Федору Абрамову — настоящему писателю земли русской от автора, с дружеской сердечностью Евг. Винокуров. 12.8.72. Комарово.

99. Александр Блок. Избранная лирика. М.: Мол. гвардия, 1966.

Федору Абрамову — писателю земли русской не от Блока, а от Винокурова, составителя, сердечно. Евг. Винокуров. Комарово. 23.8.72.

100. Поэзия и мысль. М.: Сов. Россия, 1966.

Замечательному русскому писателю Федору Абрамову мои размышления на суд. Евг. Винокуров. 26.X.72.

Власова Зинаида Васильевна
(р. 1922)

См. № 147.

Вознесенский Андрей Андреевич
(р. 1933)

101. Дубовый лист виолончельный: Избр. стихотворения и поэмы. М.: Худож. лит., 1975.

Федору Абрамову — великому Мастеру — с любовью — Андрей Вознесенский. 1976.

102. Безотчетное: Новая книга. М.: Сов. писатель, 1981.

Великому Федору — с любовью — на века. — Твой Андрей. Москва. 1982.

Воробьев Василий Федотович

103. А.М.Горький о специфике литературы и проблеме типического. Львов: Изд-во Львовского ун-та, 1958.

Глубокоуважаемому Федору Александровичу Абрамову от автора на добрую память и с наилучшими пожеланиями в жизни и творческой работе. В.Воробьев. 25.IX.58 г. г. Львов.

104. А.М.Горький о социалистическом реализме. Львов: Изд-во Львовского ун-та, 1959.

Федору Александровичу Абрамову от автора с глубоким уважением и горячим пожеланием новых успехов в творческой работе. В.Воробьев. 22.V.59 г. Львов.

Воронин Сергей Алексеевич (р. 1913)

105. На своей земле. Ненужная слава. Всего дороже: Рассказы. Л.: Лениздат, 1958.

Федору Александровичу! С уверенной надеждой, что его расcейский талант порадуеt, и заставит гордиться рус-

ские сердца! С уважением С.Воронин. 3.XII.58 г.

106. Среди жизни: Повесть и рассказы. М.: Мол. гвардия, 1961.

Федору — русскому мужику и писателю — от Серезьки, такого же дурачка. С.Воронин. 17.V.62 г.

107. Две жизни: Роман. М.; Л.: Сов. писатель, 1962.

Федору Абрамову! Сердечно, на долгую дружбу. С.Воронин. 23.VIII.62 г.

Воронов Юрий Петрович (р. 1929)

108. Улица Росси: Стихи. М.: Правда, 1979.

Дорогому Федору Александровичу Абрамову — с большим уважением и сердечностью. Ю.Воронов. 9.12.79.

Воронова (Хаустова)

Ирина Сергеевна (р. 1921)

См. № 253.

Выходцев Петр Созонтович (р. 1923)

109. Александр Твардовский. М.: Сов. писатель, 1958.

РУССКИЕ МЕЖУАРЫ,
ДНЕВНИКИ, ПИСЬМА
И МАТЕРИАЛЫ

Нах общен. разраб. колл.
В. И. НЕВОДНОГО

ПРОТОКОЛ
А В В А К У М
(1621—1622)

*Федору Абрамову.
Уважаемый, сер. ван - Вам
Клим:
Множество, пр. ие старе - Ван
мудр. Мах думно.
Ксения С.И.И.
Сентябрь, 13 августа
Анна о туморчат - это
еще.*

Дорогому Феде — настоящему другу, которого я люблю и которому желаю от всей души большой дороги. П. Выходцев. 5.4.58.

110. Поэты и время. Л.: Худож. лит., 1967.

Дорогому Феде дружески и на будущее. П. Выходцев. 20.12.67.

Гайдаров Владимир Георгиевич
(р. 1894)

111. Ольга Владимировна Гзовская. Пути и перепутья. Портреты. Статьи и воспоминания об О.В.Гзовской / Сост. В.Г.Гайдаров.— М.: Всероссийское театр. о-во, 1976.

На добрую память дорогим — Людмиле Владимировне и Федору Александровичу от имени Владимира Георгиевича Гайдарава. 1977 г.

Гайкович Т. И.

См. № 253, 254.

Галимов Шамиль Загирович

112. Костры над плесами: Записки рыбакова. Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1969.

Федору Абрамову — от всего сердца. Ш. Галимов. 21.V-69.

113. Закалка таланта. Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1972.

Федору Абрамову с пожеланием сил, бодрости и успехов в творчестве. Ш. Галимов. 6.XII.72.

114. Противостояние: Статьи о совр. литературе. Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1976.

Дорогому Федору Александровичу, другу и советчику, с уважением и любовью. Ш. Галимов. 7.VI.76.

Галкин Юрий Федорович (р. 1937)

115. Кто там стучит? Повесть. Рассказы. Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1967.

Дорогой Федор Александрович! Посылаю это как подарок, но не для чтения. Ю. Галкин. 5 октября 1967. д. Семцово.

116. Красная лодка: [Повести]. М.: Сов. Россия, 1974.

Дорогим и всегда радостным моему сердцу — Людмиле Владимировне и Федору Александровичу. Юр. Галкин (Не для чтения, а для памяти сия скудная книжка). 18 апр. 74 г.

Гальба Владимир Александрович
(1908—1984)

117. Карикатуры. Иллюстрации. Зарисовки. Шаржи. М.: Сов. художник, 1971.

*Гнев неистов — Реванистов.
Злобно бьются в стенку лбом.
Это, братцы, потому что
Появился мой «Гальбом».*

Людмиле Владимировне и Федору Александровичу. Владимир Гальба. 1973. 23 февраля.

118. Погореловский С. В математике-стране / Худож. В. Гальба. Л.: Художник РСФСР, 1970.

Милым супругам Людмиле Владимировне и Федору Александровичу.

*Предлагаю средство
Для впадения в детство.*

Вова Гальба (Старый мальчуган). Комарово. 1973 г. 11 марта.

Гемп Ксения Петровна (1894—1997)

119. Выдающийся памятник истории поморского мореплавания XVIII столетия: [Книга мореходная с означением мест сколько от одного до другого расстояния и приметы становищем]. Л.: Наука, 1980.

Федору Александровичу — пинежанину. Пинежане-то тоже поморы, ходили и до Грumanта. Пинежанам-поморам от меня всегда привет. Ксения Гемп. 1 апреля 1981 г. Архангельск.

120. Житие протопопа Аввакума. М.: Academia, 1934.

Федору Абрамову. Честность, честь, боль — Ваши книги. Прозрение, горькое счастье — Ваш труд. Так думаю. Ксения Гемп. Сердечно. Архангельск, 13 августа 1981 г. Память о пустозерцах — это еще.

Герасимов Иосиф Абрамович
(1922—1991)

121. Пять дней отдыха: Повесть. М.: Мол. гвардия, 1968.

Дорогому Федору Абрамову, с которым было много добрых зим, от души. Иосиф.

Геродник Геннадий Иосифович
(р. 1911)

122. Правда о Псково-Печерском монастыре. М.: Политиздат, 1963.

Федору Александровичу на добрую память о нашем рижском знакомстве. 16.VI.1963. г. Валга, Эстония. Геродник.

Гецова Оксана Герасимовна

123. Архангельский областной словарь / Под ред. О.Г.Гецовой. Вып. 1. М.: Изд-во Моск. гос. ун-та, 1980.

Федору Александровичу Абрамову в знак глубокого уважения от коллектива Архангельского областного словаря, двадцать лет работающего над изучением живой речи его земляков. О.Гецова, Нефедова, Артамонова, Шувалов. 22.I.81.

Гин Моисей Михайлович (р. 1919)

124. Евгеньев-Максимов В.Е., Гин М.М. Николай Алексеевич Некрасов. М.; Л.: Искусство, 1949.

Феде Абрамову с уважением и сердечным приветом. Ленинград. 22.II.50. М.Гин.

Гитович Александр Ильич
(1909—1966)

125. Зимние послания друзьям: Стихи. М.; Л.: Сов. писатель, 1965.

Дорогому Федору Александровичу Абрамову — от искреннего друга. Ал. Гитович, июль 1966. Комарово.

Глебова Лина Дмитриевна (р. 1933)

126. Прикосновение к вечности: Дневник журналистки. М.: Профиздат, 1982.

Федору Александровичу Абрамову с глубоким уважением и пожеланием всего самого доброго. Лина Глебова. 26.XI.82 г.

Глинка Михаил Сергеевич (р. 1936)

127. Улицы ведут к морю: Повести и рассказы. Л.: Лениздат, 1967.

Федору Абрамову на суд и критику. С уважением М.Глинка. 15.12.67.

128. Горизонтальный пейзаж: Повести. Л.: Сов. писатель, 1983.

Дорогим Людмиле Владимировне и Федору Александровичу от человека, который всегда искренне рад встрече с ними. М.Глинка. 18.III.83.

Голованова Тамара Павловна (р. 1919)

129. Наследие Лермонтова в советской поэзии. Л.: Наука, 1978.

Старинным друзьям (40 лет!) Люсе и Феде Абрамовым с сердечной привязанностью от Тамары. 1.XI.1978.

Гор Геннадий Самойлович
(1907—1981)

130. Большие пихтовые леса: [Рассказы]. Л.: Сов. писатель, 1968.

Дорогому Федору Александровичу с глубоким уважением к его большому и своеобразному таланту. Геннадий Гор. 1968.

*Спасибо, Федор
Федор Александрович,
за кезовратичные минуты
в Колмакве. В душе
Здравья долгие!*

**ГЛЕБ
ГОРБОВСКИЙ**

Стихотворения

Марк - 7.87.

Колмакве

ЛЕНИЗДАТ-1975

131. Ненецкий художник К. Панков. Л.: Сов. художник, 1968.

Дорогому Федору Александровичу Абрамову книжку о наивном художнике. Геннадий Гор. 1968.

132. Фантастические повести и рассказы. Л.: Лениздат, 1970.

Дорогому Федору Александровичу Абрамову с любовью и уважением. Геннадий Гор.

133. Изваяние: Фантастич. роман. Л.: Сов. писатель, 1972.

Дорогому мастеру Федору Александровичу Абрамову с любовью. Геннадий Гор. 11. II. 1973 г.

Горбовский Глеб Яковлевич (р. 1931)

134. Новое лето: Пятая кн. стихов. Л.: Сов. писатель, 1971.

Дорогому Федору Александровичу от Глеба — с большим уважением. Глеб Горбовский. 26 июля 71 г.

135. Долина: Стихотворения. Л.: Сов. писатель, 1975.

Дорогому писателю Федору Абрамову с любовью от Глеба — автора. Г. Горбовский. 21. III. 78 г.

136. Стихотворения. Л.: Лениздат, 1975.

Спасибо, дорогой Федор Александрович, за невозвратимые минуты в Комарово. Будьте здоровы дольше! Ваш Глеб Горбовский, март 78. Комарово.

137. Видения на холмах: Новые стихи. М.: Мол. гвардия, 1977.

Дорогому Федору Абрамову — уму живому, таланту не спящему. С восхищением. Глеб Горбовский. 21. III. 78.

138. Монолог: Стихи. Л.: Худож. лит., 1977.

Дорогой Федор Александрович! Рад напомнить Вам и Вашей супруге о себе посредством стихов. Примите от меня поклон и любовь. Ваш Глеб Горбовский. 21. III. 78.

139. Крепость: Новые стихи. Л.: Лениздат, 1979.

Дорогому Федору Александровичу от меня — с любовью искренно долгой. Глеб Горбовский. 11. X. 79.

140. Вокзал: Повести. Л.: Сов. писатель, 1980.

Людмила Владимировне Крутиковой и Федору Александровичу Абрамову, писателю, которого люблю, перед которым преклоняюсь — эти мои прозаические опыты на память. Зная, что Вы неравнодушны к моим стихам — смею Вас заверить, что остаюсь стихотворцем. Желаю добра! Глеб Горбовский. 3 мая 80 г. Комарово.

141. Избранное. Л.: Худож. лит., 1981.

Дорогой Федор Александрович! Спасибо Вам как большому русскому писателю и как умному читателю моих стихов, поддерживавшему меня добрым письмом именно тогда, когда я нуждался в поддержке. Здоровья Вам и Вашей супруге! С уважением Глеб Горбовский. 13. XI. 81 г.

На страницах 49—50 стихотворение «Не крыши, крытые соломой...», посвященное Ф. Абрамову.

142. Явь: Стихи разных лет. М.: Современник, 1981.

Дорогие Людмила Владимировна и Федор Александрович! Примите от меня вместе с этими стихами — добрые пожелания в Новом Году! Глеб Горбовский. 19. I. 82. Комарово.

143. Черты лица: Стихотворения. Л.: Сов. писатель, 1982.

Дорогие Людмила Владимировна и Федор Александрович! Бог милостив, и я опять рад пожелать Вам доброго здоровья, просветов, тепла и улыбок от моих грустных стихов. Обнимаю. Ваш Глеб Горбовский. 24. IX. 82. Комарово.

Горбунов Юрий Алексеевич

144. Как стать капитаном: (Для дошкол. возраста). Архангельск, Вологда: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1980.

Федору Александровичу Абрамову с благодарностью от земляка. Автор Горбунов. 19. 01. 83.

Гордин Яков Аркадьевич (р. 1935)

145. Хроника одной судьбы: Худож.-документ. повесть о В. Н. Татищеве. М.: Сов. Россия, 1980.

Федору Александровичу Абрамову книгу о человеке, который обладал тем, чего так недостает в нашей истории — трезвостью ума. С глубоким уважением Я. Гордин. 9.XI.80.

**Горелов Александр Александрович
(р. 1931)**

146. Соединяя времена: [Очерки]. М.: Современник, 1978.

Дорогому Федору Александровичу Абрамову, который много значил в моей жизни. Ал. Горелов. 19.IX.78.

147. Частушки в записях советского времени / Изд. подг. З.Власова, А.Горелов. М.; Л.: Наука, 1965.

Дорогому Ф.А.Абрамову — привет родине. З.Власова, А.Горелов. 6.X.65.

В книге есть частушки, записанные Ф.Абрамовым, студентом ЛГУ, в 1939 году.

**Горелов Анатолий Ефимович
(1904—1991)**

148. Гроза над соловьиным садом. Александр Блок. 2-е изд., доп. Л.: Сов. писатель, 1973.

Отличному писателю Федору Александровичу Абрамову — от души. Бывший зоотехник колхоза. Анат. Горелов. 22 янв. 1974 г. г. Ленинград.

Городецкая Ирина Леонидовна

См. № 252, 254.

**Горышин Глеб Александрович
(1931—1998)**

149. Синее око: Повесть и рассказы. Л.: Лениздат, 1963.

Федору Абрамову — соплеменнику с любовью. Г.Горышин.

150. Снег в октябре: Рассказы и повесть. Л.: Лениздат, 1966.

Федору Абрамову с любовью. Г.Горышин.

151. Близко море: Рассказы. М.: Сов. Россия, 1967.

Федору Абрамову — брату по перу — с родственными чувствами. С приглашением к чтению. Глеб Горышин. Январь 1968 г. Ленинград.

152. До полудня: Две повести. Л.: Сов. писатель, 1968.

Федору Абрамову — одному из немногих сущих писателей — с дружбой и уважением. Г.Горышин, январь 1969 г.

153. Карусель. М.: Сов. Россия, 1975.

Федору Абрамову — моему старому (но крепкому еще) дядьке-наставнику, с преледидкой благодарностью за то, что он был и есть рядом, наставляет, указывает, тянет за ноздрю. Глеб Горышин. Комарово, январь 76.

154. Повести и рассказы. Л.: Худож. лит., 1976.

Федору Абрамову, моему старшему товарищу — с глубоким уважением. Г.Горышин. 2.VII.76.

155. Запюнь: Повести. Рассказы. Очерки. Л.: Лениздат, 1980.

Федору Абрамову, благодаря судьбу за то, что он есть и будет. Г.Горышин. Март 80 г.

**Гранин Даниил Александрович
(р. 1919)**

156. Иду на грозу: Роман. М.; Л.: Сов. писатель, 1963.

Федору Абрамову с добрым чувством. Д.Гранин. 63.

Грачев Рид Иосифович (р. 1935)

157. Где твой дом: Рассказы. М.; Л.: Сов. писатель, 1967.

Федору Александровичу Абрамову от давнего почитателя его таланта, с верой в светлое воскресение нашей России вопреки длинной петербургской ночи. Автор. 10.4.67.

**Грибачев Николай Матвеевич
(1910—1992)**

158. День бегущий: [Очерки]. М.: Сов. Россия, 1976.

Федору Абрамову — спасибо за верное слово о нашем селе и его людях в съездском выступлении! Н.Грибачев, шюнь, 1976. В Кремле на съезде писателей.

Имеется ввиду выступление Федора Абрамова «О хлебе насущном и хлебе духовном» на VI съезде Союза писателей СССР 23 июня 1976 г.

**Григорьев Игорь Николаевич
(1923—1996)**

159. Завода: Поэма. Л.: Лениздат, 1970.

Большущему Федору Абрамову от любящего сердца. Игорь Григорьев. 9.X.1970. Псков.

160. Отзовись, весняна: Лирика и поэма. М.: Сов. Россия, 1972.

Могучему наставнику моему, высокому Человеку, великому Писателю русскому — Федору Абрамову с любовью бесконечной. Игорь Григорьев. 2 ноября 1972.

161. Не разлюблю: Стихотворения. Поэма. Л.: Лениздат, 1972.

Моему дорогому учителю Федору Александровичу Абрамову и чудесной Людмиле Владимировне — знали бы Вы, высокие друзья мои, как я Вас люблю. — С признательностью сердечной Игорь Григорьев. 5 февраля 1973. Псков.

**Григорьев Николай Федорович
(1896—1986)**

162. Наш бронепоезд: Рассказы. Л.: Дет. лит., 1964.

Федору Александровичу Абрамову от старого бойца дружески и с большой симпатией, февраль 1965. Комарово. Н. Григорьев.

163. Бронепоезд Гандзя: Повесть. Л.: Дет. лит., 1965.

Федору Александровичу Абрамову душевно, дружески Н. Григорьев, сентябрь 1965. Комарово.

Громыко Марина Михайловна

164. Трудовые традиции русских крестьян Сибири (XVIII — 1-я пол. XIX в.). Новосибирск: Наука, 1975.

Глубокоуважаемому Федору Александровичу Абрамову с читательской признательностью за любовь к русской деревне. М. Громыко. 9.I.76.

Гура Виктор Васильевич (р. 1925)

165. Михаил Александрович Шолохов: Био-библиогр. справочник. Саратов: [Гос. ун-т им. Н.Г.Чернышевского], 1950.

Федору Александровичу Абрамову с уважением и пожеланием успеха в работе. От автора В. Гура. 9.X.53. Вологда.

166. Жизнь и творчество М.А.Шолохова: Пособие для учителей. М.: Учпедгиз, 1955.

Дорогому Федору Александровичу Абрамову — хорошему товарищу и большому знатоку Шолохова. От души, от всего сердца. В. Гура. 5.VI.55 г. г. Вологда.

167. Литературная Вологда: Сб. произведений вологодских писателей. Вологда: Обл. кн. редакция, 1955.

Дорогому Федору Александровичу Абрамову дружески от В. Гура. 8.I.56 г. г. Вологда.

**Гурунц Леонид (Аванесов Леонид
Караханович; 1912—1982)**

168. Избранное. М.: Худож. лит., 1981.

Моему любимому Федору Абрамову с неизменной любовью к его большому таланту и его жизненной преданности правде жизни. Твой Л. Гурунц. 13.VIII.81. Ереван.

**Гусаров Дмитрий Яковлевич
(р. 1924)**

169. Цена человеку: Роман. Петрозаводск: Карельское кн. изд-во, 1963.

Давнему другу Феде Абрамову с самыми добрыми и сердечными чувствами. 20.IV.65 г. Д. Гусаров.

170. Три повести из жизни Петра Анохина. Петрозаводск: Карельское кн. изд-во, 1968.

Федору Александровичу Абрамову от друга из Карелии. Д. Гусаров. 24.X.68. Петрозаводск.

171. За чертой милосердия: Роман-хроника. М.: Роман-газета, 1980. № 13.

Федору Александровичу Абрамову в знак давнего глубокого уважения с дружескими пожеланиями добра и успехов Д. Гусаров. 25.VIII.80 г.

Гусев В. Е.

См. № 186.

Гусев Геннадий Михайлович

172. Странствия великой мечты: [Социальные утопии]. М.: Мол. гвардия, 1982.

Дорогому Федору Александровичу, большому писателю Земли Русской, человеку чистого сердца и совести — на добрую память от автора и с мечтою тайной, что сии писания “лягут на душу” строгому ценителю красоты и правды. Гена. 27.XI.82. Гусев.

**Данини Майя Николаевна
(1927—1983)**

173. Живые деньги: Повесть и рассказы. Л.: Сов. писатель, 1967.

Федору Александровичу, моему защитнику и всегдашнему помощнику, с радостью. Данини. 25.IV.67 г.

Дар Давид Яковлевич (1910—1980)

174. Богиня Дуня, и другие невероятные истории: [Рассказы]. М.; Л.: Сов. писатель, 1964.

Федору Александровичу Абрамову, с уважением, интересом, приязнью и, кажется даже, с любовью. Д.Дар. 10 сентября 1964. Коктебель.

175. Баллада о человеке и его крыльях: [О К.Э.Циолковском]. Л.: Дет. лит., 1966.

Федору Александровичу Абрамову, с благодарностью за дружбу и с живой симпатией к Людмиле Владимировне. Д.Дар. 6.II.66. Ленинград.

176. Книга чудес, или Несколько маловероятных историй. Л.: Лениздат, 1968.

Люсе и Федору с уважением и дружбой. Д.Дар. 19.XI.68. Комарово.

**Дедков Игорь Александрович
(1934—1995)**

177. Возвращение к себе: Лит.-критич. статьи. М.: Современник, 1978.

Федору Александровичу Абрамову — с самыми добрыми чувствами. Игорь Дедков. Кострома. Май 1979.

178. Василь Быков: Очерк творчества. М.: Сов. писатель, 1980.

Дорогому Федору Александровичу — с любовью Игорь Дедков. Март 1981. Кострома.

179. Во все концы дорога далека: Лит.-критич. очерки и статьи. Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1981.

Дорогому Федору Александровичу Абрамову — не пугайтесь этой желтизны: измены нет, одна верность. М. б., прочтете «Пейзаж» — там есть и Вы. С самыми добрыми пожеланиями Игорь Дедков. Март 1981. Кострома.

В ответном письме (23.X.1981) Федор Абрамов замечал: «Прочитал сейчас только что “Пейзаж с домом и окрестностями”. Какой же Вы умница! Какой молодчина! Да ведь это программная статья! Очень, очень она мне по душе. И такое впечатление будто я сам писал...».

Делюсин Лев Петрович (р. 1923)

180. Спор о социализме: Из истории обществ.-полит. мысли Китая в нач. 20-х гг. 2-е изд. М.: Наука, 1980.

Дорогому Федору Александровичу от постоянного читателя. Л.Делюсин.

**Дементьев Александр Григорьевич
(1904—1986)**

181. В.И. Ленин и советская литература. М.: Худож. лит., 1977.

Дорогим Федору и Люсе на добрую память от А.Дементьева. 29.X.77.

**Дементьев Валерий Васильевич
(р. 1925)**

182. Дионисий: Повесть. Вологда: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1970.

Федору Александровичу Абрамову — большому мастеру яростного, сладостного, чистейшего северного письма, с уважением Валерий Дементьев. 11.X.70. Архангельск.

183. Мой лейтенант: Книга о С. Орлове. М.: Сов. писатель, 1981.

Федору Александровичу Абрамову, художественный дар которого — прекрасен и так дорог России. Валерий Дементьев. 14.I.82.

Дементьев Николай Степанович
(р. 1927)

184. Иду в жизнь: Повести и рассказы. Л.: Лениздат, 1961.

Дорогому Феде — от души и с надеждой на дружбу. Дементьев. 10.10.61.

Демиденко Михаил Иванович
(1929—2003)

185. Абрикосовая косточка: Повесть. М.; Л.: Сов. писатель, 1962.

Федору Александровичу с радостью и большой теплотой первую повесть. Демиденко.

Демкова Наталья Сергеевна
(р. 1932)

186. Житие протопопы Аввакума, им самим написанное, и другие его сочинения / [Изд. подг. В.Е.Гусев, Н.С.Демкова и др.]. Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1979.

Дорогому Федору Александровичу Абрамову и дорогой Людмиле Владимировне — “древнего” и всё же современного Аввакума с самыми добрыми пожеланиями. Н.Демкова. В.Гусев. 29.II.80.

Денисенко Ю. Ф.

См. № 253.

Дмитревский Владимир Иванович
(1908—1978)

187. Дмитревский Вл. И., Четвериков Б.Д. Мы мирные люди: Роман. Л.: Лениздат, 1960.

Дорогому Феде Абрамову — так недавно и так успешно вошедшему в большую литературу, с самыми дружескими чувствами. Влад. Дмитревский. 10 февраля 1961 года. Комарово.

Дмитриев Виктор Андреевич

188. Гуманизм советской литературы. М.: Мысль, 1980.

Дорогому Федору Александровичу Абрамову — от бывшего студента ЛГУ, дружески. Виктор Дмитриев. 1 сент. 81 г.

Дмитриев Лев Александрович
(1921—1993)

189. Житийные повести Русского Севера как памятники литературы XIII—XVII вв.: Эволюция жанра легендарно-биограф. сказаний. Л.: Наука, 1973.

Глубокоуважаемому Федору Александровичу Абрамову с глубокой признательностью от автора. Л.Дмитриев. 11.IX.73 г.

Незадолго до этой книги автор подарил Ф.Абрамову автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук «Легендарно-биографические повествования древнего Новгорода» (Л.: Ин-т рус. лит., 1973) с такой надписью: «Дорогому Федору Александровичу Абрамову с глубоким уважением от Л.Дмитриева. Надеюсь в скором времени подарить Вам книгу, где обо всем этом рассказано более подробно (в том числе и об Артемии Веркольском)».

190. Поле Куликово: Сказания о битве на Дону / Сост. Л.А.Дмитриев. М.: Сов. Россия, 1980.

Дорогому Федору Александровичу Абрамову с любовью и искренним глубоким уважением от составителя сей книги. Л.Дмитриев. 6 мая 1981 г. Малышевские чтения.

См. также № (Лихачев), (Лихачев).

Дмитриева Руфина Петровна
(р. 1925)

191. Повесть о Петре и Февронии / Подг. текстов и исследование Р.П.Дмитриевой. Л.: Наука, 1979.

Глубокоуважаемому Федору Александровичу Абрамову от пинежанки Р.Дмитриевой. 25.XII.79 г.

Добин Ефим Семенович (1901—1977)

192. Гамлет — фильм Козинцева. М.; Л.: Искусство, 1967.

Дорогим, хорошим Людмиле Владимировне и Федору Александровичу с сердечной привязанностью. Е.Добин. 25.IV.67.

Дорба Иван Васильевич (р. 1906)

193. Белые тени: Роман. М.: Мол. гвардия, 1981.

Дорогому Федору Александровичу, что скачет на гоголевской тройке... От всего сердца И. Дорба. А я, грешный, просил верховую лошадь, а Бог мне дал выючную... 21.XI.1981. Москва.

Доризо Николай Константинович (р. 1923)

194. Стихи, поэмы, песни. М.: Воениздат, 1980.

Дорогим Людмиле Владимировне и Федору Александровичу с моей черноморской сердечностью и горячим пристрастием. Ваш Ник. Доризо. 11.XI.80.

Дорош Ефим Яковлевич (1908—1972)

195. Живое дерево искусства. М.: Искусство, 1967.

Дорогому Федору Александровичу Абрамову с глубоким уважением, на добрую память. Еф. Дорош. 2 апр. 69 г.

Дремов Евгений

196. Мунин А.Н. Серебряных дел художник. Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1979.

Дорогой Федор Александрович, хотя и мал золотник... Евг. Дремов. Архангельские книгоиздатели сердечно поздравляют золотых слов мастера Ф.Абрамова с Новым годом!

Друцэ Ион Пантелеймонович (р. 1929)

197. Бремя нашей доброты: [Роман] / Пер. с молд. автора. М.: Известия, 1968.

Федору Абрамову, предельно честному и талантливому деревенщику Севера, от не менее честного и талантливого деревенщика Юга. И. Друцэ. 19 окт. 71.

Дудин Михаил Александрович (1916—1994)

198. Девочка и море: Рассказ. Л.: Лениздат, 1975.

Федору Абрамову, доброму мастеру основательных полотен нашей жизни,

полных любви и сожаления. Сердечно, М.Дудин. 10.I.76. Ленинград.

199. Где наша не пропадала: Повесть и рассказы. Л.: Лениздат, 1979.

Федору Александровичу Абрамову на всё хорошее. М.Дудин. 26.XI.79.

200. Полюс: Кн. новых стихов. Л.: Сов. писатель, 1979.

Федору Абрамову, сердечно. М.Дудин. 26.XI.1979. Ленинград.

201. Дерево для аиста: Стихотворения 1968—1978 гг. М.: Мол. гвардия, 1980.

Федору Абрамову не успокоения ради, а беспокойства для. М.Дудин. 20.VIII.80. Ленинград.

202. Поле притяжения. Проза о поэзии. Л.: Сов. писатель, 1981.

Федору Абрамову на всё хорошее. М.Дудин. 22.IV.81. Ленинград.

Дудочкин Петр Петрович (р. 1915)

203. Тетеревиная тревога: [Рассказы]. М.: Малыш, 1979.

Дорогому Федору Александровичу с пожеланием чаще вспоминать детство. Петр Дудочкин. 2 октября 1979. Калинин. Тверь.

Ельчева А. Н.

См. № 252.

Ельянов (Емельянов) Алексей Михайлович (р. 1936)

204. Чур, мой дым! Повесть. Л.: Лениздат, 1969.

Федору Александровичу Абрамову с самым искренним расположением. Алексей Ельянов. 14.4.69 г.

Еремин Владимир Александрович

205. Василий Федоров: Мы давно человеческой радостью бредим. М.: Сов. писатель, 1969.

Федору Александровичу Абрамову на добрую память и с надеждой: А может быть, и прочтете. С глубоким уважением, Вл. Еремин. 15 окт. 1970.

Еремины

206. Еремин И.П. Литература древней Руси. М.; Л.: Наука, 1966.

Людмиле Владимировне и Федору Александровичу с глубоким уважением. Еремины. 28 сентября 1966 г.

207. Еремин И.П. Лекции по древне-русской литературе. Л.: Изд-во ЛГУ, 1968.

Дорогим Людмиле Владимировне и Федору Александровичу — ученикам и друзьям Игоря Петровича, — на память об его лекциях. От семьи И.П. Еремина. 26.V.69 г.

Еремин Игорь Петрович (1904—1963) — доктор филологических наук, профессор кафедры истории русской литературы Филологического факультета ЛГУ; заведующий кафедрой истории русской литературы (1951—1963), декан (1958—1960).

Ершовы

208. Две русские сказки / Худож. Н. и К. Ершовы. Л.: Художник РСФСР, 1973.

Федору Александровичу с приветом. Н.Ершов. К.Ершова. 10.II.74.

Ефремов Иван Васильевич

209. Вологодский фольклор: Народное творчество Сокольского р-на / Сост., вступ. ст. и примеч. И.В. Ефремова. Вологда: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1975.

Большому знатоку жизни и характеров советских людей, писателю-правдолюбу, достойному наследнику всего лучшего, что есть в нашей литературе Ф.А. Абрамову в знак благодарности за яркое изображение Пряслиных и на добрую память! И.В. Ефремов, май 1978.

Жернаков Николай Кузьмич (1914—1989)

210. Поморские ветры. Невесты: Повести. Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1964.

Федору Абрамову в восхищении его могучим русским духом, глубиной мысли и сердца. 15.VII.66. Н.Жернаков. Архангельск, обл. больница, палата № 8.

211. Онашка: Холмогорская легенда. Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1965.

Дорогой Федор! Земля наша русская так прекрасна, что язык немеет от восторга... Как ничтожно кажется все, что рассказываю о ней! Но комар, и тот поет ей песню, нам же сам Бог велел. Обнимаю тебя. Будь здоров! 15.VII.66. Н.Жернаков.

212. Буйная Падегора: Повести. М.: Сов. писатель, 1967.

Милый друг мой, Федор Александрович! Напоминаю о себе этой книжской и испытываю при сем истинное удовольствие. Привет тебе от Северной Двины! Н.Жернаков. 19.VIII.67 г.

213. Поморские ветры: Повесть. М.: Сов. Россия, 1969.

Дорогой Федор Александрович! Мне кажется, что я чую ядерные запахи нашей земли, соленую терпкость поморских ветров, запах трудового пота земляков так же остро, как ты, а выразить, как ты, не могу. Спасибо за «Две зимы и три лета». 14.XII.1969. с. Холмогоры. Н.Жернаков.

214. Горелый бор: Роман. Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1970.

Федору Александровичу Абрамову — дружба дружбой, а ругай, чтоб жарко было — на пользу пойдет. Силен ты, Федор, как ни поверни, — за то люблю. Твой Кузьмич, октябрь 1970 г. Выездной секретариат СП РСФСР в Архангельске. II.Жернаков.

215. Не море — ветры топят корабли: Повести и рассказы. Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1978.

На добрую память тебе, дорогой друг мой Федор Александрович. Будь здоров и благополучен. Обнимаю. Твой Кузьмич. Декабрь 1978 г. Н.Жернаков.

216. Краснотал: Роман. М.: Сов. Россия, 1979.

Дорогому Федору Александровичу с неизменной любовью. Ник. Жернаков. Март 1979 г.

217. Гнедовский Б.В. Русский Север: Альбом. М.: Сов. Россия, 1972.

Дорогой Федор! Велико значение слова твоего сейчас, — еще более возвеличится оно в будущем... С днем рождения! Новых сил тебе и здоровья. С любовью Ник. Жернаков. 29 февраля 1980 г. г.ор. Ленинград.

218. Поморские повести. Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1980.

Дорогим Людмиле Владимировне, Федору Александровичу. Кузьмич. 15.I.81. Н.Жернаков. С Новым Годом!

Жигулин Анатолий Владимирович
(р. 1930)

219. Прозрачные дни: Стихи. М.: Сов. писатель, 1970.

Замечательному писателю Федору Абрамову с давней любовью к его творчеству. Анатолий Жигулин. 25.IV.72. Москва.

220. Жизнь, нечаянная радость: Избранное. М.: Мол. гвардия, 1980.

Дорогому Федору Абрамову, любимому писателю и человеку! Обнимаю! Анатолий Жигулин. 9.XII.80 г.

Журавлев Николай Андреевич
(р. 1935)

221. Ответственность души: Стихи. Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1983.

Дорогому Федору Александровичу от всего сердца и с майскими поздравлениями. Автор Н.Журавлев. 27.IV.83.

Залыгин Сергей Павлович
(1913—2000)

222. Комиссия: Роман. М.: Мол. гвардия, 1976.

Горячо любимому русскому писателю Федору Александровичу Абрамову — с самыми добрыми чувствами и пожеланиями. Сергей Залыгин. 20.VIII.76.

Замойский Лев Петрович

223. Замойский П.И. Лапти: Роман. М.: Современник, 1976.

Федору Александровичу сей добрый кладезь русского языка на память об отце. Л.Замойский. 25.XII.76. М.

Зимирев Евгений

224. Графика: Кат. выставки. Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1982.

Федору Александровичу Абрамову на добрую память от Жени Зимирева. С уважением. Е.Зимирев. 3 мая 83 г. Архангельск.

Знаменский Анатолий Дмитриевич
(р. 1923)

225. Ухтинская прорва. Иван-чай: Романы. М.: Сов. писатель, 1964.

Федору Абрамову — большому писателю, Человеку, от всей души. Анатолий Знаменский. 25.VII.64 г. Кубань.

Зорин Леонид Генрихович
(р. 1924)

226. Покровские ворота: Пьесы. М.: Сов. писатель, 1970.

Замечательному Федору Абрамову. Л.Зорин. 7.10.80.

Зырянов Иван Васильевич

227. Старикова тайна: Сказки Прикамья в записи И.В.Зырянова. Пермь: Кн. изд-во, 1981.

Уважаемому Федору Александровичу Абрамову на память о встречах в Комарово. И.Зырянов. 8.04.81.

228. Сюжетно-тематический указатель свадебной лирики Прикамья: Учеб. пособие. Пермь: Пед. ин-т, 1975.

Федору Абрамову на добрую память о встречах в Комарово. 17.03.82.

Окончание — в следующем номере

ФИНАНСОВО-СТАТИСТИЧЕСКИЕ ПУБЛИКАЦИИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

Юрий Вилович Базулин — кандидат экономических наук, доцент кафедры теории кредита и финансового менеджмента Экономического факультета СПбГУ

Поиск финансово-статистической информации периода Российской Империи требует знания всех возможных источников их публикации. В статье рассматривается процесс создания и функционирования системы статистического учета России и в этом контексте указывается на официальные и неофициальные издания по вопросам финансов и кредита.

Общая характеристика системы статистического учета Российской Империи. Статистический учет на Руси берет свое начало с XV века.¹ Древнейшими статистическими учреждениями России считаются допетровские Московские приказы. В начале XVIII века Ближняя канцелярия была центральным местом, где составлялись статистические таблицы. Статистические наблюдения в ту пору подчинялись фискальным интересам государства и ограничивались преимущественно переписью служивого и тяглого населения.

В конце XVIII века появляются первые печатные статистические публикации по Российской Империи, написанием и изданием которых занимались экономисты. Содержание публикуемых трудов носило описательный характер. Это объяснялось отсутствием в стране научной статистической школы, разработанной методологии сбора и обработки информации и профессиональных статистиков. В «статистических сборниках» рассказывалось о стране и людях, государственном устройстве и управлении.

Использование описательной статистики вместо публикации цифровых данных объяснялось, в том числе, и тем, что до XIX века сведения о финансовом положении страны рассматривались как строгая государственная тайна. К.Ф.Герман сообщает, что получить статистику можно было только по разрешению государя или же неофициально, благодаря личным связям. Официальная публикация статистических данных началась с 1802 года, когда министр внутренних дел граф В.П.Кочубей первый подал пример своим отчетом. Он, авторитетный член «негласного комитета», рассматривал возможность открытого издания статистики как большой прорыв в либеральных реформах.

С развитием экономической системы создавалась и единая система государственного статистического учета. Это оживление статистической деятельности было связано с ростом капиталистических отношений, отделением промышленности от сельского хозяйства, развитием общественной мысли и изменениями в социально-экономической структуре населения страны. Единая государственная система статистического учета складывалась в течение всего XIX века. В течение столетия ее организационная структура усложнялась и оптимизировалась, так что к 1917 году государственный аппарат сбора и обработки статистической информации представлял трехуровневую систему, в которую входили:

— Центральный статистический комитет (ЦСК) МВД и статистические бюро министерств;

— Губернские статистические комитеты;

— Статистические бюро органов местного самоуправления (земств и городов).

Такая иерархическая институциональная структура считалась наиболее прогрессивной для своего времени и соответствовала задачам статистического учета на больших экономических территориях. Тем не менее, в ней отсутствовал единый организационный и методический подход к статистической работе между разными уровнями. Сведения, поступающие от губернских и земских статорганов, могли быть едва сопоставимы между собой и поэтому не агрегировались в масштабах всей Империи.

В тех случаях, когда сведения обобщались в рамках всей страны, они все равно были не сравнимы, так как само понятие «Империя» в дореволюционной статистике менялось вместе с увеличением экономической территории страны. Информация могла обрабатываться по «33 губерниям», «49 губерниям», «52 губерниям», «Европейской России без Финляндии», «Европейской России с Финляндией», «Азиатской России», «Сибири», «Кавказу», «В пределах Империи» и т. д. Причем зачастую количество таких «территориальных образований» в дореволюционной статистике не было постоянным, и могло увеличиваться за счет различных комбинаций между ними.

Губернские статистические комитеты являлись первичными органами государственной статистики. Они составляли статистические приложения к отчетам губернаторов. Эти приложения представляли собой ряд таблиц, некоторые из которых формировались ежегодно, другие раз в пять лет и в иные сроки. Комитеты состояли, по существу, из одного секретаря. Они не имели на местах специальных первичных органов наблюдения; в качестве таковых использовались силы полиции

и сельской администрации (волостные писари). Такое положение дел определяло низкое качество губернской статистики, для которой было характерно отсутствие единообразия в методах и программах получения статистических сведений, их полноты и точности. Финансовая статистика губернских комитетов была крайне скудна и ограничивалась в основном учетом налогов и сборов.

Земская статистика, появившаяся в начале 1870-х годов, институционально была организована лучше, чем губернская. При земских управах были учреждены статистические отделения. Во многих крупных городах при управах существовали статистические бюро. В дополнение была создана сеть добровольных корреспондентов. Направления и задачи статистического учета определялись финансовыми потребностями земств, бюджеты которых формировались за счет сборов с недвижимого имущества, поэтому статистические отделения вели оценочную статистику. Возникнув из практических потребностей определения ценности и доходности земли и недвижимости, земская статистика в дальнейшем стала расширяться и охватывать промысловую, санитарную и культурную статистику.

Система правительственного статистического учета была децентрализована. Сбором, обработкой, анализом и публикацией статистической информации занимался не только ЦСК, но и практически все государственные учреждения, формируя так называемую ведомственную статистику. Методологическая и организационная несогласованность была характерна и для верхнего уровня. П. П. Семенов, председатель Центрального статистического комитета, писал: «<...> сведения разбиты между множеством различных ведомств и учреждений, регистрируются по разнообразным формам, которые, по различию своему и классификации предметов,

не могут быть даже иногда сведены в общие таблицы».²

Кроме государственных учреждений, статистическую деятельность в сфере финансов и кредита осуществляли общественные организации: научные и предпринимательские. К первым относились, например, Русское географическое общество, Вольное экономическое общество, а ко вторым — Комитет съездов представителей акционерных банков коммерческого кредита, Комитет съездов представителей учреждений русского земельного кредита. Количество изданий общественных организаций было гораздо больше официальных и отличалось от них полнотой и достоверностью.

Становление центральных статистических органов. Началом формирования целостной системы статистического учета России считается 1802 год, когда сбор и обработка статистических сведений (как отдельная отрасль государственного управления) были возложены на Министерство внутренних дел (МВД). Министр внутренних дел граф В.П.Кочубей разослал циркуляр губернаторам о доставлении сведений статистического характера. Для обработки информации, поступавшей из губерний, при одном из департаментов МВД было учреждено *Общество дворян* из 10 человек. Собранные материалы отражали процесс движения населения, объемы сборов податей и повинностей, урожаяев, количество фабрично-заводских предприятий и т. п.

К этому же времени относится и начало теоретических разработок единой методики сбора и обработки данных. С этой целью в 1804 году Академия наук учреждает факультет статистики и политической экономии. Известный статистик К.Ф.Герман в мае 1805 года был избран адъюнктом Академии наук и своими работами содействовал превращению Академии в центр теоретической и прикладной статистики. Для

распространения и популяризации статистических знаний, а также подготовки кадров с 1805 года в университетах и гимназиях вводится обязательное преподавание статистики. В 1806 году появляется первое периодическое статистическое издание — «Статистический журнал». В 1808 году К.Ф.Герман издает учебник «Краткое руководство по всеобщей теории статистики, для употребления в училищах Российской Империи». Появляются первые статистические сборники: «Статистическая таблица Всероссийской Империи, или Физическое, политическое, статистическое начертание России, с XIX столетия, из новейших писателей извлеченное» князя И.А.Голицына (1807), «Статистическое описание Российской Империи в нынешнем ее состоянии, с предварительными понятиями о статистике» Е.Ф.Зябловского (1808).

«Преобразовательная» компания, характеризующая начало XIX века, затронула и статистический учет, который в 1811 году передается в только что созданное Министерство полиции. При нем было организовано *Статистическое отделение*, на которое возлагалась обязанность сбора губернских отчетов и их обработка.

В течение всего второго десятилетия XIX века Статистическое отделение подвергалось постоянным организационным преобразованиям и, наконец, в 1819 году вновь перешло в МВД, в рамках которого также периодически переподчинялось различным департаментам. За это время значительно расширились функции и структура Отделения. Оно не только собирало и обрабатывало губернские статистические сведения в таблицы, но и печатало данные, распространяя их по другим заинтересованным ведомствам, организовывало статистическую службу в регионах.

22 декабря 1852 года Отделение было преобразовано в *Статистический комитет*, которому вменили в

обязанность собирать сведения не только по МВД, но и от других министерств и главных управлений. Комитет получал информацию как от 33 губернских статкомитетов, так и от центральных органов управления. Основное внимание в его деятельности уделялось отслеживанию состояния и движения населения Российской Империи.

В 1858 году Комитет переименовали в *Центральный статистический комитет* (ЦСК), который состоял из Статистического и Земского отделов. Последний, в преддверии грядущих реформ, сосредоточил свое внимание на «крестьянских делах» и впоследствии (1861) был выделен из состава ЦСК.

Центральный статистический комитет продолжал собирать, проверять и обрабатывать статистические данные «по разным отраслям государственного управления», но особо пристальное внимание сосредоточил на деятельности местных статистических органов, которые в отношении производства работ и методической деятельности подчинялись ему.

Возрастающий информационный поток, «статистическая гласность», свойственная периоду либеральных реформ, увеличили объем работы ЦСК и сформировали мнение о необходимости отделения методической деятельности от непосредственно практической работы. С этой целью в 1863 году при МВД создается *Статистический совет*, который просуществовал до октября 1917 года. Ему ставилась задача придать методическое единство системе статистического учета и «содействовать Министерством и другим Главным управлениям в работах по административной статистике».

За Центральным статистическим комитетом сохранялись сбор и обработка статистических данных, поступавших от губернских, областных и городских подразделений, издание ста-

стистических материалов и т. д. Практически, круг вопросов, которым занимался ЦСК, оставался прежним. В него входили: статистика населения, населенных мест и вопросы сельскохозяйственной статистики. Другие вопросы разрабатывались эпизодически и не на основе материалов первичной статистики, так как их сбор был налажен крайне слабо. Комитет получал 12 форм первичной отчетности из губерний.

В таком организационном виде ЦСК просуществовал до 1918 года, когда был преобразован новой властью в Центральное статистическое управление.

Ведомственная статистика. Как говорилось выше, в дореволюционной системе статистического сбора, учета и обработки информации особенно была развита ведомственная статистика. В рамках практически каждого министерства имела собственная иерархическая система статистического учета информации, которая в той или иной комбинации могла включать в себя статистические комитеты, отделы, части, отделения и столы.

В 30-х годах XIX века статистический учет вели три министерства:

- Министерство внутренних дел;
- Министерство финансов;
- Министерство государственных имуществ.

С 60-х годов количество министерств и их департаментов, ведущих статистический учет независимо от Центрального статистического комитета, постоянно увеличивалось.

Для ведомственной статистики были характерны такие же недостатки, как и для ЦСК. Данные, собираемые ею, были разобщенными, малодостоверными и плохо сопоставимыми в динамике. Нередки были случаи, когда разные министерства собирали сведения по одному и тому же вопросу. Таким образом, информация часто дублировалась, причем не только между министерствами, но и внутри них.

Основная причина заключалась в том, что русская отраслевая статистика была пущена на самотек и, в сущности, до 1861 года ее деятельность практически не координировалась.

Однако на этом фоне выгодно отличалось Министерство финансов (МФ), различные департаменты которого собирали и публиковали материалы по вопросам, связанным с их деятельностью. В целом, оценивая издания финансовой статистики, можно сказать, что наибольшей полнотой и тщательностью отличались те из них, которые были связаны с источниками государственных доходов (таможенные пошлины, акцизы, промысловый налог и проч.).

МФ курировало большое количество вопросов — от сбора государственных доходов до организации железнодорожного транспорта. По объему документооборота оно занимало второе место после Военного ведомства. В среднем за период с 1818 по 1890 годы доля МФ в документообороте правительства составляла 12,73%. В таблице 1 приводятся данные по количеству документов, обращавшихся в МФ, в целом по правительству, и доля МФ в общеправительственном документообороте.

Структура финансовой статистики полностью предопределялась структурой органов управления МФ.

Так, например, *Департамент окладных сборов* (1884—1916) Министерства финансов занимался разработкой статистических данных о переходе земельных имуществ в России (земельная статистика), а также сбором статистических сведений по податным участкам и о поступлении окладных сборов по губерниям. Статистический отдел (1863—1896) *Департамента неокладных сборов* осуществлял наблюдение за поступлением всех акцизных сборов. Статистическое отделение (1864—1900) *Департамента торговли и мануфактур* вело промышленную, мореходную, торговую и судостроительную статистику. Оно же собирало и публиковало статистику по торговым сборам, акционерным обществам, о торговле и промышленности иностранных государств. Статистическое отделение (1864—1918) *Департамента таможенных сборов* проводило работу о положении и ходе внешней торговли в России и за границей. *Департамент железнодорожных дел* (1889—1917) разрабатывал и издавал статистику по перевозке пассажиров и грузов. Имела свое статистическое отделение

Таблица 1. Количество документов, обращавшихся в Министерстве финансов, правительстве, и доля МФ в общеправительственном документообороте³

Год	Количество документов, обращающихся в МФ (ед.)	Количество документов, обращающихся в правительстве (ед.)	Доля документооборота МФ в общеправительственном (в %)
1818	263	2953	8,91
1821	815	2838	28,72
1831	432	2805	15,40
1841	285	3040	9,38
1851	237	2860	8,29
1860	198	1962	10,09
1870	107	1184	9,04
1880	179	1451	12,34
1890	175	1405	12,46
Среднее значение	299	2278	12,73

и Канцелярия при товарище министра финансов, курирующая торговлю и промышленность.

В рамках Министерства торговли и промышленности насчитывалось порядка шести статистических подразделений:

— 4-е отделение (1902—1917) Отдела торгового мореплавания: проводило сбор и разработку статистических сведений по торговому мореплаванию;

— Статистический отдел (1915—1918) Комитета для снабжения сырьем хлопчатобумажных фабрик;

— Статистическое отделение (1905—1917) Канцелярии министра торговли и промышленности;

— 8-е отделение (1900—1917) Отдела промышленности: занималось учетом текущей статистики по отраслям промышленности фабрично-заводской и ремесленной, проводило периодические переписи промышленности;

— Статистическое отделение (сентябрь 1917 — октябрь 1917) Отдела внутренней торговли: вело производство работ по вопросам торговли отечественными товарами, сбор сведений о размерах потребления населением различных товаров, составление докладов о торговом балансе России, регистрацию данных о ценах на отечественные товары на русских рынках и за границей, разработку данных международной торговли;

— Российская экспортная палата (1910—1918) осуществляла сбор, разработку и распространение статистических и иных сведений, касающихся русского экспорта.

Сбором, обработкой и публикацией соответствующей ведомственной статистической информации занимались: Главное управление почт и телеграфов, Медицинский департамент, Хозяйственный департамент при МВД, Военное министерство, Министерство путей сообщения, Министерство иностранных дел и др.

Система негосударственного статистического учета. Помимо правительственных статистических учреждений в Российской Империи сбором и обработкой статистических данных занимались общественные научные объединения. К тем из них, которые вели финансово-кредитную статистику, можно отнести:

— Императорское Вольное экономическое общество (в Петербурге);

— Императорское Русское географическое общество (в Петербурге);

— Московское Императорское Общество сельских хозяев;

— Лесное общество (в Петербурге и Москве);

— Общество охраны народного здоровья (в Петербурге);

— Московское юридическое общество;

— Общество имени А.И.Чупрова;

— Московское общество сельского хозяйства.

Эти общества имели в своем составе статистические отделения, которые собирали, обрабатывали и публиковали статистические сведения в своих изданиях. Наиболее широко известно статистическое общество ИРГО. Основанное в 1845 году, оно первоначально задумывалось его создателями как «Русское географо-статистическое общество». Его деятельность была направлена на улучшение статистической методологии, сбор сведений и производство исследований, распространение и обнародование статистических материалов. Наиболее широко известное издание — «Записки Императорского Русского географического общества по отделению статистики», которое выходило с 1867 по 1915 годы.

В дореволюционной России были созданы и союзы предпринимателей, которые также, как и научные общества, вели статистический учет. К числу таковых, действовавших в кредитной системе, относятся:

— Комитет съездов представителей акционерных банков коммерческого кредита;

— Комитет съезда представителей учреждений русского земельного кредита;

— Комитет сельских ссудосберегательных и промышленных товариществ;

— Совет съездов представителей промышленности и торговли;

— Бюро съездов российских страховых акционерных обществ Петербурга.

Эти предпринимательские объединения, представленные в виде комитетов, публиковали справочные и статистические сведения о частных и общественных кредитных организациях. Как правило, это были сводные балансы и отчеты соответствующих групп кредитных организаций.

Статистические публикации Российской Империи. Статистические сборники по финансам и кредиту дореволюционного периода по своей информационной насыщенности и способу подачи материала можно разделить на три группы:

— издававшиеся до середины XIX века;

— выходившие в период с середины и до конца XIX века;

— публиковавшиеся с начала XX века до 1918 года.

Первая группа изданий характеризуется наличием в них не столько цифрового материала, сколько фактов, излагаемых в авторской интерпретации. Характерно, что и в самих названиях статистических сборников часто присутствует слово «описание».

Так, например, в справочнике «Статистические сведения о С. Петербурге» (1836), в главе IV «Замечания о ценах на жизненные припасы» дается следующая «статистическая» информация об инфляции того периода: «Известно, однако, что цены постепенно возвышались с половины прошедшего столетия, от усиливавшегося

ся народонаселения как в столице, так и всех городах вообще, от развития гражданственности и с нею новых ветвей промышленности, но с 1817 года цены частично перестали возвышаться».⁴

Наиболее ранние статистические публикации осуществлялись частными лицами, как правило, экономистами. К таким изданиям, например, относится капитальное, многотомное «Историческое описание Российской Коммерции» М.Д. Чулкова (т. 1—7; 1781—1788). Работа ценна тем, что автор пользуется различными источниками информации. Так, находившиеся в его распоряжении ведомости и другие официальные материалы почти целиком включены в работу. Он подробно останавливается на описании крупных торговых центров и портов, через которые осуществлялась внешняя и внутренняя торговля (Петербург, Москвы, Казани, Нижнего Новгорода и других городов), а также наиболее важных водных путей.

Важнейшим источником информации по экономике России конца XVIII века является книга А.К. Шторха «Историко-статистическое описание Российской империи к концу XVIII века, при правлении Екатерины II» (1797). В ней представлено подробное описание России, основанное на официальных данных. Автор говорит о различных отраслях русской промышленности, перечисляя мануфактуры. Производство состоит из 4-х частей: исторических данных о России, «об обитателях», устройстве и управлении.

В 1808 году публикуется «Статистическое описание Российской Империи в нынешнем ее состоянии с предварительными понятиями о статистике» Е.Ф. Зябловского. Свою книгу автор строит так: первая часть содержит общие понятия о статистике и краткий обзор Европы, вторая посвящена «изображению земли и жителей» России, в третьей части характеризуется образ правления и государственные учреждения, четвертая обрисовывает

сельское хозяйство, скотоводство, горные заводы, а пятая — прочие виды промышленности и торговлю.

Положительной чертой работы Е. Ф. Зябловского является использование ряда доступного ему неопубликованного ведомственного материала, привлеченного наряду со всевозможными печатными источниками. Наиболее значимыми с научной точки зрения являются четвертая и пятая части. В них автор использует губернаторские отчеты, на основании которых показывается производительность сельского хозяйства, размеры скотоводства. Приводимые Зябловским данные относятся к периоду 1802—1811 годов.

Сведений о промышленности автор приводит те, которые сумел получить от соответствующих министерств. Материалы о горных и металлургических заводах, концентрируемые в Министерстве финансов, представляют собой лишь перечень заводов с указанием их суммарной продукции за период 1808—1813 годы. Министерство внутренних дел располагало нерегулярными данными о ярмарочной торговле.

Что касается официальных статистических материалов, то они в этот период публикуются в частных периодических изданиях. Так, с 1790 года при газете «Московские ведомости» стал издаваться «Политический журнал, с показаниями ученых и других вещей», в котором публиковались статистические сведения. С 1807 года этот журнал переименовали в «Политический, статистический и географический журнал», затем в 1809 году — в «Исторический, статистический и географический журнал», просуществовавший до 1831 года.

В 1804 году основывается «Санкт-петербургский журнал», являвшийся официозом МВД и широко представлявший свои страницы для материалов правительственной статистики. Для обнародования статистических сведений используются и газеты: сначала

«Санктпетербургские коммерческие ведомости» (1803—1810), позднее «Северная почта или Новая Санкт-петербургская газета» (1809—1819). Для публикации данных статистики цен существовало специальное издание «Санктпетербургский прейскурант или состояние цен иностранным и российским товарам».

Вторая группа публикаций (середина — конец XIX вв.) характеризуется тем, что, во-первых, в них стали широко использоваться цифровые данные. Статистика описательная превратилась в статистику численного направления. Во-вторых, правительство отказывается от «услуг» экономистов-энтузиастов и частных периодических изданий и начинает публиковать официальные статистические сборники.

Так, в 1858 году Статистическим отделом МВД публикуются *Статистические таблицы Российской Империи*, но издание было недолгим — вышло всего 2 выпуска.

С 1866 по 1890 годы Центральный статистический комитет (ЦСК) издает *Статистический Временник Российской Империи*, с 1888 по 1903 годы выходит *Временник Центрального статистического комитета*; сборник *Статистика Российской Империи* печатается с 1888 по 1918 годы.

Все эти издания, хотя и выходили регулярно отдельными сериями и выпусками, но не являлись периодическими изданиями. Информация, имевшаяся в них, была весьма разнородна, в изложении материала отсутствовала какая-либо классификация и последовательность. Каждый выпуск был тематическим и зачастую носил авторский характер. Так, например, выпуск № 35 (1894) Временника ЦСК был целиком посвящен моральной статистике, а № 34 (также 1894) — урожаем картофеля и зерновых хлебов за 10 лет. От случая к случаю печатали и финансовую статистику: выпуск № 7 (1872) содержал сведения о государственных доходах, выпуск № 10 (1875) — стати-

стику городских сберегательных касс, выпуск № 15 (1886) — цифры по государственным финансам России в 1862—1884 годах.

К третьей группе (начало XX века — 1918 год) относятся публикации, выходившие в виде периодических ежегодников, появление которых считается пиком развития статистической культуры. Издание статистических ежегодников свидетельствовало о высоком уровне развития статистики в России, поскольку они, отражая максимально возможный объем данных, публиковали их системагически и по унифицированной форме.

Статистические сведения, представленные в них, были сгруппированы в стандартные таблицы, отсутствовал авторский комментарий, указывались источники поступления информации. По своему содержанию и способу подачи материала данные статистические сборники наиболее приближены к изданиям сегодняшнего дня.

С 1904 года ЦСК начинает печатать первое периодическое статистическое издание — *Статистический ежегодник России*, которое выходило до 1916 года. Содержание ежегодника естественно отражало структуру народного хозяйства Российской Империи и менялось вместе с последней. В таблице 2 представлена структура ежегодника за 1904 год (рассчитано автором по указанному изданию).

Как видно из приведенных данных, 73% содержания этого ежегодника посвящено статистике населения и сельского хозяйства.

В рубрике «Финансы и кредит» ежегодника за 1904 год представлены следующие сведения: доходы и расходы государства, операции государственных сберегательных касс, учреждений мелкого кредита, Государственного крестьянского банка, обороты ссудосберегательных товариществ и баланс крестьянского поземельного банка.

С течением времени информационная насыщенность ежегодника возрастает, меняется его структура. В таблице 3 приведена структура ежегодника за 1916 год (рассчитано автором по указанному изданию).

Как видно из приведенных данных, в сборнике появляются новые разделы, а доля таких, как «Торговля», «Финансы и кредит», увеличивается с 2% до 8% и с 8% до 18% соответственно. Рост значения этих разделов сборника косвенно свидетельствует о том, что русский капитализм расцветал исключительно в сфере обмена.

Статистика, составляющая раздел «Финансы и кредит», включает в себя: государственный бюджет (обыкновенный и чрезвычайный), государственный долг, обзор операций Государственного банка, Государственного земельного банка, Крестьянского поземельного банка, Акционерных бан-

Таблица 2. Структура содержания «Статистического ежегодника России» за 1904 год

Содержание ежегодника за 1904 г.	Количество страниц	Структура содержания, %
Статистика населения	120	26
Сбор хлебов и виды на урожай	116	25
Животные	100	22
Фабрики и заводы	50	11
Внешняя торговля	8	2
Пути сообщения	31	7
Финансы и кредит	35	8
Всего	460	100

ков коммерческого кредита, Обществ взаимного кредита, Акционерных земельных банков, городских кредитных обществ, городских банков, ломбардов, государственных сберкасс и учреждений мелкого кредита.

Издания ведомственной статистики. Министерство финансов издавало как статистические сборники, так имело и свои собственные периодические органы печати. Публикацией статистических данных занимались и внутриведомственные департаменты.

Департамент железных дорог при МФ публиковал сведения об объемах и направлениях перевозок, железнодорожных тарифах на различные грузы. Департамент таможенных сборов печатал обзоры по внешней торговле и тарифной политике. Департамент окладных сборов издавал статистику по доходам и расходам, происходившим от окладных сборов. Департамент неокладных сборов публиковал свои годовые отчеты. Много интересной информации выходило из стен Департамента торговли и мануфактур. Здесь печатались сборники с ценами на основные товары потребления, на пшеницу — основной экспортный товар России. Давались обзоры цен на внешнем рынке, печатались консульские донесения,

приводились сведения об акционерных компаниях и многое другое.

К периодическим изданиям Министерства финансов можно отнести «Журнал Департамента мануфактур и внутренней торговли», «Новый экономист», «Вестник финансов и промышленности» и «Торгово-промышленную газету», где печаталось немало статистических сведений, относящихся к промышленности, торговле и государственному хозяйству.

Наиболее интересным со статистической точки зрения является сборник «Россия в конце XIX века»⁵, подготовленный и изданный Министерством финансов по указанию Николая II к Парижской Всемирной выставке, которая проходила в 1900 году. Основная цель сборника — показать мировому сообществу успехи страны во всех сферах ее жизни и деятельности. Такая «идеологическая» задача наложила и свой отпечаток на форму подачи статистического материала. Каждый раздел сборника представляет развернутое описание той или иной отрасли народного хозяйства, отражающее не только ее современное состояние, но включающее и историческую справку. Материал по каждой теме был подготовлен и написан

Таблица 3. Структура содержания «Статистического ежегодника России» за 1916 год

Содержание ежегодника за 1916 г.	Количество страниц	Структура содержания, %
Территория и население	153	27
Движение населения	42	7
Организация врачебной помощи	7	1
Сведения по уголовной и тюремной статистике	24	4
Сведения о городских поселениях в 1910 г.	18	3
Землевладение	6	1
Сельское хозяйство	124	22
Горное дело	5	1
Фабрично-заводская промышленность	1	0
Торговля	47	8
Средства сообщения	36	6
Финансы и кредит	102	18
Всего:	565	100

специалистом в своей области. Так, например, параграф «Монетная система и денежное обращение» был написан И. П. Шиповым — директором общей канцелярии Министерства финансов, а разделы «Банковские учреждения» и «Сберегательные кассы» — А. К. Голубевым, который долгие годы работал в Государственном банке Российской Империи.

В сборнике имеются разделы, посвященные финансам, кредиту и государственному бюджету.

Другим изданием Министерства финансов России является *Ежегодник Министерства финансов*, который выпускался в 1869—1916 годах. В нем в систематизированном виде приводились статистические данные за истекший год по трем основным видам деятельности МФ: финансовой, кредитной и торгово-промышленной.

В разделе «Финансы» приводятся сведения: о государственном бюджете (роспись) и исполнении его, поступлении разных видов государственных доходов (прямые и косвенные налоги, правительственные регалии, пошлины), денежном обращении.

Раздел «Кредит» включает в себя информацию о деятельности государственных институтов: Государственного банка, сберегательных касс, страховых операций, касс городского и земского кредита. Достаточно полно представлены сведения о частных кредитных организациях (Акционерные банки коммерческого кредита, городские общественные банки, Общества взаимного кредита, ломбарды). Данные по рынку ценных бумаг представлены следующей информацией: «наличие государственных процентных ценных бумаг в государственных и частных кредитных организациях, казначействах и страховых обществах, русский вексель». В ежегоднике выделен особый подраздел «Ипотечные банки», где отражена деятельность Государственного дворянского земельного банка, Крестьянского поземель-

ного банка, Акционерных земельных банков и городских кредитных обществ.

Ежегодник является единственным источником, откуда можно почерпнуть статистику, отличающуюся своей точностью.

Финансовая статистическая информация публиковалась и в других органах ведомственной периодической печати. Перечислим некоторые из этих изданий: «Коммерческая и Земледельческая газета», «Сенатские ведомости» (газета), «Финансовые известия», «Журнал Министерства внутренних дел», «Горный журнал», «Лесной журнал», «Земледельческий журнал», «Журнал Министерства путей сообщения», «Исторический журнал», «Статистический журнал», «Географический журнал», «Журнал Министерства государственного имущества», «Журнал Министерства просвещения» и т. д.

Неофициальные статистические издания. Лучшим из статистических справочников такого рода, издаваемых в России с 1912 по 1914 годы, считается *Статистический ежегодник*⁶. Этот ежегодник подготовлен и издан Советом съездов представителей промышленности и торговли. Он состоит из четырех частей.

Обширнейший и проверенный материал обо всех типах российских до-революционных кредитных учреждений, государственных финансах, кредите и фондовых биржах содержится во второй части ежегодника. Внутри части сведения научно систематизированы по разделам. В первом, посвященном государственным финансам, приводится статистика доходов и расходов, оборотов по специальным капиталам, движения государственного долга и другая информация. В разделах «Земские финансы» и «Городские финансы» дается аналогичная информация, но на уровне губерний и городов. Раздел «Кредит» представляет сведения по денежному обращению, рынку государственных ценных бумаг,

котировке процентных и дивидендных бумаг, числу кредитных учреждений и их отделений. Далее приводятся подробнейшие данные по активным и пассивным операциям Государственного банка, оборотам расчетных отделов, прибылям и убыткам. В разделах «Акционерные банки коммерческого кредита», «Общества взаимного кредита», «Городские общественные банки», «Мелкий кредит», «Вещный кредит», «Ипотечный кредит», «Мелиоративный кредит», «Государственные сберегательные кассы» представлены сводные балансы и другая информация по этим видам кредитных организаций.

В четвертой части сборника — «Статистика иностранных государств» — приводятся данные по бюджету «главнейших государств», величине их государственного долга, средней величине учетного процента, состоянию счетов эмиссионных банков, объему выпуска ценных бумаг.

Согласно Кредитному уставу Российской Империи, все кредитные учреждения были обязаны публиковать свои годовые отчеты в средствах массовой информации. Балансы банков печатались в журнале «Отчеты обязанных публичной отчетностью», который являлся приложением к «Вестнику финансов, промышленности и торговли».

Значительные статистические сведения по кредитной системе и рынку ценных бумаг содержат научные монографии, выходявшие в тот период. К таким работам можно отнести книги П.П.Мигулина «Русский государственный кредит», В.Т.Судейкина «Государственный банк», М.И.Боголепова «Русские биржевые ценности», И.И.Кауфман «Государственные долги России» и многие другие.

Статистическая информация по финансово-кредитной системе Российской Империи продолжала публиковаться и в Советской России. Особенно показателен в этом плане седьмой том Трудов ЦСУ СССР (вып. 1 и 2;

1921—1922). В нем приводятся сведения: о внешней торговле в денежном и вевсовом (в пудах) выражении; о количестве денежных знаков в обращении по их видам и достоинству; о величине золотого фонда Государственного банка; о курсе рубля на иностранных биржах; об учетной ставке Госбанка. Кредитная система представлена сводными балансами: Крестьянского поземельного банка, Государственного дворянского земельного банка, Акционерных земельных банков, городских кредитных обществ, Акционерных банков коммерческого кредита, городских общественных банков, Обществ взаимного кредита, кредитных товариществ, ссудосберегательных товариществ. Приводятся данные по операциям сберегательных касс, земских касс и отдела страхования.

Ниже приводится список публикаций Центрального статистического комитета, министерств и ведомств Российской Империи и общественных научных и предпринимательских организаций.

1. Статистические публикации Центрального статистического комитета

1. *Безобразов В.П.* Государственные доходы России, их классификация, нынешнее состояние и движение // Статистический временник Российской Империи. Сер II.— 1872.— Вып. 7.

2. *Временник Центрального статистического комитета / ЦСК МВД.*— СПб., 1888—1894.— Неопределенно.

3. *Доходы и расходы губернских и уездных земств за 1883 г.* // Статистический временник Российской Империи. Сер III.— 1886.— Вып. 16.

4. *Кауфман И.И.* Вексельные курсы России за 50 лет // Временник Центрального статистического комитета.— 1892.— № 22.

5. *Кауфман И.И.* Основания расчетов по публичным займам государ-

ственных, городских, железнодорожных и ипотечных и т. п. // *Временник Центрального статистического комитета.*— 1891.— № 21.

6. *Кауфман И.И.* Сведения о производстве золота и серебра на земном шаре, 1492—1892 // *Временник Центрального статистического комитета.*— 1894.— № 23.

7. *Кауфман И.И.* Статистика городских сберегательных касс // *Статистический временник Российской Империи.* Сер. II.— 1875.— Вып. 10.

8. *Кауфман И.И.* Статистика государственных финансов России в 1862—1884 годах // *Статистический временник Российской Империи.* Сер. III.— 1886.— Вып. 15

9. *Кауфман И.И.* Статистика русских банков // *Статистический временник Российской Империи.* Сер. II.— 1872.— Вып. 9; 1875.— Вып. 11.

10. *Кауфман И.И.* Цены на провиант и фурах по сведениям интендантского ведомства: Стат. таблицы // *Временник Центрального статистического комитета МВД.*— 1889.— № 4.

11. *Котировка Московской биржи.*— М., 1888—1891.— Неопределенно, с 1892 г. — ежедневно.

12. *Материалы для статистики Российской Империи* / Стат. отделение МВД.— СПб., 1841.

13. *Народное хозяйство в 1914 г.*— Пг., 1916.

14. *Официальная котировка Московской биржи.*— М., 1887.— Неопределенно.

15. *Официальные вексельные и фондовые котировки на С.-Петербургской бирже.*— СПб., 1885—1917.— Ежедневно.

16. *Официальный товарный прейскурант С.-Петербургской биржи.*— СПб., 1872—1917.— Два раза в неделю.

17. *Сборник сведений по Европейской России за 1882 г.* / ЦСК МВД.— СПб., 1884.

18. *Сборник сведений по России за 1883 г.* // *Статистический временник*

Российской Империи / ЦСК МВД. Сер. II.— 1886.— Вып. 8.

19. *Сборник сведений по России за 1884—1885 гг.* // *Статистика Российской Империи* / ЦСК МВД.— Т. I.— СПб., 1887.

20. *Сборник сведений по России за 1890 г.* // *Статистика Российской Империи* / ЦСК МВД.— Т. 10.— СПб., 1890.

21. *Сборник сведений по России за 1896 г.* // *Статистика Российской Империи* / ЦСК МВД.— Т. 40.— СПб., 1897.

22. *Статистика доходов и расходов городов Европейской России с приславянскими губерниями* // *Статистический временник Российской Империи.* Сер. III.— 1887.— Вып. 22.

23. *Статистика Российской Империи* / ЦСК МВД.— Т. 1—94.— СПб., 1887—1918.— Неопределенно; выпусками.

24. *Статистические сведения по обществу презрению Москвы* / ЦСК МВД.— СПб., 1883.

25. *Статистические сведения по обществу презрению С.-Петербурга* / ЦСК МВД.— СПб., 1887.

26. *Статистические таблицы Российской Империи:* В 2 вып. / МВД; Стат. отдел ЦСК — СПб., 1858—1863.— Вып. 1: данные за 1856 г.; Вып. 2: население за 1858 г.

27. *Статистический временник Российской Империи* / ЦСК МВД.— СПб., 1866—1890.— Неопределенно; в 2-х сериях: сер. I — 1866. (1 вып.); сер. II — 1871—1890 (25 вып.).

28. *Статистический ежегодник России* / ЦСК К[М]ВД. - М.; [СПб.] / Пг., 1904—1916.— Ежегодно; в 1916 г. в 2 вып.; загл. в 1904—1910 гг.: *Ежегодник России.*

29. *Статистический справочник:* В 3 вып.— Вып. II. Финансы / Сост. А. Дядиченко, Л. Чермак.— СПб., 1906.

30. *Статистический справочник:* В 3 вып.— Вып. III. Промышленность / Сост. А. Дядиченко, Л. Чермак.— СПб., 1907.

82. Консульские донесения о торговле и промышленности.— СПб., 1895—1905.

83. Обзор международного товарного обмена за 1888—1893 гг. / Сост. С.И. Гулишамбаров.— СПб., 1895.

84. Обзор различных отраслей мануфактурной промышленности России, 1862—1865.— СПб., 1866.

85. Россия в конце XIX в. / Под ред. В.И. Ковалевского.— СПб., 1900.

86. Сведения о торговых домах, действовавших в России в 1892 г.— СПб., 1893.

87. Сведения об акционерных компаниях, обществах взаимного страхования и биржевых артелях, действовавших в России в 1891—1892 операционных годах.— СПб., 1894.

88. Свод данных о фабрично-заводской промышленности России за 1885—1887 гг.— СПб., 1889.

89. Свод товарных цен на главных русских и иностранных рынках за ... г.— СПб., 1898—1917.— Ежегодно.

90. Свод товарных цен на главных русских и иностранных рынках за 1890—1899 гг.— СПб., 1900.

91. Свод товарных цен на главных рынках России за 1890—1895 гг.— СПб., 1896.

92. Фабрично-заводская промышленность и торговля России / Под ред. Д.И. Менделеева.— СПб., 1893.

93. Фабрично-заводская промышленность и торговля России / Под ред. В.И. Ковалевского, Н.П. Ланговой.— 2-е изд., испр. и доп.— СПб., 1896.

94. Цены на пшеницу на современных международных рынках / Исследования В.И. Касперова.— СПб., 1895.

III. Публикации Совета министров

95. Статистические сведения о финансовом и экономическом положении России / Канцелярия Совета министров.— СПб., 1911—1917.— Ежемесячно.

96. Движение биржевых цен на главнейшие продовольственные продукты в октябре, ноябре и декабре 1915 г. сравнительно с 1913 и 1914 гг. / Управление делами особого совещания по продовольствию.— Пг., 1916.

IV. Министерство путей сообщения

97. Краткий очерк развития нашей железнодорожной сети за десятилетие 1904—1914.— Пг., 1914.

98. Свод статистических данных по железнодорожной промышленности / Отдел центральной статистики ж.-д. промышленности.— СПб., 1903—1914.— Ежемесячно.

99. Статистический сборник Министерства путей сообщения.— СПб., 1877—1914.— Неопределенно, 1—6 раз в год.

V. Статистика местных органов власти

100. Ведомости справочных цен в Петербурге на припасы, материалы, плату рабочих и пр.— СПб., 1885—1916, продолж.— Два раза в месяц.

101. Еженедельник Статистического отделения Петербургской [Петроградской] городской управы.— СПб., 1908—1916.— Еженедельно.

102. Ежемесячник Статистического отделения Петербургской [Петроградской] городской управы.— СПб., 1908—1916.— Ежемесячно.

VI. Военное министерство

103. Россия: Воен.-стат. сб. Вып. IV. / Сост. В.Ф. Лавров, Ф.А. Фельдман, А.А. Боголюбов и др.; Общ. ред. Н.Н. Обручева.— СПб., 1871.

104. Военно-статистическое обозрение Российской Империи / 1-е отд. Департамента Генерального штаба.—

Т. 1—17.— СПб., 1848—1852.— Т. 3. Ч. 1.
СПб. губерния.

VII. Публикации государственного банка

105. *Государственный банк*: Отчет за ... г.— СПб., 1861—1916.— Один раз в год.

106. *Государственный банк*: Краткий очерк деятельности за 1860—1910 гг.: Юбилейное изд. / Сост. и ред. Е.Н.Сланский.— СПб., 1910.

107. *Государственный банк*: Краткие балансы кредитных учреждений за 1912—1915 гг. / Сост. и ред. Е.Н.Сланский.— Пг., 1916.

108. *Отчет государственных кредитных установлений за ... г. (гг.)*.— СПб., 1818—1822, 1825, 1827—1837.

109. *Отчет государственных сберкасс по сберегательной операции и приложения № к Отчету государственных сберкасс в 1911 г.*— СПб., 1912.

Государственный контролер

110. *Отчет Государственного контролера по исполнению государственной росписи и финансовых смет за ... г.*— СПб., 1866—1914.— Ежегодно.

111. *Приложение к Отчету за ... г.*— СПб., 1866—1914.— Ежегодно.

112. *Объяснительная записка к Отчету за ... г.*— СПб., 1866—1914.— Ежегодно.

VIII. Министерство внутренних дел

113. *Статистика землевладения 1905 г.*: Свод данных по 50-ти губерниям Европейской России / Центральный статистический комитет МВД.— СПб., 1907.

114. *Свод сведений о земских доходах, расходах и капиталах* / Центральный статистический комитет МВД.— СПб., [б. г.].

115. *Экономическое состояние городских поселений Европейской России* / Хоз. департамент МВД.— СПб., 1863.

IX. Статистические публикации негосударственных органов

116. *Статистический журнал* / Академия наук.— СПб., 1806—1808.

117. *Андросов В.* Статистическая записка о Москве.— М., 1832.

118. *Андросов В.* Хозяйственная статистика России.— М., 1827.

119. *Антропов П.* Финансово-статистический атлас России.— СПб., 1898.

120. *Арсеньев К.* Историческо-статистическое обозрение монетного дела в России // Записки Имп. Рус. геогр. о-ва.— 1846.— [Т.] I.

121. *Арсеньев К.* Начертание статистики Российского государства.— Т. 1—2.— СПб., 1818—1819.

122. *Блюх И.* Финансы России XIX ст.: История и статистика: В 4 т.— СПб., 1882.

123. *Русские биржевые ценности 1914—1915 г.* / Под ред. М.И.Боголепова.— Пг., 1915.

124. *Булгарин Ф.* Россия в историческом, статистическом, географическом и литературном отношениях: Руководство для русских всех сословий.— СПб., 1837.

125. *Вранкен К.И.* Географическо-статистическая таблица Российского государства...— СПб., 1820.

126. *Гаупт О.* Денежное обращение и монетная статистика больших государств // Рус. экономическое обозрение.— 1898.— № 1—5.

127. *Гейлер И.К.* Сборник сведений о процентных бумагах (фондах, акциях, облигациях) России.— СПб., 1871.

128. *Герман К.* Статистические исследования относительно Российской Империи.— Ч. I. О народонаселении.— СПб., 1819.

129. *Голицын И.А.* Статистическая таблица Всероссийской Империи...— М., 1807.

130. *Гулишамбаров С.О.* Сравнительная статистика России в мировом хозяйстве и в ряду великих держав в царствование императора Александра III, 1881—1894.— СПб., 1905.
131. *Движение цен за два года войны / Всероссийский союз городов.*— Пг., 1916.
132. *Егунов А.Н.* О ценах на хлеб в России, их значение в сфере отечественной промышленности.— М., 1855.
133. *Журавский Д.* Материалы для статистики частных имуществ и кредита.— Киев, 1856.
134. *Записки Императорского Русского географического общества по отделению статистики.*— СПб., 1867—1901, 1910—1912, 1915.— Неопределенно.
135. *Зябловский Е.Ф.* Российская статистика: В 2 ч.— СПб., 1832.
136. *Зябловский Е.Ф.* Статистическое описание Российской Империи в нынешнем ее состоянии с предварительными понятиями о статистике.— СПб., 1808—1815.
137. *Зябловский Е.Ф.* Землеописание Российской Империи.— СПб., 1810.
138. *Ильин А.* Опыт статистического атласа Российской Империи.— СПб., 1874.
139. *Исторический обзор правительственных, общественных и частных кредитных установлений в России / Сост. Я.И.Печерин.*— СПб., 1904.
140. *Кирилов И.К.* Цветущее состояние Всероссийского государства.— СПб., 1831.
141. *Курчинский М.А.* Поземельная задолженность: Статистика поземельной задолженности в Австрии, Германии, Франции, Италии и России.— Пг., 1917.
142. *Ладыжинский К.* История русского таможенного тарифа.— СПб., 1886.
143. *Ламанский Е.И.* Статистический обзор операций государственных кредитных установлений с 1817 г. до настоящего времени // Сборник статистических сведений о России.— Кн. II.— СПб., 1854.
144. *Мигулин П.П.* Русский государственный кредит (1769—1899): В 2 т.— Т. 1.— Харьков, 1899.
145. *Морев Д.* Очерк коммерческой, географической и хозяйственной статистики России.— СПб., 1894.
146. *Наше денежное обращение: Сб. материалов по истории денежного обращения в 1914—1925 гг.*— М., 1926.
147. *Небольсин П.И.* Статистические записки о внешней торговле России: В 2 ч.— СПб., 1835.
148. *Новейшие повествовательные землеописания всех четырех частей света, ... где Российское государство описано статистически, как еще никогда не бывало.*— СПб., 1795.
149. *О желательных изменениях в постановке акционерного банковского дела в России / Комитет акционерных о-в.*— СПб., 1917.
150. *Оль П.В.* Иностранные капиталы в народном хозяйстве довоенной России.— М.; Л., 1925.
151. *Оль П.В.* Иностранные капиталы в России.— Л.; М., 1922.
152. *Покровский В.И.* Сборник сведений по истории и статистике внешней торговли России.— СПб., 1902.
153. *Рафалович Л.А.* Акционерные коммерческие банки — их балансы и их операции.— СПб., 1887.
154. *Рафалович Л.А.* Акционерные коммерческие банки в России в 1886 г.: Стат. этюд.— СПб., 1887.
155. *С. С. Х.* [Хрулев С.С.] Финансы России.— 2-е изд.— СПб., 1908.
156. *Сборник статистических сведений о России: В 3 т. / Стат. отд. Имп. Рус. геогр. о-ва.*— СПб., 1848—1859.
157. *Семенов А.* Изучение исторических сведений о российской внешней торговле и промышленности с половины XVII ст. по 1858 г.: В 3 ч.— СПб., 1859.
158. *Семенов П.П.* Географико-статистический сборник Российской Империи: В 5 т.— СПб., 1865—1885.
159. *Статистические данные о числе филиалов учреждений Акционерных банков коммерческого кредита, действующих*

щих в России // Банковское дело.— 1912.— № 2.— С. 2—13.

160. *Статистические и финансовые сведения о Древней России* // Рус. вестник.— 1841.— № 9—10.

161. *Статистические приложения* / Гиндин И.Ф. Русские коммерческие банки: Из истории финансового капитала в России / Под ред. С.Г. Струмилина.— М., 1948.

162. *Статистический ежегодник* / Совет съездов представителей промышленности и торговли; Под ред. В.И.Шараго.— СПб., 1912—1914.— Один раз в год

163. *Статистический журнал*.— СПб., 1806, 1808.— По частям.

164. *Судейкин В.Т.* Государственный банк.— СПб., 1891.

165. *Табурко И.Л.* Эскизный обзор финансово-экономического состояния России за последние 20 лет (1882—1901): К книге имеется особое прил. из 29 стат. таблиц и 22 графиков.— СПб., 1903.

166. *Тенгоборский Л.В.* Движимый кредит // Экономический указатель.— 1857.— № 15; № 19.

167. *Тенгоборский Л.В.* О производительных силах России: В 2 т. / Пер. с франц.— М.; СПб., 1854—1858.

168. *Труды Комиссии по изучению современной дороговизны* / О-во им. А.И. Чупрова.— Вып. 1—4.— М., 1915—1916.

169. *Хромов П.А.* Экономическое развитие России в XIX—XX веках: 1800—1917.— М., 1950.

170. *Шторх А.К.* Историко-статистическое описание Российской Империи к концу XVIII века, при правлении Екатерины II.— СПб., 1797.

Издания Комитета съезда представителей Акционерных банков коммерческого кредита (КСПАБКК)

171. *Сводный баланс Обществ взаимного кредита, действовавших в России на 1 января 1903 г.* / КСПАБКК; Под ред. А.К.Голубева.— 2-е изд., испр.— СПб., 1903.

172. *Акционерное дело в России*.— Т. 2. Статистика акционерных предприя-

тий.— Вып. 1. Коммерческие банки. Земельные банки. Страховые общества; Вып. 3. Условия деятельности и доходности акционерных предприятий.— СПб., 1897.

173. *Деятельность русских акционерных коммерческих банков в цифровых данных* / КСПАБКК; Под ред. В.М.Русанова.— СПб., 1912—1914.— Выпусками.

174. *Отчет русских акционерных коммерческих банков, 1913—1916 гг.* / КСПАБКК; Ред. В.М.Русанов.— Пг., 1917.

175. *Отчет по операциям Акционерных банков коммерческого кредита за ... г.*— СПб., 1874—1875, 1878.

176. *Русские акционерные коммерческие банки* / КСПАБКК; Под ред. В.М.Русанова.— СПб., 1912—1914.— Выпусками.

177. *Русские банки*: Справочные и стат. сведения о всех действующих в России гос., частных и обществ. кредитных учреждениях / КСПАБКК; Сост. и ред. А.К.Голубева.— СПб., 1896, 1897, 1899, 1908.— Выпусками за каждый год.

178. *Сводные балансы акционерных коммерческих банков* / КСПАБКК.— СПб., 1895—1914.— Ежемесячно.

179. *Сводный баланс Акционерных банков коммерческого кредита, действующих в России, 1895—1910* / КСПАБКК; Под ред. А.К.Голубева.— СПб., 1911.

180. *Статистика краткосрочного кредита: Операции Акционерных банков коммерческого кредита: В 3 т.* / КСПАБКК; Под ред. А.К.Голубева.— Т. 1. 1894—1900.— СПб., 1905; Т. 2. 1901—1908.— СПб., 1909; Т. 3. 1909.— СПб., 1910.

181. *Текущие счета, вклады и задолженность коммерческих банков, 1901—1910* / КСПАБКК; Под ред. В.М.Русанова.— СПб., 1911.

182. *Учетно-ссудные операции акционерных коммерческих банков, 1901—1910* / КСПАБКК; Под ред. В.М.Русанова.— СПб., 1911.

Комитет съездов представителей учреждений русского земельного кредита (КСПУРЗК)

183. *Сборник статистических сведений по земельному кредиту в России с картограммами задолженности частного землевладения в Европейской России: В 3 т. / КСПУРЗК.*— СПб., 1887—1893.

184. *Статистика долгосрочного кредита / КСПУРЗК; Под ред. А.К.Голубева.*— СПб., 1894—1917.— Выпусками за ряд лет.

Отчеты коммерческих банков

185. *Вестник финансов, промышленности и торговли: Балансы гос. и частных кредитных учреждений.*— СПб., 1893—1900.— Ежемесячно; в 1901—1916 гг.— еженедельно (прил.).

186. *Вестник финансов, промышленности и торговли: Балансы частных кредитных учреждений.*— СПб., 1885 (прил.).

187. *Вестник финансов, промышленности и торговли: Ежемесячные балансы частных кредитных учреждений.*— СПб., 1886—1892.— Ежемесячно (прил.).

188. *Вестник финансов, промышленности и торговли: Отчеты торговых и промышленных предприятий.*— СПб., 1886—1916.— Еженедельно (прил.).

189. *Волжско-камский коммерческий банк: Отчеты.*— СПб./Пг., 1872—1911.— Один раз в год.

190. *Государственный дворянский земельный банк: Отчеты особого отдела.*— СПб./Пг., 1888—1916.— Один раз в год.

191. *Крестьянский поземельный банк: Отчеты.*— СПб./Пг., 1884—1916.— Один раз в год.

192. *Московский Купеческий банк: Отчеты.*— М., 1867—1913.

193. *Русские банки: Справочные и стат. сведения о всех действующих в России гос., частных и обществ. кредитных учреждениях.*— Год четвертый.— СПб., 1900.

194. *Русский торгово-промышленный банк: Отчеты.*— СПб., 1891—1904.

195. *С.-Петербургский Частный банк за 50-летие его существования, 1864—1914.*— СПб., 1914.

196. *Сибирский торговый банк: Отчеты.*— СПб./Пг., 1874—1917.— Один раз в год.

197. *С.-Петербургский международный коммерческий банк: Отчеты.*— СПб., 1871—1914.

198. *С.-Петербургский Учетно-ссудный банк: Отчеты.*— СПб., 1880—1904.

199. *С.-Петербургский Частный коммерческий банк: Отчеты.*— СПб.: 1866—1915.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ См., например, работы: Машихин Е.А. Статистическое содержание грамот Древней Руси // История народного хозяйства и экономической мысли УССР.— Киев, 1971; Герман К.Ф. Историческое обозрение литературы статистической и в особенности Российского государства.— СПб., 1817.

² Статистический вестник Российской Империи. Сер I.— 1866.— Вып. 1.— С. II.

³ Источник: Исторический обзор деятельности Комитета министров, 1802—1902: В 6 т.— СПб., 1902.— Т. 1.— С. 605—606; Т. 2.— Ч. 2.— С. 290; Т. 3.— Ч. 2.— С. 235—236; Т. 4.— С. 470.

⁴ Статистические сведения о С. Петербурге / МВД.— СПб., 1836.— С. 219.

⁵ Россия в конце XIX века / М-во финансов; Общ. ред. В.И.Ковалевского.— СПб., 1900.

⁶ Статистический ежегодник / Совет съездов представителей промышленности и торговли; Под ред. В.И.Шараго.— СПб., 1912—1914.— Один раз в год.

ЗНАЧЕНИЕ МИКРОФОРМ В СОХРАННОСТИ ФОНДОВ БИБЛИОТЕК И АРХИВОВ РОССИИ (НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФОНДА МИКРОФОРМ РНБ)

Владимир Геннадьевич Агарков — научный сотрудник РНБ

В мире накоплены и постоянно растут огромные информационные массивы, подлежащие долгосрочному хранению, начиная от библиотечных фондов и юридических документов и заканчивая чертежами атомных электростанций. Резко возросло количество пользователей информационными системами. Это потребовало развивать и совершенствовать средства технической обработки документальной информации — электрофотографии, диаскопии, малой офсетной печати и др.

Использование этих средств, привело к резкому потреблению бумаги, но не решило вопроса долговременной сохранности информации. Особым направлением стало внедрение систем электронной обработки данных. О положительных сторонах этого способа обработки информации говорить не приходится. Но вот вопрос о долговременности хранения такого рода записанной информации решить пока не удастся. Для поддержания длительного доступа к цифровым документам нужны постоянные вложения на перекопирование и обновление цифрового носителя, что необходимо для того, чтобы он считывался новыми программно-аппаратными средствами.

Техническая база микрофильмирования остается прежней на протяжении уже нескольких десятилетий и не имеет альтернатив в практике сохранения и гарантированного извлечения информации.

Таким образом одним из наиболее проверенных средств хранения и использования информации остается микрография.

История ее развития неразрывно связана с развитием фотографических и химико-технологических процессов. Следует выделить три этапа: первый — микрография на светочувствительных слоях на основе галогенов серебра; второй — микрография на несеребряных светочувствительных слоях; третий — микрография на несветочувствительных слоях.

Первый этап развития микрографии начался в 1839 году, когда Джон Дандер разработал основы технологического процесса микрофотографии и получил методом дагерротипии микрокопию. Была получена не только первая микрофотография объекта, но и первая микрофотография документа. Поточное производство микрокопий началось в 1870—1871 годах.

Сначала микрофильмы делались на обычной киноплёнке. С конца 1930-х годов для микрофильмов начала производиться специальная плёнка на ацетатной основе. Возникает индустрия миниатюризации информации, ее поиска и воспроизведения. К 1950 году изготовление рулонных микрофильмов получило очень большое применение.

В СССР микрография стала профессионально развиваться в 1929 году после создания Научно-исследовательского кинофотоинститута (НИКФИ), а с 1934 года параллельно с НИКФИ проблемами микрофильмирования занималась Лаборатория реставрации и

консервации документов АН СССР и ряд других организаций.

Со временем были созданы мощные микрографические центры: Производственно-издательский комбинат Всесоюзного института научно-технической информации (ВИНИТИ) АН СССР, Государственная публичная научно-техническая библиотека (ГПНТБ) СССР, Производственно-полиграфическое предприятие «Патент», Всесоюзный научно-технический информационный центр (ВНТИ-центр). Функционировали и активно развивались микрофотолаборатории при крупных библиотеках, архивах, научно-технических институтах и на предприятиях, как правило, оборонного значения.

1990-е годы для многих фотолабораторий оказались роковыми. Их финансирование было почти полностью прекращено. Оборудование демонтировано, частично утеряно. Уволились или были переквалифицированы опытные операторы. (К сожалению, нет учебных заведений для овладения данной профессией, и поэтому особо важна цепочка преемственности и наставничества).

С начала XXI века интерес к микрофильмированию начинает резко возрастать. Повышается долговечность хранения микроформ. Расширяется развитие микрографии, связанное с использованием цветофотографических процессов. Растет количество разработок на голографическом методе. Все больше внимания уделяется производству традиционных микроформ как надежного и проверенного временем способом сохранения и передачи информации.

Выделяется особое направление в области использования микроформ для библиотек — страховое микрофильмирование. Так, например, американская национальная программа сохранности фондов предусматривает, что микроформы постоянного срока хранения, являющиеся страховыми копиями и предназначенные для пе-

редачи информации будущим поколениям, помещают в герметичные капсулы из нержавеющей стали (причем пленки предварительно кондиционируют при очень низкой влажности) и хранят под землей, в шахте, при температуре 10 °С. Считается, что такие условия обеспечивают сохранность страхового фонда в течение 100 лет и более.

Используя мировой опыт и опыт архивов, в этом направлении российские библиотеки создают свои страховые фонды.

Большую работу по формированию нормативно-технической базы подобных фондов проводит Тульский НИИ репрографии (Репроникс Лтд.). Постоянно пополняется российский регистр страховых микроформ, призванный регистрировать и координировать страховое микрофильмирование библиотек России. Определяется юридическая база использования микроформ.

Микрография, как процесс сочетания фотографии и репрографии, довольно трудоемка. Для получения микроформ необходимо прежде всего сфотографировать документ с целью получения негатива микроформы 1-го поколения. Она пригодна для многих видов использования (с нее можно получить копию в масштабе 1 x 1, получить увеличенную копию в копировальном аппарате, ее можно читать при помощи читального аппарата, достаточно долго хранить при правильном режиме, сканировать).

Микроформа 2-го, 3-го и последующих поколений полученная с микроформы 1-го поколения на аппаратах контактного копирования, используется так же, как и микроформа 1-го поколения. Но она призвана защитить ее, как менее дорогая (хотя качество изображения на ней от поколения к поколению ухудшается).

Основными видами микроформ, которые чаще всего востребованы в библиотеках и архивах, являются рулонный микрофильм и микрофиша.

Правильно выбранный вид микроформы обеспечивает ей наиболее оптимальные условия хранения и использования.

Рулонный микрофильм — наиболее распространенный вид микроформ. Аппараты, работающие на рулонной пленке, обладают более высокой производительностью, чем камеры для съемки на форматную пленку, кроме того в случае необходимости с рулонного микрофильма можно получить дубль в форме микрофиши, он более пригоден для сканирования на диски. Рулонный микрофильм может состоять из одного или несколько рулонов, что очень удобно в тех случаях, когда микрофильмируемый документ содержит большое число страниц. С другой стороны, один рулон может содержать микроизображения нескольких документов. (Как правило, применяют микрофильм длиной 30 м, но возможно применение и до 300 м).

Главными достоинствами рулонного микрофильма являются простота изготовления, возможность автоматизированной съемки большого числа кадров, невозможность утери части кадров.

Серьезным недостатком рулонного микрофильма является сложность поиска информации при значительной длине рулона (при этом возможна деформация микрофильма, появление зацепов, что в конечном итоге приводит к разрыву), необходимость многократной перемотки пленки при поиске информации для чтения или копирования. Для библиотек рулонный микрофильм полезен при съемке либо очень большого массива информации (например, съемка подшивок газет за большой промежуток времени), либо ограниченного по объему документа (например, книга, рукопись и т. п.).

Микрофиши относятся к плоским микроформам, которые получают покадровым экспонированием форматной пленки. По сравнению с рулон-

ным микрофильмом микрофиша имеет ряд преимуществ, главные из которых — возможность произвольного прямого доступа к отдельным частям массива большой емкости, большая сохранность микроформ при пользовании массивом, оперативное использование отдельных микрофиш (при чтении, изменении информации или ее копирования), меньшие площади хранения, их простота и удобство использования, экономичность при пересылке. (На одной стандартной микрофисе размещается 60 страниц формата А4, характерного для многих журналов, или 120 страниц наиболее распространенного книжного формата). Для удобства поиска микрофиша снабжается специальным полем размещения библиографического описания документа, читаемого невооруженным глазом.

Таким образом микрофиши являются так называемыми микрокнигами, выпускаемыми наряду с традиционными книгами и журналами. Необходимо отметить их высокую эффективность. При широком распространении микрографии расходы на один экземпляр публикации могут быть в 20 раз меньше, чем при печати на бумаге. В библиотеках микрофиши желательно применять при копировании журналов, альманахов, сборников научных трудов, словарей, справочников.

Апертурные карты (перфокарты) и кляссерные карты типа «джекет» большого применения в библиотеках не имеют.

Особо выделим такой важный фактор микроформ, как их компактность, что очень широко используется библиотеками при пересылке документов по международному (ММБА) и межгородскому (МБА) библиотечным абонементом, для сокращения потребности в помещениях, особенно депозитарных фондов. (При замене оригиналов изданий микроформами экономия площади хранения составляет 90—95%).

При микрофильмировании довольно часто встает проблема сохранности снимаемых документов. Зачастую съемка невозможна без расшивки оригиналов документов, иногда возникает необходимость в реставрации оригиналов после микрофильмирования. Тут особо следует подчеркнуть важность квалификации операторов, их опыт работы.

Начиная с 1960—70-х годов, когда всерьез была осознана проблема ухудшения физического состояния бумаги и резко возросла потребность в площадях для хранения, перед крупными библиотеками и архивами назрела необходимость перевода наиболее ценных документов на микроформы, как наиболее проверенные и надежные средства хранения и использования информации.

Так начали создаваться специализированные фонды — фонды микроформ. Каждая библиотека или архив решали и решают организацию подобных фондов по-разному. Хотя основные задачи и проблемы в процессе их становления и развития во многом совпадают.

Характерным примером организации таких фондов может служить со-

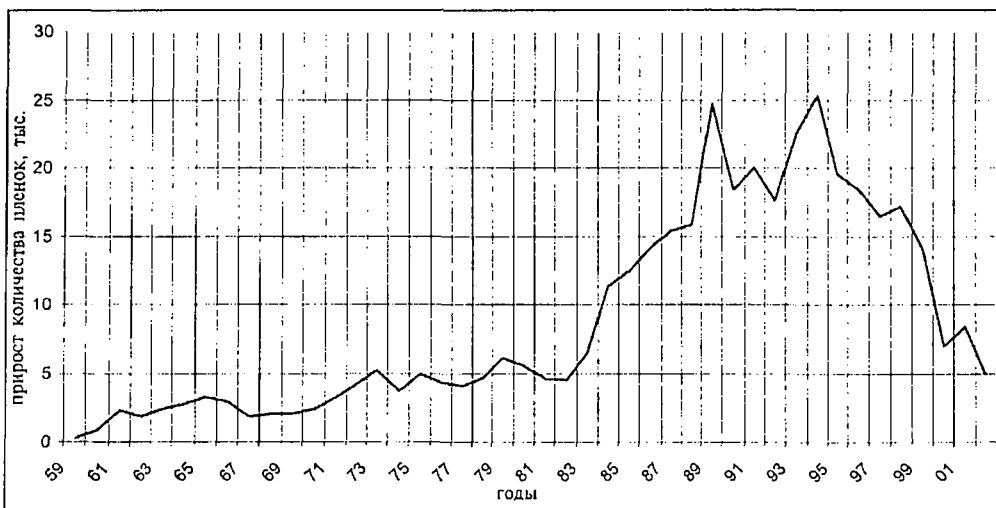
здание и функционирование фонда микроформ Российской национальной библиотеки (РНБ).

Организованный в 1959 году фонд микроформ является структурной частью системы основных фондов РНБ и предназначен для постоянного хранения микроформ и обслуживания ими пользователей библиотеки, для восполнения пробелов в фондах РНБ, защиты редких и ценных изданий от изнашивания, сокращения числа отказов пользователям библиотеки.

Первоначально штат фонда составляли 2 сотрудника. Читательских мест и аппаратов для чтения тоже было 2. Посещаемость за год составляла 226 читателей с выдачей 206 единиц хранения. Всего во вновь созданный фонд поступило 1127 единиц хранения.

В настоящее время фонд микроформ насчитывает более 450 тысяч единиц хранения, 40 читательских мест (с аппаратами для чтения) в собственном читальном зале.

За годы своего существования фонд развивался довольно равномерно, хотя необходимо отметить его стремитель-



Прирост фонда микроформ за 1959—2002 годы

ное накопление с 1984 по 1996 годы и заметное снижение поступлений в фонд с 1999 по 2002 годы (см. график). Наибольшее количество фонда составляют периодические издания (62,52%), и это вполне оправданно.

Наиболее востребованные документы, например, книги, в последнее время часто выходят в виде репринтных изданий, переиздаются. Да и сам процесс чтения книг «от корки до корки» меньше деформирует документ, чем чтение периодики, когда для поиска нужной информации требуется пролистать большое количество страниц. Книги носят более узконаправленный характер (есть, разумеется, и исключения), имеют свой круг читателей. Периодические издания же часто включают информацию по самым различным областям знания. Спрос на периодику прошедших лет трудно прогнозировать, он носит часто выборочный характер.

В фонд поступают отечественные и зарубежные микроформы всех видов документов, кроме рукописей (которые направляются в фонд Отдела рукописей). Рабочие копии (позитив) с изданий, хранящихся в специализированных отделах, направляются в соответствующие фонды. Есть микроформы — копии с традиционных изданий и оригинальные издания, существующие только на микроносителях.

Источник комплектования фонда: покупка, обмен, дар, страховое микрофильмирование (к сожалению, в РНБ данное направление находится в самой начальной стадии, реальных страховых микроформ пока нет). Фонд комплектуется оригиналами документов, которые отсутствуют в библиотеке; документами с недостаточным количеством экземпляров, но пользующимися спросом пользователей РНБ, в целях защиты оригинала от быстрой изнашиваемости; наиболее ценными документами с исторической и научной точек зрения, независимо от спра-

са; наиболее актуальными текущими зарубежными периодическими изданиями, запрашиваемыми по МБА и ММБА, но по существующему положению не выдаваемыми в виде оригинала за пределы библиотеки.

В фонд поступают, как правило, негативная и позитивная микроформа. В исключительных случаях допускается изготовление еще одной или двух позитивных микроформ. До переезда в специальное хранилище (в Новое здание РНБ на Московском пр., 165) негативы и позитивы хранились вместе, хотя условия их хранения различны (это регламентируется ГОСТами).

Долгое время фонд *не имел*:

- специального хранилища с температурным и влажностным режимом;
- собственного читального зала (функционировал пункт выдачи);
- находился в неудобном для читателей месте (нередко — в отдалении от основных фондов и читальных залов библиотеки);
- часто переезжал с одного места на другое;
- аппараты для чтения микрофильмов давно выработали свой рабочий ресурс, технически устарели.

При переезде в Новое здание условия хранения и эксплуатации микроформ существенно изменились. Предусмотрено кондиционирование хранилищ негативов, для хранения микроформ изготовлены специальные металлические шкафы, произошло отделение негативов от позитивов, появился большой читальный зал на 40 мест, оборудованный современными аппаратами для чтения микрофильмов и микрофиш, возросла культура выдачи и обслуживания микроформами, увеличилось количество пользователей фондом, увеличился штат сотрудников (на 1 ноября 2003 года в фонде работают 12 библиотекарей).

В настоящее время большую сложность представляет вопрос о судьбе микроформ, изготовленных во временной организации фонда. Многие из них

из-за неправильного хранения и эксплуатации пришли в негодность. Они рассыпаются при первой же попытке работы с ними. Решением этой задачи видится повторная пересъемка оригинала документа, а не с негативной микроформы.

Российская национальная библиотека приняла «Программу обеспечения сохранности фондов РНБ на 2000—2005 гг.». Программой регламентируется комплекс всесторонних эффективных мер по обеспечению сохранности фондов РНБ. Устанавливается перечень документов приоритетного хранения в библиотеке.

Основными критериями при отборе таких документов являются уникальность, историко-художественная значимость и спрос (это устанавливается хранителями фондов), их физическое состояние (определяется специалистами Федерального центра консервации библиотечных фондов — ФЦКБФ). В первоочередном порядке выполняется экспертиза документов приоритетного хранения. Понятно, что большинство этих документов должно быть микрофильмировано и поступить на обязательное хранение в страховой фонд и фонд микроформ.

Таким образом перед РНБ все больше встает необходимость по созданию своего страхового фонда микроформ. К сожалению, это очень дорогое удовольствие. К страховым копиям предъявляются повышенные требования. Являясь неприкосновенным, страховой фонд микроформ должен храниться в территориально обособленном от оригиналов и запасных копий месте, в особой упаковке, с соблюдением особых режимов хранения.

Программа ставит задачу более тщательного комплектования и использования фонда микроформ РНБ. Документы, поступающие в этот фонд, должны отвечать требованиям ГОСТов, необходимо добиваться единообразия в их построении, качественного изготовления.

Постоянно возрастающее значение фондов микроформ, как защитных, требует организации их правильного использования.

Микроформам как нетрадиционным способам передачи информации требуются наличие специальных аппаратов для чтения, выработка необходимых навыков у хранителей фонда по работе с ними, выделенные особые места для чтения и хранения. Все эти факторы являются причиной создания специализированного *единого* фонда микроформ в библиотеках.

Однако интересы пользователей часто диктуют иной способ решения данной проблемы. Микроформы максимально приближены к месту хранения оригиналов. При этом способе размещения фонда значительно ускоряется процесс получения документа (в виде микроформы) пользователем, хранители оригиналов могут более подробно ответить на вопросы, возникающие при чтении, если необходимо, сличают оригинал и микроформу, его заменяющую, и в случае допущенного брака или пропуска микрофильмированных страниц направляют дефектную микроформу на пересъемку, более активно влияют на политику микрофильмирования своих фондов.

Последний вариант использования фондов микроформ имеет наибольшее распространение в мировой практике.

В РНБ с момента создания фонда микроформ наметился довольно своеобразный путь его использования.

В читальном зале фонда позитивные микроформы выдаются пользователям. Работники фонда следят за правильной эксплуатацией аппаратов (для их оперативного ремонта в читальном зале дежурит мастер), состоянием выдаваемых микроформ (в случае значительных дефектов направляют микроформы на дублирование или пересъемку в Отдел внешнего обслуживания РНБ), контролируют и постоянно пополняют справочный аппарат фонда, который состоит из алфавитного ка-

талога документов на русском языке и на иностранных языках, топографического каталога на негативные и позитивные микроформы.

При необходимости с позитивной микроформы для пользователя изготавливаются микроформы, фотографии, ксерокопии.

Пользователи РНБ международного и межбиблиотечного абонемента также получают микроформы для чтения из фонда микроформ, разумеется, при условии, что в библиотеке заказчика есть необходимые аппараты для чтения (при необходимости они могут заказать дублетные микроформы для своих фондов, фотографии и т. д.). Новой формой использования микроформ для пользователей РНБ должна стать передача информации с микроформ по электронной почте.

Отдельно от фонда микроформ РНБ хранятся и используются микроформы (негатив и позитив) в Отделе рукописей РНБ и в архиве РНБ. Изготовление и выдача этих микроформ контролируется Государственной Архивной службой России. В газетном отделе, Отделе национальных литератур, в Отделе стран Азии и Африки имеются только позитивные микроформы (негативы хранятся в фонде микроформ РНБ). Такое решение продиктовано особенностями этих документов.

Таким образом в библиотеке функционирует фонд микроформ и его отдельные части непосредственно в специализированных фондах и читальных залах РНБ.

Интересы пользователей РНБ требуют расширения возможностей использования рабочих микроформ максимально ближе к месту хранения оригиналов документов. Это особенно стало актуально в связи с переездом фонда микроформ РНБ в Новое здание. Пользователи вынуждены читать оригиналы, которые не микрофильмированы, в одном здании, а микроформы — в другом. Это особенно неудоб-

но при частичной съемке периодических изданий.

Учитывая интересы пользователей РНБ, фонду микроформ следует рассмотреть вопрос о создании отдельных пунктов выдачи с аппаратами, с дублирующей частью своего фонда (где будут храниться дополнительные дублетные позитивы микроформ).

Мне кажется, что в сложившейся практике деления фондов РНБ по видам документов (книга, журнал, газета, и т. п.) и закрепления их в конкретных читальных залах, не будет ошибкой функционирование единого фонда микроформ и его частей в других фондах и отделах РНБ. Сочетание централизованного и децентрализованного использования рабочих копий микроформ способствует обеспечению их наибольшей доступности для пользователей библиотеки, всестороннему раскрытию фондов.

Возможно, развитие техники в скором времени позволит решить эту проблему, наладив недорогой, но надежный способ передачи информации с микроформ на электронные виды носителей. Тогда проблема создания пунктов выдачи отпадет сама собой. Фонд микроформ все больше будет брать на себя функцию долговременной защиты оригиналов документов.

Основным способом сохранения фондов микроформ в РНБ должны стать правила консервации и эксплуатации негативов 1-го поколения (если негатив 1-го поколения поступает на хранение в страховую фонд, то негатива 2-го поколения или позитивной копии, его заменяющей).

Эти микроформы должны находиться в особых условиях доступа, температурного и проч. режимах хранения. Практика их использования для текущего копирования должна быть сведена к минимуму, выдача пользователям категорически запрещена.

Очень осторожно и вдумчиво должен решаться вопрос количества необходимых фонду микроформ. Копии,

полученные с негатива I-го поколения, безусловно, должны взять на себя функцию защиты этой микроформы. Наличие двух таких копий желательно для сохранности и использования фонда (они могут применяться как для чтения пользователями РНБ, так и для копирования).

Такое количество микроформ, безусловно, сказывается на удорожании, увеличении площадей хранения фонда. Тут важно конкретно определять, насколько часто данный вид микроформ будет востребован в практической деятельности. На решение этого вопроса влияет подготовленность пользователя к чтению микроформ, качество аппаратов для их чтения и копирования, значимость оригинала, частота его использования.

Для сохранности фонда микроформ необходимо постоянное проведение работ по физико-химическому контролю, организации реставрационной и консервационно-профилактической обработки, защиты от плесневого поражения, поиску оптимальной упаковки для хранения микроформ, создание качественных микроформ (организация химического контроля качества поступающих на хранение документов), проведение документальной проверки фонда, результатом которой является выявление несоответствия содержания справочного аппарата и самих микроформ, ликвидация заставок и лакун фонда, пересъемка бракованных или пришедших в негодность документов.

Микрофильмирование — дорогой и сложный способ хранения информации, требующий наличия хорошо налаженного, отработанного процесса от выявления необходимых документов для микрофильмирования до правильного их хранения и использования. Небольшие библиотеки и архивы не могут себе позволить возможности иметь постоянно действующую лабораторию для микрофильмирования своих фондов. Требуется государственный подход к этой проблеме.

Мне кажется, что если крупные фотолаборатории возьмут на себя микрофильмирование редких и уникальных документов небольших библиотек и архивов (в обязательном порядке) — это позволит сохранить и восполнить фонды как крупных, так и небольших фондодержателей. (При условии, что дублитная микроформа должна обязательно поступать к хранителям оригиналов документов).

Микрофильмирование позволяет завершить долгую и кропотливую работу, проводимую библиографами по пути поиска недостающих номеров и изданий, слияния архивных документов. Возможны договоры о совместной собственности на созданные таким образом документы. Это позволит, при грамотной политике, частично оправдать затраты на микрофильмирование путем продажи созданных более полных комплектов зачастую очень уникальных и значимых документов. Большую работу в доукомплектовании своего газетного фонда за счет микрофильмирования и создания страхового фонда газет проводит Государственная Российская библиотека (РГБ). Газетному отделу РНБ и другим библиотекам России необходимо активно включаться в эту работу.

Библиотекам и архивам следует активнее использовать возможности покупок готовых копий микроформ как в России, так и за рубежом.

Микрофильмирование желательно более активно применять при проведении реставрационной, консервационной обработки документов. При этом для пользователя при необходимости возможен показ того, каким был документ до реставрации и каким стал после, с увеличением особо важных и значимых фрагментов документа. Оригинал после реставрации будет при этом сохранен и доступен для большего числа пользователей в виде микроформы. В случае повреждения или даже утраты документа в процессе реставрации может остаться микроформа, его заменяющая.

Отметим полярность мнений в вопросе создания страховых и пользовательских фондов библиотек и архивов в связи с появлением электронных носителей информации и места микроформ в этом процессе. В широкой палитре мнений и взглядов существует два крайне радикальных.

Первый из них заключается в следующем: в мире давно отработан процесс микрофильмирования документов, опыт хранения микрофильмов составляет десятки лет, поэтому не надо изобретать ничего нового, работать следует со страховой и пользовательской копией в виде микроформ.

Приверженцы второго крайнего мнения исходят из того, что микрофильмирование — это безнадежно архаичный процесс, человечество с изобретением компьютера давно ушло далеко вперед, поэтому все, что можно, надо отсканировать и хранить в виде электронной базы.

Электронные архивы, безусловно, имеют массу привлекательных сторон:

- высокую скорость обработки запросов пользователей и выдачи документов;

- удобство и быстрота копирования документа или его части;

- возможность циркулирования информации как по локальным компьютерным сетям, так и в глобальной сети Internet, и связанная с этим высокая скорость рассылки;

- простота организации ограниченного доступа пользователей к информации и создание иерархических структур.

Однако не следует забывать и об отрицательных свойствах электронных носителей информации и созданных на их базе электронных архивов:

- высокая степень подверженности внешним воздействиям, особенно электромагнитным полям;

- опасность со стороны разного рода компьютерных вирусов;

- возможность внесения изменений в документ (именно поэтому элек-

тронный документ не имеет юридической силы);

- частая смена технической и программной базы в мировом компьютерном производстве (в ряде случаев приходится полностью менять оборудование, носители информации и переписывать созданный фонд заново).

Учитывая большие объемы, высокую значимость и ценность информации, «отмахнуться» от такого своеобразия просто невозможно.

Истина, как всегда, находится посередине и заключается в оптимальном сочетании фиксирования информации на микроформах и на электронных носителях. Такой способ сохранения фондов ни в коем случае не исключает друг друга, а наоборот, дополняет, образуя органическую структуру, в которой документы в зависимости от необходимости переходят из одной формы хранения и использования в другую.

Возможность такого перехода обеспечивается современными техническими средствами, позволяющими оперативно конвертировать документы из микроформы в электронный файл и обратно. Это обеспечивается сканерами микрофильмов. Эти устройства позволяют быстро и эффективно сканировать все виды микроформ. Большой экран обеспечивает оператору возможность видеть документ во всех деталях и работать с ним осмысленно, что особенно важно при сканировании угасающих документов. Возможность масштабирования, поворота изображения, регулирование контрастности, очистка позволяют вытянуть даже очень плохо читаемые документы и сохранять их в обновленной качественной электронной копии.

Обратный переход от электронной формы хранения информации к микрофильму осуществляется с помощью так называемых СОМ-систем. Их еще иногда называют фотопринтерами по выполняемой ими функции. Они обеспечивают печать электронного файла на фоточувствительной поверхности

микроформы. Основная функция СОМ-системы — это фиксирование документов на микроформах при их приоритетном существовании в электронном виде. Необходимо отметить, что эти системы хорошо работают как с галогенидосеребряными, так и с везикулярными пленками и могут быть укомплектованы соответствующим проявочным процессом. Таким образом, достаточно отправить по сети файл на СОМ-систему и тут же возможно получение микроформы для длительного хранения. Это позволяет микроформам усилить свою страховую функцию, в деле сохранности фондов библиотек и архивов не конкурировать с электронными видами носителей, а дополнять их.

Микрография не случайно в последние годы из второстепенной подотрасли копировально-множительных процессов превратилась, по существу, в самостоятельную отрасль, играющую важную роль в сохранности, доступности и комплектовании фондов библиотек и архивов. Уверен, что она будет активно развиваться и совершенствоваться, находить все большие пути применения и использования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Миз К., Джеймс Т. Теория фотографического процесса.— Л.: Химия, 1973.
2. Джеймс Т.Х. Теория фотографического процесса.— Л.: Химия, 1980.
3. Чибисов К.В. Общая фотография.— М.: Искусство, 1984.
4. Фотокинотехника: Энциклопедия / Под ред. Е.А.Иофиса.— М.: Сов. энциклопедия, 1981.
5. Слуцкий А.А. Микрофильмирование.— М.: Наука, 1990.
6. Максимов Н.П., Сидоров Ф.В. Микрофильмирование карт и чертежей.— М.: Недра, 1970.
7. Основные правила хранения и использования библиотечных фондов.— М.: Рудомино, 1999.
8. ГОСТ 13.1.002-80. Репрография. Микрография. Требования к документам, подлежащим микрофильмированию.
9. ГОСТ 13.1.001-85. Репрография. Микрография. Основные положения.
10. ГОСТ 13.1.203-84. Репрография. Микрография. Правила хранения микроформ.
11. ГОСТ 13.1.003-83. Репрография. Микрография. Копии, полученные при увеличении с микроформ. Технические требования и методы контроля.
12. Репрография. Микрография. Микроформы архивных документов. Общие технические условия.
13. Репрография. Микрография. Микрофильм документа на правах подлинника. Порядок изготовления, учета, хранения и применения.
14. ГОСТ 13.1.501-74. Аппараты читальные и читально-копировальные. Типы.
15. ГОСТ 13.1.105-91. Репрография. Микрография. Микрофиши. Типы.
16. Типовой технологический регламент изготовления микрофиш страхового фонда и фонда пользования.— М., 1994.
17. Йерв Г. Срок службы современных носителей информации // Библиотековедение и библиография за рубежом.— 1987.— Сб. 114.— С. 13—14.
18. Агарков В.Г. Роль и значение микрофильмирования документов с целью их сохранности и использования: (На примере деятельности фонда микроформ РНБ) // Консервация памятников культуры в единстве и многообразии: Материалы 4-й междунар. конф. (СПб., 21—24 окт. 2003) / РНБ; СПб. Междунар. центр сохранения культурного наследия; Сост.: С.А.Добрусина и др.— СПб.: [Изд-во РНБ], 2003.— С. 218—220.
19. Беленький Ю.А., ЗАО «ДиМи-Центр». Сохранность библиотечных фондов — микрофильм или электронный файл? (доклад прочитан на 4-й междунар. конф. СПб., 21—24 окт. 2003).

РОССИЯ И АРАБСКИЙ МИР

Назим Межид Хамуд ад-Дейрави — директор Независимого русско-арабского культурного центра Санкт-Петербурга

4—5 сентября 2003 года в рамках официального визита наследного принца Королевства Саудовская Аравия Абдаллы бен Абдель Азиза Аль Сауда в Российскую Федерацию в Санкт-Петербурге состоялась вторая международная конференция «Россия и Саудовская Аравия: диалог двух культур». Ее организаторами выступили Библиотека Российской Академии наук, Публичная библиотека им. короля Абдел Азиза в г. Эр-Рияде, Российская национальная библиотека и Независимый русско-арабский культурный центр Санкт-Петербурга.

На открытии конференции, состоявшейся в Библиотеке Российской Академии наук, прозвучали приветствия Представительства Президента РФ в Северо-Западном федеральном округе, Президиума Санкт-Петербургского научного центра РАН, Верховного законодательного совета «Меджлис аш-Шура» Королевства Саудовская Аравия.

Директор Библиотеки РАН профессор **Валерий Павлович Леонов** в приветственном слове отметил, что, начиная с 1993 года такие встречи в БАН стали традиционными. БАН уделяет большое внимание изучению и раскрытию различных контактов и взаимосвязей в области культуры, науки, экономики, общественной и политической жизни разных народов и цивилизаций. Книжный фонд на арабском языке БАН насчитывает около 6 тыс. монографий и свыше 100 названий журна-

лов. Очень большую роль в формировании арабского фонда сыграло Королевство Саудовская Аравия. Особо следует отметить прекрасный книжный дар, переданный БАН в 1994 году королем Фахдом в связи с ее 280-летием.

На научной сессии, которая проходила в РНБ, с докладами выступили ученые и специалисты БАН, Санкт-Петербургского государственного университета, Российской национальной библиотеки, Института образования взрослых, Независимого русско-арабского культурного центра, Университета короля Сауда и Университета Мухаммеда бен Сауда.

В докладах освещались такие темы, как история научного и культурного сотрудничества между Россией и Саудовской Аравией, изучение Аравийского полуострова русскими путешественниками и учеными, арабские фонды в БАН и РНБ, перспективы сотрудничества между двумя странами в области информационных технологий.

Участники конференции из Саудовской Аравии ознакомились с экспозициями ведущих музеев города. На встрече с директором Государственного Эрмитажа профессором М.Б.Пиотровским, крупным специалистом по истории Аравии, состоялся обмен мнениями о налаживании связей между Эрмитажем и учреждениями культуры Саудовской Аравии.

С приветствием со стороны Королевства Саудовская Аравия выступил генеральный директор Публичной библиотеки им. короля Абдель Азиза г-н **Фейсал бен Муаммар**:

Публичная библиотека имени короля Абдель Азиза основана в 1987 году его королевским высочеством наследным принцем Абдалой бен Абдель Азизом. Библиотека предоставляет бесплатные услуги всем слоям общества. Она состоит из трех секций: мужской, женской и детской. Библиотека имеет три филиала. Ежегодно библиотеку посещают 200 тысяч читателей. Ее фонды насчитывают 500 тысяч книг, журналов, рукописей и других источников информации.

За не столь непродолжительный срок своего существования Библиотека имени короля Абдель Азиза достигла больших успехов в деле просветительства. В числе ее достижений можно назвать приобретение коллекции уникальных книг, журналов и документов по истории Саудовской Аравии и стран Арабского залива, среди которых рукописи американского востоковеда Джорджа Рентза и арабского историка Хейр аль-Дин аль-Зеркали.

Библиотека провела 32 научных конференции, 12 книжных выставок, участвовала в организации 40 международных выставок. Из указанных мероприятий можно отметить конференцию «Применение современных технологий в преподавании арабского языка», выставку редких книг об Аравийском полуострове, вы-

ставку редких фотографий города аль-Кудус, выставку ранних саудовских журналов и газет.

В рамках научной программы библиотека издала 26 научных книг и около 30 трудов, посвященных столетию основания Королевства Саудовская Аравия, а также около 100 брошюр и бюллетеней. Кроме того, библиотека издает два периодических журнала.

Библиотека выпустила CD на арабском и английском языках, посвященный деятельности короля Абдель Азиза по объединению Саудовской Аравии. Материал также доступен в сети Internet.

Одним из направлений деятельности библиотеки является создание специализированных информационных баз. Информационная база о жизни короля Абдель Азиза содержит 7 тыс. научных трудов и изданий. Информационная база по арабскому коневодству насчитывает около 3 тыс. работ.

Библиотека приобрела коллекции редких картин, в частности египетского художника Мухамеда Садека и индийского художника Мерза, и мусульманских монет. Коллекции являются уникальными, так как они связаны со священной мусульманскими городами Меккой и Мединой. Нумизматическая коллекция насчитывает 3,5 тыс. редких арабских зо-



САУДОВСКАЯ АКАДЕМИЯ
В МОСКВЕ

Серия: НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В АРАБСКИХ ГОСУДАРСТВАХ



الأكاديمية السعودية في موسكو

مسلة العلم و التعليم في الدول العربية



лотых и серебряных монет, относящихся к первому веку хиджры.

В библиотеке хранится около 900 редких карт Аравийского полуострова, некоторые из которых датируются десятым веком хиджры. Библиотека имени короля Абдель Азиза стала одной из первых арабских библиотек, с фондами которой можно ознакомиться через международную сеть Internet.

С приветствием от Российской национальной библиотеки выступил заместитель генерального директора, доктор исторических наук **Александр Иванович Букреев**:

Невозможно строить информационное общество, не опираясь на деятельность библиотек, вечного и необходимого института, сопровождающего человека на всем протяжении его истории. В той или иной форме библиотеки существовали всегда. С тех пор, как появилась письменность и ее первые материальные свидетельства (а в Саудовской Аравии письменность появилась в III веке н. э.), хранители документов стали необходимыми людьми в любой стране.

Данная конференция организуется, прежде всего, в рамках сотрудничества трех крупнейших библиотек для своих стран: Библиотеки Российской Академии наук, которая еще в XVIII веке выполняла функции национальной, Российской национальной библиотеки и Публичной библиотеки имени короля Абдель Азиза, главной национальной библиотеки Саудовской Аравии. В этой связи не будет преувеличением сказать, что если библиотека — это сердце общества, то национальная библиотека — это его душа. Именно национальная библиотека лежит в основе культурной самоидентификации нации, формирования ее духовного потенциала, и что не менее важно, именно национальные библиотеки очень часто выступают одним из основных инициаторов культурного сотрудничества и взаимодействия различных стран.

Российская национальная библиотека была основана по указу императрицы Екатерины II в 1795 году. Главная публичная библиотека Саудовской Аравии была основана наследным принцем Абдаллой бен Абдель Азизом Аль

Саудом в 1987 году. Я считаю, что сотрудничество между нашими библиотеками могло бы стать хорошей основой для сближения наших стран с такими разными, казалось бы, культурами. Еще раз приветствую наших гостей и коллег из Саудовской Аравии.

У нас есть все основания для плодотворного и интересного сотрудничества. Хорошо известно, что Россия — многонациональное, многоконфессиональное государство. Для наших сограждан, для многих жителей Санкт-Петербурга (татар, ингушей, аварцев и многих других) ислам — это религия отцов, чистый источник, дающий силы жить в сложном современном мире. Поэтому географически далекое от России Королевство Саудовская Аравия для множества россиян — близкая сердцу, знакомая и родная как берега Волги земля: Саудия. Каждый год тысячи российских мусульман отправляются для совершения хаджа в священные Мекку и Медину. В XIX веке это был трудный путь морем из Севастополя до Джедды и далее караваном до Мекки, или еще более опасный — через Афганистан. В наши дни воздушные лайнеры доносят паломников до современных аэропортов Джедды и Эр-Рияда.

Саудовская Аравия сегодня — высокоразвитая, динамично развивающаяся страна. Огромное внимание уделяется не только развитию современных промышленных технологий, но и образованию и культуре. Прекрасные музеи, суперсовременные библиотеки Саудовской Аравии, такие как Библиотека имени короля Абдель Азиза в г. Эр-Рияде, известны в России. Когда-то СССР был одной из первых стран, признавших Саудовскую Аравию. Из России в Саудовскую Аравию поступали первые в этой стране грузовики и радиоаппараты. Сейчас, насколько нам известно, готовится широкомасштабное экономическое соглашение между нашими странами.

Но если экономические законы везде одинаковы, то культуры сохраняют свою неповторимость и уникальность. России еще только предстоит узнать современные научные, культурные и художественные достижения Королевства Саудовская Аравия. Наша конференция — это один из шагов навстречу двух великих культур. Мы никогда не забываем, что арабская культура лежала в основании евро-

пейской культуры, что именно арабы сохранили нам многие достижения греческой мысли.

Культурное сотрудничество с Саудовской Аравией нам интересно еще и потому, что арабо-мусульманское наследие — это составная часть многокультурной палитры Санкт-Петербурга. Уже в строительстве города принимали участие мусульманские народы Российской Империи. Татары, например, одна из старейших мусульманских общин города, внесли большой вклад в культурную и научную жизнь северной столицы. Архитектурный облик Петроградской стороны сейчас невозможно представить без Соборной кафедральной мечети. Усилиями выдающегося петербуржца Ахуна Атаулы Баязита она была заложена 3 февраля 1910 года.

Мы предполагаем, что хорошей основой для развития нашего сотрудничества могут стать и богатейшие арабские фонды РНБ, которые складывались с момента ее основания.

В настоящее время рукописные фонды хранятся в Отделе рукописей, печатные книги, журналы и газеты на арабском языке — в Отделе литературы на языках стран Азии и Африки (ОЛСАА). Имеется также весьма полное собрание дореволюционных книг и журналов на языках народов Российской Империи, напечатанных арабицей. В некоторых случаях до половины текста этих книг представляют тексты на арабском языке. Эти издания находятся в Отделе национальных литератур.

Рукописи на арабском языке стали поступать в Императорскую Публичную библиотеку уже в 1795 году. В 1805 году в составе собрания Дубровского поступили 27 арабских рукописей. В 1817 году библиотекой было куплено собрание горного инженера П.К.Фролова. В этом собрании — 10 арабских рукописей.

Самые крупные поступления первых лет существования библиотеки — Ардебильское, Ахалцихское, Эрзерумское и Адрианопольское собрания насчитывают 420 мусульманских рукописей, больше половины которых на арабском языке. В дальнейшем прирост фонда обеспечивался за счет собирательской деятельности дипломатов, русских и зарубежных ученых, миссионеров, частных лиц, а также благодаря передаче отдельных рукописей и целых коллекций из других учреждений.

Не прекращается комплектование арабскими рукописями и в настоящее время. За последние десять лет куплено около 100 рукописных книг и документов. Самым ценным поступлением можно назвать роскошно оформленный тахмис на поэму ал-Бусири «Касыдат ал-бурда» («Поэма плаща»), переписанный в 748 году хиджры (что соответствует 1347 году григорианского летоисчисления), а в 1490 году подаренный мамлюкским султаном Наср-ад-Дином Каитбаем в основанное им медресе. Приобретение сочинения по фикху в списке 848 года хиджры (1444—1445 гг.) было спонсировано принцессой Иорданского королевства.

В настоящее время в Отделе рукописей РНБ хранятся 1320 кодексов, 870 фрагментов и 200 документов (купчие, письма и проч.) на арабском языке. Фрагменты и документы происходят в основном из каранмской общины Каира и были приобретены библиотекой в 1876 году вместе с обширным собранием еврейских рукописей А.С.Фирковича.

Наиболее старые точно датированные арабские рукописи РНБ созданы в христианской среде. Среди 100 арабо-христианских рукописей — фрагмент апокрифа о споре Христа с сатаной 272 года хиджры (885—886 гг.), «Послания апостола Павла» 279 года хиджры (892 г.) с миниатюрой. Обе рукописи находились в коллекции немецкого ученого К.Тишендорфа. Около половины арабо-христианских рукописей происходят из собрания архимандрита Антонина (Капустина), возглавлявшего Русскую духовную миссию в Иерусалиме.

Самые старые датированные мусульманские рукописи — медицинский трактат, переписанный в Мосуле в 348 году хиджры (960 г.), и трактат о строении небесных сфер 396 года хиджры (1005 г.) из собрания Фирковича.

Хорошо представлено в РНБ искусство арабо-мусульманской рукописной книги. Это целая коллекция фрагментов Коранов куфического письма VIII—XI веков (куплена в 1864 году у наследников французского ученого Ж.-Ж. Марсея), роскошные книги, оформленные в «мамлюкском» стиле XIV—XV вв., «География» ал-Идриси с 37 картами.

Книги на арабском языке писали и переписывали не только в арабских странах, но и в

БИБЛИОТЕКА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК
НЕЗАВИСИМЫЙ РУССКО-АРАБСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

РОССИЯ И АРАБСКИЙ МИР

НАУЧНЫЕ И КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ

Выпуск 9

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2001

مكتبة أكاديمية العلوم الروسية
المركز الثقافي الروسي - العربي المستقل
سانت - بطرسبورغ

روسيا و العالم العربي

صلاات علمية و ثقافية

عدد 9

سانت - بطرسبورغ
2001

Иране, Средней Азии, Турции, Дагестане и других регионах, где был распространен ислам. Рукописи, происходящие с этих территорий, также представлены в РНБ.

Коллекция арабских рукописей РНБ отражает обширный круг чтения образованного мусульманина в разных странах исламского мира: в ней представлены не только Кораны, религиозные и философские сочинения, но и математические, астрономические, географические, медицинские, грамматические трактаты, поэзия и художественная проза.

Печатные издания на арабском языке — книги, журналы, газеты — как отмечалось, хранятся в ОЛСАА. Помимо изданий вышедших в странах Арабского Востока, здесь хранятся и издания на арабском, вышедшие в других странах, в т. ч. и в России. Среди них имеются очень редкие издания, вышедшие в Казани, Кораны XVII—XVIII веков, напечатанные в Европе и Санкт-Петербурге. Какой-либо современной библиографии арабских книг, вышедших в России, не существует. Эта работа могла бы быть осуществлена совместными усилиями российских и арабских исследователей.

В настоящее время в фонде ОЛСАА имеется 14,5 тыс. книг, около 450 названий жур-

налов и большое количество газет (изданных до 1990-х гг.). Источником комплектования фонда является книгообмен с арабскими странами — Египтом, Сирией, Ираком, Иорданией, Йеменом, Алжиром, Тунисом.

По тематическому составу арабский фонд комплектуется главным образом литературой гуманитарного профиля: язык, литература, история, культура, религия. Собственно арабский фонд дополняется имеющейся в ОЛСАА арабистической частью мемориальной библиотеки И.Ю.Крачковского, насчитывающей около 20 тыс. единиц хранения, из которых около 2 тыс. единиц — арабские и европейские издания на арабском или частично на арабском языке, охватывающие период с XVI по XX века.

После 1990-х годов обмен с арабскими странами заметно сократился, а поступление газет попросту прекратилось. При этом заметно возросло количество литературы об Арабском Востоке, написанной западноевропейскими авторами. К сожалению, у РНБ по настоящее время нет книгообмена с библиотеками Королевства Саудовской Аравии.

Таким образом, наши библиотеки имеют серьезные основания для развития взаимовыгодного сотрудничества. Прежде всего, это

могут стать совместные исследования редких памятников письменности, представляющих интерес для обеих сторон. Не менее важны совместные мероприятия в области обеспечения сохранности редчайших документов, отражающих историю духовного развития нации. Возможна совместная подготовка факсимильных изданий — опять-таки на основе редчайших памятников, хранящихся в наших фондах. Техника подготовки факсимильных изданий сейчас очень высока. Такие книги, как правило, интересны не только специалистам, книговедам, библиофилам, но и более широкому кругу образованных людей, для которых факсимильное издание — это подчас единственная возможность прикоснуться к сокровищу культуры народа. Необходимо обсуждение вопроса и о налаживании книгообмена между наши-

ми странами. Как я уже упоминал, для ряда арабских стран книгообмен с Россией представляет большой интерес.

Хочется надеяться, что наша конференция станет значимой вехой в развитии нашего сотрудничества. Я не думаю, что в течение двух дней работы нам удастся решить какие-либо вопросы, но глубже понять, чем мы интересны друг другу, какие проблемы волнуют наших специалистов, какие тенденции в развитии наших культур являются общими, а какие уникальными, мы, несомненно, должны. А взаимное понимание — это хорошая основа для сотрудничества.

Материалы конференции будут опубликованы в очередном сборнике «Россия и арабский мир».

ВЫСТАВКА «БИБЛИОТЕЧНЫЙ МИР ПЕТЕРБУРГА»

Мария Федоровна Ежова — заведующая научно-методическим отделом ЦГПБ им. В.Маяковского

Библиотеки нашего города — хранители интеллектуального потенциала северной столицы, живое наследие его 300-летней истории. Под эгидой Санкт-Петербургского библиотечного общества библиотеки впервые приняли участие в международной книжной ярмарке «Невский книжный форум» (С.-Петербург, Ледовый дворец, 13—16 июня 2003 года).

Перед посетителями выставки была широко развернута экспозиция «Библиотечный мир Петербурга», рассказавшая об истории создания старейшей библиотеки Санкт-Петербурга — Библиотеки Российской Академии наук; об эпохе Екатерины Великой, когда была основана Императорская публичная библиотека, ныне Российская национальная; о ровеснице русского профессионального театра — Театральной библиотеке.

Интересно была представлена и современная деятельность крупнейших городских публичных библиотек, библиотек университетов, Централизованных библиотечных систем города и библиотек Ленинградской области.

Выставка книжных коллекций была составлена таким образом, чтобы показать многообразие библиотечных фондов. Здесь были и редкие издания Морской библиотеки города Кронштадта; книги, изданные в блокадном Ленинграде; ценные издания из фондов ЦГПБ им. В.Маяковского; современные издания электронных собраний рельефно-графических и говорящих книг для слепых, а также книг для детей (фонд ЮНИСЕФ ЦГДБ им. А.С.Пушкина).

Посетители «Книжного форума» могли наглядно убедиться в том, что библиотека сегодня является информационно-культурным центром. Она предоставляет своим читателям доступ к электронным каталогам, правовым ресурсам, программам дистанционного обучения, позволяет пользоваться электронной доставкой документов. ЦГПБ им. В.Маяковского продемонстрировала на выставке работу медиатеки, зала спутникового телевидения и Интернет-ресурсы. Каждый посетитель смог бесплатно воспользоваться предоставленными услугами по поиску документов в электронных каталогах библиотек Санкт-Петербурга.

Работа выставки сопровождалась презентацией электронных библиотек всех систем и ведомств, созданных на основе CD. Многие посетители высказали желание приобрести такой CD.

В рамках научно-практической конференции «Чтение — национальная традиция России» Санкт-Петербургское библиотечное общество совместно с Российской Национальной библиотекой подготовили и провели круглый стол на тему «Влияние библиотеки на культурную среду города», в котором приняли активное участие публичные библиотеки.

Большую помощь в организации и проведении выставки «Библиотечный мир Петербурга» оказал Международный благотворительный фонд им. Д.С.Лихачева, который познакомил посетителей выставки со своими новыми проектами: энциклопедией С.-Петербурга, серией книг «Города Петра Великого», Анциферовской премией.

Коллективная экспозиция стала заметным событием на «Невском

книжном форуме» и нашла отклик в прессе. Санкт-Петербургское библиотечное общество показало многообразие библиотечной жизни юбилейного

города, подтвердило, что библиотеки в эпоху перемен сохранили себя и предоставляют читателям все больше качественных и разнообразных услуг.

«РОССИЯ ВСТУПАЕТ В МИР: 1453—1825»

Зинаида Абрамовна Рудая — член правления Санкт-Петербургского библиотечного общества

Информация о выставке в Нью-Йоркской публичной библиотеке, посвященной 300-летию Санкт-Петербурга.

Юбилей Петербурга стал заметным событием культурной жизни 2003 года не только для России, но и для многих стран мира. Нью-Йоркская публичная библиотека откликнулась на юбилей выставкой «Россия вступает в мир: 1453—1825». Выставка экспонируется с 3 октября 2003 по 31 января 2004 года в Отделе гуманитарных и общественных наук библиотеки. По сообщению влиятельной американской газеты «Нью-Йорк Таймс», посвятившей этому событию развернутую рецензию, выставка сделана «со вкусом, интеллигентно, живо, моментами даже с юмором, под руководством Эдварда Казинека и Роберта Дэвиса из Отдела славистики библиотеки и профессора Синтии Виттекер (Барух-колледж и аспирантура Сити-университета Нью-Йорка)».

Выступая на открытии, президент Нью-Йоркской публичной библиотеки Пол Леклерк отметил, что выставка организована в подходящее время. «После семи десятилетий советской власти русские возвращают свое прошлое и стремятся к установлению партнерских связей в мире. Экспозиция редких документов и произведений искусства делает выставку окном

в эпоху стремительных перемен в отношениях России с другими странами и в восприятии самой себя на мировой арене». Выставка позволяет проследить развитие России от замкнутого царства Московии к мировой империи и подчеркивает связи как с Западной, Центральной и Северной Европой, так и с Азией, исламским миром, Северной и Южной Америкой.

В основе выставки — многообразная и богатая русская коллекция библиотеки, собиравшаяся в течение 150 лет; экспонируются 230 редких книг из двенадцати отделов Нью-Йоркской публичной библиотеки (приобретения были особенно интенсивными после революции 1917 года). Все экспонаты датируются 1453—1825 годами. Среди представленных материалов (многие из них выставляются впервые) — рукописные и первопечатные книги с иллюстрациями, гравюры, акварели, карты. Выставку дополняют произведения искусства из коллекции музея Метрополитен, Американского общества нумизматов, из частных коллекций.

Выставка ведет отсчет исторического времени с 1453 года, когда пал Константинополь и Московия оказалась единственной православной страной в мире, что усилило изоляцию, которая сложилась в результате монгольского ига. Экспозиция начинается в галерее Вакенхейма: тусклый свет, звуки церковных песнопений, подобие Московского интерьера. Среди

экспонатов — прекрасно иллюстрированные церковные рукописные книги на старославянском языке, первопечатные книги, изданные в Москве сто лет спустя после Гуттенберга, молитвенник Московского патриарха Гермогена. Галерея заполнена иконами, церковной утварью.

Изоляция России была нарушена путешественниками, которые впоследствии опубликовали отчеты о своих открытиях и впечатлениях. Среди таких книг — «Путешествие» Адама Олеаруса, посла Герцога Голштейнского, в Москву в 1630-х годах. На выставке экспонируется гравюра, запечатлевшая представление Олеариуса царю Михаилу Федоровичу в Кремле. Сцена почти не изменилась по сравнению с представлением датского посла за сто лет до этого. Книги «О благосостоянии Руси» Джилля Флетчера, английского посла в России (Giles Fletcher. «Of the Russe Common Wealth») и «Сообщение о кровавом и ужасном убийстве в городе Москве» Уиллиама Рассела (William Russell. «The Report of a Bloodie and Terrible Masacre in the City of Mosco») являются важными историческими источниками.

Главная часть выставки размещена на большой площади великолепного выставочного зала, в котором круг экспозиции ориентирован по компасу. Третья часть представленных здесь книг издана на других языках, кроме русского, что демонстрирует культурные обмены нового времени. Более 15 языков представлено, включая китайский, персидский, турецкий, в дополнение к английскому и другим европейским языкам. Экспонаты дают богатые зрительные впечатления: китайские императорские рукописи на раскрашенном шелке, гравюра, изображающая прибытие русской делегации в Пекин в 1725 году.

Метаморфоза России при Петре Великом представлена великолепными и чрезвычайно редкими гравюрами изображениями Петербурга и кар-

тами, отражающими магический рост города. Обозреватель газеты «Нью-Йорк Таймс» отмечает: «Как показывают выставленные литографии, город был красив с самого начала, хотя в нем всегда было нечто парадоксальное: “западный” город по образцу Амстердама и Венеции, который был результатом воли одного человека и подневольного труда тысяч других». Контраст Петербурга и Москвы отражен петербургскими гравюрами Михаила Махаева и изображениями Москвы XVIII века, выполненными итальянским художником Франческо Кампарези. Голландский атлас Корнелиуса Крюйса (1703—1704) запечатлел взятие Петром Крымского города Азова.

Внимание посетителей неизменно привлекают рисунки Маймачина, или Кяхты, русско-китайского города на монгольской границе, где осуществлялась торговля между Россией и Китаем. Рисунки передают контраст между бревенчатыми русскими домами, золотыми куполами церквей и китайскими жилищами, украшенными бумажными фонариками, здесь же изображены местные жители — китайцы, в черной шелковой одежде с прическами-косичками. Кроме представленных предметов вроде китайских фарфоровых ваз, на выставке отражено видение России в Китае и Японии. Представлены также предметы и документы, раскрывающие связи России с мусульманскими странами и Индией.

Правлению Екатерины Великой, укрепившей имперский статус России, посвящена центральная часть выставки. Здесь представлен рукописный сборник поэзии и прозы, надписанный в дар великой княгине Екатерине Алексеевне, будущей императрице. Многие предметы иллюстрируют роскошь двора (например, изображение коронационного банкета императрицы). На выставке — щедрые дары Екатерины: указ о даровании земель с печатью в золотом футляре, молит-

венник в золоченой обложке с изумрудами для Александро-Невской лавры.

В правление Екатерины отправлялись многочисленные географические экспедиции, в которых приглашали участвовать иностранных ученых для описания флоры, фауны, местных народов. Среди описаний особо выделяются цветные этнографические зарисовки жителей тихоокеанских островов, выполненные Людовиком Хоррисом. Санкт-Петербург привлекал художников со всей Европы неограниченными возможностями. Художники не только выполняли придворные заказы, они в гравюрах изображали сцены городской жизни, запечатлевали историческое время.

Выставка рассказывает о разных сторонах царствования Екатерины. Демонстрируется книга английского писателя Вильяма Кокса, где описан гнет ее правления и крестьянское восстание 1773—1774 годов (эта книга была запрещена в России). Представлены акварели, изображающие нравы двора Екатерины: например, открывается охраняемая дверь, за которой можно видеть Екатерину в объятиях Потемкина.

Выставка завершает период правления Александра I, когда победа над Наполеоном упрочила позицию огромной многонациональной Российской Империи в мире. Русские лубки — карикатуры того времени изображают Наполеона злобным и смешным, когда он смотрит на Москву, объятую пламенем. Когда два года спустя русская армия вступила в Париж, жителей поразили экзотические, на европейский взгляд, отряды казаков, калмыков. Армия была составлена из многих народов, что подтверждает один из ярких экспонатов выставки — изображение калмыцкого всадника с луком.

Нировая слава Российской Империи не была долгосрочной. После смерти Александра I в 1825 году произош-

ло междоусобица, период завершился декабристской попыткой ускорить преобразование страны. Началась эпоха внутренней борьбы, приведшая к падению царствовавшей династии. Россия встала на путь революции.

Выставленные гравюры, карты, прокламации, книжные заголовки воссоздают четыре века истории России. Вхождение России в мир, как на Запад, так и на Восток, вызвало к жизни тысячи вопросов, культурологических, религиозных, этических, этнических, политических, которые актуальны и сегодня. Символом многих проблем является представленная здесь копия картины Рембрандта «Жертвоприношение Исаака» (получена для выставки из музея при университете Миссури, Колумбия). Картина была выбрана, по словам куратора выставки господина Казинека, из-за ее впечатляющего экуменизма. Для автора рецензии на выставку в газете «Нью-Йорк Таймс» Ричарда Луурье эта картина стала квинтэссенцией выставки: «Россия — земля, где отец убивает сына! Оба, Иван Грозный и Петр Великий, были прямыми участниками убийства своих сынов, которых они подозревали в предательстве. (Сталин продолжил традицию, отказавшись обменять немецкого генерала на своего пленного сына). Движение от изоляции 1453 года к участию в 1825 было эпическим и геройским. Цена, заплаченная кровью, жизнями и страданиями, была невероятной, возможно неоправданной. И теперь есть надежда для сынов и дочерей России, что все это — часть прошлого».

Одновременно с выставкой проводится обширная программа, включающая в себя симпозиум, серию лекций, фильмов: от «Александра Невского» до «Русского ковчега». Среди лекций преобладает тематика по истории искусств и истории книги, например, лекция Эдварда Кинана «Иван Грозный и книжная культура». Информация о выставке и сопрово-

дающих ее событиях представлена на веб-сайте библиотеки: www.nypl.org. Сайт позволяет познакомиться с пресс-релизом, посвященным выставке, увидеть многие иллюстративные материалы, познакомиться с программой лекций, фильмов, использовать подробные библиографические ссылки, получить точную информацию о выставке: часы работы, бесплатный доступ, предварительная запись на экскурсии. Готовится к изданию отдельный иллюстрированный том, в котором объединены статьи ученых, принимавших участие в подготовке выставки; выпуск его планирует издательство Гарвардского университета.

Для осуществления такого обширного проекта Нью-Йоркской публичной библиотеке понадобилась серьезная финансовая поддержка, которую оказала семья Бориса Иордана, вернувшегося в Россию в 90-х годах, фонд

Самуэля Кресса, Институт Гаримана при Колумбийском университете и другие благотворительные фонды и общественные организации.

Выставка демонстрирует исключительные возможности современной библиотеки, которая, объединяя различные ресурсы: книжные и музейные коллекции, профессионалов библиотечного дела и ученых специалистов, традиционные и современные технологии, бюджетные средства и возможности частной поддержки, — сумела подготовить крупное событие культурной жизни, которое не осталось незамеченным в насыщенной жизни огромного Нью-Йорка.

По материалам сайта Нью-Йоркской публичной библиотеки и газеты «Нью-Йорк Таймс» за 3 октября 2003 года.

БИБЛИОФИЛЬСТВО В ГАЗЕТЕ «МИНИАТЮРА»

Марат Максимович Глейзер — библиофил,
член редколлегии газет «Петербургский коллекционер» и «Миниатюра»

Газета для коллекционеров «Миниатюра» начала издаваться с января 1991 года. С выпуска 27 за октябрь 1995 года газета выходит с приложением «Библиофильские хроники» — вначале под редакцией президента Санкт-Петербургского клуба экслибристов и любителей графики, академика РАЕН, члена Бостонской Академии наук и искусства В.В.Худолея (выпуск 1), а затем под редакцией президента Клуба любителей миниатюрной книги В.В.Манукяна (выпуски 2—5).

Начиная с выпуска 1 на первой странице приложения печатается так называемое «кредо» библиофилов:

Если начнется дождь, все равно буду стоять
у букиниста.
Если начнется война, все равно буду стоять
у букиниста.
И если меня не будет, все равно буду стоять
у букиниста.
Незримый как ветер, шевелить листы
пожелтевших книг.

Эти белые стихи сочинил поэт и художник Александр Сергеевич Пономарев (1934—1979), писавший под псевдонимом «Александр Морев».

«Наконец-то и библиофилы подготовили свою “газету в газете” — несколько страничек, на которых отыщется место и рассказу о редкой книге, и очерку о примечательном книжном собрании», — писал в первом выпуске председатель Всероссийской ассоциа-

КРАСОТА СПАСЕТ МИР

МИНИАТЮРА

ГАЗЕТА ДЛЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ



ВЫПУСК № 19 (59)

2003

ции bibliофилов, председатель Секции книги и графики Санкт-Петербургского Дома ученых доктор философских наук Велимир (Вилли) Александрович Петрицкий. Помимо еще одной статьи под своей фамилией, он поместил в этом выпуске еще две заметки под псевдонимами.

В мае 1995 года в Петербурге прошли II съезд Всероссийской ассоциации bibliофилов и V Международная научная конференция «Актуальные проблемы теории и истории bibliофильства». И если в работе съезда принимали участие bibliофилы из Москвы, Воронежа, Челябинска и других городов России, то на конференции присутствовали bibliофилы не только из российских городов Ульяновска, Омска, Томска, Миасса, Чебоксар и других, но и из Финляндии, США и Франции.

В первом же выпуске «Библиофильских хроник» напечатана статья Л. Карохина о книге С. Есенина «Москва кабацкая», изданной не в Москве, а Ленинградским отделением Госиздата (И.И. Ионов). Однако ее продажа происходила в Москве. За месяц тираж книги в 3 тысячи экземпляров был распродан. Однако некоторые стихи, несмотря на наличие их в оглавлении,

опубликованы не были. Вычеркнул С. Есенин и ряд строф:

Жалко им, что Октябрь суровый
Обманул их в своей пурге,
И уж удалью точится новой
Крепко спрятанный нож в сапоге.

Следующий выпуск «Библиофильских хроник» появился через полтора года — в мае 1997-го. В этом месяце также проходила очередная встреча членов Всероссийской ассоциации bibliофилов и VI Международная научная конференция «Актуальные проблемы теории и истории bibliофильства», посвященная полувековому юбилею старейшего в стране bibliофильского клуба — Секции книги и графики Санкт-Петербургского Дома ученых РАН. В мае 1947 года при Ленинградском Доме ученых им. М. Горького была организована Секция коллекционеров, в которую входили bibliофилы, экслибристы, филателисты, нумизматы, филокартисты и «предметные» собиратели, то есть коллекционеры оловянных солдатиков, напольных часов, живописи, керамики и т. п. Однако затем все прочие коллекционеры вышли из секции, и она преобразовалась в

Секцию книги и графики Дома Ученых.

Во втором выпуске получил слово председатель секции афоризмов Я.Добкин, организовавший выпуск сборника авторских афористических миниатюр двадцати четырех членов секции — «Уничтоженный памятник увековечивает сразу две эпохи» (М.Воскресенская), «Достоинства исполнены те, у кого с годами светлеют не только волосы, но и улыбка» (В.Городсков), «Плодовитые мысли, как зимние яблоки, созревают в покое» (В.Борисов) и др. В статье о надписях на книге Я.Сидорин рассказывает о получателе автографа поэте 1920—1930-х годов Иване Приблудном — Я.П.Овчаренко (1905—1937), который весьма недоброжелательно относился и к Борису Пастернаку, и к Сергею Есенину.

В третьем выпуске «Библиофильских хроник» привлекает внимание статья о книжном собрании князей Юсуповых, поступившем после революции в Государственный книжный фонд, откуда часть собрания была передана в Научную библиотеку Государственного Эрмитажа.

В четвертом выпуске помещены статьи о выдающемся современном библиофиле В.А.Петрицком, 70-летию которого была посвящена VIII Международная научная конференция «Актуальные проблемы теории и истории библиофильства». Но Петрицкий — не только библиофил, но и поэт, выпустивший несколько сборников стихов.

Пятый выпуск «Библиофильских хроник» замечателен статьей о петроградском «художественном» издательстве «Аквилон», основанном в 1921 году петроградскими библиофилами (Ф.Ф.Нотгафтом и др.).

Почти во всех выпусках печатались рецензии — от информационной (о выходе «Вестника петербургских библиофилов») до критической (на книгу Ю.Семенов «Шахматы на Украине») и положительной (на т. 5 «Хроники жизни и творчества Ильи Эренбурга»).

Помещены заметки о библиофильстве в Израиле и Японии. Известный московский библиофил Леонид Юниверг, ныне живущий в Израиле, организовал в 1993 году Иерусалимский клуб библиофилов для русскоязычной общины Израиля. Существует в Израиле и Музей книги. В Японии русских библиофилов нет, а книги, особенно на иностранных языках, стоят дорого.

Пять заметок посвящены библиофилам — Е.Д.Петряеву из Вятки и М.Р.Бельскому из Одессы, петербургским библиофилам Н.М.Часову и В.А.Петрицкому, москвичу М.Б.Горнунгу.

В пяти выпусках помещено много разнообразной информации, представление о которой дает публикуемое ниже —

Содержание

«Библиофильских хроник»

Библиофильские хроники — № 27
(№ 1) за октябрь 1995 года.

1. От редакции. С. 1 (стихи челябинца В.А.Кислюка «Исповедь библиофила»).
2. *Петрицкий В.* Доброе начало — половина дела. С. 1.
3. *Петров В.* [Петрицкий В.] Библиофилы России протрубили сбор в Петербурге. С. 2.
3. *Карманов Г.* Тридцать сезонов секции библиофилов [Рец.]. С. 2.
4. *Петрицкий В.* Старинных книг очарование. С. 3: ил.
5. *Виль П.* [Петрицкий В.] Нашему другу Джону Симмонсу — 80 лет. С. 3: портр.
6. *Карохин Л.* Редкая книжка Сергея Есенина [«Москва кабацкая»]. С. 4—5: ил.
7. *Бялый В.* III Международная Пушкинская конференция. С. 6: ил.
8. *Тихонов П.* (Ивано-Франковск). И на солнце есть пятна [Рец.]. С. 7.
9. *Пазин Л.* Израильские впечатления (Заметки библиофила). С. 8: ил.

Библиофильские хроники — № 34
(№ 2) за май 1997 года.

10. *Петрицкий В.* Все флаги в гости будут... С. 1, 3: ил.
11. *Петрицкий В.* Юмористические страницы истории. С. 2: ил.
12. *Бялый В.* Из истории Всероссийской ассоциации библиофилов. С. 2.
13. *Добкин-Грид Я.* Похвальное слово афоризму. С. 3.
14. *Сидорин Я.* Надписи на книге [Б.Л.Пастернака «Темы и вариации» 1923 года]. С. 4—5.
15. *Кизель Г.* (Тверь). Знамя библиофила (О Е.Д.Петряеве из Вятки). С. 6.
16. *Ласунский О.* (Воронеж). С именем Г.В.Юдина. С. 6.
17. *Нестерова М.* (Москва). Библиофил из Одессы (О М.Р.Бельском). С. 7.
18. *Молодяков В.* (Токио). У токийских букинистов (Заметки библиофила). С. 8.

Библиофильские хроники — № 38
(№ 3) за июнь 1998 года.

19. *Петрицкий В.* Международные связи петербургских библиофилов. С. 1: ил.
20. *Симонова В.* История книжного собрания Юсуповых. С. 2—3.
21. *Лавренов А.И., Кундин В.А.* В новый век — с надеждой! С. 4—5: ил.
22. *Григорьев И.* Словарь-коллекционера [Рец. на одноим. книгу]. С. 6: ил.
23. *Мямлин И.* Вторая профессия (О Н.М.Часове). С. 7: ил.
24. *Часов Н.* Э.Ф.Голлербах — библиофил. С. 7.
25. *Молодяков В.* У токийских букинистов (Заметки библиофила). С. 8.

Библиофильские хроники — № 55
(№ 4) за декабрь 2001 года.

26. Перечень докладов VIII Международной научной конференции «Актуальные проблемы теории и истории библиофильства». С. 1.
27. *Мыльников А.С.* Неуемный труженик науки (О В.А.Петрицком). С. 2—3: ил.
28. *Петрицкий В.А.* Стихотворения (библиофилам О.Ласунскому, И.Григорьеву, В.Панкратову). С. 3.
29. *Бородаев Ю., Воробьева М.* Человек и книга (О М.Б.Горгунге). С. 4—5: ил.
30. Архив библиофила рассказывает (Фотомаериал Б.Г.Клюева). С. 4—5: ил.
31. *Рубашкин А.* Об этой книге и ее герое (Книга В.Попова «Хроника жизни и творчества Ильи Эренбурга», т. 5) [Рец.]. С. 6—7: ил.
32. Библиофильские книги (4 издания) [Информация]. С. 8.
33. Мария Петровна Нестерова, 1917—2001 [Некролог]. С. 8: портр.

Библиофильские хроники — № 59
(№ 5) за март 2003 года.

34. *Карасик М.* «Оттиск» — IMPRINT. Ежегодный альманах печатной графики. С. 1: ил.
35. *Карасик М.* Книга. Объект. Бокс [в значении — ящик]. С. 2.
36. *Демиденко Ю.* Раушенберг не мог бы творить в России... С. 3, 8.
36. *Марочкина А.* «Бескровное убийство». Ранний период творчества Веры Ермолаевой [Художница начала XX века]. С. 4—5.
37. *Золотинкина И.* «Аквилон». К характеристике «художественного» издательства. С. 6—7: ил.