

БИБЛИОТЕКА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

# БИБЛИОТЕКА ПЕТРА ВЕЛИКОГО

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЕ  
ПЕЧАТНЫЕ КНИГИ

ТОМ 1  
КНИГА 1



Санкт-Петербург  
2016

**ББК 76.1я1**  
**Б59**

**Составители:**

*И.В. Хмелевских, А.Е. Карначев*

**Ответственный редактор**

*И.М. Беляева*

**Рецензенты:**

доктор исторических наук *Н.Ю. Бубнов*,  
кандидат исторических наук *П.А. Дружинин*

**Б59 Библиотека Петра Великого: западноевропейские печатные книги.**

В 2-х т., 3-х кн. — СПб.: БАН, 2016.

Т. 1. Западноевропейские печатные книги. В 2-х кн. / сост. И.В. Хмелевских. — 981 с. — Кн. 1: С. 1–576; Кн. 2: С. 577–981.

Т. 2. «Византийская история» / сост. А.Е. Карначев. — 138 с.

ISBN 978-5-336-00167-9



## От ответственного редактора



Библиотека Академии наук была создана по указу Петра I на десять лет раньше самой Академии и стала одним из первых ее учреждений. Книжное собрание Петра Великого является важной составной частью первоначального фонда БАН. В эту коллекцию входили рукописи и печатные книги, полученные царем в наследство от его отца, братьев и сестер, а также книги, приобретенные как им лично, так и для него в России и за границей. Книги для Петра по его поручению покупались еще в 1697–1698 гг. во время его первой поездки в западные страны в составе Великого посольства, а также в последующие годы, большое количество книг император получал в дар.

Первая потешная книга для Петра была изготовлена в мае 1673 года, когда ему было чуть больше года. Потешные книги сменились книгами познавательными. По распоряжению 13-летнего Петра в 1685 году на русский язык с немецкого был переведен учебник артиллерии и пиротехники (П I Б № 10, с. 136–137). Книги являлись учителями Петра. Новым для России было отношение Петра I к знанию как фундаменту развития человека, начиная с ремесленника и кончая главой государства, — он постоянно учился и заставлял учиться других.

Диапазон увлечений и интересов Петра был чрезвычайно широк — от технической, физико-механической, медико-биологической литературы до исторической, юридической, книг об общественных преобразованиях, нравоучительного характера, изданий по верховой езде, музыке и мн. др. Повышенным вниманием Петра в течение всей его жизни пользовались руководства по архитектуре, описание видов западных городов (например, Парижа, Берлина, Венеции, Амстердама и др.), парков и садов, беседок и решеток, художественные альбомы с иллюстрациями.

Говоря о библиотеке Петра, следует отметить, что собрание им книг не носило организованного, систематического характера — ему некогда было этим заниматься. Однако если в поле его зрения попадала нужная ему книга, он тотчас приобретал ее. Многие книги он заказывал специально — рукописные через копирование, другие — через покупку. Библиотека не представляла собой единого целого, она была разбросана по разным дворцовым помещениям и была для него рабочим инструментом в его преобразовательной деятельности. Она составлялась под влиянием его интересов и потребностей, но в то же время в определенной мере формировала его взгляды и открывала перед ним новые перспективы преобразовательной деятельности. Эта коллекция не библиофила, а книги для повседневного пользования. Их численность невозможно было установить.

После смерти Петра в 1725 году книги, принадлежащие ему, решено было отдать в Библиотеку Академии наук. Передавались они хаотично, без единого реестра. Отдельные описи носили отрывочный характер с многочисленными ошибками. Некоторое время коллекция хранилась как единое целое, но в 30-х гг. XVIII в. книги других частных собраний, в том числе и петровское, были распределены по фондам БАН, организованным по систематическому принципу, о чем свидетельствует Камерный каталог 1742 года. По нему невозможно было найти книгу того или иного владельца в необъятных шкафах, тем более, что иностранные издания описывались в реестрах по-русски (можно представить, какое огромное количество ошибок в них было) и расшифровать эти записи было делом чрезвычайно трудным. По всей видимости, судьба целостности библиотеки императора складывалась весьма печально и это притом, что Петр оставил потомкам уникальный памятник исторического обустройства России, свои идеи, касающиеся исключительно того, как сделать государство великим, процветающим, общие понятия и правила, сформировавшиеся в XVIII в. Для восстановления этого памятника мирового значения требовалась огромная кропотливая работа, для которой необходимы были не только знания иностранных языков, не только эрудиция книговеда, но и чутье библиотекаря при отождествлении неточного описания с конкретным экземпляром книги.

Поиск петровских книг начался в конце 40-х гг. XX в. Итогом этой большой работы явилось воссоздание библиотеки Петра I и издание фундаментального труда — первого выпуска «Исторического очерка и обзора фондов Рукописного отдела БАН» (Л., 1965). Тщательное исследование начальных печатных и рукописных каталогов БАН на наличие в них данных о рукописных книгах библиотеки Петра I провел В.А. Петров.

Обнаружить и прочитать реестры было лишь началом работы. По скупому, не всегда точному описанию книги или рукописи надо было найти в книжных фондах БАН именно те, которые соответствовали той или иной записи в реестрах. В расшифровке этих описаний и разыскании книг участвовали М.Н. Мурзанова и Е.И. Боброва. Позже Елизавета Ивановна опубликовала свой «Указатель-справочник. Библиотека Петра I» (Л., 1978).

Этот большой единый книжный комплекс был разделен на три раздела: рукописные книги, иностранные печатные и русские печатные книги.

И.Н. Лебедева — старейший сотрудник Рукописного отдела БАН — продолжила сложную исследовательскую работу, посвященную собранию Петра I. До недавнего времени в публикуемых каталогах давался только перечень книг без каких-либо дополнительных характеристик. Она продолжила работу, начатую Е.И. Бобровой. Появление в 2003 году в свет крупного исследования, выполненного Ириной Николаевной, — «Библиотека Петра I. Описание рукописных книг» — явилось значимым событием для научной общественности. Это было уже подробное научное описание первого раздела петровской библиотеки — рукописных книг, принадлежавших самому Петру и его родным (отцу, старшему брату, сестрам).

Очередь за описанием иностранных книг, и эту чрезвычайно интересную, но трудную работу, полную загадок, почти невозможных решений, которые



все-таки находились, передали «по наследству» И.В. Хмелевских — высоко- профессиональному, досконально знающему свое дело специалисту.

Ценность ее десятилетнего труда заключается, прежде всего, в том, что в нем представлены книги, действительно, принадлежащие Петру. Эта цель была достигнута посредством привлечения обширного, максимально полного архивного материала. Задача, поставленная перед составителем, предполагала, прежде всего, при сохранении научных традиций, которые долгие годы складывались в Рукописном отделе БАН, представить более полные выверенные данные о книгах Петра. Для этого необходимо было не только совершенствовать уже существующие методы и способы нахождения и описания изданий, но и использовать более широкие к этому возможности. Тем более, что Библиотека Академии наук имеет уже определенный опыт в этом направлении: сотрудничество с Голландией по выявлению книг на голландском языке, с Финляндией по поиску книг, принадлежавших М.В. Ломоносову. Можно говорить и о других совместных международных проектах.

Появление данного каталога (Первая часть книги) во многом стало возможным благодаря сотрудничеству с французскими коллегами и исследованиям западноевропейских книжных собраний, где могли находиться книги, аналогичные тем, которые принадлежали Петру (см.: ниже О французской версии...). Тем не менее то, что было наработано отечественными предшественниками, начавшими изучать библиотеку Петра с нуля, в условиях, когда не на что было опереться из-за недоступности необходимой информации, жесткого отношения к гуманитарным наукам, помогло сформировать эту библиотеку как источник, которым будут пользоваться последующие поколения.

Коллекция иностранных книг, которая в целостности хранится в Отделе рукописей БАН, на одну треть содержит гравюры и рисунки, на которых представлены облики почти всех европейских центров, крепостей, отдельных исключительных архитектурных сооружений, виды роскошных парков, оранжерей, фонтанов и мн. др.

В Европе такого рода собраний сохранилось немного, поэтому вполне закономерным явилось желание французской стороны к сотрудничеству по изучению именно этой части изданий.

Вторая часть настоящей публикации впервые представляет собой описание 36 томов «Византийской истории», изданной в Париже во времена Людовика XIV. Автором-составителем этой работы является А.Е. Карначёв — тонкий исследователь подобной литературы, владеющий древними латинским и греческим языками. Эти книги вошли в реестр петровского собрания. Наличие их в библиотеке Петра не случайно — оно говорит о его увлечении вопросами истории, так как они были важны (как и во все времена) для политиков и правящей власти.

К сожалению, исследователи обошли издание своим вниманием (отсутствуют следы интереса к нему), видимо, поэтому оно дошло до нас в столь хорошем состоянии. Тем более содержание и огромное количество иллюстраций определенно станут откровением для тех кто интересуется историей Византии.

*И.М. Беляева*



## О французской версии каталога «Западноевропейские науки и искусства в Библиотеке Петра Великого»



Эта публикация — плод долговременного совместного франко-русского научного проекта сотрудничества между Библиотекой Академии Наук (Санкт-Петербург) и Высшей Школой Гуманитарных Наук (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Париж). Она должна познакомить как русскую, так и европейскую научную общественность с малоизвестным ей, исключительным по качеству историческим источником — библиотекой Петра Великого, значительная часть которой хранится в фондах Отдела рукописей Библиотеки Академии Наук.

Проект этот родился в 2005 году и был сразу же поддержан руководителем БАН Валерием Леоновым и Ириной Беляевой, Франко-Русским Центром Гуманитарных Исследований в Москве, Домом Наук о Человеке и Русским Центром Высшей Школы Гуманитарных Наук под руководством Владимира Береловича. В течение 9 лет этот проект финансировался также одним из Объединений Европейских Исследований (Groupement de Recherche Européen) при Национальном Центре Научных Исследований Франции (Centre National de la Recherche Scientifique).

Главная идея проекта заключалась в том, чтобы осознать сохранившийся корпус книг Петра Первого как один из основных, на редкость богатых источников для понимания роли европейской науки и искусства в европеизации России и в создании Санкт-Петербурга как наиболее символически концентрированного выражения этого культуртрегерского проекта Петра. Речь с самого начала шла о том, чтобы изучить и наиболее полным образом описать эти сохранившиеся главным образом иллюстрированные европейские издания, которые Петр собирал, держал в руках, листал, изучал, по ним он выбирал модели для своих петербургских построек. В этих книгах сохранились следы его интереса и внимания. Благодаря изучению этого корпуса, историки, таким образом, получают возможность проникнуть в творческую лабораторию Петра.

С самого начала авторы проекта сделали ставку на объединение усилий русских и европейских специалистов. В формулировании методологических предпосылок и в реализации проекта участвовали, в разные периоды, Алексей Берелович (Alexis Berelowitch, MSH), Ален Бодри (Alain Baudry, éditeur), Паскаль Дюбур-Глатини (Pascal Dubourg-Clatigny, CNRS), Дирк Ван Дер Вейвер (Dirk Van der Vijver, Université de Louvain), Даниэла Галло (Daniela Gallo,

Université de Grenoble), Инга Ландер (Государственная Российская Библиотека), Ирина Лебедева (БАН), Филипп Мальгуир (Philippe Maligny, Musée du Louvre), Клод Миньо (Claude Mignot (Université Paris IV), Эмилия д'Оржекс (Emilie d'Orgeix, INHA — Université de Bordeaux 3), Елена Савельева (БАН), Филипп Сенешаль (Philippe Sénéchal, Université d'Amien-INHA), Петер Фюринг (Peter Fuhring, Fondation Custodia) и Ирина Хмелевских (БАН).

Опираясь главным образом на опыт британских коллег, в частности авторов каталога Библиотеки Королевского Института Британских Архитекторов Джеральда Бизли (Gerald Beasley) и Николаса Сэвэджа (Nicholas Savage), а также Петера Фюринга, автора каталога гравюр из собрания Амстердамского Музея, инициатор проекта Ольга Медведкова разработала схему описания архитектурных книг. Учитывалась уникальность каждого экземпляра, функционирующего по принципу рукописи. Каждая гравюра в этой схеме подлежала, кроме того, самостоятельному описанию.

По выработанной таким образом схеме Ирина Хмелевских выполнила совершенно исключительную работу, не только описав книги, но и проверив по архивам подлинную принадлежность Петру каждого экземпляра. Она также приняла участие в научном осмыслении результатов каталогизации, которые стали предметом двух парижских коллоквиумов и были опубликованы в двух специальных номерах научного журнала *Cahiers du Monde Russe*, один из них был посвящен общим проблемам изучения коллекции, а другой — римским моделям в создании Петербурга по материалам библиотеки Петра.

Некоторая часть этих материалов, а также новые документы по истории собирания книг Петром войдут в парижское издание каталога, который будет опубликован в коллекции Французской Академии «Европейская Республика Словесности и Искусств».

В заключение хочется выразить самую горячую благодарность всем участникам этого проекта, поздравить их с его осуществлением и пожелать всем нам новых дальнейших франко-русских научных планов.

*В. Берелович, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales  
О. Медведкова, Centre National de la Recherche Scientifique*



## Введение



Любому специалисту, занимающемуся петровской эпохой, известна библиотека Петра Великого, которая находится в Отделе рукописей Библиотеки Академии наук. Но не все отдают себе отчет в том, что имеют дело с далеко не полным и не во всем убедительным «воссозданием» библиотеки. Книги Петра I, попавшие в Академическую библиотеку в 1725–1729 гг., никогда не хранились в ней как единая коллекция. Они оказались рассеянными по разным фондам БАН, а также фондам других библиотек и музеев Санкт-Петербурга. В ходе реконструкции царской библиотеки, предпринятой сотрудниками БАН в середине XX века<sup>1</sup>, стала очевидна и другая проблема: эти книги и при жизни царя не существовали как единое целое. Дело не только в том, что при передаче в Академическую библиотеку их собирали в разных местах, но также и в том, что некоторые из свозимых тогда и, соответственно, упомянутых в передаточных реестрах книг имеют признаки принадлежности вовсе не Петру, а его соратникам. В то же самое время далеко не все принадлежавшие царю книги оказались в этих реестрах и попали в БАН.

Существует еще один немаловажный аспект этой истории. Е.И. Боброва, много лет посвятившая поиску петровских книг и составившая указатель-справочник к его собранию, начинает свою вступительную статью с утверждения, что библиотека Петра I стала «в известной степени, основой Библиотеки Академии наук»<sup>2</sup>. Ключевым понятием в этом утверждении, на наш взгляд, является фраза — «в известной степени». То есть, с одной стороны, имеется

---

<sup>1</sup> Хотя, судя по оставшимся в архивах документам, работа по выявлению книг Петра I начиналась в БАН в 1920-е гг., но в силу ряда обстоятельств, по большей части трагических, не получила продолжения. Николай Константинович Никольский (1863–1936), директора БАН в первой половине 1920-х гг., вынужден был уволиться в 1925-м г. В его фонде остались материалы, касающиеся истории БАН, не доведенные до публикации. Среди них статья М.А. Шангина «К вопросу о библиотеке Петра Великого» (Описание иностранных книг) Статья. Автограф. [1920-е] (СПФ АРАН, ф. 270, оп. 1, № 260, 27 л.). Шангин Мстислав Антонинович, род. в 1896 г., специалист по греческой палеографии, в 1927 г. был назначен библиотекарем БАН. В 1930 г. уволен по сокращению штатов, арестован ГПУ и приговорен к 10 годам концлагерей. Освобожден в 1932 г. Скончался в 1942 г. в эвакуации в Махачкале. Поиск рукописных книг был начат археографом Алексеем Федоровичем Маловым (1891 — после 1930). В 1927 г. он был зачислен научным сотрудником I разряда в Рукописное отделение БАН. В его фонде (Отдел рукописей РНБ, фонд не обработан), хранится корректурный экземпляр работы А.И. Успенского «Материалы по истории царской библиотеки в России в XVII и XVIII вв.», так и не увидевшей свет. На полях этого экземпляра Малов отметил рукописи БАН, отождествленные им с архивными описями, приведенными Успенским. См.: *Сиренов А.В.* Неизданная работа А.И. Успенского «Материалы по истории царской библиотеки в России в XVII и XVIII вв.» // Книга в России. Сб. 1, М., Наука, 2006. С. 226, 228–229. В ноябре 1929 г. А.Ф. Малов был арестован ГПУ. Пропал без вести.

<sup>2</sup> *Боброва Е.И.* Библиотека Петра I. Указатель-справочник. Л., 1978. С. 5.

в виду не столько количественная характеристика, сколько функциональная. Книги Петра хоть и составляли не более 5–10% от первоначального фонда БАН, но не лежали на полках, а находились в состоянии активного пользования. С другой стороны, в той чрезвычайно динамичной исторической ситуации, в которой новые формы культуры еще не конституировались в какие-либо учреждения, трудно провести четкую границу между личными книгами царя и всеми остальными, что составили тот самый первоначальный фонд БАН. Тем более что вся целиком Библиотека Академии наук поначалу являлась частной инициативой Петра I, куда его усилиями и на его собственные средства приобретались книги и целые коллекции, недаром в документах того времени она именовалась «библиотекой Его Величества».

Задачу нашего введения мы видим в том, чтобы проследить историю формирования и функционирования петровского собрания при жизни владельца и после его кончины, насколько это возможно сделать по сохранившимся источникам, а также изложить методы поиска петровских книг, поскольку поиск этот, начатый нашими предшественниками в конце 40-х гг. XX в. — В.А. Петровым (1893–1967), М.Н. Мурзановой (1893–1981), Е.И. Бобровой (1898–1976), продолженный И. Н. Лебедевой (1932–2013), и сейчас далек от завершения.

Но что является предметом поиска, если никакой единой коллекции никогда не было? С начала реконструкции библиотеки Петра I таковой принято считать те книги, рукописи, гравюры, рисунки и карты, которые после кончины царя поступили в БАН в 1725–1729 гг. из различных дворцовых помещений. Основным источником, позволяющим реконструировать состав переданных тогда книг, являются написанные во время передачи реестры. Происхождение книг могло быть различным, но они были той самой библиотекой, что являлась существенной частью «лаборатории» царя-реформатора и которую теперь мы именуем петровской, проще говоря, это книги, которые царь держал в руках. Судить о какой-либо принадлежности книг царю в строгом смысле этого слова достаточно бессмысленно. К тому же Петр не обладал библиофильскими наклонностями: не существует никаких петровских экслибрисов, печатей, штемпелей, каких-либо особых помет личного характера<sup>3</sup>.

В составленных тогда реестрах как в археологическом раскопе можно разглядеть много слоев. Там обнаружатся присланные из московских приказов, издававшиеся в середине XVII века и для петровской эпохи уже довольно архаичные трактаты и географические карты. Там же мы найдем книги, принадлежавшие царю Федору Алексеевичу и царевне Наталье Алексеевне, а наряду с ними — множество самых современных и актуальных изданий, купленных самим Петром или его агентами. При всей безусловной ценности реестров как важнейшего документа, проливающего свет на содержание и примерную численность книг петровской коллекции, их, тем не менее, никак нельзя признать в полной мере достаточными. Например, множество книг, которые отсылались в Посольский приказ или на Московский Печатный двор, а также отдельным переводчикам, зачастую не возвращались царю, и судить об их

---

<sup>3</sup> О небольшом и кратковременном исключении из этого правила, состоящем из двух известных на сегодняшний день книг, мы скажем ниже, см.: прим. 128.

былом наличии можно лишь по архивным документам или же переводам, сохранившимся в рукописной части библиотеки МГАМИД и в делах «Кабинета Петра I». Таковы особенности этого уникального памятника, не имевшего четких материальных границ, но зато запечатлевшего яркую и осмысленную программу культурных, экономических, военных, научно-технических и прочих преобразований, предпринятых и осуществленных Петром Великим.

Содержание и цель этой программы исчерпывающим образом сформулировал сам царь. Его знаменитая речь, произнесенная при спуске на воду корабля «Шлиссельбург» 28 сентября 1714 г., многократно повторенная потомками, дошла до нас в нескольких вариантах, вот один из них:

«Историки полагают колыбель всех знаний в Греции, откуда (по превратности времен) они были изгнаны, перешли в Италию, а потом распространились было и по всем европейским землям; но невежеством наших предков были приостановлены и не проникли далее Польши; а поляки, равно как и все немцы, пребывали в таком же непроходимом мраке невежества, в каком мы пребываем доселе, и только непомерными трудами правителей своих, открыли глаза и усвоили себе прежняя греческия искусства, науки и образ жизни. Теперь очередь приходит до нас, если только вы поддержите меня в моих важных предприятиях... Указанное выше передвижение наук я приравниваю к обращению крови в человеческом теле, и сдаётся мне, что со временем оне оставят теперешнее свое местопребывание в Англии, Франции и Германии, продержатся несколько веков у нас и за тем снова возвратятся в истинное отечество свое — Грецию. Покамест советую вам помнить лагинскую поговорку «ora et labora» и твердо надеяться, что может быть еще на нашем веку вы пристыдите другия образованныя страны и вознесете на высшую ступень славу русскаго имени»<sup>4</sup>.

Для историка, занимающегося XVIII веком, Петр предстает как носитель одной «из фундаментальных идей средневековой теории культуры: *translatio studii*»<sup>5</sup>. Специалист обнаружит в этом тексте множество типичных для своего времени черт. Но и для современного человека полифоничное звучание речи Петра сохраняет свое обаяние. Прежде всего потому, что именно в отношении к наукам и искусствам проглядывает нечто большее, чем жесткая прагматика, столь свойственная этому монарху. «Искусства, науки и образ жизни» вполне вписываются в рамки государственной необходимости, но помножены на подлинную страсть и самое неукротимое любопытство. Библиотека Академии наук, равно как и сама Академия наук, была ярким проявлением этой страсти.

Поскольку происхождение петровской коллекции той же природы, что и первые академические фонды<sup>6</sup>, мы имеем все основания рассматривать ее как часть «библиотеки Его Величества», будущей Библиотеки Академии наук,

<sup>4</sup> Евангулова О.С. Изобразительное искусство в России первой четверти XVIII в. М., 1987. С. 16.

<sup>5</sup> Николаев С.И. О стилистической позиции русских переводчиков петровской эпохи (к постановке вопроса) // XVIII век. Сб. 15, 1986. С. 109–110.

<sup>6</sup> В дальнейшем мы будем называть первоначальные фонды БАН «Академической библиотекой» вне зависимости от того, идет ли речь о периоде, предшествовавшем основанию Академии наук или последующем. С. П. Луппов называл это термином «государственная библиотека», проводя водораздел между книгами, перевезенными в Кикины палаты, и книгами, которые Петр I оставил при себе. Луппов С. П. Книга в России в первой четверти XVIII века. Л., 1973. С. 168.

появившейся на свет, как известно, на десять лет раньше самой Академии. Датой основания БАН сейчас принято считать 1714 год в силу одного мало примечательного факта, когда на пост смотрителя библиотеки был назначен выпускник страсбургского университета Иоганн-Даниель Шумахер. К тому же с 1714 по 1718 год, пока Академическая библиотека не переехала в Кикины палаты<sup>7</sup>, все книги находились в одном месте — Летнем дворце<sup>8</sup>.

Первое появление книжного скопления на берегах Невы, судя по всему, следует отнести к 1712 году. Тогда из Москвы, в связи с решением о переносе столичных функций в строящийся Петербург, были доставлены книги и коллекция редкостей Аптекарского приказа, чтобы на базе этого фонда создать первую в России государственную общедоступную библиотеку<sup>9</sup>. В том же году весной, вероятно, вместе с библиотекой Аптекарского приказа по распоряжению Петра I из кремлевской Мастерской палаты<sup>10</sup> были привезены книги, принадлежавшие царской семье. В 1714 году или в самом начале 1715-го в Петербург была доставлена Готторпская библиотека<sup>11</sup>. Она принадлежала герцогу Голштейн-Готторпскому, Карлу Фридриху, мужу дочери Петра I Анны Петровны. Вероятно, эти книги были чем-то вроде дипломатического подарка за помощь, оказанную Дании в шведско-датских переговорах<sup>12</sup>. Похожего происхождения библиотека, принадлежавшая Курляндским герцогам, в частности, Фридриху Казимиру, отцу мужа императрицы Анны Иоанновны<sup>13</sup>. По-

<sup>7</sup> Дом одного из приверженцев царевича Алексея А.В. Кикина, казненного в 1718 г. После казни владельца дом был конфискован, и по распоряжению царя туда была перевезена Академическая библиотека вместе с коллекцией «раритетов», которым места в Летнем дворце давно уже не хватало.

<sup>8</sup> Дело, по всей видимости, обстояло следующим образом. Некоторое количество книг, которые Петр отбирал для себя, располагалось в Летнем дворце в его личных покоях: кабинете, токарной и гардеробной. Все остальные книги, что были перевезены в Кикины палаты, находились в так называемых людских покоях, отдельно стоявшем здании, располагавшемся вдоль Фонтанки. См.: Кузнецова О.Н. О местонахождении Библиотеки в первые годы // 250 лет Библиотеке Академии наук СССР. Сб. докладов юбилейной научной конференции. М.-Л., 1965. С. 342–345.

<sup>9</sup> Савельева Е.А. Каталог книг из собрания Аптекарского приказа. СПб.: БАН, 2006. С. 9–11.

<sup>10</sup> Мастерская (Мастерская) палата — учреждение, где изготавливались и хранились предметы обихода царской семьи: одежда, посуда, инструменты, книги и т. д. Туда в 1705 г. была передана петровская библиотека из Преображенского. См.: Хомева П.И. К истории книжного собрания Петра I // XVIII век. Сб. 23. 2004. С. 49–50; Доклады и приговоры, состоявшиеся в Правительствующем Сенате в царствование Петра Великого, изданные Императорскою Академиею наук под ред. Н.В. Калачева. СПб., 1882. Т. 2. Кн. 1. С. 161. № 226.

<sup>11</sup> История Библиотеки Академии наук СССР. 1714–1964. М.-Л., 1964. С. 12.

<sup>12</sup> La Mottraye A., de. Voyages en Anglois et en François DA. De La Mottraye, en diverses provinces et places de la Prusse Ducale et Royale, de la Russie, de la Pologne etc., ... La Haye, 1732. P. 247.

<sup>13</sup> Ibid. P. 247; Havu S., Lebedeva I. Collections donated by the Academy of Sciences of St. Petersburg to the Alexander University of Finland in 1829. Helsinki, 1997. P. 23–24. По поводу последовательности появления этих библиотек в С-Петербурге есть и противоположное мнение: Бубнов Н.Ю. К вопросу о первоначальных фондах Библиотеки Академии наук // Сборник статей и материалов Библиотеки АН СССР по книговедению. Вып. II. Л., 1970. С.127–138; Бубнов Н.Ю. Военный «приз» короля Карла XII (Библиотека Курляндских герцогов — ядро Российской Академической библиотеки) // Книга в России. Сб. 1. М.: Наука, 2006. С. 250–263. Также далеко не все авторы согласны с тезисом о «подарочном» характере этих библиотек. Один из современников событий, Aubry de La Mottraye, посетивший в 1720 г. Готторпский замок, прямо называл вывезенную оттуда в Россию библиотеку «un fruit de la guerre» (трофей): La Mottraye A., de. Voyages en Europe, Asie et Afrique... Т. II. La Haye, 1727. P. 452. Не сомневался в военном способе приобретения книг П.П. Пекарский: Наука и литература при Петре Великом. Т. 1. СПб., 1862. С. 46; По мнению Н.Ю. Бубнова: «...Если эти библиотеки и были подарены царю (что более вероятно в отношении Готторпской библиотеки), то дар этот был обусловлен пожеланием царя или его окружения, использовавших выгодные для России военно-политические ситуации. Вынужденный характер «дара» не мог обмануть современников»: Ук. соч., 1970. С. 137.

явление этой библиотеки обычно относят к 1716 году и связывают с визитом Петра I в Митаву во время его второго заграничного путешествия<sup>14</sup>. Очевидно, сюда же попадали книги, привезенные с завоеванных территорий во время Северной войны. В фондах БАН сохранилась книга с пометой, засвидетельствовавшей именно это обстоятельство<sup>15</sup>. Таков состав первоначальных библиотечных фондов.

Поначалу надзор за библиотекой осуществлял царский лейб-медик, глава Медицинской канцелярии (так в Петербурге стал называться Аптекарский приказ) Роберт Арескин (Robert Erskine, 1677–1718). Возможно, что по инициативе самого лейб-медика, уже болевшего и не справлявшегося с делами своего ведомства и все возрастающим количеством книг, возникла идея учредить пост библиотекаря и смотрителя «всяких раритетов и натуралий»<sup>16</sup>. На эту должность и был приглашен И.-Д. Шумахер (1690–1761), нанятый на русскую службу агентом царя в Париже Жаном Лефортом. Однако разграничение обязанностей и ведомственных функций было еще не слишком четким<sup>17</sup>. В 1716 году из Гданьска по приглашению того же Арескина приехал переплетчик Георг-Кристоф Битнер (Georg-Christoph Büttner), который был принят на царскую службу, но не вполне понятно по какому ведомству.

«В прошлом 1716 году действительный советник, архиатер и президент господин Арескин принял в службу Его Царского Величества для переплету в библиотеке книг иноземца Христофора Битнера, а на сколько годов, и что ему денежного жалования, учинил со оным переплетчиком контракт, и дал ему, Битнеру, за ево архиатера и президента господина Арескина рукою, и оной контракт значит ниже сего:

Понеже он, по всемилостивейшему его царского величества ему данному указу, господина Георгия Христофора Битнера книг переплетчика в службу Его царского величества на 3 года принял, того ради ему обещается годовое жалованье 120 рублей, а для исправления нужной багажи до Санкт Питер бурха, где

<sup>14</sup> История Библиотеки Академии наук СССР... С. 15. См. также предыдущее прим.

<sup>15</sup> БАН НИОРК, 2171 f. max./1999. *Bidloo G. Anatomia Humani Corporis...* Amsterdam, 1685. Помета на нижнем форзаце: «В 1702 году августа 25 дня сия книга анатомия взята в Швециком городе Маренбурхе при флет маршалке и кавалере мальтиском Барисе Петровиче Шереметеве [несколько ниже] Полковники рейтарския князь Лвов Мурзенак Мецеринов полковники драгунския Кляус Боур Волхонской Мецерской [Ванболской] Кропотов [Зыбинг] Григоров полковников солдацких Лиман убит [Ангустов] ранен Николай Болк фонванден ....и тот ранен Анрел первой перешол на остров енерал квартирмистр Толстой атьютант енарал Дмитрев Аргамаков Измайлов енарал аудитор князь Шаховской енарал Гевальдеяр Семен Матвеев сын Хрущова».

<sup>16</sup> История Библиотеки Академии наук СССР... С. 13, 15; По словам И. Бакмейстера Шумахер был нанят «... секретарем при отправлении иностранных переписок, поручено от лейбмедика Арескина привести в порядок книги, которые были собраны в Курляндии и в завоеванных провинциях, и не задолго прежде привезены в Санктпетербург»: Бакмейстер И. Опыт о Библиотеке и Кабинете редкостей и истории натуральной Санктпетербургской Императорской Академии наук... [СПб], 1779. С. 32–33. Мнение И. Бакмейстера (библиотекаря БАН 2-й пол. XVIII в.) о том, что к 1714 году Курляндская библиотека уже находилась в Петербурге, считается ошибочным, поскольку противоречит свидетельствам очевидцев, например, свидетельству Христофора Вебера: Вебер Х. Записки Брауншвейгскаго резидента Вебера о Петре Великом и об его преобразованиях // Русский архив. 1872. № 7 и 8. Стб. 1411. См. также прим. 13.

<sup>17</sup> В архивах то и дело попадаются «доношения» в Кабинет Его Величества за подписью либо Шумахера, либо Арескина, а после него Блюментроста совершенно одинакового содержания: все просят оплатить тот или иной «раритет», отправленный в «куншт-камору», и поставить требуемое количество ведер крепкого вина для консервации экспонатов.



ему чрез оные 3 года жить, дадутся ему ис того ево жалованья здесь, во Гданском наперед 60 рублей...»<sup>18</sup>.

Битнер переплетал книги как самого Арескина, имевшего собственную большую коллекцию, так и книги Академической библиотеки. Складывается впечатление, что переплетчик числился в Медицинской канцелярии, поскольку имел в качестве своего непосредственного начальника царского лейб-медика. Однако когда гоф-интенданту П.И. Мошкову пришлось составлять перечень принадлежавших царю книг, которые требовалось переплести, он подавал этот список на имя Шумахера<sup>19</sup>. Любопытная информация содержится в записке Л.Л. Блюментроста (лейб-медика, сменившего на этом посту умершего Арескина, и будущего первого президента Академии наук), поданной на имя царя и датированной 27 сентября 1718 годом. В ней Блюментрост перечисляет состав служителей и материалы, необходимые для содержания вверенной ему царским указом библиотеки:

«...Библиотекарь Иоганн Даниел Шумахер и надсмотрител всяких раритетов и натуралий,  
Аптекорской гезел Балтазар Шталь для смотренья и перемены духу винного у натуральных вещей,  
Переплетчик Христофор Битнер в[с] подмастерьях[ем], давно [его] надлежит принять...»<sup>20</sup>.

Исходя из этого документа, можно предположить, что библиотека, в которую «давно надлежит принять» Битнера, это уже нечто обособленное от Медицинской канцелярии, а вот отдельные ее служители продолжают числиться по старому ведомству.

На некоторых книгах, хранившихся тогда в Летнем дворце, можно встретить следы того смешанного состояния, в котором пребывали и ведомство, и библиотечные фонды. Один пример: экземпляр книги *Goldmann N. Tractatus de Stylometris sive Instrumentis quibus quinque ordines architecturae...* Leiden, 1662<sup>21</sup> (Рис. 1) переплетен в самый простой, «казенный» полукожаный переплет с крышками, оклеенными «волнистой» бумагой. Таких переплетов множество в петровской библиотеке и среди книг первоначального фонда. Но на нижнем поле титульного листа видна помета, наполовину срезанная при переплете, — написанная коричневыми чернилами монограмма *CF*. По предположению Е.А. Савельевой монограмма принадлежала Карлу Фридриху герцогу Голштейн-Готторпскому, отцу Петра III<sup>22</sup>. Книг с такой пометой в фонде БАН известно уже 20. Возможно, они попали туда вместе с Готторпской библиотекой. Как бы то ни было, это были вполне «казенные» книги, принадлежавшие первоначальным фондам Академической библиотеки. Но у данного

<sup>18</sup> СПФ АРАН, Ф.3, оп. 1, д.1, л. 7. Это копия контракта, написанного служащим Медицинской канцелярии, хранящаяся в Санкт-Петербургском филиале архива Академии наук, в делах Канцелярии.

<sup>19</sup> БАН ОР Ф<sup>о</sup> № 353, л. 1: «*Catalogus librorum a Petr. Iwan. Moschkow, Imperatorii Petri I servo quodam, anno 1717 traditorum*».

<sup>20</sup> СПФ АРАН, Ф.3, оп. 1, д.1, л. 2–2 об.

<sup>21</sup> БАН НИОРК 6667 ф. /38280 R.

<sup>22</sup> Савельева Е.А. К вопросу о библиотеке Курляндских герцогов // Книга в России. Сб. 1. М., Наука, 2006. С. 247.



Рис. 1

экземпляра помета, повторим, наполовину обрезана, на корешке вытиснена золотом буква «L», обозначающая одну из рубрик, на которые была поделена библиотека Арескина, а на форзац наклеен его экслибрис. Поскольку помета срезана, то последовательность смены владельцев очевидна. Либо сам Арескин не очень хорошо понимал разницу между своими книгами и государственными, либо переплетчик не видел особой разницы.

Но наиболее очевидным образом эта неразбериха заметна на примере бытовых неурядиц служителей библиотеки. Цитированная выше записка служащего Медицинской канцелярии описывает их с точки зрения чиновничьей логики и заодно несколько проясняет ситуацию:

«...да в прошлом же, 1718 годе, ему ж, действительному советнику, архиатеру и президенту господину Арескину вышеписанной переплетчик Битнер подавал доношение, чтоб ему на наем квартир, в которых он жил в 1717 и в 1718 годах, за которые квартиры платил он на месяц по 4 рубли, выдать денег, и против его доношения учинена была выписка о выдаче тех денег, (...) токмо не закрепил того указу он, архиатер господин Арескин за своею болезнию;

А в ноябре месяце того ж 1718 году при отъезде своем к марциалным водам он, действительный советник господин Арескин, оставил [выписку], закрепя пункт дьяку Василью Протопопову, и о выдаче тех денег ему, Битнеру, в тех пунктах написано. Однако ж по тем закрепленным пунктам дьяк Василей Протопопов тех денег за умалением денежные казны не выдал.

Да и давать не надлежало, для того оной Битнер принят в службу царского величества к библиотеке для переплету книг, а не к аптекарской канцелярии, а библиотека приходом и расходом в аптекарской канцелярии неведома, а ведома она Его царского величества в кабинете. И те денги, данные ему, Битнеру, из аптекарской канцелярии в жалованье, 240 рублей, от кабинета в аптекарскую канцелярию довлеет произвести взаплату, и о тех, и о других издержанных таких же денгах Его Величества на кабинет подан будет счет впредь. И на сей 1719 год Его Великого Государя денежное жалованье по окладу ево из аптекарской канцелярии не выдано...»<sup>23</sup>.

Кроме истории с невыплаченным жалованием из этой записки мы узнаём, что делами библиотеки, в действительности, занимался тогда Кабинет Его Величества — личная канцелярия царя. Кабинет функционировал почти всю первую четверть XVIII века вплоть до кончины Екатерины I<sup>24</sup>, управляемый своим бессменным кабинет-секретарем Алексеем Васильевичем Макаровым. В ведении кабинет-секретаря находилась гигантская переписка царя, а в Кабинет стекалось огромное количество документов. Насколько можно себе представить, Макаров помимо секретарских функций в какой-то мере выполнял еще и работу библиотекаря в отношении книг, находившихся в личных покоях царских дворцов (впрочем, в той же роли выступали и П.И. Мошков, и А.П. Ганнибал, а то и просто первый попавшийся под руку курьер или солдат). На некоторых книгах петровской библиотеки мы обнаруживаем пометы, сделанные аккуратным почерком кабинет-секретаря. Например, в одной из книг Л.-К. Штурма на верхнем форзаце оставлена следующая запись: «№ 2. Взята у генерала Миниха в бытность Его Величества в Ладобе. Принета в канторку октября в 27 день 1724 году»<sup>25</sup>, или еще на двух сборниках гравюр: «Взята после покойнова князя Якова Федоровича в 1723 году»<sup>26</sup>. На подобном же сборнике из «канторки» Зимнего дворца: «Разныя аглинския огороды, которую поднес императорскому величеству купец нарвской уроженец Яков Вулф 1724 году, августа»<sup>27</sup> Вероятнее всего, руке кабинет-секретаря принадле-

---

<sup>23</sup> СПФ АРАН, Ф.3, оп. 1, д.1, л. 8–8 об. На челобитной кабинетных служащих от 9 февраля 1721 есть резолюция царя по этому поводу: «Переплетчик книг в библиотеке Битнер, которому давано из аптекарской канцелярии по контракту жалованья и за квартиру — 168 руб. Оному переплетчику из аптекарской канцелярии жалованья не дают уже два года, для того что принадлежит к библиотеке [рукой царя:] давать по старому» (Архив СПб ИИ РАН, ф. 270, кн. 97, л. 172–173).

<sup>24</sup> Начало деятельности Кабинета его императорского величества относят к 1704 году, когда на пост секретаря был назначен А.В. Макаров, официального указа об учреждении этого органа не было. Существование Кабинета возобновилось указом Анны Иоанновны от 18 октября 1731 года с названием «Кабинет Министров». Это учреждение было упразднено Елизаветой Петровной, и с ее указом от 12 декабря 1741 года появился «Кабинет в такой силе, как был при государе отце нашем блаженной памяти императоре Петре Великом». См.: 200-летие Кабинета его императорского величества. 1704–1904. СПб, 1911. С. I–XX и след.; Анисимов Е.В. «Шведская модель» с русской «особостью». Реформа власти и управления при Петре Великом // Звезда. 1995. № 1. С. 145.

<sup>25</sup> Sturm L.Ch. ...Architectonische Reise-Anmerckungen zu der Vollstaendigen Goldmannischen Bau=Kunst... Augsburg, 1719. НИОРК 6953 f./48300–303 R.

<sup>26</sup> «Britannia illustrata» и «Les Plans, Profils, et Elevations, des Villes, et Château de Versailles...»: БАН НИОРК 2155 f.max./1982 и 2216 f.max./2508. В записи имеется в виду Я.Ф. Долгорукий.

<sup>27</sup> Разный по составу сборник с английскими гравюрами: БАН НИОРК 2154 f.max./1981.

жат пометы еще на нескольких книгах: «*Перед спальней, из 5 книг, которые остались по отшествию царского величества июля 6 1718*»<sup>28</sup>.

Кабинет Его Величества имел свой собственный бюджет. Источниками его дохода были суммы, которые царь получал за свою службу корабельным мастером, а также капитаном и затем полковником, но большая часть бюджета формировалась из так называемых подносных денег, подаренных разного рода должностными лицами и купеческими корпорациями<sup>29</sup>, множество статей расхода Кабинета оплачивалось так называемыми «соляными» деньгами, поступающими из Соляной конторы. На средства Кабинета, кроме прочего, покупались книги для Академической библиотеки, а единственным инициатором такого рода сделок мог быть только царь. Среди покупок были и довольно крупные приобретения<sup>30</sup>, такие как библиотека шотландского ученого Арчибалда Питкерна (1652–1713), насчитывавшая 1522 названия<sup>31</sup>, и небольшая, но интереснейшая коллекция шведского инженера Георга Палмстрика (1645–1715) — 187 названий<sup>32</sup>. Эти покупки передавались Макаровым в Академическую библиотеку, но некоторые издания Петр оставлял себе. Среди выявленных в петровской коллекции книг, имеющих такого рода происхождение, более всего изданий относится к собранию Палмстрика. И это неудивительно, так как его библиотека включала в себя в основном книги по военному и инженерному делу, в то время как собрание Питкерна, по большей части гуманитарного профиля и представлено, главным образом, изданиями классических авторов, хотя бывали и исключения. Книга Франсуа Блонделя *L'Art de jeter les bombes... Den Haag, 1685*<sup>33</sup> («Искусство бомбометания»), скорее всего, попала к Петру из коллекции Питкерна<sup>34</sup>, а экземпляр знаменитого немецкого иллюстрированного издания трактата Петрарки «О средствах против превратностей судьбы» принадлежал Г. Палмстрику<sup>35</sup>.

Какими путями иные книги попадали к царю, можно только гадать. Вот один пример. В реестре книг из кабинета Петра I от 1728 г. имеется запись «*Элиановы воинские артикулы греческия*». К такому описанию подходит издание Элиана Тактика, вышедшее в Венеции в 1552 г.<sup>36</sup>. Эта книга представ-

<sup>28</sup> «Der Koenige in Franckreich Leben, Regierung und Absterben...» Nürnberg, 1685: БАН ОР П I ин. 639; «Historisch-Politisch- und Geographische Beschreibung Des Koenigreichs Schweden...», Regensburg, 1707: БАН ОР П I ин. 638; [Альбом гравированных планов и видов городов Ливонии, Польши и Дании, в начале Северной войны между Петром I и Карлом XII]: БАН НИОРК 5153 ф./1960.

<sup>29</sup> Павленко Н.И. Птенцы гнезда Петрова. М., 1985. С. 247.

<sup>30</sup> Согласно неопубликованной работе Н.М. Карагаева, хранящейся в академическом архиве: до смерти Петра I в библиотеку поступило 12 книжных собраний: СПФ АРАН, ф. 751, оп. 1, д. 2, л. 35; Бубнов Н.Ю. Ук. соч., 1970, с. 138. Но в приведенный у Каратева список не вошли ни книги, привезенные из Москвы в 1712 г., ни Курляндская, ни Готторпская библиотеки.

<sup>31</sup> СПФ АРАН, ф. 158, Оп. 1, д. № 213, л. 1–34: «*Catalogus Bibliothecae Pitcairni recepta anno 1718. N° 4. Каталогъ Питкерновымъ книгамъ, принятымъ ...1718 года*».

<sup>32</sup> СПФ АРАН, ф. 158, Оп. 1, д. № 214, 1–8: «*Catalogus Bibliothecae Palmstrickii receptae 1719. N° 4. Каталогъ книгамъ принятымъ отъ кабинетнаго секретаря Макарова октября 20 числа 1719 года*»; Collections donated by the Academy of Sciences of St. Petersburg to the Alexander University of Finland in 1829. Comp. by S. Havu et I. Lebedeva. Helsinki, 1997. P. 209.

<sup>33</sup> БАН ОР П I ин. 46.

<sup>34</sup> СПФ АРАН, ф. 158, оп. 1, д. 213, л. 25, № 369.

<sup>35</sup> «Trostspegel in Glueck und Unglueck...», Frankfurt am Main, 1620. БАН НИОРК 6951 ф./48298 R.

<sup>36</sup> Aelianus, Tacticus. Ailianoy Пери Стратηγικων τάξεων ἑλληνικων Aeliani De Militaribus ordinibus instituendis... Venezia, 1552. БАН НИОРК, 8011 q./338 R.

ляет собой редкий случай, когда судьбу экземпляра можно проследить почти с момента его появления на свет. Согласно помете на титульном листе, «τοῦ πατριάρχου Ματθαίου», книга принадлежала патриарху Константинополя Матфею II (патриаршество в 1595 и 1599–1602 гг.), который после изгнания с патриаршего престола удалился на Афон и перевез туда свою библиотеку<sup>37</sup>. Затем, как свидетельствует запись на следующем за титулом листе «[τῶν Ἰβήρων]», издание принадлежало афонскому Иверскому монастырю. В 1653 году монастырь передал крупную партию книг своей библиотеки Арсению Суханову (?–1668), посланнику царя Алексея Михайловича. Об этом обстоятельстве сообщает помета на титульном листе «*арсению*»<sup>38</sup>. В Москве книга могла попасть либо к патриарху Никону, либо в греко-латинскую школу, открытую в 1653 г., либо в библиотеку Московского Печатного двора<sup>39</sup>. Далее следы книги теряются окончательно, пока она снова не появляется в петровском реестре и не оказывается затем в Академической библиотеке. Таким образом, библиотека формировалась из разных источников, подчас случайных, но являлась результатом поразительно активных и постоянных усилий царя по поиску книг повсюду, где только возможно. Вот несколько примеров. Среди множества писем и указов, отправленных Петром губернаторам завоеванных провинций в период Северной войны, можно встретить следующие:

Господин губернатор [письмо рижскому губернатору П.А. Голицыну]  
... ответствуем, правиант так же и сухари по первому указу приготовляйте. А пива готовить не велите, библиотеку курляндскую, которая есть в Риге пришлите сюда к нам с посланным от доктора Арескина, не мешкав.  
У подлинного подписано: Петр.  
Из Санктпитебурха в 11 день марта 1714<sup>40</sup>.

Господин губернатор.  
Доносил нам присланной от Вас из Риги друкарь Ян Клеммер, что де в Думкирхе схоронена королевская библиотека и друкарня, чего для того друкаря нынче послали к Вам с подпорутчиком Гаврилой Меншиковым, и как они приедут, тогда помянутого друкаря взяв с собою, сходи в тое кирху сам, и где он укажет место, где оная библиотека и друкарня схоронены, то велите розломать и выняв, что чего явитца, велите описать, и тое опись прислать к нам, и как оное отыщете, то розыщите, для чего о том прежде не объявили те, которые о том ведали, о и том к нам пишитеж.  
У подлинного подписано: Петр.  
С корабля с. Екатерины маяя в 14 день 1714<sup>41</sup>.

<sup>37</sup> Лебедева И.Н. Греческие рукописи с Афона в собрании Библиотеки АН СССР // Сборник статей и материалов Библиотеки АН СССР по книговедению. Л.: БАН, 1970. Вып. II. С. 277–278; Фонкич Б. Л. Греческо-русские культурные связи в XV–XVII вв. М., 1977. С. 85.

<sup>38</sup> Фонкич Б.Л. Ук. соч. С. 68–104; Белокуров С. Арсений Суханов. М., 1891. Ч. 1. С. 341, табл. II, автограф № 6, 7.

<sup>39</sup> Хотя в описи домово́й казны патриарха Никона, а также в описи книг, отобранных для Печатного двора, такая книга не упомянута, если только она не имелась в виду в записи «Книги Латинские три». См.: Временник императорского московского общества истории и древностей российских. М., 1852. Т. XV. С. 117–134.

<sup>40</sup> «Копии с именных Указов и с инструкцией данных рижским генералам губернаторам» БАН ОР, Текущие поступления 662, л. 110.

<sup>41</sup> БАН ОР, Текущие поступления 662, л. 112 об. По поводу этого указа см.: Хмелевских И.В. Два указа Петра I о книгах рижскому губернатору // Книга в России. К истории академической библиотеки. СПб., БАН, 2014. С. 80–88. Ответные действия Голицына: РГАДА, ф. 9, отд. II, кн. 20, л. 243–257 об.

В письме от 1 марта 1722 г. голландскому агенту Х. Брандту:

Уведомились мы, после умершаго буиермакара остался атлас или собрание всех тех книг, карт и чертежей, которые к географии принадлежат, и ежели тот атлас не продан, то старайтесь его торговать и купить за пристойную цену, а о цене у других искусных можете осведомиться и что учините, пишите к доктору Лаврентью Блюментросту и старайтесь его не пропустить. Купорштыхер о фезверке, от вас учиненном, мы получили, которой изрядно зделан был, за что благодарствуем вам.

[В начале указа помечено: в 1 день марта к нему же Бранту]<sup>42</sup>

Письма с требованиями присылки книг царь отсылал вплоть до последних дней своей жизни. 22 декабря 1724 г. он получил письмо от Брандта в ответ на свое послание, отправленное 23 ноября:

Господин резидент. Зело имею нужду в таком мастере, которой бы умел срисовывать города, огороды и всякия ситуации, понеже здесь уже с помощью Божию изрядных строений довольно имеем, того ради потрудись искусного мастера хотя на один год нанять, толко чтоб срисовать здешния места добрым мастерством мог, и вышли на ранних караблях, также купи на наш счет книг, в которых прешспекты голанским местам. У Трехтскова канала Лоу Зулен штейн и протчих старых и новых каждого по два или по три.

Петр.

PS. Также найми лет на пять доброго грыдыровального мастера, которой бы мог срисованая напечатать<sup>43</sup>.

Важнейшим фактором постоянного пополнения петровской библиотеки была деятельность многочисленных официальных и неофициальных агентов царя, наводнивших всю Европу. Наиболее часто в документах встречаются имена Саввы Рагузинского, Юрия Кологривова, Петра Беклемишева, Осипа Соловьева, Аврама Веселовского, Жана Лефорта и братьев Зотовых<sup>44</sup>. Основная их задача, заключавшаяся в военном и промышленном шпионаже, обусловила то обстоятельство, что существенная часть библиотеки Петра состояла из новейшей и наиболее актуальной литературы по самым разнообразным вопросам современной науки, техники, военного дела, флота, архитектуры и т. д. Подобное же задание вменялось в обязанность и иноземным купцам, имевшим с Россией тесные и долгосрочные контакты, таким как Иван Любс, Христофор Брандт или Яков Шпильман. Те же функции по поиску и присылке книг выполняли и российские дипломаты: Борис Куракин, Андрей Матвеев, Василий Долгорукий и многие другие. И, разумеется, Петр сам приобретал книги во время своих заграничных путешествий. Известный своей прижизненной любовью к книгам царь постоянно и повсеместно тратил на книги немалые суммы.

Часто агенты работали по специальному заказу царя, нуждавшемуся в книгах на какую-нибудь определенную тему. За все время царствования Петра

<sup>42</sup> Архив СПб ИИ РАН, ф. 270, кн. 100, л. 245.

<sup>43</sup> Архив СПб ИИ РАН, ф. 270, кн. 107, л. 411.

<sup>44</sup> Наиболее подробная работа о деятельности агентов: *Medvedkova O. La bibliothèque d'architecture de Pierre le Grand. Entre Curiosité et Passion // Cahiers du Monde Russe. La Russie au XVIIIe. Sources et histoire, 47/3 Juillet-septembre, 2006. P. 467-502.*

«комплектование» его библиотеки претерпевало значительные изменения, поскольку было обусловлено практическими потребностями. В первое десятилетие XVIII века приобреталась по преимуществу военная литература, затем ее сменяют научные и архитектурные трактаты, кораблестроение и садоводство. В последнее десятилетие жизни Петра активизировалось приобретение литературы, посвященной государственному устройству европейских стран, главным образом, протестантских: Швеции, Дании, Голландии, Англии. Существенное ее количество царь требовал перевести. Один из многочисленных тому примеров: письмо Макарова Брюсу от 23 мая 1716 года с указанием о переводе:

... Перед несколькими временем господин посол, князь Долгоруков, прислал из Копенгагена несколько книг, между которыми есть Датского королевства Уложения, правы и артикулы воинские, светски и духовны, которые Его Царское Величество указал послать к вашему превосходительству. Того для оные при сем посылаю. А сколько их и какие порознь, таму прилагаю при сем реестр<sup>45</sup>.

В кабинетных делах мы находим перечни книг с описанием их содержания. Например, список изданий, посвященных политической и судебной системе Нидерландов,<sup>46</sup> не датирован и не подписан, но некоторые отмеченные в нем книги обнаруживаются в петровских реестрах. Другой пример: в марте 1715 г. в Париж были отправлены Конон Зотов и Жан Лефорт для найма мастеров и приобретения книг по архитектуре и садоводству. Записи в приходно-расходных книгах сообщают, что сто червонных «выдано капитану порутчику Конону Зотову на покупку всяких инструментов и книг... во Франции или где найдет», а также «выдано камер-юнкеру Светлейшего князя Ягану Лефорту для посылки его во Францию ради некоторой комиссии (а имянно для высылки от толь разных художеств мастеровых людей)... 300 червонных»<sup>47</sup>. В делах Кабинета хранятся множество их отчетов, а дошедшие до нас книги свидетельствуют о том, что они справились со своим заданием: «...5682: ефимк[а] господин Лафорт — пишет Зотов — от меня получил и ныне к вашему величеству мастера вскоре отправятся. Книги же об архитектуре, планы огородам, планы дому королевскому в Версалии, профили махины марлинской, проспективвы и медали, по которым все дела и виктории бывшего короля французского с потомством без смертны пребудут, к вашему величеству немедленно управлено будет»<sup>48</sup>. В списках присланных агентами книг часто попадаются комментарии, уточняющие их происхождение: «2. книги архитектурныя и образцы

<sup>45</sup> Воскресенский Н.А. Законодательные акты Петра I. Реляции и проекты законов, заметки, доклады, доношения, челобитья и иностранные источники. Под ред. и с пред. Б. И. Сыромятникова. М.-Л., 1945. С. 53, № 39.

<sup>46</sup> РГАДА, ф. 9, отд. II, кн. 88, л. 404–406: «Зерцало стата соединенных Недерляндов к котором власть и волное управление каждой из семи соединенным провинцией, и их особливих городов...; Попугай, или образцовая книга розных челобитен, указов, и решений, писем и прочее, в ежеденной практике служащая при почтенных дворах судебных в Галандии; Введение к голанскому правоучению...; Практика недерляндских прав ежедневных, так гражданских, так и головных дел...; Практика судебная, или инструкция под образом тяжёб дворах и судебныхн столам, так в генеральных как и в розных партикулярных приключаящихся материях...; Кодекс Батавус, или книга Галанская в которой общее церковное и гражданское право галанское, и зелянское...» и т. д.

<sup>47</sup> Сборник выписок из архивных бумаг о Петре Великом. М., 1872. Т. 2. С. 4.

<sup>48</sup> РГАДА, ф. 9, отд. II, кн. 23, л. 412 об.

*шпалерам... что поднес аглинской агент» или «2. молитвенника французския привез из колонїи [Кёльн — прим. И.Х.] Г: Мусин Пушкин»<sup>49</sup>.*

В 1718 г. состоялся переезд библиотеки в Кикины палаты. Но часть книг, по всей видимости, достаточно большая, осталась у Петра. Книги были рассредоточены по разным помещениям, в которых он жил и работал. Надо заметить, что локализация петровского собрания в этот период — вопрос достаточно открытый. Трудно сказать, какова была численность книг. Скорее всего, их количество колебалось от полутора до двух тысяч. По своему составу это были покупки самого царя или его агентов, книги, доставшиеся в наследство от родственников, дипломатические подарки, подношения отдельных лиц. В этой библиотеке оседали книги, которыми царь обменивался с огромным кругом своих соратников, придворных, переводчиков, архитекторов, граверов, издателей (назовем так, например, И.А. Мусина-Пушкина, главу Монастырского приказа, в ведении которого находился Московский Печатный двор) и т. д. Из этой библиотеки множество книг и рукописей отсылались вышеперечисленным адресатам и уже никогда не возвращались обратно<sup>50</sup>. Среди петровских корреспондентов по книжным вопросам наиболее частыми были Яков Брюс, Андрей Виниус, И.А. Мусин-Пушкин, А.Д. Меншиков. В рукописной части библиотеки Петра сохранились варианты переводов, корректурные экземпляры, пробные оттиски гравюр к выходившим в свет изданиям. Среди его книг и особенно сборников гравюр часто попадаются крайне изношенные экземпляры с многочисленными следами изучения, копирования, неоднократного перелистывания, прогоревшими пятнами от воска, упавшего со свечи. Это была, в полном смысле слова, «передвижная» библиотека. Книги могли оказаться где угодно: на адмиралтейских верфях, городских и пригородных строительных площадках, гравировальной мастерской, в обозе, следующем за войском, или в сундуке, отправленном за царем, уезжавшим лечиться «на марциальные воды». Поступали же сюда книги также отовсюду, из самых разнообразных собраний: конфискованных, трофейных, купленных, подаренных и т. д. Единственным критерием их попадания в руки Петра являлась заинтересованность царя в данной книге.

Вся эта хаотично-разнообразная институция прекратила свое существование неожиданно — в начале 1725 года, когда царь умер. Именно этот момент

<sup>49</sup> РГАДА, ф. 9, отд. II, кн. 88, л. 184.

<sup>50</sup> Несколько примеров. Из письма П.П. Шафирову в 1706 г. 13 июня из Пскова: «Как сие письмо получишь, то, немедленно приислав в Мастерской палате книги, одну обрасцовую фантаннам, в которой оставлено для прибавки обрасцов порозжих листов половина, другую о огороде или о саду (в Версалии у короля Французского, и пришли в Смоленск чрез почту»: Письма и бумаги императора Петра Великого. Т. 4, (1706), №1250, С. 279, 929–930; *Архитов Н.И., Раскин А.Г.* Петродворец. Л.-М., 1961. С. 10. В описи книг, присланных в 1712 году в Петербург из Мастерской палаты таких книг, похоже, нет, хотя согласно ответу Шафинова, они были все-таки высланы. См.: прим. 8. Длинное письмо Петра к К. Зотову в Париж от 8 февраля 1716 г. о найме архитектора Леблona и механика Ламбота заключается следующей фразой: «также писал ты, чтоб прислать к тебе книгу Прав Французских Морских, [которую ты переводил], и оную при сем к вам посылаем»: РГАДА, ф. 9, отд. I, кн. 57, л. 45 об. Другой пример, в протоколе Канцелярии от строений 19 сентября 1724 года было записано: «Книжки, которые были у гезеля Земцова: 1. Езоповы фавол, 2. Зрелище жития человеческого, 3. Лабиринта Версальскаго сего числа от него Земцова изъяты и отданы его императорскому величеству. Так же изволил его величество требовать чертежей, которые рисовал Земцов, и из оных книжек фигуры, на что его величество указал послать по те чертежи нарочного...». Цит. по: *Коренцвит В.А.* Лабиринт «Фабульная роща» в Летнем саду // *История Петербурга*, № 1 (29), 2006. С. 5.



ее истории и зафиксировался в известных нам реестрах. Какое-то время книги оставались лежать там, где их застала смерть монарха. Затем их начали передавать в Академическую библиотеку, и передача заняла без малого четыре года. По всей вероятности, сделать это было не просто, особенно в отсутствие сколько-нибудь опытных в книжном деле канцеляристов.

## Реестры

Книги Петра передавались в два приема: в июне 1725 года и в 1728–1729 годах. У библиотеки, как уже было сказано, не было определенного места хранения, поэтому нет и единой описи. Всего известно восемь реестров, составленных во время этих передач<sup>51</sup>:

Первая передача 1725 года:

1. *Catalogus 1725.*
2. *Реестр разных курioзных вещей, присланных в Кунсткамеру Академии наук в 1725 г.*<sup>52</sup>

Вторая передача 1728 года:

3. *Реестр книгам, обретающимся в Кабинете на иностранных языках.*
4. *Опись имеющимся в кабинете о инвенциях разным предложениям и запискам.*
5. *Реестр имеющимся книгам российским и на разных языках в казенных его императорского величества палатах, ...*
6. *Реестр российским книгам, которые приняты из дому государыни царевны Наталии Алексеевны,...*
7. *В канторе его императорского величества Рисовальной книгам, инструментам и прочим вещам имеющимся каталог.*
8. *В зимнем доме в канторке.*

Из вышеперечисленных реестров пять содержат описания иностранных книг. В ряде описей книги записаны вперемежку с длинными списками многочисленных инструментов, разного рода «куриозных вещей», моделей кораблей, минералогических, ботанических, нумизматических и прочих коллекций, одежды, бытовых предметов, словом, будущих экспонатов Кунсткамеры.

Книги первой передачи, поступившие в Академическую библиотеку при Екатерине I<sup>53</sup> в 1725 году, были описаны наиболее удовлетворительным образом. В этом смысле *Catalogus 1725* года представляет собой исключение, поскольку это единственная опись, составленная на иностранных языках и содержащая достаточно точные сведения об изданиях. В ней имеются описания 204 книг и пяти рукописей, находившихся, вероятно, в одном

---

<sup>51</sup> Все реестры опубликованы. См.: Исторический очерк и обзор фондов рукописного отдела Библиотеки Академии наук, Вып. I, XVIII век, М., Л., 1956. С. 272–381. Кроме «Исторического очерка...» краткое описание реестров дано в статье: *Beljaeva I., Lebedeva I. L'histoire de la bibliothèque de Pierre le Grand et de ses catalogues // Cahier du Monde russe. La Russie au XVIIIe sources et histoire. Juillet-septembre 2006, 47/3. P. 460–461.*

<sup>52</sup> Исторический очерк, С. 272. В этой обширной описи всевозможных «куриозных вещей» обнаружено только 5 книг, главным образом, кириллических, которые с конкретными экземплярами не идентифицируются.

<sup>53</sup> БАН ОР, Ф<sup>о</sup> 352, лл. 8–10 об.

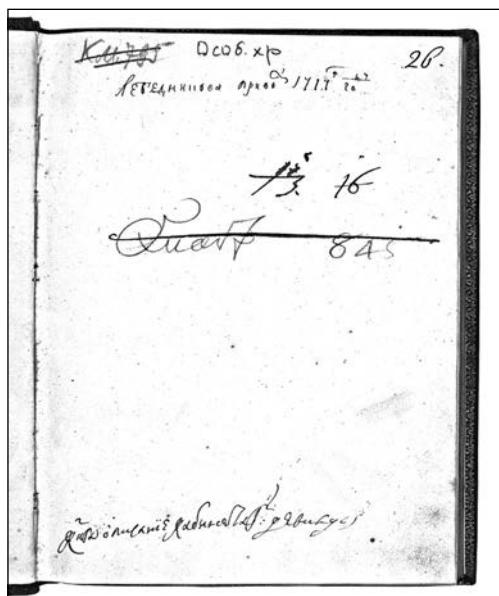


Рис. 2

из рабочих кабинетов Петра I. Как уже было сказано, точно определить место хранения библиотеки не всегда возможно. *Catalogus* сопровождается несколькими листами с переводом на русский язык. Оба заголовка — оригинал и перевод несколько отличаются друг от друга. Латинский: «*Catalogus Librorum quibus S. Imperatrix Bibliothecam Impera: ex Museo Petri Magni Bea. et Glorios. Memoriae A° 1725 d. Juny per Peter Jwanowitz Moschkoff exornari jussit*». Перевод же на русский язык гласит: «Роспись книгам, ея величество императрица библиотеку государственную из книгохранилища императора Петра Великого достохвалныя памяти в 1725 году июня месяца в день обогатить пове-

лела». В отношении названия для помещения, в котором находились книги, особого расхождения нет, поскольку в представлении людей того времени понятия «музей», «кунсткамера» и «библиотека» обычно не дифференцировались. Тем не менее, в первом случае вызывает вопрос наименование «Музей Петра Великого» — мемориальное учреждение с названием «Кабинет Петра Великого» известно в Академии наук только с 1732 года<sup>54</sup>. Во втором случае неясно, что имеется в виду под «книгохранилищем императора Петра Великого». Мнение о том, что это книги из кабинета, основывается на небольшой помете, сделанной на одной из копий списка, хранящейся в академическом архиве<sup>55</sup>. Археологическое исследование третьего Зимнего дворца позволяет предположить, что во флигеле, примыкавшем к эллингу, могла находиться помимо прочих одна из рабочих комнат Петра I<sup>56</sup>.

Большая часть книг из этого реестра была приобретением петровских агентов в последнее десятилетие жизни царя. И можно предположить, что это были книги, наиболее важные для Петра в тот период. Иногда пути их приобретения можно проследить. Почти все книги с пометой на верхнем форзаце «*Лебедникова привозу 1717 году*» (Рис. 2) упомянуты именно в этом реестре<sup>57</sup>. Известно, что посылку с этими книгами из Голландии сопровождал Степан Лопухин, прибыла она в Петербург на корабле «Рандорф».

<sup>54</sup> БАН ОР, Опись «Собрания Петровской галереи» (№ 15). Вводная часть М.Н. Мурзановой.

<sup>55</sup> Мурзанова М.Н. Первые фонды рукописных книг Академической библиотеки (К истории библиотеки Петра I) // Исторический очерк... С. 13. Эта архивная копия была сделана для публикации описи в сборнике документов: Материалы для истории Академии наук (1716–1730). СПб., 1885. Т. 1. С. 116–119.

<sup>56</sup> Михайлов Г.В. Зимние дворцы Петра I. История строительства. Архитектура и художественное убранство. События и люди. СПб., 2002. С. 72.

<sup>57</sup> Единственная книга с такой пометой обнаруживается в реестре из конторки Зимнего дворца: «О мелнишном строении»: Lindberg P. Architectura mechanica moole boek... Amsterdam, s.a. БАН ОР П I ин. 474.

Из Кроншлота, где разгружался корабль, в сентябре 1717 г. ящики с произведениями искусства и книгами доставил поручик Борис Лебедников<sup>58</sup>. Хранящаяся в делах «Кабинета Петра I» реляция о прибытии кораблей и доставленных на них товарах, написана тем же почерком, каким сделана помета на книгах. По вполне правдоподобному предположению, высказанному А.Г. Каменской, книги с такой пометой (во всяком случае, бóльшая их часть) являлись приобретением Юрия Кологривова, опытнейшего царского агента, одного из наиболее образованных людей в России этого времени, и жившего на тот момент в Голландии<sup>59</sup>. Почти все эти книги упоминаются в «*Росписи книгам и вещам, которые купил по указу Его Величества Юрий Кологривов*»<sup>60</sup>, хотя трудно целиком восстановить ее содержание, названия записаны крайне неразборчивым почерком.



Рис. 3

Но все они указаны в описях ящиков, погруженных на отплывающий корабль и принятых по его прибытии<sup>61</sup>, эти документы составлены аккуратно.

Некоторые издания имели другой источник поступления и попали к царю несколько раньше. Например, два увража Абрахама Босса и Антуана Лепотра упоминаются в письме Жана Лефорта, парижского агента царя: «*Livres d'architecture de Le Pautre, et celui de Bosse, que Mr. Zotoff m'a remis*»<sup>62</sup>. Оба издания в одинаковых переплетах и отмечены в реестре 1725 года подряд почему-то под одним номером: «50. Bosse Architecture a Paris — Pautre /:Ant:/ Architecture a Paris»<sup>63</sup> (Рис. 3). Эти две книги прибыли в Петербург еще до отъезда царя в его второе заграничное путешествие, скорее всего, в конце 1715 года. Это были те самые книги, ради которых Лефорт вместе с Зотовым отсылались в Париж в марте 1715 г.

Часть книг, упомянутых в Catalogus 1725 года, сильно пострадала при пожаре 1988 г., и то, что от них осталось, описать уже невозможно. Среди таких утрат роскошный четырехтомный экземпляр Nouveau Theatre d'Italie...Chez

<sup>58</sup> Исторический очерк... С. 149; РГАДА, ф. 9, отд. II, кн. 88, л. 200 об.: «Сентября в .... день принято с шмака у господина порутчика Бориса Лебедникова всяких вещей по нумерам, о которых сказал, что он принял в Кроншлоте с карабля Рандерф присланное с господином Лопухиным»

<sup>59</sup> Андросов С.О. Петр Великий и скульптура Италии. СПб., 2004. С. 246–271.

<sup>60</sup> РГАДА, ф. 9, отд. I, кн. 54. л. 428–429 об.

<sup>61</sup> РГАДА, ф. 9, отд. II, кн. 88, л. 184–184 об., 186: «Роспись ящикам, которые посланы Степаном Лопухиным»; л. 224–225 об.: «Роспись посылке с Степаном Лопухиным, которая по осмотру явилась у Петра Мошкова». И, несомненно, по поводу этой посылки договаривался царь с капитаном корабля: «Капитану Бредалю. Которья покупныя наши вещи и мастеровых людей, отдаст тебе Юрья Кологривой, или кому отдать велит, и оное все прими с росписями, имянно на свой корабль, и поди немедленно в Петербург. Також примите у Бранта покупныя наши вещи и яшту, что он вам отдаст, и привезите на своем корабле. Петр. Августа 20. 1717 года. Из Амстердама»: Собрание писем Императора Петра Iго к разным лицам с ответами на оныя. Ч. 1–4. Санктпетербург. Печатано в Морской Типографии 1830. Ч. 3. С. 137.

<sup>62</sup> РГАДА, ф. 9, отд. II, кн. 24. л. 76.

<sup>63</sup> БАН ОР, F° 352, л. 8 об.; Исторический очерк... С. 376, № 50.

P. Mortier, Amsterdam, 1704 с пометой «*Лебедникова привозу...*» и двухтомный фолиант, изданный в Гааге наследниками И. Блау, «*Tooneel der heerschappyeen van zyne Koninglyke Hoogheyd den Hartog van Savoye, prins van Piemont...* Den Haag, 1697» с такой же пометой.

Следующее поступление состоялось при Петре II в 1728–1729 годах. Из письма от 27 декабря 1727 года А.В. Макарова Л.Л. Блюментросту (уже президенту Академии наук) явствует:

«По указу его Императорского Величества, объявленному чрез тайного действительного советника и ковалера Господина барона Остермана, велено имеющиеся в кабинете книги на иностранных языках отослать в библиотеку, того для оные при сем к вашему благородию посылаю. А какая порознь, о том прилагается реэстр, которыя прикажите принять и иметь с прочими книгами в сохранении...»<sup>64</sup>.

Вскоре последовало поступление книг из дворцовых помещений: «кабинета», «казенных палат», «Рисовальной конторы» и «конторки» Зимнего дворца. Сюда же были включены книги родной сестры Петра I, царевны Натальи Алексеевны, хранившиеся в ее доме, что указано в заголовке реестра<sup>65</sup>. Все эти описи составлены на русском языке, включая и описания иностранных изданий. В них насчитывается 1200 названий<sup>66</sup>. На нескольких реестрах стоит дата приемки книг, поставленная канцеляристом: «*Принеты в 1728*».

Наличие двух реестров 1725 и 1728 гг., в которых перечислены книги из рабочего кабинета Петра I, на наш взгляд, объясняется следующим образом. В зависимости от времени года царь с семьей жил либо в Зимнем, либо в Летнем дворце. Семья переезжала в Зимний дворец обычно в конце октября, а в конце апреля<sup>67</sup> перебиралась обратно в Летний. Вместе с домашним скарбом перевозились наиболее нужные инструменты, карты и книги. Поскольку царь умер зимой, то в опись 1725 года вошли, скорее всего, книги из кабинета, располагавшегося в Зимнем дворце. А в 1727–1728 гг. забрали то, что оставалось в Летнем. Но, повторим, это наше предположение и, в действительности, неизвестно о каких кабинетах в точности шла речь в том и другом случае.

В реестре книг, доставленных из рабочего кабинета Петра I в 1728 году, перечислены 132 книги и рукописи<sup>68</sup>. Список довольно пестрый по составу, он включает в себя карты, книги по военному и морскому делу, архитектуре, математике и механике, труды по истории, государственному устройству, юриспруденции и генеалогии, несколько религиозных книг, среди которых жития

<sup>64</sup> СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 82.

<sup>65</sup> Согласно описи, среди книг царевны Натальи Алексеевны иностранных книг не было. СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 104 об.–107 об.

<sup>66</sup> Приведенная в публикации в «Историческом очерке...» цифра — 1200, примерно соответствует именно количеству названий, но не количеству томов, поскольку часто под одним номером или в одной строке, если нумерация отсутствовала, указано две, пять, девять, в одном случае даже 55 книг и т. д., как правило, это были экземпляры одной книги. Хотя не всегда можно быть в этом уверенным, например, запись «*две книги на латинском языке в лицах*» или «*три служебника*» вовсе не обязательно означает, что речь идет об экземплярах одного и того же издания. По нашим подсчетам, в реестрах 1728 г. упомянуто 1448 книг и рукописей.

<sup>67</sup> Михайлов Г. В. Ук. соч. С. 56, 60.

<sup>68</sup> Помимо книг, в кабинете был собран еще и листовой рукописный материал, описанный в отдельном реестре с названием «*Опись имеющимся в кабинете о инвенциях разным предложениям и запискам*». СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 88–90.

святых, молитвенники, голландская Библия и армянское Евангелие. Попадают книги справочного характера: «*Меры хлебныя разных государств*», имеются также грамматики и разговорники. В целом, список книг дает представление о чем-то вроде подсобной библиотеки, которую царь, очевидно, желал иметь под рукой в своем рабочем кабинете. К сожалению, большая часть записей в этом реестре мало информативна, например: «*Две книги теологическия или богословския*» или «*Архитектурных две книги*». Другая же часть позволяет сделать несколько предположений разной степени шаткости. Иногда установить названия помогают документы из «Кабинета Петра I» (в РГАДА). Так в петровском реестре мы обнаруживаем следующие записи: «*Формуляры, как пишут челобитные, конклюзии и грамотки в Голандии, две книги*»; «*Шпигель вин стат дес Ферезнигде Недерляндс, голанская*»; «*Юридическая Герардова*». Это книги из уже упомянутого списка из кабинетного дела, посвященные государственному устройству и судебной системе Нидерландов<sup>69</sup>. Первая из упомянутых книг — ныне хранящееся в Хельсинки издание: «*Willem van Alphen. Papegay, ofte Formulier-boek, van alderhande requesten, mandamenten, conclusien, ... in de dagelijksche practijke dienende voor de respectieve hoven van justitie in Holland... Eerste [-tweede] deel. t'Utrecht, 1712. 4°, 2 voll*» — описана так: «*Попугай, или обрасцовая книга розных челобитен, указов, и решений, писем и протчее, в ежеденной практике служащая при почтенных дворах судебных в Галандии,.. Первая часть. В Утрехте У Якова Фан Полсума. 1712. году... Того ж Попугая вторая часть. 1712 г.*». Следующая книга — это описанный в нашем каталоге двухтомник «*Romeyn de Hooghe. Spiegel van Staat Des Vereenigde Nederlands... Amsterdam, 1706–1707*» в кабинетном деле: «*Зерцало стата соединенных Недерляндов к котором власть и волное управление каждой из семи соединенным провинцией, и их особливых городов...*». Еще одна приведенная здесь запись, «*Юридическая Герардова*», соответствует записи из архивного списка: «*Практика судебная, или инструкция под образом тяжеб дворам и судебным столам, ... сочинено от господина Герарда Фан Вассенара адвоката. Первая и вторая часть. В Амстердаме У Гендрика Бома. 1708. году*» — это «*Gerardus van Wassenaer. Practyk judicieel ofte Instructie op de forme en manier van procederen voor hoven en recht-banken, so in 't generael, als in verscheyde particuliere meest voorvallende materien... Amsterdam, 1708*». В итоге всех поисков, из этого списка, насчитывающего семь книг, в наш каталог попало только два сочинения, Ромейна де Хоогге и Эдварда ван Цурка.

Счастливым образом удалось установить название книги, которая в реестре описана как «*Ковнометрия мавницианская*». Это оказался трактат Иоганна Гартмана Байера «*Conometria Mauritian; Das ist: ein newer Stereometrischer Tractat, von der langgesuchten unnd gewuendschten Visierung...*»<sup>70</sup>, изданный единственный раз в 1619 году во Франкфурте на Майне. Принадлежность

<sup>69</sup> РГАДА, ф. 9, отд. II, кн. 88, л. 404–406.

<sup>70</sup> БАН НИОРК, 11825 q./40151-54R. Автор благодарит за обнаружение этой книги А.О. Демину, сотрудника Пушкинского дома. Вероятно, книга попала из московской Мастерской палаты, в описи есть запись: «*книга на немецком языке конеметрия*». (публикация описи: Доклады и приговоры, состоявшиеся в Правительствующем Сенате в царствование Петра Великого, изданные Императорскою Академиею наук под ред. Н.В. Калачева. СПб., 1882. Т. 2. Кн. 1. С. 161. № 226; *Хотеев П. И.* К истории книжного собрания Петра I // XVIII век. Сб. 23. СПб., 2004. С. 47–55).

ее Петру подтверждается тем обстоятельством, что это еще и единственный экземпляр, имеющийся в библиотеке, указанный к тому же в «Камерном каталоге», первом печатном каталоге БАН<sup>71</sup>, составленном через десять лет после передачи книг Петра в Академическую библиотеку, и о котором речь пойдет ниже. Рукописная нумерация на форзацах книги соответствует номеру по «Камерному каталогу».

В отношении еще одной записи — «Полиева, греческая» — можно предположить следующее. Книги в этом реестре распределены по формату, «Полиева...» книга отмечена в разделе «В четверть печатные». В конце XVII века выходил трактат De stratagemis Полиена<sup>72</sup>, напечатанный на греческом языке и именно в формате кварта. Однако, все экземпляры этой книги, хранящиеся сейчас в БАН, попали туда достаточно поздно и не могли, таким образом, принадлежать Петру. Возможно, петровский экземпляр был тем или иным образом утрачен, или это все-таки какая-то другая книга. Обе книги происходят из московской Мастерской палаты, в описи которой они так же, как и в петровском реестре записаны рядом: «книга на немецком языке конеметрия; книга Поливаева».

Иногда такого рода предположения находят свое полное подтверждение. Так произошло с последним немецким изданием трактата Петрарки «De remediis utriusque fortunae» («О средствах против превратностей судьбы»). В том же реестре в разделе фолио («В десть») имеется книга, описанная следующим образом: «Франциска патриарха о советах, о делах, о лекарствах, о счастии и о несчастьи». Именно таким, чрезвычайно вольным образом, переводилось название трактата на немецкий язык. Всего в Германии насчитывается десять изданий этой книги. Но согласно «Камерному каталогу» в первоначальных фондах библиотеки имелось три, и все они сохранились. Название, наиболее подходящее к реестровой записи, относится к изданию 1620 года: «Trostspiegel in Glueck und Unglueck/ Francisci Petrarchæ Desz Weithberhuem[m]ten Hoch=gelehrten fuertrefflichen Poeten unnd Oratorn Trostbuecher Von Rath/ That/ und Artzney in Glueck und Unglueck/...»<sup>73</sup> (курсивом мы выделили слова, которые канцелярист, видимо, счел наиболее важными для перевода). Внутри книги обнаружилось еще несколько признаков принадлежности книги петровскому собранию. Во-первых, на форзаце имеется помета библиотекаря петровского времени, или канцеляриста, составлявшего реестр: *Книга Франциска Петрарха о советах, о делах, о лекарствах о счастии и несчастьи* (Рис. 4). Не очень понятно, когда появились эти записи, и с какой целью, но на петровских книгах они встречаются довольно регулярно. Одно в этих записях несомненно: почерк характерен для документов «Кабинета Петра I», появиться они могли только тогда, когда книги проходили через Кабинет, а никак не позднее в Библиотеке, поскольку ни Шумахеру, ни его немцам-библиотекарям такие переводы, разумеется, были ни к чему. Но самое главное, на титульном листе есть

<sup>71</sup> Bibliothecae Imperialis Petropolitanae. [СПб., 1742]. P. IV, с. 88, № 21.

<sup>72</sup> Polyaeus. Stratagematum libri octo... Lugdunum Batavorum, 1691. Text grec. et lat. Так же, как и «Conometria Mauritiana...», возможно, поступила в Кабинет Петра из московской Мастерской палаты: «[59] книга Поливаева», эта запись следует сразу за «книга на немецком языке конеметрия». См. прим. 70.

<sup>73</sup> БАН НИОРК 4710 f./5424 R.

владельческая помета, свидетельствующая о принадлежности книги Г. Палмстрику. Правда, в реестре его книг трактат Петрарки отсутствует, а между тем ее принадлежность несомненна. Либо библиотекарь, составлявший реестр книг Палмстрика, ее случайно пропустил, либо царь забрал ее до составления реестра, либо он приобрел ее уже после покупки основной коллекции (если, конечно, это была покупка, а не конфискация). Находясь в Риге весной 1721 года, Петр просит в письме генерал-майора Г. С. Волконского, чтобы тот отправился к вдове Палмстрика и забрал книги и чертежи, оставшиеся у нее после смерти мужа<sup>74</sup>. Так или иначе, «Зерцало утешения» оказалось в его рабочем кабинете.

Далее в архивном деле следует: «Опись имеющимся в кабинете о инвенциях разным предложениям и запискам». В этой описи упомянут листовой рукописный материал, ни одной книги в ней нет.

Название следующей описи гласит: «Реестр имеющимся книгам российским и на разных языках в казенных его императорского величества палатах»<sup>75</sup>. Выяснить изначальное местонахождение книг, упомянутых в этом реестре, пока не представляется возможным. В труде А.И. Богданова «Историческое, географическое и топографическое описание Санктпетербурга от начала заведения его с 1703 по 1751 год...»<sup>76</sup> встречается термин «казенные дома», и в качестве таковых там числятся все государственные учреждения, начиная от Адмиралтейства и заканчивая банями и острогами. Подавляющая часть книг, указан-

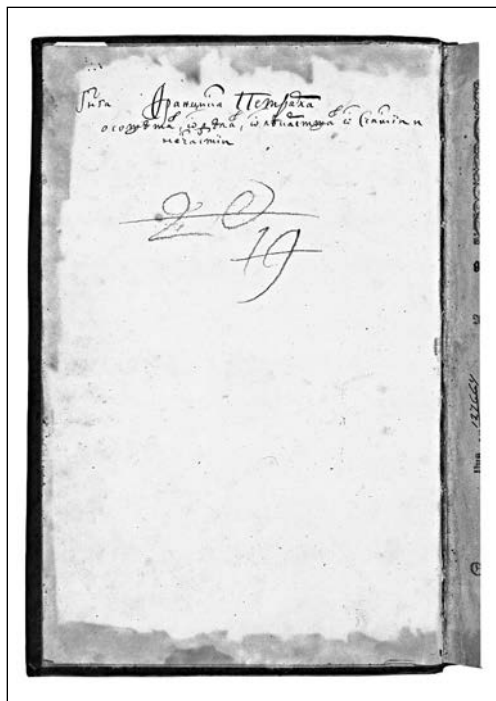


Рис. 4

<sup>74</sup> Черновик письма от 16 марта 1721 г. с собственноручной правкой Петра: «Указ маеору Волконскому. Поехать вам в деревню, где живет умершаго инженера Паломштрома жена, и пожитки его осмотра, описать, между которыми паче всего искать чертежей и книг инженерских, которые после мужа ей остались, и ежели оные чертежи и книги (самому везде обыскать, и что найдет взять и ее с собою в Питербурх, буде же ничего не найдет, то ее одну взять и весть) обыщутца, то их взять и с собою привезть к нам, так же и ее, инженершу [хотя такие чертежи обыщутся или нет] взять и привезть с собою же за караулом, а прочие пожитки, что явятца, по описи перепечатать (...) и для сохранения оных на карауле оставить несколько человек драгун, дабы оные пожитки не распропали». (РГАДА, ф. 9, отд. I, кн. 55, л. 38).

<sup>75</sup> СПФ АРАН. Ф. 3. Оп. 1. № 2330, л. 99–104 об.

<sup>76</sup> Богданов А. И. Историческое, географическое и топографическое описание Санктпетербурга от начала заведения его с 1703 по 1751 год... Спб, 1779. Часть. 3. Возможно, также, что имелось в виду некое дворцовое помещение, в котором хранились деньги и ценные вещи. Такого рода помещение упоминается в одном из писем Петра от 21 января 1718 г.: «Указ Григорью Полибину. Из оставших денег после ее высочества блаженныя памяти Государыни Царевны Наталии Алексеевны которая в Преображенском дворце в казенной полате [курсив наш — И.Х.] описывал князь Федор Юрьевич Ромадановский и господин маеор Ушаков...» (Архив СПб ИИ РАН, ф. 270, кн. 87, л. 51).

ных в реестре, — это русские кириллические книги религиозного содержания: Евангелия, Апостолы, Минеи, Требники, Триоди, житийная литература и т. д. Является ли книга печатной или «писменной» в реестре не уточняется, но иногда указано ее происхождение: «Книга Азбука учебная царя Феодора Алексеевича; в красной коже». С именем царя Федора Алексеевича связано довольно много книг в этом списке: «Книга Приветство Юрья Сербянина великому государю Феодору Алексеевичу на его государское венчание; в отласе жарком», несколько экземпляров книги «о преставлении блаженныя памяти царя Феодора Алексеевича; в бумаге алой». Всего опись насчитывает 391 книгу (часто под одним номером указано пять книг, девять, в одном случае даже 55). Иностраннх изданий немного, не более трех десятков. Список этих последних абсолютно слепой, например: «Две книги на латинском языке, в лицах» или «Книга веницыанская, в лицах». Всё, о чем сообщают данные записи, это что издания были снабжены иллюстрациями. Но в одном случае книгу удалось идентифицировать. В описи под номером 26 указано следующее издание: «Книга Описание града Рима, на латинском языке; в черной коже». Как мы теперь уже знаем, составители петровских регистров наклеивали на корешки книг небольшие бумажные ярлычки, где писали номер, соответствующий номеру в описи. Такие ярлычки остались лишь в единичных случаях, по большей части они давно облетели. С реестровой записью была идентифицирована книга Marliani G.B. Urbis Romae topographia... Roma, 1544<sup>77</sup>. В середине XX века книга подверглась реставрации, ей заменили форзацы и подклеили корешок. Но ко времени публикации реестров в «Историческом очерке...» в распоряжении Е.И. Бобровой книга была в ее дореставрационном состоянии, в статье упомянута бумажная наклейка на корешке с номером 26, который совпадает с номером в реестре книг из «казенных палат»<sup>78</sup>. На верхней крышке переплета, действительно, «черной кожи», приклеена бумажная этикетка, свидетельствующая о том, что книга происходит из Аптекарского приказа: «Описание Града Рима на латинском языке»<sup>79</sup> (Рис. 5). А в Аптекарский приказ она попала в числе книг из библиотеки царя Федора Алексеевича<sup>80</sup>. Можно, как нам кажется, предположить, что книги из «казенных Его Величества палат» или хотя бы часть их принадлежали родственникам царя и имели своим происхождением Аптекарский приказ. Вероятно, существенная часть этой библиотеки находилась в Синоде, если судить по их содержанию. В самом конце реестра упомянуто несколько десятков изданий гражданской печати и рукописей светского содержания: «Пятдесят пять книжек Инструкции военной к флоту; в четверть да в полдесть», «Книга в полдесть, в отласе красном, писменная, о инженерстве», а также множество «Генеральных сигналов» и «Ордеров морских», упомянуто несколько книг по фортификации и артиллерии. Весьма вероятно, что книги, отмеченные в конце реестра, были собраны в Адмиралтействе. Тем более что некоторые заказанные Петром книги, ку-

<sup>77</sup> БАН НИОРК 5141 f./1943.

<sup>78</sup> Исторический очерк... С. 149–150.

<sup>79</sup> Савельева Е. А. Каталог книг из собрания Аптекарского приказа. ... № 77.

<sup>80</sup> Книга числится в описи его библиотеки «Книга описания града Рима, латинская». См.: Забелин И. Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях. Ч. II. М., 1915. С. 605.



пленные агентами, направлялись напрямую в Адмиралтейство: «1724-го ноября в 7 день выдать из соляных денег капитану Яну Крейсу для переводу в Голландию к агенту Фондербурху<sup>81</sup> за издержанные ево Фондербурховы денги на наши расходы а имянно (...) ... за фрисланское платье, за башмаки, за огородныя семена и коренья, за книги о голанском адмиралтейском правлении, присланные в адмиралтейство»<sup>82</sup>.

Впрочем, можно еще предположить, что в заголовке реестра фигурирует вовсе не местный топоним. Возможно, составитель реестра помнил о московском происхождении большинства этих книг и под «казенными палатами» имел в виду кремлевские учреждения: Казенный приказ, Мастеровую или Оружейную палату. Но что совершенно очевидно:

для составления этой описи отрядили человека, явно не знавшего ни одного иностранного языка. С книгой Марлиани он справился только потому, что перевод названия на ней уже был написан.

На той же странице архивного дела, где заканчивается реестр книг из казенных палат, начинается «Реестр российским книгам, которые приняты из дому государыни царицы Наталии Алексеевны»<sup>83</sup>. В конце списка есть запись «Принеты в 1728». Мы пропустим этот реестр, поскольку иностранных книг в нем нет.

Следующие два реестра книг из Рисовальной конторы и конторки из Зимнего дворца не датированы, но у нас нет особых оснований сомневаться в том, что книги из этих реестров были переданы, примерно, в то же время. Летом 1728 года Шумахер сообщал Макарову, что книги, инструменты, рисунки и «прочие куриозные вещи» Петра I из дворцов приняты<sup>84</sup>.

Самое большое количество книг, и, прежде всего, иностранных изданий, насчитывает реестр Рисовальной конторы Его Величества<sup>85</sup>. Он включает в себя не только книги и рукописи (519 названий), но также разнообразные инструменты, карты, чертежи и рисунки<sup>86</sup>. Где находилось это загадочное

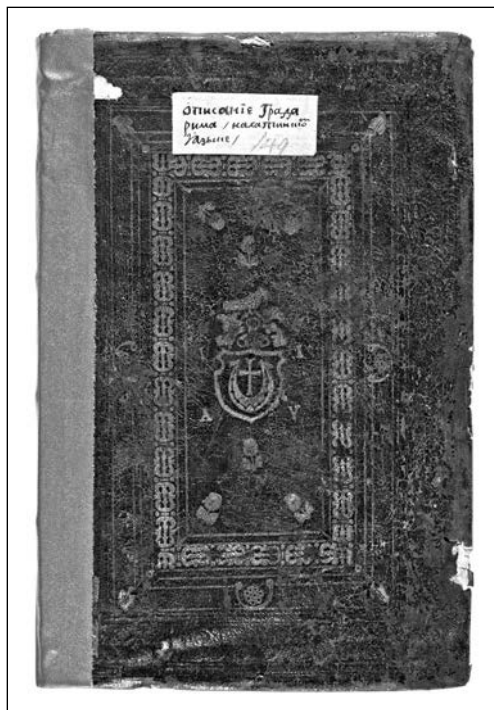


Рис. 5

<sup>81</sup> Иоганн Ван ден Бурж (Johannes Van den Burgh), царский агент, о нем см.: Dirk Van de Vijver. L'Étude de la science architecturale. Formation d'un gentilhomme architecte russe en Brabant et en Hollande (1718–1727) // Cahier du Monde russe, 47/3, juillet-septembre, 2006. P. 515–540.

<sup>82</sup> Архив СПб ИИ РАН, ф. 270, кн. 107, л. 408.

<sup>83</sup> СПФ АРАН. Ф. 3. Оп. 1. № 2330, л. 104 об.–107 об.

<sup>84</sup> Исторический очерк и обзор фондов Рукописного отдела БАН. Карты, планы, чертежи, рисунки и графюры собрания Петра I. М.–Л., 1961. С. 7. В 1729 году продолжали передавать листовую материал.

<sup>85</sup> «В канторе Его Императорского величества Рисовальной книгам, инструментам и прочим вещам имеющимся каталог». СПФ АРАН. Ф. 3. Оп. 1. № 2330, л. 108–138.

помещение, в настоящее время сказать определенно нельзя. По нашему мнению, оно, скорее всего, находилось там же, где и один из кабинетов, то есть, в третьем, последнем для Петра Зимнем дворце. Известно, что в первых двух дворцах имелись мезонины, в которых располагалась мастерская царя, так называемая, «мадель-камора»<sup>87</sup>. Возможно, в третьем Зимнем дворце подобное помещение, названное в реестре «*Рисовальной канторой*», было расположено в одной из комнат первого этажа<sup>88</sup>, так как мезонина в новом дворце уже не было. Помещение должно было быть довольно вместительным, поскольку в нем хранилось пятьсот с лишним книг, карты и множество инструментов.

Похоже, что большая часть книг, привезенных царем из заграничного путешествия в 1716–1717 гг., обнаруживается именно в этом реестре, то есть они находились в Рисовальной конторе. Купленные и подаренные тогда книги привозили в несколько приемов. Например, часть книг доставил А.П. Ганнибал, в кабинетных делах сохранилась: «*Роспись книгам и инструментам, которые приняты у Авраама Арапа*»<sup>89</sup>. В списке Ганнибала среди подарков отмечены знаменитые презенты герцога д'Анте́на: рисованные альбомы с планами садов Версаля и Марли, но отсутствуют 12 томов «*Cabinet du Roi*», видимо, их Петр привез сам. О том, что доставленные Ганнибалом книги хранились в Зимнем дворце, косвенным образом свидетельствует небольшой эпизод, связанный со строительством Петергофа. В Пунктах, «*каковы даны директору от строениев, Ульяну Синявину в д[ень ...] 1721 году. Что надлежит делать в Питергофе и доделать*»<sup>90</sup>, имеется следующее распоряжение, касающееся альбомов герцога д'Анте́на «*11. Кашкаду болюую, что против пруда, надлежит во всем препорциеу зделать против кашкады Марлинской, (...) оную препорциеу мочно сыскать ис книги писанной, а не печатной, которых две у меня в летнем доме*». Наверное, царь не всегда твердо помнил, где и какие книги у него находятся. В Летнем дворце их не нашли, о чем Мошков неоднократно писал Синявину. Было даже высказано предположение, что царь увез их с собой в Москву: «*Изволил ваша милость писать ко мне о книгах писменных марлинской кашкаде чтоб сыскать и прислать в Питергоф, которых я в токарне сыскать не мог, и когда был здесь Иван Плат, которого я об оной спрашивал, на что он сказал что будто та книга в Москве*»<sup>91</sup>. Но в итоге книги были найдены, и осенью, вероятнее всего, в октябре, в одном из своих отчетов Синявин сообщает, что «*препорция выписана ныне ис книги, которая под гербом французским в красном сафьяне, найдена ныне же в Зимнем доме, и та кашкада начата делать*»<sup>92</sup>. В списке того, что привез с собой Ганнибал, значатся несколько книг Николая Биона и множество инструментов, купленных в Париже, в том числе и в его мастерской: все это числится в реестре Рисовальной конторы, а значит, хранилось в Зимнем дворце.

---

<sup>86</sup> При публикации реестров в «Историческом очерке...» списки инструментов и большая часть листового материала опущены, оставлены были только книги.

<sup>87</sup> Михайлов Г.В. Ук. соч. С. 61.

<sup>88</sup> Там же. С. 72.

<sup>89</sup> РГАДА, ф. 9, отд. II, кн. 88, л. 209–216 об.

<sup>90</sup> РГАДА, ф. 9, отд. I, кн. 57, л. 161–166 об.

<sup>91</sup> РГАДА, ф. 9, отд. II, кн. 61, л. 243.

<sup>92</sup> РГАДА, ф. 9, отд. II, кн. 61, л. 291 об.

Еще некоторое количество книг из этого путешествия привез карла Еким (Яким Волков). В том же кабинетном деле есть: «*Роспись книгам, которые в пестром сундуке в полате у Петра Мошкова, что привез карла Еким из Копенгагена*»<sup>93</sup>. Опись почти слепая: «*Книга малинка в сером*». Скорее всего, ее можно датировать концом 1717 г., поскольку она представляет собой фрагмент реляции о прибывающих в Санкт-Петербург кораблях и привозимых ими товарах, последний упоминаемый там транш датируется сентябрем 1717 года<sup>94</sup>. Маловероятно, что эти книги принадлежали самому карле Екиму, так некоторое количество книг зафиксировано в петровских реестрах. Например, в этом списке, заметим, в основном архитектурных книг, множество записей такого рода: «*Книга о фантанах в пестрой бумаге... Книга о строении домов в пестрой бумаге; Книга в пестрой бумаге о строении коминев*», часть таких книг, мы обнаруживаем в реестре Рисовальной конторы: «*Разные партеры, огороды, комли, от Леблona, на французском*», «*Всякия разныя партеры и огороды французски*», именно в «пестрой бумаге». На некоторых книгах сохранились пометы: «*Екима Волкова*» и «*Из сундука Екимова*».

Похоже, что реестр Рисовальной конторы составлял канцелярист, более сведущий в языках и книжном деле, чем прежние. Названия книг хоть и пересказаны по-русски, но вполне правильно, часто отмечены место и год издания. Особый интерес эта опись представляет еще и тем, что она единственная, в которой большая часть книг распределена по систематическим рубрикам: «*Архитектура цивилис*», «*Архитектура милитарис*», «*Артилерискья*», «*Морскья*», «*Географическья книги*», «*Всяки разны купферитихи французскии и огородиньи книги*», «*Механическых книг*», «*Математическых книг*», «*Гисторическых и протчих смешенных книг*», «*Анатомическья*». Вряд ли эта классификация дело рук составителя описи. Все прочие петровские реестры не демонстрируют подобной систематизации. Скорее всего, опись отражает уже существовавшее распределение книг и инструментов в самой Рисовальной конторе.

Последний из реестров описывает книги, находившиеся «*В зимнем доме в канторке*». Здесь имеется в виду небольшое помещение в третьем Зимнем дворце, служившее царю собственным, личным кабинетом, в котором он провел последние дни своей жизни и в котором умер<sup>95</sup>. В реестре упоминается 165 книг и рукописей. Более трети из них являются сборниками гравюр, посвященных садово-парковой теме. В ходе работы над этими книгами нам удалось натолкнуться на одну незначительную деталь, которая позволила абсолютно точно идентифицировать некоторые имеющиеся книги с реестровой записью. На этот раз канцелярист, составлявший реестр книг «из канторки», возможно, и понимал язык, но был чрезвычайно краток в своих переводах. Отметив название, он приклеивал на корешок маленький, неровно отрезанный кусочек бумаги с номером, соответствующим номеру в реестре. На нескольких изданиях этот ярлычок сохранился (Рис. 6), например, сборник Джованни-Батисты Фальды «*Le Fontane Di Roma Nelle Piazze*,

<sup>93</sup> РГАДА, ф. 9, отд. II, кн. 88, л. 502–503 об.

<sup>94</sup> РГАДА, ф. 9, отд. II, кн. 88, л. 199 об.

<sup>95</sup> Михайлов Г.В. Ук. соч. С. 140–143.

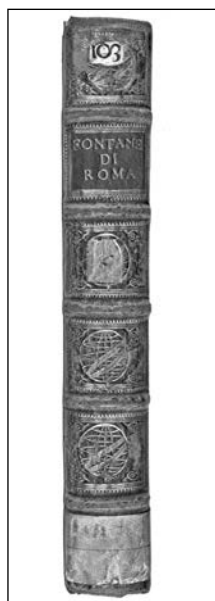


Рис. 6



Рис. 7

Е Lvoghi Pvblici Della Città...»<sup>96</sup> записан в реестре просто: «Фонтаны римские» под номером «6». На корешке имеется тот же номер. Следующий увраж того же автора «Il Nvovo Teatro Delle Fabriche, Et Edificii, In Prospettiva Di Roma Moderna...»<sup>97</sup> описан так же до крайности обобщенно: «О новопостроенных домех в Риме». Но запись фигурирует под номером «8», тот же номер наклеен на корешок (Рис. 7). Еще одна любопытная деталь: обе книги одинаково переплетены. Это западноевропейские переплеты, на корешке книг между бинтами золотом вытиснены армиярные сферы. Вероятно, рядом с этими двумя книгами стояло другое римское издание, где такой наклейки не сохранилось, но зато оно имеет совершенно аналогичный переплет: Bartoli Pietro Santi, Bellori Giovanni Pietro. Veteres Arcvs Avgvstorvm Trivmphis Insignes... Roma, 1690<sup>98</sup>. Запись под цифрой «2» гласит: «О римских почтенных вратах». Мы имеем полное основание идентифицировать данный экземпляр с реестровой записью «из канторки», а благодаря переплету, возможно, в фондах БАН (и не только БАН) еще обнаружатся петровские экземпляры.

Помимо вышеперечисленных петровских реестров, авторами «Исторического очерка...» было найдено еще несколько документальных источников, имеющих отношение к петровской библиотеке. В той же архивной папке, где находится Catalogus 1725 года, имеется упоминавшийся выше список книг, принятых от гоф-интенданта П.И. Мошкова для переплета<sup>99</sup>. Большая часть указанных там названий совпадает со списком, приведенным в расходной книге Кабинета (т. е. личной канцелярии) его императорского величества за 1716 год<sup>100</sup>, поэтому чрезвычайно вероятно, что это те самые книги. Следующий список из 63 книг, подписан именем Я. Брюса: «Nachfolgende Bücher sind von de[m] Herrn General Feld Zeugmeister Grafen von Bruce Exel. an der Caysersl. Bibliothec abgegeben, und die Quitance darüber dero Secretair zugestellet worden»<sup>101</sup> (Нижеследующие книги отданы в Императорскую библиотеку его сиятельством, господином генералом фельдцейхмейстером графом Брюсом, о чем секретарем предоставлена доверенность). Те же 63 книги фигурируют в еще одном списке, являвшимся, по всей видимости, передаточной описью:

<sup>96</sup> БАН НИОРК 6673 f./38288–91R.

<sup>97</sup> БАН ОР П I ин. 470

<sup>98</sup> БАН ОР П I ин. 468.

<sup>99</sup> БАН ОР, F° 352, л. 15.

<sup>100</sup> Сборник выписок из архивных бумаг о Петре Великом. М., 1872. Т. 2. С. 30–31.

<sup>101</sup> БАН ОР, F° 352, л. 16–16 об.

«Nachfolgende Bücher habe[n] den 26. September von JHRE EXELL. Dem H<sup>rn</sup>. General Feld-ZeugMeister empfangen und darüber seinen H<sup>r</sup>. Secretario quittiret»<sup>102</sup> (Ниже следующие книги получены его сиятельством генералом фельдцейхмейстером, о чем его секретарь удостоверяет). Вполне правдоподобным нам представляется предположение, высказанное Е.И. Бобровой, что это списки книг, купленных Я. Брюсом для Петра I и переданных, вероятно, Шумахеру<sup>103</sup>. Все эти описи, составленные на иностранных языках, важны для уточнения содержания туманных описаний в петровских реестрах.

Как уже было отмечено нашими предшественниками, петровские реестры отражают состав библиотеки Петра не полностью. В настоящем каталоге читатель обнаружит и книги, на которых нет первоначальных штампов БАН, следовательно, они в этот период в библиотеку не попадали, и в реестрах не упоминаются. Среди них: Allard K. Nieuwe Hollandse Scheeps-Bouw... Amsterdam, 1705 и Manesson-Mallet A. Les Travaux De Mars... Amsterdam, 1684. Оба экземпляра послужили оригиналами переводов на русский язык, и оба по разным поводам побывали в Москве: Аллард для подготовки к печати русского издания, а Манессон-Малле для перевода книги, напечатанной затем в Петербурге<sup>104</sup>. Оба экземпляра были экспонатами Петровской галереи в Эрмитаже с 1848 по 1910 г. Но вот откуда они попали в Петровскую галерею, оставалось непонятным, пока Е.А. Савельевой не была обнаружена в фондах еще одна петровская книга с такой же судьбой: Schoonebeek A. Histoire De Tous Les Ordres Militaires Ou De Chevalerie... Amsterdam, 1699. Картину прояснили пометы корректора московской Синодальной типографии (бывший Московский Печатный двор), оставленные на страницах этого издания. Полистная запись гласит: «Московской Синодальной Типографіи Корректоръ и библіотекаръ Титулярный советникъ Алексей Смирновъ», на последней странице: «Алексей Смирновъ. Іюня 10<sup>го</sup>, 1836<sup>го</sup> изображений в сей книге Тридесять». То есть эти три книги были отправлены из типографской библиотеки в Москве только в середине XIX века к открытию экспозиции эрмитажной Петровской галереи. В БАН они попали в 1932 году из Музея антропологии и этнографии АН СССР, куда экспонаты поступили в 1910 году из Эрмитажа.

## Пропажи

Судя по всему, между составлением реестров и поступлением книг в БАН в 1728 году прошло, по крайней мере, несколько месяцев. Дело в том, что в архивном деле, сразу за описями петровского собрания, вплетено несколько листов с так называемым списком «непринятых вещей». Библиотекарь, принимавший книги, не обнаружил нескольких изданий, указанных в описи, о чем и составил данную выписку<sup>105</sup>. Это означает, очевидно, следующее: библиоте-

<sup>102</sup> БАН ОР, Ф<sup>о</sup> 353, л. 2–2 об.

<sup>103</sup> Исторический очерк... С. 145.

<sup>104</sup> Подробный комментарий см. в каталоге.

<sup>105</sup> СПФ АРАН. Ф. 3. Оп. 1. № 2330, л. 148–149 об., 151–151 об. Выписка из реестра о непринятых вещах подписана по листам: «Вышеписанные вещи особливо в расходе, подписал камисар Матфеев».

ка Петра сохраняла свой открытый статус и после его смерти, этими книгами продолжали пользоваться. Учитывая колорит времени, можно предположить, что какое-то количество книг стало жертвой расхищения. Часть книг все-таки объявилась впоследствии в БАН, а часть не значится ни по одному из каталогов. Мы, например, не нашли следов существования в фондах БАН книги Себастьяна Леклерка «*Traité d'architecture avec des remarques et des spheres suivant les différens systeme du Monde*», изданной в Париже в 1714 г. В реестре из Рисовальной конторы она записана под номером «9», принимавший книги библиотекарь указал название отсутствующей книги и ее номер по реестру: «9». Всего таких книг в выписке «*непринятых вещей*» указано 40.

Некоторая часть петровских книг была утрачена иным образом. Во второй половине XVIII и в начале XIX веков Библиотека практиковала продажу дублетных экземпляров. Видимо, для продажи выбирались наиболее зачитанные, «грязные», то есть, с большим количеством рукописных помет, экземпляры. Происхождение книг не принималось во внимание. Так из библиотеки Петра I ушло много чрезвычайно важных вещей. Например, в петровском реестре значится книга: «*Фингбоомсовы лутчии дома, котория от него сочинены в Галандии 1688 году, на галанском*». Это издание, действительно, попало в БАН, и было отмечено в «Камерном каталоге» наряду с книгой 1684 года<sup>106</sup>. Последнее издание сохранилось, а петровский экземпляр, очевидно, оказался проданным. Как минимум два раза в петровских реестрах попадает книга итальянского иезуита, архитектора и живописца Андреа Поццо «*Perspectivæ pictorum atque architectorum...*», в реестре из кабинета 1728 года имеется запись: «*Преишпективы живописцов и архитектуров*», а в реестре из Рисовальной конторы: «*Малярной и строителной перишпектив от Андрея Понцо, 1708 году, на немецком и латинском*»<sup>107</sup>. Этот трактат «*книга Поци учения рисовать*» упоминается в «*Росписи книгам и вещам котория купил по указу Его Величества Юрий Кологривов*»<sup>108</sup>. Однако из двух имеющихся в настоящее время в БАН экземпляров этого издания один является поздним поступлением, и никак не мог принадлежать Петру, а второй происходит из библиотеки Я. Брюса. Вероятно, по той же причине мы не можем обнаружить в фондах БАН английское издание Палладио, указанное в реестре Рисовальной конторы: «*Архитектура Паладиева, из италианскаго на аглинской переведена в Лондоне 1715 году*»<sup>109</sup>. В петровских реестрах мы находим большое количество различных изданий Витрувия. В одном только *Catalogus 1725* года их значится три: «*40. Vitruvii Architectura, ap. Lud. Elzev., Amst. 1647; 41. — trad. en François p. Gerrauiet. Paris 1684; 42. Item...*». Из всех имеющихся сейчас в БАН экземпляров нет ни одного, который бы принадлежал Петру.

Случайно одна из таких пропавших книг вернулась на место. Это Montanus A. *Gedenkwaerdige gesantschappen der Oost-Indische Maatschappij... Amsterdam, 1669*<sup>110</sup>. Книга была куплена в Голландии и доставлена Борисом Лебеднико-

<sup>106</sup> *Vingboons Ph. Afbeeldesls voornaamste Gebouwen...* Amsterdam, 1684.

<sup>107</sup> *Pozzo A. Perspectivæ pictorum atque architectorum...*, Augsburg, 1708–1711.

<sup>108</sup> РГАДА, ф. 9, отд. I, кн. 54, л. 428.

<sup>109</sup> *Palladio A. Architecture in english, italian and french with notes and observations by Inigo Jones, revised, designed and published by G. Leoni. London, 1715.*

<sup>110</sup> БАН НИОРК, 1800–л.

вым в 1717 году, как сообщает помета на форзаце «*Лебедникова привозу...*». В 1725 году вместе с остальными книгами она поступила в БАН и, по меньшей мере, до 40-х годов XVIII века находилась в библиотеке, о чем свидетельствует штамп «Камерного каталога». Затем, по всей вероятности, была продана в качестве дублетного экземпляра. В 1885 году книга попала в Тверскую библиотеку, в 1956-м в составе библиотеки Феофилакты Лопатинского вернулась в БАН. В книге сохранилось вложенное в нее письмо, адресованное «Его превосходительству Августу Казимировичу Жизневскому». Текст письма:

«Книга Галандского языка с лицевыми изображениями подарена для музея крестьянином Заботиным, она передана мною вашему Превосходительству. Владелец ея кр[естьянин] д[еревни] Ведерни Городенской Волости Емельян Прохоров желает удостоверения в том, что она передана вашему превосходительству. Всепокорнейшее прошу ваше Превосходительство, пожалуйста мне записочку, удостоверяющую в принятии этой книги. Я передам ему как благодарность. Покорный слуга вашему превосходительству кр[естьянин] Иван Заботин 3 ноября 1885 года».

Еще одна книга обнаружена недавно в фондах Российской Национальной Библиотеки, там хранится экземпляр книги Chérubin d'Orléans «*La Dioptrique Oculaire*»... Paris, 1671<sup>111</sup>. На книге имеется помета «*Лебедникова привозу...*», и она же указана в списке Юрия Кологривова вместе с еще одной книгой этого автора: «*Кер[у]бвинова диоптрика ..... 15-0; Керубвинов ... о зрении совершенном 12-0*»<sup>112</sup>. Этот экземпляр так же либо был продан Библиотекой в качестве дублета, либо кому-нибудь подарен.

Несомненно, множество книг, принадлежавших некогда Петру, хранится в настоящее время в Библиотеке Хельсинского университета. После пожара, уничтожившего в 1827 году университетскую библиотеку в Турку, Академия наук передала университету более 4000 томов непрофильной для себя литературы, в основном книги по богословию и юриспруденции<sup>113</sup>. Существенную часть переданных изданий составляют книги именно первоначального фонда БАН, то есть, книги из собраний Аптекарского приказа, Курляндской библиотеки, собраний Арескина, Виниуса, Брюса, Палмстрика, царевича Алексея и прочих. В реестре книг из кабинета 1728 года имеется запись «*Бенедикта Карпиовия юригическая*», рядом другим почерком «*3 Tomi*». Все труды это-

---

<sup>111</sup> Мы благодарим сотрудника РНБ С.В. Королева, нашедшего петровский экземпляр в отделе «Полиграфия». Помимо первоначального штампа БАН на книге стоит еще одна печать, овальной формы, с изображением совы, сидящей на зацветшем пне. Печать нанесена красной краской. Такие печати обнаруживаются на изданиях типографии Академии наук, выходивших в свет в конце 1760-х начале 1770-х годов. Газета «Санкт-Петербургские ведомости» за 1767 год (№ 80, 5 октября с. [4]) сообщает об этом штампе следующее: «С 1768 и в будущие года все выходящая из печати при Императорской Академии Наук книги, Календари, ландкарты и купферштихи будут иметь Академическое особое здесь припечатанное клеймо на заглавном листе; а которые найдутся без клейма, те за похищенные признаны будут». Рядом стоит оттиск этой печати. Однако нам известны уже три иностранные книги, включая экземпляр РНБ, где имеются подобные штампы. Единственное, что мы можем пока предположить по этому поводу, что это был штамп не столько (или не только) типографии, сколько академической книжной лавки, который наносился на издания (например, дублеты иностранного фонда), предназначенные для продажи.

<sup>112</sup> РГАДА, ф. 9, отд. II, 54. л. 428.

<sup>113</sup> Havu S., *Lebedeva I. Op. cit.* P. 11–12.

го автора, хранящиеся сейчас в БАН, являются поздним поступлением, зато в каталоге переданных в Финляндию книг указано множество изданий *Venedicto Carpozio* со всеми признаками их принадлежности к первоначальному фонду Академической библиотеки<sup>114</sup>. Вероятно, этот переезд в Финляндию коснулся большей части богословских и юридических книг Петра. В том же реестре 1728 года в разделе «*В четверть печатные*» указана книга «*Формуляры, как пишут челобитные, конклюдии и грамотки в Голандии, две книги*». Эта запись хорошо идентифицируется с книгой *Willem van Alphen. Paperey, ofte Formulier-boek, van alderhande requesten, mandamenten, conclusien, ... in de dagelijksche practijke dienende voor de respectie hoven van justitie in Holland... Eerste [-tweede] deel. t'Utrecht, 1712. 4°, 2 voll*<sup>115</sup>. Как правило, описания в реестре крайне скудны, и ориентироваться можно только по формату и по очень приблизительно обозначенной теме книги. Например, в разделе «*В восьмуху печатные*» запись «*Артикул воинской немецкой*», возможно, имеет отношение к книге с заголовком: *Krieges-Artickel, welche von... Hn. Carl dem XI. der Schweden, Gothen und Wenden Könige... Stockholm, Getruckt bey H. Käyser... [16??]. 24*<sup>116</sup>. Иногда дополнительным ориентиром может послужить помета на форзаце книги с переводом названия, тоже зачастую очень приблизительно. Например, в разделе книг *in octavo* имеется запись: «*Грамматика латинская*». В книгах Георга Палмстрика, переданных в Хельсинки, обнаруживается четыре книги с похожей пометой<sup>117</sup>. А среди изданий *in quarto* под описанием «*две книги теологическая или богословская*» вполне может скрываться одна из книг Палмстрика с пометой «*Книга о богословстве*»<sup>118</sup>.

## Камерный каталог

По всей вероятности, все поступление 1728–1729 годов попало сразу в новоотстроенную Кунсткамеру, куда в 1727 году переехала Академическая библиотека из Кикиных палат. В это время книги по коллекциям уже не хранились, как это имело место в Летнем дворце. Наверное, был какой-то промежуточный период между расстановкой книг по коллекциям и расстановкой по форматно-систематическому принципу. На этот вопрос мог бы ответить первый рукописный каталог Академической библиотеки<sup>119</sup>, но его трудно датиро-

<sup>114</sup> *Havu S., Lebedeva I.* Op. cit. P. 376–377, № 177–188.

<sup>115</sup> *Ibid.*, P. 357, № 22. Штамп Камерного каталога: JUR. Надо заметить, что среди книг Петра во всех реестрах довольно часто попадаются разнообразные *Formular-* или *Titular-* книги. Например, в этом же реестре значится «*Форма немецкая, как писать грамотки, 2*».

<sup>116</sup> *Ibid.*, P. 423, № 559, 560. Штамп Камерного каталога: JUR.

<sup>117</sup> *Ibid.*, P. 213, № 15: *Hutter L.* ... *Compendium locorum theologicorum, ex scripturas sacris, & libro concordiae, jussu et autoritate... VVittebergae, 1615: «латинская грамматика»; № 16 Klammer B.* *Promtuarium tam iuris ciuilis, quam feudalis conscriptum Germanice...* [Francofurti, 1555?]: «*Книга латинская грамматика*»; № 17 *Kling M.* ... *In quatuor Institutionum iuris principis Iustiniani libros enarrationes...* Lugduni, 1557: «*Книга латинская грамматика*» и «*Книга латинская юриская*»; с. 212, № 11 *Everaerts N.* ... *Loci argumentorum legales, qui, postquam ex prioribus editionibus ... Francofurti, 1648: «Книга латинская грамматика».*

<sup>118</sup> *Ibid.*, с. 212, № 9 *Dunte L.* *Decisiones mille et sex casuum conscientiae e diversis theologorum scriptis collectae, ..* [Lübeck, 1643]: «*Книга о богословстве*».

<sup>119</sup> СПФ АРАН, ф. 158, оп. 1, д. 1–3.



вать. Похоже, он был начат в конце 1710-х годов, а позднее пополнялся другими листами. Новые записи втискивались между уже имеющимися, самая поздняя указанная там книга датируется 1737 годом. Особенность этого каталога состоит в следующем: внесенные туда книги (и крайне немногочисленные рукописи) распределены по формату, внутри формата по алфавиту. Никакой предметной системы в каталоге нет, зато напротив каждой книги указан источник поступления (например, *A* — Арескин, *W* — Виниус, *Br* — Брюс, *Pl* — Палмстрик и т. д., книги Петра I отмечены буквами *P.M.* — Petrus Magnus — и это только те книги, которые фигурируют в реестре 1725 года). Большая часть книг Петра (поступление 1725 года) и книг Брюса (поступление 1735–1737 годов) отмечена на новых вставленных листах, и, судя по всему, коллекция Брюса записана в этот каталог последней. Так или иначе полностью форматно-систематическая расстановка утвердилась в Кунсткамере уже в период работы над «Камерным каталогом» в 1730-х годах, и с этого момента все коллекции, в том числе и коллекция Петра, растворились в едином фонде БАН.

Первый печатный каталог Библиотеки Академии наук, впрочем, и единственный пока, вышел в начале 1740-х годов на латинском языке<sup>120</sup>. Описания были составлены в соответствии с систематической расстановкой книг. В Кунсткамере каждый такой раздел помещался в определенном зале или, как тогда говорили, «каморе», отсюда каталог получил свое устное название — «Камерный каталог» (Рис. 8).

По мнению ряда исследователей, каталог отражает книжные фонды по состоянию на начало 1736 года<sup>121</sup>. Это означает, что попавшие туда книги Петра I еще не успели перемешаться с большим количеством позднейших дублетов. Идентифицировать книгу с записью в «Камерном каталоге» в большинстве случаев достаточно легко. На нижнем форзацном листе или последней странице каждого экземпляра ставился штамп — несколько первых букв от названия зала («каморы»). Например, *A.C.IV.* — Architectura civilis, *A.MIL.* — Architectura militaris, *ICON.* —

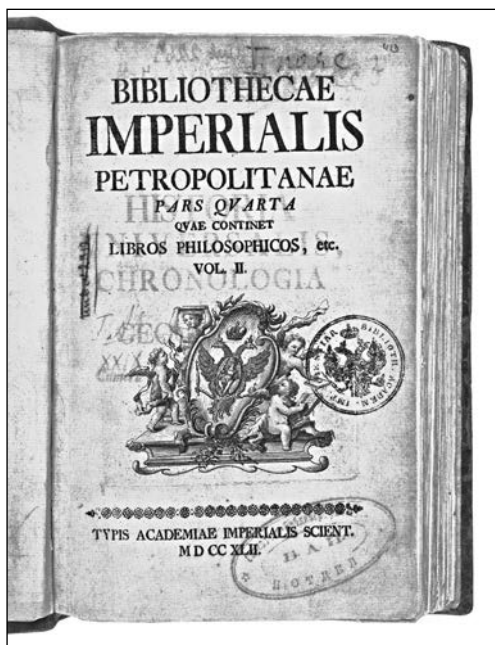


Рис. 8

<sup>120</sup> Bibliothecae Imperialis Petropolitanae. Typis Academiae Imperialis Scientiarum, [СПб., 1742]. P. I–IV. Описание издания, см.: Сводный каталог книг на иностранных языках, изданных в России в XVIII веке. 1701–1800. Л., 1984. Т. I. С. 129–131, № 429.

<sup>121</sup> История Библиотеки... С. 78. Такой вывод был сделан на основе анализа записанных в Камерный каталог рукописей, но над книгами работали, судя по всему, несколько дольше. В каталоге попадаются книги с 1738 годом выхода, но это самая поздняя из встречающихся дат.

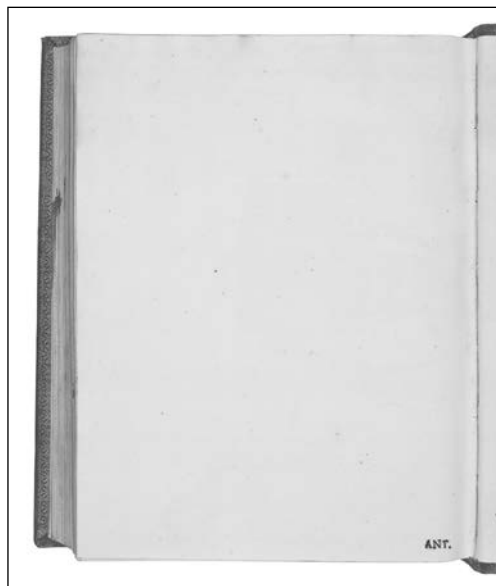


Рис. 9

Iconographia, MAT. — Libri mathematici, GR. — Grammatica, и т. д. Названия залов являются заголовками каждого из разделов в каталоге. (Рис. 9) Кроме того, на верхних форзацных листах книг имеются написанные пером несколько цифр, из которых некоторые зачеркнуты, видимо, это следы работы над «Камерным каталогом». Одна из этих цифр (при этом неважно, зачеркнута она или нет) часто совпадает с номером по каталогу. Таким образом, более половины из проверенных нами книг петровской библиотеки можно идентифицировать с «Камерным каталогом» абсолютно точно. Впрочем, иногда эти номера не совпадают, хотя штамп стоит, и книга в каталоге отмечена.

Следует также сказать, что некоторое количество книг, имеющих вышеописанный штамп, тем не менее, в каталоге отсутствует. Иногда книга записана в каталог в одном разделе, а штамп на ней относится к другому разделу. Скорее всего, это результат ошибки составителей, а такими ошибками, разного рода неточностями, пропусками и запутанностью «Камерный каталог» изобилует. Кроме буквенного штампа на книгах имеется еще один первоначальный библиотечный штамп — крохотная печать с изображением государственного герба — двуглавого орла. Он ставился на титульном листе и в правом нижнем углу 101-й страницы. Если страниц в книге было меньше или они были не нумерованы, то второго штампа с орлом чаще всего не было. Если это был сборник гравюр, то второй штамп часто имеется на первом и последнем листах гравюр, иногда в середине сборника. Эта печать использовалась в БАН до середины XVIII века. Оба штампа и «Камерный каталог», и «орел» наносились черной краской<sup>122</sup>.

## Переплеты, пометы

Большинство петровских книг, привезенных из Европы, уже имели переплеты, изготовленные в тех странах, где они были куплены. Часто об этом заботились сами агенты<sup>123</sup>. Однако существенная часть листовая гравюра и большое количество карт переплеталась в Академической переплетной мастерской. Все

<sup>122</sup> В своих описаниях мы не упоминали более поздние печати Императорской Библиотеки Академии наук, а также печати советского периода, поскольку для библиотеки Петра I они не являются атрибутирующим признаком.

<sup>123</sup> Например, список Ю. Кологривова содержит сведения о переплетах, иногда подчеркивается, что в цену книги входит и стоимость переплета: «*театр Савойской земле на галанском языке, да за переплет. 60-0 [руб]*». РГАДА, ф. 9, отд. II, 54. л. 428.

переплетные работы выполнялись, по всей видимости, Г.-К. Битнером (?–1729?)<sup>124</sup>, поскольку, судя по документам, других мастеров в тот период в мастерской еще не было<sup>125</sup>. Его переплеты условно можно разделить на три вида. Как правило, самый простой вид представлял собой полукожаный переплет, в который собирали гравюры утилитарного характера, образцы, модели, чертежи. Переплеты имели коричневую кожу на корешке и углах, а их картонные крышки оклеивались «волнистой» бумагой (Рис. 10). Несколько дороже был переплет телячьей кожи с блинтовыми тиснеными рамками на крышках и мелкими ромбовидными флеронами на корешке, вытисненными золотом. Кожа окрашивалась, видимо, в подражание сафьяну, в красный цвет, в настоящее время по большей части сильно вылинявший (Рис. 11).

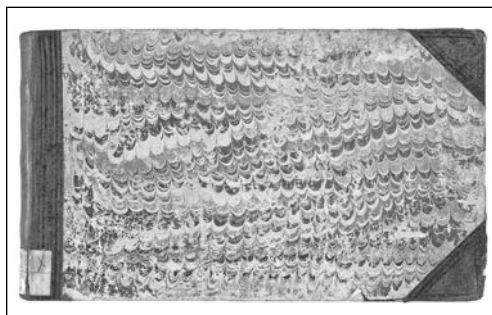


Рис. 10

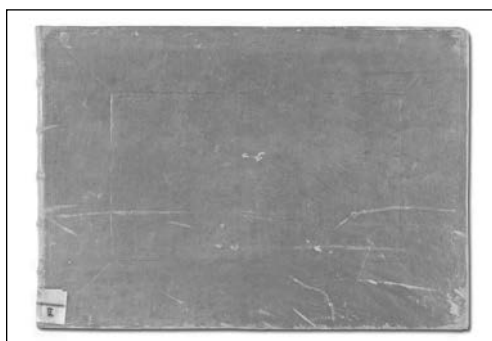


Рис. 11

В такой переплет попадала разная гравюра, как утилитарная, так и более художественная: виды, пейзажи, портреты. Несколько таких, обычно небольшого размера альбомов оказались в Эрмитаже в результате передачи большого корпуса гравюр и рисунков из Библиотеки Академии наук.

Третий вид переплетов, встречающийся в коллекции Петра, самый роскошный, характеризуется несколькими неизменными атрибутами. По краям крышек вытиснена золотом орнаментальная рамка на голландский манер (Рис. 12). Возможно, набор инструментов был привезен из Голландии. В центре оттиснут двуглавый орел в овальной ободке, который иногда помещался внутрь орнаментального картуша. Часто это были книги, поднесенные Петру в подарок. Но не всегда можно понять, чем определялся выбор книг, предназначенных в такой переплет. Упомянувшийся уже список гоф-интенданта П.И. Мошкова<sup>126</sup>, включает 25 названий (без указания количества томов). На одной из копий этого списка, вероятно, черновике, записано задание переплетчику: *«Zu diesen nachfolgenden Bücher, welche den 1<sup>te</sup> Aug. A<sup>o</sup> 1717 von Herr Peter Ivanivitz Moschkoff empfangen, in Saphian auf dem Reiber und Schnitt verguldet im Zubinde wird*

<sup>124</sup> Хомеев П.И. Немецкие переплетчики на службе в Петербургской академии наук (1724–1770) // Немцы Санкт-Петербурга: наука, культура, образование. СПб., 2005. С. 81–82.

<sup>125</sup> Сведения о подмастерьях и учениках Битнера начинают появляться в документах с 1726 г. СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, д. 2, л. 10 об.

<sup>126</sup> БАН ОР Р<sup>o</sup> № 353 (старый шифр архива: СПФ АРАН, ф. 158, оп. 1, д. 211). «Diese nachfolgende Bücher den 1<sup>te</sup> Aug. A. 1717 von Herrn Peter Ivanewitz Moschkoff empfangen». Копии хранятся также в: СПФ АРАН, разр. IV, оп. 1, № 439, л. 163, 164. Боброва Е.И. Обзор иностранных печатных книг собрания Петра I // Исторический очерк... С. 144–145.

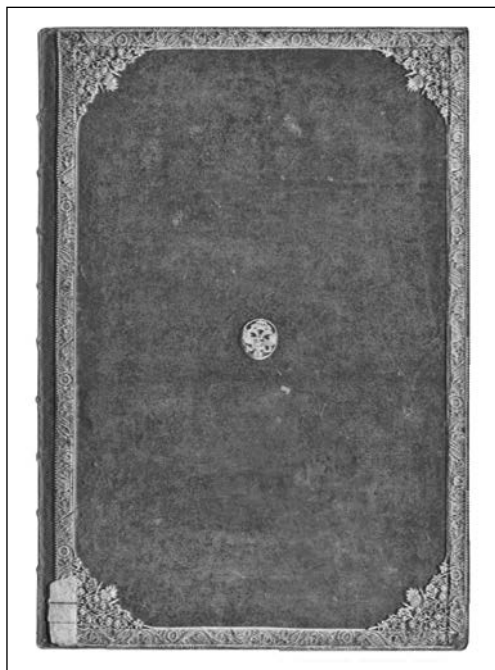


Рис. 12

*erfordert» (Нижеследующие книги, которые 1 августа 1717 годы получил господин Петр Иванович Мошков, надлежит переплести в сафьян и вызолотить обрез и тиснение). В настоящее время трудно ответить на вопрос, в какой мере переплетчик точно выполнил задание, поскольку далеко не все книги из этого списка действительно переплетены в сафьян с золоченым обрезом. Между тем в петровской библиотеке попадаются книги, не указанные в этом списке, но вполне подпадающие под описание переплетов, которые следовало изготовить (Рис. 13). Архивные сведения по переплетному делу крайне скудны и не содержат конкретной информации о книгах. Но, возможно, и книги из списка гоф-интенданта Мошкова, и книги, привезенные петровскими агентами или самим*

Петром из второго заграничного путешествия, имелись в виду в записи расходной книги Канцелярии Академии наук за март 1718 года.

Переплетчику за переплет книг, которы были не переплетены, покойного господина архиатера Арескина;  
 Привезены из Франции дано на кожи;  
 На доски к тем же книгам;  
 За вареной клей; ... 12 [рублей];  
 За де[сть] книшки сусального золота на позолоту книжну...; Крас[ки]...  
 2 [рубля] 7 [копеек]; ...  
 За бумагу и хорошего французского золота ... 4 [рубля] 50 [копеек]<sup>127</sup>. ...

Кроме вышеописанных переплетов в петровской коллекции имеется датированный переплет с так называемым «суперэклибрисом Петра Великого». (Рис. 14) В центр крышек коричневой кожи помещен вышеупомянутый тисненый золотом двуглавый орел в овальном ободке. На верхней крышке вытиснено: PETRUS PRIMUS ZAAR. MOSCOVIE. На нижней: ANNO 1718. Книг с таким переплетом обнаружено пока только две<sup>128</sup>.

<sup>127</sup> СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, д. 1, л. 70 об.

<sup>128</sup> [Beer J.Ch.] Der Koenige in Franckreich Leben Regierung und Absterben..., Nürnberg, 1685, БАН ОР П I ин. 639; [Goelgelius, Johann Georg] Historisch=Politisch= | und | Geographische | Beschreibung | Des | Koenigreichs | Schweden..., Regensburg, 1707, БАН ОР П I ин. 638. См.: Гуревич М.М. Книга с суперэклибрисом Петра Великого // Сборник статей и материалов БАН СССР по книговедению. Л.: БАН, 1965. С. 321–325; Хотеев П.И. Книга о Франции из библиотеки Петра I // Книга и книготорговля в России в XVI–XVIII вв. Сб. научных трудов. Л.: БАН, 1984. С. 52–55. В обеих книгах на верхнем форзацном листе имеется помета: «Перед спальней Из 5 книгъ которые остались по отшествию царского величества июля 6 1718».



Рис. 13

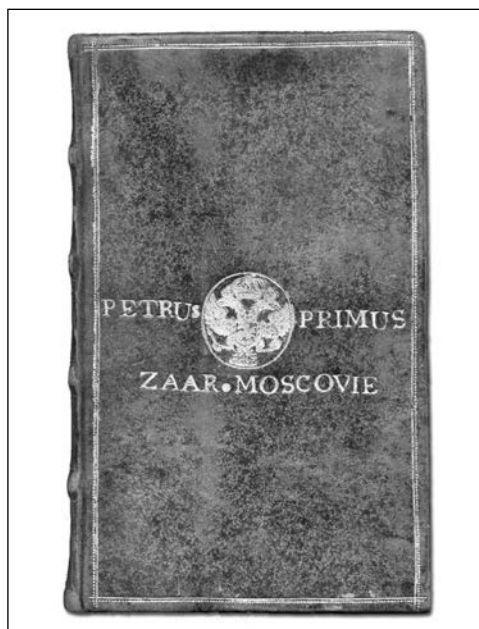


Рис. 14

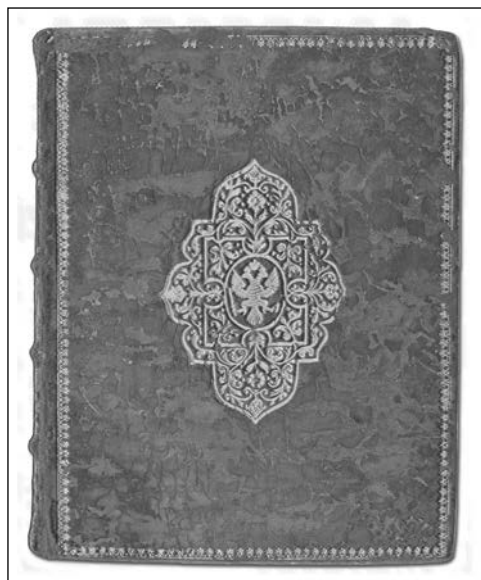


Рис. 15

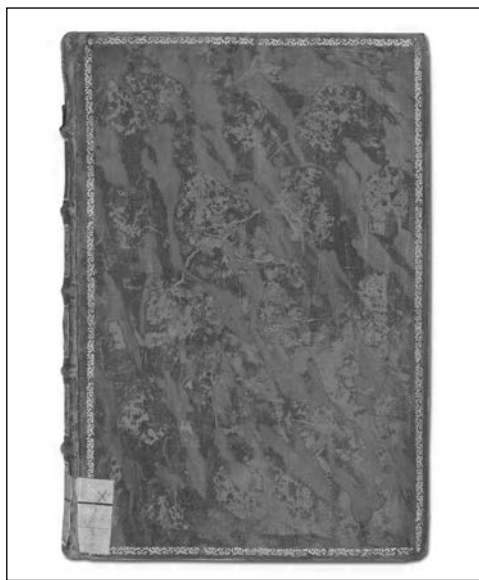


Рис. 16

Несколько книг из петровской коллекции переплетались в Академической переплетной мастерской уже после их попадания в Библиотеку, в середине XVIII и даже в XIX веках. Иногда такие экземпляры идентифицируются по одному единственному признаку: на нескольких последних страницах книги сохранился едва заметный след от оттиска штампа «Камерного каталога» — самого штампа нет, поскольку при новом переплете удалялись старые форзацные лис-

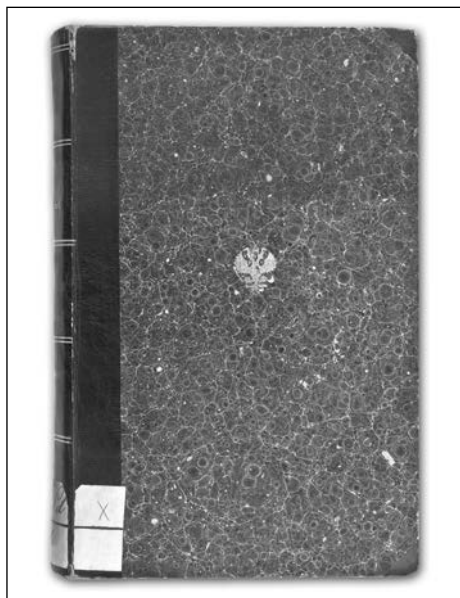


Рис. 17

тисненная золотом узкая орнаментальная рамка (Рис. 16). Форзацы изготавливались из глянцевой «волнистой» бумаги. Среди книг Петра попало одно издание в переплете 2-й пол. XIX века (Рис. 17).

Наиболее часто встречающиеся пометы на петровских книгах это цифры, нанесенные пером на верхних форзадных листах, иногда на титульных листах, если форзац почему-либо отсутствует. Всё это следы разного рода каталогизаций книг за все время их существования в Библиотеке Академии наук. Часть цифр совпадает с нумерацией в «Камерном каталоге». А часть такого рода помет так и не удалось ни с чем отождествить, например, на множестве библиотечных книг имеется помета, нанесенная простым карандашом: «*Num*», «*gf*» или «*Quart*» (в последних двух случаях это, вероятнее всего, обозначение форматов «*Großfolio*» и «*Quarta*», но никогда нам не попадалась ни октава, ни просто фолио) с последующей трех- или четырехзначной цифрой (порядок цифр тоже удивителен). Все эти цифры не соотносятся ни с «Камерным каталогом» (хотя такие пометы встречаются только книгах, имеющих своим происхождением первоначальные фонды БАН), ни с одним из рукописных каталогов БАН, составлявшихся во второй половине XVIII века и хранящихся сейчас в академическом архиве. Ни с чем не соотносится и типографский ярлычок с цифрами, наклеенный часто по нескольку раз на корешок книги у верхнего или нижнего капталов. Поскольку такая наклейка имеется на всех переплетах, кроме переплетов XIX века, то датировать ее можно концом XVIII, может быть, началом XIX века.

ты со всеми печатями и пометами. В результате некоторые книги библиотеки Петра имеют так называемый «академический переплет» елизаветинского времени<sup>129</sup>. По краям крышек нанесена орнаментальная рамка, в центре оттиснут двуглавый орел в пышном барочном картуше (Рис. 15). Подобная продукция мастерской в этот период ориентировалась на переплеты, которые были заказаны в Голландии для некоторых академических изданий в 1730-е годы. Еще часть книг имеет так называемый «библиотечный» переплет, выполненный в 1760-е годы<sup>130</sup>. Он изготавливался только для книг Библиотеки, не предназначенных для продажи. Это были переплеты с уже явными чертами классицизма, светло-коричневой кожи, обработанной «под мрамор», по краям крышек наносилась

<sup>129</sup> Савельева Е.А. О ранних переплетах Академической библиотеки (К проблемам сохранности фондов в первой половине XVIII в.) // Сохранение культурного наследия библиотек, архивов и музеев. Материалы научной конференции. СПб., БАН, 2008. С. 96–100, особ. С. 99.

<sup>130</sup> Там же, С. 99–100.

И все же на некоторых книгах, происходящих из купленных или конфискованных собраний, часть рукописных номеров удается соотнести с соответствующими описями. Например, вполне своеобразно написаны номера на книгах П.П. Шафирова. Все они совпадают с реестром конфискованной в 1723 году библиотеки сосланного вице-канцлера<sup>131</sup> (Рис. 18–20).

Точно так же легко опознаются книги из коллекции Георга Палмстрика, доставленной в 1719 году. Номер соответствует передаточной описи книг шведского инженера и сопровождается аббревиатурой его фамилии *Pl* = *Palmstrick* (точно такая же аббревиатура, тем же почерком написанная, фигурирует в первом рукописном каталоге БАН, только без номеров) (Рис. 21).

Еще легче узнаются книги Андрея Виниуса, поступившие в библиотеку в 1718 году. Здесь стоит номер по описи и аббревиатура *AW* = *A. Winius*. К тому же на форзацах его книг часто фигурирует перевод их названий на русский язык, записанный полууставной скорописью, а на титульном листе запись: «*Ex libris and. vinius*» (с вариантами) (Рис. 22–24).

К пометам позднего периода — второй половины XIX–XX веков — относятся следующие: прежде всего, так называемый шифр Бэра. Речь идет об академике Карле Максимовиче Бэре (1792–1876), по проекту которого была проведена новая систематическая расстановка фонда<sup>132</sup>, а принятая им классификация книг и система шифров сохранилась для старого фонда Библиотеки до сих пор. Этот шифр написан коричневыми чернилами на широкой бумажной этикетке, приклеенной к корешку

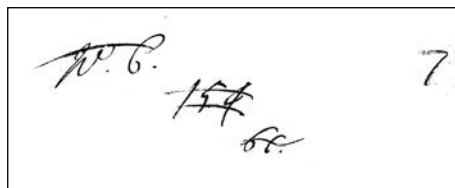


Рис. 18. «n° 6». Опись: «6. *Stampe del Citta di Venetia*». Lovisa D. [Il gran teatro delle più insigni prospettive di Venezia...]

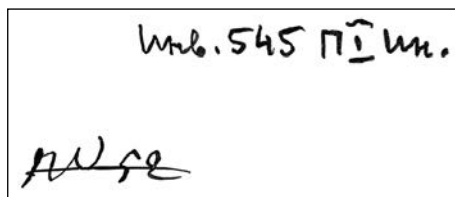


Рис. 19. «n° 52». Опись: «52. *Panegyricus in Petrum I. Rutorum Imperatorem*». Theophanes Prokopowicz. *Panegyricus*...

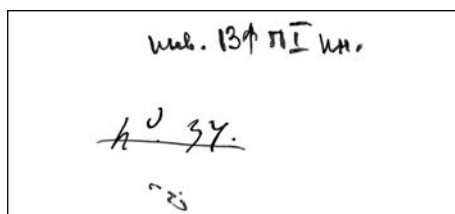


Рис. 20. «n° 37». Опись: «37. *Isbrands reise nacher China. Amsterdam 1704*». Ides Y. E. *Driejaarige Reize naar China*...

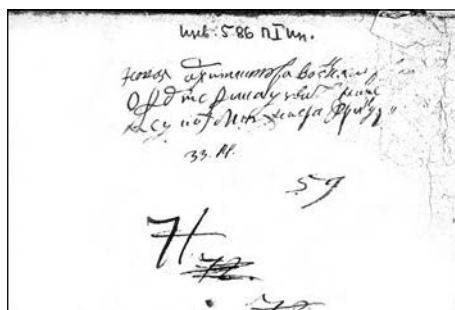


Рис. 21. «новая архитектура воинская [...] (другой рукой): о фортификаци[иях] немецкого инженера Кринд[ела]» «33 Pl». (СПФ АРАН, ф. 158, Оп. 1, д. № 214, л. 1 об. № 33: 33. *Joh. Frantz. Griendels von Ach Architect. militar. Nürn. 1683*). Griendel J. F. *Nova Architectura Militaris, Das ist: Neu-erfundene Fortificationes*...

<sup>131</sup> Трофимова Н.С., Хотеев П.И. Каталог библиотеки П.П. Шафирова // Книга в России в эпоху Просвещения. Л., 1988. С. 161–168.

<sup>132</sup> Полный рукописный многотомный каталог хранится в настоящее время в основном фонде БАН.

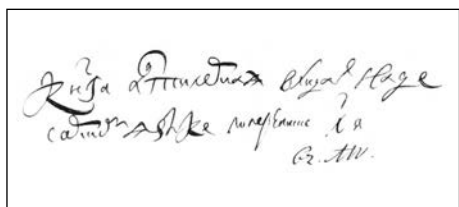


Рис. 22. «Книга артиллерская в лицах на царском языке по переписке 30 я [л под титлом] «62. AW». (СПФ АРАН, ф. 158, Оп. 1, д. № 212, л. 1–9).  
Buchner J. S. Theoria et Praxis Artilleriæ...



Рис. 23. «Книга математических художествъ. Андрея виниуса. Цена пол Г [т. е. 3] рубли Галанского языка в лицах» «48. AW». Vredemann de Vries J. Perspective...



Рис. 24. Vredemann de Vries J. Perspective...  
Титульный лист: *Ex libris and Winius.*

внизу, и иногда продублирован простым карандашом на верхнем форзаце.

На ряде изданий из отдела Редкой книги часто встречается помета, написанная красным карандашом: *К.И.*, далее следует четырехзначный номер. Это шифры Кабинета инкунабулов, подразделения Библиотеки, существовавшего с 1925 по 1931 год<sup>133</sup>, где помимо инкунабулов были собраны наиболее ценные и редкие иностранные книги XVI–XIX вв. Часто рядом простым карандашом стоит помета «Отд. особ. фондов» — Отделение особых фондов. Это следующее по времени подразделение библиотечных фондов, куда помимо прочего вошли книги из Кабинета инкунабулов, оно просуществовало до 1952 года, когда на его основе был создан Отдел рукописной и редкой книги<sup>134</sup>. Как правило, эта помета стоит рядом с шифром Кабинета инкунабулов.

И последняя по времени библиотечная помета, оставленная простым карандашом: *Особ. хр.*, иногда далее указан двух- или трехзначный номер. Сейчас никто уже не помнит точно, в какой связи появилась эта запись, но, по мнению, высказанному Е.А. Савельевой, эта помета относится ко времени блокады Ленинграда. Речь шла о некоем «Особом хранении», куда отбирались книги, предназначенные для эвакуации, которая, действительно,

планировалась. Однако эвакуация не состоялась, книги остались на месте, впрочем, за весь период блокады здание Библиотеки и книжные фонды серьезно не пострадали.

<sup>133</sup> Боброва Е.И. История собрания инкунабулов Библиотеки Академии наук СССР // Каталог инкунабулов. Сост. Е. И. Боброва. М., Л., 1963. С. 41.

<sup>134</sup> Киселева Л.И. Редкие книги Библиотеки Академии наук. Л., 1987. С. 8–9.





## Содержание и структура каталога



Краткий каталог-путеводитель по библиотеке Петра Великого вышел в 1978 году. Его автор, Е.И. Боброва, сформулировала цель своей работы следующим образом: «историческая реконструкция», призванная очертить круг чтения царя. В целом, поставленная автором задача была выполнена. Выбор книг для нынешнего каталога определился необходимостью исключить экземпляры, происхождение которых никак не связано с первоначальными фондами БАН. Иными словами, мы изъяли из списка Е.И. Бобровой те издания, которые являются поздними поступлениями и совершенно точно не могли принадлежать Петру I, однако, добавили несколько петровских книг, найденных в фондах Библиотеки за последние годы. Необходимо было также уточнить атрибуции ряда изданий, описанных в справочнике 1978 года неверно или неточно.

Каталог состоит из описаний 341 западноевропейской книги (и 35 описаний из «Византийской библиотеки», 2-й том), которые выявлены в фондах БАН и атрибутированы Петру Великому. Большая часть книг, карт и гравюр представляет собой издания второй половины XVII — первой четверти XVIII вв., т. е., современную царю литературу. Книг конца XVI в. вошло в каталог чуть больше десятка. В основном, они происходят из библиотек, унаследованных Петром I. Книги вместе со сборниками карт и гравюр расположены в алфавитном порядке имен авторов или названий, если издание анонимно. Исключение составляют конволюты (как правило, владельческие). В этом случае каждый аллигат описан как отдельное издание со своим порядковым номером, но их описания расположены вместе, в том порядке, в каком они переплетены, при этом часть элементов описания, таких как переплет или происхождение экземпляра, для них одина. В алфавитном порядке будет расположено только имя автора первого аллигата, для удобства поиска остальных авторов, имеются соответствующие отсылки.

Хотя наш каталог включает только западноевропейские издания, их нельзя рассматривать в отрыве от остальных частей петровского собрания: русской и рукописной. Поэтому комментарии ко многим описанным книгам содержат ссылки на их переводы на русский язык, как изданные, так и оставшиеся в рукописи. Книги, собранные в нашем каталоге, по преимуществу посвящены военному и морскому делу, наукам, архитектуре и искусству. Хотелось бы обратить внимание читателя, что указанное тематическое преобладание несколько искажает действительность. В каталоге почти полностью отсутствует историческая, юридическая и богословская литература. Отчасти о причинах

такого несоответствия мы уже сказали во введении: большое количество такого рода книг хранится сейчас в Финляндии. Часть изданий, напротив, имеется в БАН в нескольких экземплярах, происходящих из ее первоначальных фондов, и уже в силу такого обстоятельства их трудно идентифицировать. Особенно это касается многочисленных изданий Ветхого и Нового Заветов. Петровские реестры в подобных случаях крайне немногословны, например: «В двух книгах Библия на галанском языке», «Евангелие армянское» или просто «Евангелие». Означенная краткость часто свойственна и прочей религиозной и разного рода гуманитарной литературе: «Молитвенник швецкой», «Житие святых», «Разговоры духовные, одна немецкая, другая польская», «Комедианская» и т. п. Анализ содержательной стороны петровской библиотеки подробнейшим образом проделан С. П. Лупповым, из него следует, что религиозная литература составляла немногим более  $\frac{1}{4}$  всего собрания с учетом книг, доставшихся царю в наследство от родственников<sup>1</sup>.

Принадлежность экземпляра к первоначальным фондам БАН — вот единственный критерий, которого мы неукоснительно придерживались. В остальном, учитывая неточность и расплывчатость описаний в петровских инвентарях, а также позднейшие утраты, мы, так же, как и наши предшественники, не можем полностью избежать «исторической реконструкции». Один небольшой пример. В реестре из конторки Зимнего дворца имеется запись: «Новые машины и строения». По мнению Е.И. Бобровой это книга: Verantius Faustus. Machinae Novae Favstii Verantii siceni. Venetia, [1595]<sup>2</sup>. Нам представляется, что к такому описанию, скорее, подходит другая книга: Zonca Vittorio. Novo Teatro Di Machine Et Edificii... Padova, 1607<sup>3</sup>. По нашему наблюдению над особенностями перевода, канцеляристы игнорировали слово «театр» в подобном контексте. Когда оно им где-либо встречалось, они либо транслитерировали название, например, «Феатрон исторический», либо переводили словом «позорище»<sup>4</sup>, либо пропускали, как в случае со сборником гравюр Фальды. Тем не менее, мы включили в каталог обе книги, поскольку не имеем более убедительных доказательств в пользу какой-либо из версий. Тем более что, в случае с трактатом Витторио Дзонка, в «Камерном каталоге» указано два его издания: 1607-го и 1656-го года. Разумеется, по реестровой записи совершенно невозможно определить, о каком именно издании идет речь. Мы выбрали первое единственно потому, что второе утрачено и заменено поздним поступлением. В нашем каталоге описания такого рода предположительных экземпляров предваряются знаком: (?).

В каталог вошло некоторое количество книг из собраний А. Питкерна и Г. Палмстрика по причинам, о которых выше уже было сказано. Но кроме этого мы сочли возможным включить сюда и книги Р. Арескина, П.П. Шафирова и А. Виниуса. В случае с Арескиным и Виниусом их собрания были куплены Кабинетом в Академическую библиотеку после смерти владельцев

<sup>1</sup> Луптов С. П. Ук. соч., с. 170.

<sup>2</sup> БАН ОР П I ин. 486. Номер по каталогу Бобровой: 1603: Боброва Е. И. Библиотека Петра I. Справочник-указатель. Под ред. Д. С. Лихачева. Л.: БАН, 1978.

<sup>3</sup> БАН НИОРК 6698 f./ 38623 R.

<sup>4</sup> «Позорище механическое...» = Theatri Machinarum Hydraulicarum Tomus...

в 1718 году. Библиотека Виниуса в 1703 году после ссоры с царем была конфискована и передана в Аптекарский приказ, правда, после примирения возвращена, но, как считается, не целиком. Библиотека Шафировова, сосланного в Нижний Новгород, была отписана «на государя» и оказалась в Академической библиотеке в 1724 году. Книги этих владельцев были внесены в каталог в том случае, если их названия фигурируют в петровских реестрах, а также, если после сверки с «Камерным каталогом» и рукописным инвентарем 1720–1730 годов мы можем констатировать наличие в библиотеке в этот период именно этих экземпляров. Несмотря на интенсивный книгообмен между Петром I и Яковом Брюсом, мы, тем не менее, не стали включать в каталог книги последнего. Я. Брюс умер в 1735 году, его библиотека находилась в Москве и была доставлена в БАН только в 1737-м. Теоретически некоторые книги, конечно, могли оказаться у Петра, но мы не располагаем никакими доказательствами, позволившими подтвердить наличие книги. Мы так же не включили книги царевича Алексея, так как они составляют вполне цельную коллекцию, с очень характерными особенностями, связанными с личностью владельца. К тому же существует описание иностранных книг из его библиотеки<sup>5</sup>. Она не датирована, но написана тем же почерком и на такой же бумаге, что и *Catalogus* 1725 года. Следовательно, по меньшей мере иностранная часть библиотеки царевича хранилась отдельно от книг Петра. По мнению составителей «Исторического очерка...»<sup>6</sup>, русские книги царевича обнаруживаются в реестре «*российским книгам, которые приняты из дому государыни царевны Наталии Алексеевны*»<sup>7</sup>.

Специфические предпочтения царя обусловили наличие в его собрании большого количества гравюры и иллюстрированных книг. С тем чтобы максимально полно показать изобразительный материал, часто сильно фрагментированный, была разработана схема описания с учетом опыта создания каталогов архитектурных коллекций, таких как коллекция книг Британского Королевского архитектурного института<sup>8</sup>, коллекция Марка Милларда<sup>9</sup> и коллекция университета Джона Хопкинса<sup>10</sup>. В описаниях техники гравированных иллюстраций мы ограничились указанием на материал доски: дерево или медь, поскольку в том, что касается гравюры на металле, в книгах этого периода нет большого разнообразия техник. В подавляющем большинстве случаев это офорт в силу его относительной простоты и технологичности.

Все описания книг и сборников гравюр в нашем каталоге состоят из двух частей. В первой части мы решили значительно расширить существующую

---

<sup>5</sup> БАН ОР F<sup>o</sup> № 355 (старый шифр архива: СПФ АРАН, ф. 158, оп. 1, д. 218). «*Catalogus bibliothecae Alexii Petrowitz*». По описи 267 названий.

<sup>6</sup> См.: публикацию описи в «Историческом очерке...», с. 280–295.

<sup>7</sup> Точнее, в этом реестре 18 книг, и еще две русские и одна латинская книги в реестре из Рисовальной конторы. См.: *Боброва Е. И.* Библиотека Петра I. Справочник-указатель. ... С. 7.

<sup>8</sup> *Early Printed Books Catalogue 1478–1840. Catalogue of the British Architectural Library Early Imprints Collection.* Ed. by British Architectural Library Royal Institute of British Architects. Comp. by Nash P. W., Savage N., Beasley G., Meriton J., Shell A. Voll. 5. 1994–2003.

<sup>9</sup> *The Mark J. Millard Architectural Collection.* 4 vols. National Gallery of Art, Washington, George Braziller, New York, 1998.

<sup>10</sup> *Fowler, Laurence Hall, and Elizabeth Baer.* The Fowler Architectural Collection of the Johns Hopkins University. Baltimore, 1961.

схему библиографического описания с тем, чтобы читатель, не имеющий возможности ознакомиться с книгой *de visu*, мог получить о ней наиболее адекватное представление. Сразу за порядковым номером каталога приводится имя автора, указанное в национальной форме, в скобках приведены варианты имени. В ряде случаев даны имена переводчиков, компиляторов и комментаторов. Описание начинается с полного воспроизведения титульного листа, учитывающее такие особенности шрифтового набора как маюскулы, минускулы и курсив. Знаком « | » отмечена разбивка на строки (за исключением тех случаев, когда титульный лист отсутствует, и текст восстановлен по справочной литературе), в квадратных скобках указаны типографские марки, виньетки и прочие декоративные элементы, также в квадратных скобках даны раскрытые сокращения и утраченные фрагменты текста. Полностью сохранена орфография и пунктуация заглавий, включая неустойчивое написание букв «u»-«v» и «j»-«i». В отношении умляутов мы придерживались следующей схемы: если умляют соответствует современной орфографии, он так и записывается, например: *ä = ä*. Если он напечатан в виде дифтонга с надстрочным положением буквы *e*, то он записывается как дифтонг, например: *ae = ae*. Сохранены запятые в виде косой черты и знаки переноса в виде одной или двух черточек: «-», «=». После титульного листа следуют место издания, указанное в современной орфографии, дата, листовая формула и формат книги с размерами титульного листа. Если титульный лист отсутствует, даны размеры крышек переплета. В следующей строке приведены ошибки и опечатки в нумерации страниц. Под опечатками мы имеем в виду неверно набранную колонцифру, после которой правильная нумерация восстанавливается. Ошибками мы называем ситуацию, когда после ошибочной колонцифры правильная нумерация не восстанавливается, и, таким образом, последняя колонцифра не соответствует фактическому количеству страниц. Затем приводится содержание и структура книги с максимально подробным описанием всего иллюстративного материала.

Вторая часть содержит данные об издателях, типографах, книгопродавцах, граверах, картографах и т. д., сведения об издательском контексте книги и библиографию. Указанный контекст и максимально обширная библиография, какую только удалось собрать, позволят, как нам кажется, даже самому незаинтересованному читателю оценить степень популярности той или иной книги, оказавшейся в библиотеке Петра I. Завершается описание характеристикой экземпляра, где приводятся ссылки на все каталоги БАН, включая рукописные, ссылки на архивные источники, если таковые найдены, и публикации, в которых идет речь именно о данном экземпляре. В этой части даны сведения о переплете, пометах, печатях<sup>11</sup>, происхождении, словом, описываются все индивидуальные особенности экземпляра. Если в описании переплета отсутствует указание на материал, из которого изготовлена основа, в этом случае имеется в виду картон. Что касается крашеной бумаги, употребленной на форзацы, мы решили воспользоваться терминологией XVIII века и, в частности, самих петровских реестров, там она называется либо пестрой, либо

---

<sup>11</sup> См.: прим. 122.

волнистой. В том случае, когда узор на бумаге сформирован с помощью проволочного гребня, употреблен термин «волнистая» бумага, если узор больше напоминает фактуру камня — «мраморная» бумага<sup>12</sup>.

Каталог снабжен шестью вспомогательными указателями: имен, типографий, заглавий, географическим и хронологическим указателем и списком сокращений наиболее часто упоминаемых монографий, справочников, каталогов, библиотек и архивов.

И последнее. Поскольку воссоздать библиотеку Петра I полностью невозможно, мы сочли правильным снова опубликовать петровские реестры с тем, чтобы читатель мог сам оценить подлинные пропорции и содержание этого памятника.

В заключение мне бы хотелось принести самую искреннюю благодарность огромному числу моих коллег, а также ряду учреждений, многократно оказывавших поддержку нашей работе над каталогом: l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales (Париж), Institut national d'histoire de l'art (Париж), Министерству культуры Франции. Прежде всего, хочу поблагодарить двух французских профессоров, Ольгу Медведкову и Владимира Береловича, без их всесторонней помощи, энергии, эрудиции и подлинного руководства проектом мне трудно даже представить, каков был бы результат этой работы. За многолетнее сотрудничество и помощь самую нежную признательность хочу выразить сотруднику Отдела эстампов Российской Национальной Библиотеки И.Г. Ландер, а также всем моим друзьям и коллегам, в разные годы, на разных этапах непосредственно участвовавшим в работе с книгами: Даниэлле Галло, Эмили д'Оржекс, Филиппу Сенешалю, Питеру Фюрингу, Филиппу Мальгуиру. Я также благодарю моих коллег-библиотекарей: Г.В. Дорофееву (Отдел редкой книги Научной библиотеки Государственного Эрмитажа), Мартину Валантен (VINHA, Библиотека Национального института истории искусств, Париж). Среди моих непосредственных коллег по Библиотеке Академии наук я сердечно благодарю И.Н. Лебедеву и Т.Ф. Филиппову, с их легкой руки мне выпала счастливая возможность заняться библиотекой Петра I, а также приношу благодарность всем моим коллегам и друзьям за всемерную и неизменно квалифицированную помощь и поддержку, а также бесконечную отзывчивость, внимание и терпение: И.М. Беляевой, Н.Ю. Бубнову, В.Г. Подковыровой, Л.Б. Беловой, М.Ю. Гордеевой, Г.Н. Питулько, Е.А. Савельевой, А.Г. Сергееву, А.Е. Карначеву, А.А. Романовой, Е.В. Лудиловой, Н.В. Животовской, И.Е. Кулименевой, Ю.А. Долгих.

*И.В. Хмелевских*

---

<sup>12</sup> Решетников А. Любопытный художник и ремесленник или записки Касающиеся до разных художеств ... М., 1791. С. 160–165.





# ΚΑΤΑΛΟΓ





# КАТАЛОГ



## 1

**Aelianus**, Tacticus (Αἰλιανός, ок. 98–138 гг. н. э.)

Robortello, Francesco (1516–1567) (комментатор)

ΑΙΛΙΑΝΟΥ | ΠΕΡΙ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΩΝ  
| τάξεων ἑλληνικῶν | AELIANI DE  
MILI | taribus ordinibus instituendis |  
more græcorum liber á | FRANCISCO  
ROBORTELLO | *Vtinensi* | NVNS  
PRIMVM GRAE= | *cè, editus multis*  
*que imaginibus, | & picturis ab eodem*  
*| illustratus. | CVM PRIVILEGIO. |*  
VENETIIS. M D LII.

Venezia, 1552.

[8], 77 [=69], [1] с.; 4°, (21,6×16 см).

Опечатки в пагинации: вместо с. 10–11 — с. 2–3, вместо с. 14–15 — с. 6–7, вместо с. 50 — с. 51, вместо с. 51–56 — с. 55–60; утрата четырех страниц (среднего листа терниона Θ<sub>6</sub>) между с. [56] и [57]; вместо с. 61–73 — с. 65–77; Экз. деф., порядок сигнатур имеющих листов следующий:

\*<sub>4</sub>A<sub>4</sub>, B<sub>4</sub>, Γ<sub>4</sub>, Δ<sub>4</sub>, E<sub>4</sub>, Z<sub>4</sub>, H<sub>2</sub>, Θ<sub>4</sub>, I<sub>6</sub>.

С. [1]: грав. на дер. тит. л., текст впечатан типографским способом, с. [2] чистая; С. [3–5]: посвящение: ILLVSTRI AC NOBILISSIMO VIRO MARIO SAVORNIANO FOROIVLIEN. Patritio Veneto..., подписанное Franciscus Robortellus Vtinensi. S.D., датированное 15 июля 1552 г. (Idibus Iulij. M.D.LII.); С. [6]: обращение к читателям: LECTORI; С. [7]: чистая; С. [8]: Errata sic corrigito; С. 1–74 [56]: текст на греч. и лат. яз. В тексте рисунки, грав. на дер. С. 61–64 утрачены. С. 65–74: текст приложения к De

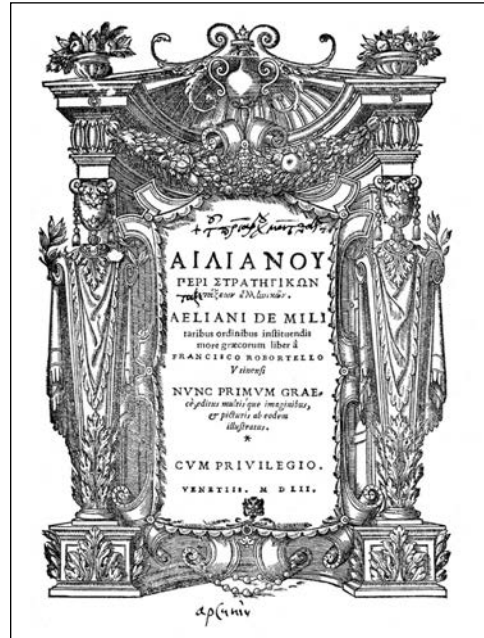


Рис. 1. Титульный лист

militaribus ordinibus Элиана, комментарий Франческо Робортелло, выдержки из De bellico apparatu императора Льва Премудрого (начало на отсутствующей с. 64) и De rebus Alexandri Magni Арриана, на греч. и лат. яз.; С. 75–77: Index in Aeliani libri; С. [78]: регистр сигнатур и колофон: *Impressum Venetiis apud Andream, & Iacobum Spinellos. Anno M D L II.*; С. [79]: марка печатников, грав. на дер., под ней подпись: CVM PRIVILEGIO.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Spinellus, Andreas & Iacobus (Spinelli Andrea e Giacomo) (уп. 1551/52)



(Ascarelli, p. 202; Pastorello, № 412); **Гравюры:** гравюры выполнены по рисункам Франческо Робортелло (Zappella, II, p. 714).

Начиная с 1487 г. (De instruendis aciebus. Roma, J. Sulpitius), сочинения Элиана печатались вместе с текстами других античных стратегов: Вегеция, Фронтин, Модеста на греч. и лат. (1487, 1535, 1553, 1580, 1613, 1670, 1683), итал. (1552), фр. (1536, 1546, 1615, 1618, 1756), нем. (1524, 1786) и англ. (1616, 1814) яз. Издание 1552 представляет собой сборник текстов Элиана Тактика, императора Льва и Арриана на греч. яз. с лат. комм. Франческо Робортелло. В том же составе авторов, но с переводом их текстов на лат. яз., выполненным Ф. Робортелло, этот сборник вышел в издательском конволюте в Цюрихе у братьев Геснеров [1556].

CSBN, VKS, BVB, ÖBV, PГБ: Venetiis, apud A.&I. Spinellos, 1552; Adams, 216: Venezia, 1552; BL (Short-title), p. 7: Venezia, 1552. **Библиография:** Bardin, T. 2, p. 455–456 suiv; Zappella, Vol. II, p. 714, 722.

**Сведения об экземпляре:** **Каталоги БАН:** Реестры, 86: *Элиановы воинские артикулы греческия.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 730. № 18; Боброва, 860; **Происхождение:** Книга принадлежала патриарху Константинополя Матфею II (патриаршество в 1595 и 1599–1602 гг.), который после изгнания с патриаршего престола удалился на Афон и перевез туда свою библиотеку. Затем она была приобретена посланником царя Алексея Михайловича Арсением Сухановым в Иверском монастыре во время его поездки на Афон среди прочих книг и рукописей числом около 500: (Фонкич Б.Л. Греческо-русские культурные связи в XV–XVII вв. М.: Наука, 1977. С. 68–104, об экз. 85; Каган М.Д. Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 3 (XVII в.) Ч. 1 А–З. СПб., 1992. С. 99; Слуховский М.И. Библиотечное дело в России до XVIII века. М., 1968. С. 119–120). После чего книга могла попасть либо в греко-латинскую школу, открытую в 1653 г., либо в библиотеку Московского

Печатного двора. Хотя в описи домового казны патриарха Никона, а также в описи книг, отобранных для Печатного двора, такая книга не упомянута, если только она не имелась в виду в записи: *Книги Латинские три* (с. 133): ОИДР, М., 1852. Т. XV. С. 117–134. Книга поступила в БАН в 1728 г. из Кабинета Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 85 об.). **Литература:** Кононенко А.М. «Privilegium civilitatis» — венецианский документ 1493 г. // Сборник статей и материалов Библиотеки АН СССР по книговедению. Л.: БАН, 1970. Вып. II. С. 193–200: до реставрации книга была обернута в лист пергамена с рукописным текстом, представляющим собой акт, составленный в Падуе 27 апреля 1493 г., о предоставлении прав падуанского гражданства некоему Иакову де Гибертис; Лебедева И.Н. Греческие рукописи с Афона в собрании Библиотеки АН СССР // Сборник статей и материалов Библиотеки АН СССР по книговедению. Л.: БАН, 1970. Вып. II. С. 268–278, об экз. 277–278; Фонкич Б.Л. Греческо-русские культурные связи в XV–XVII вв. М.: Наука, 1977. С. 68–104, об экз. 85; D'Orgeix É. De Re Militari dans la bibliothèque de Pierre le Grand // Cahiers du Monde russe, 51/1, 2010. P. 121–133.

Переплет современный, картон, ткань. Книга реставрирована: печать от 14.11.64 г. На первоначальном форз. л., приклеенном реставраторами поверх нового форзаца, помета коричневыми чернилами: Arch. Mil. 18 (зачеркнуто), 19., красным карандашом: К.И. 281 (зачеркнуто). На тит. л. вверху коричневыми чернилами цифра 18, тоу патриарху Матθαιου (Патриарха Матфея) внизу коричневыми чернилами (другого сорта) имя владельца: арсении, рядом, вероятно, цифра, записанная кириллицей, [к] под титлом, т. е., 20. Обычно именно так подписывал и нумеровал книги А. Суханов (?–1668), см.: Белокуров С. Арсений Суханов. М., 1891. Ч. 1. С. 341, табл. II, автограф № 6, 7. На следующем листе: [τὸν Ἰβήρων] (Иверского монастыря). Многочисленные пометы на греч. яз. на форзацах, на страницах и особенно в конце книги, а также мелкие рисунки,

буквицы, орнаменты. На тит. л. и с. 77 первоначальные библиотечные штампы. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: A. MIL.

**Шифр:** БАН НИОРК 8011q./338R.

2  
(?)

**Alberti, Leon-Battista (1404–1472)**  
**Bartoli, Cosimo (1503–1572)** (переводчик)

L'ARCHITETTURA | DI LEONBATISTA  
| ALBERTI | TRADOTTA IN LINGVA  
| Fiorentina da Cosimo Bartoli, | Gen-  
tilhuomo, & Academico | Fiorentino.  
| Con la aggiunta de' Disegni. | IN VE-  
NETIA, Appresso Francesco Franceschi,  
Sanese. 1565.

Venezia, 1565.

4, 404 [= 408], [28] с.; 4°, (26,7×19,5 см).  
*Опечатки в пагинации:* вместо с. 83 — с. 38; вместо с. 107 — с. 105, вместо с. 129 — с. 215; вместо с. 162 — с. 62; вместо с. 220 — с. 218; вместо с. 222 — с. 224; вместо с. 231 — с. 131, вместо с. 272 — с. 273, вместо с. 316 — с. 314.; *Ошибки в пагинации:* с. 284 = с. 286, с. 286 = с. 290 (в пагинации не учтены 4 страницы).

С. 1 (A<sub>1</sub>): грав. на дер. тит. л. со впечатанным типографским текстом (21×14,2 см). Тит. л. — не вполне точное зеркальное воспроизведение тит. листа флорентийского издания Лоренцо Торрентино по рисунку Джорджо Вазари, грав. на дер. илл. также скопированы из флорентийского издания 1550 г., на об. гравюра с портретом Л.-Б. Альберти в медальоне: надпись по овалу медальона: GENTILHOMO FIORENTINO LEONBATISTA ALBERTI.; С. 3–4 (A<sub>2</sub>): посвящение переводчика герцогу Козимо Медичи, датированное 21 апреля 1565. Наборная заставка; С. 1–2 (A<sub>3</sub> In): лат. стихотворное посвящение Леон Баттиста Альберти: IN OPVS LEONIS BAPTISTAE ALBERTI PAGANI PAGANINII LICIANENSIS ENDECASYLLABI.;



Рис. 2. Титульный лист

С. 3–4 (нет сигнатуры): посвящение переводчика Козимо Медичи из издания 1550 г.; С. 5–8 (A<sub>3</sub>–A<sub>4</sub>): PROEMIO; С. 9–404: текст. Илл. и инициалы, грав. на дер.; С. [405–431]: индекс, TAVOLA DELLE COSE PIV NOTABIL.; С. [431]: регистр сигнатур и колофон: IN VENETIA Appresso Francesco de' Franceschi, Senese. M D L X V; Об. чистый.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Franceschi Francesco De, Senese (1500–1599) (Mellot, Queval, p. 173, № 1490).

1-е издание перевода Козимо Бартоли в формате кварта, изначально опубликованного во Флоренции в 1550 г. в формате фолио. BNF: Venetia, F. Franceschi, 1565; CSBN: Venetia, F. Franceschi, 1565; Mark J. Millard, Vol. IV, 7; RIBA, 54; Fowler, 9; Cicognara, 376; Sotheby's. Libri, disegni, stampe, Carte geografiche, Milano, 26–27 giugno, 2000, № 719; BL. Short-title, p. 15; Adams, 489; Bury/Breman, p. 9: facs. Sala Bolognese

1985; Festungsbau, № 0037; Breman, № 7. **Библиография:** Biermann H. Die Aufbauprinzipien von L.-B. Albertis «De re aedificatoria» // Zeitschrift für Kunstgeschichte, 1990, № 53, S. 443–485; Biermann V. Ornamentum: Studien zum Traktat «De re aedificatoria» des Leon Battista Alberti. Hildesheim, 1997; Borsi F. I 5 ordini architetonici e Alberti // Studi e documenti di architettura I, 1972. P. 57–130; Borsi F. Leon Battista Alberti. Milan, 1973; Bruschi A. L'antico e il processo di identificazione degli ordini nella seconda metà del quattrocento // L'emploi des ordres dans l'architecture de la Renaissance. Ed. J. Guillerme. Paris, 1992. P. 11–58; Bryce J. Cosimo Bartoli (1503–1572). The Career of a Florentine Polymath. Geneva, 1983; Choay F. Le De Re Aedificatoria comme texte inaugural // Les traités d'architecture de la Renaissance. Ed. J. Guillerme. Paris, 1988. P. 83–90; Golzio V. Il V Centenario del «De re aedificatoria» // Studi Romani I. 6, 1953. P. 638–647; Crafton A. Leon Battista Alberti: Master Builder of the Italian Renaissance. NY, 2000; Grayson C. The Composition of L. B. Alberti's decem libri de re aedificatoria // Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst, F. 3, V. II, 1960. S. 152–161; DBI, V. I. P. 702–710; Paper Palaces: The Rise of the Renaissance Architectural Treatise. New Haven, 1998; Lang S. De Lineamentis: L.B. Alberti's Use of a Technical Term // Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, Vol. 28, 1965. P. 331–335; Mazzuchelli, Vol. I, P. I. P. 310–317; Moreni D. Annali della tipografia fiorentina di Lorenzo Torrentino, impressore ducale. Firenze, 1819, Repr. 1989; Payne A. The Architecture Treatise in the Italian Renaissance: Architectural Invention, Ornament and Literary Culture. Cambridge, NY, 1999; Wittkower R. Architectural Principles in the Age of Humanism. London, 1952.

**Сведения об экземпляре:** **Каталоги БАН:** Catalogus 1725: БАН ОР, F° 352, л. 9 об.: 20 Alberti (Leon bap:) Achitectura Venetia 1565; Первый рукописный каталог БАН: СПФ АРАН, ф. 158, оп. 1, д. 2, л. 4: P.M. Alberti Architectura. Venetia 1565. Еще один экземпляр этой книги

ошибочно упомянут в этом рукописном каталоге в томе с фолио, с пометкой «С», так обозначались книги из Курляндской библиотеки (ф. 158, оп. 1, д. 1, буква «А»), тогда как книги Петра отмечались буквами P.M. (Petrus Magnus). Описанный нами экземпляр представляет собой довольно большую по размеру кварту, возможно, поэтому, именно он был ошибочно записан в том с фолио (характерно, что в указателе Бобровой тоже неправильно указан формат — 2°). То есть, скорее всего, описанный экземпляр — из Курляндской библиотеки, но нельзя исключить и ту вероятность, что одну и ту же книгу записали два раза. Похоже, что он был среди книг Петра I — только один экземпляр значится в Камерном каталоге; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 794. № 1; Ист. очерк: С. 377, № 20; Боброва, 866. **Происхождение:** Книга, возможно, поступила в БАН в 1725 г. Скорее всего, среди книг Петра было два экземпляра трактата Альберти. Один из них, «Архитектурная Леони Алберти», упоминается в «Росписи книгам и вещам которыя купил по указу Его Величества Юрий Кологривов» (список не датирован, ок. 1717) (РГАДА, ф. 9, отд. I, кн. 54, л. 428). **Литература:** Medvedkova O. La bibliothèque d'architecture de Pierre le Grand. Entre Curiosité et Passion // Cahiers du Monde Russe. La Russie au XVIII<sup>e</sup>. Sources et histoire, 47/3 Juillet-septembre, 2006. P. 495.

Переплет белого пергамена, без основы, почти оторван от блока. При переплете использованы фрагменты издания готического шрифта (фолио, набор в два стб.). 3 бинта. На верхнем форз. л. шифр Бэра: XIX V/ 1. Во всю высоту корешка полустертая запись коричневыми чернилами антиквенным шрифтом: *Architectura Leobatis...* На тит. л. помета коричневыми чернилами: *Agostino Frasinelo dapon-[tr]emle*, и цифра, написанная коричневыми чернилами (другого оттенка): 316. На тит. л. и с. 101 первоначальные библиотечные штампы. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: A.CIV.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 20.

**Allard, Karel (Carel) (1648–1709)**  
 NIEWE HOLLANDSE | SCHEEPS-  
 BOUW, | VERTOONENDE EEN |  
 VOLMAAKT SCHIP, | Met alle des zelfs  
 uiterlyke deelen, met nommers verklaard;  
 | als mede 't Afloepend Schip; voorts  
 de Hollandse | Admiraal op verscheide  
 manieren; noch een | DOORGESNEDE  
 SCHIP | Van de eerste rang; mitsgaders  
 eenige Doorgesneede Scheepsdeelen |  
 (een Admiraliteits Jagt) Booten, Sloepen,  
 en in't verbygaan, de | Engelse en Franse  
 Admiraalen, 't Kielhaalen van Schepen,  
 | Ankers, Gally-schepen, verscheide  
 Compassen, | Quadrant, Nacht-  
 wyser, Graad en Spigel- | boog; voorts  
 allerhande | SCHEEPS VLAGGEN, | Met  
 haare Wapenen, Coleuren en Oorsprong,  
 | ALS MEDE | Een Beschreiving van't  
 BOUWEN en Toetakelen van allerly  
 SCHEPEN | na de maat; verscheide  
 Werktuigen, LOSSE SCHEEPSDEELEN,  
 | Scheeps Kraanen, te zaamen in ontrent  
 190 kopere Plaatén, | naawkeurig en na  
 de nieuwste manier verbeeld. | *Komt hier  
 noch achter by* | De Manier om't staande  
 Want te kerven, van't Toerusten van  
 Schepen, en | eindelyk, om een Schip  
 wel in Zee te bewerken by alderhande  
 wêer. | Te zamen gesteld door | CAREL  
 ALLARD. | EERSTE DEEL. | [наборная  
 виньетка] | TOT AMSTERDAM, | By  
 CAREL ALLARD, op den Dam. 1705.  
 | *Met Privilegie van de Ed. Gr. Mog. H.  
 Staaten van Holland en Westvriesland.*

Amsterdam, 1705.

Ч. 1: 56 с., 83 л. грав. на меди; Ч. 2: 70, [2] с.,  
 98 л. грав. на меди; 4°, (19,7×15,2 см).

Часть 1: С. 1: тит. л., набран в две крас-  
 ки. С. 2 чистая; С. 3–4: обращение к  
 читателю AAN DEN Goedwilligen, en  
 Onpartijdigen LEEZER. Грав. на дер. ини-  
 циал; С. 4–8: указатель. VERKLAARING  
 DER LETTERS EN NOMMERS, Aan-

*geweezen in het VOLMAAKT SCHIP, ...*,  
 набран в 2 стб., разделенных вертик.  
 типогр. линейкой; С. 9–56: текст, грав.  
 на дер. инициал. Гравюра без номера  
 с изображением корабля, следующая  
 за тит. л., вклеена на фальц. Подпись  
 в правом нижнем углу внутри рамки:  
*bij Carel Allard uijt gegeven met privilegie*  
 В правом верхнем углу: *Pag: 5.* После  
 текста вплетены 82 гравюры на меди  
 с изображением морских флагов разных  
 государств, без рамок, с нумерацией  
 арабскими цифрами в правом верхнем  
 углу. Все гравюры раскрашены от руки  
 водорастворимыми красками и золотом.  
 Часть 2: С. 1: тит. л., набран в две краски:  
 NIEWE HOLLANDSE SCHEEPS-BOUW,  
 VERTOONENDE EEN VOLMAAKT  
 SCHIP, [22 строки] TWEEDE DEEL [на-  
 борная виньетка] TOT AMSTERDAM, By  
 CAREL ALLARD, op den Dam. 1705. *Met  
 Privilegie van de Ed. Gr. Mog. H. Staaten  
 van Holland en Westvriesland.* С. 2 чис-  
 тая; С. 3–4: обращение к читателю. Грав.  
 на дер. инициал и концовка, раскраше-  
 на золотом и красной гуашью; С. 5–8:  
 NIEWE HOLLANDSE SCHEEPSBOUW.  
 Грав. на дер. инициал; С. 9–70: текст;  
 С. 70–[72]: REGISTER OF BLADWYZER  
 к обеим частям. На гравюре № 1 подписи:  
 справа вверху: *Pag: 5. № 1.* внизу: *A Allard  
 fecit.* Часть гравюр имеет выходные дан-  
 ные (с вариантами): *Tot Amsterdam by C:  
 ALLARD Op den Dam: met Privilegie: enz:*  
 98 листов гравюр на меди, нумерованных  
 в правом верхнем углу. Гравюры второй  
 части за №№ 4, 5, 6, 18 и 19 — утрачены.

**Сведения об издании:** *Издатели/кни-  
 готорговцы:* Allard, Karel (Carel) (1648–  
 1709); *Граверы:* Allard, Abracham (1676–  
 1725).

VKS: Amsterdam, 1695; РГБ: Amsterdam,  
 1695; Amsterdam, Deel I–III, 1703; Eutiner  
 Landesbibliothek: Amsterdam, 1705; НАВ,  
 BNF: Amsterdam, 1705.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги*  
**БАН:** Боброва, 870. *Происхождение:*  
 С 1848 г. по 1910 г. книга находилась  
 в экспозиции «Петровской галереи»

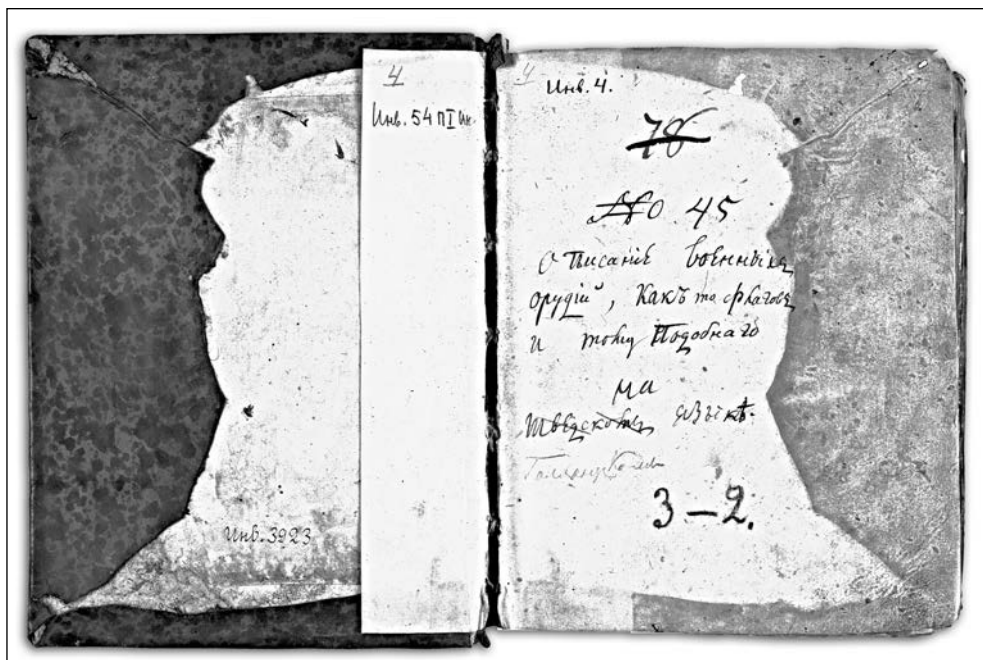


Рис. 3. Внутренняя сторона верхней крышки переплета и верхний защитный лист, № по кат. 3

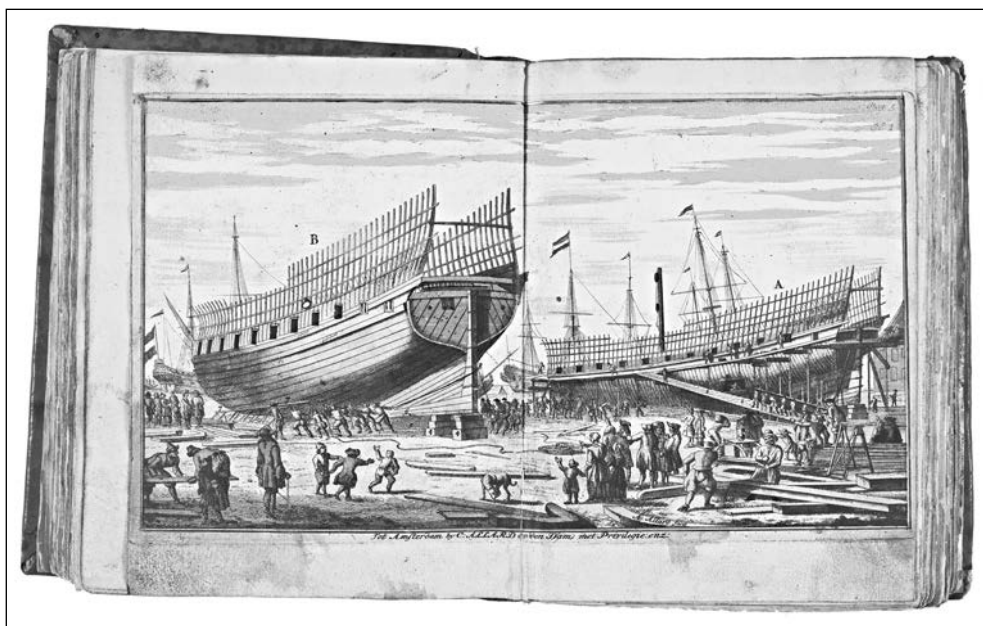


Рис. 4. Гравюра № 1 во 2-й части, № по кат. 3

в Эрмитаже. Затем из Эрмитажа она поступила в особый отдел Музея антропологии и этнографии Академии наук. В 1932 г. книга была передана в БАН. Вероятно, к петровскому собранию можно причислить еще один экземпляр с шифром 8377 q./2542. Все необходимые пометы у него есть, и именно он отмечен в Камерном каталоге; *Литература*: Ист. очерк, с. 72–73, 400; Луппов, с. 171; Петр I и Голландия, № 144; *Русское издание*: Новое галанское карабельное строение глашающее совершенно чинение карабля, Со всемі его внешнімі частмі, чїсламі объявлено; какъ спускають карабль; на которомъ Галанскої Адміралъ въ разныхъ відахъ; ... преведено же на россіискіи языкъ, повеленіемъ его царскаго пресветлаго велїчества I напечатано в москве, Лета 1709. В переписке того времени называлась «Флаговой книгой». См.: Пекарский 1862, II, с. 650. Переводчик — Федор (?) Салтыков. Из письма кабинет-секретаря А.В. Макарова Ф. Поликарпову в 1709 г.: «Флаговых книг, что переводил Салтыков, печатать не вели для того, что не справно переведена,...». См.: П. и Б., IX, с. 1214, коммент. к письму № 3396. Гравировал чертежи к русскому изданию П. Пикарт. Мусин-Пушкин писал 23 сентября 1709 г. Петру I: «а во флаговую книгу фигуры у Пикорта еще не успели, число их есть не малое — всех 190». См.: Пекарский 1862, II, с. 650; П. и Б., IX, с. 1213, коммент. к письму № 3396. Рукописный оригинал перевода. См.: Пекарский 1862, II, с. 224. Возможно, рукопись, упомянутая Пекарским, хранится сейчас в РГАДА, в «Кабинете Петра I» (РГАДА, ф. 9, отд. I, кн. 38, л. 27–77). См.: Быкова и Гуревич I, № 28. с. 98–100; Пекарский 1862, II, с. 223–225, 650; Бычков, 17; Битовт, 30; Петров, 12. В рукописном собрании Петра хранится сборник «Рисунки корабельных флагов разных государств» (П I Б № 26), рисунки частично взяты, возможно, из этого издания. См.: Лебедева, с. 150; Ист. очерк, с. 72–73, 315, 400; Боброва, с. 42, № 197; Петр I и Голландия, с. 71, № 83. Следующее русское изд.: **Алярд** Карл. Книга

о флагах: Изд. в Амстердаме в 1705 г. и в Москве в 1709 г. Коммент. сост. чл. Особого совещ. кап.-лейт. П. И. Белавенец. СПб.: Сенат. тип., 1911.

Переплет коричневой кожи, на крышках следы жучка. 5 бинтов. На корешке золотом выгиснен шифр: 3 — 2. П. Г. (шифр Петровской галереи в Эрмитаже). Половина верхнего форз. л. утрачена. На крышке переплета запись пером: *Инв. 3923*. На свободной половине рукописные пометы XIX в.: *Инв. 4*. Цифры 78 и № 45 (зачеркнуто). «*Описание военных орудий, как то флагов и тому подобнаго на шведском языке*». (помета аналог. почерком и чернилами: БАН ОР П I ин. 237 и НИОРК 8384q./2564, цифры тем же синим карандашом). Карандашная помета: «*Голланд[с Книга]*». Помета синим карандашом 3–2. На гравюре № 3 2-й части пометы коричневыми чернилами (проба пера). Нет никаких первоначальных библиотечных штампов. Гравюры с изображением флагов с обратной стороны обведены карандашом, чтобы при копировании избежать зеркального отображения. В русском издании гравюры с изображением кораблей чаще всего скопированы зеркально, но флаги изображены правильно.

**Шифр**: БАН ОР П I ин. 54.

#### 4–5

##### **Аллигат I.**

**Allard**, Karel (Carel) (1648–1709)

NIEWE HOLLANDSE | SCHEEPS-  
BOUW, | VERTOONENDE EEN |  
VOLMAAKT SCHIP, | Met alle des  
zelfs uiterlyke deelen, met nommers  
verklaard; | als mede 't Afloopend  
Schip; voorts de Hollandse | Admiraal  
op verscheide manieren; noch een |  
DOORGESNEDE SCHIP | [22 строки]  
| EERSTE DEEL. | [наборная виньетка]  
| TOT AMSTERDAM, | By CAREL  
ALLARD, op den Dam. 1705. | *Met  
Privilegie van de Ed. Gr. Mog. H. Staaten  
van Holland en Westvriesland.*

Amsterdam, 1705.

Ч. 1: 56 с., 83 л. грав. на меди; Ч. 2: 70, [2] с., 105 л. грав. на меди; 4°, (19,9×15,3 см).

Часть 1: С. 1: тит. л., набран в две краски. С. 1 чистая; С. 3–4: обращение к читателю AAN DEN Goedwilligen, en Onpartijdigen LEEZER. Грав. на дер. инициал; С. 4–8: указатель. VERKLAARING DER LETTERS EN NOMMERS, *Aangewezen in het VOLMAAKT SCHIP*, ... Набран в два стб., разделенных типогр. линейкой; С. 9–56: текст. Гравюра без номера с изображением корабля, между 4-й и 5-й стр., вклеена на фальц. Подпись в правом нижнем углу внутри рамки: *bij Carel Allard uijt gegeven met privilegie* В правом верхнем углу: *Pag: 5*. Между 8-й и 9-й стр. грав. № 1. Между 32-й и 33-й стр. влечены 81 гравюра на меди с изображением морских флагов разных государств, без рамок, с нумерацией арабскими цифрами в правом верхнем углу. Все гравюры раскрашены от руки водорастворимыми красками и золотом.

Часть 2: С. 1: тит. л., набран в две краски: NIEWE HOLLANDSE SCHEEPS-BOUW, VERTOONENDE EEN VOLMAAKT SCHIP, [22 строки] TWEDE DEEL [наборная виньетка] TOT AMSTERDAM, By CAREL ALLARD, op den Dam. 1705. *Met Privilegie van de Ed. Gr. Mog. H. Staaten van Holland en Westvriesland*. С. 2 чистая; С. 3–4: обращение к читателю. Грав. на дер. инициал и концовка; С. 5–70: NIEWE HOLLANDSE SCHEEPSBOUW. Текст. Грав. на дер. инициал; С. 70–[72]: REGISTER OF BLADWYZER к обеим частям. На гравюре № 1 подписи: справа вверху: *Pag: 5*. № 1. внизу: *A Allard fecit*. Часть гравюр имеет вых. дан. (с вариантами): *Tot Amsterdam by C: ALLARD Op den Dam: met Privilegie: enz:* 105 листов гравюр на меди, нумерованных в правом верхнем углу. Все гравюры раскрашены от руки водорастворимыми красками.

---

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Allard, Karel (Carel) (1648–1709); *Граверы:* Allard, Abracham (1676–1725).

5

## Аллигат 2.

Allard, Karel (Carel) (1648–1709)  
BYVOEGSEL | Tot de | NIEWE HOLLANDSE | SCHEEPS-BOUW, | Zynde een vermeerdering van noch | 78 nieuwe bijzondere | VLAGGEN; | Beloopende dezelve nu in dit gansche werk | ten getale van 213, alle verscheide. | Zynde hier bygevoegt een algemeene REGISTER | der VLAGGEN, van het Eerste en Tweede Deel, | en dit Byvoegsel; te zamen naar den rang van | het A. B. C. gesteld | [грав. на дер. виньета] | TOT AMSTERDAM, | By CAREL ALLARD, op den Dam. | *Met Privilegie van de Ed. Gr. Mog: Heeren Staaten van Holland en Westvriesland*.

Amsterdam, S. a.

56 с., 83 л. грав. на меди; 4°, (19,9×15,3 см).

Часть 1: С. 1: тит. л. С. 2 чистая; С. [3–8]: Algemeene REGISTER der VLAGGEN, in dit geheele Werk vervat, zynde elke Staat bijzonder gesteld naar de Rang van het A. B. C. Регистр набран в два стб., разделенных типогр. линейкой. 20 листов гравюр на меди, нумерованных в правом верхнем углу (*Fol: 1–20*). На каждой гравюре по 4 флага, раскрашенных от руки водорастворимыми красками.

---

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Allard, Karel (Carel) (1648–1709); *Граверы:* Allard, Abracham (1676–1725).

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 71: *Две книги о флагах голанских.*; Реестры, 861: *Три книги Алярдовых о флагах.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 808, № 11; Боброва, 870. **Происхождение:** Поступила в БАН в 1728 г. либо из Кабинета Петра I, либо из Рисовальной палаты (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 85 об.). На старой каталожной карточке этого экземпляра в НИОРК есть помета: «Книга приобретена по повеле-

нию Петра I А.А. Матвеевым». Известно, что один из петровских экземпляров был прислан А. А. Матвеевым, см.: Пекарский 1862, II, с. 224.

Переплет коричневой кожи (голландский). На крышках золотом вытиснены орнаментальный картуш в среднике, линейные рамки с растительным орнаментом в уголках. 5 бинтов. На корешке внизу наклейка с шифром Бэра: XVIII E/2. На верхнем форзаце, приклеенном к переплету, наклеен бумажный ярлычок, простым карандашом запись: *БАН Фонд редк и ценн кн. № 2542*. Часть свободной половины форзаца и часть следующего за ним чистого листа оторвана. На верхнем форзаце простым карандашом записан шифр Бэра (зачеркнут) и нынешний шифр книги. Коричневыми чернилами цифры: 48 (зачеркнуто), 11 (зачеркнуто), 13 (зачеркнуто карандашом). На тит. листах обеих частей 1-го аллигата первоначальные библиотечные штампы. На нижнем чист. л. штамп Камерного каталога: NAV. Обрез с синим крапом.

**Шифр:** БАН НИОРК 8377q./2542.

## 6

**Allard, Karel (Carel) (1648–1709)**  
OPTOGT VAN MARS | IN | EUROPA,  
| Waar in vertoond worden de nieuwste  
Afbeeldingen der Voornaamste | STE-  
DEN en FORTEN | Van NEERLAND,  
DUITSLAND, ITALIEN, | SPANJE,  
PORTUGAAL, enz. | Met korte  
Beschryvingen, hoe dikwils, en door  
welke Machten de zelve, | zo van ouds  
als hedendaags, *belegerd* en *ingenomen*  
zyn; als ook | onder welke Vorsten die  
tegenwoordig behooren. | Mitsgaders  
verscheyde BELEGERINGEN van  
STE- | DEN, ATTACQUES, enz. in de-  
zen OORLOG voorgevallen, naar de  
oprechtste Tekeningen. | Met byvoeging  
der noodige | LAND-KAARTEN, | Tot  
dit werk dienende. | Nieuwlyks te zamen-  
gesteld en uitgegeeven, | Door | CAREL

ALLARD, | TOT AMSTERDAM. | Op  
den Dam, met Privilegie van de Ed: Gr:  
Mog: Heeren Staaten van Holland en  
West-Vriesland. | [типogr. линейка] |  
Le CHAMP DE MARS | EN | EUROPE,  
| OÙ sont représentées les principales |  
FORTERESSES, | Qui sont situées dans  
Les PAIS-BAS, L'ALLEMAGNE, L'ITALIE,  
| L'ESPAGNE, le PORTUGAL &c. | Avec  
des Descriptions en abrégé, où l'on voit,  
en quels temps, & par quels | Princes  
ces Villes ont été *Afliégées & Prises*,  
& à quels Etats elles | appartiennent  
aujourd'huy. | Comme aussi les Figures  
de divers SIEGES, ASSAUTS, &c. de  
cette Guerre; | Avec les | CARTES  
GEOGRAPHIQUES, | Propres à cet  
Ouvrage. | Nouvellement recüeilli & mis  
en lumiere, | Par | CHARLES ALLARD,  
| A AMSTERDAM, sur le Dam avec  
Privilege de L. H. P. Nosseigneurs les  
Etats de Hollande & d'Ouest-Frise.

Amsterdam, [1706] (датировано по последней дате на гравюрах).

[113] л., в них 123 гравюры и 5 л. типogr. текста; 2°, (54×32,7 см).

Альбом гравюр на меди разного размера, раскрашены акварелью и золотом, и пронумерованы красными чернилами.

С. [1]: тит. л. на гол. и фр. яз.; С. [2]: INDEX ofte REGISTER Van de OPTOGT van MARS IN EUROPA.

Л.\* [2] (разворот): HISTORISCHE EN GEOGRAPHISCHE TAFEL. OM TE LEREN EEN KORT BEGRIP... *op gestelt door C: Specht't Utrecht...*  
*Teken der Coleuren C. Specht. 'tUtrecht A°.1704.*

\* листы пронумерованы согласно рукописной нумерации в регистре

Л. [3] (разворот): CARTE QUI REPRESENTE TOUTES LES PIECES QUI SONT COMPRISES DANS L'ARCHITECTURE MILITAIRE, OU L'ART DES FORTIFICATIONS.... *a Utrecht 1703.*



...jn 't Licht gebracht door Casper Specht  
'tUtrecht. 1703.

Л. [4] (разворот): Nova et denuo correcta  
GERMANIÆ TABULA...Per CAROLUM  
ALLARD...

Л. [5–6] на одном листе две гравюры  
с двух досок: NAARDEN; NIMMEGEN  
...by C. ALLARD...

Л. [7–8] на одном листе две гравюры  
с двух досок: COLLN; Belegering van  
KEIZERSWEERT... Overgaaf door de France  
aan de Duitse 16 Junii 1702.  
C: Allard exc.

Л. [9–10] на одном листе две гравю-  
ры с двух досок: VENLOO; PLAN DE  
VENLO,...  
Gedrukt by C. ALLARD,... Abr. Allard fecit  
acu

Л. [11–12] на одном листе две гравю-  
ры с двух досок: STEPHANOWERTA;  
ROERMOND  
Gedrukt by C. ALLARD,...

Л. [13] (разворот) план баталии воз-  
ле крепости Maestrigt: *Plan du Camp de  
l'Armée des Allies com[m]ande par Mons'  
d'Overquerque... le 14 May 1703.....*  
... Fecit á la Haie chez Anna Beck avec  
Privilege.  
Подпись на врезке: I. V. CAL Fe

Л. [15–14] на одном листе две гравюры  
с двух досок: LIMBOURG; LIEGE  
*Amstelodami apud C: Allard ...*

Л. [17–16] на одном листе две гравюры с  
двух досок: GUELDRÉ; RHYNBERK  
*Amstelodami apud C: ALLARD ...*

Л. [18] (разворот): GELDER  
*Attaque de Hartenfeldt; Attaque de Verth.  
Jn s' Gravenhage by A: Beek...*

Л. [19] (разворот): PLAN DE LA VILLE  
& SCHÂTEAU NAMUR, AVEC SES  
FORTIFICATIONS...  
*tot Amsterdam by CAREL ALLARD...*

Л. [20] (разворот): *Plan de la Situation  
du payx et Lingne Ennemis entre la Rivire  
Mahangne...*

*Proffiels du Retrenchement qui Marquent  
l'Espasseur...*

*Ordre de Battallie le 28<sup>me</sup> xber 1703,...  
á la Haie chez Anna Beek avec Privilege.*

Л. [21–22] на одном листе две гравюры  
с двух досок: HUY; DINANT

Л. [23]: *Plan de la Ville et Fortification<sup>s</sup>  
de Huij prise p<sup>r</sup> les Estats Gen: le 25<sup>e</sup> Aoust  
1703.*  
*Anna Beek Excu: ... Jan van Cal fecit*

Л. [24–25] на одном листе две гра-  
вюры с двух досок: CHARLEROY;  
CHARLEMONT,...  
*GIVER Bombardée le 16 Mars, 1696...*

Л. [26–27] на одном листе две гравю-  
ры с двух досок: PHILIPPE-VILLE,...;  
MAUBEUGE,...

Л. [28–29] на одном листе две гравю-  
ры с двух досок: MONS, ou BERGEN...;  
VALENCIENNES...

Л. [30–31] на одном листе две гравюры  
с двух досок: CONDÉ...; ATH...

Л. [31b]: AATH

Л. [31c]: *Attacque van MENEN...*  
...door. C. ALLARD...

Л. [30] типографский текст на фр. и гол.  
яз.: *Journal exact, de tout ce qui s'est passé  
de plus remarquable au Siege & à la Prise de  
la Ville de MENIN, Sous le commandement  
du General Salisch, emportée par les Alliez  
le 22. d'Aoust après 18. jours [в гол. тексте  
22 Augusti 1706 na 13 dagen] de Tranchée  
ouverte.*

Л. [32–33] на одном листе две гравюры  
с двух досок: TOURNAY. DOORNIK...;  
LJLLE, RYSSEL...

Л. [34–35] на одном листе две гравюры  
с двух досок: ARRAS,...; BETHUNE,...

Л. [36–37] на одном листе две гравю-  
ры с двух досок: S'. OMER...; GRAVE-  
LINES...

Л. [38–39] на одном листе две гравюры с двух досок: DUYNKERKEN...; WYNOXBERGE...

Л. [40–41] на одном листе две гравюры с двух досок: YPEREN,...; LE FORT LOUS...; LE FORT DE LA KENOQUE...; LE FORT FRANÇOIS...

Л. [41B]: *Fortificatie en Attaque van Oostende, ... is den 3 July 1706... by Anna Beek, in de Hofstraat.*

Л. [37] типографский текст на фр. и гол. яз.: *RELATION, Du Siege D'OSTENDE fait par les Hauts Alliés & commandé par S.E. Monsieur le Velt-Marechal d'Ouwerkerke, en 1706.*

*Выходные данные: A LA HAYE, Chez ANNA BEECK, dans le ruë dite le Hofstraat, 1706.*

Л. [42–43] на одном листе две гравюры с двух досок: GAND GENT...; LE SAS DE GAND, HET SAS VAN GENT...

Л. [44] (разворот): *PLAN van HULST met zijn Onderhorige Forte Mitsgaders. De Attaque der France gedaan Anna Beck. met Privilege Jan Van Call. Fec.*

Л. [45] (разворот): *CARTE d'une partie de la Flandre ... à la Haye chez Anna Beek... J. v. Call. fec.*

Л. [45b]: *PLAN de la VILLE de DENDERMONDE... a la Haye chez Anna Beek... P. v. Cal Fecit.*

Л. [46–47] на одном листе две гравюры с двух досок: BRUXELLES...; ANVERS, ANTWERPEN...

Л. [48]: *t'Plan van Antwerpe Anna Beeck, excidit...*

Л. [49]: *Plan van de Batailje der Holland en Franse Arméé Voorgevallen tussen Muijsebroeck Wilmerdonck en Orderen op den 30, Junij, onder Commande van de Heer Generaal Obdam. 1703 Dessinéé sur le lieux Par Mons<sup>r</sup>: Yvoij. Qa<sup>r</sup>tier Maist<sup>e</sup>. Generael des. Troupes des Etats. et. et. A. la Haije Chez Pierre Husson Geograf*

Л. [50–51] (разворот): *PLAN. du Passage des Lignes de Brabant, Forcées le 18 Juillet 1705,... à la Haye chez Anna Beek...I. V. Call*

Л. [51B] (разворот): *Plan et Attaque de la Ville de S<sup>t</sup>. LEEUW à la Haye chez Anna Beek, dans le Hofstraat avec Privil. de Mens<sup>s</sup>. les Etat de Holl. et de Westv<sup>e</sup>.*

Л. [51C]: *PLAN De la situation ou la BATAILLE de Ramillis,... le 23 May 1706. a la Haye, chez Anna Beek, ou l'on trouve tous les meilleurs Plans et Chartes Geographiques avec Privilege des Etats de Holl. et de West-Frise. J. v Vianen fecit.*

Л. [без номера, нет в регистре]: *ORDRE DE LA BATAILLE DONNEE A RAMELLIES, le 23 May 1706, de la part des Alliez.*

Л. [52–53] на одном листе две гравюры с двух досок: MONTMIDI...; LUXEMBOURG...

Л. [54–55] на одном листе две гравюры с двух досок: DIDENHOVEN..., THIONVILLE; MONTROYAL... *Ex formis C. ALLARD, ...*

Л. [56]: *Plan DE LA VILLE et: CHATEAU: DE TRAARBACH a la Haye, chez Anna Beek...*

Л. [57]: *PLANDE LA VILLE et des nouveaux ouvrages de TREVES... J. v. Call Fecit a la Haye, chez Anna Beek...*

Л. [58–59] на одном листе две гравюры с двух досок: RHYNFELS, RHINFELS; KOBLENS, COBLENS... *Amsterdam apud C. ALLARD, ...*

Л. [60–61] на одном листе две гравюры с двух досок: BON,... BONNE,...; PLATTE GROND VAN BONN, ... *Uitgegeeven door CAREL ALLARD...*

Л. [62–63] на одном листе две гравюры с двух досок: COLLN; GULIK,... JULIERS, ... *Escudit C. ALLARD ...*

Л. [64–65] на одном листе две гравюры с двух досок: MENTZ,... MAYENCE...; PHILIPSBURG,...  
*ex formis C. ALLARD, ...*

Л. [66–67] на одном листе две гравюры с двух досок: LANDAW,...; TERRITORIUM LANDAVLÆ et SPIRÆ...  
*Carolus Allard excudit...*

Л. [68] (разворот): *Plan et Attaque de la Ville de Landaw,...*  
*a la Haye, chez Anna Beek... J. v. Call Fecit.*

Л. [69–69b] на одном листе две гравюры с двух досок: FORT LOUIS...;  
*Partie Occidentale du MARQUISAT de BADE...*  
*Amsterdam esc. C. ALLARD, ...*

Л. [70–71] на одном листе две гравюры с двух досок: SAAR-LOUIS; PHALT-ZBURG...  
*A Amsterdam chez C. ALLARD, ...*

Л. [72] (разворот): ARGENTORATI TERRITORIUM, VULGO STRASBURGER GEBIET....  
*t' Amsterdam by C. ALLARD, ...*

Л. [73]: STRASBOURG,...  
*Tot Amsterdam by C. ALLARD, op den Dam...*

Л. [74–75] на одном листе две гравюры с двух досок: HAGENAU,...; BRISACH, ...  
*Excudit Carolus Allard, ...*

Л. [76–77] на одном листе две гравюры с двух досок: BASEL,... BASLE,...; GENEVE...  
*Apud C. ALLARD, ...*

Л. [78] (разворот): *Nieuwe Kaart, van t' Land Donawert, en Hochstett.... den 13 Augustus 1704.*  
*... Par N: Visscher...*

Внизу три врезки с планами битв: DONAWERT; HOCHSTETT; AUGSBURG

Л. [79] (разворот): *PLAN de la Ville Imperiale et Forteresse de ULM du temps de l'attacque par les troupes de l'Empereur et des Cercles Voisines sous le General Baron de Thungen*  
*a la Haye, chez Anna Beek... J. v. Cal fec'.*

Л. [80] (разворот): *PLAN de la GLORIEUSE BATAILLE Donnée le 13 Aoust 1704 Près de Hochstett sur le Danube entre les Villages de Plintheim....*

Подпись: *Dessiné sur les Lieux par Mons' d'Jvoy Collonel et Quartier Maitre General &c.*

*a la Haye, chez Anna Beek... J v Vanen fecit*

Л. [81]: *ORDRE DE BATAILLE DE L'ARMÉE CONFEDERÉE quand elle Marcha vers l'Armée de France et de Baviere, Campee a Hochstett, le 13 Aoust 1704.*

Л. [82] (разворот): *Curieuse Aftekening,...*  
*J. v. Cal F'.*  
*Anna Beek...*

Л. [83] (разворот): *Ordre de Bataille Au Camp de Burckheim de l'Armée des Allies en Allemagne le 15me de Juillet An 1704.*  
*by Anna Beek... J. v. Cal fec'.*

Л. [84] (разворот): *ITALIA...*  
*Tot Amsterdam Gedrukt by C. ALLARD, ...*  
*J. Deur delin: et sculp.*

Л. [85–86] на одном листе две гравюры с двух досок: VENETIA.  
*C. Allard excudit....*

Л. [87–88] на одном листе две гравюры с двух досок: MILANO; VALENZA.  
*C. Allard excudit....*

Л. [90–89] на одном листе две гравюры с двух досок: VERUA.  
*C. Allard exc....*

Л. [90с–90b] на одном листе две гравюры с двух досок: TURIN.  
*A. Allard exc....*

Л. [90D] (разворот): *PLAN de la Ville et Citadelle de TURIN Assiegées par l'Armée de France, le 3<sup>e</sup>. Juin 1706...*  
*A La Haye Chez PJERRE HUSSON.*

Л. [91–92] на одном листе две гравюры с двух досок: PAVIE, GENES,  
*C. Allard excudit....*

Л. [№ 93]: CREMONA и типографский текст на фр. и гол. яз.: *Explication des Marques dans la Ville de CREMONE, avec les nouvelles Fortifications.*

Выходные данные: A AMSTERDAM, chez CHARLES ALLARD,...

Л. [94–95] на одном листе две гравюры с двух досок: BERGAMO,...; CREMA,...  
C. Allard excudit....

Л. [96–97] на одном листе две гравюры с двух досок: BRESCIA,...; MANTOUA,...  
C. Allard excudit....

Л. [98]: *Plan de la Bataille donnee le 15 d'Aoust 1702 entre les Armees de L'Empereur et du Roy de France aupres de Luzara en Italie*  
Anna Beck excudit...

Л. № [99]: 't Gebergte der SEVENNES, alwaar de Malcontenten van Languedoc... и типографский текст на фр. и гол. яз.: TABLE ALPHABETIQUE Qui comprend les Noms des Villes, des Villages, des Rivieres &c. dans la Carte des Montagnes DES SEVENNES...  
Выходные данные: A AMSTERDAM, chez CHARLES ALLARD,... *Le dit Allard vend aussi toutes les Cartes & Villes Fortifiées où est la Guerre, & autres.*

Л. [100] (разворот): Novissima et Accuratissima REGNORUM HISPANIÆ et PORTUGALLIÆ Tabula Auctore F. DE WITT Amstelodami .....Anno 1705.

Л. [101–102] на одном листе две гравюры с двух досок: VIGO,...; CADIS,...  
*Tot Amsterdam by Carel Allard, ... Abr. Allard fecit acu.*

Л. [103–104] (разворот): *Caarte vande-Landingh indeBaaij vanVigos als meede het inneemen van twee Casteels...*  
*bij Anna Beeck Jan van Call fec*

Л. [105–106] (разворот): LISBOA; PORTALEGRE; TORRE de BELEM; ELVAS; SETUVAL; OLIVENÇA; EVORA; BADAJOS; ESTREMOZ; ALBUQUERQUE; ESTRECHO de GIBRALTAR; CASTEL BRANCO; VILLA FARINA

Л. [106b] (разворот): LISBONA

Л. [107–108] на одном листе две гравюры с двух досок: LISBONA; SEVILLA.

Л. [109–110] (разворот): *Plaan vande Dis-sante of Landing in Spangien voor Cadix ...*  
*Jn s'Hage bij Anna Beeck...*

Л. [111] (разворот): DE HAVEN en STRAAT van GIBRALTAR, ..  
*tot Amsterdam by C. ALLARD, ...*

Л. [111b] (разворот): *Plan de la Ville de BARCELONE et Chateau de MONT IUY.*  
*a la Haye chez Anna Beek...*

Л. [113–112–114] на одном листе две гравюры с двух досок: BARCELONA,...; GIRONA,...; PALAMOS, ENVIRONS DE PALAMOS,..., CAMPREDON.  
C. Allard exc..... J. V Cal Fecit

Л. [115–116] на одном листе две гравюры с двух досок: ROSES,..., PUICERDA,..., MONT-LOUIS, PRATI de MOLA,...; BELLE-GARDE,...; COLLIURE,...; PERPIGNAN,...  
Kasteel van SALSES,...

---

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Allard, Karel (Carel) (1648–1709); Beek (Beeck), Anna van Westerstee (1657–1717); Husson, (Pierre) Pieter (1678–1733); Witt (Wit), Frederik de (1629/30–1706); **Граверы:** Call, Jan I van (1656–1703) и/или его сын Call, Jan II van (1689 — после 1748); Deur J. [(?) Jacob и Joan Deur] (Wurzbach, Bd. I, S. 400–401: ок. 1700) (Johann Deur (? — ок.1709); Jacob Deur (уп. 1709–1714 в Амстердаме) (Bonacker, S. 78); Vianen, Jan van (ок. 1660 — после 1726?); Specht, Caspar (XVII в.); Visscher, Nicolaus (1649–1702); Allard, Abracham (1676–1725).

Большая часть картографического материала посвящена войне за Испанское наследство; STCN: Amsterdam, Allard, [нач. XVIII в.].

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 789: *Поход от Марса на море, на галанском.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 826, № 87; Боброва, 871; **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной канторы Петра I

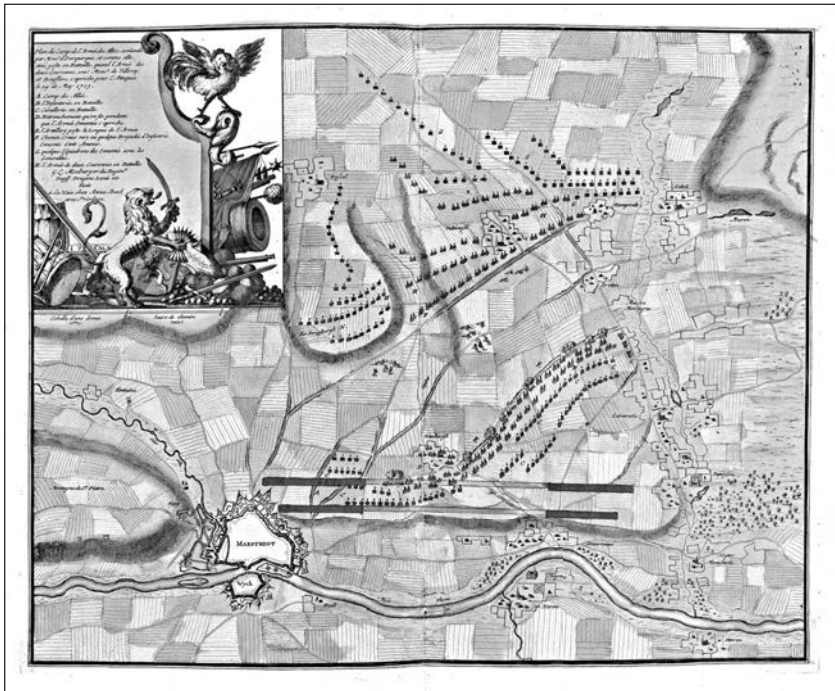


Рис. 5. Л. [13], № по кат. 6

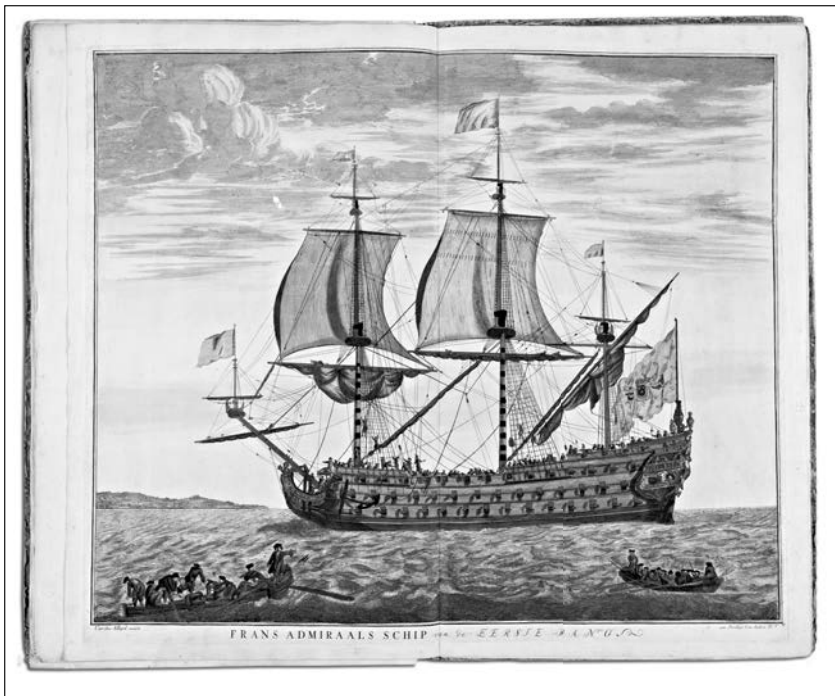


Рис. 6. Л. [145], № по кат. 7

(СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 118 об., № 1). *Литература*: Ист. очерк, с. 155.

Переплет картонный, оклеенный «волнистой» бумагой. На корешке красная кожа. Бинты нерельефны. На корешке наклейка с шифром Бэра: XVIII В / II<sup>fol. imp.</sup> На верхнем форз. л. наклеен бумажный ярлычок, пометы коричневыми чернилами: *Num. 12. 87* (зачеркнуто), *55*, простым карандашом: *Atl. 78* (зачеркнуто теми же коричневыми чернилами). Красными чернилами сделаны пометы на листе с типографским регистром и согласно этому регистру пронумерованы гравюры. На тит. л. и л. [24–25] первоначальные библиотечные штампы. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: ATL.

*Шифр*: БАН ОР П I ин. 595.

7

**Allard, Karel** (Carel) (1648–1709) OPTOGT van MARS in EUROPA, | TWEEDE DEEL; | Genaamd de | OPTOGT van MARS ter ZEE, | *Behelsende (behalven verscheide Kompassen, Graad-Boogen, en andere Scheeps- | Werktuigen) Verscheide soorten van | OORLOG-SCHEPEN, | Gelyk mede een | VOLMAAKT SCHIP, | Met een Verklaaring der Uiterlyke Deelen; | En een | DOORGESNEEDE ADMIRAALS SCHIP, | Met de Uitlegginge der inwendige Deelen; | Als noch een | HOLLANDS ADMIRAALS SCHIP van vooren en van achteren; SCHEEPS- | KIELHAALINGEN, BOOTEN, SLOEPEN, van vooren, van achteren, | ter zyde, van boven in te zien en doorgesneeden; als ook eenige | GALLEYEN, enz. | Alles na de nieuwste manier, en volgens de Voetmaat getekend. | Te zamengesteld door CAREL ALLARD, met Privilegie, &c. &c.*

[Amsterdam], [1706].

[20] л., в них 33 грав., 1 л. типогр. текста; 2°, (53,8×32,4 см).

Тит л. отсутствует. Вых. дан. на первой странице регистра. С. [1–2]: Register en Beschryving der Figuren van de Optogt van Mars ter Zee. Нумерация начинается с цифры 117 (продолжение регистра первой части). Гравюры на меди, раскрашены акварелью. Подписи (с вариантами): *Tot Amsterdam by C. Allard op den Dam Cum Privilegie*:

Л. [117–118] на листе две гравюры с двух досок: Lc: *CITADELLE de PERPIGNAN, VILLA-FRANCA de CONFLENT, ELNA*; Ge: *CARDONA*, Eh: *TARRAGONA*, Eh: *TORRE de BARRA*, Hg: *MONT-JOÛY*... *A Amsterdam chez C. Allard, avec Privilege*

Л. [119–120] на листе две гравюры с двух досок: Cd: *AGER*, Ce: *BALAGUER*, Be: *LERIDA*, Ef: *CERVERA*; Cf: *CASTEL d'ASENS*, Cf: ...*ARBECA*, Bg: *FLIX*, Bh: *TORTOSA*

Л. [121–124] на листе четыре гравюры с четырех досок, которые использовались для другого издания, так как есть нумерация и отсылки к несуществующим в данном издании страницам: [Kompass]; *NACHTWYSER; ZEE-KOMPAS, PROPORITIE PASSER; PYL-KOMPAS, EQUINOCTIAAL KOMPAS*

Л. [125–126] на листе две гравюры, доски которых использовались для другого издания: *ADMIRALITEITS JAGT; 't Afloopen van Schepen*... *Tot Amsterdam by C. Allard*...

Л. [127] отсутствует.

Л. [128] гравюра из другого издания, к ней экспликация типографским текстом: ...*VOLMAAKT SCHIP*, ... *by Carel Allard*...

Л. [129] гравюра из другого издания, к ней экспликация типографским текстом (возможно, она значится в регистре под № 127): *DOORGESNEEDE HOLLANDS ADMIRAALS SCHIP, VOERENDE 96 STUKKENKANON*. *Tot Amsterdam by C. Allard*...

Л. [130–132] на листе три гравюры с трех досок другого издания: *MODEL met Uitspanten*...

Л. [133–135] на листе три гравюры с трех досок другого издания: DREG,...; *Gericht in 't Rium...*, *Gericht op den Overloop...*

Л. [136–137] на листе две гравюры с двух досок другого издания: *Admiraals Schip...*

Л. [138–139] на листе две гравюры с двух досок другого издания: *Scheeps Kielhaalen Carolus Allard Excudit Amstelodami*

Не упомянутая в типогр. регистре гравюра, разворот: Kon: Willems SCHIP den BRIEL, en 't ADMIRALITEITS JAGT voor 't Oude Hoofd van ROTTERDAM *afvaarende cum Privilegio &c.*

C. Allard exc: Amst.

Л. [140–141] на листе две гравюры с двух досок другого издания: BOOT, van Boven...; ...BOOT van Vooren...

Л. [142–143] на листе две гравюры с двух досок другого издания: SLOEP, van Boven...; SLOEP van Achteren, SLOEP van Vooren

Tot Amsterdam by C. Allard...

Л. [145] разворот: FRANS ADMIRAALS SCHIP van de EERSTE RANG  
*Carolus Allard excudit*

Гравюры 146–148 отсутствуют

Л. [149–152] на листе четыре гравюры с четырех досок другого издания: GROOTE KRAAN; *Hollandes BOK, Franse BOK; SCHUYNS OPGAANDE KRAAN; RECHT-OPGAANDE KRAAN*

Л. [153–156] на листе четыре гравюры с четырех досок другого издания: BOK tot Voorstevens; *Krikkemik; GRAAD BOOG SPIGEL BOOG; Ram, Stapel tot de Kiel*

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Allard, Karel (Carel) (1648–1709); *Граверы:* Allard, Karel (Carel) (1648–1709).

STCN: Amsterdam, Allard, [нач. XVIII в.].

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 789: *Поход от Марса на море, на галанском.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 826, № 87; Боброва, 871.

**Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 118 об., № 1). **Литература:** Ист. очерк, с. 155.

Переплет картонный, оклеенный «волнистой» бумагой. На корешке красная кожа. Бинты нерельефны. На корешке наклейка с шифром Бэра: XVIII В /II. На верхнем форз. л. наклеен бумажный ярлычок, пометы коричневыми чернилами: *Num. 49.* Коричневыми чернилами, но другой рукой: *nd. Atla[ster]. 119.* Красными чернилами пронумерованы гравюры согласно типографскому регистру. На тит. л. и л. [20] первоначальные библиотечные штампы. Штампа Камерного каталога нет.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 594.

## 8

[«L'Architecture française...» ]

[*Diverses pièces le Serrureries...*]

Paris, посл. четв. XVII в. — нач. XVIII в.

[48] л. грав. на меди; 2°, (размер крышек переплета: 26,2×38,3 см).

1-я тетрадь из 7 гравюр с проектом типового дома по рисунку Ж.-А. Мансара.

РГБ: изд. 1727 г., т. II (серия из 7 гравюр)

Л. [1]: *Elévation de la façade du côté du jardin d'une Maison à bâtir sur les desseins de M. Mansard Premier Architecte et Surintendant des Bâtimens du Roy* Подпись в левом нижнем углу в рамке: *gravé par*

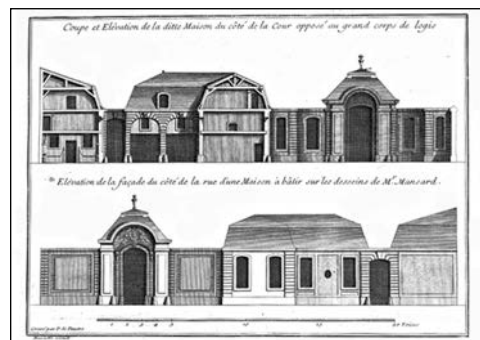


Рис. 7. Л. [4]

*P. le Pautre*. Подпись под рамкой: *a Paris chez Mariette rue S'.jacques aux Colonnes d'Hercules*

(19,5×26,3 см)

РГБ: изд. 1727 г., т. II.

Л. [2]: *Elévation de la façade du grand corps de logis du côté des cours, et coupes des ailes en retour d'une Maison à bâtir à Paris sur les desseins de M<sup>r</sup>. Mansard Premier Architecte et Surintendant des Bâtimens du Roy* Подпись в левом нижнем углу под рамкой: *Gravé par P. le Pautre* Подпись под рамкой: *a Paris chez Mariette rue S'.jacque aux Colonnes d'Hercules*

(19,6×26,4 см)

РГБ: изд. 1727 г., т. II.

Л. [3]: *Coupe et Elévation d'une Maison à bâtir sur les desseins de M<sup>r</sup>. Mansard Coupe du grand corps de logis Elévation de l'aile en retour Porte d'entrée* Подпись в левом нижнем углу под рамкой: *Gravé par P. le Pautre* Подпись под рамкой: *Mariette excudit*

(19,6×29,7 см)

Bourget P., Cattai G., p. 162.

РГБ: изд. 1727 г., т. II.

Л. [4]: *Coupe et Elévation de la ditte Maison du côté de la Cour opposé au grans corps de logis Elévation de la façade du côté de la rue d'une Maison à bâtir sur les desseins de M<sup>r</sup>. Mansard*. Подпись в левом нижнем углу в рамке: *Gravé par P. le Pautre* Подпись в левом нижнем углу под рамкой: *Mariette excud.*

(19,7×26,8 см)

РГБ: изд. 1727 г., т. II.

Л. [5]: *Plan au rez de chaussée d'une Maison à bâtir à Paris sur les desseins de M<sup>r</sup>. Mansard*

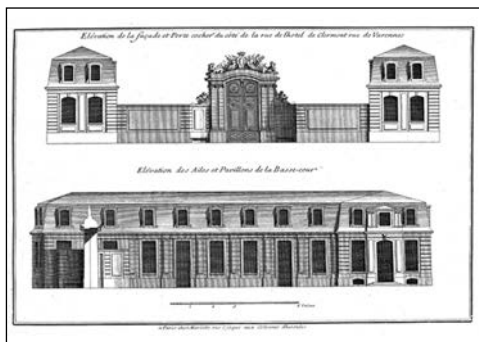


Рис. 8. Л. [9]

*premier Architecte et Surintendant des Batim<sup>s</sup>. du Roy* Подпись в левом нижнем углу в рамке: *Gravé par P. le Pautre* Подпись в правом нижнем углу в рамке: *Mariette excud.*

(25,4×18,7 см)

Bourget P., Cattai G., p. 161.

Gady, p. 426, ill. 384.

РГБ: изд. 1727 г., т. II.

Л. [6]: *Plan des Entresoles de la ditte Maison* (гравюра без рамки) Подпись в правом нижнем углу: *Mariette excudit*

(20,4×17,9 см)

Bourget P., Cattai G., p. 162.

РГБ: изд. 1727 г., т. II.

Л. [7]: *Plan du Grand étage d'une Maison à bâtir a Paris sur les desseins de M<sup>r</sup>. Mansard*. (гравюра без рамки) Подпись в правом нижнем углу: *Mariette excudit*

(20,3×17,9 см)

Bourget P., Cattai G., p. 162.

РГБ: изд. 1727 г., т. II.

2-я тетрадь из 3 гравюр.

Mark J. Millard, Vol. I, p. 240, № 2. [43]; РГБ: изд.

1727 г., т. I (серия из 3 гравюр).

Л. [8]: *Elévation de la façade du côté du jardin de l'hotel de Clermont appartenant aMad<sup>e</sup>. de Sessac rue de Varennes a Paris. Du dessein du S<sup>r</sup>. le Blond Architecte* *Elévation du côté de l'entrée* Подпись под рамкой: *a Paris chez Mariette rue S. jacque aux Colonnes d'hercules*

(20,6×31 см)

РГБ: изд. 1727 г. т. I.

Л. [9]: *Elévation de la façade et Porte cochère du côté de la rue de l'hotel de Clermont rue de Varennes. Elévation des Ailes et Pavillons de la Basse-cour* Подпись под рамкой: *à Paris chez Mariette rue S. jâque aux Colonnes d'hercules*

(20,4×30,9 см)

РГБ: изд. 1727 г., т. I.

Л. [10]: *Plan de l'Hotel de Clermont appartenant aMad<sup>e</sup>. de Sessac rue de Varennes a Paris, du dessein du S<sup>r</sup>. le Blond*. Подпись под рамкой: *a Paris chez Mariette rue S jâque aux Colonnes d'hercules*

(30×19,7 см)

РГБ: изд. 1727 г., т. I.



3-я тетрадь из 8 гравюр.

Mark J. Millard, Vol. I, p. 240, № 2. [43]; РГБ: изд. 1727 г., т. II (серия из 9 гравюр, в нашем экз. не хватает генерального плана дворца и парка).

Л. [11]: *Elevation de la façade principale du Château d'Issy du côté de l'entrée appartenant à Monseigneur le Prince de Conty, proche Paris.* Подпись внизу: *À Paris chez Mariette rue S. Jacques aux Colonnes d'Hercule.* В правом верхнем углу цифра: 1.

(25,2×32,9 см)

РГБ: изд. 1727 г., т. II.

Л. [12]: *Elevation de la façade du Château d'Issy du côté du Jardin.* Подпись в правом нижнем углу: *Mariette avec privilege* В правом верхнем углу цифра: 2.

(25,2×33 см)

РГБ: изд. 1727 г., т. II.

Л. [13]: *Elevation de la façade de l'un des bouts du Château d'Issy.* Подпись в правом нижнем углу: *Mariette avec privilege.* В правом верхнем углу цифра: 3.

(24,7×33 см)

РГБ: изд. 1727 г., т. II.

Л. [14]: *Coupe ou Elevation du Salon du Château d'Issy.* Подпись в правом нижнем углу: *Mariette avec privilege.* В правом верхнем углу цифра: 4.

(20,8×26,9 см)

РГБ: изд. 1727 г., т. II.

Л. [15]: *Cheminée de l'une des Chambres attenant le grand Salon. Elevation du bout du Salon d'Issy.* Подпись в правом нижнем углу: *Mariette avec privilege.* В правом верхнем углу цифра: 5.

(20,7×26,6 см)

РГБ: изд. 1727 г., т. II.

Л. [16]: *Côté du Vestibule du Château d'Issy. Elevation du Vestibule du Château d'Issy.* Подпись в правом нижнем углу: *Mariette avec privil.* В правом верхнем углу цифра: 6.

(19×27,2 см)

РГБ: изд. 1727 г. т., II.

Л. [17]: *Plan du premier Etage du Château d'Issy.* Подпись в правом нижнем углу:



Рис. 9. Л. [12]

*Mariette avec privilege* В правом верхнем углу цифра: 7.

(32,7×24,2 см)

РГБ: изд. 1727 г., т. II.

Л. [18]: *Plan au Rez de Chaussée du Château d'Issy, appartenant à Monseigneur le Prince de Conty proche Paris, du Dessein du S. Bullet Architecte. du Roy.* Подпись в правом нижнем углу: *Mariette avec privilege.* В правом верхнем углу цифра: 8.

(32,5×24,5 см)

РГБ: изд. 1727 г., т. II.

4-я тетрадь из 3 нумерованных гравюр.

Mark J. Millard, Vol. I, p. 240, № 2. [43]; РГБ: изд. 1727 г., т. I (серия из 3 гравюр).

Л. [19]: *Elevation du côté du jardin de l'Hôtel de Maison Scize rue de l'Université du dessein de M<sup>r</sup>. Lassurance. Elevation de la dite Maison du côté de l'entrée.* Подпись в левом нижнем углу под рамкой: *Lucas sculp.* Подпись внизу по центру, под рамкой: *à Paris chez Mariette rue S. Jacques aux Colonnes d'Hercules.*

(22,7×31,9 см)

РГБ: изд. 1727 г., т. I.

Л. [20]: *Plan au rez Chaussée de l'Hôtel de Maison Scize rue de l'Université Fauxbourg S. Germain a Paris du dessein de M<sup>r</sup>. Lassurance* Подпись в правом нижнем углу в рамке: *Mariette excudit.*

(23×32 см)

РГБ: изд. 1727 г., т. I.

Л. [21]: *Plan du premier étage de l'Hôtel de Maisons* Подпись в правом нижнем углу в рамке: *Mariette excudit.*

(24,2×33,5 см)

РГБ: изд. 1727 г., т. I.

5-я тетрадь из 3 нумерованных гравюр.  
Mark J. Millard, Vol. I, p. 240, № 2. [43]; Jestaz,  
p. 339; РГБ: изд. 1727 г., т. I (серия из 3 гравюр).

Л. [22]: *Elevation de la façade de l'Hôtel d'Auvergne du côté du jardin Elevation de la façade du côté de la Cour* Подпись в левом нижнем углу под рамкой: *à Paris chez Mariette rue S. jacques aux Colones d'Hercules* Подпись в правом нижнем углу под рамкой: *Lucas Sculp.*  
(22,8×32 см)  
РГБ: изд. 1727 г., т. I.

Л. [23]: *Plan au Rez de Chaussée de l'Hôtel d'Auvergne Scize rue de l'Université à Paris du dessein de Monsieur Lassurance.* Подпись в левом нижнем углу в рамке: *Mariette excudit.*  
(22,8×32 см)  
РГБ: изд. 1727 г., т. I.

Л. [24]: *Plan du premier étage de l'Hôtel d'Auvergne Scize rue de l'Université à Paris.* Подпись в левом нижнем углу в рамке: *Mariette excudit.*  
(22,6×31,5 см)  
РГБ: изд. 1727 г., т. I.

6-я тетрадь из 7 нумерованных гравюр.  
Mark J. Millard, Vol. I, p. 240, № 2. [43]; Jestaz,  
p. 327–333; РГБ: изд. 1727 г., т. I (серия из 7 гравюр).

Л. [25]: *Eleuation de la Façade de l'hotel de Lorge du Côté de Lentrée* Подпись в левом нижнем углу: *Mariette excudit.*  
(18,8×27,2 см)  
Jestaz, p. 329, ill. 274.  
РГБ: изд. 1727 г., т. I, в центр гравюры вклеен лист с изображением ворот с фрагментом ограды.

Л. [26]: *Eleuation de la Façade de l'Hostel de Lorge du Costé du Jardin* Подпись в левом нижнем углу: *Mariette excudit.*  
(19×25,2 см)  
Bourget P., Cattai G., p. 146.  
РГБ: изд. 1727 г., т. I.

Л. [27]: *Eleuation des Costées de la Cour de l'Hostel de Lorge a Paris* Подпись в левом нижнем углу: *Mariette excudit.*  
(17,9×27,3 см)  
РГБ: изд. 1727 г., т. I.

Л. [28]: *Coupe et Elevation de l'Escalier et du Vestibule de l'Hostel de Lorge* Подпись в левом нижнем углу: *Mariette excudit.*  
(18,8×27 см)  
РГБ: изд. 1727 г., т. I.

Л. [29]: *Coupe en travers du grand corps de logis de l'hotel de Lorge a Paris* Подпись в левом нижнем углу: *Mariette excudit.*  
(19,5×27,2 см)  
РГБ: изд. 1727 г., т. I.

Л. [30]: *Plan au rez de chaussée de l'Hôtel de Lorge batie à Paris rue neuve S'. Augustin sur les desseins de M<sup>r</sup>. Mansard premier Architecte du Roy et Sur-Intendant de ses Bâtimens.* Подпись в левом нижнем углу: *Se Uend a Paris Chez Mariette rue S' Iacques aux Colones d'Hercule avec Priv. du Roy.* (высота: 25,7 см; ширина при переплете обрезана)  
Bourget P., Cattai G., p. 145.  
РГБ: изд. 1727 г., т. I.

Л. [31]: *Plan de l'Hostel de Lorge a Paris au Premier Etage* Подпись в левом нижнем углу: *Mariette excudit.*  
(высота: 25,8 см; ширина при переплете обрезана)

Bourget P., Cattai G., p. 146.  
РГБ: изд. 1727 г., т. I.

7-я тетрадь из 3 нумерованных гравюр.

Mark J. Millard, Vol. I, p. 240, № 2. [43]; РГБ: изд. 1727 г., т. I (серия из 3 гравюр), (дата постройки особняка Варанжевиль 1704 г., в 1876 г. разрушен (Thime/Becker, Bd. XIII, S. 11).

Л. [32]: *Elevation du coté du jardin de la Maison de Mad. de Varanjeville Elevation de la ditte Maison du côté de lentrée Elevation et coupe de lun des côtés de la cour de la ditte Maison* Подпись в левом нижнем углу под рамкой: *Lucas sculp* Подпись внизу в центре, под рамкой: *a Paris chez Mariette rue S. jacques aux Colones d'Hercules.*  
(31,9×22,9 см)  
РГБ: изд. 1727 г., т. I.

Л. [33]: *Plan au rez de chaussée de la Maison de Madame de Varanjeville Scize rue S. Dominique Fauxbourg S. Germain a Paris, du dessein de M<sup>r</sup>. Gabriel Intendant et Controlleur des Batim<sup>s</sup>. du Roy* Под-

письм внизу в центре, под рамкой: *a Paris chez Mariette rue S. jacques aux Colonnes d'Hercules.*

(32×22,9 см)

РГБ: изд. 1727 г., т. I.

Л. [34]: *Plan du premier étage de la Maison de Mad. de Varanjeville* Подпись в правом нижнем углу в рамке: *Mariette excud.*

(19,5×27,2 см)

РГБ: изд. 1727 г., т. I.

8-я тетрадь из 2 нумерованных гравюр.

РГБ: изд. 1727 г. (серия их 2 гравюр).

Л. [35]: *Elevation du côté du jardin d'une Maison Scize rue et Porte de Richelieu à Paris du dessein du S<sup>r</sup>. Levé Elevation du côté de la cour.* Подпись в левом нижнем углу под рамкой: *à Paris chez Mariette rue S. jacques aux Colonnes d'Hercules.*

(32,6×22,8 см)

РГБ: изд. 1727 г., т. I.

Л. [36]: *Plan au rez de chaussée d'une Maison Scize rue et porte de Richelieu a Paris du dessein du S<sup>r</sup>. Levé Architecte.* Подпись в левом нижнем углу под рамкой: *à Paris chez Mariette rue S. jacques aux Colonnes d'Hercules.*

(32,8×22,9 см)

РГБ: изд. 1727 г., т. I.

9-я тетрадь из 3 нумерованных гравюр.

Mark J. Millard, Vol. I, p. 240, № 2. [43]; РГБ: изд. 1727 г., т. I (серия из 3-х гравюр).

Л. [37]: *Elevation de la façade du côté du jardin Elevation de la façade de l'Hôtel Desmarests du côté de la cour* Подпись в левом нижнем углу под рамкой: *Lucas Sculp.* Подпись внизу в центре, под рамкой: *à Paris chez Mariette rue S. jacques aux Colonnes d'Hercules.*

(32,6×22,7 см)

РГБ: изд. 1727 г., т. I.

Л. [38]: *Elevation de l'Hôtel Desmarests du côté de la Rue. Plan du premier Étage* Подпись в правом нижнем углу под рамкой: *Mariette excudit.*

(32,8×22,9 см)

РГБ: изд. 1727 г., т. I.

Л. [39]: *Plan au Rez de chaussée de l'Hôtel Desmarests à Paris du dessein de*

*M<sup>r</sup>. Lassurance & Dorbay.* Подпись внизу в центре, под рамкой: *à Paris chez Mariette rue S. jacques aux Colonnes d'Hercules.*

(32,5×22,7 см)

РГБ: изд. 1727 г., т. I.

10-я тетрадь из 9 нумерованных гравюр.

Л. [40]: *Diverses pièces le Serrureries | pour portes cochères et portes | bourgeoises Entrée de serrures, | fermeture de coeur d'Eglises, | apuy de communion, rozettes, | boucles de portes, rampes et | balcons. | A PARIS | Chez Nicolas Guerard graveur, | ruë S<sup>r</sup>. Jacques proche SaintYve | a la Reine du Clergé. | C. P. R.* Подписи к рисункам: *Entrée de Serrure Apuy de Communion Rampe* В левом верхнем углу награвирована цифра: 1.

(27,7×17,8 см)

Л. [41]: варианты задвижек, шарниров, внутренних деталей замка. Подписи к рисункам: *fleau H. Serrure Equierre Verrou à ressort... [etc].* В левом верхнем углу награвирована цифра: 3.

(28,3×18,3 см)

Л. [42]: варианты дверных накладок и ручки. Подписи к рисункам: *Entrée de passe partout Petite Boucle de porte Rossette* В левом верхнем углу награвирована цифра: 6.

(25,7×17,8 см)

Л. [43]: варианты дверных накладок. Подписи к рисункам: *Entrée de Serrure profil de la boucle Grande Rossette* В левом верхнем углу награвирована цифра: 7.

(25,8×17,9 см)

Л. [44]: варианты дверных накладок и ручки. Подписи к рисункам: *Rôsette Bouton de boucle Grande Boucle de porte cochere* В левом верхнем углу награвирована цифра: 8.

(28,5×18,6 см)

Л. [45]: *Fermeture de Coeur de S<sup>r</sup>. Sulpice de Paris.* В левом верхнем углу награвирована цифра: 9.

(27,6×17,8 см)

Л. [46]: *Bas de la fermeture S<sup>r</sup>. Sulp.* В левом верхнем углу награвирована цифра: 10.

(21,5×17,4 см)

Л. [47]: *Fermeture des côtés du Coeur de Leglise de S. Denis en France* В левом верхнем углу награвирована цифра: 11. (27,6×18,1 см)

Л. [48]: *Bas de la fermeture du Coeur de S. Denis* В левом верхнем углу награвирована цифра: 12. (19,5×17,6 см)

---

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Mariette Jean (1660–1742); Guérard Nicolas (ок. 1648–1719); *Архитекторы:* Mansart, Jules Hardouin (1646–1708); Le Blond, Jean Baptiste Alexandre (1679–1719); Bullet, Pierre (1639–1716); L'Assurance, Pierre (1650/55–1723/24); D'Orbay, [François II] (1631/34–1697) или [его брат Jean] (уп. 1672–1711); Gabriel, Jacques V (1667–1742); Levé, [François] (уп. 1649–1667); *Граверы:* Lepautre, Pierre (1660–1744); Lucas, Claude (1 пол. XVIII в.); Guérard, Nicolas (ок. 1648–1719).

В 1727 году Жан Мариетт выпустил 4 тома «L'Architecture Française...», в которых собрал в единую коллекцию несколько серий архитектурной гравюры, ранее выходившей по отдельности. Гравюры нашего сборника, на которых изображены постройки рубежа XVII–XVIII вв., были включены в 1-й и 2-й тома этого архитектурного компендиума, в то время как 3-й и 4-й охватывали уже архитектуру эпохи регентства; Mark J. Millard, Vol. I, p. 240, № 2. [43]; Jestaz, p. 327–333, 339; РГБ: L'Architecture française..., Т. I–II. Paris, J. Mariette, 1727. **Библиография:** Bourget P., Cattani G. Jules Hardouin Mansart. Paris, 1960. P. 135–155; Blunt A. Art and Architecture in France: 1500–1700. P. 222–227ff; Gady A. d. Jules Hardouin-Mansart. 1646–1708. Paris, 2010. P. 426–427; Jestaz B. L'hôtel de Lorge et sa place dans l'œuvre de J. Hardouin-Mansart // Bulletin monumental, Т. 129, 1971. P. 161–181; Jestaz B. Jules Hardouin-Mansart. Vie et œuvre. Paris, 2008. P. 327–333, 339; Кристеллер, с. 378.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 690: *Елевация огорода и двора, издана от Мансад, на французском;* Ка-

мерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 770. № 35; *Литература:* Хмелевских И.В. Сборник «L'Architecture française...» из библиотеки Петра Великого // Пушкин и 1812 год: Материалы научно-практической конференции «Золотой век французской книги в России» (4–8 апреля 2012 года) и Михайловских Пушкинских чтений «Пушкин и 1812 год» (15–19 августа 2012). (Серия «Михайловская пушкинина»; вып. 58). Сельцо Михайловское: Пушкинский заповедник, 2013. С. 91–98. **Происхождение:** Книга поступила из Рисовальной конторы в 1728 г. (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 115, № 26). К этому сборнику имеет отношение запись Ж. Лефорта в письме с описанием ящичков с книгами, гравюрами и чертежами, которые он посылал из Парижа в Петербург через Кенигсберг в ноябре 1715 г.: «Plans des Hotels d'Issy, de Lorge, de Mansard, de Clermont, de Varajeville, d'Auvergne, Demarets, ...» (РГАДА, ф. 9, отд. II, кн. 24. л. 77). Можно предположить, что эти тетрадки были переплетены Г.-К. Битнером еще при жизни Петра, поскольку канцеляристу, составлявшему реестр (см. выше № реестра), на глаза попались только первые гравюры уже переплетенного конволюта, и к тому же в расходной книге Академии наук за 1718 г. имеется запись о расходах на переплет книг: «Переплетчику за переплет книг, которы были непереплетены, покойного господина архиатера Арескина; Привезены из Франции дано на кожи; На доски к тем же книгамъ...» (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, д. 1, л. 70 об.).

Переплет Г.-К. Битнера, красной кожи. На крышках переплета тисненные рамки. На корешке тиснение золотом. 5 бинтов. На корешке наклейка с шифром Бэра: XIX D/10. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: MAISONS DE MANSARD. На верхнем форзаце пометы коричневыми чернилами: 44 (зачеркнуто), 35 (зачеркнуто), 16. Первоначальных библиотечных штампов нет. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: ICON. Обрез с красным крапом.

**Шифр:** БАН НИОРК 6703 f./38628R.

## [«L'Architecture à la mode...»]

[Paris], [1710?].

[81] л. грав.; 4°, (размер крышек переплета: 18,8×31,6 см).

1-я тетрадь из 7 нумерованных гравюр.

Л. [1]: *Plan du Jardin d'une autre Maison particuliere du Dessein du Sr. le Blond* Подпись под рамкой слева: *Mariette excudit.*

(здесь и далее размеры по линии обжима доски: 25,8×13,8 см)

RIBA, 1793, [8a].

Л. [2]: *Elévation de la Façade du côté de l'entrée.* Подпись под рамкой справа: *Mariette excudit.*

(17,6×22,2 см)

RIBA, 1793, [6a].

Л. [3]: *Façade d'une Aisle de Batiment.* Подпись под рамкой справа: *Mariette excudit.*

(нижнее поле гравюры обрезано, высота: 19 см)

RIBA, 1793, [6a].

Л. [4]: *Elévation de la Façade extérieure d'un Bâtiment du Dessein du Sr. le Blond.* Подпись под изображением справа: *Mariette excudit.*

(12×24,2 см)

RIBA, 1793, [7a].

Л. [5]: *Façade extérieure d'une Orangerie. Façade d'un Aisle de Batiment.* Подпись под рамкой справа: *Mariette excudit.*

(24,3×15,9 см)

Л. [6]: *Elevation du Pavillon de l'Aurore.* Подпись под рамкой справа: *Mariette excudit.*

(22,4×17,3 см)

RIBA, 1793, [9a].

Л. [7]: *Pavillon de l'Aurore. Berceau de Treillage.*

(23,6×12 см)

RIBA, 1793, [8b, 9b].

Mark J. Millard, Vol. I, № 86 (1, p. 240): N. Langlois. L'Architecture à la mode ou sont les nouveaux dessins pour la décoration des bâtimens et iardin.... A Paris chez N. Langlois rue St. Jacques... Серия озаглавлена: Plan d'une Maison particuliere du Dessein du Sr. le Blond...

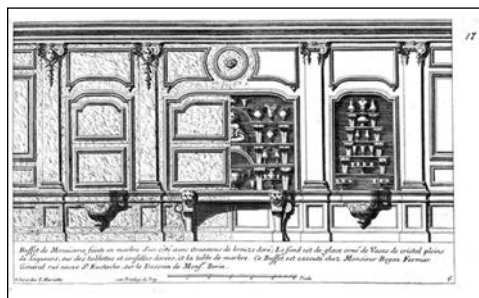


Рис. 10. Л. [17]

2-я тетрадь. 5 гравюр, нумерованных арабскими цифрами в правом нижнем углу под рамкой.

Л. [8] подпись сверху в рамке: *Costé de la Cheminée d'un Cabinet garni de glaces, tableaux et ornem<sup>s</sup>.avec panneaux ala Chin<sup>se</sup>.* du dessein du Sr. Blondel. Подпись под рамкой: *a Paris chez Mariette rue S. jacques aux Colonnes d'Hercules. 1.*

(16,2×26,6 см)

Л. [9] подпись сверху в рамке: *Costé du fond, et pans d'un Cabinet garni de glaces, tableaux et ornemens du dessein du Sr. Blondel.* Подпись сверху под рамкой: *a Paris chez Mariette rue S. Jacques aux Colonnes d'Hercules. 2.*

(16,3×26,5 см)

Л. [10] подпись сверху в рамке: *Costé de la croisée d'un Cabinet enrichie d'ornemens et panneaux a la Chinoise.* Подпись под рамкой: *a Paris chez Mariette rue S. jacques aux Colonnes d'Hercules. 3.*

(16,4×26,5 см)

Л. [11] подпись над рамкой: *Plan d'un Cabinet à pans orné de glaces, tableaux et Sculptures du dessein du Sr. Blondel Architecte* Подпись под рамкой: *Mariette excud. 4.*

(16,4×26,5 см)

Л. [12] подпись под рамкой: *Costé des croisées d'une chambre a coucher dont le lit est en niche. Mariette excudit. 7*

(16,8×27,2 см)

Mark J. Millard, Vol. I, № 86 (12, p. 241): N. Langlois. L'Architecture à la mode ou sont les nouveaux dessins pour la décoration des bâtimens et iardin.... A Paris chez N. Langlois rue S'. Jacques...



Рис. 11. Л. [28]

3-я тетрадь. Из 6 гравюр (в нашем экз. не хватает 1-ой гравюры), нумерованных арабскими цифрами внизу справа внутри рамки.

Л. [13] подпись внизу внутри рамки: *Gallerie à grandes Croisées cintrées avec Lambris de Menuiserie de bois de chesne peint en blanc à huile, ou à détrempe, avec Panneaux de glace, Ornemens, Cadres, Moulures, et Chambranles dorez.* Слева: *A Paris chez I Mariette Avec Privilege du Roy.* Справа: 2 Подпись на подножии пьедестала под бюстом: *PAGODE.* (16,4×27,3 см)

Л. [14] фрагмент интерьера, детали которого обозначены буквами, внизу помещена экспликация. Подпись внизу внутри рамки: Слева: *A Paris chez I. Mariette Avec Privil. du Roy.* Справа: 3. (16,4×27,3 см)

Л. [15] фрагмент интерьера, детали которого обозначены буквами, внизу помещена экспликация. Подпись внизу внутри рамки: Слева: *A Paris chez I Mariette Avec Privilege du Roy.* Справа: 4. (16,4×27,2 см)

Л. [16] подпись внизу внутри рамки: *Lambris de Cabinet avec Biblioteque de bois de chesne verni, les ornemens en sont dorez et appliquez sur le bois. Cheminée de deux façons à Panneau de glace. Lambris a panneaux de glace peint en blanc avec ornemens dorez.* Подпись внизу внутри рамки: Слева: *A Paris chez I. Mariette Avec Privilege du Roy.* Справа: 5. (16,4×27,2 см)

Л. [17] подпись под изображением внутри рамки: *Buffet de Menuiserie feinte en*

*marbre d'un côté avec Ornemens de bronze doré; Le fond est de glace orné de Vases de cristal pleins de Liqueurs, sur des tablettes et consolles dorées, et la table de marbre. Ce Buffet est executé chez Monsieur Begon Fermier Général ruë neuve S<sup>t</sup>. Eustache, sur le Dessein de Mons<sup>r</sup>. Berin* Подпись внизу внутри рамки: Слева: *A Paris chez I. Mariette Avec Privilege du Roy.* Справа: 6. (16,7×27,4 см)

Mark J. Millard, Vol. I, № 86 (14, p. 241): N. Langlois. L'Architecture a la mode ou sont les nouveaux dessins pour la décoration des bâtimens et iardin.... A Paris chez N. Langlois rüe S<sup>t</sup>. Jacques...

4-я тетрадь. Из 6 гравюр, нумерованных арабскими цифрами внизу справа внутри рамки.

Тит. грав.:

Л. [18]: NOUVEAUX | DESSEINS DE | LAMBRIS | DE | MENUISERIE | A PANNEAUX DE | GLACE | Dessinez par le S<sup>t</sup>. | Cottar Architecte | du Roi et autres. | et nouvellement | executez dans | plusieurs Batimens | à Paris. | A Paris chez I. Mariette rue | S<sup>t</sup>. Jacques aux Colonnes d'Hercule | avec privilege du Roi. Справа: 1. (15,3×25,7 см)

Л. [19] подпись внизу внутри рамки слева: *A Paris Chez I. Mariette rue S<sup>t</sup>. Jacques aux Colonnes d'Hercule.* Справа: 2. (15,8×24,5 см)

Л. [20] подпись внизу внутри рамки слева: *A Paris Chez I. Mariette rue S<sup>t</sup>. Jacques aux Colonnes d'Hercule.* Справа: 3. (16,1×24,3 см)

Л. [21] подпись внизу под рамкой слева: *A Paris Chez I. Mariette rue S<sup>t</sup>. Jacques aux Colonnes d'Hercule.* Справа: 4. (16,1×24,2 см)

Л. [22] подпись внизу под рамкой слева: *A Paris Chez I. Mariette rue S<sup>t</sup>. Jacques aux Colonnes d'Hercule.* Справа: 5. (15,6×24,5 см)

Л. [23] подпись внизу под рамкой слева: *A Paris Chez I. Mariette rue S<sup>t</sup>. Jacques aux Colonnes d'Hercule.* Справа: 6. (16,4×26,9 см)

Mark J. Millard, Vol. I, № 86 (11, p. 241): N. Langlois. L'Architecture a la mode ou sont les nouveaux

dessins pour la décoration des bâtimens et iardin....  
A Paris chez N. Langlois rue St. Jacques... ; Fowler,  
93; Guilmarde p. 81, 128–129, 180; *Berlin Kat.* 4020,  
(Vol. II, S. 500); RIBA, 722; BUCAD, Réserve JH 73:  
(N.Langlois), л. [28–33].

5-я тетрадь. Из 6 нумерованных гравюр.

Тит. грав.:

Л. [24] вверху над рамкой: *A Paris chez I. Mariette rue St. Jacques aux Colonnes d'Hercule* Текст внутри картуша: *Nouveaux Desseins de Plafons. Jnuentz et grauez par | J. le Potre.*

(14,5×21,4 см)

Préaud IFF(12), 1874. 1, p. 246: 2-е состояние.

Л. [25] подпись внизу под рамкой: *Fait par I. le Pautre A Paris Chez I. Mariette rue St. Jacques Aux Colonnes d'Hercule* (Слово *Auес* исправлено на *Aux*).

(14,2×21,3 см)

Préaud IFF(12), 1874. 2, p. 246: 2-е состояние.

Л. [26] подпись внизу под рамкой: *Fait par I. le Pautre A Paris Chez I Mariette rue St. Jacques Aux Colonne [sic] d'Hercule.* (Слово *Auес* исправлено на *Aux*).

(14,5×21,2 см)

Préaud IFF(12), 1874. 3, p. 246: 2-е состояние.

Л. [27] подпись внизу под рамкой: *Fait par I. le Pautre A Paris Chez I. Mariette rue St. Jacques Aux Colonnes d'Hercule* (Слово *Auес* исправлено на *Aux*).

(14,3×21,1 см)

Préaud IFF(12), 1874. 4, p. 247: 2-е состояние.

Л. [28] подпись внизу под рамкой: *Fait Par I. le Pautre A Paris Chez I Mariette rue St. Jacques Aux Colonne [sic] d'Hercule.* (Слово *Auес* исправлено на *Aux*).

(14,4×20,9 см)

Préaud IFF(12), 1874. 5, p. 247: 2-е состояние.

Л. [29] подписи нет.

(14,3×21 см)

Préaud IFF(12), 1874. 6, p. 248: 2-е состояние. (с подписью). Вероятно, эта наша гравюра 1-я состояния; Mark J. Millard, Vol. I, № 98 (4f, p. 284): *Oeuvres*, no. 34. и Mark J. Millard, Vol. I, № 86 (17, p. 241): N. Langlois. *L'Architecture a la mode ou sont les nouveaux dessins pour la décoration des bâtimens et iardin....* A Paris chez N. Langlois rue St. Jacques...; BUCAD, Réserve JH 73: (N. Langlois), л. [76–81]; BUCAD, Réserve I 220: (N. Langlois), Vol. 2, лл. ненум.

6-я тетрадь. Из 6 нумерованных гравюр.

IFF (XVII), t. VI, p. 367: Tome I. (6 pl.); Préaud IFF(13), 397–402.

Тит. грав.:

Л. [30]: CHEMINÉES ET LAMBRIS A LA MODE | exécutez dans les nouueaux Batimens de | Paris. Слева: *Fait par | P. le Pautre* Справа: *A Paris. chez N. | Langlois rue Saint | Jacques alaVictoire | au coin de la rue | de la Parcheminerie. | Avec Privilège du Roy.*

(20,4×13,1 см)

Préaud IFF(13), 397. 1, p. 150: 2-е состояние.

BUCAD, Réserve JH 73: (N.Langlois), л. [46]: *A Paris. chez N. | Langlois rue St. | Jacques à la Victoire | avec Privilège | du Roy.*

Л. [31] без подписи.

(20,4×13,5 см)

Préaud IFF(13), 398. 2, p. 150: 2-е состояние.

Л. [32] без подписи.

(19,7×13,3 см)

Préaud IFF(13), 399. 3, p. 151: 2-е состояние.

Л. [33] без подписи.

(19,5×13,5 см)

Préaud IFF(13), 400. 4, p. 151: 1-е состояние.

Л. [34] без подписи.

(19,5×13,2 см)

Préaud IFF(13), 401. 5, p. 151: 2-е состояние.

Л. [35] без подписи.

(19,6×13,2 см)

Préaud IFF(13), 402. 6, p. 151: 2-е состояние; Mark J. Millard, Vol. I, № 98 (5g, p. 282): *Oeuvres*, no. 54; и в Mark J. Millard, Vol. I, № 86 (9, p. 241); BUCAD, Réserve JH 73: (N. Langlois), л. [46–51]: На всех гравюрах кроме одной есть издательский адрес.

7-я тетрадь. Из 5 гравюр с планом и фасадами особняка, три гравюры нумерованы арабскими цифрами внизу справа, две нумерованные.

Л. [36] вверху: *Plan d'une Maison particuliere du Dessein du St. le Blond.* Внизу: *A Paris chez Mariette rue St. Jacques aux Colonnes d'Hercule 1.*

(25,4×11,8 см)

RIBA, 1793 (№ 1[a]).

Л. [37] сверху: *Plan de Rez de Chaussée et du premier étage*. Внизу: *Mariette excudit. 2.* (21,6×15,9 см)  
RIBA, 1793 (№ 2).

Л. [38] сверху: *Elevation de la Façade du côté du Iardin*. Внизу: *Mariette excudit. 4.* (22,8×16,9 см)  
RIBA, 1793 (№ 4).

Л. [39] сверху: *Plan du Rez de Chaussée*. (12,1×19,7 см)  
RIBA, 1793 (№ [5b]).

Л. [40] сверху: *Plan du premier étage*. (12×19,7 см)  
RIBA, 1793 (№ [5a]); Mark J. Millard, Vol. I, № 86 (1, p. 240): N. Langlois. L'Architecture a la mode ou sont les nouveaux dessins pour la décoration des bâtimens et iardin.... A Paris chez N. Langlois rüe St. Jacques...

8-я тетрадь. Из 5 гравюр, нумерованных арабскими цифрами в правом нижнем углу в рамке. [Portes à Placard et Lambris. Dessinez par le Sr. Mansard et nouvellement executez dans quelques Maisons Roiales. Gravé par le Pautre.]

Л. [41] тексты в дессюдепортах: *PORTE | Du Cabinet de | Monseigneur | à Versailles*. || *PORTE | De Chambre | à l'hôtel de | Cavois à | Paris*. Подпись внизу в рамке: *A Paris Chez I. Mariette rüe S<sup>t</sup>. Jacques à la Victoire Avec Privilège du Roi 2* (19,4×13,3 см)  
Préaud IFF(13), 431. 2, p. 156–157: 3-е состояние.

Л. [42] текст в дессюдепорте: *PORTES | Des Appar= | temens de | Triannon* Подпись внизу в рамке: *A Paris Chez I. Mariette rüe S<sup>t</sup>. Jacqu | à la Victoire Avec Privilège du Roi 3.* (19,5×13,5 см)  
Préaud IFF(13), 432. 3, p. 157: 3-е состояние.

Л. [43] текст в компартименте двери: *PORTE | a Placard et | morceau de | Lambris de | revestement du | Sallon de | Trianon* Подпись внизу в рамке: *A Paris Chez I Mariette rüe S<sup>t</sup>. | Jacques à la Victoire Avec Privil 4.* (19,5×13,1 см)  
Préaud IFF(13), 433. 4, p. 157: 3-е состояние.

Л. [44] текст в дессюдепорте: *PORTE FEINTE | à Panneau de glaces | dans les*

*Appartemens | de Triannon*. Подпись внизу в рамке: *A Paris Chez I. Mariette rüe S<sup>t</sup>. Jacques | à la Victoire. Avec Privilège du Roi 5.* (19,5×13,4 см)

Préaud IFF(13), 434. 5, p. 157: 3-е состояние.

Л. [45] тексты в дессюдепортах: *PORTE à PLACARD | de la Maison de | Mons<sup>r</sup>. le Maistre | au Plessis Piquet. Lam= | bris de | revestemēt | à Panneau | de glace | dudit | lieu*. Подпись внизу в рамке: *A Paris Chez I. Mariette rüe S<sup>t</sup>. Jacques à la Victoire. Avec Privilège du Roi 6.* (19,3×13,2 см)

Préaud IFF(13), 435. 6, p. 157–158: 3-е состояние.; Mark J. Millard, Vol. I, № 86 (16, p. 241): N. Langlois. L'Architecture a la mode ou sont les nouveaux dessins pour la décoration des bâtimens et iardin.... A Paris chez N. Langlois rüe St. Jacques... Серия озаглавлена: *Portes à Placard et Lambris. Dessinez par le Sr. Mansard et nouvellement executez danx quelques Maisons Roiales...*; BUCAD, Réserve JH 73: (N. Langlois), л. [22–27]; Berlin Cat. 3866 (358), (Vol. II, S. 483); RIBA, Vol. 3, 2036: N. Langlois.

9-я тетрадь из 6 гравюр, нумерованных арабскими цифрами в правом нижнем углу за рамкой. Гравюры с изображением каминов.

Л. [46] подпись внизу под рамкой: *I.B. le Roux inv. A Paris chez I. Mariette rue S<sup>t</sup>. Jacques aux Colonnes d'Hercule. 1.* (26,9×16,8 см)

Л. [47] подпись внизу под рамкой: *I.B. le Roux inv. A Paris chez I. Mariette rue S<sup>t</sup>. Jacques aux Colonnes d'Hercule. 2.* (27×16,6 см)

Л. [48] подпись внизу под рамкой: *I.B. le Roux inv. A Paris chez I. Mariette rue S<sup>t</sup>. Jacques aux Colonnes d'Hercule. 3.* (27,2×16,7 см)

Л. [49] подпись внизу под рамкой: *I.B. le Roux inv. A Paris chez I. Mariette rue S<sup>t</sup>. Jacques aux Colonnes d'Hercule. 4.* (27,1×16,7 см)

Л. [50] подпись внизу под рамкой: *I.B. le Roux inv. A Paris chez I. Mariette rue S<sup>t</sup>. Jacques aux Colonnes d'Hercule. 5.* (26,7×16,7 см)



Л. [51] подпись внизу под рамкой: *I.B. le Roux inv. A Paris chez I. Mariette rue St. Jacques aux Colonnes d'Hercule*. 6. (27,1×16,7 см)

Mark J. Millard, Vol. I, № 86 (10, p. 241): N. Langlois. L'Architecture a la mode ou sont les nouveaux dessins pour la décoration des bâtimens et iardin.... A Paris chez N. Langlois rue St. Jacques... Серия [Cheminée...].

10-я тетрадь. Из 6 гравюр, нумерованных арабскими цифрами в разных углах. (две гравюры № 3).

Тит. грав.:

Л. [52] текст на экране камина: CHEMINÉES | NOUVELLES | a la | Mansarde  
Подпись внизу под рамкой: *A Paris chez I. Mariette rue St. Jacques aux Colonnes d'Hercule*. Внизу справа: 1. (28,2×16,8 см)

Л. [53] подпись внизу: *A Paris chez I. Mariette rue St. Jacques aux Colonnes d'Hercule*. Вверху слева: 2. (27,9×16,5 см)

Л. [54] подпись внизу: *A Paris chez I. Mariette rue St. Jacques avec priu. du Roy*. Внизу справа: 3. (28,1×16,7 см)

Л. [55] подпись внизу: *A Paris chez I. Mariette rue St. Jacques avec priv. du Roy*. Внизу справа: 4. Вверху слева: 1. (28×17,1 см)

Л. [56] подпись внизу вертикально: *A Paris chez I. Mariette rue St. Jacques aux Colonnes d'Hercule*. Вверху слева: 3. (27,9×17 см)

Л. [57] подпись внизу: *A Paris chez I. Mariette rue St. Jacques avec priv. du Roy*. Внизу справа: 6. (28,4×17 см)

Mark J. Millard, Vol. I, № 86 (8, p. 241): N. Langlois. L'Architecture a la mode ou sont les nouveaux dessins pour la décoration des bâtimens et iardin.... A Paris chez N. Langlois rue St. Jacques...; BUCAD, Réserve JH 73: (N. Langlois), л. [52-57].

11-я тетрадь. Из 6 нумерованных гравюр.

Л. [58] подпись внизу под рамкой: *A Paris chez N. Langlois rue S. Jacques a la Victoire*. (19,6×13,3 см)

Тит. грав.:

Л. [59] подпись внизу под рамкой: *Cheminées a la Royale agrand Miroir et Tablette avec Lambris de Menuiserie*. | *A Paris chez N. Langlois rue S. Jacques a la Victoire avec Privilege du Roi*. (20,4×13,5 см)

Л. [60] подпись внизу под рамкой: *A Paris chez N. Langlois rue S. Jacques a la Victoire*. (20,4×13,4 см)

Л. [61] подпись внизу под рамкой: *A Paris chez N. Langlois rue S. Jacques a la Victoire*. (20,3×13,4 см)

Л. [62] подпись внизу под рамкой: *A Paris chez N. Langlois rue S. Jacques a la Victoire*. (19,8×13,2 см)

Л. [63] подпись внизу под рамкой: *A Paris chez N. Langlois rue S. Jacques a la Victoire*. (20,4×13,3 см)

BUCAD, Réserve JH 73: (N. Langlois), л. [40-45].

Один чистый лист.

12-я тетрадь. Из 5 гравюр, нумерованных арабскими цифрами в верхнем углу.

Тит. грав.:

Л. [64] подпись в овале над камином: *Liure | Nouveau | de Cheminées | tirée de diuers, | ouurages de | Mr. Bullet | Architect du Roy | graué par | J. Nolin*. Подпись внизу: *A Paris chez Langlois rue St. Jacques a la Victoire | avec priuil*. В правом верхнем углу: 2. (27×16,7 см)

BUCAD, Réserve JH 73: (N. Langlois), л. [64] отличия в подписи: *A Paris chez Langlois rue St. Jacques, a la Victoire avec priu. du Roy*.

Л. [65] подпись внизу: *A Paris chez Langlois avec pr. du Roy. Cheminée dans l'épaisseur du mur*. В правом верхнем углу: 2. (27,1×16,5 см)

BUCAD, Réserve JH 73: (N. Langlois), л. [65] отличия в подписи: *A Paris chez Langlois rue St. Jacques avec pr. du Roy*. (в нашем варианте гравюры счищен адрес).

Л. [66] подпись внизу: *Cheminée en saillye avec un tuyau au derrier. A Paris chez Langlois avec priu. du Roy*. В левом верхнем углу: 6. (27,2×16,9 см)

BUCAD, Réserve JH 73: (N. Langlois), л. [66] отличия в подписи: *A Paris chez Langlois rue St. Jacques avec priu. du Roy.* (в нашем варианте гравюры счищен адрес).

Л. [67] подпись сбоку возле картины: *Cheminée en saillye* Подпись внизу по сторонам камина: *A Paris chez N Langlois A. P.* В правом верхнем углу: 5.  
(27,8×16,8 см)

BUCAD, Réserve JH 73: (N. Langlois), л. [67] отличия в подписи: *A Paris chez N Langlois rue St. Jacq. A. P.* (в нашем варианте гравюры счищен адрес).

Л. [68] подпись внизу: *Cheminée dans l'epaisseur du mur. A Paris chez Langlois avec pr. du Roy.*

В правом верхнем углу: 4.  
(27,4×16,9 см)

BUCAD, Réserve JH 73: (N. Langlois), л. [67] отличия в подписи (в нашем варианте гравюры счищен адрес): ... *A Paris chez Langlois rue St. Jacques avec pr. du Roy;* RIBA, № 492; Mark J. Millard, Vol. I, № 86 (7, p. 241); N. Langlois. *L'Architecture a la mode ou sont les nouveaux dessins pour la décoration des bâtimens et iardin....* A Paris chez N. Langlois rue St. Jacques...; RIBA, 492; Berlin Kat. (3785) 358, (Vol. II, S. 474); Guilmar, p. 97, 113, 129; Fuhring, Pt. 2, p. 534; Catalogus librorum of Reinier Leerz. Rotterdam, 1692. P. 47; BUCAD, Réserve JH 73: (N. Langlois), л. [64–68].

13-я тетрадь. 6 гравюр, нумерованных арабскими цифрами вверху. Ок. 1670 г. у Н. Ланглуа в Париже вышла серия из 16 гравюр: «DIVERSES PIECES de Serruriers jnuantees par hugues Brisuille Maître Serrurier A Paris Et grauez par Jean Berain...». Наши гравюры 2-го состояния в связи с изменением издательского адреса.

Л. [69]: *H. Brisuille Berain f A Paris chez I. Mariette.* Вверху: 9.  
(16,8×12 см)

Л. [70] текст в замочной скважине: *BERAIN Brisuille inuentor* Вверху: 10.  
(16,5×11,6 см)

Л. [71]: *Berain F H. Brisseuille inuen I. Mariette ex.* Вверху: 11.  
(16,8×11,6 см)

Л. [72]: *Berain Fecit. H. B. in.* Вверху: 12.  
(16,8×11,8 см)

Л. [73]: *H. Brisuille in. A Paris chez I. Mariette rue s. Jacques aux Col<sup>nes</sup>. d'Hercule* Вверху: 13.  
(16,6×11,6 см)

Л. [74]: *H. Brisuille inuent. C. P. R. G. Ladam sc.* Вверху: 14.  
(16,8×11,7 см)

Mark J. Millard, Vol. I, № 86 (21, p. 241); N. Langlois. *L'Architecture a la mode ou sont les nouveaux dessins pour la décoration des bâtimens et iardin....* A Paris chez N. Langlois rue S. Jacques... Серия из 16 гравюр, озаглавленная: *Diverses pieces de Serruriers inuantees [sic] par hugues Brisuille Maître Serrurier A Paris et grauez par Jean Berain;* Berliner/Egger, № 1099, 1100–1102; IFF (XVII), t. VI, p. 375; I.F.F. (XVII), t. I, p. 352, №№ 10–21; Berlin Cat. 359, (Vol. I, S. 56); Guilmar, p. 130; Jessen 1920, S. 217; *Quaritch's Reprints of Rare Books. IX. Hugues Briseville diverses pieces de serruriers inventeens par Hugues Brisuilles Maître Serrurier A Paris et grauez par Jean Berain.* Paris, N. Langlois (vers 1670). London: Bernard Quaritch, 1888; Berlin Cat. 1338 (359), (Vol. I, S. 189); Ritter I, S. 158–159.

14-я тетрадь. Из 7 гравюр, нумерованных арабскими цифрами в нижнем правом углу внутри рамки.

Тит. грав.: Л. [75]: *Nouveaux Desseins | Pour | Tabatieres* Подпись внизу внутри рамки: *Mariette excudit.* Подпись внизу под рамкой: *A Paris chez I. Mariette rue S. Jacques aux Colonnes d'Hercules.* Справа: 1.  
(17,3×24 см)

Л. [76] подпись внизу внутри рамки: *Mariette excudit.* Подпись внизу под рамкой: *A Paris chez I. Mariette rue S. Jacques aux Colonnes d'Hercules.* Справа: 2.  
(16,8×23 см)

Л. [77] подпись внизу внутри рамки: *Mariette excudit.* Справа: 3.  
(16,8×23,4 см)

Л. [78] подпись внизу внутри рамки: *Mariette excudit.* Справа: 4  
(16,8×23,2 см)

Л. [79] подпись внизу внутри рамки: *Mariette excudit.* Справа: 5  
(16,8×23,5 см)

Л. [80] подпись внизу внутри рамки: *Mariette excudit*. Справа: 6. (16,4×23,5 см)

Л. [81] подпись внизу внутри рамки: *Mariette excudit*. Справа: 7. (16,8×23,8 см)

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Mariette, Jean (1660–1742); Langlois, Nicolas I (1640–1703/10); Langlois, Nicolas II (ок. 1670–1707); **Архитекторы:** **Le Blond**, Jean Baptiste Alexandre (1679–1719); **Mansart**, Jules Hardouin (1646–1708); **Bullet**, Pierre (1639–1716). **Граверы:** Cottart, Pierre (ок. 1648–1686); Ladame, Gabriel (уп. 1645–1668); Blondel, Jean-François (1681–1756) или Blondel, Jacques-François (1705–1774) (рисовальщик); Berain, Jean (1640–1711); Lepautre, Pierre (1652?–1716); Lepautre, Jean (1618–1682); Le Roux, [Jean-Baptiste, (ок. 1677–1746)] (SaurAKLIndex, Bd. 6, S. 205); Brisville (Brisuille), Hugues (паб. ок. 1663) (SaurAKL, Bd. 14, S. 265); Nolin, Jean-Baptiste (1657–1708); **Мебельщик:** Begon (Fermier Général).

Первое издание этих гравюр вышло в свет в конце XVII в. (Guilmard, p. 128–129) у Nicolas I Langlois (le père) и Nicolas II Langlois (le fils) с названием «L'Architecture à la mode...» в двух томах. Второе издание было выпущено J. Mariette в начале XVIII в. (для большинства гравюр: 2-е состояние в связи с изменением выходных данных) в трех томах с тем же названием. Ж. Мариетт расширил сборник, добавив новые к первоначальным доскам. 3-е издание предпринял Ш.-А. Жомбер. Наш экземпляр состоит из 14 тетрадей, из которых 1–5, 7–10, 13 и 14 с выходными данными Ж. Мариетта, а 6, 11 и 12 с выходными данными Н. Ланглуа; Fowler, p. 76; RIBA, p. 408, 285; Mark J. Millard, Vol. I, p. 240; Mark J. Millard, Vol. I, № 86; *Berlin Kat.* 359, (Vol. I, S. 56); Guilmard, p. 113, инвентарь Н. Ланглуа: p. 129–131; Jessen, 1436 [8]; *Berlin Kat.* 3789, 3790, (Vol. II, S. 475); I.F.F. (XVII), T. VI, p. 365–371. **Библиография:** *Cohen*, t. II, col. 683; *Gorce J. de la. Bérain-Dessinateur du Roi Soleil*, Paris,

1986. P. 19; *Kimball F. Le Style Louis XV. Origine et évolution du rococo*. Paris, 1949. P. 60, n. 3; *Kimball F. The Development of the «Cheminée à la royale» // Metropolitan Museum Studies*, sept. 1936. P. 259–280; Medvedkova, p. 36–37; *Tait A.A. The View from the Road: Joseph Spence's Picturesque Tour*, in *The Fashioning and Functioning of the British Country House*, exh. cat., National Gallery of Art, Washington, 1989. P. 362, fig. 14.

**Сведения об экземпляре:** **Каталоги БАН:** Реестры, 942: *Разные партеры, огороды, комли, от Леблона, на французском.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 771, № 57; Боброва, 1255; **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 123, № 56). Вероятно, часть гравюр имеет отношение к посылке Ж. Лефорта от 20 ноября 1715 г. «2. livres des maisons du S<sup>r</sup>. le Blond, 21. livres de Cheminées, lambris portes, Buffets, et autres decorations pr. de dedans, des Batiments, 62. feuilles des desseins de parterre, bois, treillages et escaliers de Jardins par le Blond, le Nautre &c, 66. feuilles pour des portraits de tabatiere et autres» (РГАДА, ф. 9, отд. II, кн. 24, л. 77). На форзацах альбома имеются пометы: «Екима Волкова» и «Из сундука Екимова», такие же пометы выявлены еще на двух книгах: Decker P. *Vuerstlicher Baumeister Oder: Architectura Civilis...* Augsburg, 1711, 1716 (Шифр: ОР П I ин. 618) и Le Pautre A. *Les Oeuvres d'Architectvre...* Paris, S. d. [1691–1700] (Шифр: НИОРК 2135 f.max./1948). Вероятно, речь идет о карте Петра Екиме (Якиме) Волкове, который жил вместе с царской семьей и умер в 1724 г. Он упоминается в списках Великого посольства 1697 г. вместе со своим слугой «...Яким Иевлев (Волков), карлов человек Мишка...» (Гузевич Д.Ю., *Гузевич И.Д. Великое посольство: Рубеж эпох, или Начало пути: 1697–1698*. СПб., 2008. С. 372). Видимо, карла Еким был человек книжный, в документах он упоминается в связи со списками книг и карт, отпечатанных Санкт-Петербургской типографией, для корабельной библиотеки «Ингерманландии» (РГАДА, ф. 9, отд. II, кн. 61, л. 62 об.–63 об.); *Куприянова Т.Г.*

Флотская библиотечка на корабле «Ингерманландия» // Проблемы источниковедения истории книги. Межведомственный сб. науч. трудов. Вып. 1. М., 1997. С. 70. Возможно, этот сборник был среди книг, привезенных карлой Якимом из Копенгагена в 1717 г., в списке значатся несколько «архитектурных» книг в пестрой бумаге, например, «4 книги архитектурных в пестрой бумаге» или «Книга в пестрой бумаге о строении коmineв» (РГАДА, ф. 9, отд. II, кн. 88, л. 503).

Переплет полукожаный. Коричневая кожа с тисненными рамками на корешке и углах крышек переплета. На крышки переплета наклеена «волнистая» бумага. 3 бинта почти нерельефны. На корешке внизу наклейка с шифром Бэра: XIX Gb/ 6. На верхнем форзаце наклеен бумажный ярлычок. Помета в левом верхнем углу коричневыми чернилами: *Е[к]има Волкова*. Цифры коричневыми чернилами: 27 (зачеркнуто), 57 (зачеркнуто) и 77. Другим почерком коричневыми чернилами: *G. b. 3*. На гравюрах №№ [1, 24, 54 и 81] первоначальные библиотечные штампы. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: ISON. Простым карандашом помета на обороте л. [81] (не читается) и нижнем форзаце: *Из сундука Екимова*. Гравюры пронумерованы черными чернилами, имеется также характерная для академической переплетной мастерской нумерация страниц простым карандашом, частично обрезанная при переплете. Обрез с синим крапом. Между тетрадами вплетены 7 чистых листов.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 252.

**10**  
(?)

ARMAMENTARIVM PRINCIPALE | Oder | Kriegsmunition und Artille= | rey=Buch. | Darinnen beschrieben. | Wie ein Zeueghauß sampt aller Munition und | zugehoere bestellt/und in rechtem Wesen soll unterhal= | ten werden/ auch von Salpeter/Schwefel und Rohlen samt | allerhand vorthail mit Puluer/

deßgleichen unterschiedene | Muster von Brechzeugen/ Feuerpheilen/Wilden und | Zahmen/Sturm/Wehr/Einleg/und Mord= | fewer/neben andern requisiten zum Pul= | uer und Feuerwercken gehoerig. | Hingegen | So man von den Feinden mit solchen oder derglei | chen angefochten wuerde / wie man sich deren erwehren | und darvor bewahren solle. | Beneben. | Einem Bericht der Wagenburg / wie man dieselbe/ | sampt dem Laeger schlagen / und sich deren gebrauchen solle/ | alles mit schoenen und gruendlichen Kupfferstuecken abgebil= | det/dergleichen hievor nie an Tag kommen/an jetzo | aber in offenen Druck geben/durch | und in Verlag. | [наборная заставка] | Johann Ammons Burgers und Buchhaendlers | zu Franckfurt am Mayn. | 1625.

Frankfurt am Main, 1625.

1 грав. тит. л., [8], 118 с., [4] л. с грав., 32 рук. л.; 2°, (31×19,6 см).

*Опечатки в пагинации:* вместо с. 58 — с. 54.

Экз. деф. В таком состоянии он был уже до попадания в Россию, так как в книгу вклеено много рукописных листов с текстом и рисунками недостающих в книге страниц. Рукописный текст написан готической скорописью XVII в., разными почерками.

В тексте наборные заставки (в начале каждой главы), грав. на дер. инициалы и концовки, многочисленные чертежи, грав. на меди. Л. [1]: грав. на меди тит. л. Вверху, над изображением города надпись: *Statt Amberg.*; к об. тит. л., приклеен лист с рукописным текстом «*Von den grundt Kugeln*»; С. 3–[7]: посвящение: *Denen Ehrnvesten/ Hochachtbaren/ Wolfuernemen/ Fuersichtigen und Weisen Herren/ Burgermeistern und Rhat der loeblichen Churfuerstlichen Statt Amberg/...*, грав. на меди и раскрашенная гравюра с изображением герба в лапах

льва, в колонтитуле наборная заставка и номер страницы, на следующих страницах в колонтитуле помещено заглавие: *Dedication*. Посвящение датировано 12 марта 1625 г., подписано издателем: *Johann Ammon Burger unnd Buchhaendler daselbst.*; С. [8]: *Vorrede*. Наборная заставка, грав. на дер. инициал; С. 1–5: *Was Ordnung und Fleiß ein Zeugwart mit allem Geschoß und Munion/ ...* Наборная заставка, грав. на дер. инициал; С. 6–30: *Pulver Buch/ Und erstlich: Von Salpeter Erden zu erkennen und probieren*. На с. 22–30 девять гравюр на меди, где изображены механизмы для взламывания решеток, под ними напечатаны стихотворные экспликации, гравюры нумерованы. Наборная заставка, грав. на дер. инициал; С. 31–112: *Von Feuerwercken/ und zu dem ersten Feuerpfeilen/ wie man die machen und bereiten soll.* (с. 33–34, 39–40 — рукописные, с нарисованными от руки чертежами); далее 4 листа с гравюрами на меди, с рукописными пометами, с. 113–[114] — рукописная, на с. [114] начинается *Register*); С. [115–118]: *Register*, страницы печатные, на с. [118]: *ENDE.*; затем 32 листа рукописи и рисованных чертежей.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Ammon (Ammonius), Johann (уп. 1623–1656) (Zülch, S. 514).

Graesse, T. I., p. 222; Georgi, Th. I, S. 63; Mellot, Queval, p. 26, № 59; BSB-AK 1501-1840, Bd. 2, S. 429; Frankfurt a.M., 1625; РНБ: Frankfurt a.M., 1625: посвящение другого набора и без грав. на меди герба.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 16: *Артиллериских семнатцать книг.*; Первый рукописный каталог БАН: СПФ АРАН, ф. 158, оп. 1, д. 1, л. 5.: *C. Ammons (Joh.) Armamentarium Principale. F... 1625* (Вероятно, книга из Курляндской библиотеки); Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 727, № 75; Боброва, 877. **Происхождение:** Курляндская библиотека. Возможно, книга поступила в БАН в 1728 г. из Кабинета Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 83 об.).

Экз. деф., реставрирован в ЛКРД в 1962 г. Переплет белого пергамена, книга заново переплетена при реставрации. Корешок гладкий. На корешке внизу наклейка с шифром Бэра: XVIII С/ II. Форзацы заменены, сохраненные реставраторами пометы приклеены к новому форз. л.: коричневыми чернилами: *Arch. mil. 52, № 234*. На оригинальном форзаце, вложенном отдельным листом, коричневыми чернилами: *129, 57, 54 P[1]*. (последняя цифра с литерами зачеркнута, помета *P1* означает, что книга принадлежала Г. Палмстрику), коричневыми чернилами: «[*Архитектура Сивилиа к строению.*]» (однако, похоже, этот вложенный реставраторами форзац происходит из другого издания, книга явно на другую тему, к тому же форзац несколько больше по размеру остальных страниц книги, тем более, что в списке книг Г. Палмстрика такая книга не значится, но, может, и сама запись была сделана ошибочно). Первоначального библиотечного штампа нет. Штампа Камерного каталога тоже нет, возможно утрачен при реставрации.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 364.

## 11

ATLAS | MINOR, | Novissimas & maximè necessarias | ORBIS | TERRARUM | TABULAS | GEOGRAPHICAS | Complectens. | AMSTELODAMI, | Ex Officinâ | ABRAHAMI WOLFGANG.

Amsterdam, S.a. [ок. 1670–71, 1688].

[1] грав. тит. л., [170] л. карт, [1] л. типогр. текста; 1°, (54,1×32 см).

Часть карт см.: БАН ОР П I ин. 588, 589. Л. [1]: грав. тит. л., раскрашен акварелью и золотом (40×21 см). Текст тит. л. отпечатан типографским способом и вклеен в средник гравюры;

Л. № [1]: NOVA ORBIS TABVLA, IN LVCEM EDITA, A. F. DE WIT.

Amstelodami cum Privilegio Potentiß D. Dominorum Ordinum Hollandiæ et Westfrisïæ

Shirley, 451, pl. 333.

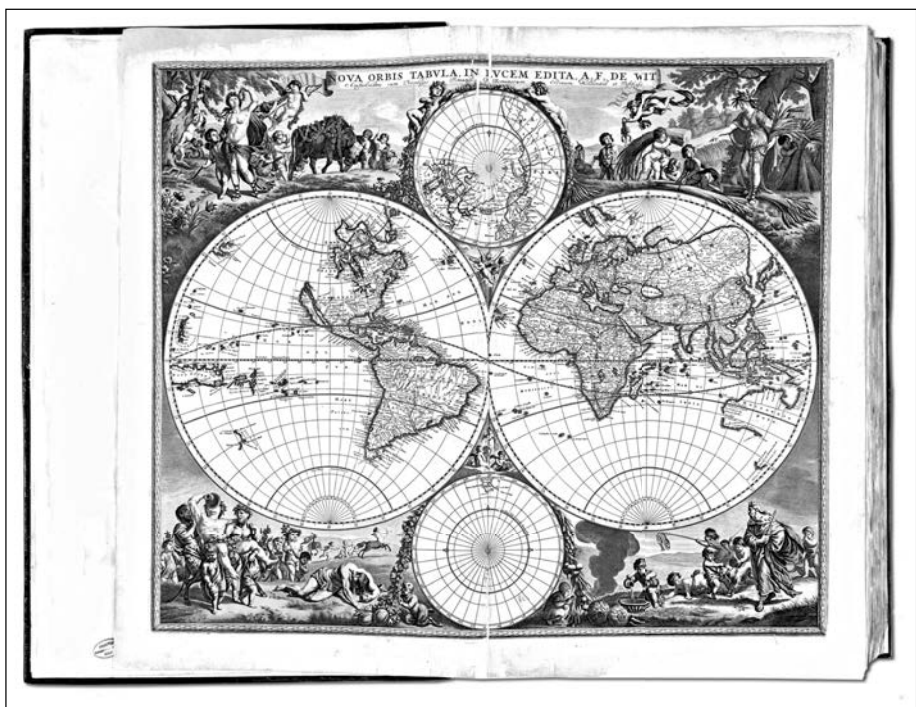


Рис. 12. Л. [1], № по кат. 11

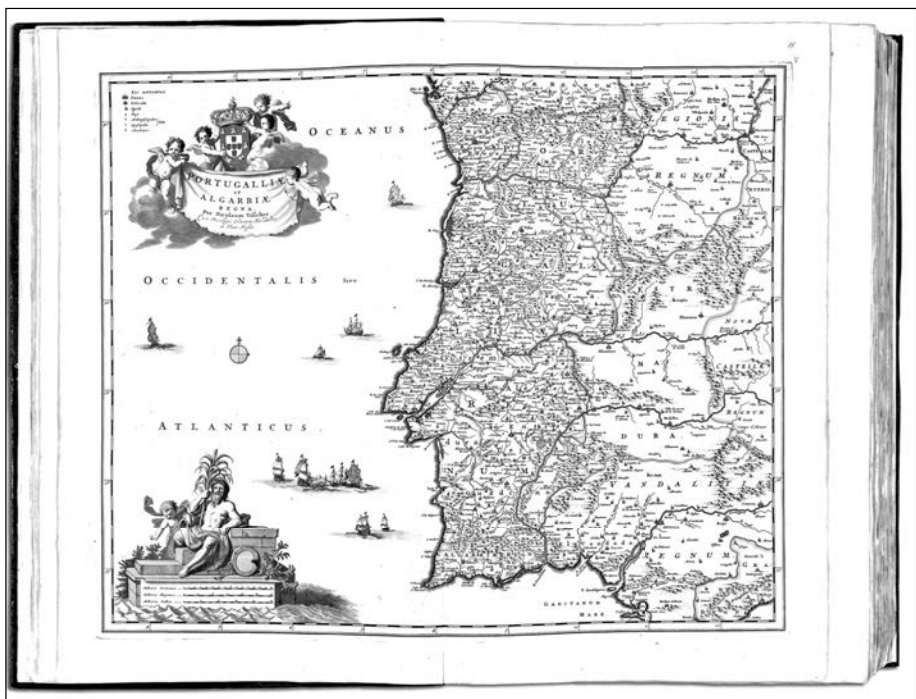


Рис. 13. Л. [8], № по кат. 11

Л. № [2]: Nova et Accuraté divisa in Regna et Regiones præcipuas EUROPÆ DESCRIPTIO Per F. de Witt. Amstelodami *Cum Privilegio D.D.Ordin. Hollandiæ Westfrisïæ.*  
Подпись в правом нижнем углу: *F. de Wit excudit.*

Л. № [3]: INSULÆ AÇORES delineante LUDOVICO TEISERA *Reg. Maj. Cosmographo.*

Подпись в правом нижнем углу: Amstelædami, *Excud. Joannes Blæu.*

ShirleyBL, Vol. 1, T.VIS-3а, p. 1016–1021.

Л. № [4]: HISPANLÆ ET PORTUGALLÆ REGNA Per Nicolaum Visscher. *Cum Privilegio Ordinum Hollandiæ Westfrisïæ.*

Л. № [5]: BISCAIA, ALAVA, et GVIPVSCOA CANTABRIÆ VETERIS PARTES.

Л. № [6]: LEGIONIS REGNVМ et AST-VRIARVM PRINCIPATVS.

Л. № [7]: GALLÆCIA, REGNVМ, descripta a F. Fer. Ojea *Ord. Præd. et postmodum multis in locis emendata et aucta.*

Подпись в правом нижнем углу карты: *Apud Guilj Blæu.*

Л. № [8]: PORTUGALLÆ et ALGARBIÆ REGNA, Per Nicolaum Vißcher. *Cum Privilegio Ordinum Hollandiæ et West-Frisiæ.*

Л. № [9]: ANDALVZIA continens SEVILLAM et CORDVBAM.

Л. № [10]: GRANATA, ET MVRCIA REGNA.

Л. № [11]: VTRIVSCQVE CASTELLÆ nova descriptio.

Л. № [12]: VALENTIA REGNVМ. *Cõtestani. Ptol. Edentani Plin.*

Л. № [13]: INSVLÆ BALEARIDES et PYTIVSÆ.

Л. № [14]: Accuratissima PRINCIPATUS CATALONLÆ, et COMITATUUM RUSCI-

NONIS, et CERRETANLÆ DESCRIPTIO per F. DE WIT.

Л. № [15]: ARRAGONIA REGNVМ. *Auctore Joanne Baptista Labanna.*

Посвящение: *Amplißimo et Nobili Viro GASPARI CHARLES...*

Под посвящением подпись: *Guilj: et Iohannes Blæu.*

Л. № [16]: NAVARRA REGNVМ.

Подпись в правом нижнем углу карты: *G. Blæu exc.*

Л. № [17]: GALLLÆ seu FRANCLÆ TABULA.... per NICOLAUM VISSCHER.

Подписан сюжет — падение Фаэтона: *Ovid: Metam.Lib: 2. Vers: 191 etc.*

Л. № [18]: GENERALIS LOTHARINGLÆ DUCATUS TABULA, ... per NICOLAUM VISSCHER AMST: BAT:...

Л. № [19]: CHAMPAGNE latine CAMPANIA, COMITATVS

Amsterdami *Apud Guiljelmum et Ioannem Blæu.*

Л. № [20]: BURGUNDIA COMITATUS, *Vulgo LA FRANÇHE COMTÉ.*

Подпись: *J. Blæu Excudit*

Посвящение: *Illustriß<sup>mo</sup>. Excellentißi<sup>mo</sup>[ue]. Domino D. ANTONIO DE BRVN, ... I. Blæu.*

Л. № [21]: BVRGVNDIA DVCATVS.

Л. № [22]: GOUVERNEMENT GENERAL DV LYONNOIS.

AMSTELÆDAMI, Apud IOANNEM BLÆV.

Л. № [23]: NOVA et accurata Descriptio DELPHINATVS vulgo DAVPHINÉ

*Joannes Janßonius excudit.*

Л. № [24]: Comté Et GOUVERNEMENT De PROVENCE

Par M<sup>r</sup> Samson *Geographe du Roy*

Л. № [25]: LANGVEDOC

*Amsterdami Guiljelmus Blæuw excudit.*

Л. № [26]: GOVERNEMENT DE LA GVienne & GASCOGNE.

Л. № [27]: XAINTONGE, avec LE PAYS D'AVLNIS, LE BROVAGEAIS, ...

Л. № [28]: GOUVERNEMENT GENERAL DV PAYS ORLEANOIS.

Л. № [29]: DUCHE de BRETAGNE *Designé par le Sieur Hardy Mareschal des logis du Roy...*  
*Amstelodami Apud Ioannem Ianßonium*

Л. № [30]: NORMANDIA DVCATVS.  
*Excudit Guiljelmus Blaeu.*

Л. № [31]: LE GOVERNEMENT DE L'ISLE DE FRANCE  
Par Damien de Templeux Escuyer S<sup>r</sup>. du Frestoy

Л. № [32]: NOVA PICARDIÆ TABULA.

Л. № [33]: Novissima præ cæteris aliis accuratissima REGNORUM ANGLIÆ, SCOTIÆ HIBERNIÆ q[ue] Tabula Auctore F de Wit Amstelodami...

Л. № [34]: HIBERNIÆ REGNUM... per NICOLAUM VISSCHER AMST: BAT: ...  
Внизу посвящение: GUILIELMO III, D. G. ...

Л. № [35]: EXACTISSIMA REGNI SCOTIÆ TABULA... per NICOLAUM VISSCHER Amst: Bat: ...

Л. № [36]: A NEW MAPP OF THE KINGDOME of ENGLAND, ...

Посвящение: GUILIELMO III, D. G. ...  
*Printed and given out at AMSTELDAM by NICOLAS VISSCHER upon the Dam at the Signe of the Fisher, ... and are to be sould at LONDON by IOHN OVERTON at the White Horse without Newgate.*

Л. № [37]: GERMANIÆ INFERIORIS XVII PROVINCIARUM ACCURTISSIMA TABULA.

Nuperrime edita per NICOLAUM VISSCHER. ...

Посвящение: *Nobilissimo, Spectatissimo, Consultissimoq[ue] Domino D<sup>o</sup>. THEODORO MUNTER, ... Nicolaus Vißcher.*

Пропущен рукописный номер: 38.

Л. № [38]: GEOGRAPHICA ARTESIÆ COMITATUS TABULA, per NICOLAUM VISSCHER edita. ...

Л. № [39]: Nova et accurata HANNONIÆ COMITATUS. DELINEATIO Authore ALEXANDRO PENEZ.

*Abraham Wolfgangk Excudit.*

Посвящение: Celsi<sup>smo</sup>. Potenti<sup>smo</sup>: Principi Domino D. FERDINANDO IOSEPHO DE CROY Duci de Havre, Duci de Croy, ...

Подпись под посвящением: *Dedicat Consecratque Joan: Blaeu, I.F.*

Л. № [40]: COMITATUS NAMURCI Emendata Delineatio, Nuperrimè in lucem edita, per Nicolaum Visscher cum Privilegio...

Л. № [41]: DUCATUS LUTZENBURGI Novissima et accuratissima DELINEATIO, Per Nic: Visscher...

Л. № [42]: LIMBURGI Ducatus et Comitatus VALCKENBURGI Nova Descriptio Per N: Visscher.

Л. № [43]: TABULA DUCATUS BRABANTIÆ...  
Per NICOLAUM VISSCHER.

Л. № [44]: MECHLINIA DOMINIUM et AERSCHOT DUCATUS Auctore Nicolao Visscher.

Л. № [45]: FLANDRIÆ COMITATUS Accuratissima Descriptio, edita per Nicolaum Visscher.

Л. № [46]: BELGIUM FOEDERATUM emendatè auctum et novissimè editum, per Nicolaum Visscher.

Л. № [47]: COMITATVS ZELANDIÆ Novissima Delineatio per NICOLAUM VISSCHER.

Посвящение: *Viro Amplissimo prudentissimoque D. Adriano Veth, ...N. Visscher.*

Подпись в правом нижнем углу: *CVißcher Excudit. Lies F.*

Л. № [48]: COMITATVS HOLLANDIÆ TABULA PLURIBUS LOCIS RECENS EMENDATA A NICOLAO VISSCHER.

Л. № [49]: ULTRAIECTINI DOMINII TABULA Multo aliis auctior et correctior, per Nic: Visscher.



Подпись в правом нижнем углу: *R de Hooghe fecit.*

Л. № [50]: HOLLANDIÆ PARS MERIDIONALIOR, Vulgo ZUYD-HOLLAND. Auctore Nic: Visscher. ...

Л. № [51]: DELFLANDIA, SCHIELANDIA et circumjacentes Insulæ ut VOORNA, OVERFLACKEA, ... *ex conatibus Geographicis Nicolai Visscher Amst: Bat: ...*  
Посвящение: *Gravissimo, Spectatissimo Viro D<sup>o</sup>. IACOBO A DVSSSEN, ... Nicolaus Visscher.*

Л. № [52]: RHENOLANDIA, AMSTELANDIA Et Circumjacentia aliquot Territoria, ... *Accurate et distincte edita per Nicolaum Visscher. ...*  
Посвящение: *Amplissimo, Spectat<sup>mo</sup>. Consultissimoq[ue] Viro D. IOHANNI HUDDE, ... Nicolaus Visscher.*

Л. № [53]: KENNEMARIA et WESTFRISIA vulgo et vernaculé NOORD-HOLLAND tam in minores quam Præcipuas Ditiones peraccuraté distincta et edita per NICOLAUM VISSCHER Amst: Bat: ...  
Посвящение: *Nobilissimis Spectatissimisq[ue] Dominis, D<sup>o</sup>. CHOMARCHO, SUPREMISQ[ue] ... Nicolaus Visscher.*

Л. № [54]: DUCATUS GELDRIÆ et ZUTPHANIÆ Comitatus.  
*per Nicolaum Visscher. ...*

Л. № [55]: Novissima COMITATUS ZUTPHANIÆ, Totiusq[ue] Fluminis ISULÆ DESCRIPTIO, *per Nic: Visscher. ...*

Л. № [56]: TRANSISALANIA PROVINCIA; Vulgo Over-yssel. Auctor. N. ten-Have. Sch. Zwol. Conrect. *edita vero per Nicolaum Visscher.*

Л. № [57]: DOMINII FRISLÆ Tabula, inter FLEVUM et LAVICAM, *Auctore B. Schotano à Sterringa. ex Officina Nicolai Visscher.*

Л. № [58]: GRONINGÆ ET OMLANDIÆ DOMINIUM vulgo DE PROVINCIE VAN STADT EN LANDE, cum Subjacent: Territ: Præfect: et Tractibus distincte ac noviter in Geograph: Tabulam redactum per Lud:

Tjarde à Starckenburg et Nicol: Visscher Amst: Bat: cum Privil: ...

Посвящение: *Illustriss: ac Nobiliss: Dom<sup>o</sup>: D. Ludolpho Tjardæ a Starckenburg ... Nicolaus Visscher.*

Подпись в правом нижнем углу: *A. Hogeboom Sculp.*

Л. № [59]: Nova et præ cæteris aliis Correcta GERMANIÆ Tabula... per F. DE WIT *Amstelodami. ...*

Л. № [60]: *Carta Noua accurata del Paßagio et strada dalli Paesi Bassi per via de Allemagna ... dato in luce da Federico de Wit di Amsterdam lanno 1671.*

Л. № [61]: DANVBIVS, FLUVIUS EUROPÆ MAXIMUS, A FONTIBVS AD OSTIA, Cum omnibus Fluminibus, ab utroque latere, in illum defluentibus.

Карта сложена в четыре раза.

Л. № [62]: RHENVVS Fluviorum Europæ celeberrimus, cum MOSA, MOSELLA, et reliquis, in illum se exonerantibus, fluminibus.

Посвящение: *Amplissimo Spectatissimo Prudenti<sup>si</sup>[ue]. Viro D. ANDREÆ BICKERO I.V.D. ... Guiljelmus Blaeu.*

Карта сложена в четыре раза.

Л. № [63]: TABULA GEOGRAPHICA QUA PARS MERIDIONALIS SIVE SUPERIOR RHENI, MOSÆ, ET MOSELLÆ... per NICOLAUM VISSCHER Amst: Bat: ...

Л. № [64]: TABULA GEOGRAPHICA QUA PARS SEPTENTRIONALIS SIVE INFERIOR RHENI, MOSÆ, ET MOSELLÆ... per NICOLAUM VISSCHER Amst: Bat: ...

Л. № [65]: Exactissima HELVETIÆ RHÆTIÆ, VALESIÆ... Ex conatibus NICOLAI VISSCHER Amst: Bat: ...

Л. № [66]: Utriusque ALSATIÆ DUCATUS DUPONTIL, ... *per F. de Wit.*

Л. № [67]: EXACTISSIMA PALATINATUS RHENI, ac DUCATUS BIPONTINI TABULA... *per NICOLAUM VISSCHER AMST: BAT: ...*

Л. № [68]: ARCHIEPISCOPATUS et ELECTORATUS TREVIRENSIS Novissima delineato ... per F. de Wit.

*Amstelodami ex Officina Frederici de Wit ...*

Л. № [69]: LEODIENSIS EPISCOPATUS in omnes SUBJACENTES PROVINCIAS Per NICOLAUM VISSCHER AMST: BAT: ...

Л. № [70]: JULIACENSIS, CLIVIENSIS, ET MONTENSIS DUCATUS, ... per NICOLAUM VISSCHER Amst: Bat: ...

Л. № [71]: ARCHIEPISCOPATUS et ELECTORATUS COLONIENSIS... per NICOLAUM VISSCHER AMST: BAT: ...

Л. № [72]: ARCHIEPISCOPATUS et ELECTORATUS MOGUNTINI ...PER FREDERICUM DE WIT. *Amstelodami. Amstelodami ex Officina F. de Wit ...*

Л. № [73]: CIRCULUS SUEVICUS in quo sunt DUCATUS WIRTENBERGENSIS, ... Auctore F. de Wit.

Л. № [74]: CIRCULUS BAVARICUS ... Per F de Wit Amstelodami.

Л. № [75]: CIRCULI AUSTRIACI PARS SEPTENTRIONALIS ... PER F. DE WIT *Amstelodami.*

Л. № [76]: REGNUM BOHEMIA,... *Amstelodami apud F. de Wit.*

Л. № [77]: CIRCULUS FRANCONICUS,... Per F. de Wit. *Amstelodami.*

Л. № [78]: HASSIA Landgraviatus.

Л. № [79]: CIRCVLVS WESTPHALICVS, Sive GERMANIÆ INFERIORIS. *Amstelædami Apud Joannem Blaeu.*

Л. № [80]: CIRCULI SAXONIÆ SUPERIORIS PARS MERIDIONALIS ... Autore F. de Wit

Л. № [81]: MARCHIONATUS BRANDENBURGI ET DUCATUS POMERANIÆ... Auctore F. de Wit *Amstelodami.*

Л. № [82]: CIRCULUS SAXONIÆ. INFERIORIS... Per F. de Wit.

Л. № [83]: DUCATUS BREMÆ et FERDÆ, ... per NICOLAUM VISSCHER. ...

Л. № [84]: HOLSATIÆ TABULA GENERALIS... Auctore F. de Wit *Amstelodami.*

Л. № [85]: DUCATUS MEKLENBURGICUS ... Auctore F. de Wit ... *Amstelodami apud F. de Wit in Platea...*

Л. № [86]: DANIA REGNUM ... Per F. de Wit Amstelodami...

Л. № [87]: DUCATUS SLESVICENSIS ... PER FREDERICUM DE WITT Amstelodami ...

Л. № [88]: IVTIA olim CIMBRICA CHERSONESVS. Поле в картуше осталось пустым.

Л. № [89]: INSULARUM DANICARUM ut ZEE-LANDIÆ, ... Per F. de Wit *Amstelodami.*

Л. № [90]: REGNI SUECIÆ ... per F. de Wit Amstelodami.

Л. № [91]: Accurata SCANIÆ, BLEKINGIÆ, et HALLANDIÆ Descriptio per F. de Wit *Amstelodami.*

Л. № [92] одинарный лист, половина карты: [WESTRO GOTHIA, DANIÆ PARS] Посвящение: *Perill. ac Generos<sup>mo</sup>. Dño. LEONHARDO TORSTENSTONIO, ... J. Blaeu.*

Л. № [93]: DVCATVS VPLANDIA. *Joh. et Cornelius Blaeu exc.* Посвящение: *Illustr<sup>mo</sup>. et Exc<sup>mo</sup>. Dño IACOBO DE LA GARDIE ... Joannes Blaeu.*

Л. № [94]: NORDLANDIÆ et quibies GESTRICIA et HELSINGICÆ REGIONES *Auct: Andrea Buræo Sueco.* Посвящение: *Illustrißimo Domino GABRIEL BENGTON OXENSTIRNA... J. Blaeu.*

Л. № [95]: MAGNVS DVCATVS FINLANDIÆ *Auct. Andrea Buræo Sueco.* Посвящение: *Perill. ac Generos<sup>mo</sup> Domino GVSTAVO HORN... J. Blaeu.*

Л. № [96]: LAPPONIA Auct. Andrea Buræo Sueco.

Еще один картуш — пустой.

Л. № [97]: NORVEGIA REGNUM ... PER F. DE WIT.

Л. № [98]: REGIONES SVB POLO ARCTICO. Auctore Guiljelmo Blaeu.

Посвящение: *Amplissimo Spectatissimo Prudentissim<sup>[ue]</sup> Viro GVILIELMO BACKER DE CORNELIIS ... Joh. Blaeu.*

Пинакотекa, № 24–25, 2007, с. 14–15, илл. 11, (собр. А. Кусакина).

Л. № [99]: NOVISSIMA et ACCURATISSIMA Totius RUSSLÆ Vulgo MUSCOVLÆ TABULA a Iusto Danckerts Amstelodami ...

Л. № [100]: RVSSLÆ, vulgo MOSCOVIA dictæ, Partes Septentrionalis et Orientalis Auctore Isaaco Мафа.

*Apud Ioannem et Cornelium Blaeu.*

Владими́рофф И. Нидерландская картография России в XVI–XVIII веках.: карта № 17: Дати́рована 1635 г. Единственное отличие: в правом нижнем углу, в картуше со шкалой помещена подпись: *Iohannes Ianßonius Excudit.*; С. 38: «В 1638 г. появилась карта северной и восточной России под названием *RUSSLÆ, vulgo MOSCOVIA dictæ, Partes Septentrionalis et Orientalis*. Эта карта была впервые опубликована Блау, в 1644 г. скопирована Янсониусом. В 1662 г., много лет после смерти Массы, у Блау вышла последняя приписываемая Массе карта западной России под названием *RUSSLÆ, vulgo MOSCOVIA dictæ, Pars Occidentalis*»; Пинакотекa, № 24–25, 2007, с. 10, илл. 6, (собр. А. Булатова); ShirleyBL, Vol. 1, T.VIS–3a, p. 1019.

Л. № [101]: RVSSLÆ, vulgo MOSCOVIA, Pars Australis. Auctore Isaaco Мафа.

*Apud Joan. et Cornelium Blaeu.*

Владими́рофф И. Нидерландская картография России в XVI–XVIII веках.: карта № 16: С. 38: «Карта юга России *RUSSLÆ, vulgo MOSCOVIA, Pars Australis*, появилась сначала у Хондиуса-Янсониуса, и вскоре была скопирована Блау»; Пинакотекa, № 24–25, 2007, с. 10, илл. 7, (собр. А. Булатова); ShirleyBL, Vol. 1, T.VIS–3a, № 31, p. 1019.

Л. № [102]: RVSSLÆ, Vulgo MOSCOVIA dictæ, Pars Occidentalis. Auctore Isaaco Мафа.

Владими́рофф И. Нидерландская картография России в XVI–XVIII веках.: карта № 18: С. 38; Пинакотекa, № 24–25, 2007, с. 10–11, илл. 8, (собр. А. Булатова).

Л. № [103]: TAVRICA CHERSONESVS, Hodie PRZECOPSCA, et GAZARA dicitur. *Excudebant Janssonio-Waesbergii, et Moses Pitt.*

Л. № [104]: MAGNI DVCATVS LITHVANLÆ, et Regionum Adiacentium exacta Descriptio Ill<sup>mi</sup>. ac Excell<sup>mi</sup>. Principis et Dñi D. Nicolai Christophori Radziwil.... I. Blaeu. Подпись в левом нижнем углу: *Ioannes Blaeu Excudebat.*

Л. № [105]: Typus Generalis UKRAINÆ sive PALATINATUUM PODOLLÆ, KIOVIENSIS et Bracz laviensis terras nova delineatione exhibens. *Ex Officina Janssonio-Waesbergiana, et Mosis Pitt.*

Л. № [106]: REGNI POLONLÆ et Ducatus LITHVANLÆ VOLINLÆ, PODOLLÆ VCRANLÆ PRUSSLÆ et CURLANDLÆ Novissima et Correctissima Descriptio Per F. DE WITT Amstelodami ...

Л. № [107]: REGNUM HUNGARIA in Omnes suos COMITATUS Accuratè Divisum et Editum. PER F. DE WIT *Amstelodami.*

Л. № [108]: REGNI HUNGARLÆ, et Regionum, quæ ei quondam fuère unitæ, ... Novissima Delineatio. ... *ex Officina FREDERICI DE WIT Amstelodami 1688*  
Карта сложена в четыре раза

Л. № [109]: ILLYRICVM HODIERNVM, ... Посвящение: Ill<sup>mo</sup>. et Excell<sup>mo</sup>. Domino, D<sup>no</sup>. PETRO COMITI PERPETUO DE ZRIN, ... *Ioannes Blaeu.*

Л. № [110]: TOTIUS ITALIÆ TABULA, Per Nicolaum Visscher ... Посвящение: *Serenissimo Principi COSMO III Magno Etruriæ Duci Tabulam hanc humillime dedicat Nicolaus Visscher.*

Л. № [111]: REGNI SICILLÆ et Insulæ MALTÆ ET GOZÆ Cum Circumjacentibus

Insulis Descriptio Novissima AMSTEL-  
LODAMI Per IOANNEM DE RAM ...

Л. № [112]: INSULARUM SARDINIAE et  
CORSICAE DESCRIPTIO Per Fredericum  
de Wit *Amstelodami*.

Л. № [113]: REIPUBLICAE GENUENSIS et  
DUCATUSMEDIOLANENSIS PARMENSIS  
et MONTISFERRATI Novissima Descriptio  
PER F. DE WIT *Amstelodami*.

Л. № [114]: LIGVRIA, o Stato della Republica  
di GENOVA.  
Посвящение: *Amp<sup>mo</sup>. Spect<sup>mo</sup>. gravissimoq[ue]*  
*viro D. PETRO HASSELAER, ... Guiljelmus*  
*Blaeu.*

Л. № [115]: PEDEMONTIVM Et reliquæ  
Ditiones Italiae REGIAE CELSITVDINI  
SABAVDICAE...  
*Ioannes Blaeu excudit...*  
*Thomas Borgonius invent. Ioannes de Broen*  
*Sculps.*

Л. № [116]: TABVLA Generalis SABAV-  
DIAE.  
*Ioannes Blaeu excudit...*  
*Thomas Borgonius invent. Ioannes de Broen*  
*Sculp.*

Л. № [117]: STATO DI MILANO

Л. № [118]: Accuratissima DOMINII VE-  
NETI IN ITALIA, DUCATUS PARMÆ,  
PLACENTIAE... Tabula quæ est LOM-  
BARDIA INFERIOR Per F. de Wit Amste-  
lodami.

Л. № [119]: STATUS ECCLESIASTICUS et  
MAGNUS DUCATUS THOSCANÆ PER  
FREDERICUM DE WIT

Л. № [120]: REGNUM NEAPOLIS in quo  
sunt APRUTIVM ULTERIVS et CITE-  
RIUS, ...  
Per Fredericum de Witt Amstelodami ...

Л. № [121]: Exactissima totius ARCHI-  
PELAGI nec non GRECIAE TABULA ...  
per NICOLAUM VISSCHER Amstelo —  
Bat<sup>m</sup>.

Л. № [122]: Nova et Accurata MOREÆ, olim  
PELOPONNESUS dictae, DELINEATIO,  
Auctore IOANNE BLAEV. I.F.

*Ioannes de Broen Sculps.*

Посвящение: *Amplissimo Spectatissimo*  
*Prudentissim[us] Viro D. NICOLAO WITSEN*  
*I.V.D. ... Joan Blaeu.*

Л. № [123]: INSULA CANDIDA olim CRE-  
TA. *N. Visscher exc.*

Л. № [124]: TOTIVS AFRICAE Accuratissima  
TABULA Authore FREDERICO DE WIT  
*Amstelodami*.

Л. № [125]: NOVA ÆGYPTI TABULA.

Л. № [126]: BARBARIA.

Л. № [127]: FEZZÆ ET MAROCCHI  
REGNA AFRICAE CELEBERRIMA, *descri-*  
*bebat Abrah: Ortelius.*

Л. № [128]: INSULÆ CANARIAE Alias  
FORTUNATAE dictæ.

Карандашная помета на полях: [№II. Jles]

Л. № [129]: INSULÆ PROMONTORII VI-  
RIDIS, Hispanis JSLAS DE C'ABO VERDE  
Belgis DE SOUTE EYLANDEN.

На полях карты помета простым каран-  
дашом: *№ pour [le] Portugois[e]*

Л. № [130]: NIGRITARVM REGIO.  
*Amstelædami Ioannes Blaeu Excud.*

Л. № [131]: GVINEA.

Л. № [132]: ÆTHIOPIA SUPERIOR vel  
INTERIOR; vulgo ABISSINORVM sive  
PRESBITERI IOANNIS IMPERIUM.

Л. № [133]: ÆTHIOPIA INFERIOR, vel  
EXTERIOR. ...

На карте помета простым карандашом  
[*Hott enbu...*]

Л. № [134]: INSVLA S. LAVRENTII, *Vulgo*  
MADAGASCAR.

Л. № [135]: MAR di INDIA

Л. № [136]: Accuratissima totius ASIÆ  
TABULA ... PER FREDERICUM DE WIT  
*Amstelodami...*  
*F. de Wit excudit.*

Л. № [137]: ACCURATISSIMA et MAXIMA TOTIUS TURCICI IMPERII TABULA ... Novissima Delineatio per I. Danckerum AMSTELODAMI ...

Л. № [138]: CYPRVS INSVLA.

Л. № [139]: NATOLIA, quæ olim ASIA MINOR.

Л. № [140]: SYRLÆ; Sive SORLÆ Nova et Accurata descriptio.  
*Amstelodami, Sumptibus Ioannis Ianßonii.*

Л. № [141]: TERRA SANCTA, SIVE PROMISSIONIS, olim PALESTINA recens delineata, et in lucem edita per NICOLAUM VISSCHER Anno 1659.

Л. № [142]: Nova PERSLÆ ARMENIÆ NATOLLÆ et ARABIÆ *Descriptio per F. de Wit.*

Л. № [143]: ARABIA.

Л. № [144]: PERSIA Sive SOPHORVM REGNVМ.  
Посвящение: Nobilissimo Prudentissimoque Domino D. SIMONI VAN HOORN, ... *Tabulam hanc D.D. J. Blaeu.*

Л. № [145]: MAGNI MOGOLIS IMPERIVМ.  
Посвящение: *Nob<sup>mo</sup>. Spectat<sup>mo</sup>. viro D. IOHANNI HVYDEKOPER, ... Tabulam hanc D.D. Joh. et Corn: Blaeu.*

Л. № [146]: SINUS GANGETICUS; Vulgo GOLFO DE BENGALA. Nova descriptio.

Л. № [147]: INSULA CEILON olim TAPROBANA ... per NICOLAUM VISSCHER Amst: Bat:  
Л. № [148]: *INDIÆ ORIENTALIS, nec non INSULARUM ADIACENTIUM Nova Descriptio, Per Nicolaum Visscher.*

Л. № [149]: IMPERII SINARVM NOVA DESCRIPTIO

Л. № [150]: TARTARIA sive MAGNI CHAMI IMPERIVМ  
Владимирофф И. Нидерландская картография России в XVI–XVIII веках.: карта № 19: С. 38.

Карта датирована 1635 г. и приписана Блау; Пинакотека, № 24–25, 2007, с. 9, илл. 5 (собр. А. Булатова).

Л. № [151]: IAPONIA REGNVМ.

Л. № [152]: MAR DEL ZVR Hispanis MARE PACIFICUM.

Л. № [153]: Novissima et Accuratissima SEPTENTRIONALIS ac MERIDIONALIS AMERICÆ... per FREDERICUM DE WITT Amstelodami ...  
*F. de Wit excudit.*

Л. № [154]: MAR DEL NORT.

Л. № [155]: EXTREMA AMERICÆ Versus Boream, ubi TERRA NOVA NOVA FRANCIA, Adjacentiaq[ue].  
*Amstelēdami Io: Blaeu Exc.*

Л. № [156]: NOVI BELGII NOVÆQUE ANGLLÆ NEC NON PARTIS VIRGINIÆ TABULA multis in locis emendata per Nicolaum Visscher.

Л. № [157]: INSULÆ AMERICANÆ in Oceano Septentrionali ac REGIONES ADIACENTES, ... *Per Nicolaum Visscher,...*

Л. № [158]: NOVA HISPANIA, ET NOVA GALICIA.  
*Guiljelmus Bleuw excudit.*

Л. № [159]: YVCATAN *Conventus Iuridici Hispaniæ Novæ Pars Occidentalis, et GVA-TIMALA CONVENTVS IVRIDICVS.*

Л. № [160]: INSVLARVM HISPANIOLÆ et CVBÆ Cum Insulis circum jacentibus *accurata delineatio.*

Л. № [161]: CANIBALES INSVLÆ.

Л. № [162]: TERRA FIRMA et NOVUM REGNUM GRANATENSE et POPAYAN  
*Amstelodami Guiljelmus Blaeuw excudit*

Л. № [163]: PERV  
*Amstelodami, Guiljelmus Blaeuw excudit.*

Л. № [164]: CHILI  
AMSTELODAMI Guiljelmus Blaeuw excudit.

Л. № [165]: TABVLA MAGELLANICA, ....  
Посвящение: *NOBILI, ET MAGNIFICO VIRO, D. CONSTANTINO HVGENIO ... Guiljelmus Blaeu.*

Л. № [166]: MAR DI ÆTHIOPIA Vulgo OCEANUS ÆTHIOPICUS.

Л. № [167]: PARAQVARIA Vulgo PARAGVAY. Cum adjacentibus.

Посвящение: *Adm. R<sup>do</sup>. P. Nrō P. VINCENTIO CARRAFA Præposito Grati Soc<sup>tis</sup>. Jesv. ...*

*Gerard Coeck sculpsit.*

*Ioannes Blaeu Esc. Amstelædami.*

Л. № [168]: Nova et Accurata BRASILLÆ totius TABULA, Auctore IOANNE BLAEV I.F.

*Abraham Wolfgangk Excudit*

Л. № [169]: GVIANA siue AMAZONVM REGIO

AMSTELODAMI Guiljelmus Blaeuw excudit.

Л. № [170]: VENEZVELA, cum parte Australi NOVÆ ANDALVSLE.

AMSTELODAMI, Guiljelmus Blaeuw excudit.

Л. [171] типогр. текст: INDEX TABULARUM.

Гравюры переплетены в порядке их расположения в указателе. Пометы коричневыми чернилами (географические названия).

---

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Wolfgang, Abraham (1634–1694) (Bonacker, S. 239; Mellot, Queval, p. 5676 № 5152); Witt (Wit), Frederik de (1629/30–1706); Visscher, Nicolaus (1649–1702); Blaeu, Guiljelmo (1571–1638); Janssonius, Johannes (1588–1664); Overton, John (1640–1713); Blaeu, Cornelius (?–1642); Janssonio-Waesberg (Издательский дом); Pitt, Moses (ок. 1654–1696); **Граверы:** Hooghe, Romeyn (Romijn) de (1630/38–1718); Hogeboom, Andries (уп. 1652/53 — после 1685); Borgonius, Thomas (Borgonio, Giovanni Tomaso) (ок. 1620–1691?); Broen,

Johannes de (1649–1730); Coeck, Gerard (Geraerd) (ок. 1630–1649) (Wurzbach, Bd.I, S. 303); Lies (уп. ок. 1650) (Waller, p. 202); **Картографы:** Witt (Wit), Frederik de (1630–1706); Blaeu, Iohann (1596–1673); Teisera, Ludovico [?=Teixeira Luiz (1564–1604)]; Visscher, Nicolaus (1649–1702); Ojea F. Fer. = Ojea, Hernando (?–1615); Labanna (Labaña, Labanne), Joanne (Juan Bautista) Baptista (?–1625); Fer F. (?); Blaeu, Willem Janson (1571–1638); Templeux, Damien de (?–ок. 1621) (Bonacker, S. 121); Penez, Alexandro (?); N. ten-Have (2 пол. XVII в.) (№ [56]) (Bonacker, S. 111); Schotanus à Sterringa, Bernardus (ок. 1640 — до 1704) (Bonacker, S. 205); Buræo, Andrea Sueco [?=Bureus, Bure Anders (1571–1646) (Bonacker, S. 59); Maßa, Isaac (1587–1643); Danckerts, Justus (1633–1701); Ram. Johannes de (1648–1693); Ortelius, Abraham (1528–1598) (PorträtHABW, A 15502).

Shirley, 451; Georgi, Th. I, S. 73; ShirleyBL, Vol. 1, T.VIS–3a, p. 1018–1021.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 9: *Атлас малой четверочастной.*; Боброва, 886. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Кабинета Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 83). Возможно, книга происходит из московской Мастерской палаты. Книги, хранившиеся в этой палате, были по распоряжению Петра I доставлены в Петербург весной 1712 г. В описи, сопровождавшей книги, имеется следующая запись: *атлас меньший новейшия и самыя нужнейшия светских вещей табулы географическия содержащий.* **Литература:** (публикация описи: Доклады и приговоры, Т. 2. Кн. 1. С. 161. № 226; Хотеев П.И. К истории книжного собрания Петра I // XVIII век. Сб. 23. СПб., 2004. С. 47–55).

Переплет темно-коричневой кожи (голландский). На крышках золотое тиснение: рамки и орнаментальный средник с небесной сферой в центре. Золотое тиснение на корешке и по борту крышек. 11 бинтов. Экз. реставрирован, заново переплетен. Шифр Бэра: IX Ob/ IV. Между 2-м и 3-м бинтами вытиснено зо-

лотом название: ATLAS. Форзацы новые. На вплетенном при реставрации форз. л. пометы коричневыми чернилами: 75, *Num* 70 (зачеркнуто), 16 (зачеркнуто), 27 (зачеркнуто), № 37. На тит. л., картах №№ [51, 105, 170] первоначальные библиотечные штампы. Штампа Камерного каталога нет, очевидно, утрачен при реставрации. Карты пронумерованы коричневыми чернилами.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 612.

## 12

ATLAS PORTATIF, | OU LE | THEATRE DE LA GUERRE | EN EUROPE. | Contenant les Cartes Geographiques avec le Plan des Villes & Forteresses les plus exposées aux | REVOLUTIONS PRESENTES. | [типogr. марка] | A AMSTERDAM, | Chez DANIEL DE LA FEUILLE, Marchand Libraire, proche de la Bourse. M.D.CC.II.

Amsterdam, 1702.

1 тит. л., 14 с., 122 грав. л. карт; 4°, (19,9×29,6 см; размер крышки переплета: 21,2×17,5 см).

Тит. лист и следующие 14 страниц сложены вдвое. Текст набран в два стб., разделенных вертикальной типографской линейкой. Л. [1]: тит. л., набран в две краски. В типогр. марке монограмма под короной, которую поддерживают два крылатых путти, другой рукой они поддерживают баннер с текстом: POUR DIEU ET POUR L'ESTAT; Л. [1 об.]: AVERTISSEMENT DU LIBRAIRE. Грав. на дер. инициал; С. 1–13: *Nouvelle Methode Geographique. DES PARTIES DE L'EUROPE*, ...; С. 14: TABLE Des Cartes contenuës dans L'ATLAS PORTATIF, ...; 122 гравюры на меди: карты и таблицы портретов разного размера, на сложенных вдвое листах.

Л. № [1]: MAPE MONDE PLANISPHERE OU CARTE GENERALE DU MONDE

Л. № [2]: L'ASIE...

Л. № [3]: L'AFRIQUE...

Л. № [4]: L'AMERIQUE MERIDIONALE.

Л. № [5]: L'AMERIQUE SEPTENTRIONALE

Л. № [6]: L'ALLEMAGNE AVEC SES CONFINS ET SES DEPENDANCES

Л. № [7]: VIENNE...

Л. № [8]: DUCHÉ DE BAVIERE...

Л. № [9]: PARTIE DE LA SOUABE

Л. № [10]: LANDAV...

Л. № [11]: LE CHASTEAU DE REINFELT,...

Л. № [12]: *Plan de la Ville de BONNE*...

Л. № [13]: LA FRANCE MODERNE

Л. № [14]: 33 портрета французских королей.

Л. № [15]: 32 портрета французских королей.

Л. № [16]: CARTE DU LANGUEDOC...

Л. № [17]: CARTE DU DAUPHINÉ...

Л. № [18]: CARTE DE L'isle ede Ré

Л. № [19]: PARIS

Л. № [20]: DIEPPE BOMBARDÉ 1694

Л. № [21]: CALAIS...

Л. № [22]: HAVRE DE GRACE

Л. № [23]: S<sup>t</sup>. MALO. ...

Л. № [24]: LECHATAV DEBREST

Л. № [25]: NANTES

Л. № [26]: LE ROYAUME D'ESPAGNE AVEC SES CONFINS.

Л. № [27]: LE ROYAUME DE PORTUGAL ET ALGAVRE.

Л. № [28]: Port de Vigos.

Л. № [29]: BARCELONNE...

Л. № [30]: План битвы у г. Gironne

Л. № [31]: ROYAUME D'ANDALOUSIE ET DE GRENADE

Л. № [32]: COMBAT NAVALE *donne le 24 Aout 1704 près de Ville Malaga*

Л. № [33]: *Les ILES BRITANNIQUES ou les Royaumes D'ANGLETERRE*....

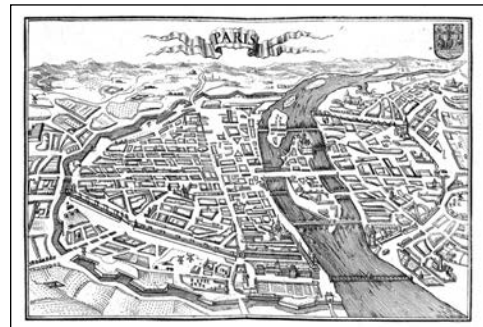


Рис. 14. Л. [19]

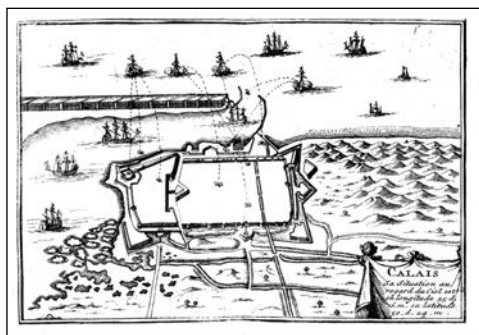


Рис. 15. Л. [21]

- Л. № [34]: LONDRES...
- Л. № [35]: la Ville de LIMERIK...
- Л. № [36]: LE ROYAUME DE POLOGNE AVEC SES CONFINS.
- Л. № [37]: *La SCANDINAVIE, ou les Royumes de DANEMARK de NORVEGE de SVEDE et LAPONIE...*
- Л. № [38]: LA LIVONIE...
- Л. № [39]: ROYAUME DE MAROC...
- Л. № [40]: CARTE GENERALE DES 17 PROVINCES DES PAIS BAS...
- Л. № [41]: Le DVCHÉ DE LVX-EMBOVRG.
- Л. № [42]: *La Ville de LUXEMBOURG.*
- Л. № [43]: SEDAN...
- Л. № [44]: La Mayerie de BOLDVC, *autrement dit BOIS LE DVC*
- Л. № [45]: Het Marquisaetschap van BERGEN OP ZOOM...
- Л. № [46]: BARONIE DE BREDА...
- Л. № [47]: Ducatus LIMBURG...
- Л. № [48]: GELDER ; ROERMONT ; BRISACH ; RHYNBERK ; LIMBOURG...
- Л. № [49]: Comitatus VALKENBORG *et DALEM.* ...
- Л. № [50]: MAESTRICHT...
- Л. № [51]: DUCHÉ DE BRABANT.
- Л. № [52]: Le DUCHÉ DE BRABANT.
- Л. № [53]: 40 портретов брабантских герцогов.
- Л. № [54]: VENLOO...
- Л. № [55]: Le Duché de GVELDRES...
- Л. № [56]:... KEISERSWERT...
- Л. № [57]: Le Terres entre LA MEVSE VAHAL ET LE RHIN...
- Л. № [58]: DE VELVWE.
- Л. № [59]: LA FOSSE DE S MARIE appellé außi EVGENIENE...
- Л. № [60]: Le Comté de ZVTPHEN...
- Л. № [61]: NOVELLE CARTE DU COMTÉ DE FLANDRE
- Л. № [62]: Comitatus FLANDRIÆ...
- Л. № [63]: Partie de la FLANDRIE ORIENTALE...
- Л. № [64]: 40 портретов фландрских правителей.
- Л. № [65]: LA FLANDRE GALLICANE, ...
- Л. № [66]: DONQUERQUE...
- Л. № [67]: BERG S' WINOX
- Л. № [68]: LE FORT DE LA KENOQUE...
- Л. № [69]: LA FLANDRE IMPERIALE...
- Л. № [70]: ATH
- Л. № [71]: Partie De LA FLANDRE OCCIDENTALE
- Л. № [72]: NIEUPOORT
- Л. № [73]: De Vier AMBACHTEN
- Л. № [74]: Le Comté de HAYNAVLT...
- Л. № [75]: LA VILLE DE MONS.
- Л. № [76]: LE COMTÉ D'ARTOIS...
- Л. № [77]: La RHINLANDE AMSTELLANDE...
- Л. № [78]: COMITATUS NAMURCL...
- Л. № [79]: NAMUR...
- Л. № [80]: DINANT, ...
- Л. № [81]: CHARLE-MONT...
- Л. № [82]: CHARLEROY
- Л. № [83]: Le COMTÉ DE HOLLANDE
- Л. № [84]: 39 портретов голландских правителей.
- Л. № [85]: La HOLLANDE SEPTENTRIONALE *autrem.* WEST-FRISE...
- Л. № [86]: De ZYPE
- Л. № [87]: BEEMSTER
- Л. № [88]: DE PURMER ; DE WORMER
- Л. № [89]: BYLLEMER-MEER
- Л. № [90]: Caarte van WATERLAND ... DIEMER MEER
- Л. № [91]: Caerte van de HEER-HUYGENWAERT
- Л. № [92]: Table de DELFLANDE, ...
- Л. № [93]: NOVELLE TABLE DES ISLES DE DORDRECHT. ...
- Л. № [94]: ZELANDIA Comitatus...
- Л. № [95]: WALCHEREN...
- Л. № [96]: Episcopatus VLTRAIECTENSIS... VTRECHT. ...
- Л. № [97]: FRISIA OCCIDENTALIS...
- Л. № [98]: OOSTER-GOE...
- Л. № [99]: WESTER-GOE...
- Л. № [100]: GRONINGA Dominium.
- Л. № [101]: Marchionatus SACRI IMPERII
- Л. № [102]: MECHLINIÆ Dominium...



- Л. № [103]: ANVERS, ...  
 Л. № [104]: Ditio TRANS-ISULANA...  
 Л. № [105]: PAIS DE DRENTE...  
 Л. № [106]: DICECISIS LEODIENSIS...  
 Л. № [107]: LIEGE ...  
 Л. № [108]: HUY  
 Л. № [109]: CARTE DU DUCHE DE LORRAINE...  
 Л. № [110]: L'ITALIE Avec Les ILES Qui en Dependent.  
 Л. № [111]: ROME...  
 Л. № [112]: VENISE...  
 Л. № [113]: FLORENCE...  
 Л. № [114]: PADOUË...  
 Л. № [115]: CASAL ...  
 Л. № [116]: CONI ou CUNEO...  
 Л. № [117]: PIGNEROL  
 Л. № [118]: LE DUCHÉ DE MILAN...  
 Л. № [119]: CREMONE...  
 Л. № [120]: EVECHEZ DE BRESSE ET DE BERGAME...  
 Л. № [121]: LE VERONNOIS LE VICENTIN...  
 Л. № [122]: *La Forteresse de MANTOUË...*

**Сведения об издании:** *Издатели/книго-торговцы:* La Feuille, Daniel de (ок. 1645–1709).

1-е издание. BSB-AK 1501–1840, Bd. 3, S. 31: Amsterdam, 1702, 1706.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 775: *Театр об войне в Европе и с географическими картами и планы городов, напечатана в Амстердаме, на французском языке, 1702 году;* Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 829. № 5; Боброва, 887. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 117, № 51).

Переплет темно-коричневой кожи. На корешке и по борту крышек золотое тиснение. 5 бинтов. На корешке наклейка с шифром Бэра: IX Нб / 33<sup>b</sup>. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: ATLAS THEATRE DE LA GUERRE. (вытиснено золотом на кусочке кожи выцветшего розового оттенка, аналог. переплет ОР П I ин. 27; ОР П I ин. 428; НИОРК, 2122

f.max./1916–1917). На верхнем форз. л. цифры, написанные пером: 12, *Num* 237 (зачеркнуто), под чертой 3, вверху у сгиба наклеен бумажный ярлычок. На об. свободной половины форзаца набросок лица в профиль, выполненный сангиной (довольно профессиональный). На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: ATL., а также помета коричневыми чернилами: 1706 [-1- марта] *Куплена в амьзтредаме дано [5 рублей]*. На тит. л., грав. 41 и 122 первоначальные библиотечные штампы. Обрез с коричневым крапом.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 88.

### 13

[**Aubin, Nicolas**] (ок. 1655–?)  
 DICTIONNAIRE | DE | MARINE  
 | CONTENANT | LES TERMES  
 DE LA | NAVIGATION | ET DE |  
 L'ARCHITECTURE NAVALE | *Avec  
 les Règles & Proportions qui doivent y  
 être observées.* | OUVRAGE ENRICH  
 DE FIGURES | Représentant divers  
 Vaisseaux, les principales Pièces servant à  
 leur | construction, les différens Pavillons  
 des Nations, les Ins- | trumens de  
 Mathématique, Outils de Charpenterie  
 & | Menuiserie concernant la fabrique;  
 avec les | diverses fonctions des Officiers.  
 | [грав. на дер. виньета-монограм-  
 ма издателя] | A AMSTERDAM, |  
 [типогр. линейка] | Chez PIERRE  
 BRUNEL, Marchand Libraire, sur le  
 Dam. M.D.CCII. | *Avec Privilège de Noss.  
 les États de Hollande & Westfrise.*

Amsterdam, 1702.

1 грав. фронт., 1 тит. л., 1 л. грав., [12], 776 с., 30 л. грав.; 4°, (25×17,8 см).

Л. [1]: Грав. фронтиспис, подпись на гравюре: *J. Lamsveld inv. et fec.* Текст на гравюре: DICTIONNAIRE DE MARINE. Подпись под рамкой: A AMSTERDAM, chez PIERRE BRUNEL. 1702. (22,2×15,1 см; 23×15,7 см); Л. [2]: тит. л., напечатан в две краски. Об. чистый; Л. [3]: герб

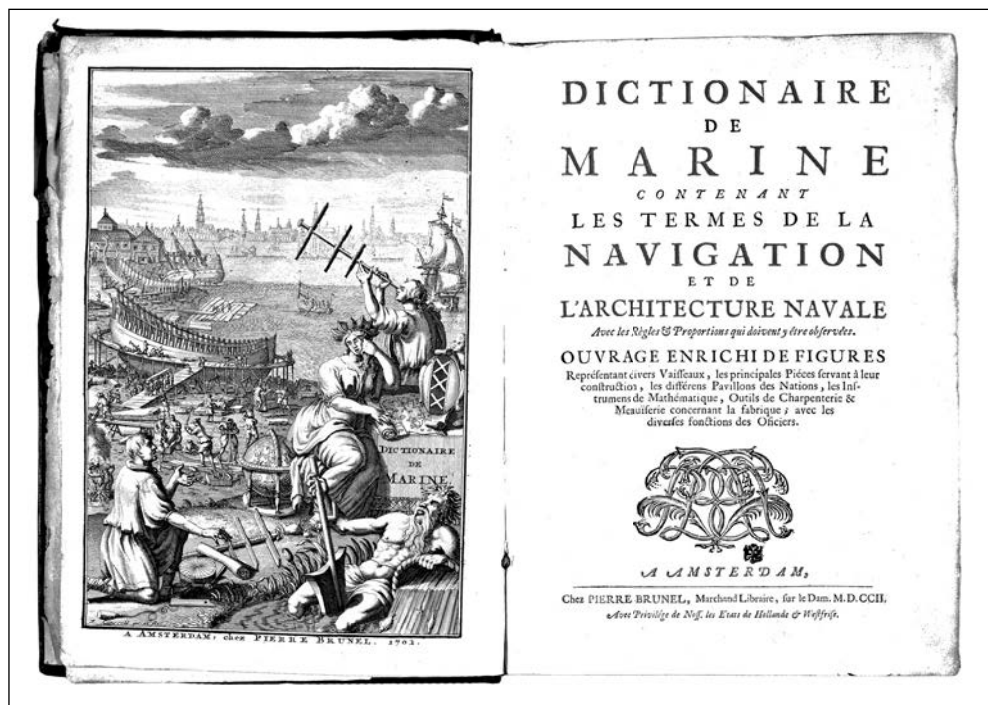


Рис. 16. Фронтиспис и титульный лист, № по кат. 13

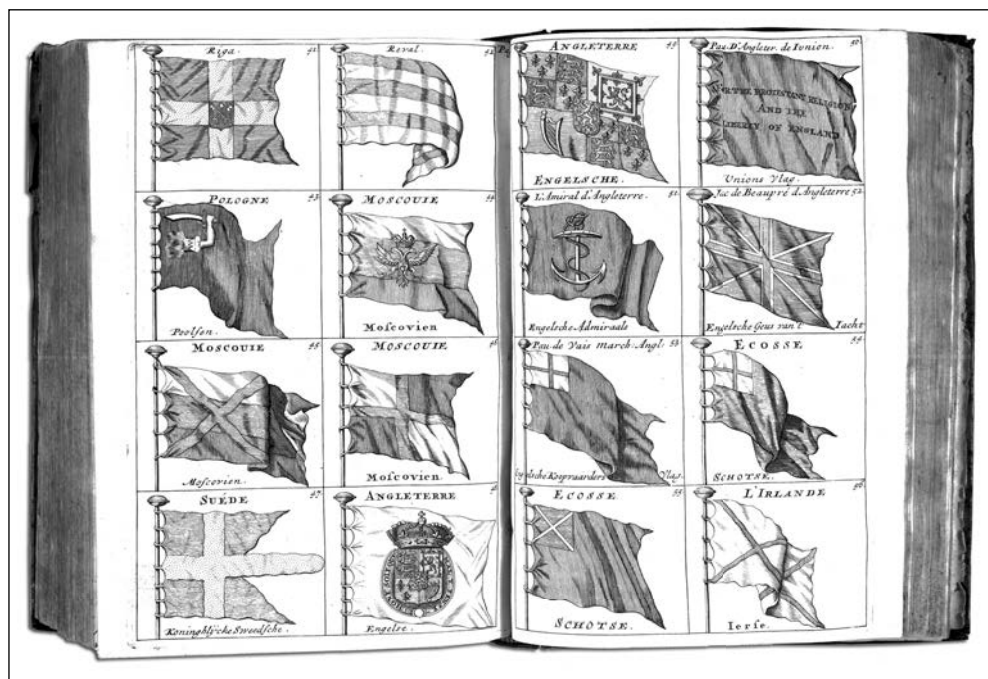


Рис. 17. Л. [23], № по кат. 13

MSr Antoine Comte du Saint Empire, Baron D'Aldenbourg. Внизу награвирована сигнатура следующей страницы: \*3. (20,2×13,4; 20,4×13,6 см); Л. [4–5 об.]: посвящение A SON EXCELLENCE MON-SEGNEUR ANTHOINE COMTE DU SAINT EMPIRE BARON D'ALDENBOURG, SEIGNEUR DE VARELL, KNIERHAUSEN, ET DOORWERTH. Грав. на дер. инициал. Посвящение подписано: Le très-humble, très-obleissant [sic] & très-dévoüé Serviteur. AUBIN.; Л. [6–8]: уведомление AVERTISSEMENT. Грав. на дер. инициал; Л. [8 об.–9]: PRIVILEGIE. Подписано SIMON VAN BEAUMONT и датировано 20 сентября 1701 г. Инициал, грав. на дер. Об. чистый; С. 1–773: текст на фр. яз., но терминам добавлен гол. пер. На с. 1 грав. на дер. заставка и инициал, в тексте множисл. грав. на дер. чертежи; С. 773–775: ADDITIONS ET CORRECTIONS; С. 776: Pour placer les Figures des Vaisseaux; 30 грав. на меди илл. на отдельных листах, гравюры без нумерации, но имеют отсылку к странице. Гравюры №№ [4, 5, 6, 7, 11, 13, 29, 30] (Pag. 120, 128, 130, 142, 418, 492, 690, 770) подписаны: D.S. Fecit. Гравюры №№ [16, 17]: J. Lamsveldt: fe На гравюрах №№ [16–27] изображены 88 флагов, включая 3 флага Московии №№ 44, 45, 46.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Brunel, Pierre (1658?–1740); *Граверы:* Lamsveld, Jan (ок. 1660–?) (Wurzbach, II, S. 11); D.S.

1-е издание; BL: Amsterdam, 1722, 1736; Paris, 1747; BNF: Amsterdam, P. Brunel, 1702; Amsterdam, 1735; Amsterdam, J. Covens et C. Mortier, 1736; La Haye, A. Moetjens, 1742; BSB-AK 1501–1840, Bd. 10, S. 111; Amsterdam, 1702; Amsterdam, 2 éd., 1736; La Haye, 1742; БАН: Amsterdam, J. Covens et C. Mortier, 1736.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Catalogus 1725: БАН ОР, F° 352, л. 10.: 26 *Dictionaire de Marine a Amsterd: – 1702.* Реестры, 796: *Лексикон морской о словах, которыя употребляются к морскому делу и карабелному строению,*

*на французском;* Камерный каталог, ч. 4., т. 2, с. 808. № 5; Ист. очерк: С. 377, № 26; Боброва, 888. **Происхождение:** У Петра согласно упоминаниям в двух реестрах имелось два экземпляра, один поступил в БАН в 1725 г. из Кабинета, другой в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 118 об., № 8). Один из них происходит из посылки Ж. Лефорта от 20 ноября 1715 г.: «*Dictionaire de Marine françois et Hollandois*» (РГАДА, ф. 9, отд. II, кн. 24, л. 76). Предыдущая книга, «Atlas Portatif...», имеет помету, где сказано о дате и месте ее покупки (Амстердам 1706 г.). Этот «*Dictionaire de marine...*» переплетен аналогичным с ней образом, поэтому, возможно, данный экземпляр имеет то же место и время приобретения. Если это так, то обе вышеописанные книги (т. е., Атлас и Словарь) происходят из Рисовальной конторы и упомянуты в русском реестре 1728 г. Та же книга, что отмечена в латинском реестре 1725 г., скорее всего из посылки Жана Лефорта 1715 г. В основном фонде БАН имеется еще один экземпляр этого издания, шифр: III Hd/ 6. Книга имеет первоначальные библиотечные штампы и штамп Камерного каталога: GR. (Кам. кат., ч. 4., т. 1, с. 229. № 61). Это комплектный экземпляр, идентичный вышеописанному, есть все основания считать его тем самым вторым экземпляром Петра, упомянутым в реестре 1725 г., который и был приобретением Лефорта. Книга пострадала при пожаре 1988 г., кожа на переплете, шитье и часть форзадных листов утрачены. **Литература:** Ист. очерк, с. 154.

Переплет темно-коричневой кожи. На корешке и по борту крышек золотое тиснение. 5 бинтов. Наклейка на корешке с шифром Бэра IV. Ма. / 1. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: DICTIONAIRE DE MARINE. (вытиснено золотом на кусочке кожи выцветшего розового оттенка, аналог переплет: БАН ОР II ин. 88, БАН ОР II ин. 428). На верхнем форз. л. написанные пером цифры 30. 5. (зачеркнутые) и 2., наклеен бумажный ярлычок. На нижнем форз. л. помета пером коричневыми чернилами: A. Naval.

На тит. л. и с. 101 первоначальные библиотечные штампы. Обрез с цветным крапом. При переплете переставлены места с. 377–380. и с. 381–384.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 27.

#### 14

**Bachot, Ambroise** (уп. 1579–1598)

LE | GOVERNAIL | D'AMBROISE  
BACHOT | CAPITAINE INGENIEVR  
| DV ROY. | Lequel conduira le curieux  
de Geo- | metrie en perspectiue dedans  
l'ar- | chitecture des fortifications, ma-  
| chines de guerre & plusieurs autres |  
particularitez y contenues. | *Imprimé à  
Melun soubz | l'auteur.* | Et s'en trouuera  
aussi en son logis rue de | seine du  
fauxbourg S. Germain des | Prez, à la  
croix blanche à Paris. | 1598.

Melun/Paris, 1598.

[6], 44 с., 3 грав. в тексте + 69 л. грав.;  
2°, (31,8×22,8 см).

*Опечатки в пагинации:* вместо с. 16 —  
с. 21, вместо с. 21 — с. 16, вместо с. 35 —  
с. 36.



Рис. 18. Титульный лист

С. [1]: грав. на меди тит. л., текст набран типографским способом и вклеен в грав. на меди рамку. (28,1×19,7; 28,4×19,9 см). С. [2] чистая; С. [3]: посвящение. A MONSEIGNEVR DE LA GRANGE LE ROY, CONSEILLER DV ROY EN SON CONSEIL D'ESTAT, ET GOVVERNEVR POVR SA Maiesté és villes & Chasteaux de Melun. Подписано автором. Грав. на дер. заставка и инициал. С. [4] чистая; С. [5]: грав. посвящение — в центре портика, фланкированного пилястрами с кариагидами, помещен герб, над ним стихотворное посвящение: *Je sers MON ROY, ie vis en esperance | Le Roy me tient, en La Grange enfferme: | Dedans Melun, ou ie me suis arm: | D'vn mien labeur pour seruir a la France*. С. [6] чистая; С. 1–44: текст. В тексте многочисленные чертежи, грав. на дер., раскрашены вручную на с. 20, 24, 28. С. 37 чистая. Грав. на дер. заставка и инициалы; 69 листов грав. на меди илл. Гравюры не нумерованы, имеют подписи. Л. № 39: рукописная копия чертежа на л. № 38. На об. л. № 54 вклеено 5 рукописных листков (только текст), видимо, имитирующих отсутствующие гравюры. С. 37: чистая; на с. 39, 41, 43 помещены грав. на меди, на обороте типогр. текст; Гравюра на с. 39, изображающая профили куртин и казематов, без рамки, вверху надпись карандашом: *le profil de l'une des perspectives de Ambrose Bachot Inventor*. Грав. на с. [41] в рамке, подпись вверху: *Le plan dun bastion suiuant le profil susdit*; Грав. на с. [43] в рамке, подпись вверху: *Les perpendicullaires tirees du plant suiuant le profil de Ambroise Bachot*

Л. [1]: *Corps elleue Monstran toutes les faces qui ce peuuent voir suiuant les regles de nostre perspectiues*

Л. [2]: *Leporphise des Courtines de forteresse de diferente invention*

Л. [3]: *Bastion de tres grande desfence Inuenté par Ambroise Bachot*

Л. [4]: *Bastion representent lung des membres dunne forteresse de nouvelle inuention*

Л. [5]: *Bastion ingenieusement inuenté par Ambroise Bachot*

Л. [6]: *Bastion de nouvelle inuention representent lung des membres de quelque forteresse*

Л. [7]: 4 грав. чертежа с подписью: AB BACHOT INVENTEUR; Л. [8]: 3 грав. чертежа с подписью: AB BACHOT INVENTEUR; Л. [9]: 3 грав. чертежа с подписью: AB BACHOT INVENTEUR; Л. [10]: 4 грав. чертежа с подписью: AB BACHOT INVENTEUR; Л. [11]: 2 грав. чертежа с подписью: AMBROSIVS BACHOTVS PARI-SIENSIS INVENTOR.; Л. [12] разворот: чертеж фрагмента крепости, без подписи  
 Л. [13]: *Selon les ocurences l'on fabrique la forteresse*  
 Л. [14] разворот: чертеж фрагмента крепости, без подписи  
 Л. [15]: *Recognoissant le site, Je disminiü ou augmente la fortification*  
 Л. [16] разворот: чертеж фрагмента крепости без подписи  
 Л. [17]: *Diuersité de site donne diferance des fortifications.*  
 Л. [18] разворот: чертеж фрагмента крепости без подписи  
 Л. [19]: *L'on peult ainsi fortifier sur la crope d'un mont represantant se front. A* чертеж фрагмента крепости, без подписи  
 Л. [21]: *Tant le pais que le lieu nous contraint à renforcer, à qui veult resister.*  
 Л. [22] разворот: *S'il aduenoit un lieu triengulaire à fortifier, brief et le pire, mais ainsi l'egaller aura forteresse entiere*  
 Л. [22об.]: 3 грав. чертежа; Л. [23]: 4 грав. чертежа; Л. [23 об.]: 4 грав. чертежа; Л. [24]: 4 грав. чертежа; Л. [24об.]: 1 грав. чертеж, наклеен; Л. [25]: 4 грав. чертежа; Л. [25 об.]: 4 грав. чертежа; Л. [26]: 4 грав. чертежа; Л. [26 об.]: 4 грав. чертежа; Л. [27]: 1 грав. чертеж; Л. [27 об.]: 4 грав. чертежа; Л. [28]: 4 грав. чертежа; Л. [29]: 4 грав. чертежа; Л. [29об.]: 4 грав. чертежа; Л. [30]: 4 грав. чертежа; Л. [30 об.]: 4 грав. чертежа; Л. [31]: 4 грав. чертежа; Л. [31об.]: 4 грав. чертежа; Л. [32]: 1 грав. чертеж;  
 Л. [33]: INSTRUMENT GEOMETRIQVE DICT LA BARQVE A CAVSE DE SA SIMILITVDE  
 Л. [34]: BARQVE DE RASSEMBLER PLVSIEVRS TERMES POVR PARVENIR A'LA COGNOISSANCE DICEVLX  
 Л. [35]: 4 грав. чертежа; Л. [36]: 4 грав. чертежа  
 Л. [37]: *Moyen de descrire une voulte de quelque longueur & hauteur proposée qu'on voudra*

Л. [38]: *Compas Geometrique descriuant quelconque Oualle proposée* P. AB BACHOT INVENT  
 Л. [39] рукописная копия чертежа на л. 38: *Compas Geometrique descriuant quelcon que Oualle proposée* P. AB BACHOT INVENT  
 Л. [40]: 3 грав. чертежа; Л. [41]: 4 грав. чертежа; Л. [42]: 3 грав. чертежа; Л. [43]: 4 грав. чертежа; Л. [44–47] гравюры с изображением осадных орудий, без подписи  
 Л. [48]: *Angein pour rompre sans bruit barre' ou trelis de fer & auec facilité.*  
 Л. [49]: чертеж инструмента  
 Л. [50]: *Derompre ou aracher serrure ou berrous & sans rumeur et facilemen*  
 Л. [51]: *Diuers insrumentz descallade inuentez par Ambroise bachot & ancorez quil nieut inteligences*  
 Л. [52]: *Industrie de Jeter Masse de pierre Jnuente par Ambroise bachot*  
 Л. [53]: *Industrieuse machine pour tirer gros trafz de bois...*  
 Л. [54]: 6 грав. чертежей. Подписи (с вариантами): *F. Mordente inuentor L Bachot excude*  
 Л. [54 об.]: 6 рукописных текстов и чертежей, видимо, скопированных с гравюр

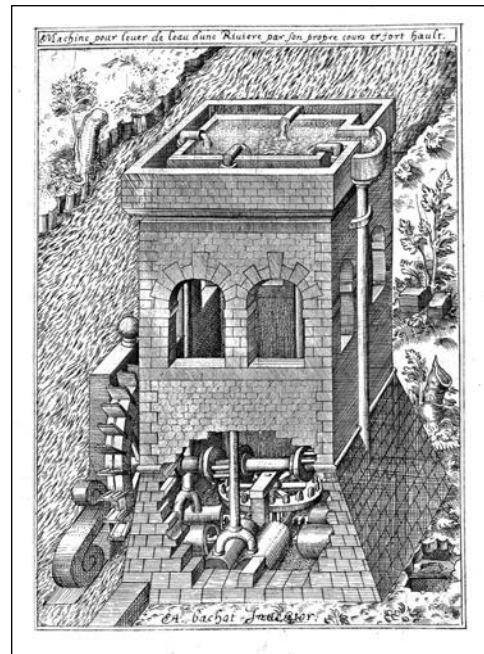


Рис. 19. Л. [65]

и приклеенных на лист; Л. [55]: 6 грав. чертежей; Л. [56]: 6 грав. чертежей; Л. [57]: 4 грав. чертежей; Л. [58]: 4 грав. чертежей Л. [59]: *Machine de secher quelque lieu sufoque deau*

Л. [60]: чертеж орудия, без подписи

Л. [61]: чертеж орудия с лошадьо, без подписи

Л. [62]: гравюра с изображением колодца, без подписи

Л. [63]: гравюра с изображением колодца, без подписи

Л. [64]: гравюра с изображением колодца *Moyen subtil & de belle Industrie... A. BACHOT au Moys DAoust 1579.*

Л. [65]: *Machine pour leuer de leau dune Riuere par son propre cours & fort hault.*

Л. [66]: чертеж механизма, без подписи

Л. [67] подпись вверху: VEV. ENNVSAGE. A. LA CITTADELLE. DETVRIN. EN. FEVRIER. 1577

Подпись внизу: *Par A. bachot en S. 1589*

Л. [68]: AMBROSIVS BACHOTVS PARI-SIENSIS INVENTOR

Л. [69] подпись помещена на подиуме для инструмента: AMBROSIVS BACHOTVS PARI-SIENSIS INVENTOR 1583

---

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Bachot, Ambroise (уп. 1579–1598); *Граверы:* Mordente F. [предположительно, итальянский математик Fabrizio Mordente (1532–1608)]; Bachot, Ambroise.

BL, LC: Melun, 1598; Bury/Breman, p. 19, «Le Timon... joint un traicte fort utile des fortifications...» Paris, 1587; Festungbau, № 0148; Cockle, № 795; Fara, p. 320; Marini, p. 45; Brunet, T. 1, col. 600; Deschamps, p. 832; [http://architecture.cesr.univ-tours.fr/Traite/Notice/Bachot\\_Gouvernail.asp](http://architecture.cesr.univ-tours.fr/Traite/Notice/Bachot_Gouvernail.asp); **Библиография:** *Guiffrey J.* Histoire générale de Paris. Artistes parisiens de XVIe et du XVIIe siècles. Paris, 1915. P. 49; *Leroy G.* Melun sous Henry IV. Melun, 1866. P. 13; *Leroy G.* Un ingénieur du roy au XVIe siècle // Almanach de Seine-et-Marne. Paris, 1873. P. 116–119; *Renouard Ph.* Imprimeurs et libraires parisiens du XVI siècle. T. 2. Paris, 1969. P. 3–6; *D’Orgeix É.* De la guerre à la fête // Chroniques de l’éphémère. Le livre de fête dans la collection Jacques Doucet.

Paris, INHA, 2010. P. 29–34; *Teach Gnudi M.* The cover design Agostino Ramelli and Ambroise Bachot // Technology and culture. 1974. XV, 4. P. 614–625.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 736: *Инженерной трактат от перспективной фортификации Амброиса Бахота французского инженера, в Париже 1598 году, на французском;* Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 724. № 30; Боброва, 890. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 116 об., № 12). **Литература:** Ист. очерк, с. 152; *D’Orgeix É.* La collection du prince artisan. Les dessins de fortifications de Pierre le Grand conservés à l’Academie des sciences de Saint-Petersbourg // Cahiers du Monde Russe. La Russie au XVIIIe. Sources et histoire, 47/3 Juillet-septembre, 2006. P. 505.

Переплет белого пергамена, в основе тонкий картон, крышки с остатками завязок. Корешок гладкий. На корешке у верхнего каптала типогр. наклейка XVIII в. с цифрой 2[8] и написанная коричневыми чернилами цифра 81; внизу наклейка с шифром Бэра: XVIII В/ III. На верхнем форз. л. коричневыми чернилами написана цифра 18 (зачеркнута), 30 (зачеркнута) и 28, у левого верхнего края надпись пером печатными буквами: Dieulamant, справа вверху смытая нечитаемая надпись. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: А. MIL., рукописная помета петровского времени коричневыми чернилами: “Губернатора Башота французского” и набросок арочной конструкции карандашом, пятна краски, видимо, акварели, и штриховка пером коричневыми чернилами. На тит. л., с. 41 и л. № [16] первоначальные библиотечные штампы.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 407.

## 15

**Bartholin** (Bartholinus), Thomas (1616–1680)

Bartholini, Caspar Berthelsen (1585–1629)  
Wala (Walaesus), Johann (1604–1649)

Wallner, Elias (уп. 1663–1677) (переводчик) THOMÆ BARTHOLINI, | Neu=verbesserte Kuenstliche | Zerlegung deß Menschlichen | Leibes/ | In vier absonderliche Buecher eingetheilet. | Darinnen Grund=richtig gehandelt wird/ | I. Von dem Unter=Bauch/ | II. Von der mittlern Hoesle deß Leibes/ | III. Von der obern Hoesle desselben/ | IV. Von den aeußersten Gliedmassen/ | Und zwar also und dergestalt/ daß jedes bemeldter Buecher | wieder mit seinem absonderlichen Buechlein versehen ist/ | Worinnen die Blut=Puls=und Spann=Adern/ samt den | Gebeinen/ Kropseln und Sennen/ vorgestellt werden. | Denen noch ueber das | JOHANNIS WALÆI Zwey Send=Schreiben/ | Von der Bewegung deß Milch=Safftes und Gebluets/ | beygefueget sind. | Alles aus der alten und neuen Anatomicorum merckwuerdigen | Beobachtungen/ sonderlich seines Sel. Herrn Vatters. | CASPARI BARTHOLINI INSTITUTIONIBUS, | nach der Harvejanischen Circulation/ oder Auf=und Ablauffung deß | Gebluets/ und den Wasser=Gefaessen/ eingerichtet/ | Und mit neuen accuraten Figuren von dem Autore versehen. | Nunmehr aber mit allem Fleiß/ | zu Nutz denen Wund=Aertzten und Liebhabern dieser Zerleg=Kunst/ | aus der Lateinischen in die Teutsche Sprache uebersetzt/ | durch | Eliam Wallnern/ Philisophiæ & Medicinæ Doctorem, einer | Hochloeblichen Unter=Oesterreichischen Landschaft bestellten Physicum | zu Baden/ Comit. Palat. & Auratæ Militiæ Equitem. | *Cum Gratia & Privilegio Sac. Cæs. Majest. & Seren. Elect. Saxonix.* [типогр. линейка] Nuernberg/ | In Verlegung Johann Hofmanns/ Buch= und Kunsthaendlers/ | Gedruckt daselbst bey Andrea Knortzen. | ANNO M. DC. LXXVII.



Рис. 20. С. [5] Анатомический театр

Nürnberg, 1677.

[40], 903 [=901], [25] с., 121 л. грав.; 4°, (20,5×16,3 см).

Ошибки в пагинации: вместо с. 777 — с. 779.

С. [1]: шмуцтитул: THOMÆ BARTHOLINI, | Neu=verbesserte kuenstliche | Zerlegung deß Menschlichen | Leibes. С. [2] чистая; С. [3]: чистая; С. [4–5]: разворот: портрет автора, грав. на меди, три четверти в тондо, внизу на бандероли текст: THOMAS BARTHOLINI[us] A°. С. M.DC.LCCVII. ÆTAT. LVI. В левом нижнем углу подпись: *H. I. Schollenberger. scul.* (размер изображения: 17,8×14,6 см), на с. [5] изображен анатомический театр, текст на подиуме: ANATOMIA BARTHOLINIANA.; внизу на ступеньке: Mit: Röm: Käyserl: Majst: und Churfurstl: Sächß: Freyheit In Nürnberg Bey Johann Hoffmann Buch und Kunsthändler. 1677. (17,8×14,7 см). Обе гравюры на одной доске (линии обжима: 19,5×31,3 см). С. [6] чистая; С. [7]: типогр. тит. л., набран в две краски. С. [8] чистая; С. [9–12]: посвящение, подписанное автором. Der Allerdurchlaeuchtigsten/ Großmaechtigsten Fuerstin und Frauen/ FRAUEN CHARLOTTA AMALIA, Koe-

nigin zu Dennemarck/ Norwegen/ ... Наборная заставка, орнамент. инициал; С. [13–20]: предисловие. Vorrede THOMÆ BARTHOLINI, &c. an den guenstigen Leser. Подпись: Geschrieben in Coppenhagen/ den 16. Martii/ 1677. Наборная заставка; С. [21–22]: от переводчика. Erinnerung deß Übersetzers/ an den verstaendigen wol= meinenden Leser. Наборная заставка; С. [23–29]: Richtiger Anzeiger/ Aller derjenigen Autoren/ so in diesem Buch hin und wieder angezogen worden. Наборная заставка; С. [30–34]: Register/ ueber die Capitel... Наборная заставка; С. [35–40]: стихотворные посвящения автору. Наборные заставки и концовки; С. 1–846: текст. В тексте печатные маргиналии. Наборные заставки и грав. на дер. концовки. Текст на с. 846: GOTT/ unserm Schoepffer/ der uns aus nichts wunderbarlich gebildet und zusammen gesetzt hat/ sey Lob/ Ehre und Herrlichkeit. С. 847: шмуцтитул: JOHANNIS WALÆI | Zwey | Send=Schreiben/ | Vom | Hin=und Wieder=Gang deß | Milch=Safftes und deß Gebluets/ | An | HErrn D. THOMAM BARTHOLINUM, | deß CASPARI Sohn. С. 848: ARISTOTELES, *Lib. 3. de Hist. Animal. Cap. 2.* Наборная заставка и концовка; С. 849–903: текст. В тексте печатные маргиналии. Наборная заставка и концовка; С. [904–928]: Blat=Weiser/ Aller merck=wuerdigen/ in deiser Zerleg=Kunst befindlichen Dingen. Наборная заставка и концовка; В тексте на отдельных листах 121 гравюра на меди, нумерация разная, гравюры имеют отсылки к странице, часть из них сложена вдвое.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Hofmann (Hoffmann), Johann (1629–1698); Knorz, Andreas (раб. 1676–1685) (Benzing, S. 345 называет даты 1677–1683); *Граверы:* Schollenberger H.J. [? Schollenberger Johann Jacob (уп. 1672/1675); Dittmers, Henrich (?–1677) (жив. оригинал портрета, ок. 1675 г.) (Thieme/Becker, Bd. IX, S. 337).

1-е немецкое издание. Основная часть книги содержит тексты Каспара Бартолина «Institutione Anatomie», перерабо-

танные и дополненные Томасом Бартолином, его сыном. Тексты выходили в Лейдене в 1641, 1645 и 1651 г. Описанный немецкий перевод повторяет по составу лейденское издание этой книги 1677 г., куда были включены два послания И. Валлы о циркуляции крови и лимфы. Грав. тит. л. зеркально повторяет тит. л. лейденского издания 1677 г.; Hollstein (Dutch and Flemish), Vol. XIV, p. 22, № 25; Georgi, Th. 1, S. 100; University College London: Nürnberg, Hofmann, 1677; University of Manchester Libraries: Nürnberg, Hofmann, 1677. *Библиография:* Thomas Bartholin. On the Burning of His Library and On Medical Travel. Transl. by Ch. D. O'Malley. Lawrence, 1961; Andrup O. Sur les portraits de Thomas Bartholini // Janus, 1916. № 21. P. 324–328; Garboe A. Thomas Bartholin. 2 vols. Copenhagen, 1950; Hill Robert V. A Glimpse of Our Past. The contributions of the Bartholin family to the study and practice of clinical anatomy // Clinical Anatomy, 2007. Vol. 20, Issue 2. P. 113–115; Maar V. Thomas Bartholin. Mindeskrift. Copenhagen, 1916; O'Malley Ch. D. Bartholin Thomas // Dictionary of Scientific Biographies. New York, 1970; Poggendorff, p. 246, 298, 401; Porter H.J. Thomas Bartholin (1616–1680) and Hiels Steensen (1638–1686). Master and pupil // <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles>; Schwarz H. R. Die medizinische Flagellation unter besonderer Berücksichtigung von Meibom, Bartholin und Paullini. Zürich, 1963; Steenberger E. Vor Navnkundige Thomas Bartholin // Bibliotek for Laeger. Copenhagen, 1955. Jg. 147, H. 2; Strauss M.B. Familiar Medical Quotations. Boston, 1968.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 1047: Томас Бордолинии, Описание о человеческом теле, печатана в Нирнберхе 1677 году, на немецком.; Камерный каталог, ч. 3, с. 32, № 316; Боброва, 903. *Происхождение:* Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 126, № 5). *Литература:* Ист. очерк, с. 165.

Переплет белого пергамента, кожа на корешке утрачена. 3 бинта. На корешке



наклейка с шифром Бэра: VIII Сб/ 4<sup>a</sup>. На верхнем форз. л. наклеен бумажный ярлычок и имеются рукописные пометы: 316, 339 (зачеркнуто), «*Бартолитова анатомия*». На с. [25] штамп Камерного каталога: MED. На тит. л., грав. тит. л. и с. 101 первоначальные библиотечные штампы. Внизу один чистый лист.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 146.

## 16

**Bartjens, Willem (1569–1630)**

De Vernieuwde | CYFFERINGE | VAN | M<sup>r</sup>. WILLEM BARTJENS, | Waer uyt | Men meest alle de Grond-Regulen van | de Reeken-Konst leeren kan. | Herstelt/ | Vermeerdert ende verbeteret door | M<sup>r</sup>. JAN van DAM, | En nu in desen laetsten Druck neerstig oversien | en van alle voorgaende fauten gesuyvert. | [грав. на дер. виньета] | tAMSTERDAM, | [типогр. линейка] | By de Weduwe van Gysbert de Groot, op den | Nieuwendijk/ tusschen de twee Haerlemmer | Sluysen/ in de Groote Bijbel/ 1708.

Amsterdam, 1708.

184 с.; 8°, (14×8,6 см).

С. 1: грав. на дер. тит. л. с портретом автора (?). Текст: De Vernieuwde | CYFFERINGE | VAN | M<sup>r</sup>. WILLEM BARTJENS, | Herstelt, vermeerdert en verbeteret | DOOR | M<sup>r</sup>. JAN van DAM. Текст вокруг портрета: Æ 64 GODT IS MYN HEYL. С. 2 чистая; С. 3: типогр. тит. л.; С. 4: VOORREDEN Aan den LEESER;... ; С. 5–184: текст.

**Сведения об издании: Издатели/книготорговцы:** Groot, (Hendrickje Blaeuw), вдова, weduwe van Gysbert de (1664/65–1716/17).

Впервые книга вышла в Амстердаме в 1604 г. (fasc., 2004), затем в 1661 (Zwolle), 1677 (Amsterdam), 1683 (Amsterdam). NNBW, T. 1, col. 238–239; BVB: Amsterdam, [1763]; BL: Leeuwarden, [1759].

**Сведения об экземпляре: Каталоги БАН:** Р. 983: *Вилем Бартенсова Арефметика, на галанском.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 1, с. 199, № 170; Боброва, 904. **Происхождение:** Из библиотеки А. Ганнибала (?). Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 124, № 20). **Литература:** Ист. очерк, с. 158.

С. 153–156, 157–160, 173–176 не разрезаны. Переплет отсутствует, книжный блок пришит к обертке из белого пергамена. На корешке остатки наклейки, шифр Бэра: IVDa/ IX. На обороте обертки помета коричневыми чернилами: *Abraham Petrowitz voor Moscou 1711*. Там же цифры, написанные пером: 169 (зачеркнуто), 170 (зачеркнуто), 118 (зачеркнуто), 329. На грав. тит. л.: цифра пером: 272. На нем же и с. 101 первоначальные библиотечные штампы. На с. 184 штамп Камерного каталога: MAT.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 129.

## 17

**Bartoli, Pietro Santi (1635–1700)**

**Ciacconius** (Chacón, Ciacconi), Alonso (1530/40–1599) (DBI, Vol. 24, p. 352–356) COLONNA TRAIANA | ERETТА DAL SENATO, E POPOLO ROMANO | ALL'IMPERATORE TRAIANO AVGVSTO | NEL SVO FORO IN ROMA. | SCOLPITA CON L'HISTORIE DELLA GVERRA DACICA LA PRIMA | E LA SECONDA ESPEDITIONE, E VITTORIA | CONTRO IL RE DECEBALO. | NVOVAMENTE DISSEGNATA, ET INTAGLIATA | DA PIETRO SANTI BARTOLI. | CON L'ESPOSITIONE LATINA D'ALFONSO CIACCONE, COMPENDIATA NELLA VVLGARE LINGVA SOTTO | CIASCVNA IMMAGINE, ACCRESCIVTA DI MEDAGLIE, INSCRITTIONI, E TROFEI, DA GIO. PIETRO BELLORI. | *Con diligente cura, e spesa ridotta à perfezione, e data in*

*luce da Gio. Giacomo de Rossi dalle sue stampe in Roma, alla Pace con Priuilegio del S. Pontefice.*

Roma, [1672?].

1 тит. л., [8], 119 л. грав., 14 с. тип. текста, [2] с.; 1°, (34,4×45,7 см).

С. [1]: типогр. тит. л.; С. [3]: грав. л. с посвящением: ALLA MAESTA CHRISTIANISSIMA | DI | LVIGI XIV | RE DI FRANCIA E DI NAVARRA, | SIRE... [17 строк], подписано *Humilissimo Seruo Gio. Giacomo de Rossi* Подписи внизу гравюры: *Carlo Errard Inuent Pietro Santi Bartoli inc.*; Далее следуют семь нумерованных гравюр (две с изображением рельефов пьедестала, одна со статуей св. Петра на вершине, два вертикальных сечения колонны и две гравюры с горизонтальными сечениями); 119 л. гравюр на меди, нумерованы арабскими цифрами в правом нижнем углу за рамкой; С. 1–14: HISTORIA VTRIVSQVE BELLI DACICI A TRAIANO CÆSARE GESTI... AVCTORE F. ALPHONSO CIACONO; С. [15–16]: INDEX IN COLVMNAE TRAIANICAE EXPLICATIONEM; Гравюры №№ 79 и 80 при переплете переставлены местами.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Rossi (Rubeis), Giovanni Giacomo de' (1627–1691); *Граверы:* Bartoli, Pietro Santi (1635–1700); Errard, Carlo (Charles II) (ок. 1606–1689) (DBF, t. 12, coll. 1401–1404).

1-е издание (?). Наш экземпляр полностью совпадает с описанным в RIBA, 212 с той лишь разницей, что у нас текст А. Чьякони приплетен в конце. Последующие издания гравюр датируются 1692, 1704, 1751 и 1825 гг.; De Rossi 1735; RIBA, 212; *Berlin Kat.* 3622, (Vol. II, S. 459); Cicognara 3603 (vol. II, p. 172); Hart, p. 19; Le Blanc, I, 161; Sotheby's. Libri, disegni, stampe, Carte geografiche, Milano, 26–27 giugno, 2000, № 580, 581; Dekesel, B86 (указан 1692 г.: колофон: Romæ Typis Matthæi Gregori de Rubeis Romani in Foro Agonali An. D. 1692 cum Priuilegio Summi Pont. Super. Lic.).

BL: Roma, [1673]. Ciacconi: Georgi, S. 289: Roma, 1650. <http://www.racollection.org.uk/NamesA-Z> **Библиография:** Banduri, 1718, T. I, p. LIX; *Donahue K.* The «Ingenious Bellori». A biographical Study // Marsyas, III, 1945; DBI, VI, 1964, p. 586sgg; *La Colonna Traiana*, a cura di S. Settis. Torino, 1988; *La Colonna Traiana e gli artisti francesi da Luigi XIV a Napoleone I*, Cat. della mostra, Roma, 1988; *Farinella V.* Bellori e la Colonna Traiana // L'Idée du Bello, II, éd. E. Borea, C. Gaspari. 2000. P. 589–602; *Grelle A. Iusco.* La Stamperia alla Pace di Giovanni Giacomo De Rossi e dei suoi eredi: dall'Indice alla raccolta di matrici // *Indice delle stampe De' Rossi.* Contributo alla storia di una Stamperia romana. Roma, 1996. P. 35, 81–82, 172, 174, 380; *Herklotz I.* Bellori, Fabretti, and Trajan's Column // *Art History in the Age of Bellori: Scholarship and Cultural Politics in Seventeenth-Century Rome*, éd. Bell J., Willette Th. Cambridge, 2002. P. 127–144, 328–333; *Kristeller P.* Kupferstich und Holzschnitt in vier Jahrhunderten. Berlin, 1905, S. 407 (Кристеллер, с. 350); *Pomponi M.* La Colonna Traiana nelle incisioni di P.S. Bartoli: contributi allo studio del monumento nel XVII secolo // *Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte*, Ser. III, Anni XIV–XV, 1992. P. 347–377.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Catalogus 1725: БАН ОР, F<sup>o</sup> 352, л. 8 об.: 35 *Colona Trajana*. Реестры, 914: *Троянской столб.* Реестры, 1096: *Троянской почтенной столп.*; Первый рукописный каталог БАН: СПФ АРАН, ф. 158, оп. 1, д. 1, л. 33 об.: *P.M. Colona Trajana*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 762, № 85; Ист. очерк, с. 374, № 35; Боброва, 1023. **Происхождение:** Книга поступила в БАН либо в 1725 г., либо в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 122, № 28; л. 139 об., № 4). Один из экземпляров Петра имелся среди покупок Ю. Кологривова: «1 книга, что прислал Конон Зотов из Парижа (...) Столп троянской» (РГАДА, ф. 9, отд. I, 54, л. 429 об.). У Петра, судя по реестрам, было три экземпляра книги. **Литература:** *Gallo D.* Les études antiquaires dans la bibliothèque de Pierre le Grand // *Cahiers du Monde russe*, 51/1, 2010. P. 80–82.

Переплет коричневой кожи. Пострадал от пожара 1988 г., корешок утрачен. 6 бинтов. На форз. л. шифр Бэра: XIII В/ XXVI. На верхнем и нижнем форзацах к основе приклеена «волнистая» бумага. На верхнем форзаце наклеен бумажный ярлычок. Пометы коричневыми чернилами: 179. На тит. л. и грав. № 100 первоначальные библиотечные штампы. Штампа Камерного каталога нет. Обрез с цветным крапом. Вверху и внизу по одному чистому листу.

**Шифр:** БАН XIII В/ XXVI. (Основной фонд).

## 18

**Bartoli, Pietro Santi** (1635–1700)

**Bellori, Giovanni Pietro** (1615–1696)

Suarès, Joseph-Marie (1599–1677)

VETERES ARCVS | AVGVSTORVM | TRIVMPHIS INSIGNES | Ex Reliquiis quæ Romæ adhuc | Supersunt | CVM IMAGINIBVS TRIVMPHALIBVS | RESTITVTI | ANTIQVIS NVMMIS NOTISQVAE | IO: PETRI BELLORII | ILLUSTRATI | Nunc primùm | PER IO: IACOBVM DE RVBEIS | Æneis typis vulgati. | ROMÆ, M. DC. XC. | Ad Templum Sanctæ Mariæ de Pace, Cum Priuilegio Sum. Pontificis. | [типогр. линейка] | SVPERIORVM PERMISSV.

Roma, 1690.

1 типогр. тит. л., 1 л. грав. порт., л. 2, л. 16–19, [46] л. грав.; 2°, (48,5×33,9 см).

Л. [1]: типогр. тит. л. Об. чистый; Л. 1: грав. лист-посвящение кардиналу Оттобони (1667–1740). Текст на бандероли в руках крылатых путти: *Eminentiss.<sup>mo</sup> ac Reu.<sup>mo</sup> Principi Petro Cardinali Otthobono S. R. E. Viccancellario Sanctiss.<sup>mi</sup> P.N. Alexandri VIII. Nepoti* На гравюре изображен овальный портрет кардинала в окружении аллегорических фигур, текст под изображением: *Eminentissime Princeps...* [6 строк] ..., подписанный *Em. Tuæ Humillimus Deuinctis: et Obsequentiss. Ser. Io: Iacobus de Rubeis*. Подписи на гравюре слева: *Pet.*

*Lucatellus Inuen. et delin.* Справа R.V.A.G. Об. чистый; Л. 2–2об.: обращение к читателям LECTORI IO: IACOBVS DE RVBEIS TYPOGRAPHVS.; Л. 16–об. л. 19: IOSEPHI MARLÆ SVARESII Episcopi olim Vasionensis APPARATVS HISTORICVS AD EXPLICATIONEM ARCVS L. SEPTIMI SEVERI AVG. Грав. на дер. инициал. На об. л. 19 выходные данные под типогр. линейкой: ROMÆ, M. DC. XC. Ex Typographia Io: Francisci de Buagnis. *Superiorum permissu.*; Гравюры нумерованы арабскими цифрами в нижнем углу справа. Эта нумерация едина с нумерацией страниц с типогр. текстом. Все гравюры за исключением № 8, 24–41, 49–51 на сложенных вдвое листах: Арка Тита: № 3–8; Арка Септимия Севера: № 9–14; Медали императора Севера: № 15; Арка Септимия Севера на Бычьем форуме: № 20, 21; Арка Gallieni: № 22; Арка Константина: № 23–47; Порты Галлии: № 48–51; Медали с изображениями арок: № 52; Подписи (с вариантами) на гравюрах № 4–8, 24, 28, 36, 40, 42, 43, 45: *Petr[us] Sanct[us] Bartol[us] del. et sculp.*; Подписи (с вариантами) на гравюрах № 25–27, 29–35, 37–39,

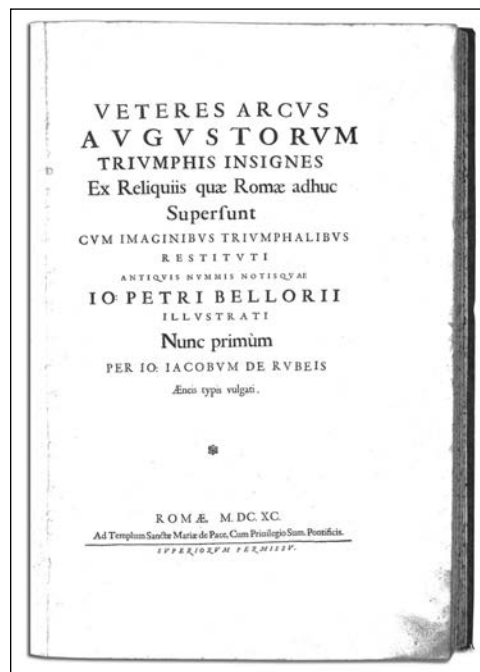


Рис. 21. Титульный лист

41, 44, 49, 50: *Petr[us] Sanct[us] Bartol[us] del. et sculp. Io. Iacobus de Rubeis Formis Romæ dd Templi Pacis cū Priu. S. Pont.*

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Rossi (Rubeis), Giovanni Giacomo de' (1627–1691); Buagni, Giovanni Francesco de (уп. 1687–1725?); *Граверы:* Bartoli, Pietro Santi (1635–1700); Locatelli, Pietro (ок. 1634–1710); R.V.A.G. (резчик).

1-е издание. На тит. л. ошибка в наборе («...AVGVSTORM») последняя буква заклеена издателем буквами «VM» (RIBA, 216). RIBA, 216; Cicognara 3608; *Berlin Kat.* 1864, (Vol. I, S. 246); Georgi, S. 122; Hart, p. 22; Dekesel, B85. <http://www.racollection.org.uk/NamesA-Z> *Библиография:* *Acta Eruditorum*, 1691. P. 201–202; Banduri, 1718, p. LIX; *Journal des Sçavans* (Paris), 1692. P. 11–12; *Journal des Sçavans* (Amsterdam), 1693. P. 15–16.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 645: *Древняя здания царская триумфалли, ныне первое чрез Иоанна-Иякова де-Рубенса медным тиснением изданы, изъяснены суть в Риме 1690-го году, при кастеле святыя Марии, за привелигием верховного папы;* Реестры, 1094: *О римских почтенных вратах.\**

\*Вероятнее всего, именно последняя запись относится к описанной здесь книге, в то время как запись № 645 относится к экземпляру с рукописным переводом: П I Б 109 (Лебедева, с. 221–222), так как книги с переплетами, украшенными армиллярными сферами на корешке, находились в конторке Зимнего дворца; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 780. № 65; Боброва, 1454. *Происхождение:* Книга поступила в БАН в 1728 г. либо из Рисовальной конторы Петра I, либо, и скорее всего, из конторки Зимнего дворца (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 113, № 83; СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 139 об., № 2). Возможно, это издание, как и предыдущая «*Colonna Trajana...*» упомянуты в росписи книг, купленных Ю. Кологривовым «*1 книга, что прислал Кононъ Зотов из Парижа, (...) Столпъ троянской, 1 книга, что он же прислал, сторини*

*римския»* (РГАДА, ф. 9, отд. I, 54. л. 429 об.). *Литература:* Gallo D. Les études antiquaires dans la bibliothèque de Pierre le Grand // *Cahiers du Monde russe*, 51/1, 2010. P. 79–80.

Переплет темно-коричневой кожи. На корешке и по борту крышек тиснение золотом. На корешке между бинтами вытиснены небесные сферы. 7 бинтов. Переплет аналогичный БАН ОР П I ин. 470 и НИОРК 6673 ф./38288–91R. На корешке внизу наклейка с шифром Бэра: XVIII В/ XXV. У верхнего каптала остатки бумажной наклейки. Вверху между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: VETERES ARCUS AVGVSTOR TRIUMPHI. На верхнем форз. л. наклеен бумажный ярлычок, цифры коричневыми чернилами: 147. (зачеркнуто), 65. (зачеркнуто), 49. На грав. тит. л., грав. № 21 первоначальные библиотечные штампы. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: ICON. Обрез с черным крапом.

*Шифр:* БАН ОР П I ин. 468.

**Basta Georg (Giorgio) См.: Wallhausen Johann-Jacob.**

19

[Возможно, **Beer** Johann Christoph (1638–1712) (переводчик и составитель)]  
Der | Koenige | in | Franckreich | Leben/ | Regierung | und | Absterben: | Aus | bewaerthen Frantzoesischen | Geschicht=Schreibern/ | uebersetzt/ | und | bis auf instehendes 1685. Jahr | continuiet. | Und samt | Jhren Bildnissen/ nach Boissevins | Conterfaeten zum drittenmahl | ans Liecht gegeben | [типogr. линейка] | Nuernberg/ | Zu finden bey Johann Hofmann/ | Buch=und Kunst=Haendlern. | Anno M. DC. LXXXV.

Nürnberg, 1685.

[24], 503, [1] с., +62 л. грав.; 12°, (13,2×7,2 см).

*Опечатки в пагинации:* вместо с. 146 — с. 184, вместо с. 169 — с. 569, вместо с. 171 — с. 571, вместо с. 313 — с. 333, вместо с. 322 — с. 232, вместо с. 330 — с. 331, вместо с. 392 — с. 592, вместо с. 413 — с. 443; Отсутствуют с. 159–160.

Грав. на меди портреты королей снабжены отсылкой к соответствующей странице. Как сообщает текст тит. л., портреты скопированы с гравюр Louis Boissevin. С. [1]: грав. на меди форзац; в арке текст: Der Könige Jn Franckreich Regierung Leben und Absterben. На подиуме трона: LVDOVICVS. XIV. На саркофаге: S.LVDOVIC[US]. По сторонам на пьедесталах: HENRIC[US] IV и LVDOVICUS X[II]. Подпись: I.A.[Böner. f], (10,8×5,9; 11,2×6,3 см), об. заклеен «волнистой» бумагой; С. [3]: типогр. тит. л. С. [4] чистая; С. [5–6]: Erklaerung des Kupffer=Titels. Наборная заставка; С. [7–24]: Vorrede. Наборная заставка и грав. на дер. концовка; С. 1–457: жизнеописания королей; С. 458–503: Erklaerung der Lateinischen Sententz Sprueche oder Wort/ so denen in Kupffer gestochenen Conterfaiten..., Наборная заставка и концовка, об. с. 503 чистый.

**Сведения об издании: Издатели/книготорговцы:** Hofmann (Hoffmann), Johann (1629–1698); **Граверы:** Boissevin, Louis (уп. 1610–1685) (Fuhring, P. I, p. 205; Thieme-Becker, IV, S. 230: все справочники приписывают ему 36 грав. портретов, но в этом издании их значительно больше); Boener (Böner), Johann Alexander (1647–1720) (Le Blanc, T. I, p. 404–405).

4-е издание. BSB-AK 1501–1840, Bd. 20, S. 50; Bd. 3, S. 460: Nürnberg, Hofmann, 1668, 1671. 3-е издание вышло там же: (BVB): Nürnberg, Hofmann, 1679; В Баварском кат. автором предположительно назван Beer Johann Christoph; BL: Nürnberg 1671.

**Сведения об экземпляре: Каталоги БАН:** Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 592. № 51. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1725–28 гг. **Литература:** Хо-

теев П.И. Книга о Франции из библиотеки Петра I // Книга и книготорговля в России в XVI–XVIII вв. Сб. научных трудов. Л.: БАН, 1984. С. 52–55. По поводу суперэкслибриса: Гуревич М.М. Книга с суперэкслибрисом Петра Великого // Сборник статей и материалов БАН СССР по книговедению. Л.: БАН, 1965. С. 321–325.

Переплет коричневой кожи, в основе картон. На крышках и корешке тисненные золотом рамки. На крышках вытиснены золотом суперэкслибрисы Петра I — двуглавый орел в овальном ободке. Возле суперэкслибриса на верхней крышке текст: PETRUS PRIMUS ZAAR. MOSCOVIE. На нижней крышке: ANNO 1718. (аналог. переплет БАН ОР П I ин. 638). 4 бинта. На форзацах «волнистая» бумага. На корешке наклейка с шифром Бэра: XCg/ X<sup>a1</sup>. На корешке оттиснуто золотом название готическим шрифтом: könige in franckreich LEBEN. На верхнем чистом л. пометы коричневыми чернилами: 48 (зачеркнуто), 47 (зачеркнуто), 51. На грав. форзаце и с. 101 первоначальные библиотечные штампы. На нижнем чистом л. помета петровского времени: *Перед спальней Из 5 книгъ которые остались по отшествии царского величества июля 6 1718.* (аналог. помета в экз. П I ин. 638 и 5153f./1960). На другом чистом л. штамп Камерного каталога: GAL. Золотой обрез. Вверху и внизу по два чистых листа.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 639.

**Berain Jean** См. также **Feuillet G.**

## 20

**Berain, Jean** (1640–1711)

[Ornemens inventez par J. Berain et se vendent chez Mr M. Thuret aux Galleries du Louvre...]

[Desseins de cheminées dediez à Monsieur Jules Hardouin Mansard,... inventez par Berain,...]

[Paris], s.a. [ок. 1665], серия с каминами [ок. 1699].

[19] л. грав.; 2°, (размер переплета: 38,1×48 см).

Тетрадь из 5 листов, нумерованы внизу по центру арабскими цифрами, изображены фрагменты решеток, оград, баллюстрад, фрагменты капителей.

Л. № [1]: *I.Berain delineavit. Scotin Laisné Sculpsit. I*

Л. № [2]: *I.Berain delin. Scotin l'ainé Sculp. 2*

Л. № [3]: *I.Berain delin. Se vend chez M. Thuret aux Galleries du Louvre C.P.R. Scotin major Sculp. 3*

Л. № [4]: *I.Berain delin. Se vend chez M<sup>r</sup>. Thuret aux Galleries du Louvre C.P.R. Scotin l'ainé Sculp. 4*

Л. № [5]: *I.Berain delin. Scotin l'ainé Sculp. 5*  
Berliner/Egger: № 1145 (отличие: серия нумерована); Jessen, S. 182–183; BUCAD (Réserve B75) (серия нумерована), лл. [55–59].

14 гравюр из серии с образцами каминов, выходящей в конце XVII в. Внутри серии тетради чаще всего имели литер-

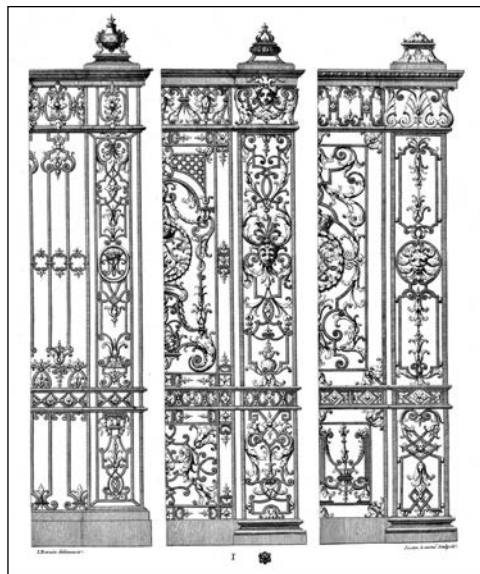


Рис. 22. Л. [1]

ную маркировку, реже номер. 3 гравюры из тетради, отмеченной знаком (внизу посередине), похожим на восьмерку, сюда же относится последняя в нашем конволюте гравюра № [19]. На гравюрах изображены варианты каминов и надкаминных панелей.

Л. № [6]: *I.Berain del Se vend chez Monsieur Thuret aux Galleries du Louvre avec privil du Roy. G.I.B. Scotin l'ainé Sculp*

Л. № [7]: *I.Berain delineavit G.I.B Scotin l'Ainé Sculpsit*

Л. № [8]: *I.Berain del. GIB Scotin l'ainé Sculp.*

BUCAD (Réserve B75/A), лл. [43–44, 47].

Гравюра из нумерованной тетради (1–5).

Л. № [9]: *I.Berain delin. Scotin l'ainé Sculp. 5*  
BUCAD (Réserve B75/A), л. [42].

4 гравюры из тетради, маркированной литерой Н

Л. № [10]: *J.Berain. Inu. et del. Se vend chez Monsieur Thuret aux Galleries du Louvre avec privil. du Roy. G.J.B. Scotin L'ainé Sculp. H*

Л. № [11]: Н

Л. № [12]: *J.Berain delineavit. G.J.B Scotin l'ainé Sculp. H*

Л. № [13]: *I.Berain del. G.I.B Scotin l'ainé Sculp. H*

BUCAD (Réserve B75/A), лл. [48, 50–52]; Mark J. Millard, Vol. I, № 18.

Титульная гравюра серии, и 4 гравюры, маркированные литерой I.

Л. № [14]: *Desseins de Cheminées Dediez A Monsieur Jules Hardoiin Mansard Conseiller du Roy en tous ses Conseils, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Comte de Sagone, Surjntendant et Ordon<sup>ur</sup> general des Batimens, Arts et Manufactures de Sa Majesté, Inventez par son Tres humble et tres obeissant Serviteur Berain dessinateur du Cabinet du Roi. J. Berain Delineavit. G.J.B. Scotin l'ainé Sculpsit. Avec privilege du Roy Ils Se vendent chez M<sup>r</sup>. Thuret aux Galleries du Louvre.*

Л. № [15]: I

Л. № [16] подпись повторена два раза:  
*I. Berain jn. P. Giffart f. I*

Л. № [17]: I

Л. № [18]: *I. Berain inv. I. L. Bojan Sculp.*  
BUCAD (Réserve B75/A), лл. [33–36].  
Mark J. Millard, Vol. I, № 19 (22).

Последняя гравюра относится ко второй тетради в нашем конволюте. Эта гравюра маркирована знаком, похожим на восьмерку.

Л. № [19]: *I. Berain delineavit G. I. B. Scotin l'Ainé Sculpsit.*  
BUCAD (Réserve B75/A), л. [45].

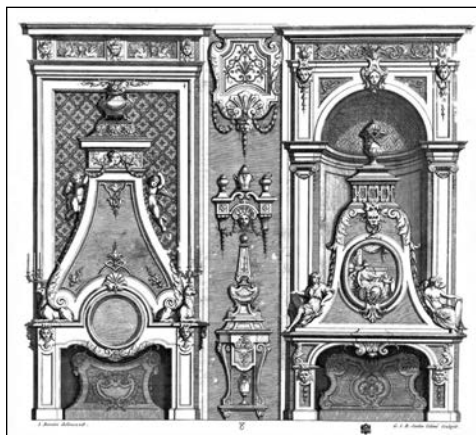


Рис. 23. Л. [19]

**Сведения об издании: Издатели/книго-торговцы:** Thuret, Jacques (1669–1738)\*; **Граверы:** Scotin l'ainé, Gérard Jean Baptiste (1671–1716); Giffart, Pierre (ок. 1638–1723); Bojan, I. L. (Beaujan, Beaujean) (уп. XVII в.). \*В одном из коллекционерских альбомов из собрания BUCAD (Réserve B 75) к титульному листу подклеена записка некоего коллекционера или библиотекаря XIX века следующего содержания: «*Thuret, (два зачеркнутых слова) était horloger Ordinaire du Roy et gendre de Jean Berain, décédé le 24 janvier 1711, aux Galeries du Louvre et inhumé dans l'Eglise de Saint Germain LAuxerrois (age de 72 ans) le 26 du même mois.*»

Грав. № [14–18]: Mark J. Millard, Vol. I, № 19 (22); Грав. № [10–13], серия Н: Mark J. Millard, Vol. I, № 18; *Berlin Cat.* 343, (Vol. I, S. 53). **Библиография:** Weigert R.-A. Jean Berain dessinateur de la Chambre et du Cabinet du Roi. Paris, 1937. Т. 1–2; Шевченко В.Г. Сто рисунков французских орнаменталистов. (вторая половина XVII–первая половина XVIII в.). Кат. выставки. СПб., 1995. С. 11–12.

**Сведения об экземпляре: Каталоги БАН:** Catalogus 1725: ОР БАН, F° 352, л. 8 об.: 32–33 *Berains zierathen und abriße von Caminen. Paris.*; Первый рукописный каталог БАН: СПФ АРАН, ф. 158, оп. 1, д. 1, л. 14.: *P.M. Berains zierathen und abriße von Caminen. Paris.*; Камерный каталог, ??; Ист. очерк, с. 374, № 32–33; Боброва, 917. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1725 г. **Литература:** Калязина Н.В.

Лепной декор в жилом интерьере Петербурга первой четверти XVIII в. // Русское искусство первой четверти XVIII века. Материалы и исследования. М., 1974. С. 114–115, 118, прим. 32.

Переплет полукожаный, оклеенный «волнистой» бумагой, коричневая кожа на корешке и уголках. Шифр Бэра: XIX Gb / XII. На защ. л. рукописные пометы: 108 (зачеркнуто), [202] (зачеркнуто), 99 (зачеркнуто), карандашная помета n 7 (написано простым карандашом, зачеркнуто пером). Вверху наклеен бумажный ярлычок. На гравюрах № 1 и 19 первоначальные библиотечные штампы.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 580.

## 21

**Berain, Jean** (1640–1711)

**Le Blond, Jean Baptiste Alexandre** (1679–1719)

**Dézallier D'Argenville, Antoine Joseph** (1680–1765)

**Perelle, Gabriel** (1603–1677)

[Recueil de gravures]

[La théorie et la pratique du Jardinage...]

[Augsburg, Paris], s.a.

[42] л. грав.; 2°, (31,4×37,9 см).

1-я тетрадь из 15 гравюр, из разных серий. Гравюры не нумерованы, но на трех

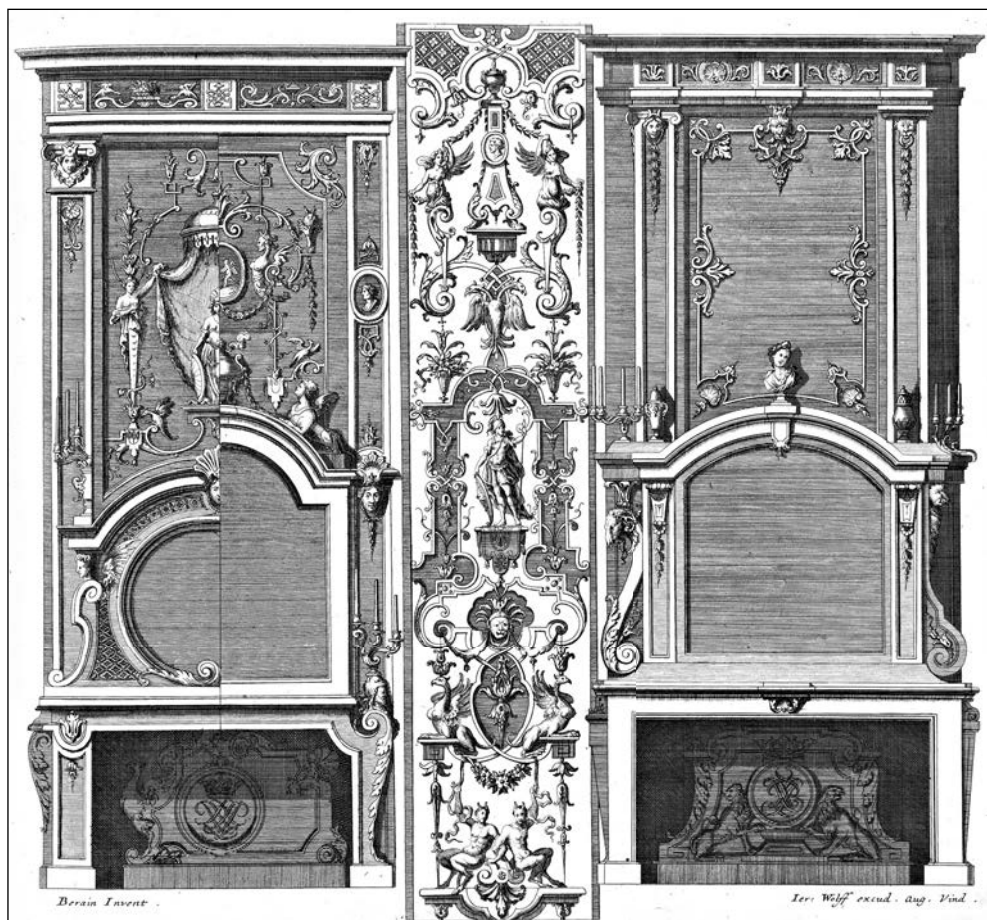


Рис. 24. Л. [7], № по кат. 21

гравюрах стоит номер серии. На гравюрах изображены образцы каминов. Перегравировка с французского оригинала, см.: П I ин. 580.

Л. [№ 1, тит. грав.]: *Livre | de | Desseins | de | Cheminées. | Berain invent. № 11. Ieremias Wolff excud. Aug. Vind.*

Л. [№ 2]: *Berain invent. Ier. Wolff excud. Aug. Vind.*

Л. [№ 3]: *Berain invent. Ier. Wolff excud. Aug. Vind.*

Л. [№ 4]: *Berain invent. Ier. Wolff excud. Aug. Vind.*

Л. [№ 5]: *Berain invent. Ieremias Wolff excud. Aug. Vind.*

Л. [№ 6]: *Berain Invent. № 12. Ieremias Wolff excudit Aug. Vind.*

Л. [№ 7]: *Berain Invent. Ier. Wolff excud. Aug. Vind.*

Л. [№ 8]: *Berain Invent. Ieremias Wolff excud. Aug. Vind.*

Л. [№ 9]: *Berain Invent. Ieremias Wolff excud. Aug. Vind.*

Л. [№ 10]: *Berain Invent. Ieremias Wolff excud. Aug. Vind.*

Л. [№ 11]: без подписи.

Л. [№ 12]: без подписи.

Л. [№ 13]: *№ 7. Ieremias Wolff excudit Aug. Vind.*



Л. [№ 14]: без подписи:

Л. [№ 15]: без подписи.

2-я тетрадь из 4-х гравюр. Гравюры нумерованы в правом нижнем углу арабскими цифрами. Гравюра № 4 отсутствует. На гравюрах изображены капители колонн и пилястр.

Л. [№ 16]: *Berain inv. № 14. I. Wolff excudit Aug. Vind. 1.*

Л. [№ 17]: *I. Berain inv. Ieremias Wolff excudit Aug. Vind. 2.*

Л. [№ 18]: *I. Berain inv. Ier. Wolff excudit Aug. Vind. 3.*

Л. [№ 19]: *I. Berain inv. Ier: Wolff excud. Aug. Vind. 5.*

3-я тетрадь из 6 гравюр, возможно, из разных тетрадей. Гравюры не нумерованы. Изображена живописная декорировка стенных панелей, плафонов и портшеза.

Л. [№ 20]: *Berain invent. Ieremias Wolff excudit Aug. Vind. Gottfried Stein Sculps. № 8.*

Л. [№ 21]: *Berain Invent. Ieremias Wolff excud: Aug. Vind. Gottfried Stein Sculps.*

Л. [№ 22, портшез]: *Berain Invent. Ieremias Wolff excud: Aug. Vind. Gottfried Stein Sculpsit*

Л. [№ 23]: *Berain Invent. Ieremias Wolff excud: Aug. Vind. Gottfried Stein Sculps:*

Л. [№ 24]: *Berain Invent. Ieremias Wolff excud: Aug. Vind. Gottfried Stein Sculps.*

Л. [№ 25]: *Berain Invent. Iohann Christoph: Hafner Sculpsit. Ieremias Wolff excudit Aug. Vind*

Fuhring, 412...; перегравировка с Fuhring, 2308; Berliner/Egger: 1144.

4-я тетрадь из 5 гравюр, изображающих решетки, ограды, баллюстрады и капители.

Л. [№ 26]: *Berain invent. № 10. Ieremias Wolff excud. Aug. Vind.*

Л. [№ 27]: *Berain invent. Ieremias Wolff excud. Aug. Vind.*



Рис. 25. Л. [20]

Л. [№ 28]: *Berain invent. Ier: Wolff excud. Aug. Vind.*

Л. [№ 29]: *Berain invent Ier. Wolff excud. Aug. Vind.*

Л. [№ 30]: *Berain invent. Ier. Wolff excud. Aug. Vind.*

Berliner/Egger: 1145 (перегравировка).

5-я тетрадь из 12 гравюр. Изображена садово-парковая разбивка, гравюры из Le Blond J.-B. A. La théorie et la pratique du Jardinage...

Л. [№ 31]: *Parterre de Broderie meslée de massifs de gazon*  
[внизу в рамке]: *Pl. 1<sup>re</sup>.*

Л. [№ 32 (Le Blond)]: *Parterre de Compartiment*  
[внизу в рамке]: *Pl. 2<sup>e</sup>.*

Л. [№ 33 (Le Blond)]: *Parterre de Broderie d'un goût tres Nouveau*  
[внизу в рамке]: *Pl. 5<sup>e</sup>.*

Л. [№ 34](без подписи)  
Из другой тетради.

Л. [№ 35, подписи под рамкой]: *Inuenté par V. Touchar. Graué par le Pautre. A Paris*

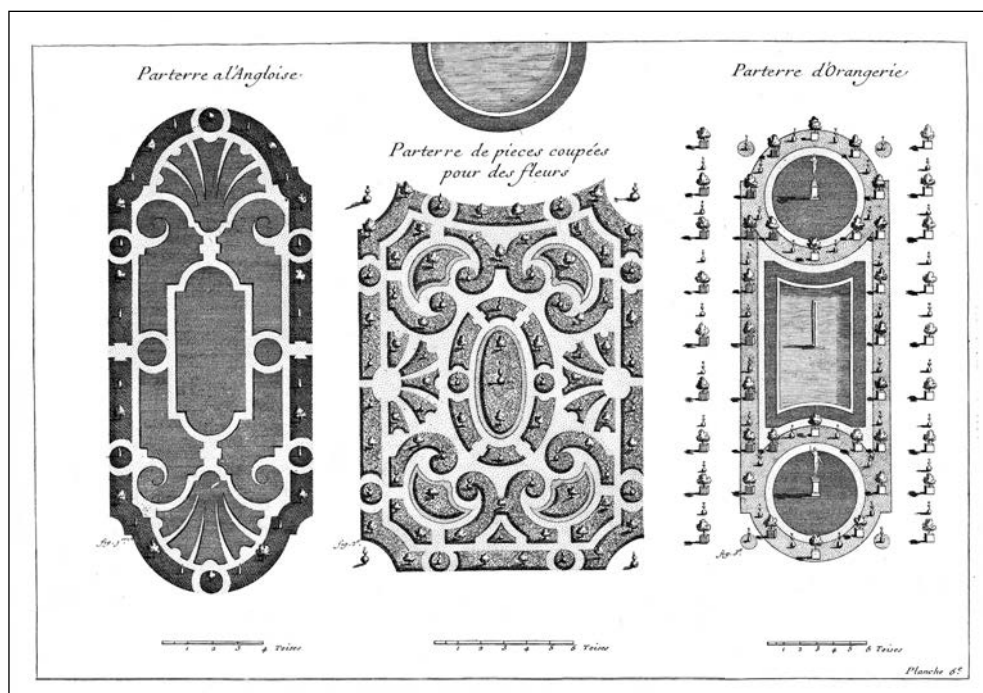


Рис. 26. Л. [37], № по кат. 21

chez N. Langlois, rue St. Jacques à la Victoire. Auec Priuilege.

Préaud IFF(13), 533. 1, p. 172–173. наш экземпляр представляет собой дублированный оттиск.

Л. [№ 36, подписи за рамкой]: *Inuenté par V. Touchar. Graué par le Pautre. A Paris Chez N. Langlois, rue St. Jacques à la Victoire. Auec Priuilege du Roy.*

Préaud IFF(13), 533. 1, p. 172–173. наш экземпляр представляет собой дублированный оттиск.

Л. [№ 37 (Le Blond)]: *Parterre a l'Angloise Parterre de pieces coupées pour des fleurs Parterre d'Orangerie* [внизу в рамке]: *Planche 6<sup>e</sup>.*

Л. [№ 38 (Le Blond)]: *Grand Parterre de Compartiment.* [внизу в рамке]: *Pl. 3<sup>me</sup>.*

Л. [№ 39 (Le Blond)]: *Parterre de Broderie varié de deux façons* [внизу в рамке]: *Pl. 4<sup>e</sup>.*

Л. [№ 40, подписи за рамкой]: *Inuenté par V. Touchar. Graué par le Pautre. A Paris Chez N. Langlois, rue St. Jacques à la Victoire. Auec Priuilege.*

6-я тетрадь. Две гравюры другой серии.

Л. [№ 41]: *Disposition du Parterre du petit Jardin de l'Hostel de Condé, Du dessein de Mons<sup>r</sup>. leNautre.*

[внизу за рамкой]: *Fait par Perelle. A Paris Chez N. Langlois, rue St. Jacques à la Victoire.*

Л. [№ 42]: *Jardin de la Maison de Mr. deSt. Poange rue des petits Champs, De l'invention de Mons<sup>r</sup>. le Nautre*

[внизу за рамкой]: *Fait par Perelle A Paris Chez N. Langlois, rue St. Jacques à la Victoire.*

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Wolff, Jeremias (1663–1724); Langlois, Nicolas (1640–1703/10); *Граверы:* Touchar (Touchard), Vincent (уп. ок. 1690) (художник); Lepautre, Pierre (1652?–1716); Hafner (Haffner), Johann Christophe (1668–1754); Stein, Gottfrid (Gottfried) (1687–1747); Perelle, Gabriel (1603–1677).

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Catalogus 1725: ОР БАН, F<sup>o</sup> 352, л. 8 об.: 32–

33 *Berains Zierarten und abriße von Caminen. Paris.*; Реестры, 687: *Книга о комлях.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 789, № 54 (?); Ист. очерк, с. 374. № 33.; Боброва, 918. **Происхождение:** Скорее всего, книга поступила по описи 1728 г. из Рисовальной конторы (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 114, № 23), а не по описи 1725 г., как предполагает Е.И. Боброва, с. 109, № 918., поскольку, во-первых, в описи 1725 г. указан некий двухтомник, во-вторых, в книгах из этой описи не замечены бумажные наклейки с соответствующими ей цифрами. **Литература:** *Калязина Н.В.* Лепной декор в жилом интерьере Петербурга первой четверти XVIII в. // *Русское искусство первой четверти XVIII века. Материалы и исследования.* М., 1974. С. 114–115, 118, прим. 32.

Переплет темно-коричневой кожи с крапом. На корешке тиснение золотом. 5 бинтов. На корешке наклейка с шифром Бэра: XIX Gb / IV, между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название DISS. CIN. Между 2-м и 3-м бинтами остатки наклейки с цифрой 3, написанной коричневыми чернилами, возможно, это был номер по описи 1728 г. 23. На верхнем форз. л. цифры, написанные пером: 150. (зачеркнуто) и 60 и помета «о комина[x]». Первоначальных библиотечных штампов нет. На нижнем. форз. л. штамп Камерного каталога: A. CIV. Обрез с красным крапом.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 320.

## 22–25

### Аллигат 1.

**Beyer, Johannes Hartmann (1563–1625)** Conometria Mauritiana; | Das ist/ | EIn newer Stereo= | metrischer Tractat/ von der lang=gesuchten | unnd gewuendschten Visierung deß vollen unnd laehren | Stuecks/oder Theyls eines Weinfasses. Sampt denen darzu | gehoerigen Laeng=und Circulruthen: auch der Circuln/ | und Circulstuecken Flaechtaffeln. | Dem Durchleuchtigen/ Hochgebornen Fuer= | sten und

Herrn/ Herrn Moritzen/ Printzen zu Vra= | nien/ Graven zu Nassaw/ Catzenelnbogen/ | Vianden/ und Dietz/etc/ | Zu unterthaenigen Ehrn | Beschrieben/ und calculirt/ | Durch | Johann=Hartmann Beyern: Doct. Medicum Ordin- | narium zu Franckfurt am Meyn. | ANNO [грав. на дер. марка печатника] M. DC. XIX. | Gedruckt zu Franckfurt/ durch Nicolaum Hoffmann/ | Jn verlegung Jacob Fischers S. Erben.

Frankfurt am Main, 1619.

125, [3] с., 1 л. чертежа, грав. на меди; 4°, (19,1×15,3 см).

**Опечатки в пагинации:** вместо с. 29 — с. 35, вместо с. 58 — с. 85.

С. 1: тит. л. С. 2 чистая; С. 3–5: посвящение, подписанное автором: Dem Durchleuchtigen/ Hochgebornen Fuersten und Herrn/ H. Moritzen/Printzen zu Uranien/ Graven zu Nassau... Грав. на дер. заставка и инициал; С. 6: предисловие. Dem Leser. Наборная заставка и грав. на дер. инициал; С. 7–8: посвящение автору: IN Ornatisissimi, Doctissimi Expertissimiq; Domini, IOANNIS HARTMANNI BEYERI,... Подпись: M. Casparus Gruenewald/ alias Chlorodromus P. C. Medicinæ studiosus. Наборная заставка; С. 9: Register der Capituln/dieser Conometriae nouæ Mauritianæ. Наборная заставка; С. 10–125: текст. Наборная заставка и грав. на дер. инициал: С. [126–127]: ERRATA. С. [128] чистая. Между с. 66 и 67 двойной лист «Circulruthen», грав. на меди.

---

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Fischer, Jacob (паб. 1609–1615) “Erben” (паб. 1616?–1635); Hoffmann, Nikolaus “der Ältere” (паб. 1603–1620?).

ÖLB, BVB, UCSG, UCNG: Frankfurt/M, 1619; BSB-AK 1501–1840, Bd. 4, S. 337: Frankfurt, 1619.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 57: *Ковнометрия мавни-*

цианская.; Камерный каталог, ч. 4, т. 1, с. 189. № 177.

**Шифр:** БАН НИОРК 11825q./40151-54R.

23

**Аллигат 2.**

**Be yer, Johannes Hartmann (1563–1625)** Kurtzer Bericht/ | Von Zubereytung einer | Visier=Ruthen/ auß einem ge= | eichten Weinfäß. | Fuer die angehende Visierer gestellt/ | Durch | Johann=Hartmann Beyern/ D. Medic. ordina- | rium der Statt Franckfurt am Meyn. | Zu Erlaeuterung deß 28. Capituls seiner Visierkunst; und 4. | Capituls Conometriæ Mauritianæ. | [наборная виньета] | Gedruckt zu Franckfurt/ Jm Jahr/ | [типогр. линейка] | M. DC. XX.

Frankfurt am Main, 1620.

6 с.; 4°, (19,1×15,3 см).

С. 1: тит. л. С. 2 чистая; С. 3–6: Eine Visier=Ruthe auß einem geeichten Weinfäß zubereyten:... Грав. на дер. заставка и инициал. Один чистый лист.

---

**Сведения об издании: Издатели/книготорговцы:** [Fischer, Jacob “Erben” (паб. 1616?–1635)]; [Hoffmann, Nikolaus “der Ältere” (паб. 1603–1620?)].

ÖLB, BVB: Frankfurt/M, 1620; BSB-AK 1501–1840, Bd. 4, S. 337: Frankfurt, 1620.

**Шифр:** БАН НИОРК 11825q./40151-54R.

24

**Аллигат 3.**

**Be yer, Johannes Hartmann (1563–1625)** Logistica Decimalis: | Das ist: | KUnst Rechnung der | Zehentheyligen Bruechen. | Denen Geometris, Astro- nomis, Landtmessern/Jnge= | neurn/ Visirern/ und ins gemein allen Mechanicis und Arithme- | ticis, zu unglaublicher Leichterung ihrer Muehesamen Rechnungen/ Extra- | ctionen der Wurtzeln/ sonderlich auß

den Irrationalzahlen/ auch zur Constru- | ction einer newen Tabulæ Sinuum, und anderer vielerhandt | nuetzlicher canonum, &c. uber die maß dienst= | lich und nothwendig. | Beschrieben/ durch | Johann Hartmann Beyern/ D. Med. ord. | zu Franckfurt am Meyn. | ANNO [грав. на дер. типогр. марка] M. DC. XIX. | Getruckt zu Franckfurt/ | Durch Nicolaum Hoffmann/ Jn ver- legung | Jacob Fischers S. Erben.

Frankfurt am Main, 1619.

230, [2] с., 1 л. табл.; 4°, (19,1×15,3 см).

**Опечатки в пагинации:** вместо с. 64 — с. 74, вместо с. 84 — с. 85, вместе с. 110 — с. 108, далее ошибочная пагинация продолжается до с. 166 [=168], на колонцифре 169 правильная пагинация восстанавливается. На с. 158 [=160] номер исправлен пером коричневыми чернилами: *Fo: 158*.

С. 1: тит. л. С. 2 чистая; С. 3–5: посвящение, подписанное автором: Dem Hochwuerdigen Fuersten und Herrn/ Herrn Johann Gottfriede/ Bischoffen zu Bamberg..., датированное 10 июля 1619 г. Грав. на дер. заставка и инициал; С. 6: посвящение автору: IN Ornatisissimi, Doctissimi, Expertissimiq; Viri: Dn. IOANNIS HARTMANNI BEYERI,... Подпись: M. Casparus Grünevvaldt: P.L. Cæsar. & Imper. in almo Herbipolensium phrontisterio...; С. 7–11: Register der Capituln dieser Logisticae Decimalis. Наборная заставка, грав. на дер. инициал; С. 12–18: Verdolmetschung der Lateinischen/ und Griechischen Woerter/... Наборная заставка, грав. на дер. инициал; С. 18–19: Was fuer Auctores in diesem Tractat angezogen werden. Наборная линейка; С. 20–21: предисловие. Наборная линейка, грав. на дер. инициал; С. 22–230: текст. На с. 22 наборная линейка и грав. на дер. инициал; С. [231]: Errata. С. [232] чистый. Между с. 206 и 207 лист с наборной таблицей.

---

**Сведения об издании: Издатели/книготорговцы:** Fischer, Jacob “Erben” (паб.

1616?–1635); Hoffmann, Nikolaus “der Ältere” (раб. 1603–1620?).

ZurichBibliothek: Frankfurt, 1619.

**Шифр:** БАН НИОРК 11825q./40151–54R.

25

#### **Аллигат 4.**

**Бeyer, Johannes Hartmann** (1563–1625)  
Ein neue und schoene Art der | Vollkommenen Visier= | Kunst: | Derengleichen hiebevör niemaln in keiner Spraach | gesehen worden. | Wie man nemlich vielerley unterschiedne Visierstaebe zurichten/ | auch mit denselbigen allerhand regulierte hole Coerpor/ sie seyen so | groß oder kleyn sie immer moegen/ als mancherley Saercke/ Roehr= | caesten/ Brunnen/ Faß/ Buetten/ Eymmer/ Glaeser/ Kugeln/ etc. | visieren/ und deren inñhalt gantz leichtlich er= | kuendigen soll. | Denen Kunstliebenden Bawmeistern/ Werckleuten/ Visierern/ Wein= | haendlern und Hausvættern zu gutem/ jetzo erst auß Geometrischen bewerten | Gruenden erfunden/ demonstrirt/ und klaerlich beschrieben: Auch mit | eygentlichem Abriß deren hierzu nothwendigsten | Stoecken geziert: | Durch | Johann-Hartmann Beyern/ Medicum zu Franck= | furt am Mayn | [грав. на дер. марка печатника] | Getruckt zu Franckfurt am Mayn/ durch Palthenium, | In Verlegung Ionæ Rosen. | [типогр. линейка] | М. D C III.

Frankfurt am Main, 1603.

[12], 68, 1–191, [1], [38] с.; 4°, (19,1×15,3 см).

**Опечатки в пагинации:** в первой нумерации вместо с. 62 — с. 26; во второй нумерации вместо с. 162–163 — с. 62–63, вместо с. 176 — с. 76; №№ страниц 25–28 первой нумерации проставлены вручную.

С. [1]: тит. л. С. [2] чистая; С. [3–5]: посвящение, подписанное автором: Dem Wolgebornen Grauen und Herrn/ Herrn Philips Ludwigen/ Grauen zu Hanaw/ Herrn zu Muentzenberg und Rheneck..., датированное 12 сентября 1603 г. Грав. на дер. заставка и инициал; С. [6–7]: An den guentigen Leser... Грав. на дер. заставка и инициал; С. [8–11]: Verzeichnuß deren Capituln der Summarischen Visier=Kunst. Текст набран в два стб. С. [12] чистая; С. 1–68: текст. Summarischer Begriff und Innhalt der new erfundenen Visierkunst... в тексте чертежи, грав. на дер. Грав. на дер. заставка и инициал; С. 1–191: текст. Stereometry: Das ist/ Gruendliche/ und vollkommene Visierkunst... Грав. на дер. заставка и инициал. С. [192] чистая; С. [1]: шмуцтитул: Hiernach volget | Die Circul= Taffel/ de= | ren Diametren/ Umbkraysen | und Flaechinen: | Welche da gehoeret in das 15. Cap. dieses Buchs; С. [2]: Guentiger Leser/; С. [3–38]: CJRCUL=TAFEL.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Palthenius, Zacharias (1570?–1614) (Benzing, S. 121); Rosa, Jonas (раб. 1598–1619/20).

**Сведения об экземпляре:** *Происхождение:* Книга поступила в БАН в 1728 г. из Кабинета Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 84 об.). Скорее всего, она была привезена из московской Мастерской палаты. Запись в описи: «[58] книга на немецком языке конеметрия». (публикация описи: Доклады и приговоры, Т. 2. Кн. 1. С. 161, № 226; Хомеев П. И. К истории книжного собрания Петра I // XVIII век. Сб. 23. СПб., 2004. С. 47–55).

Переплет белого пергамена. 6 нерельефных бинтов. На корешке внизу наклейка с шифром Бэра: IV Ef./ 3. Вверху типогр. наклейка XVIII в. с цифрой 102. На верхней крышке переплета вверху запись коричневыми чернилами: К. n° 20. На верхнем форз. л. помета коричневыми чернилами 174 (зачеркнуто), 171 (зачеркнуто), 177 (зачеркнуто), простым карандашом *Quart 617* (зачеркнуто). Наклеен бумажный ярлычок, на нем коричневыми

чернилами: 337. На об. верхнего чистого л., перед тит. л. повторена цифра 337, на тит. л. запись коричневыми чернилами: К. № 29. 20. (вся запись зачеркнута). На тит. л. и с. 101 первоначальные библиотечные штампы. На последней запечатанной странице 4-го аллигата штамп Камерного каталога: MAT. Обрез с синим крапом. Вверху и внизу по два чистых листа.

**Шифр:** БАН НИОРК 11825q./40151-54R.

## 26

**Bidloo**, Godefrid (Govard, Govert) (1649-1713)

ONTLEDING | DES | MENSCHELYKEN | LICHAAMS, | Gedaan en beschreeven door | GOVARD BIDLOO, | Geneesheer en Hoogvoorleezer in de Ontleding- en Heelkunst | binnen's Graavenhaage; | Uitgebeeld, naar het leeven, | In | Honderd en vyf Aftekeningen, | Door de Heer | GERARD DE LAIRESSE. | [типогр. марка, грав. на дер.] | Tot AMSTERDAM, | By de Weduwe van JOANNES VAN SOMEREN, de Erfgenaamen van JOANNES VAN DYK, | HENDRIK en de Weduwe van DIRK BOOM. | M DC XC.

Amsterdam, 1690.

[180] л., в них 106 л. гравюр.; 1°, (50,9×34,8 см).

В тексте грав. на дер. инициалы и концовки. Гравюры нумерованы в правом верхнем углу арабскими цифрами, переплетены в порядке нумерации, между грав. № 10 и № 11 приплетена одна нумерованная гравюра. Л. [1]: грав. на меди тит. л. На гравюре изображены: на первом плане аллегория времени и путти с анатомическими препаратами, на втором аллегория хирургии, в тондо текст: ONTLEDING Des MENSCHELYKEN LICHAAMS, Gedaan door GOVARD BIDLOO, Anat. et Chirurg. Profes<sup>r</sup>: (46,2×29,3; 47,5×30,1 см); Л. [2]: типогр. тит. л. Издательская мар-

ка: небесная сфера, по сторонам которой аллегория времени (Хронос) и Геркулес, убивающий гидру, текст на бандероли: INDEFESSVS AGENDO. В сфере издательская монограмма: перекрещенные литеры CVS; Л. [3-3 об.]: посвящение автора AAN DE EEEDELE MOOGENDE HEEREN DE HEEREN DER SOCIETEIT In 's Graavenhagge. Грав. на дер. инициал; Л. [4]: грав. на меди портрет автора (поясной, в три четверти вправо), овал на постаменте, на карнизе подписи: G. Lairesse pinx. A. Blooteling Sculp, текст на постаменте: GOVARD BIDLOO, GENEESHEER EN HOOGVOORLEEZER IN DE ONTLEDINGEN HEELKUNST. Wyl BIDLOOS geest en handigheid, Natuur, in kunst en dienst verbreid, Volgd hy VESALJUS, wiens wysheid elk verplicht, Gelyk de goude Zon, het heldere morgenlicht. Подпись: Gevolgd naar het latyn van den Eer<sup>w</sup>: H. JOAN SIX. (41,9×28,7; 42,9×29,9 см); об. л. [4] чистый; Л. [5]: посвящение читателю G. BIDLOO Wenscht zynen LEEZER veel Heyl. Грав. на дер. инициал; Л. [5 об.]: стихотворные посвящения, подписанные:

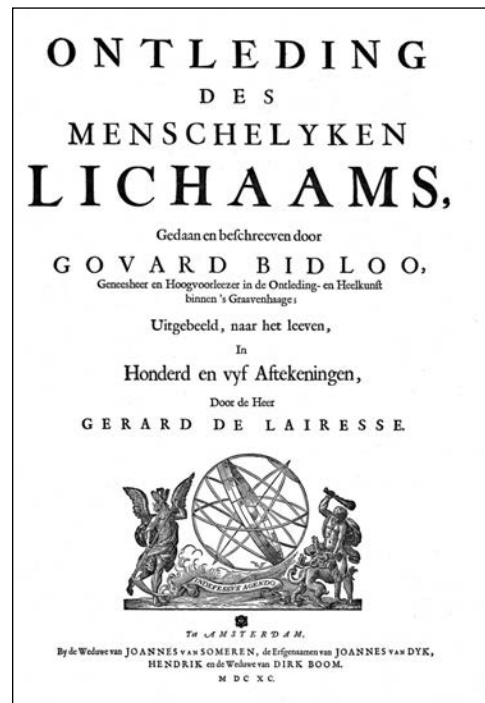


Рис. 27. Титульный лист

LAURENS BAKE VAN WULVERHORST, PIETER VERHOEK. Грав. на дер. инициалы; Л. [6–6об.]: INLEYDING TOT DE ONTLEDINGKUNST,... речь, прочитанная автором 11 марта 1688 г. в гаагской церкви. Грав. на дер. инициал; Л. [7–7об.]: указатель гравюр. Набран в два стб.; Л. [8–37 об.]: 1-я ч.; л. [39–56 об.]: 2-я ч.; л. [58–90 об.]: 3-я ч.; л. [92–113 об.]: 4-я ч.; л. [114–148 об.]: 5-я ч.; л. [150–180 об.]: 6-я ч.

**Сведения об издании: Издатели/книго-торговцы:** Van Someren, Veuve de Joannes van Someren, вдова (1635–1714) (Waller, p. 482; Mellot, Queval, p. 542, № 4914); Dyk, Joannes van (наследники); Boom, Hendrik (Hendrick) van Dirk (1644–1709, раб. 1670–1680) (Waller, p. 430; Mellot, Queval, p. 86, № 628); Boom, Veuve de Dirk (Johanna Veris) (16...–1712, раб. 1680?–1710) (Waller, p. 430; Mellot, Queval, p. 86, № 630); **Граверы:** Blooteling, Abraham (Bloteling) (1640–1690); Laïresse, Gérard de (1641–1711); Gunst, Peter van (1659?–1724?).

2-е издание (1-е на гол. яз.). Первое издание этой книги вышло в Амстердаме на лат. яз.: *Anatomia humani corporis...* Amsterdam, 1685 (Georgi, S. 157). Гол. пер. выходил в Амстердаме в 1690 и в Утрехте в 1728 и 1734 гг. Hollstein (Dutch), Vol. X, p. 18, № 27, портрет: p. 19, № (7) 23; Ackley, № 193. **Библиография:** Dumaitre P. La curieuse destinée des planches anatomiques de Gérard de Laïresse. Amsterdam, 1982; Herlinger R. Bidloos Anatomia: Prototyp barocker Illustration? // *Gesnerus*, № 23, 1966. P. 40–47; Roberts K.B., Tomlinson J.D.W. The Fabric of the Body. European Traditions of Anatomical Illustration. Oxford, 1992. P. 309–313; Rosenberg J., ter Kuile E.H. Dutch art and architecture: 1600 to 1800. Penguin, Harmondsworth, 1966; Russel K.F. The anatomical plagiarist // *Medical Journal of Australia*, № 1. P. 249–252; Willemse D. The unknown drawings of Nicolaus Bidloo, director of the first hospital in Russia. Voorburg, 1975. [http://www.nlm.nih.gov/exhibition/historicalanatomies/bidloo\\_home.html](http://www.nlm.nih.gov/exhibition/historicalanatomies/bidloo_home.html).



Рис. 28. Портрет Г. Бидлоо

**Сведения об экземпляре: Каталоги БАН:** Реестры, 1044: *Готфрита Бидлоова описание о человеческом теле, на голландском, печатана в Амстердаме 1690 году;* Камерный каталог, ч. 3, с. 3. № 2; Боброва, 926. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 126, № 2). **Литература:** Ист. очерк, с. 165. В рукописной части библиотеки Петра I имеется фолиант с гравюрами из этого издания с русским рукописным текстом к каждой гравюре, в аналогичном переплете. См.: Лебедева, С. 189–190. **II № 73;** Peter de Grote en Holland. Amsterdam, 1997. P. 49, № cat. 81; Радзюн А.Б. Анатомическая коллекция Ф. Рюйша в Санкт-Петербурге // *Петр I и Голландия...* С. 91, 98, 100; Россия и Голландия. Пространство взаимодействия XVI — первая треть XIX века. М., 2013. С. 80–81, 371, кат. № 265.

Переплет коричневой кожи. На крышках тисненая золотом орнаментальная рамка, золотое тиснение на корешке. 9 бинтов. На корешке внизу наклейка с шифром Бэра: VIII Сб / XVII. Между 1-м

Fig. 1.

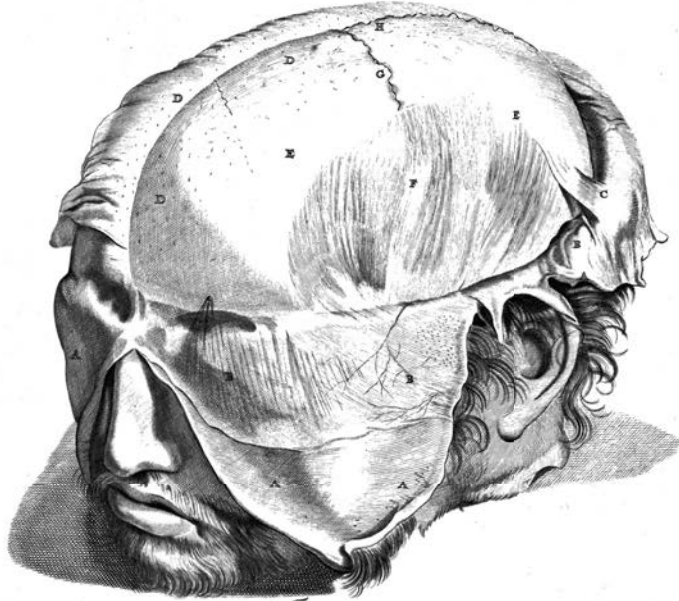


Fig. 2.

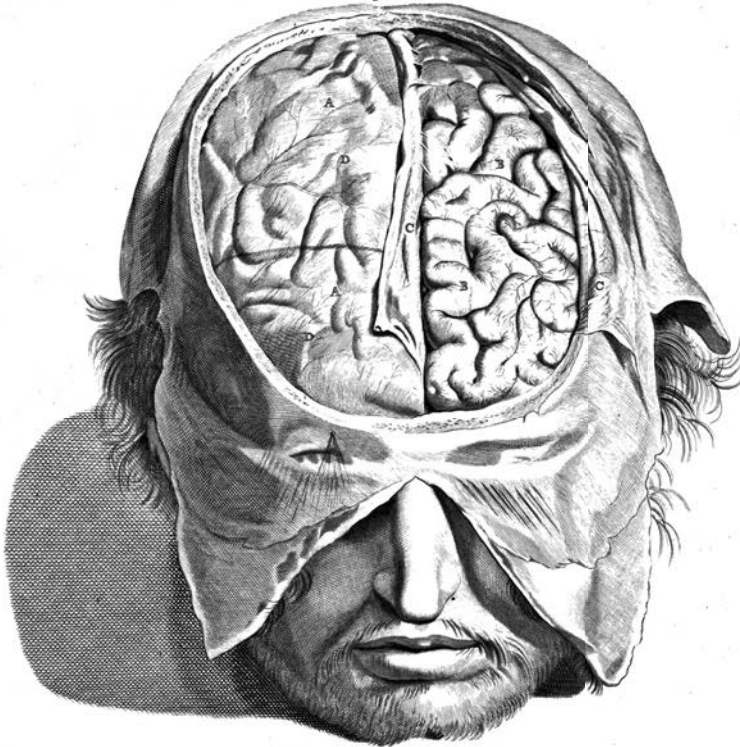


Рис. 29. Гравюра № 5, № по кат. 26



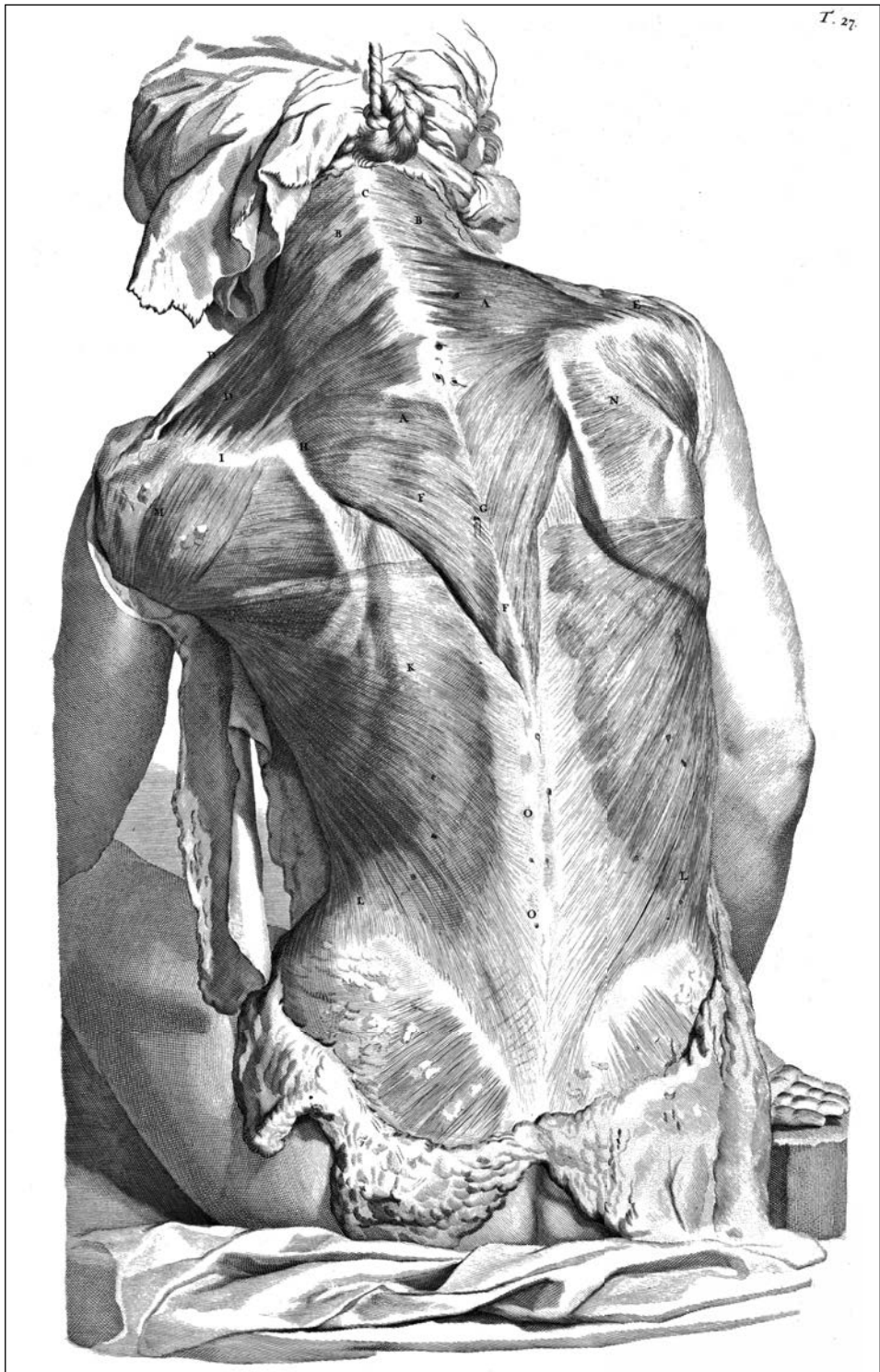


Рис. 30. Гравюра № 27/28, № по кат. 26

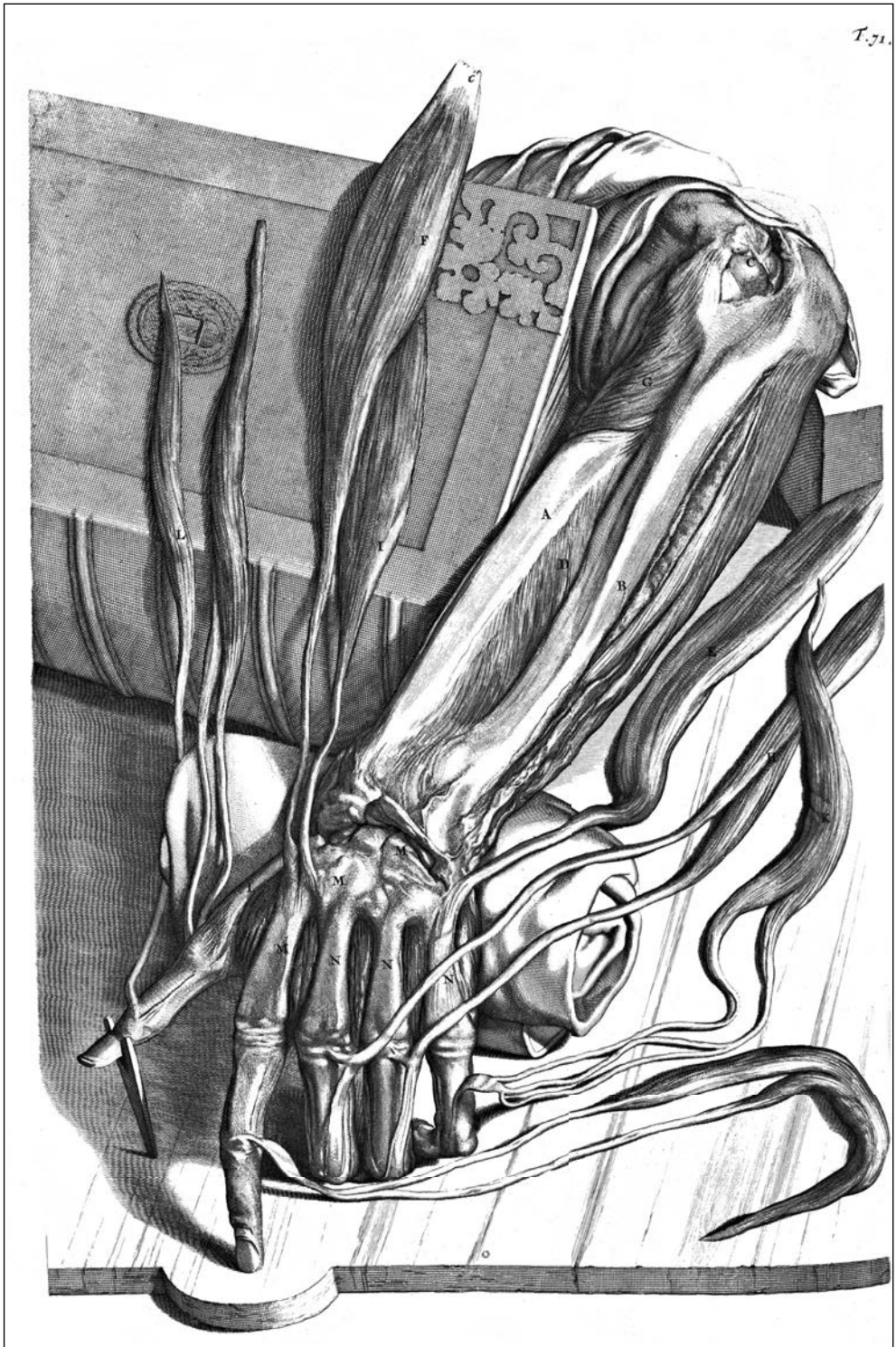


Рис. 31. Гравюра № 71/72, № по кат. 26

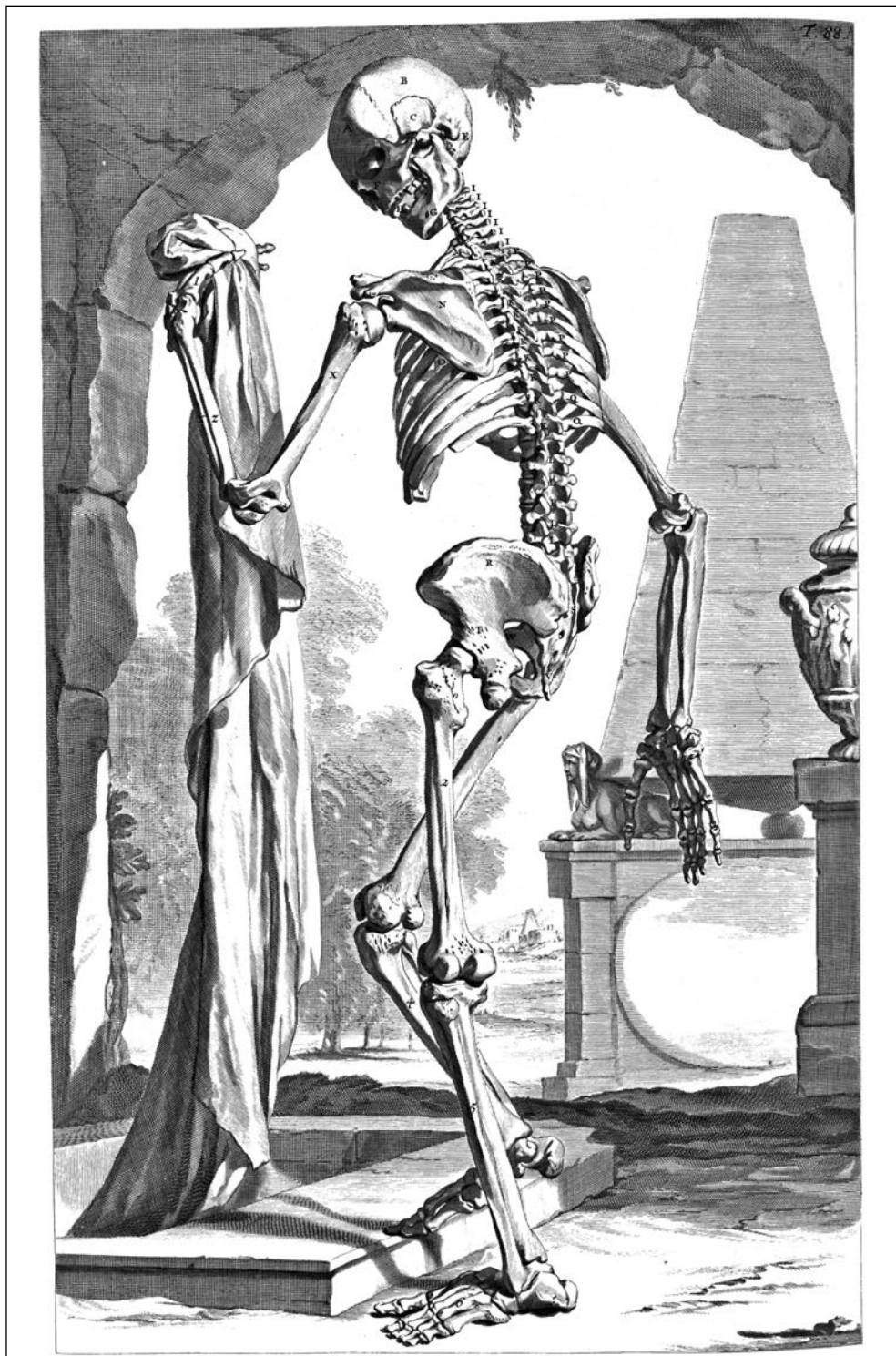


Рис. 32. Гравюра № 88/89, № по кат. 26

и 2-м бинтами вытиснено золотом название: BIDLOOS ANATOMIE. На верхнем форзаце наклеен бумажный ярлычок. Пометы простым карандашом: *Num 2*, *Num 12 inter libros-medico...*. На тит. л. и лл. [88 и 108] первоначальные библиотечные штампы. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: MED., оттиснут два раза. Обрез с цветным крапом «под мрамор». Вверху и внизу по одному чистому листу.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 597.

27

**Bion, Nicolas** (1652–1733)

TRAITÉ | DE LA | CONSTRUCTION | ET DES PRINCIPAUX | USAGES | DES INSTRUMENTS | DE MATHÉMATIQUE. | Avec les Figures nécessaires pour l'intelligence de ce Traité. | Dédié à Son Altesse Roiale, | MONSEIGNEUR LE DUC D'ORLEANS, | REGENT DU ROYAUME. | *Seconde Edition, revüë, corrigée & augmentée par LE S<sup>r</sup> N. BION, Inge- | nieur du Roy pour les Instrumens de Mathématique, Quay de l'Horloge | du Palais, où l'on trouve tous ces Instrumens dans leur perfection.* | [грав. на дер. виньета с элементами королевского герба] | A PARIS, | Chez { | La Veuve BOUDOT, au Soleil d'Or. | ETIENNE GANEAU, aux Armes de Dombes. | CLAUDE ROBUSTEL, à l'Image Saint Jean. | Et LAURENT RONDET, au Compas | } | ruè Saint Jacques, près la | Fontaine Saint Severin. | [типогр. линейка] | M. DCCXVI. | *Avec Approbation & Privilège du Roy.*

Paris, 1716.

[8], 389, [3] с., 30 л. грав.; 8°, (20,7×13,5 см).

С. [1]: тит. л.; С. [2]: APPROBATION., подписано: DE LA HIRE, *Professeur Roial de Mathématique & de l'Académie des Sciences. PRIVILEGE DU ROY*, датированное 13 августа 1703 г. и подписанное: ROBUSTEL,

Syndic.; С. [3–5]: посвящение автора герцогу Орлеанскому. A SON ALTESSE ROYALE MONSEIGNEUR LE DUC D'ORLEANS REGENT. Грав. на меди заставка (подпись: *N. Guerard inue f.*) и грав. на дер. инициал; С. [6–8]: PREFACE. Наборная заставка и грав. на дер. инициал и концовка; С. 1–389: текст. В тексте печатные маргиналии, многочисленные грав. на дер. заставки и инициалы. На с. 1 грав. на меди заставка (та же, что на с. [3]) и грав. на дер. инициал. 28 гравюр на меди, нумерованных цифрами, написанными прописью, и две гравюры, отмеченные буквами А и В. Гравюры на отдельных листах, имеют отсылку к странице; С. [390–392]: TABLE DES LIVRES, CHAPITRES ET SECTIONS Contenus en ce Traité. Наборная заставка; С. [392]: колофон: [типогр. линейка] De l'Imprimerie de LAURENT RONDET, ruè saint Jacques, au Compas. 1716.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Boudot, Veuve de Jean Boudot I, вдова Будо (16..–1744) (Mellot, Queval, p. 92, № 690); Ganeau, Étienne (1667?–1734?); Robustel, Claude (168?–1740); Rondet, Laurent II (1687–1726); **Граверы:** Guérard, Nicolas (1648–1719).

2-е издание, исправленное и дополненное. Первое вышло у тех же издателей в 1709 г., и всего выдержало 5 изданий, последнее вышло в 1759 г.; BNF: Paris, Vve J. Boudot, 1709; 1716, 2 éd.; Paris, M.; BL: London, 1758 (англ. пер., facs. 1972); La Haye, 1723; Paris, 1725; *Другие издания:* Brunet, 1725, 3 éd.; Paris, С.-А. Jombert, 1752, 4 éd.; La Haye, P. Husson, 1723; Festungsbau, № 0294, (фр. издания: Paris, Vve J. Boudot, 1709, 1716; La Haye, P. Husson, 1723; Paris, M. Brunet, 1725; Paris, A. Jombert, 1752; нем. издания: Frankfurt u. Lpz., Hoffman, 1712–1713; Nürnberg, P.C. Monath, 1717–1726, 1726–1728, 1741, 1765; London, J. Richardson, 1758); Pogg. Bd. I, Sp. 195; Cantor, Bd. IV, S. 361; Livres anciens, Thomas Scheller, Cat. № 42, nov. 2011: № 26: 1725.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 977: *Описание от кунст-*

рукции лутчих математических инструментов, на французском, от Биона. Реестры, 988: Описание употребления лутчих математических инструментов от Биона, на французском. Реестры, 989: Еще такая же.; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 798, № 8; Боброва, 928. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 124, № 14\*, 25, 26). **Литература:** Ист. очерк, с. 158. Во время своего пребывания в Париже Петр среди прочего посетил лавку математических инструментов Биона, адрес которой стоит на титульном листе (Набережная Дворцовых часов). Об этом упомянуто у одного из французских мемуаристов: «Он был у наших славных мастеров Математических инструментов, как-то: Шапато, Биона и Бутерфельда». См.: Путешествие царя Петра Алексеевича во Францию и пребывания в Париже Его Царского Величества // *Река времен*. Кн. 5. М., 1996. С. 15; а также в Поденной записке: «В 6 день (6 июня) Его Величество был у мастеров, которые делают инструменты Математические, и некоторые лучшие инструменты у них изволил купить». См.: Журнал или Поденная записка, блаженныя и вечнодостойныя памяти Государя Императора... Ч. 2, Отд. II. СПб., 1772. С. 412. Возможно, там помимо инструментов были приобретены несколько книг этого автора. См.: *Бакланова Н.А.* Культурные связи России с Францией в первой четверти XVIII в. // *Международные связи России в XVII–XVIII в. Экономика, политика и культура*, М., 1966. С. 330–331. В списке купленных тогда царем и привезенных А. П. Ганнибалом книг имеется запись «3 книги описание математических инструментов», а также перечислены инструменты, купленные, в частности, у Н. Биона: (РГАДА, ф. 9, отд. II, кн. 88, л. 214, 215 об.–216).

Переплет коричневой кожи с крапом. На корешке и по борту крышек золотое тиснение. 5 бинтов. Шифр Бэра: IV g/2<sup>a</sup>. На верхнем форз. л. следы от бумажного ярлычка, имеются цифры, написанные пером: 110 (зачеркнуто), 7. (зачеркнуто), 8. На нижнем форз. л. штамп Камер-

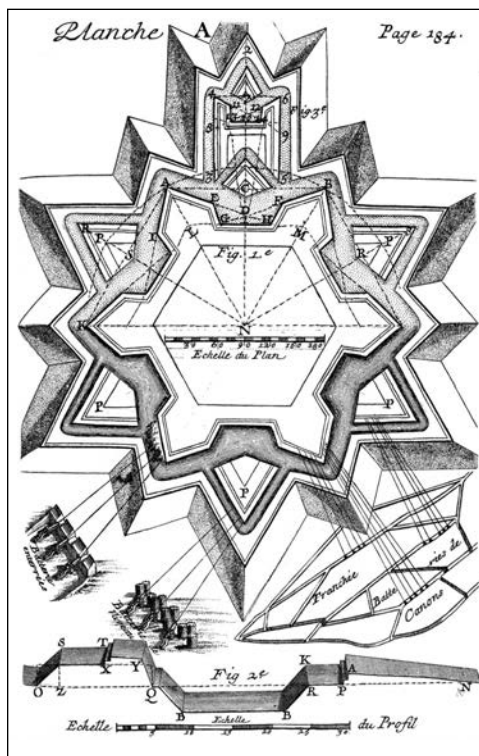


Рис. 33. Гравюра к с. 184

ного каталога: А. CIV. На тит. л. и с. 101 первоначальные библиотечные штампы. На с. 255 на полях рукописные пометы пером: вычисления. Обрез с красным крапом.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 124.

## 28

**Bion, Nicolas (1652–1733)**

Doppelmayr, Johann Gabriel (1671–1750) (переводчик и издатель)

NICOLAI BION, | Beruehmten  
Koenigl. Franzoesis. Ingenieurs &c.  
| Neu= eroeffnete | *Mathematische* |  
Werck=Schule/ | Oder | Gruendliche  
Anweisung/ | Wie die | *Mathematische*  
Instrumenten/ | Nicht allein schicklich  
und recht zu gebrauchen/ son= | dern auch  
auf die beste und accurateste Manier zu  
| verfertigen/ zu probiren/ und allzeit in  
guten Stand | zu erhalten sind. | Alles mit

solcher Deutlichkeit beschrieben/ und durch viele | dienliche Figuren erkläret/ daß es sowol denen/ die von Mathematischen Wissenschaften Profession machen/ als auch andern Mechanicis | und Kuenstlern sehr nuetzlich seyn kan: | Aus dem Frantzoesischen ins Teutsche | uebersetzt. | [типогр. линейка] | Franckfurt und Leipzig/ | Auch zu finden im Hoffmaennischen Buchladen in Nuernberg/ | 1712.

Frankfurt/Leipzig, 1712.

[14], 394 с., 28 л. грав.; 4°, (21,9×16 см).

Опечатки в пагинации: вместо с. 204 — с. 104, вместо с. 210 — с. 110.

С. [2]: фронтиспис, грав. на меди. Текст: Gründliche Anweisung | wie die | *Mathematische Instrumenten* | zuverfertigen und zugebrauchen sind. (18,1×12,3; 18,6×128 см), с. [1] чистая; С. [3]: типогр. тит. л., набран в две краски. С. [4] чистая; С. [5–8]: Vorbericht des Übersetzers., подпись J.G.D.P.P [Doppelmayr J.G.]. Грав.

на дер. заставка и инициал; С. [9–11]: Vorrede des Auctoris. Грав. на дер. инициал; С. [12–14]: Kurtzer Inhalt Der Buecher/ Capitel und Sectionen/ ... Наборная концовка; С. 1–391: текст. В тексте грав. на дер. заставка, наборные линейки и концовки, на с. 384 и 391 грав. на дер. концовки; С. 392–394: Kurtze Erklaerung etlicher in denen Kupffer=Tabellen vorkommenden Lateinischen und Frantzoesischen Woerter. 28 грав. на меди выносных чертежей. Гравюры пронумерованы римскими цифрами (ТАВ. I–XXVIII), переплетены в порядке нумерации.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Doppelmayr, Johann Gabriel (1671–1750).

1-е немецкое издание. BL, UCSL, UCNRW, ÖLB: Frankfurt/Leipzig, 1712.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Список Мошкова: БАН ОР F° № 353, л. 1: 19. *Mathematische Werck-Schuhl.* Реестры, 989: *Еще такая же.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 795, № 20; Боброва, 927.

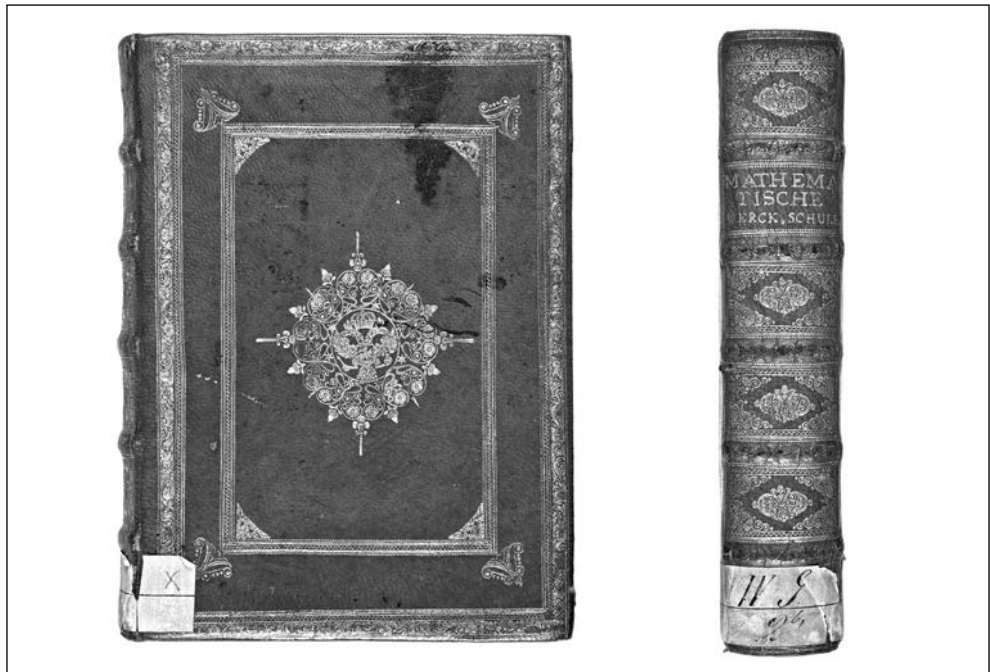


Рис. 34. Верхняя крышка переплета и корешок

**Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 124, № 26). В реестрах имеется четыре упоминания книг Биона, среди них три книги о математических инструментах, однако, везде указано, что язык книги французский, кроме записи под № 26: *Еще такая же*. В этом случае можно предположить, что канцелярист имел в виду того же автора и тот же трактат, но не язык. Кроме этого данный экземпляр совершенно точно соотносится со списком книг П.И. Мошкова, переданных им из библиотеки Петра для переплета И.-Д. Шумахеру. Переплет красного сафьяна, с золотым тиснением и обрезом, с государственным гербом на крышках в точности соответствует тому заданию для переплетчика, которое указано в заголовке списка. См.: Ист. очерк, с. 145.

Переплет красного сафьяна. На корешке, крышках, по борту и внутренней стороне крышек переплета золотое тиснение. В среднике двуглавый орел в орнаментальном картуше. 5 бинтов. Переплет аналогичный: 8171q./ 1086 (Heron Alexandrinus. Buch von Luft- und Wasser-Kuensten... Frankfurt, 1688). Шифр Бэра: IV G/2<sup>bl</sup>. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: MATHEMA TISCHE WERCK.SCHULE. На форзацах «волнистая» бумага. На тит. л. и с. 101 первоначальные библиотечные штампы. Штампа Камерного каталога нет. Золотой обрез. Вверху и внизу по одному чистому листу.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 161.

## 29

**Blaeu, Johann** (1596–1673) (наследники)  
Часть 1: TOONEEL DER HEERSCHAPPYEN VAN ZYNE KONINGLYKE HOOGHEYD DEN HARTOG VAN SAVOYE, PRINS VAN PIEMONT, KONING VAN CYPRUS HET EERSTE DEEL, VERTOONENDE PIEMONT En in het zelve DE STAD TURIN Benevens de naast by gelegene Plaatzen.

[грав. на меди марка печатника] In 's GRAVENHAGE By ADRIAAN MOETJENS, Boeck-verkooper by't Hoff. M. DC. XCVII.

Часть 2: TOONEEL DER HEERSCHAPPYEN VAN ZYNE KONINGLYKE HOOGHEYD DEN HARTOG VAN SAVOYE, PRINS VAN PIEMONT, KONING VAN CYPRUS HET TWEEDE DEEL, VERTOONENDE SAVOYE, EN DE OVERIGE LANDSCHAPPEN Aen deeze en geene zijde der Alpen gelegen, Die in het Eerste Deel zijn achter gelaaten. [грав. на меди марка печатника] In 's GRAVENHAGE By ADRIAAN MOETJENS, Boeck-verkooper by't Hoff. M. DC. XCVII.

Den Haag, 1697.

[], В данный момент книга в ожидании реставрации, из-за плохого состояния перелистать ее невозможно; 2°, (см).

Часть 1: Л. [1]: грав. тит. л.: PEDEMONTIVM FLORENTISSIMVM ITALIÆ LATVS Ex Corn. Тас. Подписи: *G. Laeiressé invent. A Blooteling sculp.*; Л. [2]: типогр. тит. л., набран в две краски. Марка печатника: на фоне пейзажа герб; Л. [3–3 об]: посвящение принцу Савойскому...; Л. [4–4 об]: портрет принца Савойского. Подписи: *Nanteuil sculpebat Juxta Effigiem 1668.* текст на парапете под портретом: *Quæ micat Intrepide generosa audacia frontis Orbis argumento nobili indicat toti, Ex his, tranquilla Carolus que pace peregit, Sit quanta, bellum si gerat, peracturus;* Л. [5–5 об]: офорт с изображением герба, подпись: *I. Luyken, fecit.*

Часть 2: Л. [1]: грав. тит. л.: SABAVDIA VELOCIS IVSTITIÆ ET MAVORTIÆ VIRTVTIS ANTIQVA SEDES. Подписи: *G. Laiiressé invent. G. Valck sculp* (ширина: 29; 30,1 см); Л. [2]: типогр. тит. л., набран в две краски. Марка печатника: герб на фоне пейзажа: в центре круга пальма, на ее верхушке аист под ним книга с текстом: *Pedemontium Sabaudia.* По сторонам пальмы держат книгу Минерва и Ника, по оркужности герба лавровый венок,



перевитый лентами, сверху два пути, внизу бандероль с надписью: AMAT LIBRARIA CURAM. Под маркой подписи: *Boitard inv. J. van den Avele Fecit.* (15,4×22,2; 16,3×22,8 см).

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Adriaan, Moetjens I (ок. 1651–1717); *Граверы:* Lairesse, Gérard de (1641–1711) (художник); Blooteling, Abraham (Bloteling) (1640–1690); Aveelen, Jan van den (Aveele, Avele, Aveleen, Avelen, Avellen) (ок. 1655–1727); Boitard, François (1670–1715); Luyken, Jan (1649–1712); Nanteuil, [Robert (1623–1678)].

3-е издание. ShirleyBL, Vol. 1, T.BLA-5a, p. 246; Hollstein XI, p.121, № 62: *Theatrum Statuum Regiae Celsitudinis Sabaudiae Ducis...* Amstelodami... Haeredes Ioannis Blaeu, 1682; Hollstein XI, p. 130, № 236: *Tooneel der Heerschappyyen van... den hartog van Savoye...* Amsterdam,... Pieter en Joan Blaev... By Abraham Wolfgang, J. en G. Janssonius van Waesberge, Hendrik en de Wed: van Dirk Boom, 1693. 3 parts.; Hollstein XXXI, p. 230, № 22–23: Amsterdam, 1682.; Fuhring, P. II, p. 94: Gravenhage, 1697.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Catalogus 1725: БАН ОР, F° 352, л. 8: 22:23 *Tonnel van Piemont voll: ins Gravenh:-1694\**. \*Издание с такой датой библиографически не найдено; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 825, № 75–76; Ист. очерк, с. 374, № 22–23. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1725 г. Куплена в Голландии агентом Петра I Ю. Кологривовым в 1716 г. **Литература:** Дата покупки книги 21 марта 1716 г. «роспись о взятых книгах: *Tonel von Piemont en Savoyen. 2 vol. fol. 120 florins.*» См.: *Сборник выписок из архивных бумаг о Петре Великом.* М., 1872. Т. 1–2. С. 30–31. В росписи книг, купленных Ю. Кологривовым: «*театр Савойской земле на галанском языке, да за переплетъ. 60–0»* (РГАДА, ф. 9, отд. I, 54. л. 428).

Переплет утрачен при пожаре 1988 г. Часть I. Форз. л. пометы коричневыми чернилами: *Num ...*, *Num 185 80* (все за-

черкнуто), 25. Внизу помета: *Лебедникова привозу 1717 году.* На тит. л. первоначальный библиотечный штамп. Часть 2. Форз. л. пометы коричневыми чернилами: *Num Z, 105 82* (все зачеркнуто). Внизу помета: *Лебедникова привозу 1717 году.*

**Шифр:** БАН XDC/ V<sub>1</sub>. Deel 1, 2. (Основной фонд).

30

(?)

**Blaeu**, Willem Jansson (Janszoon) (1571–1638)

Waghenaer, Lucas Janszoon (1534?–1606)

HET | Licht der Zee-vaert | daerinne claelryck beschreven ende afghebeeldet | werdē, alle de Custen ende Havenen; vande Westersche, Noordsche, Oostersche ende | Middeldandsche Zee'n. Oock van vele Landen, Eylanden ende plaetsen van Guinea, | Brasilien, Oost ende West-Indien. | Wt de alderbeste Zeebeschrÿvers gheschriften (als Lucas Iansz. waghe | naer ende meer andere) eensdeels vergadert: maer uyt vele ervarene Zeevaerders | schriften ende mondtlycke verclaringhen van alle verlopen ghebetert, ende met | veel nieuwe beschryvinghen ende Caerten seer vermeerderd. Alles ghedeelt in | vier boecken, waer van yders inhoudt voor elck uytghedruckt staet. | *Hier zÿn byghevoeght (benedeffens eene onderwÿsinghe in de conste der Zeevaart) nieuwe tafelen van der | Zonnen declinatie, gherekent uyt de observatien van Tycho Brahe, ende gherecht op de Meridiaen | van Amsterdam. Midsgaders nieuwe tafelen ende onderwÿs van't recht ghebruyck der | Noordsterre ende andere vaste sterren, alle Zeevarende luyden te nut ghedaen: | DOOR WILLEM IANS ZOON. | [виньета] | TOT AMSTERDAM. | Ghedruckt bij Willem Janszoon, wonende op't water by de*



oude | brugghe, inde vergulde Zonne-  
wÿser. | Anno 1613. | *Met Privilegie voor  
zeven Iaren.*

Amsterdam, 1613.

[60], 119, [1], 1–130, [2] с., 41 л. грав.  
карт; 2°, (26,7×29,8 см).

С. [1]: грав. на меди тит. л. (24,6×27,2;  
25,1×27,7 см); С. [2]: стихотворное по-  
священие: KLINCK-DICHT..., TOT DEN  
BERISPER, подпись Z. Heyns., Z. H.; С. [3]:  
грав. на меди фронтиспис (24,2×27,1;  
24,6×27,6 см); С. [4]: стихотворное по-  
священие: OP HET LICHT... подпись  
P.C. Hoost. Заставка, грав. на дер.: лев в  
замкнутых стенах; С. [5–6]: посвящение  
Den Vermoghenden/ Edelen/ Erntfesten/  
Wijsen/ ende seer Voorsienighen Heeren/...  
подписано издателем. Грав. на дер. ини-  
циал; С. [6]: Extract uyt de Privilegie.;  
С. [7–8]: Tot den goetwillighen Leser. Грав.  
на дер. инициал; С. [9–60]: Corte ende  
clare Inleydinghe tot het verstant van de  
Nemelsche Sphaera, ... Текст в два стб., в  
тексте печатные маргиналии, грав. на  
дер. инициал, илл. и заставка. На с. [36]  
грав. на меди прибор для определения  
положения полярной звезды, часть вра-  
щающихся деталей приклеена, на с. [29]  
армилярная сфера, грав. на меди, наклеен-  
ные циферблат и стрелка вращаются;  
С. 1: шмуцтитул к первой книге; С. 3–119:  
текст первой книги. Текст набран в два  
стб., грав. на дер. инициалы, концовки

и чертежи, в тексте печатные маргина-  
лии. Об. с. 119 чистый; 19 грав. на меди  
карт, на отдельных двойных листах; С. 1:  
шмуцтитул ко второй книге; С. 3–130:  
текст второй книги. Текст набран в два  
стб., грав. на дер. инициалы, концовки и  
чертежи, в тексте печатные маргиналии;  
С. [131]: Tafel des tweeden Boeck/... Текст  
набран в два стб. ... С. [132] чистая. 22  
грав. на меди карт, на отдельных листах,  
из них 20 на двойных и 2 на одинарных.  
Все карты пронумерованы арабскими циф-  
рами в правом нижнем углу.

**Сведения об издании:** *Издатели/книго-  
торговцы:* Blaeu, Willem Jansson (1571–  
1638).

4-е издание (?). Это пособие по нави-  
гации В. Блау известно во множестве  
изданий 1608, 1610, 1612, 1613, 1618,  
1620, 1622, 1625, 1632 гг. Shirley назы-  
вает 14 изданий на гол., англ., нем. и  
фр. яз. **Библиография:** ShirleyBL, Vol. 2,  
M.BLA-1a, p. 1073; Koeman C. Atlantes  
Neerlandici. Amsterdam, 1967–85. Vol. IV,  
P. 27–31; Skelton R. A. Biographical Note to  
the facsimile of Blaeu's Light of Navigation.  
Amsterdam, 1612. Amsterdam, 1964.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги  
БАН:* Реестры, 82: *Навигатическая.* (Этот  
вариант, наименее вероятный, поскольку  
данная запись из реестра книг в четверть,  
в остальных случаях формат не указан,



Рис. 35. Фронтисписная гравюра

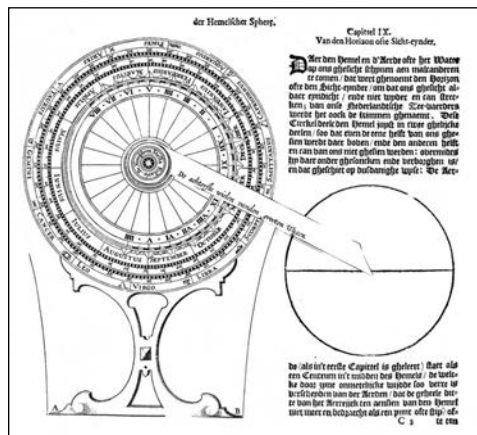


Рис. 36. Лист со вклеенным прибором

хотя описанный экземпляр альбомного формата небольшой высоты). Реестры, 1102: *О навигации*. Реестры, 826: *Атлас об свете описании и с регистром, чрез которой можно приискать все, что в сей книге есть, в Амстердаме, на галанском*. **Происхождение:** Скорее всего, книга поступила в 1728 г. либо из Рисовальной конторы (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 119об., № 16), либо из Зимнего дома (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 140, № 10).

Переплет белого пергамента. Корешок гладкий, 7 нерельефных бинтов. На верхней и нижней крышках частично сохранились завязки из зеленой тесьмы. На корешке наклейка с шифром Бэра: IV Mc /I<sup>a</sup>. У верхнего каптала остатки типогр. наклейки XVIII в. На верхнем форзаце, на половине, приклеенной к переплету коричневыми чернилами: 124 (зачеркнуто), на свободном листе простым карандашом 226 (зачеркнуто), коричневыми чернилами 124 (зачеркнуто), *Num* 123 (зачеркнуто), 157 (зачеркнуто), 154 (зачеркнуто), 187. На тит. л. и с. 71 первой нумерации первоначальные библиотечные штампы. На нижнем поле тит. л. помета коричневыми чернилами: *Burchardus Rhudt*. На нижнем форзаце штамп Камерного каталога: ATL.

**Шифр:** БАН НИОРК 3326 f./32873–75R.

### 31

**Blome, Richard** (уп.1635?–1705)

A | GEOGRAPHICAL | DESCRIPTION  
| Of the FOUR PARTS of the | WORLD  
| Taken from the | NOTES & WORKES  
| Of the FAMOUS | Monsieur Sanson,  
| GEOGRAPHER to the French KING,  
and other Eminent | TRAVELLERS  
and AUTHORS. | To which are Added  
the Commodities, Coyns, Weights, and  
Measures | of the Chief Places of Traffick  
in the WORLD; Compared with | those  
of England, (or London) as to the Trade  
thereof. | ALSO, | A TREATISE of Travel,  
and another of Traffick, wherein | The  
Matter of TRADE is briefly handled: |  
The WHOLE Illustrated with Variety  
of Useful and Delightful | MAPPS and  
FIGURES. | By RICHARD BLOME Gent.  
| A WORK Beneficial and Acceptable  
to all Men, especially | to those that  
intend to Spend some part of their Time  
in other | Countreys, or desire to be  
Informed of them here at Home. | Also  
very necessary for Merchants, Factors,  
and Mariners: and which | hitherto hath  
been Undertaken by none. | LONDON,  
| Printed by T.N. for R. Blome, dwelling  
in the Savoy near the Kings Wardrobe,  
| and for convenience are also sold by

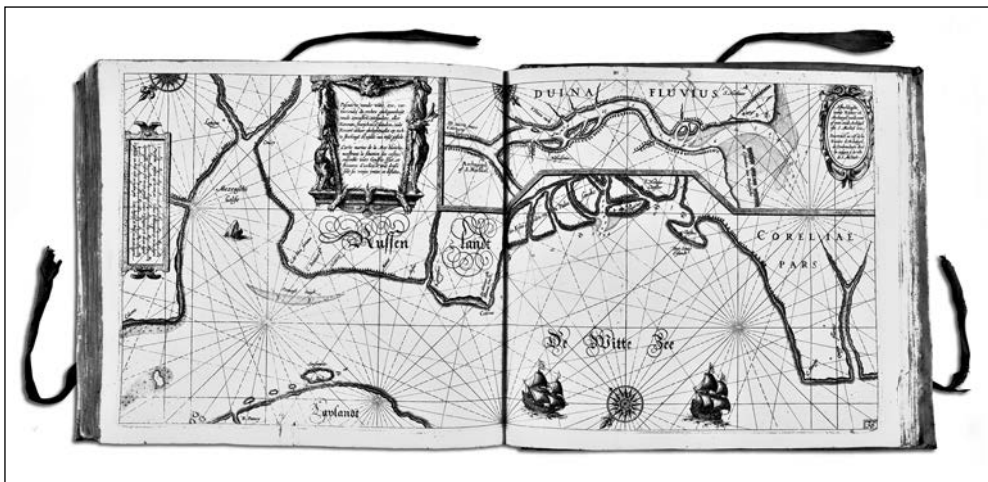


Рис. 37. Карта Белого моря, № по кат. 30

*Nath. Brooks* at the Angel in *Cornhil*, | *Edw. Brewster* at the Crane in *St Pauls Church-yard*, and | *Tho. Basset* at the George in *Fleetstreet*, near | *Cliffords-Inn*. 1670.

London, 1670.

[12], 113, [5] с., + 7 грав. карт; 1–82, [2] с., + 4 грав. карты; 1–138 [=142], [6] с., + 11 грав. карт; 1–56 [=58], [2] с., + 2 грав. карты; 1–55 [=64], [1] с.; 2°, (33,6×22,5 см).

*Опечатки в пагинации*: вместо с. 32 — с. 34, вместо с. 77, 78, 79, 80 — с. 73, 74, 75, 76; *Ошибки в пагинации*: в 3-й книге вместо с. 85 — с. 81, далее ошибочная нумерация продолжается, в 4-й книге вместо с. 57 — с. 55, далее ошибочная нумерация продолжается, в главе TRAVEL вместо с. 49 — с. 41, вместо с. 50–51 — с. 46–47; вместо с. 52 — с. 44.

С. [1]: чистая, с. [2]: королевское цензурное разрешение от 14 марта 1668/9 г. Грав. на дер. королевский герб, по сторонам которого лев и единорог. По овалу герба девиз: HONI SOIT QVI MAL Y PENSE. Внизу на бандероли текст: DIEV ET MON DROIT. Грав. на дер. инициал; С. [3]: тит. л., набран в две краски. Обрамлен типогр. линейками. С. [4] чистая; С. [5]: THE Testimony & Approbation OF THE LEARNED and EXPERIENC'D SUPERVISORS OF THIS WORKE. Грав. на дер. инициал; С. [6]: указатель содержания; С. [7]: посвящение автора королю, Карлу II. TO THE HIGH and MIGHTY MONARCH, CHARLES II. ... Грав. на дер. инициал и заставка; С. [8]: королевское цензурное разрешение от 10 июля 1669 г., напечатанное готическим шрифтом. Грав. на дер. инициал и герб; С. [9–12]: обращение автора к читателю THE PREFACE TO THE READER, датированное 26 сентября 1669 г. Наборная заставка и грав. на дер. инициал; С. 1–113: 1-я ч.: ASIA (с. 88–93 глава Tartary (Сибирь), между с. 88 и 89 — карта); С. [114–118]: географический указатель; С. 1–82: 2-я ч.: AFRICA; С. [83–84]: географический указатель; С. 1–138 [=142]: 3-я ч.: EUROPE (между

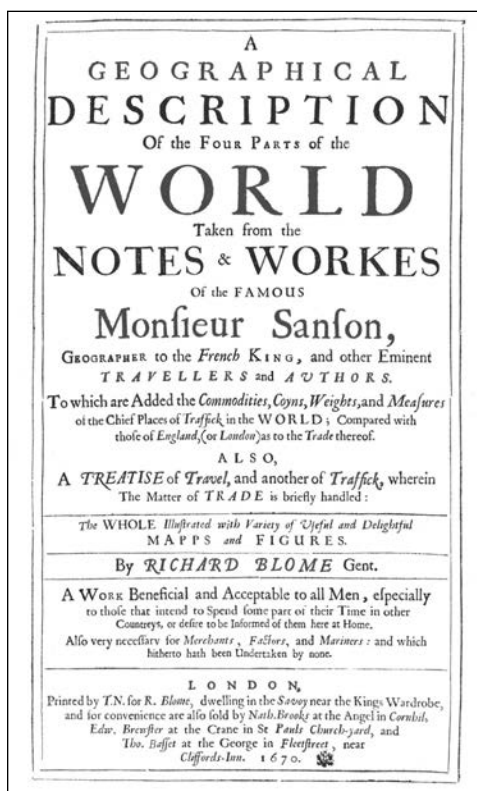


Рис. 38. Титульный лист

с. 88–89 — карта Московии, на с. 89–96 — статья о ней); Перед началом каждой книги заставка и инициал, грав. на меди. Текст набран в два стб., имеет печатные маргиналии. С. [139–144=143–148]: географический указатель; С. 1–56 [=58]: 4-я ч.: AMERICA; С. [57–58=59–60]: географический указатель; С. 1–55 [=63]: TRAVEL; с. [56=64]: указатель содержания к главе TRAVEL.

Карты: № [1] карта мира; № [2] A Generall MAPP of ASIA...; № [3] Турция и Малая Азия, подпись: Francis Lamb Sculp; № [4] Аравийский полуостров, дата: 1669 г.; № [5] Персии, дата: 1669 г. № [6] Индия и Индонезия, подписана: Francis Lamb Sculp; № [7] Китай, подпись: W. Hollar fecit 1669; № [8] Сибирь (Тартария), подпись: Thomas Burnford Sculp; № [9] Африка, подпись: F. Lamb sculp; № [10] Африка (Магриб) и Средиземное море; № [11] Сахара, подпись: F. Lamb Sculp; № [12] юг

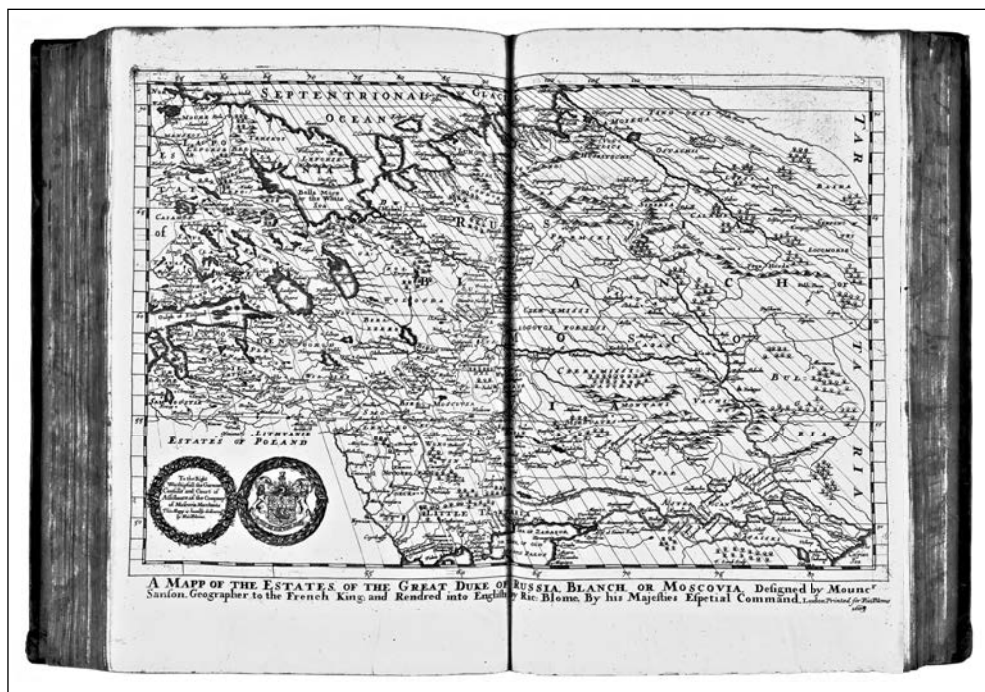


Рис. 39. Карта Московии, № по кат. 31

Африки; № [13] Европа; № [14] Испания; № [15] Италия, подпись: *W[h]ollar fecit*; № [16] Турция, часть Балкан и Малая Азия; № [17] Франция; № [18] Германия; № [19] Польша и западная часть России, подпись: *Francis Lamb Sc*; № [20, 21] Скандинавия, дата 1669 г., карта Дании, подписана: *W. Hollar fecit 1667*; № [22] Московия, подпись: *F. Lamb Sculp*; № [23] Великобритания, подпись: *Francis Lamb Sculpit*; № [24], Северная Америка; № [25] Южная Америка, дата 1669 г.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* T.N.; Brooks (Brooke), Nathaniel (раб. 1646–1677); Basset, Thomas (163.–169., раб. 1658–1697?) (Mellot, Queval, p. 52, № 29; Plomer, p. 16); Brewster, Edward 'Sohn' (раб. 1654–1699) (Plomer, p. 32); **Граверы:** Burnford, Thomas (?); Lamb, Francis (1670–1700) (Bonacker, S. 138); Hollar, Wenceslaus (Wenzel) (1607–1677).

1-е издание. Второй раз книга вышла в 1675 г. (London, D. Newman, 1675); BVB, BL, BNF: London, 1670; Wing, Vol. I, B3214,

p. 160; ShirleyBL, Vol. 1, T.BLOM-1a, p. 247–248.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 844: *Книга о четырех частях света*; Первый рукописный каталог БАН: СПФ АРАН, ф. 158, оп. 1, д. 1, л. 18а.; *P. Blomes Rich: Geographia Lond. 1670* Возможно, книга из библиотеки А. Питкерна, которую Петр купил в 1718 г. Она отмечена в описи книг Питкерна: СПФ АРАН, ф. 158, оп. 1, д. 213, л. 7 об., № 319; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 418. № 48; Боброва, 935. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 120 об., № 34).

Переплет коричневой кожи. Верхняя крышка оторвана. На корешке и по борту крышек тиснение золотом. 6 бинтов. На корешке внизу наклейка с шифром Бэра: IX Nb/ IX. Вверху между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: MR BLOMES GEOGRA. На верхнем форз. л. наклеен бумажный ярлычок, рядом еще один шифр Бэра: IX. Н.с / X., цифры, на-

писанные карандашом и зачеркнутые, *gf 663, gf 691*, коричневыми чернилами: 29 (зачеркнуто), на свободной половине: цифры коричневыми чернилами 48 (зачеркнуто) и 49, рядом написано пером, коричневыми чернилами *gfm*. На тит. л. и с. 101 первоначальные библиотечные штампы. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: Н. VN. Обрез «под мрамор». Внизу и вверху по одному защитному листу.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 430.

32

**Blondel, François** (1618–1686)

L'ART | DE JETTER | LES BOMBES | par  
| Mons<sup>r</sup>. BLONDEL. | à la Haye. | Chez  
ARNOUT LEERS. 1685. | Avec Privilège.

Den Haag, 1685.

[8], 526, [18] с., 12 л. грав.; 12°, (15,6×9,7 см).

*Опечатки в пагинации:* вместо с. 95 — с. 94, вместо с. 184–185 — с. 154–155, вместо с. 188–189 — с. 158–159, вместо с. 192 — с. 162, вместо с. 310–311 — с. 210–211.

С. [1]: грав. тит. л. Подпись под грав. тит. л.: *Ad: Schonenebeck. f.* (13,5×8,2; 14×8,9 см). С. [2] чистая; С. [3–6]: посвящение автору королю AU ROI. Грав. на дер. заставка и инициал; С. [7–8]: L'IMPRIMEUR AU LECTEUR Грав. на дер. инициал; С. 1–526: текст в 4-х частях. В тексте печатные маргиналии, грав. на дер. инициалы и концовка; С. [527–544]: TABLE DES LIVRES ET DES CHAPITRES,... Грав. на дер. инициал и концовка. В тексте многочисл. грав. на дер. чертежи. На с. 497 чертеж, грав. на меди. На отдельных листах грав. на меди чертежи, снабженные отсылкой к странице.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Leers, Arnout (Aernout) (уп. 1644–1674); *Граверы:* Schonenebeck (Schoonebeek), Adrian (Adriaen) (1661–1705).

2-е издание или 1-е гаагское. Впервые книга вышла в 1683 г. в Париже; BINHA: Paris, chez l'auteur et N. Langlois, 1683; РГБ: Paris, chez l'auteur et N. Langlois, 1683; La Haye, 1685; Amsterdam, 1690; Paris, chez P. Mortier, Amsterdam, 1699; БАН: Paris, chez l'auteur et N. Langlois, 1683; BL: La Haye, 1685; Paris, chez P. Mortier: Amsterdam, 1699; BNF: La Haye, 1685; нем. перевод: Nürnberg, 1686; BSB AK 1501-1840, Bd. 5, S. 16: Haye, 1685; нем. перевод: Sultzbach, 1686. **Библиография:** *Gerbino A. François Blondel: Architecture, Erudition, and the Scientific Revolution.* London, N Y., 2010; *Million H. The French Academy of Architecture: Foundation and Program // The French Academy: Classicism and Its Antagonists.* Hargrove J., ed. Newark, 1990. P. 68–77; *D'Orgeix É. De la guerre à la fête // Chroniques de l'éphémère. Le livre de fête dans la collection Jacques Doucet.* Paris, INHA, 2010. P. 29–34; *Rousteau-Chambon H. L'Enseignement des mathématiques dans la première moitié du XVIII siècle au*



Рис. 40. Гравированный титульный лист

sein de l'Académie royale d'architecture // Dubourg Glatigny P., ed. Les académies face à la question de la technique en architecture (fin XVIIe siècle–1750. SVEC, 6, 2008. P. 57–68; Schöller W. Die «Académie Royale d'Architecture» 1671–1793. Köln, 1993.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Catalogus 1725: БАН ОР, F° 352, л. 10 об.: 16 *Blondel Art: de jeter les Bombes a la Haye–1685.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 735, № 47; Ист. очерк, с. 378, № 16; Боброва, 936. *Происхождение:* Книга поступила в БАН в 1725 г. Та же книга, а возможно, это она и есть, была в коллекции А. Питкерна (СПФ АРАН, ф. 158, оп. 1, д. 213, л. 25, № 369). *Литература:* Ист. очерк, с. 154; D'Orgeix É. De Re Militari dans la bibliothèque de Pierre le Grand // Cahiers du Monde Russe, 51/1. P. 129.

Переплет темно-коричневой кожи. На корешке и по борту крышек золотое тиснение. Кожа на нижней крышке переплета

оторвана от основы. 5 бинтов. Форзацные листы утрачены. На картон приклеен бумажный ярлычок. На корешке наклейка с шифром Бэра: XVIII С / II. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: LART DE JETTER DE BOMBES. На верхнем защит. л. цифры, написанные пером, 40. и 47. (зачеркнуты) и 54, в правом верхнем углу светло-коричневыми чернилами [5V]. На нижнем защит. л. штамп Камерного каталога: А. MIL. Нет первоначальных библиотечных штампов. Обрез с красно-коричневым крапом. Вверху три чистых листа, внизу два.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 46.

### 33–34

#### Аллигат 1.

**Blondel, François (1618–1686)**

Die Kunst | BOMBEN | zu werffen / | Das ist: | Neu=ausgefundene Art die Weiten | Weiten | und Hoehen der Wuerffe und



Рис. 41. Фронтиспис и титульный лист, № по кат. 33

Bogen= | Schuesse / nach allerhand Elevationen | der Stuecke oder Boeller zu finden / | Sammt beygefuegten Mathematischen De- | monstrationen von der Natur und Eigen= | schafft aller Wuerffe und deren Bewegung; | und | Ableinung der hiewieder vorzubringen seyenden | Einwuerffe. | Erstlich von Herrn BLONDEL, Koe= | niglich Frantzoesischen General-Leutenant / und | des Herren Dauphins gewesenen Informatore | in der Mathematic, etc. in Frantzoesischer | Sprach an Tag gegeben / | Nun aber nicht allein allen Liebhabern der Artillerie, | sondern auch der Mathematischen Wissenschaften zum | besten / getreulich ins Teutsche versetzt / mit dazu gemach= | ten noethigen Figuren und hie und dort angehaengten | kurtzen Erklaerungen. | [типogr. линейка] | Sultzbach / | Jn Verlegung Johann Hoffmann / Buch=und Kunst= | Haendler in Nuernberg / | Druckts Johann Holst / 1686.

Sultzbach /Nürnberg, 1686.  
[8], 384, [22], 12 л. грав. чертежей; 8°, (16×10,1 см).

С. [2]: грав. на меди фронтиспис. Текст на драпировке вверху: Herrn Blondels Kunst die Bomben zuwerffen Текст внизу гравюры: *Nurnberg bey Johann Hoffmañ Kunst [und]: Buchhdl Vogel fec:* (13,4×8,1; 13,7×8,4 см). На гравюре продольная белая полоса (дефект печати). Повторяет гравюру А. Шхонебека из гаагского издания см.: П I ин. 46; С. [3]: типогр. тит. л., набран в две краски. С. [4] чистая; С. [5–8]: Vorbericht des Verlegers An dem geneigten Leser! Наборная заставка, грав. на дер. концовка; С. 1–384: текст. В тексте многочисленные чертежи, грав. на дер. Наборная заставка; В тексте 12 отдельных листов грав. на меди чертежей. Гравюры не нумерованы, но имеют отсылку к странице. С. [385–404]: указатель содержания. Наборные заставки, грав. на дер. кон-

цовка; С. [405–406]: Folgende Errata... Наборная заставка, грав. на дер. концовка; На с. 190 полустертая помета пером поверх чертежа.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Holsten (Holst), Johann (1648 — после 1727) (ПортретHABW, Bd. 11, 32, A9975); Hoffmann, Johann (1629–1698) (ПортретHABW, Bd. 11, 32, A9961); *Граверы:* Vogel, [Johann Jacob (уп. 1670)].

1-е немецкое издание; Georgi, S. 165.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 782: *Хитрость о метании бомб Блонделова, печатана в Нирнберхе 1686 году, на немецком.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 735, № 46; Боброва, 937.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 92.

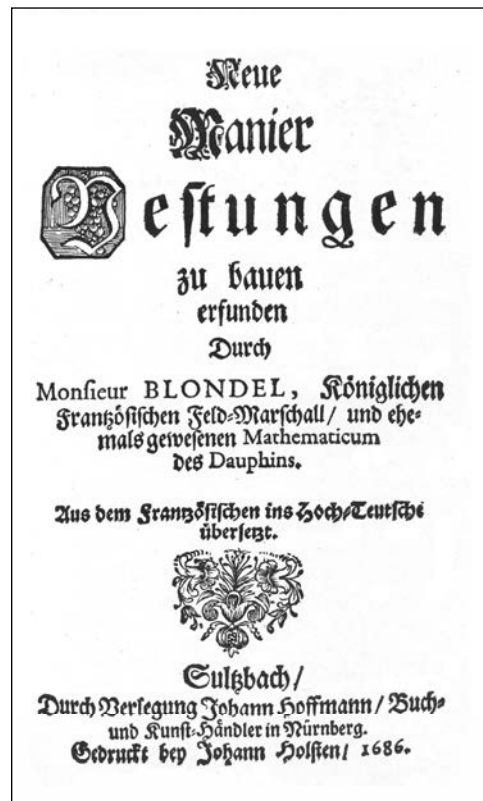


Рис. 42. Титульный лист

**Аллигат 2.****Blondel**, François (1618–1686)

Neue | Manier | Vestungen | zu bauen | erfunden | Durch | Monsieur BLONDEL, Koeniglichen | Frantzoesischen Feld= Marschall / und ehe= | mals gewesenen Mathematicum | des Dauphins. | Aus dem Frantzoesischen ins Hoch=Teutsche | uebersetzt. | [грав. на дер. виньета] | Sultzbach / | Durch Verlegung Johann Hoffmann / Buch= | und Kunst=Haendler in Nuernberg. | Gedruckt bey Johann Holsten / 1686.

Sulzbach/Nürnberg, 1686.

77, [1] с., 3 л. грав. на меди чертежа и таблиц; 8°, (16×10,1 см).

С. 1: тит. л. С. 2 чистая; С. 3–6: An den Koenig., подписано автором. Наборная заставка; С. 7–77: текст. В тексте наборные заставки и грав. на дер. концовки.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Holsten (Holst), Johann (1648 — после 1727) (PorträtHABW, Bd. 11, 32, A9975); Hoffmann, Johann (1629–1698) (PorträtHABW, Bd. 11, 32, A9961).

1-е немецкое издание; Festungsbau, № 0335 (французские издания: Paris et Amsterdam, l'auteur et P. Mortier, 1683, 1699; La Haye, A. Leers, 1684, 1686; La Haye, H.v. Buldern, 1688; Paris, ?, 1689; La Haye, G. de Voys, 1711); Jähns, S. 1391; Georgi, S. 165: Nürnberg, 1686; Брюс, № 103; РГБ: Paris, chez l'auteur et N. Langlois, 1683; La Haye, chez Arnout Leers, 1684; Paris, chez l'auteur et F. Le Cointe, Amsterdam, se vend chez P. Mortier, 1699;

<http://www.slub-dresden.de/sammlungen/digitale-sammlungen/>; <http://architectura.cesr.univ-tours.fr/Traite/Auteur/Blondel.asp>

**Сведения об экземпляре:** Два издания в одном переплете. *Каталоги БАН:* Боброва, 938. *Происхождение:* Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной

конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 118, № 6). *Литература:* Ист. очерк, с. 154; *Gouzevitch D., Gouzevitch I.* Les mathématiques à l'euro péenne comme outil de modernisation: le cas de la Russie pétrovienn e // Quaderns d'Historia de l'Enginyeria, Vol. VII, 2006. P. 206, *not.* 19. На рус. яз. было переведено сочинение Блонделя во фр. издании «Nouvelle manière de fortifier les places» (Paris, 1683) и напечатано в Москве в 1711 г., но это парижское издание не упоминается ни в Catalogus 1725 г., ни в русских реестрах. См.: Быкова и Гуревич I, № 49, с. 118–119. Возможно, французский экземпляр остался в Москве. Перевод был поручен Ивану Зотову, редактировал Петр. Из письма Зотову от 25 февраля 1709 г.: «Книгу о фортификации манеры Блонделевой, которую вы переводили, мы оною прочли и разговоры зело хорошо и внятно переведены. Но как учить оной фортификацию делать, также в табелех мера не именовано, футы ли или тоузы, то зело темно и непонятно переведено, которой лист, переправя, вклеили в книгу, а старай, вырезаф, притом же посылаем...» (П. и Б., IX, с. 106, № 3095; Воскресенский, 7). Чертежи для книги гравировал Иван Бликлант по поручению Петра, копируя их с французского издания, (в письме к М.П. Гагарину от 4 января 1709 г.): «... Также посылаем при сем Блонделеву книгу, которой чертежи отдай Блекланту, а опись оным чертежам возми у Ивана Зотова, и також вели напечатать и переплесть...» (П. и Б., IX, с. 11, № 2958). В реестрах печатная русская книга «Блонделевой фортификации» упоминается четыре раза (Ист. очерк: №№ 472, 591, 859, 1158).

Переплет коричневой кожи, сильно потертый. Корешок истрепан, на обеих крышках в среднике вытиснено изображение короны, по краям тисненная рамка с орнаментом в углах. 4 бинта. На корешке наклейка с шифром Бэра: XVIII С / П<sup>a</sup>. На первом форз. л. карандашная помета: № 492. На тит. л. и с. 101 первого аллигата первоначальные библиотечные штампы. Штампа Камерного каталога нет. На тит. л. штамп. (считается, что это штамп типо-



графии Академии наук, он ставился на изданиях типографии в 1770-х гг., см.: Санктпетербургские ведомости, 1767, 5 октября, № 80, с. [4.]. Неясно, как этот штамп оказался на тит. л. этой книги). Обрез с красным крапом. В конце книжного блока 28 чистых листов.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 93.

35

**Böckler, Georg-Andreas** (уп. 1617–1687)

**Часть 1:** MANVALE ARCHITECTVRÆ MILITARIS, | Oder | Hand=Buechlein uber die Fortification | und Vestungs Bawkunst: | Erster Theil: | Darinnen kurtze Anweisung derer Reguln/ und un= | terschiedlicher Vortheil/ wie selbige so wol in Praxi, | als Theoria nutzlich zugebrauchen. | Allen Liebhabern dieser Kunst zu gefallen | colligirt, Durch | Georg-Andream Boecklern. | [наборная заставка] | Franckfurt/ bey Thoma=Matthia Goetzen. | Jm Jahr/ M. DC XLV.

**Часть 2:** MANUALE ARCHITECTURÆ | Militaris: | Ander Theil. | Darinnen nicht allein nohtwendige Observationes, | sondern auch/ wie in Praxi die Fundamenta der Vestungen | anzulegen/ dieselbige außzustecken/ beneben Anordnung der | nohtwendigen Werck/ Mauren/ Graeben/ Pforten/ Bruecken/ Con= | tre=Battereeyen/ Stuecken/ sampt einem Bericht/ den | Visierstab darzu zumachen: | Allen Kunstliebhabenden zu Gefallen colligiert | Durch | Georg-Andream Boecklern. | Franckfurt/ bey Thoma=Matthia Goetzen. | [типogr. линейка] | Jm Jahr M. DC. XXXXVI.

Frankfurt am Main, Ч. 1.: 1645; Ч. 2.: 1646.

Ч. 1.: 8, [2], 200, [8] (3 с. текста+ 5 чист. с.), 51 л.; Ч. 2.: 102 с. (+ 4 чист. с.), 15 л. грав.; 16°, (7×9,7 см).

Л. [1]: грав. на меди фронтиспис. Текст: Manual Architect Milit. G:A:B. (5,7×8,4; 6×8,6 см); С. 1: тит. л. С. 2 чистая; С. 3–10:



Рис. 43. Фронтиспис

посвящение. Denen Durchleuchtigen Hochgebohrnen Fuersten und Herren/ Herrn Wilhelm Christoph/ Herrn Georg Christian/ Herrn Friderich/ Gebruedern. Landgraven zu Hessen ... Подписано автором и датировано 1 ноября 1644 г. Грав. на дер. заставка; С. 11–12: An den guenstigen Leser. Наборная заставка; С. 13–200: текст. В тексте наборные заставки; На отдельных листах 51 гравированный на меди чертеж. Сквозной нумерации нет, но есть отсылки к странице; С. [201]: *Errata sic corrige.*; С. [202–203]: Bericht an den Buchbinder. Грав. на дер. заставка. С. [204] чистая + 4 незапечатанных страницы в тетради с сигнатурой C<sub>4</sub>; С. 1: тит. л. С. 2 чистая; С. 3: Denen Wöl=Edlen/Vest/ Ehrvest/Hochgelehrten/ Fuersichtig/... Наборная заставка; С. 4–8: посвящение, подписанное автором и датированное 1 сентября 1645 г. С. 9–10: An den guenstigen Leser. Наборная заставка; С. 11–102: текст. В последней тетради с сигнатурой N<sub>4</sub> последние две страницы не запечатаны. Наборные заставки. На отдельных листах 15 грав. на меди чертежей. Сквозной нумерации нет, но есть отсылки к главе.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Goetzen (Götz), Thoma-Matthias (Matthaeus) (уп. 1644–1672).

1-е издание; Festungsbau, № 0354 (Frankfurt a.M., Th. M. Götz, 1645–1647 3 Тl-e., 1659–1660 3 Тl-e., 1672 4 Тl-e.; 4 Тl-e. 1674;

Frankfurt u. Lpz., J. Meyer, 1689 4 Tl-e.); Jähns, S. 1123, 1344.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН*: Р. 981: *Андрея Беклера воинская архитектура, на немецком.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 735, № 41; Боброва, 943. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I: СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 124, № 18). В рукописной части собрания Петра I есть переводы этого сочинения (П I Б № 17, 18, 19, см.: Лебедева, с. 142–145). Из них П I Б № 19 является переводом 1-го издания 1645–1646 гг.), рукопись повторяет формат книги, расположение текста на страницах соответствует набору текста в печатном оригинале. В рукопись вклеены чертежи из этого издания. Почти наверняка запись в реестре: Р. 624: «*Архитектура воинская перечневая, то есть краткое и перечневое описание фортификации или укреплению городов и как над ними промысел ко взятию учинить, исправлена же чрез Георгия Андреева Боклера, напечатано в городе Франкфурте у Томаса Матвеева Готцена в лето 1645 или во 153-м году*», относится к этой рукописи, так как полностью повторяет ее титульный лист. В каталоге Соколова (Соколов, С. 47, № 7) приписано от руки «*Архитектура воинская с чертежами. Из Кабинета Петра I*». На рукописи перевода 3-й части книги П I Б № 18 (1647 г.) имеется наклейка и пометы Петровской галереи. Судя по тит. л. еще одной рукописи с переводом этого пособия: П I Б № 17, у Петра имелось издание 1689 г., вышедшее у И. Майера.

Переплет белого пергамена. 2 нерельефных бинта. На корешке наклейка с шифром Бэра: XVIII V/ III. Типогр. наклейка с цифрой 15. На верхнем форз. л. цифры, написанные пером, 120 (зачеркнуто), 45 (зачеркнуто), 43 (карандашом, зачеркнуто) и 115. Карандашный набросок архитектурной детали (база колонны или пьедестал), штамп Камерного каталога: А. МП. На грав. тит. л. и с. 101 первоначальные библиотечные штампы. На грав. тит. л. рукописная монограмма из скрещенных букв «С» и «F» (монограмма

Карла Фридриха, отца Петра III, см.: *Савельева Е. А.* К вопросу о библиотеке Курляндских герцогов // *Книга в России*. Сб. 1. М., Наука, 2006. С. 247). Обрез окрашен синим. Вверху 4 чистых листа, внизу 5.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 127.

## 36

**Böckler, Georg Andreas** (уп. 1617–1687)

Альбом гравюр без текста к изданию «*ARCHITECTURA CURIOSA NOVA. Das ist: Neue/ Ergoetzliche/ Sinn= und Kunstreiche/ auch nuetzliche/ Bau= Und Wasser=Kunst/ Vorstellend...*»

[Nürnberg], [1664–1704].

[4, 44, 116, 36] л.; 2°, (размер крышек переплета: 34,7×23 см).

Бумага дублирована. Грав. к 1-й ч.: детали устройства фонтана — 4 л. гр., нумерованы в правом верхнем углу гравюры. Грав. ко 2-й ч.: изображения фонтанов — нумерованы в верхнем правом углу, на 44 л. 71 гравюра разного размера (9 л. имеют по четыре гравюры (на одной доске), включенных в нумерацию). Грав. к 3-й ч., между 95 и 96 л. чист. л., на гравюре № 100 (л. 96) подпись справа в нижнем углу: *Balt Schwan f*; на 116 л. гравюра № 120 большего размера; (4 л. имеют по 2 гравюры (на одной доске), включенные в нумерацию). Гравюра № 120 имеет текст под изображением на л. [116]: *Abbildung deß Schönen Bronnen in Nürnberg Auff dem Marckt stehend.*

*I. Welcher Erstlich ist im Jahr Christi. 1361. durch Künstliche Werckmeister erbauet worden, inmassendessen die gegenwertigen Künstlichen Bilder daran, noch zuerkennen geben, und bezeugen.*

*II. Anno. 1587. ist dieser schöne Bronnen gantz verneüert worden, dar zu ist kommen. 95. Buch Golt, welches damahlen hat golten 10 fl. thut. 950. Gulden.*

*III. Das Gitter herumb wigt. 102. Centner 47 Pfund, und wie manns schätzt, soi st auch*

*ein gantzes Pfund Goldt darzukommen, das auch 400 fl. gekostet hat.*

*Paulus Fürst excudit.*

Грав. к 4-й ч.: садовые фонтаны, лабиринты и замки нумерованы в правом верхнем углу. Гравюры № 15, 16, 17 с прожженной дырой посреди листа. 36 л. гравюр.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Fürst, Paul (Furstius Paulus) (?-1666); *Граверы:* Schwan, Balthasar (уп. 1618-1664).

Количество гравюр, кроме 2-й ч. (70 вместо 71 грав.) совпадает с описанием в RIBA, 314. По количеству гравюр этот альбом полностью соответствует 3-му изд. 1704 г. (РО П I ин. 443); Wimmer, S. 99-102.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 955: *Беклерова Водяное и мелничное строение.* Реестры, 700: *Новое курьезное строение и водные хитрости Андрея Беклера, на немецком.* Реестры, 701: *Еще такая же;* Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 790. № 68-70; Боброва, 947. *Происхождение:* Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 123 об., № 4, 5; л. 123, № 58; л. 115, № 36, 37). *Литература:* Дубяго, с. 53-55.

Переplet коричневой кожи «под мрамор» (т.н. «библиотечный» 60-х гг. XVIII в.). На крышках и по борту крышек тиснение золотом. 6 бинтов. На корешке внизу наклейка с шифром Бэра: XIX Gb/ IX<sup>a</sup>. Вверху между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: KUPFER ZUR VOECKLERS WASSERKUNST. На форз. л. «волнистая» бумага. На л. [44] (гравюры № 69-70) 2-й ч. первоначальный библиотечный штамп. Обрез с синим крапом.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 431.

37

**Böckler, Georg Andreas** (уп. 1617-1687) ARCHITECTURA CURIOSA NOVA, | Das ist: | Neue/ Ergoetzliche/ Sinn= und

Kunstreiche/ auch nuetzliche | Bau= und Wasser= | Kunst/ | Vorstellend | die 1. Das Fundament und Eigenschaft des Was= | sers/ wie dasselbe durch den Luft hochsteigend zu machen. | 2. Mancherley lustige Wasserspiel/ wie auch schoene | Aufsaezte. | 3. Allerley zierliche Bronnen/ Fonteynen und | Wasserkuenste/ so hin und wieder in Italien/ Franckreich/ | Engel= und Teutschland/ [e]tc. mit grossem Unkosten/ | erbauet/ und zu sehen sind. | 4. Vielerley kostbare Grotten/ Lusthaeuser/ Gaer= | ten/ Fuerstl. Palaest und Residenzen/ vornehme Cloester | und Schloesser in Europa befindlichen. | 5. Neben beygefuegten schoenen Abtheilungen der | Gartenlaender/ von Zugwercken/ auch zu Decken/ oben in | den Gemaechern/ zu gebrauchen/ samt schoenen Jrrgaerten. | Alles in 200. wolausgearbeiteten Kupffern/ so meistentheils nach dem Leben ge= | zeichnet/ den verstaendigen Liebhabern und Kuenstlern zum besten deutlich | erklaret und beschrieben/ | Durch | GEORG ANDREAM BÖCKLERN, Archit. & Ingenieur. | [типогр. линейка] | Mit Roem. Kayserl. Majest. besonderer Gnad und Freyheit. | Nuernberg/ | Jn Verlegung Paul Fuerstens/ Kunst=und Buchhaendlers/ Seel. Wittib und Erben | Gedruckt daselbst bey Christoff Gerhard.

Nürnberg, [1666-1681] ??

[6], 32 с., 4 л. грав.; [2], 14 с., 44 л. грав.; [2], 26 с., 116 л. грав.; [2], 29, [1] с., 36 л. грав.; 2°, (35,3×22,8 см).

Грав. к 1-й ч.: детали устройства фонтана — 4 л. грав., нумерованы в правом верхнем углу гравюры. Грав. ко 2-й ч.: изображения фонтанов — нумерованы в верхнем правом углу, на 44 листах 71 гравюра разного размера (9 л. имеют по четыре гравюры (на одной доске),



Рис. 44. Л. 110, № по кат. 37

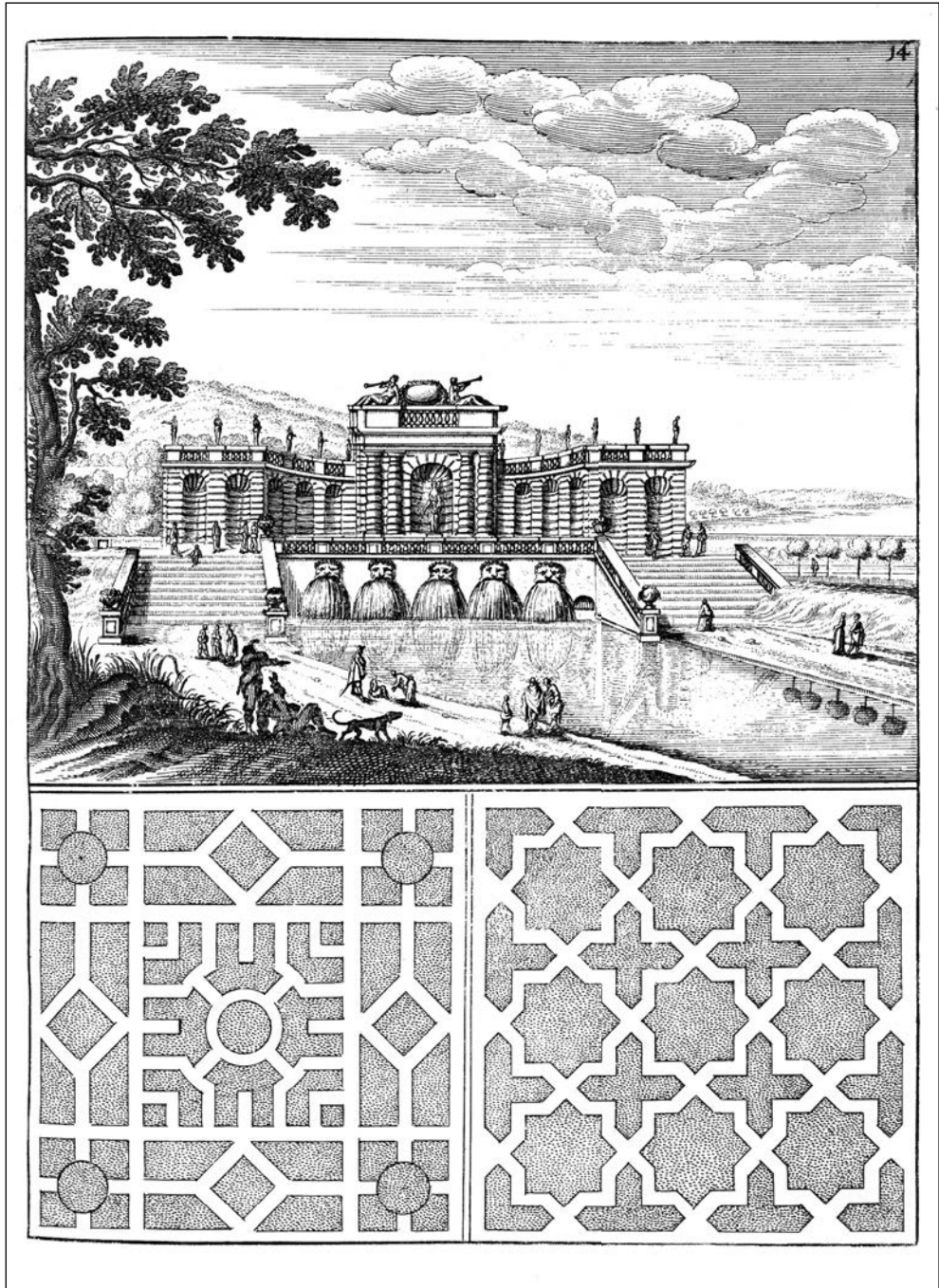


Рис. 45. Л. 14, № по кат. 37

включенные в нумерацию). Грав. к 3-й ч.: на гравюре № 100 (л. 96) подпись справа в нижнем углу: *Balt Schwan f*; (4 л. имеют по 2 гравюры (на одной доске), включенные в нумерацию); на 116 листах 120 гравюр, подпись под грав. под № 120: *Abbildung deß Schönen Bronnen in Nürnberg Auff dem Marckt stehendt.*

I. *Welcher Erstlich ist im Jahr Christi 1361. durch Künstliche Werckmeister erbauet worden, inmassendessen die gegenwertigen Künstlichen Bilder daran, noch zuerkennen geben, und bezeugen.*

II. *Anno. 1587. ist dieser schöne Bronnen gantz verneüert worden, dar zu ist kommen. 95. Buch Golt, welches damahlen hat goltten 10 fl. thut. 950. Gulden.*

III. *Das Gitter herumb wigt. 102. Centner 47 Pfund, und wie manns schätzt, soi st auch ein gantzes Pfund Goldt darzukommen, das auch 400 fl. gekostet hat.*

*Paulus Fürst excudit.*

Грав. к 3-й ч.: изображения замков, дворцов, вилл с садами, снабженными лабиринтами, нумерованы арабскими цифрами в разных углах.

С. [1]: грав. тит. л.: ARCHITECTURA CURIOSA NOVA. (текст на архивольте арки), в арке изображена аллегория архитектуры; текст на круглом выступе подиума: *Die Lustreiche Bau=und Wasser=Kunst Georg Andreæ Böcklers Nürnberg. y Paulus Fürsten Kunsthändler;* слева от выступа подиума: *Berg und Thaldurchwande[r] Ich Abel[r] niemand sihet mich, Doch beleb Ich männiglich;* справа от выступа подиума: *Ich quäll aus dem felsenstei[n] Bin in aller Welt gemein Träncke, feüchte macherei[n].* Подпись: *Abraham Aubry fecit.* С. [2] чистая; С. [3]: типогр. тит. л., отпечатан в две краски внутри наборной орнаментальной рамки. С. [4] чистая; С. [5]: стихотворное посвящение: *Bauen GOTTes Werk.* Нижняя часть листа между обрезом и нижней строкой стихотворения вырезана и заклеена куском бумаги того же сорта, возможно, таким образом, по какой-то причине была ликвидирована подпись под текстом; С. [6]: посвящение читателю *An den Kunst=liebenden Leser,* подписанное *Paulus Fuerst.* Наборная заставка; С. 1–2: предисловие к первой части *Kurtze*

*Vorrede des Ersten Theils/ ...* Наборная заставка; С. 3: *Register der Capitel* — указатель глав к первой части. Текст отпечатан в два стб., разделенных вертикальной линейкой; С. 4–32: текст. Набран в два стб., разделенных наборной линейкой. Наборные заставки и концовка;

С. [1]: тит. л. 2-й части, отпечатан в две краски: ARCHITECTURA | CURIOSA NOVA. | *Der ander Theil.* | *Darinnen von aller= | hand Aufsatzten und Wasserspielen | gehandelt wird/ welche man auf die Roehr= | bronnen oben aufstecket/ daß sie solchen effect thun/ | wie nachfolgende Figuren auf allerley | Manier weisen.* | [грав. на дер. виньета] | *Nuernberg/ | Jn Verlegung Paul Fuerstens/ Kunst=und Buchhaendlers/ | Seel. Wittib und Erben.* | *Gedruckt daselbst bey Christoff Gerhard.* | Текст набран внутри наборной орнаментальной рамки. С. [2] чистая; С. 1: предисловие ко 2-й ч. *Vorrede des Anders Theils/ ...* Грав. на дер. заставка; С. 2–3: указатель содержания. Текст отпечатан в два стб., разделенных вертикальной линейкой. В колонтитуле наборные элементы, грав. на дер. концовка; С. 4–14: текст набран в два стб., разделенных вертикальной линейкой. Наборная заставка и концовка;

С. [1]: тит. л. к 3-й ч., отпечатан в две краски: ARCHITECTURA | CURIOSA NOVA. | *Der dritte Theil.* | *Darinnen zu finden | seynd allerhand Conterfeitische | Wasserbronnen/ auch etliche inventirte | Lustbronnen/ welche in Lustgaerten/ und auf an= | dere Plaetz/ (wo man Wasserquellen hat) | zu bauen seynd.* | *Jn 120. Figuren vorgestellt/ welche in Italien/ | Franckreich/ Engelland und Teutschland/ [e]tc. an unter= | schiedlichen Orten zu ersehen/ und nach dem Leben | hierbey abgezeichnet sind.* | [грав. на дер. виньета] | *Nuernberg/ | Jn Verlegung Paul Fuerstens/ Kunst=und Buchhaendlers/ | Seel. Wittib und Erben.* | *Gedruckt daselbst bey Christoff Gerhard.* Текст отпечатан внутри наборной орнаментальной рамки. С. [2] чистая; С. 1: предисловие к 3-й ч. *Vorrede des Dritten Theils/ ...* Наборная заставка; С. 2–3: указатель содержания. Текст набран в два стб., разделенных вертикальной линейкой.

кой. В колонтитуле наборные элементы; С. 4–26: текст отпечатан в два стб., разделенных вертикальной линейкой. Наборная линейка и грав. на дер. концовка;

С. [1]: тит. л. к 4-й ч., отпечатан в две краски: ARCHITECTURA | CURIOSA NOVA. | Der vierdte Theil. | Darinnen nach dem | Leben abgezeichnet und abgebil= | det zu ersehen seynd 36. schoener Grot= | ten/ Palacien/ Lusthaeuser und | Lustgaerten. | Neben unterschiedlichen Jrrgaerten/ und | andern Gartenlaendern/ so auch in Fuerstliche Ge= | maecher/ zu Decken obenauf zu gebrauchen/ die man von | Gips/ oder von Schreinerwerck/ machen | oder mahlen kan. | [грав. на дер. виньета] | Nuernberg/ | In Verlegung Paul Fuerstens/ Kunst=und Buchhaendlers/ | Seel. Wittib und Erben. | Gedruckt daselbst bey Christoff Gerhard. Текст отпечатан внутри наборной орнаментальной рамки. С. [2] чистая; С. 1–3: предисловие к 4-й ч. Vorrede des Vierdten Theils/... Наборная заставка; С. 4: указатель содержания. Отпечатан в два стб., разделенных вертикальной линейкой. В колонтитуле наборный элемент. Грав. на дер. концовка; С. 5–29: текст отпечатан в два стб., разделенных вертикальной линейкой. Наборная заставка и грав. на дер. концовка. С. [30] чистая.

---

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Fürst, Paul (Furstius Paulus) (?–1666); Gerhard, Christoph (Christoff) (1624–1681); *Граверы:* Schwan, Balthasar (уп. 1618–1664); Aubry, Abraham (? — после 1682).

Возможно, 2-е нем. издание. Kutscher (S. 69) называет три даты выхода этой книги: 1664, 1702 и 1704. Издание 1704 г. датировано, издание 1664 (RIBA, 314) без даты на тит. л., но дата есть в посвящении — март 1664 г. В нашем издании к имени издателя Пауля Фюрста (ум. в 1666 г.) добавлено Seel. Wittib und Erben — вдова и наследники. Отпечатана книга у Кристофа Герхарда (ум. в 1681 г.). В 1702 и 1704 — другие издатели — Helmer R. J. и Froberg Ch. S. Кол-во

листов, гравюр и сигнатуры совпадают с RIBA, 314, только в нашем издании отсутствует посвящение в 1-й части; *Berlin Cat.* 3577, (Vol. II, S. 454).

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 17: *Архитектурная строениям и водяным украшениям чрез Георга Беклера сочиненная, напечатана в Нюренберхе на немецком языке.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 790. № 68–70; Боброва, 942; **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Кабинета Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 83 об.). **Литература:** Дубяго, с. 53–55.

Переплет коричневой кожи. На корешке и по борту крышек тиснение золотом. 6 бинтов. На корешке сверху остатки типогр. наклейки с цифрой XVIII в., возможно, 85, внизу наклейка с шифром Бэра: XIX B/ XIV. Вверху между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: [B]OECKLERI ARCHIT CURIOS. На верхнем и нижнем форзацах «волнистая» бумага. На верхнем форз. л. наклеен бумажный ярлычок. На верхнем защит. л. цифры коричневыми чернилами 76 (зачеркнуто) и 85. На следующем чист. л. цифры коричневыми чернилами 149 (зачеркнуто) и 70. На общем типогр. тит. л., тит. л. к третьей части и грав. № 100 первоначальные библиотечные штампы. На чист. л. после последней гравюры штамп Камерного каталога: A. CIV. Золотой обрез. Между форзацем и грав. тит. л. вплетено два чистых листа. Внизу два чистых листа.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 439.

**38**

**(?)**

**Bodenehr, Gabriel der «Jüngere»** (1634–1727)

EUROPENS | *Pracht und Macht* | in | 200. Kupfer=Stücken | worinnen nicht nur allein | die Berühmtest und Ansehnlichste | sondern auch andere | Städte, Festungen, Schlösser, Klöster, | Pässe, Residentië, Palläste, Wasserfälle<sub>ff</sub> | dises Volckreichen Welttheils | vermittelt anmuthiger und

*eigentlicher | PROSPECTE, | Sambt kurzer geographischer Beschreibung | zu sonderm Nutzen ũ. Gemüth vergnügender | Ergözung | Vorgestellet werden, | Verlegt und heraus gegeben | Von | Gabriel Bodenehr Burger | ũ. Kupferstecher in Augspurg.*

Augsburg, после 1719.

[3] л., 200 л. грав. на меди; 4°, (20,6×33,3 см).

Цельногравированное издание. Л. [1]: грав. на меди тит. л. (14,7×20,5; 15×20,8 см). Об. чистый; Л. [2]: посвящение: *Nach Stand, Würden, und Amt zu Verehrender Kunst liebender Leser.* [14 строк]; Л. [3]: *Register der jenigen Städte und Prospecten, so in diesem Werck begriffen, ...;*

Гравюры на меди с изображением городов и крепостей. В рамке, большинство гравюр имеет подпись: *G. Bodenehr fec. et exc. A.V.* (с вариантами). Гравюры нумерованы арабскими цифрами.

1. AICHA *in Ober Bayern wie es A°.1634 gestanden*

AICHA *in Ober Bayern wie es A°.1704. anzusehen.*

2. AICHSTÄDT

3. Städtlein und Schlos ALBECK.

4. ALTDORF *der Haupt=Flecken des Lands URÿ*

5. AMBERG *alwo die Chur=Bayrische Regierung, in der Obern Pfaltz.*

6. APPENZELL.

7. Schloss und Stättlein ARCH *oder ARCO Im Tyrol nicht fern vom Gard=See gelegen.*

8. AVGVSTA VINDELICORVM AUGSPURG *in A°. 1521.*

9. AUGSPURG

10. AY *Ein Französisches Stättlein in CHAMPAGNE 4. Meyl von RHEIMS gelegen.*

11. BADEN *in ARGÖW*

12. BARCELONA *die Haupt Statt in Catalonianien.*

13. BELGRAD *oder GRIECHISCHWEISENBURG.*

14. BENSHEIM *In derBerg Strass.*

15. BETHUNE *In der Graffschafft Artois.*

16. BIENNA BIEL.

17. BOLOGNA

18. BORG *im Thal oder Valle Zugana zwischen TRENTO und BASSANO.*

19. BRAUNAU.

20. BRAUNECK *Eine unter dem Bisthum Brixen gehörige Statt im Tyrol*

21. BREGENZ

22. BREÿSACH *Von Süden gegen Norden anzusehen.*

23. BREÿSACH *Von Westen gegen Oosten anzusehen.*

24. BREYSACH *Von Oosten gegen Westen anzusehen.*

25. Die Bischöfl= *Residenz Stadt BRIXEN Im Tyrol.*

26. BURCKHAUSEN

27. CAGLIARI *oder CALARIS die Haupt und Residentz Statt des Vice Königs in SARDINIEN.*

28. CANSTATT *Eine HochFürstl: Würtembergische Statt am Neckar beÿ ¼ Meyl von Studgardt gelegen.*

29. DJE, *In dem MANTOVANJSCHEN MONTFERRAT Gelegene Haupt Stadt und Vestung CASAL Sambt Vormahligen Befestigungs Wercken.*

30. CASCHAU.

31. CATANIA, *Vor ihrem Untergang.*

32. CHAMB *in der oberen Pfaltz.*

33. CHARLE-ROY *In der Grafschafft Namur.*

34. *Die Stadt CLAUSEN im Tyrol zwischen Brixen und Botzen gelegen.*

35. CLAUSEN *in Dem LUEG im Saltzburgischen gelegen.*

36. COBURG.

37. COMORRA.

38. CRACAU *die Fürnehmste Haupt Stadt in POLEN*

39. Das Veste Closter CZENSTOCHAV *Mit dem wunderthaetigen Bildnisse U:L. FRAUEN.*

40. DAITZIG, *Die Hauptstatt In dem Königlich Polnischen PREÛSSEN.*

41. DARMSTATT *Die Hoch Fürstl. Hessische Residentz.*

42. *Die Bischofflich Augspurgische Residenz-Statt DILLINGEN.*

43. DINANT *Im Bisthum Lüttich*

44. DORNBERG, *Ein Berg=Schloss und Stättlein, in THÛRINGEN.*



45. DORNICK oder TOURNAY *Eine aus denen Dreÿen Haupt Stædtte in WELSCH=FLANDERN.*
46. DIE KÖNIGLICH=UND CHURFÜRSTLICH=SÄCHSISCHE RESIDENTZ=STADT DRESDEN.
47. DIE EHRENBERGER CLAUSEN *Ein Haupt Pass und Vestung im Tyrol gegen Schwaben am Algow gelegen.*
48. EPERIES.
49. ESLINGEN *Eine dess Heÿl: Röm: Reichs Freÿe Statt im Würtenberger Land am Neckar.*
50. Closter ETHAL *in Ober Baijern. Ein berühmtes Closter Benedictiner Ordens zwischē Bartenkirch ü. Schonga an dem Anfang dess Flusses Amber gelegē.*
51. FARO di MESSINA oder Die MEER-ENGE *Zwischen CALABRIEN und SICILIEN.*
52. Die FINSTERE MÜNTZ *ein Haupt Pass im Tyrol gegen dem Engedeÿn und Etsch land.*
53. FLORENZ oder FIORENZA
54. FORCHHEIM *Eine Bischofflich Bambergische Statt und Vestung in Franken.*
55. FRANCKFURT am Maÿn, *und wie Jhro Königl: Majl; GUSTAVS ADOLPHUS aus SCHWEDEN A°. 1631 den 17. November mitt dero Armee Ein= und durch gezogen.*
56. FRANCKFURT am Main *Wie es A°. 1719. zwischen dem 26. ü. 27. Iunÿ den grausamen Brand erlitten.*
57. Die FRANCKFURTHER Brücke *über den Maÿn, gegen Oosten anzusehen.*
58. FREIBURG *im Brisgöw.*
59. FRIEDBERG *in Ober Bayern Bey 1 ½ Stunden von AUGSPURG gelegen.*
60. Die Bischofflich Augspurgische Statt FÜESSEN.
61. GAETA
62. Das CASTEL *wie auch der Hohe Fels, chte BERG zu GAETA wie dieser denen Vor bey Schiffenden ins Gesicht fället.*
63. MONTE TRINITÄ oder Der BERG zur HEYL: DREÿFALTIGKEIT *zu GAETA.*
64. GEISLINGEN *Ein Stættlein Ulmer Gebieths, 3. Meÿlen darvon gelegen.*
65. GELDERN *Die Haupt Statt des Hertzogthums gleiches Nahmens*
66. GENEVE GENFF.
67. GENUA oder GENOVA
68. S. GEORGENBERG, *Ein Closter im TYROL bey Schwaz gelegen.*
69. GIBALTAR *an der Meer-Enge gleiches Nahmens im Königreich ANDALUSIEN gelegen*
70. *Eigendlich nach dem Londischen Original vorgestelter Prospect von GIBALTAR.*
71. GIULA.
72. GLARIS
73. GÖPPINGEN *Eine Hoch=Fürtl: Würtenbergische Ampt-Statt Zwischen Ulm und Eslingen gelegen.*
74. GRODNO *Eine der Fürnehmsten Stædte in LITTHAUEN.*
75. GRODNO *Im GrossHertzothü Litthauen.*
76. GROSWARDEIN.
77. GÜNTZBURG, *Die Residentz Statt der Marggraffschaft Burgau.*
78. HALL *im INNTHAL*
79. HEIDELBERG, *Die Chur Pfæltzische, von der Frantzösischen Grausamkeit Iäm-[m]erlich verwüestete, Residentz.*
80. HEPPENHEIM *an der Berg Strass.*
81. HÖCHSTÆDT. *Eine Pfaltz Neuburgische Statt und Schloss an der Donau.*
82. Das Schloss HOMBURG *im Westreich 2 Meÿl von Zweÿbruck gelegen wie es vor der Demolirung ausgesehen*
83. HUÿ. *Im Bisthum Lüttich.*
84. IENA, *Eine dero Hohen=Schuel oder Universitæt halber weitberühmte Statt, in THÜRINGEN.*
85. Das IHNTHAL *zwischen Zierle und Inspruck sampt der S. Martins Wand.*
86. INGOLSTATT *so A°. 1632 von dem Könige aus Schweden Vergeblich angegriffen worden.*
87. Die Ertz Hertzogliche Haupt. und Residenz Statt INSPRUCK, *Im Tyrol.*
88. KAUFBEÖERN
89. KELHEIM.
90. *Pass und Berg Vestung KOFEL zwischen Trento und Bassano.*
91. KROPFFSBERG, *im TYROL, am Inn onfern Rattenberg gelegen.*
92. KUEFSTEIN oder KOPFSTEIN *Ein Haupt Pass und Vestung im Tyrol an denen Baiyerischen Græntzen*
93. LANDSHUET *in Nieder Bayern.*
94. LANDSPERG *in Ober Bayern, am Lech 6. Stund oberhalb AUGSPURG gelegen.*
95. LEIPHEIM *Ein Stættlein Zwischen Güntzburg und Ulm, Ulmer Gebieths.*
96. LERIDA
97. LICHTENBERG *Ein vestes Græflich Hanawisches Schloss im ELSAS.*

98. LISSABON *die Königliche Haupt und Residenz Statt in PORTUGALL*
99. IV. *Unterschiedene Prospect Von MADRID*
100. MAGDEBURG *Eine Ertz-Bischofliche auch gewesene Hansee Stadt in Nider Saxen.*
101. *Der DOM in MAGDEBURG.*
102. S'. PETERS Kirch *in MAGDEBURG.*
103. MARPURG
104. MARSEILLE oder MARSILIEN, *in dem Gouvernement PROVENCE, gelegen.*
105. MELAZZO.
106. MERAN *Die Tÿrolÿche Haupt Statt im Etschland*
107. METZ *Eine von denen Dreÿen dem H. Röm: Reich von der Cron Franckreich Entzogenen Reichs Stätten in LOTHRINGEN.*
108. MONGATS oder MUNKATSCH
109. MONUMENT *am Brenner zwischen Gries und Lueg im TYROL.*
110. MÜNCHEN *von der Iser Seiten an zu sehen, und wie Königl: Maÿ: Von Schweden GUSTAVUS ADOLPHUS als Sie A°. 1632 den 17 Maÿ diese Statt er Obert alhier Eingezogen.*
111. NABBURG *in der Oberen Pfaltz*
112. NAMUR *von der Maas Seiten nach Braband anzusehen*
113. NAMUR *Stadt und Schloss von der Anderen Seiten*
114. NAMUR *Auff der Anderen Seiten. NAMUR Auff der seiten von Braband*
115. NAMUR
116. NAUMBURG *Eine ihrer Jährlichen Petri Pauli Messe halber weith beruffene Statt an der Saale.*
117. NARVA *wie auch des Schlos IUANNOGOROD.*
118. NARVA *Sampt IVANNOGORODT Von der Liefvländischen Seiten anzusehen.*
119. NARVA *von der Ingermanlændischen Seiten anzusehen.*
120. *Der FALL eine halbe Meyle Oberhalb NARVA.*
121. NAPOLI.
122. NEOCOMUM NEWENBURG *oder NEUFCHASTEL.*
123. NEÜBURGVORMWALDT *in der Oberen Pfaltz, 3. Meilen von Chamb, an der Schwartzach gelegen, hat ein schönes Schloss.*
124. *Die Chur-Pfältzische Haupt und Respectivè Residenz-Statt NEUBURG an der DONAW.*
125. NEUMARCK *in der Oberen Pfaltz.*
126. *Abriß der Dreÿen, gegeneinander Correspondierenden Vestungen Monaco, Capo di Sant Spirito, und Niza di Provenza.*
127. NÖRDLINGEN
128. *Das Ertz-Hertzogliche Lust-Schloss OMBRAS oder UMBRAS bey Inspruck.*
129. PALERMO
130. *Die Bischöfliche Residenz PASSAW*
131. PEITELSTEIN, *Ein Vestes Berghaus im TYROL im Puster Thal gegen Cadover gelegen.*
132. PIGNEROL.
133. PRESBURG
134. RAPPERSWYL.
135. *Die Donaw Brück zu REGENSPURG.*
136. REVEL
137. REVEL *anderer Prospect.*
138. RIGA.
139. ROVEREID oder ROVEREDO *Im Tÿrol Eine halbe Tag-Reyse von Trento gelegen.*
140. ROSTOCK
141. *Der ROTHE-BERG Bey 4. Stund von Nürnberg gelegen.*
142. *Closter RAITENBUCH oder ROTTENBUCH in Ober-BAYERN.*
143. SAALFELDT *Ein vormahlige Abteÿ oder Stift ietzo aber Hoch=Fürstl: Sachsische Residenz in THÜRINGEN*
144. SARBRUCK *des Hoch Fürstlich Nassauische Residenz Schloss an der Sar.*
145. *Die in der Ertz=Bischöflichen Residentz Saltzburg gelegene Haupt Vestung, HOHEN=SALTZBURG.*
146. SCHÆRDINGEN.
147. *Der SCHLOSSBERG zwischen Scharniz und Seefeldt im TYROL.*
148. SCHONGAW *am Lech, 3. Meyl oberhalb Landsperg gelegen.*
149. SCHWATZ *im In Thal im Tÿrol 3 Stund unter Hall gelegen*
150. SVITIA SCHWEITZ
151. SCHWERIN.
152. SEULLIA *die Königlich-Hispanische Haupt-Statt. in ANDALUSIEN.*
153. SIGETH.
154. STRALSUNDT.
155. STRAUBING, *in Nider Båÿern.*
156. *Die Königl: Schwedische Haupt ü. Residenz Stadt STOCKHOLM.*
157. KÖNIGLICHER PALLAST *in STOCKHOLM.*
158. KÖNIGLICHES SCHLOSS *in STOCKHOLM, an der Seite von Noorden.*

159. ARSENAL *in* STOCKHOLM.  
 160. S. CATHARINEN KIRCH *in* STOCKHOLM.  
 161. RITTER PALLAST *in* STOCKHOLM.  
 162. BANCO *in* STOCKHOLM.  
 163. GYLLENSTIERN'S PALLAST *in* STOCKHOLM.  
 164. Grafen PIPERS PALLAST *in* STOCKHOLM.  
 165. STULWEISSENBURG  
 166. TARAGONA *in* Catalonien.  
 167. TEMESWAR  
 168. TOKAY.  
 169. TOUL *oder* TUL Eine *von denen* Dreÿen *dem* H: Röm: Reich *von der* Cron Franckreich *Entzogenen* Reichs *Stættin* in LOTHRINGEN.  
 170. TÖLTZ Ein Marck *in* Ober Bayern.  
 171. TÖNNINGEN  
 172. TRAPANO. *In* Sicilien  
 173. TRARBACH *an der* Mosel *Sampt dem* Schloss GRÆFENBVRG.  
 174. Berg-Schloss TRASP *am Untern* Engedein.  
 175. TRIER  
 176. TÜBINGEN  
 177. VAHINGEN *In dem* Hertzogthum Würtemberg.  
 178. VERDUN Eine *von denen* Dreÿen *Dem* H: Röm: Reich *von der* Cron Franckreich *Entzogenen* Reichs *Stættin* in LOTHRINGEN.  
 179. VILSHOFEN  
 180. ULM *gegen* Sud=Westen.  
 181. ULM, *gegen* Sud Osten.  
 182. ULM *Gegen* Nord=Oosten.  
 183. ULM, *gegen* Norden.  
 184. Das Landt UNDERWALDEN.  
 185. WALDMÜNCHEN *un der* Oberen Pfaltz  
 186. WASSERBURG *in* Ober-Bayern.  
 187. WARSCHAU *Die gewöhnliche* Residentz *der* Könige *in* POLEN.  
 188. WEINHEIM *in der* Untern Pfalz.  
 189. WEISSENFELS Eine Hoch Fürstl. Sæchsische RESIDENZ *in* MEJSSEN  
 190. *Prospect der* Kayserl. Residentz=*Statt* WIEN, *Wie solche* *gegen* Abend *anzusehen*.  
 191. WILNA *oder* WILDA *die* Haupt-Stadt *in* LJTTHAUEN.  
 192. Две гравюры с двух досок: HAYMON *Fundator* *Monastery* *Wilthinensis*. A°. 878. *Closter* WILTHAN *hart an* *Inspruck* *gelegen*.

193. WISMAR.  
 194. WITTENBERG Eine *ihrer* Univerſitæt *halber* *weith* *berühmte* *Statt* *im* *Chur-Fürstenthum* OBER-SAXEN.  
 195. Das RATHHAUS *Sampt dem* MARCK *in* WITTENBERG.  
 196. HERBIPOLIS. WÜRTZBURG.  
 197. *Das Fürstliche* *Residentz* *Schloss* *zu* WÜRTZBURG. *Sampt der* *Steinernen* *Mayn* *Brucken* *aldaar*  
 198. *Das Fürstliche* *Residenz* *Schloss* *Unser* *Frauen-Berg* *zu* WURTZBURG *gegen* *Westen*.  
 199. Das COLLEGIUM *der* *Hohen* *Schul* *zu* WURTZBURG.  
 200. Das JULJER SPJITAL *zu* WÜRTZBURG.

---

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Bodenehr, Gabriel (1634–1727); *Граверы:* Bodenehr, Gabriel (1634–1727).

BNF: Augsburg, s.d.; BSB-AK 1501-1840, Bd. 12, S. 197; BSB-AK 1501-1840, Bd. 5, S. 43; Augsburg, s.a.; Nachdr. d. Ausg. Augsburg, [ca. 1710], Unterschneidheim: Uhl, 1972. T. 1, 2.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 1128: *Разные купферштики о разных местех*. Реестры, 910: *Всяких разных куп ферштиков*.; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 769, № 16; Боброва, 1103. *Происхождение:* Книга поступила в БАН в 1728 г. либо из Рисовальной конторы Петра I, либо из Зимнего дома (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 122, № 24; л. 140 об., № 36).

Переплет Г.-К. Битнера, красной кожи. На крышках переплета тисненные рамки. 5 бинтов. На корешке наклейка с шифром Бэра: XIII ССd/42. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: EURO-PENS PRACHT UND MACHT. На верхнем форз. л. цифры коричневыми чернилами: 16 (переправлено на 61). На типогр. тит. л. и грав. № 55 первоначальные библиотечные штампы. Слово PROSPECTE подкрашено акварелью красной охрой. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: ICON.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 59.

[**Borjon de Scellery**, Pierre Charles Emmanuel (1633–1691)]  
 TRAITE' | DE LA | MVSETTE, | AVEC  
 VNE NOUVELLE | METHODE, | Pour  
 apprendre de soy-mesme à jouer de cet  
 Instrument | facilement, & en peu de temps.  
 | [грав. на меди виньета] | A LYON, |  
 Chez IEAN GIRIN, & BARTHELEMY  
 RIVIERE, | ruë Merciere, à la Prudence.  
 | [типогр. линейка] | M. DC. LXXII. |  
 AVEC PRIVILEGE DV ROY.

Lyon, 1672.

[12], 39, [1] с., + 2 л. грав. на меди;  
 1–19, [1] с., в них 1 грав. на меди; 2°,  
 (28,3×19,7 см).

С. [1]: шмуцтитул: TRAITE' DE LA  
 MVSETTE. С. [2] чистая; С. [4]: грав.  
 на меди фронтиспис. Подписи на гравю-  
 ре, внизу справа: *T. Blanchet in. N. Auroux  
 fec.* (22,4×16,1; 23×17,1 см), с. [3] чистая;  
 С. [5]: типогр. тит. л. На виньете изобра-

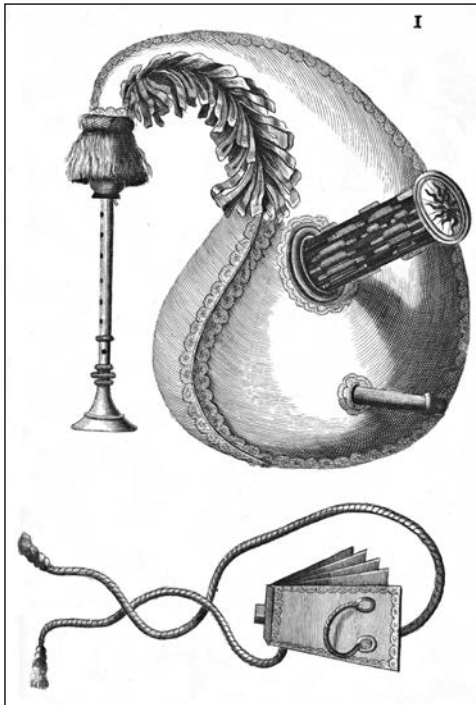


Рис. 46. Гравюра на с. 39

жены три крылатых путти с гроздьями  
 винограда в руках. (10,7×13,8 см). С. [6]  
 чистая; С. [7–10]: AVERTISSEMENT. Грав.  
 на меди заставка, инициал и концовка.  
 В концовке та же виньета, что и на тит. л.;  
 С. [11–12]: TABLE Des Chapitres... На-  
 борная заставка, грав. на дер. инициал  
 и грав. на меди концовка (как на тит. л.).  
 Текст набран в два стб.; С. 1–39: текст  
 1-й части. В тексте печатные маргиналии,  
 грав. на дер. ноты, инициалы, грав. на  
 меди заставки, инициалы и концовки, на-  
 борные заставки и линейки. На с. 18 гра-  
 вюра на меди и две гравюры на меди на  
 отдельных листах. С. [40] чистая; С. 1–19:  
 2-я ч. Грав. на меди заставка и концов-  
 ка (та же, что на тит. л.), и грав. на дер.  
 инициал. На с. 5 шмуцтитул LIVRE DE  
 TABLATVRE. На с. 6–17 грав. на меди  
 ноты. На с. 18–19 AIRS A CHANTER sur  
 la Musette. С. 19: цензурное разрешение,  
 датированное 15 февраля 1672 г.

**Сведения об издании:** *Издатели/кни-  
 готорговцы:* Girin, Jean (162?–16..?, раб.  
 1654?–1687) (Mellot, Queval, p. 257, № 2221);  
 Rivière, Barthélemy (раб. 1662–1685); **Гра-  
 веры:** Blanchet, Thomas (1614–1689) (Le  
 Blanc, T. I, p. 357); Auroux, Nicolas (162?–  
 1676) (Le Blanc, T. I, p. 107, № 23).

1-е издание. BL, UCSG, UCNG, SBB, BNF:  
 Lyon, 1672. **Библиография:** Блескина,  
 № 180.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги  
 БАН:* Реестры, 1005: *Описании, как мож-  
 но выучитца в короткое время от себя  
 на некотором инструменте играть,  
 на французском.;* Камерный каталог, ч. 4,  
 т. 2, с. 701, № 43; Боброва, 954. **Происхож-  
 дение:** Книга поступила в БАН в 1728 г.  
 из Рисовальной конторы Петра I (СПФ  
 АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 124 об.,  
 № 16).

Переплет коричневой кожи. На корешке  
 золотое тиснение. 5 бинтов. Шифр Бэра:  
 V Нь/І. Между 1-м и 2-м бинтами на на-  
 клейке красной кожи вытиснено назва-  
 ние: TRA D.L. MVS. На верхнем форз. л.  
 цифра коричневыми чернилами: 45 (за-

черкнуто), 43 (зачеркнуто), 51. Помета коричневыми чернилами: *Книга Играть на волынъке*. На последнем форз. л., приклеенном к переплету, помета черными чернилами: *Инструментов что играют*. На тит. л. и с. 17 второй нумерации первоначальные библиотечные штампы. Штамп Камерного каталога: ОЕС. Обрез с красным крапом.

**Шифр:** БАН НИОРК 6759 f./40206 R.

#### 40

**Boschio** (Bosch), Jacobo (Jacob) (1652–1704)

SYMBOLOGRAPHIA | SIVE | DE ARTE | SYMBOLICA | SERMONES SEPTEM. | AUCTORE | R. P. JACOBO BOSCHIO | E SOCIETATE JESU. | Quibus accessit Studio & Operâ Ejusdem | SYLLOGE | CELEBRIORUM SYMBOLORUM | IN QVATVOR DIVISA CLASSES | SACRORUM, HEROICORUM, ETHICORUM, | ET SATYRICORUM | BIS MILLE ICONISMIS | EXPRESSA. | Præter alia totidem ferme Symbola ordine suo | fusiùs descripta | CVM SVIS RERVM, FIGVRARVM, ET LEM- | MATUM INDICIBUS. | CUM FACULTATE SUPERIORUM. | [грав. на меди типогр. марка] | AUGUSTÆ Vindelicorum & DILINGÆ, | Apud JOHANNEM CASPARUM BENCARD. | [типогр. линейка] | *Anno M DCCII.*

Augsburg/Dillingen, 1702.

[32], 72 [=70], [8], 1–62 с., 40 л. грав., 1–79, [1] с., 60 л. грав., 1–86 [=84], 60 л. грав., 1–19 с., 11 л. грав., [64] с.; 2°, (32×21,1 см).

*Ошибки в пагинации:* 1-я нумерация: вместо с. 51 — с. 53; в 3-й нумерации опечатка: вместо с. 17 — с. 9; в 4-й нумерации *ошибки в пагинации:* вместо с. 44 — с. 46.

С. [1]: шмуцтитул. ARS SYMBOLICA. С. [2] чистая; С. [3]: грав. на меди портрет

герцога Карла VI (император Священной Римской империи, 1685–1740). Овал на фоне арочной постройки, над портретом квадрига, управляемая Гелиосом. Подпись под гравюрой справа: *Joh: Georg Wolffgang Sculps. Aug. Vind.* (27,5×17,5; 28,1×18,1 см). С. [4] чистая; С. [5]: типогр. тит. л., набран в две краски. Грав. на меди типографская марка: в картуше из цветов сидящая в гнезде курица, сверху на бандероли надпись: AMORE ET CONSTANTIA. (9,2×12,9 см). С. [6] чистая; С. [7–29]: посвящение. REGIO, CÆSAREOQUE PRINCIPI CAROLO, ARCHIDUCI AUSTRIÆ, LEOPOLDI AUGUSTI FILIO.... Грав. на меди заставка и грав. на дер. инициал и концовка. В колоннитуле: EPISTOLA DEDICATORIA. Датировано 1701 г. С. [30]: разрешение на печать, датированное 12 сентября 1699 г. Подписано: *Martinus Müller.* Наборная заставка; С. [30–32]: CONSILIIUM OPERIS ET IDEA. В тексте печатные маргиналии. Грав. на дер. инициал и концовка; С. 1: шмуцтитул. DE ARTE SYMBOLICA



Рис. 47. Фронтиспис с портретом герцога Карла VI

AD ERASTUM.; С. 2–72 [=70]: текст, Sermo I–VII. Наборные заставки и грав. на дер. инициалы и концовки; С. [1–4]: INDEX SYMBOLORUM Quæ septem hisse Sermonibus referuntur. Наборная заставка и грав. на дер. концовка; С. [5–8]: INDEX RERUM PRÆCIPIUARUM Quæ septem hisse Sermonibus continentur. Наборная заставка и грав. на дер. концовка; Один чистый лист. С. 1: шмуцтитул. CLASSIS I. COMPLECTENS SACRA, SEU CHRISTIANA, ET APOTHEOSSES SS. С. 2: Classis primæ Tituli. Отпечатан в два стб., разделенных вертикальной типогр. линейкой; С. 3–62: текст, отпечатан в два стб., разделенных вертикальной типогр. линейкой. Наборная заставка, наборные и грав. на дер. концовки; Один чистый лист. 40 грав. на меди илл. на отдельных одинарных листах с изображением символов, расположенных по 12 штук на каждой гравюре. Гравюры нумерованы в правом нижнем углу: TAB. I–XL. Внизу гравюры подпись (с вариантами): *I.C. Schalckh del. Iacob Müller Sc.*



Рис. 48. TAB. IV

С. 1: шмуцтитул. CLASSIS II COMPLECTENS HEROICA, PONTIFICIA, REGIA, POLEMICA, EQVESTRIA, GENETHLIACA, EROTICA, EPITHALAMICA, FUNEBRIA. С. 2: Classis II. Tituli. Набран в два стб., разделенных вертикальной типогр. линейкой; С. 3–79: текст, отпечатан в два стб., разделенных вертикальной типогр. линейкой. Наборная заставка, наборные и грав. на дер. концовки. С. [80] чистая; 60 грав. на меди илл. на отдельных одинарных листах с изображением символов, расположенных по 12 штук на каждой гравюре. Гравюры нумерованы в правом нижнем углу: TAB. I–LX. Внизу гравюры подпись (с вариантами): *I.C. Schalckh del. Johann Georg Wolfgang Sc.*

С. 1: шмуцтитул. CLASSIS III COMPLECTENS SYMBOLA ETHICA. POLITICA: PONTIFICUM, REGUM, PRINCIPUM, CARDINALIUM, &c. С. 2: Classis III. Tituli. Отпечатан в два стб., разделенных вертикальной типогр. линейкой; С. 3–86 [=84]: текст, набран в два стб., разделенных вертикальной типогр. линейкой. Наборная заставка, наборные и грав. на дер. концовки. 60 грав. на меди илл. на отдельных одинарных листах с изображением символов, расположенных по 12 штук на каждой гравюре. Гравюры нумерованы в правом нижнем углу: TAB. I–LX. Внизу гравюры подпись (с вариантами): *I.C. Schalckh del. Johann Georg Wolfgang Sc.*

С. 1: шмуцтитул. CLASSIS IV. COMPLECTENS SYMBOLA SATYRICA. ÆNIGMATICA. INSCRIPTIONES. С. 2: Classis IV. Tituli. Отпечатан в два стб., разделенных вертикальной типогр. линейкой. Наборная заставка, наборные и грав. на дер. концовки. С. [20] чистая; 11 грав. на меди илл. на отдельных одинарных листах с изображением символов, расположенных по 12 штук на каждой гравюре. Гравюры нумерованы в правом нижнем углу: TAB. I–XI. Внизу гравюры подпись (с вариантами): *I.C. Schalckh del. Johann Georg Wolfgang Sc.*

С. [1]: шмуцтитул. INDEX SYMBOLORUM. С. [2–62]: INDEX FIGURARUM ET LEMMATUM. Наборная заставка и грав. на дер. концовка; С. [63]: перечень опечаток. Грав. на дер. концовка. С. [64] чистая.

**Сведения об издании:** *Издатели/книго-торговцы:* Bencard, Johann Kaspar (1649–1720); *Граверы:* Schalkh, I. C. (уп. 1702); Müller, Iacob (ок. 1670–1703) (Thieme/Becker, Bd. XXV, S. 232); Wolfgang, Johann Georg (1664–1744) (Le Blanc, T. 4, p. 247).

2-е издание. Впервые книга вышла в 1701 г.; Georgi, S. 187; Antiquariaat FORUM. On the Threshold of Modern Times, Cat. 107. 2002. P. 320, Item 397; **Библиография:** Backer Augustin de, C. Sommervogel (éd.) Bibliothèque de la Compagnie de Jésus. 11 vols. Bruxelles, Paris, 1890–1932; Backer Augustin de, C. Sommervogel (éd.) Bibliothèque des écrivains de la Compagnie de Jésus. 3 vols. Liège, Paris, 1869–1876; Landwehr J. German Emblem Books, 1531–1888. A Bibliography. Utrecht, 1972. P. 143.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Список Мошкова: БАН ОР, F<sup>o</sup> 352, л. 15: 15. *Boschij ars symbolica.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 815, № 7; Боброва, 955. *Происхождение:* Книга поступила в БАН в 1725–1728 г. *Литература:* Дата покупки книги 21 марта 1716 г. «роспись о взятых книгах: *Boschii Ars symbolica*, fol. 30.» См.: Сборник выписок из архивных бумаг о Петре Великом. М., 1872. Т. 1–2. С. 30–31.

Переплет коричневой кожи, сильно потертый. На корешке и по борту крышек тиснение золотом. 6 бинтов. На корешке наклейка с шифром Бэра: XIII Cse/VI. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: J. BOSCHII ARS SYMBOLICA. На верхней и нижней половине форзацев, приклеенных к крышкам переплета, «волнистая» бумага. Цифры, написанные коричневыми чернилами: 35 (зачеркнуто), 7. На типогр. тит. л. и с. 61 с сигнатурой Н<sub>3</sub> первоначальные библиотечные штампы. На нижнем форз. л. штамп Ка-

мерного каталога: SVMB (оттиснут два раза). Обрез с цветным крапом. Вверху и внизу по одному чистому листу.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 372.

## 41–43

### Аллигат I

**Bosse, Abraham (1602–1676)**

TRAITÉ | DES MANIERES | DE DESSINER LES O'RDRES | DE L'ARCHITECTVRE ANTIQVE | EN TOVTES LEVRS PARTIES. | *Auec plusieurs belles Particularitez qui nont point parû jusques a present, toucha<sup>t</sup> les Bastim<sup>ts</sup> de Marque | Comme, | La NATVRELLE Entre suite des gros et meniiis | Membres de leurs Degrez ou Escaliers. | Puis, | Le MOYEN darrester par Dessein et Modelle | en petit, les parties d'vn Edifice, en sorte | q'uestant Executé en grand, jl fasse l'Effet | que l'on sest proposé, | Etenfin, | La PRATIQVE de trouuer la place Geometrale des |*

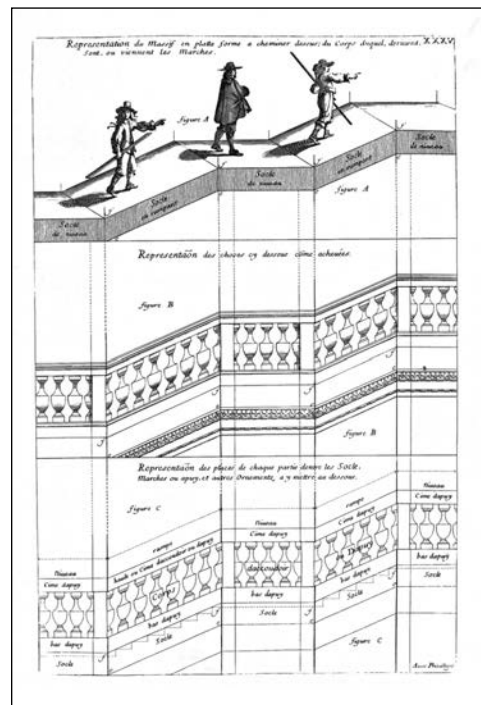


Рис. 49. Л. XXXV

*jours Ombres et ombrages, sur les Corps Geometraux.* | Par A. BOSSE. | A PARIS. | Chez | {PIERRE AUBOUIN, | PIERRE EMERY | ET | CHARLES CLOUSIER, } | Quay des Augustins, | près l'Hôtel de Luy-nes | a l'Écu de France, et | a la Croix d'or.

Paris, s.d. [1688].

[2] л., 44 грав. л.; 2°, (41,6×28,5 см).

Л. [1]: грав. тит. л. (31,5×20,3 см). Об. чистый; Л. [2]: грав. фронтиспис. Текст на аттике и фризе: TRAITÉ SVR LA PRATIQUE DES ORDRES DE COLONNES DE L'ARCHITECTURE NOMMÉE ANTIQUE. Par A. BOSSE. В медальонах над нишами в стене: LE SOLIDE LA [A]GREABLE На пьедесталах статуй: LA THEORIE. LA PRATIQUE. На первой ступеньке лестницы: LE COMMODE. (30,5×20,5 см). Об. чистый; 44 л. грав. на меди, нумерованных римскими цифрами в правом верхнем углу. Внизу подпись (с вариантами): *Auec Priuilege.*

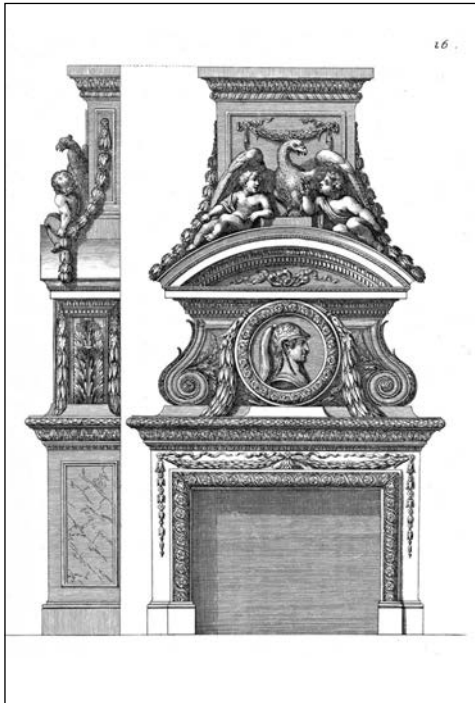


Рис. 50. Л. 16

Л. I-II: ORDRE ET METHODE DES FIGVRES REPRESENTÉES DEDANS CE VOLVME. Цельнограв. текст;

Л. III: TOSCAN.

Л. IV: DORIQUE.

Л. V: IONIQUE.

Л. VI: CORINTHIEN.

Л. VII: COMPOSÉ.

Л. VIII: *Plan ou Assiette, Ptofil et E'levation, des O'rdres Toscan, Dorique et Ionique, avec Piedestal, Ensemble leurs jmpostes et Epaisseur du Mur. Pour l'Ordre Ionique, l'Épessseur de son Mur est representé trop foible; Faut suiure les Chifres de son Plan.*

Л. IX: *En cette Stampe et en celle qui suit, sont contenües quelques pratiques de Geometrie po<sup>r</sup> dessaigner 5 O'rdres.*

Л. X: *De L'Ordre TOSCAN...*

Л. XI: *COMME selon toute aparence, la Maniere de Bastir de Bois a seruy de Modelle à celle de Pierre.*

Л. XII: *Diference de ColoNNES a Piliers et Pilastres, et des remarques sur la Scitua[ti]on de ces Pilastres derriere les Colonnes, ...*

Л. XIII: *Diuision en forme d'Ebauche, des hauteurs et largeurs des gros membres des O'rdres TOSCAN et DORIQUE.*

Л. XIV: *Diui[si]on en forme d'Ebauche, des haute<sup>rs</sup> et large<sup>rs</sup> des gros membres des O'rdres Ionique, Corinthien et Composé, ...*

Л. XV: *POVR former les hauteurs, demy largeurs et Profilz des menüs membres de l'Ordre TOSCAN sur l'Ebauche cy deuant.*

Л. XVI: *Pour former les hauteurs demy largeurs et profilz des menüs membres de la Baze et Chapiteau de la Colonne Toscane Ensemble de son Architrave Frize et Corniche qui font le quart dicelle selon Paladio.*



Л. XVII: Pour former les hauteurs demy largeurs et profilz des menüs membres du Piedestal, de la Baze, Fust, et Chapiteau de L'Ordre Dorique.

Л. XVIII: Pour former les hauteurs demy largeurs et profilz des menüs membres de L'Architrave, Frize, et Corniche Contenus en la Traverce Dorique.

Л. XIX: Pour former les hauteurs, demy largeurs et profilz des menüs membres du Chapiteau de L'Ordre Dorique, Ensemble de son Architrave, Frize et Corniche, faisant le quart de sa Colonne, selon Paladio.

Л. XX: Pour les hauteurs, demy largeurs et profilz des menüs membres ou parties du Piedestal, et Colonne de L'ordre Ionique.

Л. XXI: Elevation de la Face du Chapiteau IONIQUE.

Л. XXII: Les hauteurs, demy largeurs et profilz des menüs membres de L'architrave, Frize et Corniche de L'ordre Ionique.

Л. XXIII: Pour les hauteurs, demy largeurs et profilz des menüs membres du Piedestal, Baze et Fust, de L'ordre Corinthien.

Л. XXIV: CHAPITEAV CORINTHIEN à Feuilles d'Oliue, Et la moitié de son Plan.

Л. XXV: Les hauteur, demy largeurs et profilz, des menüs membres de L'architrave, Frize et Corniche de L'ordre Corinthien.

Л. XXVI: Pour les hauteurs, demy largeurs et profilz des menüs membres du Piedestal, Baze et Fust, de L'ordre Composé.

Л. XXVII: CHAPITEAV COMPOSÉ, à feuille d'Achante ou Brancurcine, et moitié de son Plan.

Л. XXVIII: Les hauteurs, demy largeurs et profilz des menüs membres de L'architrave, Frize et Corniche de L'ordre Composé.

Л. XXIX: Ebauche de L'ordre Dorique sans Piedestal pour fair voir L'ntervale d'une Colonne a lautre.

La mesme chose pour L'ordre Ionique.

Л. XXX: Ebauche d'une partie de faceade d'un Temple d'ordre Corinthien avec son Fronton pour voir la hauteur djceluy Ensemble lespace d'une Colonne a autre, et celle de devant l'entrée dudit Temple.

Л. XXXI: Les hauteurs et Saillies des menus membres ou parties des Impostes d'Arcs des Ordres Dorique, Ionique, Corinthien et Composé.

Л. XXXII: AV SVIET DES ORDRES DE COLONNES L'VN SVR L'AVTRE.

Л. XXXIII: Manieres de tracer ou decrire tout dun Trait comme au Compas la ligne courbe qui forme de Costé et dautre le Fust des Colonnes, soit depuis leur tiers vers le Bas, soit quelles soient renflées par le tiers ou par leur milieu.

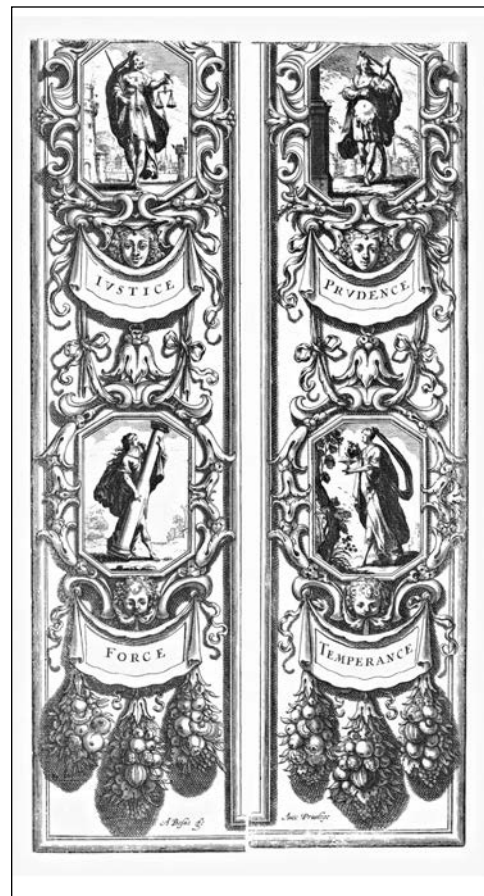


Рис. 51. Л. [21] 3-го аллигата

Л. XXXIV: L'ART DE CONDVIRE LES ESCALIERS AVEC ORNEMENS. SANS INTERVPTION DV PARALELISME ET SANS IREGVLARITÉ. Цельнограв. текст.

Л. XXXV: *Representation du Massif en platte forme a cheminer dessus; du Corps duquel, deriuent, sont, ou viennent les Marches.*

Л. XXXVI: ASSIETTE ou PLAN du NOYAV de DEGRÉ ou ESCALIER à jour, avec celle des Ornemens a faire en Saillie dans ledit jour Et lemesme en bas d'un Iregulier.

Л. XXXVII: SECONDE PLANCHE, ou est Representation Geometrale, des Assiettes ou plans, des retours ou pliements des Murs denceinte, de deux Escaliers, et de leurs principaux membres; puis de costé et dau[tr]e, ces Murs par deueloppeme[nt], et sur eux, la longue[r], largeur, hauteur, et placement des Marches tracées; choses Essentielle po[u]r la pratiq[ue].

Л. XXXVIII: *Representation de l'Ordre que va tenant à l'Angle du Pilastre ou Noyau sur le Palier, L'areste de l'apuy, tant du costé des Marches que de lautre, suiuant quelles sont diuersement disposées Entre-elles.*

Л. XXXIX: *POVR sçauoir ajuster regulierem[en]t, les Balustres aux appuis des Escaliers, sur le giron des Marches. Le mauuais Effet des ressaultz ou ruptures manque dentendre ce que deuant.*

Л. XL: *Perron fait en lannee 1653, dans la Grande Court du Cha[stea]u de Vizile en dauphiné pres de Grenoble, appartenant à Monseigneur le Duc de l'Ediguieres.*

Л. XLI: MANIERE DARRESTER GEOMETRALEMENT SVR LE PAPIER, LES DESSEINS DES BASTIMENTS, EN SORTE QVÉTANTS CONSTRVITS EN GRAND ILS FASSENT LEFET QVE L'ON SEST PROPOSÉ. Цельнограв. текст.

Л. XLII: REPRESENTATIONS GEOMETRALES

Л. XLIII: *VOVS auez jcy l'assiette d'un Portail d'Eglise d'un Ordre Corinthien, de la pensée de feu M<sup>r</sup> Desargues...*

Л. XLIV: *POVR trouuer sur les Corps Geometraux, les places Geometralles...*

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Aubouyn, (Aubouin) Pierre (1660?–1712) (Mellot, Queval, p. 34–35, № 135); Emery, Pierre (уп. ок. 1700, PorträtHABW, A 5595); (1652?–1730, Cat. de libraires, p. 605); Clousier, Charles (1650?–1703?); **Граверы:** Bosse, Abraham (1602–1676).

RIBA, 341; *Berlin Kat.* 2378, (Vol. I, S. 310, 1664 ed.); **Библиография:** Blum A.S. *L'oeuvre gravé d'Abraham Bosse.* Paris, 1924. n. 707–87; Cicognara, 444; Fowler, 59 (p. 50–51, Jombert issue); Guilmard, p. 46–47; Grivel, 2, 16, 24, 50, 52–54, 56, 57, 62, 63, 88, 91, 93–95, 113, 143, 154, 164, 176, 177, 180, 183, 200–203, 206, 213, 164, 272, ill. 8; Avery's choice, p. 60, № 81; Medvedkova, p. 52; Кристеллер, с. 362, 365 илл. 221; РГБ: Paris, chez P. Aubouin etc., s.a.; <http://architecture.cesr.univ-tours.fr/Traite/Auteur/Bosse.asp>.

## 42

### Аллигат 2

**Bosse, Abraham (1602–1676)**

DES | ORDRES DE COLONES | en l'Architecture, et plusieurs aües | dependances dicelle. | Par A. BOSSE.

Paris, s.d., [1688].

[26] л. грав.

Л. [1]: грав. на меди тит. л. Текст тит. листа помещен на фронтоне. Текст на пьедестале статуи: LA REYNE DES ARTS. (31,9×20,4 см). Об. чистый; 25 л. грав. на меди, маркированных буквами латинского алфавита в правом верхнем углу. Внизу подпись (с вариантами): *Auec Priuilege.*

Л. А: SVR LES O'RDRES DE L'ARCHITECTVRE DONT LES TRAVERSESES ONT DE HAVT LE QVART DE LEVRS COLONNES. Цельнограв. текст.

Л. б/номера (разворот): *Pour faire connétre comme les deux Ordres Corinthiens A et B, du*

*milieu de cette Estampe, font a l'Oeil vn Effect bien different de celui des deux autres G et H d'à côté; dont l'vn est tiré de Palladio, et l'autre de Vignole; suit aussi quelques particularitez pour l'ajustement des feuilles aux chapiteaux des Piliers et Pilastres de cet Ordre, Ensemble leurs Saillies puis le nombre des Cannelures, &c.*

Л. В: *O'rdre TOSCAN, dont la Trauerse est du Quart de la COLONNE, ...*

Л. С: *O'rdre DORIQUE, dont la Trauerse a de hauteur le quart de la Colonne; ...*

Л. D: *A'utre O'rdre DORIQUE, la Trauerse du quart de la Colonne; ...*

Л. E: *De l'Ordre IONIQUE la Trauerse du Quart de la Colonne, et les Volutes du Chapiteau, en forme d'Ouales.*

Л. F: *Pour l'Ordre CORINTHIEN la Trauerse du Quart de la Colonne; ...*

Л. G: *O'rdre COMPOSITE, la Trauerse estant le Quart de la Colonne.*

Л. H: *Quelques Ornaments qui peuuent seruir pour les Frises IONIQVES, CORINTHIENES et COMPOSITES, ...*

Л. I: *Pour la diminution du Fust des Colonnes Selon Paladio et Vignole.*

Л. K: *Pour Traçer au Compas plusieurs profilz des Membres de ces O'rdres de COLONNES.*

Л. L: *DISCOVRS DEXPLICATION DES VOLVTES IONIQVES OVALES ET AVTRES.* Цельнограв. текст.

Л. M: *MANIERES de dessiner les VOLVTTES des CHAPITEVX IONIQVES... Par A. BOSSE. en Decembre, 1662. Avec Priuilege.*

Л. N: *EXPLICATION des Figures Ouales droites et Rampantes; representées en la premiere Planche ou Stampe.* Цельнограв. текст.

Л. O: *MANIERES de d'crire les Figures Ouales droites et rampantes, par points donnez et par Arcs de Cercles... Par A. BOSSE, en Ianuier 1661. Auec Priuilege.*

Л. P: *EXPLIQVATION des Arcs Rampans, contenus en la Seconde Planche.*

Л. Q: *Seconde Planche des Rampans.*

Л. R: *ERREVRS que commettent dans la Pratique de la Perspectiue, plusieurs qui croyent la bien Scauoir. L'original est du S<sup>r</sup> Bicheur.*

Л. [1]: *REGLE VNIVERSELLE, pour decrire toutes sortes d'arcs rampans sur des poins donnez de sujection.*

*A Paris chez A. Bosse en l'Isle du Palais a la Sphere Royale sur le Quay vis a vis celui de la Megisserie. en Decembre 1672. Auec Priuilege, verifié en Parlem'.*

Л. [2]: (без названия).

Л. [3]: *Pour joindre aux obseruations.*

Л. S: *Avis donné par A. Bosse A Ceux qui pretendent Coriger les Regles de Perspective, par des Licences et des Regles de Bien-Sceance Visionnaire.* Цельнограв. текст.

Л. T: *Ceux qui jgnorent le moyen de tracer des Cercles Perspectifs dans des Quarréz aussi Perspectifs, ...*

Л. V: *Ceux qui Scauent ce qu'au Geometral et au perspectif on nôme plan ou assiette, ...*

---

**Сведения об издании:** RIBA, 337; Berlin Kat. 2379, (Vol. I, S. 310, 1664 ed.); Blum A.S. Loeuvre gravé d'Abraham Bosse Paris, 1924. n. 707-87; Cicognara, 445; Fowler, 62 (p. 52, later issue); ПГБ: Paris, s.a.; <http://architecture.cesr.univ-tours.fr/Traite/Auteur/Bosse.asp>

## 43

### Аллигат 3

**Bosse, Abraham (1602–1676)**

REPRESENTATIONS|GEOMETRALES  
| De plusieurs partie de Bastiments | faites  
par les Reigles de | L'ARCHITECTVRE  
ANTIQVE | Et de qui les mesures sont  
reduittes | en Piedz poulces & lignes, Afin

de | *saccommoder a la maniere de mesurer la | plus en vzage parmy le commun | des Ouuriers. | PAR | A BOSSE. | LA Methode de faire cette reduction | Se peut voir en la page | Suiuante. | A. PARIS | M DC LXXXVIII | AVEC PRIVILEGE.*

Paris, 1688.  
[1], 26 л. грав.

Л. [1]: грав. тит. л. (30,4×19,8 см). Об. чистый;

Л. I.: *LAVTHEVR AVX CVRIEVX ET PRATICIENS DE L'ARCHITECTVRE.*

Цельнограв. текст.

Л. II: Цельнограв. текст.

Л. 1: *Trois Manieres d'auoir les hauteur des Frontons Triangulaires et Spheriques des Portiques et Fenestres, outre celle des Portes qui suiuent.*

Л. 2: *Vous connoistrez q'uen cette porte d'ordre TOSCAN, j en ay laissé une moictie Seulement Ebauché, ...*

Л. 5: *Representaon [sic] Geometrale du front d'une Porte Ornée d'un Ordre CORINTHIEN auec pilastres Canelez ou non.*

Л. 6: *Cette Porte DORIQUE est com[me] presedente a la reserue du fronton, ouuerture et Ornaments si ceust este des Colonnes leurs saillies auroient supplé a ce creusement de Mur po<sup>r</sup> y loger ces Bustes.*

Л. 3: *Representa[ti]on Geometrale du front & profil d'une Porte, Enrichie d'un Ordre DORIQUE auec Pilastres.*

Л. 4: *Representa[ti]on Geometrale du front & profil d'une Porte, Enrichie d'un Ordre IONIQUE auec Pilastres.*

Л. 7: *Cette Porte IONIQUE est aussi Com[m]e la precedente reserué Son fronton, Sa frize, et Son Ouuerture.*

Л. 8: *Cette Porte d'Ordre DORIQUE auec Colonnes & Piedestaux peut estre prise pour Cochère estant mesurée par la petite Eschelle...*

Л. 9: *Porte Cochere d'Ordre IONIQUE, auec piédestaux, pilastres et Fronton.*

Л. 10. *Porte Cochere d'Ordre CORINTHIEN auec piédestaux, pilasres, Entresole et Balcon.*

Л. 11. *Pour cette Porte Composée l'on naura Egard quaux Chifres d'autant quelle auoit esté desseignée pour une de 4 Piedz, 3 pouces de large et 8 Piedz 8 pour haut.*

Л. 12. [вестибюль с лестницей, видимый сквозь арку].

Л. 13. [Фонтан].

Л. 14. [помещение с выходом на террасу].

Л. 15. [Камин].

Л. 16. [Камин].

Л. 17. [Камин, над ним картина на сюжет жертвоприношения Каина и Авеля].

Л. 18. [Камин].

Л. 19. [Камин].

Л. 20. [Камин].

Л. 21. [Декоративные панно с аллегорическими фигурами добродетелей]. IVSTICE PRVDENCE FORCE TEMPERANCE Подпись: A. Bosse sc. Auec Priuilege

Л. [22]. *Voicy la representation d'un Sculpteur dans son Atelier [3 строки] fait a leau forte par ABoße, a Paris en Lisle du palais, lan 1642. auec Priuilege*

Л. [23]. *Graueurs en taille douce au Burin et a Leaue forte [8 строк] fait a leau forte par ABoße, a Paris en Lisle du palais lan 1643 auec Priuilege*

Л. [24]. *Cette figure vous montre Comme on Imprime les planches de taille douce, [3 строки] fait a leau forte par ABoße a Paris en Lisle du palais lan 1642, auec Priuilege*

**Сведения об издании:** Впервые этот сборник увидел свет в 1659/1660 гг., затем он вышел в 1664/1665 гг. в составе

архитектурного трактата из двух частей (*Traité des manières de dessiner les ordres et Des ordres de colonnes*), затем в 1684 и 1888 гг.; RIBA, 340; *Berlin Kat.* 3858, (Vol. II, S. 483, 1659 ed.); Cicognara, 446; Fowler, 65 (p. 53, later issue); Guilnard, p. 46–47; Brunnet, T. I, Col. 1128; Graesse, T. I, p. 501; ПГБ: Paris, 1688; <http://architecture.cesr.univ-tours.fr/Traite/Auteur/Bosse.asp>; **Библиография:** Abraham Bosse savant graveur. Tours, vers 1604–1676, Paris. Sous la dir. S. Join-Lambert et M. Préaud. Paris, BnF, Tours, Musée des Beaux-Arts, 2004; Goldstein C. Print Culture in Early Modern France. Abraham Bosse and the Purpose of Print. Cambridge, University press, 2012.

**Сведения об экземпляре: Каталоги БАН:** Catalogus 1725: БАН ОР, F° 352, л. 8 об.: 50. *Bosse Architecture a Paris*; Первый рукописный каталог БАН: СПФ АРАН, ф. 158, оп. 1, д. 1, л. 19 об.: *P.M. Bosse /Ant./ Architecture a Paris*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 787, № 20; Ист. очерк, с. 376, № 50; Боброва, 956. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1725 г.

Переплет коричневой кожи (французский). На корешке и по борту крышек золотое тиснение. 6 бинтов. Аналогичный переплет: 2135 f.max./1948. На корешке сверху остатки типогр. наклейки XVIII в.: первая цифра 2. Между 1-м и 2-м бинтами на красной коже вытиснено название: ARCHIT DE BOSSE. На верхнем форз. л. наклеен бумажный ярлычок, коричневыми чернилами написаны цифры: 57 (зачеркнуто), 26 (зачеркнуто), 29. Простым карандашом: К. И. 2260 (зачеркнуто) и Отд. ос. ф. №№ 1937–1938, стертая запись: *Лебедникова привозу 1717 г.\** На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: А. CIV. На тит. л. 1-го аллигата и последней гравюре первоначальные библиотечные штампы. Обрез с красным крапом.  
\*по поводу этого экз. см.: № по кат. 177, Lepautre Antoine.

**Шифр:** БАН НИОРК 2128 f.max./1937–38, ал. 1–3.

**Boxbarth Johann См.: Feuillet G.**

44

[Brandi, Giovanni Antonio (1555–1608)]  
Gemma, Cristofano (уп. 1641)  
CRONOLOGIA | DE'SOMMI |  
PONTEFICI | Che contiene le Effigie,  
Nomi, e Patrie loro; in che Anno, | &  
giorno furono eletti: le lor vite: quanto  
regnarono: | & quanto vacò la Sedia. |  
*Con alcune cose notabili, che occorsero  
ne'loro tempi.* | Cominciando da San  
Pietro, insino al Beatissimo Papa |  
Vrbano Ottauo, hoggi viuento. | E di  
nouo Reuista; e corretta da Cristofano  
Gemma. | [грав. на дер. заставка в  
наборной рамке] | IN ROMA, Per  
Antonio Landini M D C X X X X I. |  
*Con licenza de' Superiori.* | Ad istanza  
di Gio. Francesco Delfini. All'insegna  
del Delfino.

Roma, 1641.

[64] л.; 4°, (19,7×14,3 см).



Рис. 52. С. 1

Текст отпечатан в два стб., обрамлен наборной рамкой и разделен наборной линейкой. Каждый стб. предваряется грав. на дер. портретом папы. Текст о трех последних понтификах (Павел V, Григорий XV, Урбан VIII) набран в один стб. В конце стб. наборные концевки. Л. [1]: типогр. тит. л., отпечатан в две краски. Грав. на дер. заставка та же, что и на л. [3] в первой колонке, изображена «Передача ключей апостолу Петру»; Л. [2]: посвящение All'Illustrissimo, e Reuerendissimo Monsig. Fausto Po[li] Arcivescouo d'Amasia, e Maggiordomo di N.S., датированное 1640 г. и подписанное издателем; Л. [3–63 об.]: текст, всего 239 пап; Л. [64–64 об.]: алфавитный именной указатель. Порядок сигнатур: A<sub>8</sub>B<sub>8</sub>C<sub>8</sub>D<sub>8</sub>E<sub>8</sub>F<sub>8</sub>G<sub>8</sub>H<sub>8</sub>.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Landini, Antonio (уп. 1635–1641); Delfini, Giovanni Francesco (уп. 1641–1650) (Barberi, p. 101, № 67).

4-е издание. *Другие издания:* Roma, G. Facciotto, G.A. di Paolo, 1605; Roma, G. Discepolo, G.A. di Paolo, 1608; Roma, G. Mascardi, G.A. di Paolo, 1622; Roma, G. Fei, G.F. Delfini, 1650; BL: Roma, 1641.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 1010: *Описание чинам духовным, на италианском.* Реестры, 1198: *Описание в лицах о папах римских.*; Камерный каталог, ч. 4., т. 2, с. 574, № 34; Боброва, 1036. *Происхождение:* Книга поступила в БАН в 1728 г. либо из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 125, № 21), либо из Зимнего дома (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 146 об.).

«Библиотечный» переплет 60-х гг. XVIII в. светло-коричневой кожи «под мрамор». Тисненая золотом узкая орнаментальная рамка на крышках переплета и золотое тиснение на корешке. 5 бинтов. При переплете сильно обрезан книжный блок, почти полностью срезано верхнее поле. На корешке наклейка у нижнего каптала с отпечатанной цифрой 53. Между 1-м и 2-м бинтами название, вытисненное

золотом: CHRONOL. SOMM. PONT. На верхнем и нижнем форзаце «волнистая» бумага. На тит. л. пометы коричневыми чернилами 27 (зачеркнуто), 34 (зачеркнуто карандашом), первоначальный библиотечный штамп. На обороте л. [63] с портретом Урбана VIII коричневыми чернилами подписаны следующие за ним папы: *Innocentio X della [famiglia... Pamfilij] Alessandro VI* [ошибочно, на самом деле VII] ... [Ces...]. На об. л. [64] штамп Камерного каталога: Н. ITAL. Обрез с цветным крапом «под мрамор». Вверху и внизу по одному чистому листу.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 633.

## 45

**Brandt Gerard** (Gerhardus, Geeraert) (1626–1685) (переводчик?)  
LA VIE | DE | MICHEL de RUITER | Duc, Chevalier, Lieutenant Amiral Général | de Hollande & de Oüest-Frise. | Oü est comprise | L'HISTOIRE MARITIME | Des Provinces Unies, depuis l'An 1652. jusques à 1676. | Traduite du Hollandois de | GERARD BRANDT. | Et enrichie de Figures. | [типогр. марка, грав. на дер.] | A AMSTERDAM, | De L'Imprimerie de P. & J. BLAEU, | Pour WAESBERGE, BOOM, à SOMEREN & GOETHALS. | M DC XC VIII.

Amsterdam, 1698.

[10], 717, [17] с., + 8 л. грав.; 2° (34,6×23 см).

С. [1]: грав. тит. л. Текст на гравюре: LA VIE DU SIEUR MICHEL DE RUITER DUC, CHEVALIER &c. Lieutenant Amiral Général De Hollande & Oüest-Frise. Внизу: A' AMSTERDAM, De l'Imprimerie de P. & J. BLAEU. *Pour la Compagnie, MDCXCVIII.* (26×16,2; 27,3×17,3 см). С. [2] чистая; С. [3]: типогр. тит. л., набран в две краски. На типогр. марке изображена небесная сфера, по сторонам которой стоят Геркулес и аллегория времени. Девиз: INDEFESSUS AGENDO (7,3×11 см). С. [4] чистая; С. [5–6]: посвящение Францу

Лефорту: A SON EXCELLENCE. MON-SEIGNEUR FRANÇOIS LE FORT, GENERAL DES ARMÉES DE SA MAJESTÉ CZARIENNE,... подписано: *Le très-humble & très-obéissant Serviteur* AUBIN. Грав. на дер. инициал; С. [7–8]: AVERTISSEMENT. Грав. на дер. инициал; С. [9]: портрет адмирала, грав. на меди, подпись внизу гравюры: MICHIEL DE RUITER, Hartog, Ridder, &c. L. Admiraal Generaal van Hollandt en West-vrieslandt. (25,9×16,4; 26,2×16,6 см). Об. листа с гравюрой — чистый; С. 1–717: текст в 18 книгах. В тексте печатные маргиналии, грав. на дер. инициалы и концовки; С. [718–734]: INDEX именной и географический указатель. Текст набран в два стб., разделенных вертикальной линейкой. Грав. на дер. инициал; С. [734]: список опечаток и перечень гравюр с указанием соответствующей им страницы в тексте.

Гравюры на меди, на отдельных листах, не нумерованы, снабжены отсылкой к странице из другого издания, изображенные объекты на гравюре помечены цифрами, внизу под изображением помещена экспликация. Последняя гравюра на одинарном листе, все остальные на сложенных вдвое и вклеенных на фальцах листах.

№ [1]: подпись сверху в центре в картуше: ZEE-SLAGH *Tusschen de* H<sup>r</sup>. Michiel de Ruitter en den H<sup>r</sup>. Georg-Ascue *By Plymuyden op den 26 Augusti 1652*. Подпись слева внизу, внутри рамки: *Stoopendael Sculp*.

№ [2]: подпись сверху справа, в картуше: DE STADT NYBORG *Veroverdt door de* H<sup>r</sup>. MICHIEL DE RUITER, en 't Slaan der Zweeden *Door de Deenen en der selfver Bontgenooten op den 25 Nov. 1659*. Подпись слева внизу, внутри рамки: *Stoopendael Sculp*.

№ [3]: подпись сверху в центре, в картуше: DE STADT ALGIERS. La VILLE D'ALGER. Подпись справа внизу, внутри рамки: *Stoopendael Sculp*.

№ [4]: подпись сверху в центре, в картуше: Afbeelding van de STAD en REVIER

van ROCHESTER, CHATTAM *Waar in Vertoont wert de Victorieuse uyt werckinge van's Landts Oorloghs vloot onder 't Beleyt vanden* H<sup>r</sup>. ADMIRAAL MICHIEL DE RUITER. *op den 19, 20, 21, 22. en 23 Juny A<sup>o</sup>. 1667*. Подпись справа внизу, внутри рамки: *Stoopendael Sculp*.

№ [5]: сложена в несколько раз, подпись сверху в центре, в картуше: ZEE-SLAGH *Tusschen de* H<sup>r</sup>. ADMIRAAL MICHIEL DE RUITER. en de H<sup>r</sup>. Prins Robbert en Graaf de Estrée, *By de Kykduyn en Helder op den 21 Augusti 1673*. Подпись справа внизу, внутри рамки: *Stoopendael sculp*.

№ [6]: подпись сверху в центре, в картуше: ZEE-SLAGH, *Vanden* H<sup>r</sup>. Admiraal MICHIEL DE RUITER en den H<sup>r</sup>. De la ZARDA, tegens de France Ad<sup>M</sup>. de H<sup>r</sup>. du Quesne, *By Eylandt Sicilien ontrent den Bergh Ætna op den 22 April A<sup>o</sup>. 1676*. Подпись справа внизу, внутри рамки: *Stoopendael sculp*.

№ [7] (похоронная процессия): подпись сверху в центре, в картуше: Lyk-statie van den Heere MICHIEL DE RUYTER Hartog, Ridder, etc Luytenant Admiraal Generaal van Hollandt en Westvrieslandt. Подпись справа внизу, внутри рамки: *Stoopendael Sculp*.

№ [8] (гробница): подпись внизу под изображением: Grafsteede opgerecht ter eeren van den H<sup>r</sup>. Michiel de Ruitter, Hartog, Ridder, &c L. Admiraal Generaal van Hollandt en Westvrieslandt. Подпись слева внизу, внутри рамки: *Mulder*

---

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* P. & J. Blaeu (Cat. de libraires, p. 373); Blaeu, Joan II (1650–1712); Blaeu, Pieter (1637–1706); Waesberge, Johannes Janssonius van (16..–1714?); Waesberge, Gilles Janssonius Van (16..–1707?); Boom, Hendrick (1644–1709); Someren, Abracham Van (1662–1700); Goethals, Rembertus (1648?–17..); [Aubin, Nicolas (ок. 1655–?) (редактор)]; **Граверы:** Stoopendaal, Daniel (Stopendaal, Stoopendael, Stopendael) (1672–1726); Mulder, Joseph (1659–1718).

1-е издание на фр. яз. Книга сначала вышла на гол. яз., затем была переведена на фр. и напечатана в том же 1698 г. В словаре Jöcher, Bd. 1, coll. 1336–1337 Брандт указан как автор книги «Het Leven en bedrijf van den Heere Michel de Ruyter» — 2-е гол. изд. вышло в 1701 г. и отмечено у Georgi, S. 195; Michiel Adriaensz de Ruyter (1607–1676) (командующий голландским флотом) См.: *Portraits in the Mauritshuis 1430–1790*. Cat. d'exp. Ed. Quentin Buvelton. Zwolle, 2004. Cat. № 5, p. 42–46; Haag, T. I, col. 551–553.

**Сведения об экземпляре: Каталоги**

**БАН:** Реестры, 794: *Житие Рейтера, в Амстердаме 1698 году, переведена с голландского на французской от Егарта Бранта.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 627, № 8; Боброва, 963. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 118 об., № 6). В начале XVIII в. с этого издания в Посольском приказе был сделан перевод. См.: Морозов, с. 122. **Литература:** Ист. очерк, с. 154. Возможно, книга была подарена Францу Лефорту во время его пребывания в Голландии; *Гузевич Д.Ю., Гузевич И.Д.* Великое посольство: Рубеж эпох, или Начало пути: 1697–1698. СПб., 2008. С. 278.

Переплет светло-коричневой кожи с крапом (голландский). На крышках тиснение золотом: рамки, средник и уголки. На корешке и по борту крышек золотое тиснение. 6 бинтов. На корешке сверху остатки типогр. наклейки XVIII в. с цифрой, внизу наклейка с шифром Бэра: X Fc/ XXIX. Вверху между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: LA VIE DE RUYTER. (вытиснено золотом на кусочке кожи выцветшего розового оттенка, похожий корешок: П I ин. 27, П I ин. 88, НИОРК, 2122 f.max./1916–1917, возможно, все три книги происходят из одной переплетной мастерской). На тит. л. росчерки сангиной (На «Atlas portatif», в экз. П I ин. 27 также есть рисунок сангиной) На верхнем форз. листе наклеен бумажный ярлычок, помета коричневыми чернилами первой четверти XVIII в.: *Житие адмирала Руйтера, zde[сь] совъемлется*

*история морская провинциев соединенных от 1652 до 1676 года на французском языке*, цифры коричневыми чернилами: 4, переправлено на 8 (зачеркнуто) и 8. На типогр. тит. л. и с. 101 первоначальные библиотечные штампы. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: Н. BEL. Обрез с крапом «под мрамор» коричневого оттенка. В тексте много подчеркиваний карандашом. Вверху и внизу по одному чистому листу.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 428.

**46**

**Braun, Ernst** (уп. 1669–1693)  
*Novissimum | FUNDAMENTUM & PRAXIS | ARTILLERLÆ | Oder | Nach itziger besten Manier Neuvermehrter und gantz | Gruendlicher | Unterricht/ | Was diese hoechst=nuetzliche Kunst vor | Fundamenta habe und erfordere/ denn auch/ was vor | neue Arthen Canonen/ Feuer=Moerser und Haubitzen/ heutiges Tages | im rechten Gebrauch sind/ und zu Felde gefuehret/ wie selbige gegossen/ und die neu itzt erfundene | Carcassen, Brand=Kugeln/ Bomben oder Granaten und andere Ernst=Feuerwercke/ | nebst denen darzugehoerigen Materialien/ muessen laboriret/ verfertiget | und in die weite geworffen werden; | Ferner eine vollkommene Beschreibung der Lust=Sachen und Haupt= | Feuerwercke/ auff dem Lande und Wasser/ wie solche zu arbeiten/ | vor Koenige und Fuersten darzustellen sind. | Nebst einem Anhang etlicher Maschinen von Muehlenwerck/ so bey einer | Armée im Felde sehr nuetzlich/ gar gemaechlich und vortheilhaftig auff Ruest=Wagen | mit einem Backofen koennen mitgefuehret werden/ wie auch noch andere | Muehlen=Machinen. | Denn auch | Noch einige neue Arthen Cammern in Feuer=Moersern oder Mortiern, | und einiger Petarden, wie*



in dem Anhangs=Titul zu sehen. | Alles nicht allein sonst vor dem gebrauechlichen/ sondern auch mit allerhand | neuen Inventionen vermehret/ und mit ausfuehrlichen/ zu diesem Werck | und dem Anhang dienlichen Kupfferstuecken | versehen. | Zum andern mahl herausgegeben | von | ERNST BRAUN, | Bestallten Hauptmann ueber die Artillerie | der Koenigl. Stadt | Dantzig. | [наборная линейка] | In Verlegung des Authoris; | Zufinden bey Simon Beckenstein/ Buchhaendl. | Gedruckt daselbst bey Johann=Zacharias Stollen. | Im Jahr 1687.

Danzig [Gdansk], 1687.  
[10], 197 [=199], [7] с., + 23 л. грав. чертежей; 2° (33,5×21 см).

Опечатки в пагинации: вместо с. 111 — с. 101.

С. [1]: грав. тит. л.: *Novissimum FUNDAMENTUM et PRAXIS ARTILLERIAE ERNESTI BRAUNII. Dantzig 1687* надписи над левой аллегорической фигурой: PRUDENTIA, правой: FORTITUDO. (27,2×16,9; 27,6×17,3 см). С. [2] чистая; С. [3]: типогр. тит. л., набран в две краски. С. [4] чистая; С. [5–6]: посвящение автора Denen Hoch=und WohlEdlen/ Edlen/ Gestrengen/ Vesten/ Hoch= und Wohlweisen Herren Hn. Bürgermeistern/ Raht und Schoepfen Der Koeniglichen Rechten und Alten Stadt Dantzig/, датированное 4 февраля 1689 г. Грав. на дер. инициал; С. [7–8]: предисловие к 1-му изд.; С. [9–10]: предисловие ко 2-му изд.; С. 1–34: 1-я ч. Наборная заставка, грав. на дер. инициалы и концовка; С. 35–56: 2-я ч. Грав. на дер. инициалы; С. 56–72: 3-я ч. Грав. на дер. инициалы; С. 73–138: 4-я ч. Грав. на дер. инициалы и концовка; С. 139–173: 5-я ч. Грав. на дер. инициалы; С. 174–197: 6-я ч. Наборная заставка. Грав. на дер. инициалы и концовка; С. [198–200]: таблица с указанием количества повозок, лошадей и прислуги; С. [201–204]: указатель содержания; С. [204]: список опечаток. С. 60–61 продублированы, вплетены на фальцах и

содержат таблицу, напечатанную типогр. способом.

Гравюры на отдельных листах, клеенных на фальцах, не нумерованы, из них 14 на л., сложенных пополам, 8 на одинарных и 1 на небольшом неформатном листе. Подписи на гравюрах: № [1], [14]: N. Lang Sc; № [2], [3], [4], [18], [19]: N. L; № [5]: N. Lang Scul.; № [6], [7], [9], [10], [11], [12], [13], [15], [16], [20]: ENCB. S.; № [8]: N. Lang; № [17]: ENCBraun S.; № [21]: EBraun; № [22]: E.N.C.Braun Scul:

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Stolle, Johann Zacharias (?–1720); Beckenstein, Simon (раб. 1652–1696); *Граверы:* Lang, Nicolaus (кон. XVII в.) (Thieme/Becker, Bd. XXII, S. 321); Braun, Ernst N.C. (уп. 1669–1693).

2-е издание, дополненное. Первое издание вышло там же в Гданьске, в 1682; Jöcher/



Рис. 53. Фронтиспис

Adelung, Bd. 1, Col. 2211; DBIndex, S. 667, Col. 2; PGB: Dantzig [Gdańsk], 1682, 1687.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 778: *Новая фундаментальная практика артиллерии от Эрнста Брауна, в Данцихе 1687 году, на немецком.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 724. № 26; Боброва, 965. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 118, № 2). **Литература:** Ист. очерк, с. 153. Об этой книге идет речь в письме Петра Меншикову от 29 сентября 1707 г.: «P.S. Изволь поговорить фелтмаршалку-лейтнанту Голцу, чтоб отписал во Гданск, дабы тех фигур, которые обретаются в книге Броуновой, напечатали оных фигур на доброй бумаге книг на десять и прислали». См.: Голиков И. Деяния Петра Великого, ч. III, М., 1837, с. 253; (П. и Б., VI, с. 111–112, № 1999). **Русский перевод:** Новейшее основание и практика артиллерии ернста брауна капитана артиллерии во Гданске 1682 года. напечатано славенски повелениемъ царскаго величества въ москве Лета Господня 1709 го въ Сентябре месяце.

Согласно этому тит. л. у Петра I, вероятно, имелось и первое издание книги, которое послужило оригиналом перевода. Как предполагал Пекарский, книгу переведил Даниил Протопопов и Федор Борисов, так как их имена упомянуты в рукописи перевода, хранившейся в московском главном архиве иностранных

дел (ныне РГАДА, ф. 181 (МГАМИД)). См.: Пекарский 1862, т. II, с. 216–217, № 157. В настоящее время этот перевод относят к последней четверти XVII в. и атрибутируют переводчикам Л. Гроссу и С. Лаврецкому. Именно этот перевод и был использован для русского издания 1709 г. См.: Морозов, с. 114, 119. Редактировал перевод Я.В. Брюс. Письмо к нему Петра из Воронежа от 25 февраля 1709 г.: «Господин Брюс. Чаю, первая половина книги Броуновой у вас уже переправлена и, ежели готова, пришлите ее сюды». (П. и Б., IX, с. 105, № 3094; см.: также П. и Б., VII, с. 172, № 2387). Гравюры для книги скопированы с немецкого издания П. Пикартом и Г. Девитом. **Литература:** Быкова и Гуревич I, с. 90–92, № 22, 112–113, № 42; Бычков, 12, 27; Битовт, 32, 46; Пекарский 1862, т. II, 216–217, № 157, с. 240, № 186; Петров, 18; *Браиловский Е.Н.* Федор Поликарпович Поликарпов-Орлов, директор Московской типографии // Журнал Министерства народного просвещения, СПб., 1894, сентябрь, С. 256; *Михайлов А.А.* Три артиллерийских наставления эпохи Петра I // Петровское время в лицах — 2012. ТГЭ LXIV. СПб., Изд-во ГЭ, 2012. С. 206–218; *Колосов Е.Е.* Русская военная книга петровского времени // Книга. Исследования и материалы. Сб. 16. М., 1968. С. 117.

Переплет коричневой кожи, на корешке золотое тиснение. 5 бинтов. На корешке сверху типогр. наклейка XVIII в. с циф-

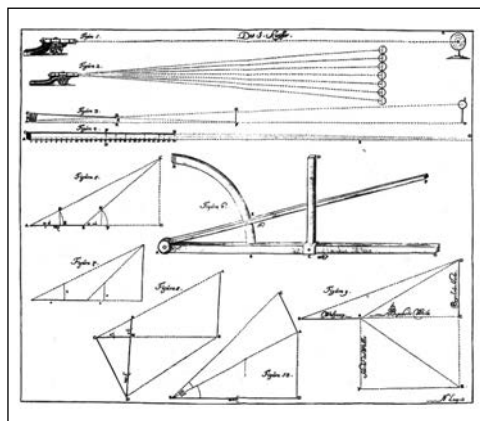


Рис. 54. Гравюра на л. [1]

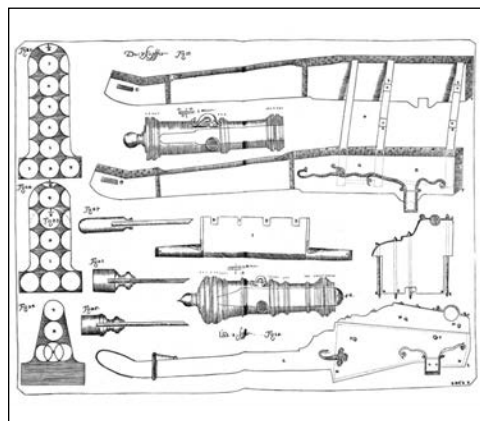


Рис. 55. Гравюра № [??]

рой 23, внизу наклейка с шифром Бэра: XVIIIС/ VIIР. На верхнем форз. л. наклеен бумажный ярлычок, пометы допетровских владельцев коричневыми чернилами: [Sdot]olph Du[m]an, A.[G. Koch], помета петровского времени коричневыми чернилами: БРАУНА артилерия, цифры коричневыми чернилами 16 (зачеркнуто), 26 (зачеркнуто) и 23. На с. 13 и след. коричневое расплывшееся пятно. На с. 59 рядом с таблицей на полях карандашом написаны цифры в столбик. На обоих тит. л., с. 101 и 113 первоначальные библиотечные штампы. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: А. МІІ. Обрез с красным крапом. Между книжным блоком и верхним форзацем вплетено 2 чистых листа, между нижним форзацем и книжным блоком — 16 листов.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 424.

#### 47–49

##### Аллигат I.

**Brink**, Trolis Nielson (уп. 1681)

Peirander (нет свед., переводчик?, псевдоним?)

Gruendlicher | Unterricht | von der | Artillerie | Darinnen alles / was zu | dieser curieusen und nuetzlichen | Wissenschaftt noehtig ist / deutlich ange= | wiesen / und durch viele beygefuegte | Figuren vor Augen geleet | wird / | Von einem der beruehmtesten Hol= | laendischen Ingenieurs, in selbiger Sprache | beschrieben | Nun aber ins Teutsche uebersetzt | Von | Peirandern. | [типогр. линейка] | HAMBURG, | Bey Zacharias Haertel zu finden/ 1699.

Hamburg, 1699.

[10], 157, [1] с., 26 л. грав. на меди; 8°, (16,4×9,4 см).

**Опечатки в пагинации:** вместо с. 102 — с. 120.

С. [1]: тит. л., набран в две краски. С. [2] чистая; С. [3–7]: Hoch=geschaetzter Leser! Наборная заставка, грав. на дер. концев-

ка; С. [8–10]: Inhalt des Ersten Theils. Наборная заставка; С. 1–84: текст 1-й части; С. 85–157: текст 2-й ч. Грав. на дер. концевка. С. [158] чистая. В тексте 26 чертежей, грав. на меди, на отдельных листах. На гравюрах №№ 10 и 12 подпись: G. W. sc:

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Haertel (Hertel, Hertelius), Zacharias (уп. 1681–1710); *Граверы:* G. W. [G. Wingendorp (1654–1681)].

1-е издание на нем. яз. Впервые книга вышла в 1681 на гол. (Graven-Hage, G. Rammazeyn, 1681); NSUB: Hamburg, 1699; РНБ: Graven-Hage, 1681; [http://echo.mpiwg-berlin.mpg.de/.../brink\\_unterricht\\_1699](http://echo.mpiwg-berlin.mpg.de/.../brink_unterricht_1699).

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 783: *Подлинное показание о артиллерии, з галанского на немецкой переведена от Пенрода, печатана в Гамбурхе 1699 году;* Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 737, № 70; Боброва, 1589. *Русский перевод:* Описание артилеріи Въ неиже сокращенно написася все, еже къ начинанію артилерійскаго ведомства, и основанія ея (...) Чрезъ тимофеа бринка, Артилерійнаго дела Капитана. Ныне новопреведеса съ галанскаго языка, на славенскіи. и повеленіемъ царскаго величества Напечатано в москве Лета Господня 1710, въ марте. Переводил Андрей Виниус. К его письму от 7 февраля 1709 г. приложен перевод тит. л. книги, который заканчивается словами «... чрез Дирик Бринка, артиллерии капитана, выдано в лето 1689 г.»

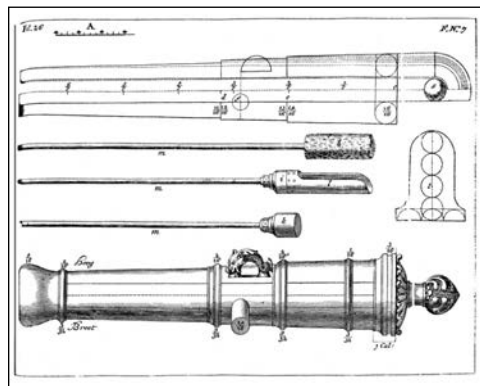


Рис. 56. Гравюра № [7]

(см.: П. и Б., IX, вып. 2, с. 631). Информации об этом загадочном издании, основанная, видимо, на письме Виниуса, фигурирует в многих трудах: Пекарский 1862, I, с. 207; Быкова и Гуревич I, № 36, с. 107; Боброва, № 970; *Юркин И.Н.* Андрей Андреевич Виниус. 1641–1716. М., 2007, с. 429–430. Однако нам не удалось обнаружить никаких следов этой книги, библиографически она не выявляется. Обычно фраза «выдано» или даже «издано» в терминологии Посольского приказа означает «переведено». Все источники называют три издания: 1-е голландское, 2-е немецкое и 3-е русское. Для русского издания были перегравируются тит. л. и иллюстрации, имеющиеся в голландском издании 1681 г. **Литература:** *Михайлов А.А.* Три артиллерийских наставления эпохи Петра I // Петровское время в лицах — 2012. ТГЭ LXIV. СПб., Изд-во ГЭ, 2012. С. 206–218; *Колосов Е.Е.* Русская военная книга петровского времени // Книга. Исследования и материалы. Сб. 16. М., 1968. С. 117.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 94.

## 48

### Аллигат 2.

**Ries**, Markus Christian (уп. 1691–1700) PRAXIS | GEOMETRIÆ. | Das ist: | Vollkommene | ARPENTAGE, | mit denen | vier SPECIEBUS | in Linien / | Noch niemahln herauß= | geben. | Worinnen fast alle Exempel | nothwendig einfallen | muessen / | Theils durch eigene Erfahrung auß | langer Hand auch andern bewerthesten | Autoren zusammen getragen | von | MARC. CHRIST. Riessen / | Majoren und Ingenieuren zu | Schweinfurth. | [типогр. линейка] | Nuernberg / | in Verlegung Wolfgang Michahelles. | Schweinfurth / | druckts Joh. Christoph Drechsler / | M. DCC.

Nürnberg, 1700.

[10], 240 с.; 8°, (16,4×9,4 см).

С. [1]: тит. л. С. [2] чистая; С. [3–4]: AD LECTOREM Nach Stands=Gebuehr geehrter Leser! Наборная заставка; С. [5–6]: Inhalt dieser GEOMETRIÆ; С. [7–10]: Ad Lectorem. Наборная заставка; С. 1–240: текст. В тексте чертежи, грав. на дер. На с. 1 наборная заставка.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Michahelles, Wolfgang (Wolfgang, Wolfgangus) (паб. 1699–1717); Drechsler, Johann Christoph (паб. 1682–1704).

LBVÖ: Nürnberg, 1700.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Боброва, 1437.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 95.

## 49

### Аллигат 3.

**Ries**, Markus Christian (уп. 1691–1700) Der | Curieuse | Officier | im Feld / | Das ist: | Gruendliche Unterweisung | was ein Soldat im Feld | zu thun hat / | auf das kuertzest=lustigst=und treu= | lichste angewiesen / | auch mit schoenen neuen Figuren | außgezieret / dergleichen vorhero | niemahls im Druck gesehen | worden / | Heraußgegeben | von | MARC. CHRIST. Riessen / | Major und Ingenieuren zu | Schweinfurth. | [типогр. линейка] | Nuernberg / | Verlegts Wolfgang Michahelles / | 1700.

Nürnberg, 1700.

[4], 200, 3 л. грав.; 8°, (16,4×9,4 см).

*Опечатки в пагинации:* вместо с. 1 — с. 3.

С. [2]: грав. на дер. фронтиспис. На гравюре текст: Der Curieuse Officier im Feld. Marc. Christ. Riessens, Majors und Ingen. 1700. (14,5×8,2 см); С. [3]: типогр. тит. л. С. [4] чистая; С. 1–200: текст. 3 листа с грав. на дер. чертежами и таблицей

на отдельных листах, имеют отсылки к странице.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Michahelles, Wolfgang (Wolfgang, Wolfgang) (паб. 1699–1717).

BVB: Nürnberg, 1700.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Боброва, 1436. *Происхождение:* Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 118, № 7).

Конволют из трех аллигатов. Переплет белого пергамена. 3 нерельефных бинта. На корешке наклейка с шифром Бэра: XVIII С / IV. На верхнем форз. л. наклеен бумажный ярлычок, справа рукописная помета коричневыми чернилами: *Основательное наставление артиллерийская Пейрандера*, и цифра 41. На нижнем чист. л. штамп Камерного каталога: А. MIL. На тит. л. и с. 101 первого аллигата первоначальные библиотечные штампы. Обрез с красным крапом. Вверху и внизу книжного блока по одному чистому листу. Между 1-м и 2-м аллигатами один чистый лист.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 96.

## 50

[*Britannia illustrata or Views Of Several of the Queens Palaces...* Том I]

London, [1714?].

[16] л. грав.; 1°, (размер крышек переплета: 44,5×30,5 см).

На полях каждой гравюры написан перевод на русский язык.

Л. № [1] разворот: *Le Palais et Park de S<sup>t</sup>. JAMES. S<sup>t</sup>. James Palace and Park.*

Подпись в левом нижнем углу: *L. Knyff De.* Подпись в правом нижнем углу: *I. kip Scul* Под рамкой в правом нижнем углу награвирована цифра: 3 Перевод: *Пол-*

*ты изверинець королевския называемья св[я]таго Якова:*

(34,4×48; 35,4×49 см).

RIBA, p. 218, Appendix A, [3].

Л. № [2] разворот: *Wrest House in Bedfordshire y<sup>e</sup> Seat of y<sup>e</sup> R<sup>t</sup> Hon<sup>ble</sup> Henry Earle of Kent.*

Подпись и цифра в правом нижнем углу за рамкой: *I. Kip Scul 18* Перевод: *Врестъ домъ вбетфоршире Графа Кентъ.*

(34×46,9; 34,7×48 см).

RIBA, p. 219, Appendix A, [18].

Л. № [3] разворот: *Cashiobury the Seat of the R<sup>t</sup>. Hon<sup>ble</sup>. the Earle of Essex in Hartfordshire.*

Подпись в левом нижнем углу за рамкой: *L. Knyff Del.* Подпись в правом нижнем углу за рамкой: *I. Kip Scul* Под рамкой в правом нижнем углу награвирована цифра: 28 Перевод: *Кашиубури место Графа Эссексъ лежащее вГартъ Форшире:*

(32,1×46,7; 34,6×47,9 см).

RIBA, p. 220, Appendix A, [28].

Л. № [4] разворот: *Wimple in the County of Cambridge the Seat of y<sup>e</sup> R<sup>t</sup>. Hon<sup>ble</sup>. Charles Bodville Lord Robartes Baron of Truro Viscount Bodmyn and Earl of Radnor L<sup>d</sup>. L<sup>t</sup>. & Custos Rotulorum of y<sup>e</sup> County of Cornwall.*

Подпись в левом нижнем углу за рамкой: *L. Knyff Delin:* Подпись в правом нижнем углу за рамкой: *I. Kip Scul* Под рамкой в правом нижнем углу награвирована цифра: 32 Перевод: *Вимпель в Графстве кембричь. домъ карла Ботвиля. Лорта Лобартесъ и проч:*

(32,1×47; 34,7×47,9 см).

RIBA, p. 220, Appendix A, [32].

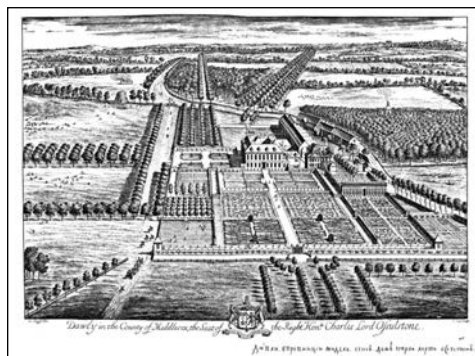


Рис. 57. Л. [5]

Л. № [5] разворот: *Dawly in the County of Middlesex, the Seat of the Right Hon<sup>ble</sup>. Charles Lord Ossulstone.*

Подпись в левом нижнем углу за рамкой: *L. Knyff Del.* Подпись в правом нижнем углу за рамкой: *I. Kip Sculp.* Под рамкой в правом нижнем углу награвирована цифра: 48 Перевод: *Давли, впровинции мидель сексъ. домъ карла лорто оссустонъ:* (31,8×47,2; 34,7×48 см).

RIBA, p. 221, Appendix A, [48].

Л. № [6] разворот: *Hampton Court in Herefordshire the Seat of the R<sup>t</sup>. Hon<sup>ble</sup>. Tho: Lord Coningesby Baron of Clanbrazell in the Kingdom of Ireland, & one of his Maj<sup>ty</sup>s. Most Hon<sup>ble</sup>. Privy Councill.*

Подпись в левом нижнем углу за рамкой: *L. Knyff De.* Подпись в правом нижнем углу за рамкой: *I. Kip Sculp.* Под рамкой в правом нижнем углу награвирована цифра: 50 Перевод: *Гамтонъ кортъ. в Герфоршире домъ лорта кони[н]гсъби, Барона кламбрасель Его величества та[й]ного советника:* (32,1×46,2; 34,6×47,1 см).

RIBA, p. 222, Appendix A, [50].

Л. № [7] разворот: *Haigh in the County Palatine of Lancaster, the Seat of S<sup>r</sup> Roger Bradshaigh Baronett*

Подпись в левом нижнем углу за рамкой: *L. Knyff Del.* Подпись в правом нижнем углу за рамкой: *I. Kip Sculp.* Под рамкой в правом нижнем углу награвирована цифра: 55 Перевод: *Геикъ, впровинции ланкастеръ. домъ рожера Братътише[й]ка, Баронет[m].* (31,8×47; 34×48 см).

RIBA, p. 222, Appendix A, [55].

Л. № [8] разворот: *Eaton Hall on the River Dee near the City of Chester in Cheshire; the Seat of the Hon<sup>ble</sup>. S<sup>r</sup>. Thomas Grosvenor Baron<sup>tt</sup>.*

Подпись в левом нижнем углу за рамкой: *L. Knyff Del.* Подпись в правом нижнем углу за рамкой: *I. Kip Sculp.* Под рамкой в правом нижнем углу награвирована цифра: 62 Перевод: *Итонъ Галъ близъ реки ди. игорода честера впровинции чеши[r]. домъ Томаса Грозъ веноръ Баронетта:* (32,4×47,1; 34,7×48 см).

RIBA, p. 222, Appendix A, [62].

Л. № [9] разворот: *Acklam in Cleveland in the County of Yorke the Seat of the Hon<sup>ble</sup>. S<sup>r</sup>. W<sup>m</sup>. Hustler K<sup>t</sup>.*

Подпись в левом нижнем углу за рамкой: *L. Knyff Del.* Подпись в правом нижнем углу за рамкой: *I. Kip Sculp.* Под рамкой в правом нижнем углу награвирована цифра: 64 Перевод: *Акламъ вклевъ ланте впровинции Йоркъ. домъ вилгелма Густлера дворянина:* (32,1×47,3; 34,8×48 см).

RIBA, p. 222, Appendix A, [64].

Л. № [10] разворот: *Ragly in the County of Warwick the Seat of Popham Conway Esq.*

Под рамкой в правом нижнем углу награвирована цифра: 71 Перевод: *Рагли вГрафстве Варвикъ домъ попхама конвея дворянина.*

(31,9×47; 34,4×47,8 см).

RIBA, p. 223, Appendix A, [71].

Л. № [11] разворот: *Badminton the Seat of the Duke of Beaufort*

Подпись в правом нижнем углу за рамкой: *J. Kip fecit.* Под рамкой в правом нижнем углу цифра коричневыми чернилами: 9 Перевод: *Бадминтонъ домъ дюка Бофорта:* (32,3×42,8; 35,2×43,7 см).

RIBA, p. 223, № 388, Appendix B, [4]. (Гравюра из 2-го тома)

Л. № [12] разворот: *Long Leate, the House & gardens of the R<sup>t</sup>. Hon<sup>ble</sup>. Thomas Lord Viscount Weymouth, Baron of Warmister.*

Подпись в левом нижнем углу за рамкой: *L. Knyff Del.* Подпись в правом нижнем углу за рамкой: *I. Kip Scul.* Под рамкой в правом нижнем углу награвирована цифра: 40 Перевод: *Ланлитъ домъ исады томаса лорта виконтъ ве[й]метъ барона ввармистера:* (32,8×47; 35,4×48,3 см).

RIBA, p. 221, Appendix A, [40].

Л. № [13] разворот: *Lowther in the County of Westmorland the Seat of the R<sup>t</sup>. Hon<sup>ble</sup>. the L<sup>d</sup>. Viscount Lonsdale, L<sup>d</sup>. Privy Seal, and one of his Maj<sup>ty</sup>s. Most Hon<sup>ble</sup>. Privy Councill.*

Подпись в левом нижнем углу за рамкой: *L. Knyff De.* Подпись в правом нижнем углу за рамкой: *I. Kip Scul.* Под рамкой

в правом нижнем углу награвирована цифра: 41 Перевод: *Лаутеръ вГрафстве вестъ морлантъ. домъ лорта виконта лонсъ даль.*

(31,7×47,1; 33,9×48 см).

RIBA, p. 221, Appendix A, [41].

Л. № [14] разворот: *Long Leate, the Seate of the R<sup>t</sup>. Hon<sup>ble</sup>. Thomas Lord Weymouth Baron of Warmister.*

*Long Leate, Maison du Seig<sup>r</sup>. Thomas Visconte de Weymouth Baron de Warmister.*

Подпись в левом нижнем углу за рамкой: *L. Knyff De.* Подпись в правом нижнем углу за рамкой: *I. Kip Scul.* Под рамкой в правом нижнем углу награвирована цифра: 39 Перевод: *Лангъ литъ домъ томаса лорта вѣмута Барона Вармистера:*

(32,1×47,5; 34,8×48,8 см).

RIBA, p. 221, Appendix A, [39].

Л. № [15] разворот: *Wollaton Hall in the County of Nottingham the Seat of the Hon<sup>ble</sup>. Sr. Thomas Willoughby Baro-nett.*

Подпись в левом нижнем углу за рамкой: *L. Knyff Deli:* Подпись в правом нижнем углу за рамкой: *I. Kip Sculp* Под рамкой в правом нижнем углу награвирована цифра: 68 Перевод: *Воллатонъ Галь в Графстве но[т]тингхамъ томаса виллюби:*

(32,3×46,8; 34,8×47,7 см).

RIBA, p. 223, Appendix A, [68].

Л. № [16] склеен из двух развернутых листов: текст в бандероли: *THE ROYALL PALACE OF HAMTON COURT.*

Внизу гравюры под рамкой: *To the Right Honorable CHARLES SPENCER Earl of SUNDERLAND, Baron of WORMLEIGHTON, one her Majesty's Principal Secretary's of State &c. This Plate is humbly Dedicated by your Lordships Most Obedient Servants.* Подпись в левом нижнем углу за рамкой: *Printed and Sold by Henry Overton at the White Horse without Newgate.* Перевод на верхнем поле гравюры: *Королевския Полаты вГамтонъ Куртъ* Перевод на нижнем поле гравюры: *Сей листъ нижа[й]ше поднесенъ карлусу спенцеру Графу сундерлантъ Барону вормъ лейхтонъ*

*первому штатскому Секретарю Его Величества.*

(51,7×88,8; 55,8×89,7 см).

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Overton, Henry (1675/6–1751) (последняя гравюра № [16]); Mortier, David (1673–1728?) (Mellot, Queval, p. 412, № 3669); **Граверы:** Knyff, Leonard (Knijff Leendert) (1650–1721); Kip, Jan (Johannes) (1652/53–1722).

Thieme/Becker, Bd. XX, S. 339: «Britannia illustrata», London, David Mortier, 1707, 2-е verm. Aufl.: Nouveau Théâtre de la Grande Bretagne, London 1714/16; Wurzbach, Bd. I, S. 278, 301; RIBA, 384–387; РНБ (Отдел эстампов): Théâtre de la Grande Bretagne, London 1714/16. Не идентифицирована только последняя гравюра, не входившая в сборник. **Библиография:** Harris E. “Vitruvius Britannicus” before Colen Campbell // *The Burlington Magazine*, 1986, mai, № 998. P. 340–346.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 1189: *Книга, в ней разные огороды, под которыми по-русски подписаны звании.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 760, № 77. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из конторки Зимнего дворца (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 146). До Петра I, судя по помете, принадлежала Я.Ф. Долгорукову.

Переплет светло-коричневой кожи. На крышках тисненные золотом орнаментальные рамки, уголки и средники. В средниках российские гербы — двуглавые орлы. На корешке и по борту крышек тиснение золотом. 9 бинтов. На корешке наклейка с шифром Бэра: XIX / D. На верхнем форзаце номера: *К.И. 504* (написаны простым карандашом, зачеркнуты), *163, 77* (коричневыми чернилами, зачеркнуты), *86*; шифр (простым карандашом): *Отд. ос. фондов № 1982* и запись петровского времени: *Взята после покойнова князя Якова Федоровича въ 1723 году.* (аналог. помета в 2216 f. max./2508). На 1-м и 15-м л. первоначальные библиотечные штам-

пы. На нижнем форзаце штамп Камерно-го каталога: ICON.

**Шифр:** БАН НИОРК 2155 ф. max./1982.

## 51

Гравюры №№ [2–15]: [**History of Kent**,... ]

Гравюры №№ [1, 16–30]: [**Britannia illustrata: Or Views Of The Nobility and Gentry Of Great-Britain**,... ]

Последняя гравюра № [31] из [**Vitruvius Britannicus**..., Том. III]

[London], [1719], [1715].

[31] л. грав.; 2°, (размер переплета: 44,5×56,6 см).

Л. № [1]: *A Prospect of y<sup>e</sup> Seat of S<sup>r</sup> William Ashhurst at High Gate in the County of Middlesex*

*Io<sup>n</sup>. Harris Delin: et fecit*

Картуш с посвящением: *To the R<sup>t</sup>. Wor<sup>th</sup>. S<sup>r</sup> William Ashhurst ... By Io<sup>n</sup> Harris*

(48,7×55,8; 49,2×57,2 см).

RIBA, 388, Appendix B, [28].

Л. № [2]: *BROOME the Seat of S<sup>r</sup> BASILL DIXWELL Bar<sup>t</sup>.*

*T. Badeslade Delin*

*I. Harris Sculpt*

*D<sup>r</sup>. Harris Hist. of Kent Vol. I. P. 35.*

(38,6×48,5; 39,3×49,3 см).

Л. № [3]: *CHART SUTTON the Seat of S<sup>r</sup> Christopher Des Bouverie Kn<sup>t</sup>.*

*T. Badeslade Delin:*

*I. Harris Sculpt*

*D<sup>r</sup>. Harris Hist. of Kent Vol. I. Pa. 69.*

(34,6×42,1; 35,1×42,9 см).

Л. № [4]: *The SE Prospect of Tragnall als Tragpool the Seat of Rowland and Tryon Esq<sup>t</sup>.*

*T. Badeslade Delin.*

*I. Harris Sculpt<sup>t</sup>*

*D<sup>r</sup>. Harris<sup>s</sup> Hist: of Kent Vol. I. p. 72.*

(35×41,5; 35,8×42,3 см).

Л. № [5]: *Chevening, the Seat of the R<sup>t</sup> Hon<sup>ble</sup>. James Stanhope Earl Stanhope, Visc<sup>t</sup>.*

*Stanhope of Mahone & Baron of Elvaston, Principal Secretary of State, and one of his Majesties most Hon<sup>ble</sup>. Privy Council*

*T. Badslade Delin:*

*I. Kip Sculpt:*

*D<sup>r</sup>. Harris<sup>s</sup> Hist of Kent Vol. I. Pag. 74.*

(34,3×41,5; 35,3×42,4 см).

Л. № [6]: *TUTSHAM HALL the Seat of EDWARD GOULSTON Esq<sup>t</sup>.*

*T. Badeslade delin.*

*I. Kip Sculpt.*

*D<sup>r</sup>. Harris<sup>s</sup> Hist. of Kent Vol. I. p. 121.*

(33,4×40,6; 34,4×41,6 см).

Л. № [7]: *THE GRANGE and Laybourn Castle the Seats of William Saxby Esq<sup>t</sup>.*

*T. Badeslade Delin.*

*This Avenue is continued to a Roadhalf a Mile furter. I. Harris Sculpt<sup>t</sup>.*

*D<sup>r</sup>. Harris Hist of Kent Vol. I. p. 172.*

(34,3×42,4; 35,1×43,2 см).

Л. № [8]: *Oxen Hoath the Seat of Leonard Bartholmew Esq.*

*I. Kip Sculpt:*

*D<sup>r</sup>. Harris<sup>s</sup> Hist. of Kent Vol. I. p. 235.*

(32,9×39,3; 34×40,3 см).

Л. № [9]: *The South Prospect of KNOLE &c.*

*I. Kip Sculpt.*

*D<sup>r</sup>. Harris<sup>s</sup> Hist. of Kent Vol. I. p. 278.*

(34,1×41,5; 35,3×42,6 см).

Л. № [10] гравюра наклеена на лист: *The House and Garden of Tho Fuller M.D. at Sevenoake.*

*D<sup>r</sup>. Harris<sup>s</sup> Hist of Kent Vol. I. p. 279.*

(34,6×21,1; 35,5×22,2 см).

Л. № [11]: *Jngries at Greenhith the Seat of Jonathan Smith Esq.*

*T. Badeslade delin.*

*J. Kip Sculpt:*

*D<sup>r</sup>. Harris<sup>s</sup> Hist. of Kent Vol. I. Pag. 309.*

(34,4×42,4; 35,5×43,5 см).

Л. № [12]: *Waldershare the Seat of S<sup>r</sup>. Robert Jurnese Baronett in Kent.*

*T. Badslade Delin.*

*J. Kip Sculpt:*

*Hist of Kent. p. 325.*

(34,1×41,5; 35,5×42,9 см).



Л. № [13]: *SQUERRIES at Westram in KENT.*  
*T. Badeslade Delin.*  
*I. Harris Sculp.*  
*D. Harris Hist. of Kent Vol. I. Pag. 329.*  
(34,1×47,9; 34,6×48,4 см).

Л. № [14]: *The Seat of Pendock Price Esq<sup>r</sup>. at Westram.*  
*T. Badeslade Delin.*  
*I. Harris Sculp<sup>t</sup>.*  
*D. Harris Hist. of Kent Vol. I. Pag. 330.*  
(34,3×41,1; 35,1×43 см).

Л. № [15]: *DEANE the Seat of S<sup>R</sup>. HENRY OXENDEN Bar<sup>t</sup>.*  
*T. Badeslade Delin*  
*I. Harris Sculp<sup>t</sup>.*  
*D. Harris Hist. of Kent Vol. I. P. 335.*  
(39,4×48,9; 40,2×49,9 см).

Следующие 15 гравюр из «*Britannia illustrata...*», в отличие от списка RIBA наши гравюры нумерованы.

Л. № [16]: *Didmarton the Seat of Robert Codrington. Esq.*  
В правом верхнем углу награвирована цифра: 15.  
Справа: *J. Kip delin et Sculp.*  
(34,5×43,1; 35,1×43,3 см).  
RIBA, p. 224, Appendix B, № 388, [18].

Л. № [17]: *Dyrham the Seat of William Blathwait. Esq<sup>r</sup>.*  
В правом верхнем углу награвирована цифра: 16  
Справа: *J. Kip Delin: et Sculp.*  
(34,6×42,8; 35,1×43,5 см).  
RIBA, p. 224, Appendix B, № 388, [21].

Л. № [18]: *Dumbleton the Seat of S<sup>r</sup>. Richard Cocks Bar<sup>t</sup>.*  
В правом верхнем углу награвирована цифра: 17  
Справа: *J. Kip Deli: et Sculp*  
(34,6×43,2; 35,2×43,4 см).  
RIBA, p. 224, Appendix B, № 388, [20].

Л. № [19]: *Fairford the Seat of Samuel Barker Esq.*  
В правом верхнем углу награвирована цифра: 19.  
Справа: *I. Kip Delin et Sculp.*  
(34,7×43,2; 35,2×43,5 см).  
RIBA, p. 224, Appendix B, № 388, [24].

Л. № [20]: *Flaxley the Seat of M<sup>rs</sup>. Bovey.*  
В правом верхнем углу награвирована цифра: 20  
Справа: *I. kip Delin et Sculp.*  
(34,7×43,4; 35,4×43,7 см).  
RIBA, p. 225, Appendix B, № 388, [25].

Л. № [21]: *Henbury the Seat of Simon Harcourt Esq.*  
В правом верхнем углу награвирована цифра: 28  
Справа: *I. Kip Delin: et Sculp*  
(34,5×43,4; 35×43,7 см).  
RIBA, p. 225, Appendix B, № 388, [33].

Л. № [22]: *Kingsweston the Seat of Edward Southwell Esq.*  
В правом верхнем углу награвирована цифра: 30  
Справа: *I. Kip Delin: et Sculp*  
(34,7×43; 35,4×43,3 см)  
RIBA, p. 225, Appendix B, № 388, [36].

Л. № [23]: *Little Compton the Seat of S<sup>r</sup>. Richard Howe Bar<sup>t</sup>.*  
В правом верхнем углу награвирована цифра: 33  
Справа: *J. kip Deli. et Sculp.*  
(34,8×43,6; 35,7×43,9 см).  
RIBA, p. 226, Appendix B, № 388, [13].

Л. № [24]: *Rendcomb the Seat of S<sup>r</sup>. John Guise Bar<sup>t</sup>.*  
В правом верхнем углу награвирована цифра: 40  
Справа: *J. Kip Delin et Sculp.*  
(34,7×43,9; 35,5×44,4 см).  
RIBA, p. 226, Appendix B, № 388, [48].

Л. № [25]: *Swell The Seat of S<sup>r</sup>. Robert Atkyns.*  
В правом верхнем углу награвирована цифра: 48.  
Справа: *J. Kip Delin. et Sculp.*  
(34,5×43,1; 35,1×43,5 см).  
RIBA, p. 226, Appendix B, № 388, [56].

Л. № [26]: *Stoke Bishop the Seat of S<sup>r</sup>. Thomas Cann.*  
В правом верхнем углу награвирована цифра: 49.  
Справа: *I. Kip Delin et Sculp.*  
(34,2×43,3; 34,9×43,7 см).  
RIBA, p. 226, Appendix B, № 388, [57].

Л. № [27]: *Seavenhampton the Seat of S<sup>r</sup> W<sup>m</sup>. Dodwell.*

В правом верхнем углу награвирована цифра: 51.

Справа: *J Kip Deli: et Scul:*

(34,3×43,2; 35,1×43,6 см).

RIBA, p. 226, Appendix B, № 388, [59].

Л. № [28]: *Sandywell the Seat of Henry Bret Esq.*

В правом верхнем углу награвирована цифра: 52

Справа: *J. Kip Deli: et Sculp.*

(34,7×43; 35,3×43,4 см).

RIBA, p. 226, Appendix B, № 388, [60].

Л. № [29]: *Toddington The Seat of the Lord Tracy.*

В правом верхнем углу награвирована цифра: 55.

Справа: *J. Kip Delin. et Sculp.*

(34×38,7; 35,3×39,3 см).

RIBA, p. 227, Appendix B, № 388, [66].

Л. № [30]: *Williamstrip the Seat of Henry Jreton Esq<sup>r</sup>.*

В правом верхнем углу награвирована цифра: 61.

Справа: *J. Kip Delin et Scul.*

На гравюре чернильная клякса.

(36,4×38; 37,5×39,2 см).

RIBA, p. 227, Appendix B, № 388, [71].

Л. № [31]: *The Geometrical Plan of the House, Gardens and adjacent Parts of Cholmondley in Cheshire, the Seat of the Right Honourable the Earl of Cholmondley.*

Слева: *Ca: Campbell delin:*

Справа: *H: Hulsbergh sculp:*

Vitruvius Britannicus, Tom. III, pl. 79–80.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* [Midwinter, Daniel I] (16.–1725?); [Smith, Joseph, at the Picture-Shop the West End of Exeter-Change in the Strand] (сер. XVIII в.); **Граверы:** Harris, John (уп. 1680–1740); Badeslade (Badslade), Thomas (уп. ок. 1718–1750); Kip, Jan (Johannes) (1652/53–1722); Campbell Colen (1676–1729) грав. № [31]; Hulsbergh, Hendrick (ум. 1729) грав. № [31].

BNF: Harris J. The History of Kent,... London, D. Midwinter, 1719; RIBA, 388;

Brunet, T. III, col. 49. **Библиография:** *Jacques D.* Netherlandish topographical artists and English gardens // Dutch and Flemish artists in Britain 1550–1800. (Leids kunsthistorisch jaarboek, 13), Leiden, 2003. P. 177–188; *Laird M.* Revisiter les jardins anglais, 1630–1730. La « French Connection » en Grand-Bretagne // André Le Nôtre en perspectives. Sous la dir. de P. Bouchenot-Déchin et de G. Farhat. Paris, 2013. P. 311–323.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 1187: *Разныя аглинския огороды, котороу поднес императорскому величеству купец нарвской уроженец Яков Вулф 1724 году, августа.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 759, № 59. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из конторки Зимнего дома. (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 146).

Переплет светло-коричневой кожи с крапом. На крышках золотое тиснение: орнаментальные рамки с уголками и орнаментальный средник с российским гербом (двуглавый орел). На корешке золотое тиснение, 10 бинтов. На корешке остатки наклейки с шифром Бэра. Между 1-м и 2-м бинтами наклеена вставка красной кожи, но название не вытиснено. На форзацах, приклеенных к переплету, «волнистая» бумага, на верхнем наклеен бумажный ярлычок. На верхнем чист. л. простым карандашом: *Каб. инк. 504* (зачеркнуто), *Отд. ос. ф. № 1981*, цифры коричневыми чернилами, вероятно, рукой кабинета-секретаря Макарова: *сию книгу поднес Его Императорскому величеству купецъ яковъ вулфъ нарвской уроженецъ 1724 году. августа въ... день.* На втором верхнем чист. л. цифры коричневыми чернилами: *149* (зачеркнуто), *Icon. 211*. На первой и последней гравюре первоначальные библиотечные штампы. На нижнем последнем чист. л. штамп Камерного каталога: *ICON*. На об. гравюры № [8]: коричневыми чернилами помета, написанная поперек листа: *plates of Kent plats of kent not ray...* (далее лист срезан). Вверху и внизу по два чистых листа.

**Шифр:** БАН НИОПК 2154 f. max./ 1981.

**BRITANNIA** | ILLUSTRATA | or  
| VIEWS OF SEVERAL | of the |  
QUEENS PALACES | As also of the |  
PRINCIPAL SEATS | of the | NOBILITY  
and GENTRY | of | GREAT BRITAIN |  
*Curiously Engraven on 80 Copper Plates*  
| Vol. I. | [виньета с королевским гер-  
бом] | LONDON | *Printed fo...* [да-  
лее текст счищен с доски] | & Ioseph  
Smith at y<sup>e</sup> West end of Exeter Exchange  
in y<sup>e</sup> STRAND. | 1714.

London, 1714.

76 л. грав.; 2°, (43,4×30,4 см).

Все листы, включая титульный, имеют гравированный номер в правом нижнем углу листа под рамкой. Л. 1: грав. на меди тит. л., отпечатан коричневой краской. Подпись в виньете: *H. Hulsbergh fecit.* (38,3×22,9 см).

RIBA, 387, Appendix A, [1].

Л. 2: *S<sup>t</sup>. James's House / le Palais Royal de S<sup>t</sup>. JAMES.*

*L. Knyff. Delin. I. Kip Sculp.* 2

RIBA, 387, Appendix A, [2].

Л. 3: *Le Palais et Park de S<sup>t</sup>. JAMES. S<sup>t</sup>. James Palace and Park.*

*L. Knyff De. I. kip Scul.* 3

RIBA, 387, Appendix A, [3].

Л. 4: *Somerset House. / la Maison de SOMERSET.*

*L. Knyff Del. I. Kip Sculp.* 4

RIBA, 387, Appendix A, [4].

Л. 5: *The Tower of London, Commanded in Chief by the R<sup>t</sup>. Hon<sup>ble</sup>. Robert L<sup>d</sup>. Lucas. / la Tour de LONDRES.* 5

*L. Knyff. Delin. I. Kip Sculp.*

RIBA, 387, Appendix A, [5].

Л. 6: **HAMPTONCOURT** 6

*L. Knyff Del. J. Kip Sculp.*

RIBA, 387, Appendix A, [6].

Л. 7: *Windsor Castle / Le Chasteau de WINDSOR.* 7

*L. Knyff Del. I. Kip Sculp.*

RIBA, 387, Appendix A, [7].

Л. 8: *Lambeth, His Grace the Lord Archbishop of Canterburys Pallace. / LAMBETH la Maison de L'Archevesque de Canterbury.* 8

*L. Knyff Delin. I. Kip Sculp.*

RIBA, 387, Appendix A, [8].

Л. 9: *Badminton in the County of Gloucester one of the Seats of the Most Noble & Potent Prince Henry Duke of Beaufort / Marquesse & Earle of Worcester Baron Herbert of Chepsto<sup>w</sup> Raglan & Gower, and Knight of the Most Noble order of the Garter.* 9

*L. Knyff De. I. Kip Scu*

RIBA, 387, Appendix A, [9].

Л. 10: *Badminton... [как л. 9] order of the Garter.* 10

*L. Knyff. D. I. Kip Scu.*

RIBA, 387, Appendix A, [10].

Л. 11: *Badminton... [как л. 9] Marquesse & Earle / of Worcester... order of the Garter.* 11

*L. Knyff D. I. Kip S.*

RIBA, 387, Appendix A, [11a].

Л. 12: *Broadgate in Leicestershire Being the Seate of y<sup>e</sup> R<sup>t</sup>. Hon<sup>ble</sup>: the Earle of Stamford.* 12

*L. Knyff Del: H. Hulsbergh Sculp:*

RIBA, 387, Appendix A, [12].

Л. 13: *The House att Chelsey in the County of Middlesex one of the Seats of the Most Noble & Potent... [как л. 9] 13*

*L. Knyff. D. I. Kip Scu.*

RIBA, 387, Appendix A, [13].

Л. 14: *A Prospect of the House att Windsor, Belonging to his Grace Charles Beauclerck Duke of S<sup>t</sup>. Albans, Earle of Burford, and Baron of / Heddington. Cap<sup>t</sup>. of the Hon<sup>ble</sup>. Band of Gentlemen Pensioners, Marchall & Surveyour of the Hawkes to his Maj<sup>ty</sup>, & one of the Gentlemen / of his Maj<sup>ty</sup>s. Bed Chamber.* 14

*L. Knyff De I. Kip Scu*

RIBA, 387, Appendix A, [14].

Л. 15: *The Castle of Bolsover in Darbyshire, one of the Seats of the most Noble and Mighty Prince John Holles Duke of Newcastle, Marquis and / Earle of Clare, Baron Haughton of Haughton, Lord L<sup>t</sup>. of y<sup>e</sup> County of Nottingham and of y<sup>e</sup> Town of Nottingham*

and Knight of y<sup>e</sup> Most Noble order of y Garter. 15

L. Knyff. De. I. Kip Sculp.  
RIBA, 387, Appendix A, [15].

Л. 16: *Haughton in the County of Nottingham one of the Seats of the Most Noble and Mighty Prince John Duke of Newcastle Marquis and Earle /of Clare Baron Haughton of Haughton, L<sup>d</sup>. L<sup>t</sup>. of the County of Nottingham and of the Town of County of the Town of Nottingham L<sup>d</sup>. Warden of the Forest / of Shirwood and Knight of the Most Noble order of y Garter.* 16.

L. Knyff De I. Kip Scul  
RIBA, 387, Appendix A, [16].

Л. 17: *Chatsworth House being y<sup>e</sup> Seat of his Grace W<sup>m</sup>. Duke and Earl of Devonshire, Marquis of Hartington, Baron of Hardwick, L<sup>d</sup>. Steward / of her Maj<sup>ties</sup>. household, Chief Justice in Eyre of all her Maj<sup>ties</sup>. Forrests Chaces Parks &c Trent North and K<sup>t</sup>. of the Most Noble Order of the Garter — 17*

L. Knyff Deli, I. Kip Sculp  
RIBA, 387, Appendix A, [17].

Л. 18: *Wrest House in Bedfordshire y<sup>e</sup> Seat of y<sup>e</sup> R<sup>t</sup> Hon<sup>ble</sup> Henry Earle of Kent.* 18.

I. Kip Scul  
RIBA, 387, Appendix A, [18].

Л. 19: *Wrest House & Park in y<sup>e</sup> County of Bedford the Seat of y<sup>e</sup> R<sup>t</sup>. Hon<sup>ble</sup>. Henry Earl of Kent.* 19.

L. Knyff De, I. Kip Sc.  
RIBA, 387, Appendix A, [19].

Л. 20: *Grimsthorp in the County of Lincoln the Seat of / the R<sup>t</sup>. Hon<sup>ble</sup> Rob<sup>t</sup>. Earl of Lindsey, Lord Great / Chamberlain...* 20.

L. Knyff De. I Kip Sculp  
RIBA, 387, Appendix A, [20].

Л. 21: *Grimsthorp in the County of Lincoln the Seat of the R<sup>t</sup>. Hon<sup>ble</sup> Rob<sup>t</sup>. Earle of Lindsey Lord great Chamberlain of England Baron of Willoughby / Beck and Eresby Lord Lieutenant and Custos Rotulorum...* 21.

L. Knyff D. I. Kip Sculp.  
RIBA, 387, Appendix A, [21].

Л. 22: *Grimsthorp in the County of Lincoln the Seat of / the Right Hon<sup>ble</sup>. Rob<sup>t</sup>. Earl of Lindsey, Lord / Great Chamberlain of England,*

*Baron of Willoughby / Beck and Eresby, Lord Lieutenant and Custos Rotulorum...* 22 & 23.

J Kip Sculp.  
RIBA, 387, Appendix A, [22].

Л. [23]: *Knowle in the Parish of Sevenoaks in Kent being the Mansion House of Charles Sackville, Baron Buckhurst / Viscount Cranfeild Earle of Dorsett & Middl<sup>x</sup>. &<sup>t</sup>. Knight of the Garter, & one of his Maj<sup>ties</sup>. Most Hon<sup>ble</sup>. Privy Councill & L<sup>d</sup>. L<sup>t</sup>. of the County of Sussex &<sup>t</sup>. 24*

L. Knyff. Delin. I. Kip Sculp.  
RIBA, 387, Appendix A, [24].

Л. [24]: *Newnham Padox in Warwickshire the Seat of the R<sup>t</sup>. Hon<sup>ble</sup>. Basill Feilding Comes de Hapsburg Dom[m]s Loffenburg & Rinfelden in / Germania, Baron of Newnham Padox & S<sup>nt</sup>. Liz, Viscount Feilding & Earle of Denbigh in England, Baron of Caghe Viscount Callen & Earle / of Desmond in Ireland.*

L. Knyff. De. I. Kip Sc. 25.  
RIBA, 387, Appendix A, [25].

Л. [25]: *Bredby in Darby Shire, the Seat of the R<sup>t</sup>. Hon<sup>ble</sup>. Phillip Stanhope Earle of / Chesterfield and Baron Stanhope of Sheldford & c<sup>a</sup>.*

L. knyff Del. I. Kip Scul. 26.  
RIBA, 387, Appendix A, [26].

Л. [26]: *Althrop in the County of Northampton being the Seat of the Right Hon<sup>ble</sup>. Robert Earle of Sunderland Lord / Chamberlain of his Majesties Household, Knight of the Most Noble Order of the Garter, and one of his Maj<sup>ties</sup>. Most Hon<sup>ble</sup>. Privy Councill.* 27

L.Knyff Delin. I. Kip. Sculp.  
RIBA, 387, Appendix A, [27].

Л. [27]: *Cashiobury the Seat of the R<sup>t</sup>. Hon<sup>ble</sup>. the Earle of Essex in Hartfordshire.* 28

L.Knyff. Del. I. Kip Sculp.  
RIBA, 387, Appendix A, [28].

Граб. № 29 отсутствует.

Л. [28]: *The House att Chis Wick in the County of MiddleSex one of the Seats of the R<sup>t</sup> Hon<sup>ble</sup> Charles Boyle Baron Clifforde of Londesburgh and Earle of Burlington Baron of Youghall & Bandon / Viscount Kynalmeaky & Dungarvan Earle of Corke ...* 30.

L.Knyff De. I. Kip Scul.  
RIBA, 387, Appendix A, [30].

Л. [29]: *Londesburgh one of the Seats of the R<sup>t</sup> Hon<sup>ble</sup>. Charles Earl of Burlington Baron Clifford of Londesburgh in York Shire Baron of Youghall a / Bandon Viscount Kynalmeaky & Dungarvan, ...* 31.

L.Knyff. D. I. Kip Sc.  
RIBA, 387, Appendix A, [31].

Л. [30]: *Wimple in the County of Cambridge the Seat of y<sup>e</sup> R<sup>t</sup>. Hon<sup>ble</sup>. Charles Bodville Lord Robartes Baron of Truro Viscount Bodmyn and Earl of Radnor L<sup>d</sup>. L<sup>t</sup>. & Custos Rotulorum of y<sup>e</sup> County of Cornwall.* 32.

L.Knyff Delin: I. Kip Sculp.  
RIBA, 387, Appendix A, [32].

Л. [31]: *New Parke in Surry the Seat of the R<sup>t</sup>. Hon<sup>ble</sup>. the Earle of Rochester.* 33.

L. knyff De. I. Kip Sc.  
RIBA, 387, Appendix A, [33].

Л. [32]: *Rycott in the County of Oxford one of the Seats of the R<sup>t</sup>. Hon<sup>ble</sup> Montague Earle of Abingdon Baron Norreys of Rycott* 34.

L. Knyff D. I. Kip Sc.  
RIBA, 387, Appendix A, [34].

Л. [33]: *Wythame in y<sup>e</sup> County of Berks one of the Seats of the R<sup>t</sup> Hon<sup>ble</sup> Montague Earle of Abingdon / Baron Norreys of Rycott Within two Miles of Oxford* 34.

L. Knyff Del. I. Kip Sc. 35  
RIBA, 387, Appendix A, [35].

Л. [34]: *Stansted in the County of Sussex the Seat of the R<sup>t</sup>. Hon<sup>ble</sup> Richard Earle of Scarbrough Viscount and Baron Lumley of Lumley Castle Viscount / Waterford in the Kingdom of Ireland ...* 36.

L. Knyff Delin I. Kip Sculp.  
RIBA, 387, Appendix A, [36].

Л. [35]: *Dunham Massie, the Seat of the R<sup>t</sup>. Hon<sup>ble</sup>. George Earle of Warrington. / in the County Palatine of Chester.* 1697. 37.

L. Knyff Delin. I. Kip Sculp.  
RIBA, 387, Appendix A, [37].

Л. [36]: *Up Parke in Sussex, the Seat of the R<sup>t</sup>. Hon<sup>ble</sup>. Ford L<sup>d</sup>. Grey Baron of Werke,*

*Viscount Glendale / Earle of Tankerville, and one of His Maj<sup>ty</sup>s. Most Hon<sup>ble</sup> Privy Councill.* 38

L. Knyff Delin. I. Kip Sculp.  
RIBA, 387, Appendix A, [38].

Л. [37]: *Long Leate, the Seate of the R<sup>t</sup>. Hon<sup>ble</sup>. Thomas / Lord Weymouth Baron of Warmister.*

*Long Leate, Maison du Seig<sup>r</sup>. Thomas Visconte / de Weymouth Baron de Warmister.* 39.

L. Knyff De. I. Kip Scul.  
RIBA, 387, Appendix A, [39].

Л. [38]: *Long Leate, the House & gardens of the R<sup>t</sup>. Hon<sup>ble</sup>. Thomas Lord Viscount Weymouth, Baron of Warmister.* 40.

L. Knyff Del. I. Kip Scul.  
RIBA, 387, Appendix A, [40].

Л. [39]: *Lowther in the County of Westmorland the Seat of the R<sup>t</sup>. Hon<sup>ble</sup>. the L<sup>d</sup>. Viscount Lonsdale, L<sup>d</sup>. Privy Seal, / and one of his Maj<sup>ty</sup>s. Most Hon<sup>ble</sup>. Privy Councill.* 41.

L. Knyff De. I. Kip Scul.  
RIBA, 387, Appendix A, [41].

Л. [40]: *Temple Newsam. the Seat of the R<sup>t</sup>. Hon<sup>ble</sup>. Arthur Lord Ingram Viscount / Jrwin in the West Ryding of the County of Yorke. / Governor of Scarborough & Lord L<sup>nt</sup>. of the North Rideing of York Shire* 42.

L. Knyff De. I. Kip Sculp.  
RIBA, 387, Appendix A, [42].

Л. [41]: *Staunton Harold in the County of Leicester one of the Seats of the R<sup>t</sup>. Hon<sup>ble</sup>. Robert Lord Ferrers / of Charteley Bouchier and Lovain.* 43.

L. Knyff De. I. Kip Sculp.  
RIBA, 387, Appendix A, [43].

Л. [42]: *Brome Hall in the County of Suffolk, one of the Seats of the R<sup>t</sup>. Hon<sup>ble</sup>. Charles Lord Cornwallis. / Baron of Eye & Lord L<sup>t</sup>. of the Said County.* 44.

L. Knyff Del. I. Kip Scul.  
RIBA, 387, Appendix A, [44].

Л. [43]: *Hamstead Marshall in the County of Bercks one of the Seats of the R<sup>t</sup> Hon<sup>ble</sup> William Lord Craven / Barron Craven of Hamstead Marshall in the County of Bercks.* 45.

L. Knyff De. I. Kip Sculp.  
RIBA, 387, Appendix A, [45].

- Л. [44]: *Ashdowne Parke in the County of Bercks one of the Seats of the R<sup>t</sup>. Hon<sup>ble</sup>. William Lord Craven Barron Craven of / Hampstead Marshall in the County of Bercks.* 46  
L. Knyff De. I. Kip Scul.  
RIBA, 387, Appendix A, [46].
- Л. [45]: *Comb Abby in Warwickshire one of the Seats of the R<sup>t</sup>. Hon<sup>ble</sup>. William Lord Craven Barron Craven of / Hampstead Marshall in the County of Bercks.* 47.  
L. Knyff De. I. Kip Sc.  
RIBA, 387, Appendix A, [47].
- Л. [46]: *Dawly in the County of Middlesex, the Seat of the Right Hon<sup>ble</sup>. Charles Lord Ossulstone.* 48.  
L. Knyff Del. I. Kip Sculp.  
RIBA, 387, Appendix A, [48].
- Л. [47]: *Fair Lawn in y<sup>e</sup> County of Kent one of y<sup>e</sup> / Seats of the R<sup>t</sup> Hon<sup>ble</sup>: the Lord Barnard* 49  
L. Knyff De. I Kip Sc  
RIBA, 387, Appendix A, [49].
- Л. [48]: *Hampton Court in Herefordshire the Seat of the R<sup>t</sup>. Hon<sup>ble</sup>. Tho: Lord Coningesby Baron of Clanbrazell in the Kingdom of Ireland, & one of his Maj<sup>ty</sup>s. Most Hon<sup>ble</sup>. Privy Councill.*  
L. Knyff De. I. Kip Sculp  
RIBA, 387, Appendix A, [50].
- Л. [49]: *Melton=Constable in the County of Norfolk, the Seat of the Hon<sup>ble</sup>. S<sup>r</sup>. Jacob Astley k<sup>t</sup>. and Bar<sup>ty</sup>.* 51  
L. Knyff Del. I. Kip Scul.  
RIBA, 387, Appendix A, [51].
- Л. [50]: *Brightwel in the County of Suffolk the Seat of the Hon<sup>ble</sup>. S<sup>r</sup>. Samuel Barnardiston Barr<sup>ty</sup>.* 52  
L. Knyff De. I. Kip Scul.  
RIBA, 387, Appendix A, [52].
- Л. [51]: *Newby the Seat of the Hon<sup>ble</sup>. S<sup>r</sup>. Edward Blackett Bar<sup>ty</sup>. in the West Riding of the County of Yorke.* 53  
L. Knyff. Del. I. Kip Sculp.  
RIBA, 387, Appendix A, [53].
- Л. [52]: *The Seat of Hon<sup>ble</sup>. S<sup>r</sup>. W<sup>m</sup>. Blackett Bar<sup>ty</sup> with part of the Town of Newcastle upon Tyne* 54.  
L. Knyff Del. I. Kip Scul.  
RIBA, 387, Appendix A, [54].
- Л. [53]: *Haigh in the County Palatine of Lancaster, the Seat of S<sup>r</sup> Roger Bradshaigh Baronett* 55.  
L Knyff Del. I. Kip Sculp.  
RIBA, 387, Appendix A, [55].
- Л. [54]: *Sprotbrough near Doncaster in the County of York one of the Seates of the Hon<sup>ble</sup>. S<sup>r</sup>. Godfrey Copley Barronet. / A. Scawsby belonging to S<sup>r</sup> Godf: Copley.* 56.  
L. Knyff Del. I. Kip Sc.  
RIBA, 387, Appendix A, [56].
- Л. [55]: *Maddingley the Seat of S. John Cotton Bar<sup>ty</sup>. Within two Miles of Cambridg. / in front 150 foot.* 57  
L. Knyff Deli. I. Kip Sculp.  
RIBA, 387, Appendix A, [57].
- Л. [56]: *Hatley S<sup>r</sup>. George, the Seat of the Hon<sup>ble</sup>. S<sup>r</sup>. Robert Cotton in Cambridgshire.* 58  
L. Knyff Del. I. Kip Scul  
RIBA, 387, Appendix A, [58].
- Л. [57]: *Hutton Hall the Seat of the Hon<sup>ble</sup> S<sup>r</sup>. George Fletcher Barr<sup>ty</sup>. in the County of Cumberland.* 59  
L. Knyff De. I. Kip Scul.  
RIBA, 387, Appendix A, [59].
- Л. [58]: *Jngleby Mannor the Seat of the Hon<sup>ble</sup>. S<sup>r</sup>. W<sup>m</sup>. Foulis Bar<sup>ty</sup>. in y<sup>e</sup> County of Yorke.* 60  
L. Knyff Del. I. Kip Sc.  
RIBA, 387, Appendix A, [60].
- Л. [59]: *Great Ribston the Seat of the R<sup>t</sup>. Hon<sup>ble</sup>. S<sup>r</sup>. Henry Goodricke K<sup>t</sup>. & Bar<sup>ty</sup>. L<sup>t</sup>. Gen<sup>tl</sup>. of the Ordnance, / and one of his Maj<sup>ty</sup>s. Most Hon<sup>ble</sup>. Privy Councill.* 61  
L. knyff Delin. I. kip Sculp.  
RIBA, 387, Appendix A, [61].
- Л. [60]: *Eaton Hall on the River Dee near the City of Chester in Cheshire; the Seat of the Hon<sup>ble</sup>. S<sup>r</sup>. Thomas Grosvenor Baron<sup>ty</sup>.* 62  
L. Knyff Del. I. Kip Scul.  
RIBA, 387, Appendix A, [62].
- Л. [61]: *Doddington in the County of Lincolne the Seate of the Hon<sup>ble</sup>. S<sup>r</sup>. Thomas Hussey Barr<sup>ty</sup>.* 63  
L. Knyff Del. I. Kip Sculp.  
RIBA, 387, Appendix A, [63].

Л. [62]: *Acklam in Cleveland in the County of Yorke the Seat of the Hon<sup>ble</sup>. Sr. W<sup>m</sup>. Hustler K<sup>t</sup>. 64*

L. Knyff Del. I. Kip Sculp  
RIBA, 387, Appendix A, [64].

Грав. № 65 отсутствует.

Л. [63]: *Brympton in Somerset<sup>Shire</sup>. the Seat of the Hon<sup>ble</sup>. Sr Philip Sydenham. 66*

L. Knyff Del. I. Kip Scul.  
RIBA, 387, Appendix A, [66].

Л. [64]: *Folkington the Seate of the Hon<sup>ble</sup>. Sr. William Thomas Baronett in y<sup>e</sup> County of Sussex 67*

L. Knyff. De. I Kip Sc  
RIBA, 387, Appendix A, [67].

Л. [65]: *Wollaton Hall in the County of Nottingham the Seat of the Hon<sup>ble</sup>. Sr. Thomas Willoughby Baronett. 68*

L. Knyff Deli: I. Kip Sculp  
RIBA, 387, Appendix A, [68].

Грав. № 69 отсутствует.

Л. [66]: *The Seat of W<sup>m</sup>. Chaloner Esq<sup>e</sup>. of Gis=brough in Cleaveland in y<sup>e</sup> County of Yorke. 70*

L. Knyff Del. I. Kip Sculp.  
RIBA, 387, Appendix A, [70].

Л. [67]: *Ragly in the County of Warwik the Seat of Popham Conway Esq. 71*

Без подписи.  
RIBA, 387, Appendix A, [71].

Л. [68]: *Esher=Place in y<sup>e</sup> County of Surry the Seat of Tho: Cotton Esq<sup>e</sup>. & Philadelphia his Wife, Daughter / and Heiress of his Excellency Sr. Tho: Lynck K<sup>t</sup>. Late Governor of Jamaica. 72*

L. Knyff De I. Kip Scul  
RIBA, 387, Appendix A, [72].

Л. [69]: *Swillington in the West Rideing of Yorkshire the Seate of William Lowther Esq. 73*

L. Knyff Del. I. Kip Scul.  
RIBA, 387, Appendix A, [73].

Л. [70]: *Southwick in the County of Southampton the Seat of Richard Norton Esq. 74*

L. Knyff. Delin. I. Kip Sculp.  
RIBA, 387, Appendix A, [74].

Л. [71]: *The Prospect of Nottingham, From y<sup>e</sup> East. / ... 75*

L Knyff Deli. I. Kip Sculp.  
RIBA, 387, Appendix A, [75].

Л. [72]: *Orchard Portman in Somerseshire one of the Seats of Henry Portman Esq. 76*

L Knyff Del. I. Kip Sculp.  
RIBA, 387, Appendix A, [76].

Л. [73]: *Bryanstone in Dorsetshire one of the Seats of Henry Portman Esq. 77*

L. Knyff Del. I. Kip Sculp.  
RIBA, 387, Appendix A, [77].

Л. [74]: *Whixley in y<sup>e</sup> West Rideing of Yorkshire Seate of Christopher Tancred Esq.*

L. Knyff Del. I. Kip Scul.  
RIBA, 387, Appendix A, [78].

Л. [75]: *Charles Turner Esq<sup>r</sup>. his Seat att kirkleatham in Cleveland in the County of Yorke within two Miles of the Sea / ... 79*

L. Knyff De. I. Kip Scul  
RIBA, 387, Appendix A, [79].

Л. [76]: *Coley, Near Reading in y<sup>e</sup> County of Berks y<sup>e</sup> Seat of Tanfeild Vachell Esq<sup>r</sup>. 80*

L. Knyff Del. J. Kip Sc.  
RIBA, 387, Appendix A, [80].

---

**Сведения об издании:** *Издатели/книго-торговцы:* [Smith, Joseph, at the Picture-Shop the West End of Exeter-Change in the Strand] (сер. XVIII в.); *Граверы:* Knyff, Leonard (Knijff Leendert) (1650–1721); Kip, Jan (Johannes) (1652/53–1722); Hulsbergh, Hendrick (?–1729).

Впервые сборник гравюр вышел в 1707 г., второй раз в 1708-м под названием «Nouveau Theatre de la Grande Bretagne». Следующее издание в 1709 г. Тит. л. нашего экз., вероятно, является более поздним состоянием тит. л. 1709 года; RIBA, 387; <http://www.heatons-of-tisbury.co.uk/kip.htm>

<http://www.philaprintshop.com/kip.html>  
<http://bibliodyssey.blogspot.com/.../britannia-illustrata.html>; *Библиография:* Jacques D. Netherlandish topographical artists and English gardens // Dutch and

Flemish artists in Britain 1550–1800. (Leids kunsthistorisch jaarboek, 13), Leiden, 2003. P. 177–188; Laird M. Revisiter les jardins anglais, 1630–1730. La «French Connection» en Grand-Bretagne // André Le Nôtre en perspectives. Sous la dir. de P. Bouchenot-Déchin et de G. Farhat. Paris, 2013. P. 311–323.

**Сведения об экземпляре: Каталоги БАН:** Реестры, 1192: *О великобританских гулятельных дворах королевь, и всех князей, и бояр, и господства Великобритани, грьдорованные 80 листов.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 760. № 72–73. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из конторки Зимнего дворца Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 146).

Переплет темно-коричневой кожи. На корешке тиснение золотом. На крышках тисненные золотом орнаментальные рамки, в среднике российский герб. 6 бинтов. Переплет сильно пострадал от воды и деформирован. На форз. л. пометы коричневыми чернилами 160 (зачеркнуто), 72 и 87. Первоначального библиотечного штампа нет. На нижнем форз. листе штамп Камерного каталога: ICON.

**Шифр:** БАН XIX D/ XLVIII<sub>1</sub> (Основной фонд).

53

**Britannia Illustrata: | OR | VIEWS | OF THE | Nobility and Gentry | OF | GREAT-BRITAIN, | Curiously Engraven on Eighty Copper Plates, | with above Three Hundred Coats of Arms. | VOL. II. | LONDON, | Printed for JOSEPH SMITH, at the Picture-Shop | the West End of Exeter-Change in the Strand. 1715.**

London, 1715.

74 л. грав.; 2°, (43,4×30 см).

Гравюры имеют рукописную нумерацию внизу, в правом углу листа. Л. [1]: типогр. тит. л. Об. чистый; Л. [2]: типогр. текст. The Table of the Second Volume. Внизу

страницы напечатано рекламное сообщение: Shortly will be publish'd, The 2d Volume of Vitruuius Britannicus, ... Об. чистый;

Гравюры:

Л. [1]: *Alderly the Seat of M<sup>rs</sup>. Hale Widdow of Matthew Hale Esq.*

*J. Kip delin. et Sculp.*

В правом нижнем углу: 1

RIBA, 388, Appendix B, [1].

Л. [2]: *Alveston the Seat of Edward Hill Esq.*

*J. Kip Delin et Sculp.*

В правом нижнем углу: 2

RIBA, 388, Appendix B, [2].

Л. [3]: *Amney the Seat of Robert Pleydell Esq.*

*J. Kip Delin et Sculp*

В правом нижнем углу: 3

RIBA, 388, Appendix B, [3].

Л. [4]: *Badminton the Seat of the Duke of Beaufort*

*J. Kip fecit*

В правом нижнем углу: 4

RIBA, 388, Appendix B, [4].

Л. [5]: *Barrington the seat of Edmond Bray Esq.*

*I. Kip Delin: et Sculp:*

В правом нижнем углу: 5

RIBA, 388, Appendix B, [5].

Л. [6]: *Battsford the Seat of Richard Freeman Esq.*

*I. Kip Delin et Sculp.*

В правом нижнем углу: 6

RIBA, 388, Appendix B, [6].

Л. [7]: *Berkley Castle the Seat of the Earle of Berkley*

*I. Kip Delin et Sculp*

В правом нижнем углу: 7

RIBA, 388, Appendix B, [7].

Л. [8]: *Broadwell the Seat of Danvers Hodges Esq*

*J. Kip Delin Sculp*

В правом нижнем углу: 8

RIBA, 388, Appendix B, [8].

Л. [9]: *Bradley the Seat of Thomas Dawes Esq*

*I. Kip Delin et Sculp*

В правом нижнем углу: 9

RIBA, 388, Appendix B, [9].



Грав. № [10] отсутствует.

Л. [10]: *Cirencester tha Seat of Allen Bathurst Esq.*

*J. Kip Delin: et Sculp.*

В правом нижнем углу: 11

RIBA, 388, Appendix B, [11].

Л. [11]: *The Abbey in Cirencester The Seat of Thomas Master Esq.*

*J. Kip Delin. et Sculp.*

В правом нижнем углу: 12

RIBA, 388, Appendix B, [12].

Л. [12]: *Little Compton the Seat of S<sup>r</sup>. Richard Howe Bar<sup>t</sup>.*

*J. Kip Deli. et Sculp.*

В правом нижнем углу: 13

RIBA, 388, Appendix B, [13].

Л. [13]: *Coberly the Seat of Jonathan Castelman Esq.*

*I. Kip Deli et Sculp.*

В правом нижнем углу: 14

RIBA, 388, Appendix B, [14].

Л. [14]: *Cleeve Hill the Seat of William Player Esq.*

*J. Kip Delin: et Sculp*

В правом нижнем углу: 15

RIBA, 388, Appendix B, [15].

Л. [15]: *Clower=Wall the Seat of Francis Wyndham Esq.*

*J. Kip Delin et Sculp.*

В правом нижнем углу: 16

RIBA, 388, Appendix B, [16].

Л. [16]: *Chepstow Castle belonging to his Grace the Duke of Beauford.*

*J. Kip delin et Sculp.*

В правом нижнем углу: 17

RIBA, 388, Appendix B, [17].

Л. [17]: *Didmarton the Seat of Robert Codrington. Esq.*

*J. Kip delin et Sculp.*

В правом нижнем углу: 18

RIBA, 388, Appendix B, [18].

Л. [18]: *Upper Dowdeswell the Seat of Lionel Rich Esq.*

*J. Kip Deli et Sculp.*

В правом нижнем углу: 19

RIBA, 388, Appendix B, [19].

Л. [19]: *Dumbleton the Seat of S<sup>r</sup>. Richard Cocks Bar<sup>t</sup>.*

*J. Kip Deli: et Sculp*

В правом нижнем углу: 20

RIBA, 388, Appendix B, [20].

Л. [20]: *Dyrham the Seat of William Blathwait. Esq<sup>r</sup>.*

*J. Kip Delin: et Sculp.*

В правом нижнем углу: 21

RIBA, 388, Appendix B, [21].

Л. [21]: *Easington the Seat of Nathaniel Stevens Esq.*

*I. Kip Delin et Sculp*

В правом нижнем углу: 22

RIBA, 388, Appendix B, [22].

Грав. № [23] отсутствует.

Л. [22]: *Fairford the Seat of Samuel Barker Esq.*

*I. Kip Delin et Sculp*

В правом нижнем углу: 24

RIBA, 388, Appendix B, [24].

Л. [23]: *Flaxley the Seat of M<sup>rs</sup>. Bovey*

*J. kip Delin et Sculp.*

В правом нижнем углу: 25

RIBA, 388, Appendix B, [25].

Л. [24]: *Gloster City Tho: Brown Esq. Alderman.*

*J. Kip Delin: et Sculp:*

В правом нижнем углу: 26

RIBA, 388, Appendix B, [26].

Л. [25]: *West Prospect of Gloster S<sup>r</sup>. John Powell Judge of the Queens Bench*

*J. Kip Delin et Sculp*

В правом нижнем углу: 27

RIBA, 388, Appendix B, [27].

Л. [26]: *A Prospect of y<sup>e</sup> Seat of S<sup>r</sup> William Ashhurst at High Gate in the County of Middlesex*

Картуш с посвящением: *To the R<sup>t</sup>. Wor<sup>th</sup>. S<sup>r</sup>*

*William Ashhurst ... By Io<sup>n</sup> Harris*

*Io<sup>n</sup>. Harris Delin: et fecit*

В правом нижнем углу: 28

RIBA, 388, Appendix B, [28].

Л. [27]: *Hampton the Seat of Phillip Shappard Esq*

*I. Kip Delin et Sculp.*

В правом нижнем углу: 29  
RIBA, 388, Appendix B, [29].

Л. [28]: *Hardwick Park Court the Seat of William Trye Esq.*

*J. Kip Deli: et Sculp.*

В правом нижнем углу: 30  
RIBA, 388, Appendix B, [30].

Л. [29]: *Hatherop the Seat of S<sup>r</sup>. John Webb Bar<sup>t</sup>.*

*J. Kip Delin et Sculp*

В правом нижнем углу: 31  
RIBA, 388, Appendix B, [31].

Л. [30]: *Hales Abbey the Seat of the Lord Tracy*

*I. Kip Delin: et Sculp*

В правом нижнем углу: 32  
RIBA, 388, Appendix B, [32].

Л. [31]: *Henbury the Seat of Simon Harcourt Esq.*

*I. Kip Delin: et Sculp*

В правом нижнем углу: 33  
RIBA, 388, Appendix B, [33].

Л. [32]: *Henbury The Seat of M<sup>r</sup>. John Sampson*

*I. Kip Deli et Sculp*

В правом нижнем углу: 34  
RIBA, 388, Appendix B, [34].

Л. [33]: *Hull A<sup>f</sup>. Hill the seat of S<sup>r</sup>. Edward Fust Bar<sup>t</sup>.*

*J. Kip Deli: et Sculp.*

В правом нижнем углу: 35  
RIBA, 388, Appendix B, [35].

Л. [34]: *Kingsweston the Seat of Edward Southwell Esq*

*I. Kip Delin: et Sculp*

В правом нижнем углу: 36  
RIBA, 388, Appendix B, [36].

Л. [35]: *Kempsford the Seat of the Lord Viscount Weymouth*

*I. Kip Delin et Sculp*

В правом нижнем углу: 37  
RIBA, 388, Appendix B, [37].

Л. [36]: *Knole The Seat of Tho: Chester Esq.*

*I. Kip Deli: et Sculp.*

В правом нижнем углу: 38  
RIBA, 388, Appendix B, [38].

Л. [37]: *Leckhampton the Seat of the Rev<sup>d</sup>. Thomas Norwood*

*J. Kip Deli: et Sculp.*

В правом нижнем углу: 39  
RIBA, 388, Appendix B, [39].

Л. [38]: *Lupiatt the Seat of Thomas Stephens Esq.*

*I. Kip Deli et Sculp.*

В правом нижнем углу: 40  
RIBA, 388, Appendix B, [40].

Грав. № [41] отсутствует.

Л. [39]: *Miserden the Seat of William Sandys, Esq*

*I. Kip Delin: et Sculp.*

В правом нижнем углу: 42  
RIBA, 388, Appendix B, [42].

Л. [40]: *Maugersbury The Seat of Edmund Chamberlain Esq.*

*J. Kip Delin. et Sculp.*

В правом нижнем углу: 43  
RIBA, 388, Appendix B, [43].

Л. [41]: *Nibley the Seat of George Smyth Esq.*

*J Kip Delin et Sculp*

В правом нижнем углу: 44  
RIBA, 388, Appendix B, [44].

Л. [42]: *Over the Seat of John Dowell Esq*

*I. Kip Delin et Sculp*

В правом нижнем углу: 45  
RIBA, 388, Appendix B, [45].

Грав. № [46, 47] отсутствуют.

Л. [43]: *Rendcomb the Seat of S<sup>r</sup>. John Guise Bar<sup>t</sup>.*

*J. Kip Delin et Sculp*

В правом нижнем углу: 48  
RIBA, 388, Appendix B, [48].

Л. [44]: *Saperton The Seat of S<sup>r</sup>. Robert Atkyns.*

*J. Kip Delin. et Sculp.*

В правом нижнем углу: 49  
RIBA, 388, Appendix B, [49].

Л. [45]: *Sherborn The Seat of S<sup>r</sup>. Ralph Dutton Bar<sup>t</sup>.*

*J. Kip Delin. et Sculp.*

В правом нижнем углу: 50  
RIBA, 388, Appendix B, [50].

Л. [46]: *Shipton Moyne the Seat of Mr<sup>s</sup>. Hodges Relict of Tho: Hodges, E*

*J. Kip Delin et Sculp*

В правом нижнем углу: 51  
RIBA, 388, Appendix B, [51].

Л. [47]: *Shipton Moyne the Seat of Walter Estcourt Esq.*

*J. Kip Delin: et Sculp*

В правом нижнем углу: 52  
RIBA, 388, Appendix B, [52].

Л. [48]: *Syston the Seat of Sam<sup>l</sup>. Trotman Esq.*

*J: kip Delin et Sculp;*

В правом нижнем углу: 53  
RIBA, 388, Appendix B, [53].

Л. [49]: *Stanway the Seat of John Tracey Esq*

*J. Kip Delin et Sculp*

В правом нижнем углу: 54  
RIBA, 388, Appendix B, [54].

Л. [50]: *Stoke Giffort The Seat of John Berkeley Esq.*

*I. Kip Deli: et Sculp.*

В правом нижнем углу: 55  
RIBA, 388, Appendix B, [55].

Л. [51]: *Swell The Seat of Sr. Robert Atkyns.*

*J. Kip Delin. et Sculp.*

В правом нижнем углу: 56  
RIBA, 388, Appendix B, [56].

Л. [52]: *Stoke Bishop the Seat of Sr. Thomas Cann*

*I. Kip Delin et Sculp*

В правом нижнем углу: 57  
RIBA, 388, Appendix B, [57].

Л. [53]: *Sneed Park the Seat of Joseph Jackson Esq*

*I. Kip delin et Sculp*

В правом нижнем углу: 58  
RIBA, 388, Appendix B, [58].

Л. [54]: *Seavenhampton the Seat of Sr W<sup>m</sup>. Dodwell.*

*J Kip Deli: et Scul:*

В правом нижнем углу: 59  
RIBA, 388, Appendix B, [59].

Л. [55]: *Sandywell the Seat of Henry Bret Esq*

*J. Kip Deli: et Sculp*

В правом нижнем углу: 60  
RIBA, 388, Appendix B, [60].

Л. [56]: *Southam the Seat of Kinard de la Bere Esq.*

*J. Kip Deli: et Sculp*

В правом нижнем углу: 61  
RIBA, 388, Appendix B, [61].

Л. [57]: *Shurdington the Seat of Dulcibella Laurence Relict of W<sup>m</sup>. Laurence E*

*J. Kip Deli et Scul*

В правом нижнем углу: 62  
RIBA, 388, Appendix B, [62].

Л. [58]: *The Jchnography or Plat Form of Sedbergh School and Masters House, as it is designd to be built.*

Подпись внутри рамки внизу: *Printed for & Sold by Jo: Smith in Exeter Exchange in y<sup>e</sup> Strand London*

*I. Kip Delin. et Sculp.*

В правом нижнем углу: 63  
RIBA, 388, Appendix B, [63].

Л. [59]: *The South Prospect of SHOBDON COURT in Hereford Shire The Seat of S<sup>r</sup>. JAMES BATEMAN K<sup>t</sup>.*

*John Harris sculp*

В правом нижнем углу: 64  
RIBA, 388, Appendix B, [64].

Грав. № [65] отсутствует.

Л. [60]: *Toddington The Seat of the Lord Tracy.*

*J. Kip Delin. et Sculp.*

В правом нижнем углу: 66  
RIBA, 388, Appendix B, [66].

Л. [61]: *Tortworth the Seae [sic] of Matthew Ducus Morton*

*I. Kip Delin et Sculp*

В правом нижнем углу: 67  
RIBA, 388, Appendix B, [67].

Л. [62]: *Westbury Court the Seat of Maynard Colchester Esq.*

*J. Kip delin. et Sculp.*

В правом нижнем углу: 68  
RIBA, 388, Appendix B, [68].

Л. [63]: *Witcombe Park the Seat of Sr. Michaell Hikes*

*J. Kip Delin: et Sculp.*

В правом нижнем углу: 69  
RIBA, 388, Appendix B, [69].

Л. [64]: *Wotton the Seat of Tho: Horton Esq. J Kip Delin: et Sculp*

В правом нижнем углу: 70  
RIBA, 388, Appendix B, [70].

Л. [65]: *Williamstrip the Seat of Henry Jreton Esq.*

*J. Kip Delin et Sculp*

В правом нижнем углу: 71  
RIBA, 388, Appendix B, [71].

Л. [66]: *Wyck the Seat of Richard Haines Esq. I. Kip Delin et Sculp*

В правом нижнем углу: 72  
RIBA, 388, Appendix B, [72].

Л. [67]: гербы (*Abenhall-Bond*)

Л. [68]: гербы (*Cope-Freeman*)

Л. [69]: гербы (*Bovey-Cook*)

Л. [70]: гербы (*Low-Popham*)

Л. [71]: гербы (*Powell-Stoaks*)

Л. [72]: гербы (*Stoake-Hinson*)

Л. [73]: гербы (*Freeman-Holford*)

Л. [74]: гербы (*Holland-Lorange*)

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Smith, Joseph, at the Picture-Shop the West End of Exeter-Change in the Strand (сер. XVIII в.); *Граверы:* Knuff, Leonard (Knijff Leendert) (1650–1721); Kip, Jan (Johannes) (1652/53–1722).

RIBA, 388: За исключением 9 листов, эти гравюры впервые были опубликованы Робертом Эткинсом (Sire Robert Atkyns, The ancient and present state of Gloucestershire, 1712; RIBA, 147).

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 1193: *Два тома во втором томе и 300 гербов;* Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 760. № 72–73. *Происхождение:* Книга поступила в БАН в 1728 г. из конторки Зимнего дворца Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 146).

Переплет темно-коричневой кожи. На корешке тиснение золотом. На крышках тисненые золотом орнаментальные рам-

ки, в среднике российский герб. 6 бинтов. Переплет сильно пострадал от воды и деформировался. На форз. л. пометы коричневыми чернилами 160 (зачеркнуто), 73. Первоначальных библиотечных штампов нет. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: ICON.

**Шифр:** БАН XIX D/ XLVIII<sub>1</sub> (Основной фонд).

## 54

**Bruist**, Bartholomaeus (уп. 1705)

BEGINZELEN | Der | VESTING-BOUW; | Leerende | Hoe men na de hedendaagse manier van | versterkingen, alle *Regulaire en Irregulaire* | Vestingen, met hare Buitenwerken, zal Tee- | kenen, Afsteeken en Opbouwen. | *Benneffens* | Een kort Vertoog, van het geene men gemeen- | lyk doen moet, in't aantasten der Plaatzen. | DOOR | BARTHOLOMEUS BRUIST, | *Mathematicus tot Zwolle*. | [грав. на дер. типогр. марка] | Tot AMSTERDAM, | [типогр. линейка] | By NICOLAAS TEN HOORN, | Boekverkoper over't Oude Heeren Logement, 1705.

Amsterdam, 1705.

[16], 175, [1] с., 1 л. табл., 13 л. грав.; 8°, (19,4×11,2 см).

*Опечатки в пагинации:* вместо с. 174 — с. 74.

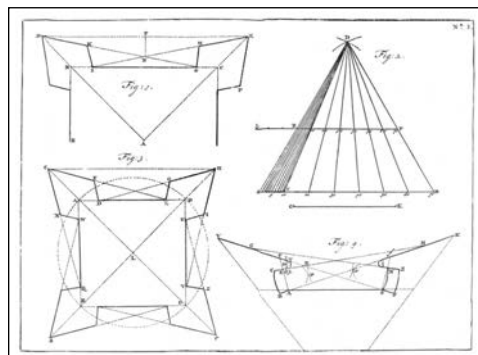


Рис. 58. Гравюра № 1

С. [1]: тит. л. На грав. на дер. марке типографа текст: INGENIO ET INDUSTRIA. С. [2] чистая; С. [3–8]: посвящение: OPDRAGT; AAN DE Wel Edele Hoog Agtbare Heeren BURGERMEESTEREN, SCHEPENEN EN RADEN DER STAD ZWOLL: ..., датированное 12 января 1705 г. и подписанное автором. Грав. на дер. инициал; С. [9–15]: предисловие. Грав. на дер. заставка, инициал и концовка; С. [16]: перечень опечаток; С. 1–175: текст. С. [176] чистая; Между с. 30 и 31 вплетена таблица, отпечатанная типогр. способом: Tafel van de Grond-teekening, ... В конце книги приплетены 13 л. чертежей, грав. на меди, разного размера, нумерованных римскими цифрами в правом верхнем углу. Гравюры выносные.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Hoorn, Nicolaas ten (раб. 1695–1728).

1-е издание. Второй раз книга вышла в Лейдене в 1730 г.; Festungsbau, № 0493 (Amsterdam, ten Hoorn, 1705; Leiden, H. en D. van Damme, 1730); Breda, p. 74; D'Ayala, p. 5; UCSG: Leiden, 1730.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 757: *Начало крепостного строения чрез Бартоломеа Бруйст, в Амстердаме 1705 году, на галанском.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 734. № 27; Боброва, 971. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 117, № 33). **Литература:** Ист. очерк, с. 153.

Переплет коричневой кожи с крапом. На корешке и по борту крышек золотое тиснение. 5 бинтов. На корешке наклейка с шифром Бэра: XVIII В / 23. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: BRUIST VESTING. BOUW. На верхнем форз. л. наклеен бумажный ярлычок, написаны пером цифры: 23. (зачеркнуто), 27 (зачеркнуты) и в правом верхнем углу: 9. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: А. МП. На тит. л. и с. 101 первоначальные библиотечные штампы. Обрез

с цветным крапом. Вверху и внизу по одному чистому листу.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 72.

## 55

**Bruyn** (Bruijn), Cornelis de (1652–1726/7) (PorträtHABW, A 25590)  
REIZEN | Van | CORNELIS de BRUYN, | Door de vermaardste Deelen van | KLEIN ASIA, | De Eylanden | SCIO, RHODUS, CYPRUS, | METELINO, STANCHIO, &c. | Mitsgaders de voor-naamste Steden van | ÆGYPTEN, SYRIEN | En | PALESTINA. | Verrijkt met meer als 200. kopere Konst- | plaaten, vertoonende de beroemdste Land- | schappen, Steden, &c. Alles door | den Autheur selfs na het le- | ven afgetekend. | [грав. на дер. виньета] | Tot DELFT, | [типогр. линейка] | Gedrukt by HENRIK van KROONEVELD. СЮ Ю С ХСVIII. | MET PRIVILEGIE.

Delft, 1698.

[22] с., 1 л. грав. карты, 398, [8] с., + 98 л. гравюр.; 2°, (40,5×27 см).

**Опечатки в пагинации:** вместо с. 242 — с. 224, вместо с. 277 — с. 269, вместо с. 354 — с. 356.

С. [1]: грав. тит. л. Текст вверху на картуше: С. D. BRUYNS REYSEN. Подпись внизу под рамкой: R. du Val Invenit. I. Mulder Fecit. На гравюре изображены аллегии живописи, скульптуры и архитектуры в окружении путти с измерительными инструментами, на облаке Геркулес, венчаемый славой. Персонажи на фоне пирамид и античных руин. (29,6×17,6; 30,9×18,6 см). С. [2] чистая; С. [3]: тит. л.; С. [4]: на об. тит. л. Privilegie, датированное 15 июля 1698 и подписанное А. HEINSIUS Ter Ordonnantie van de Staten SIMON VAN BEAUMONT; С. [5]: грав. портрет автора. (26,8×17,3; 27,8×17,9 см). Подпись по овалу: CORNELIUS DE BRUYN PICTOR. Под овалом стихотворное посвящение:

*Wat zwier speelt in DE BRUINS opmerkende gelaat; Een halve weerelt doet zich voor in deeze plaat; Laat andre reizigers bekladden hun papieren. De wysheit kranst dit hoofd met zee-en lant laurieren. Vit beter oogen ziet ons Neêrlandt als het plag. Deez tekende deez schreef niet anders dan hij zag. Ioannes Brandt*  
 Подписи под гравюрой: *Godfr: Kneller Eques Pinxit. G: Valck Schulp.* Об. чистый; С. [7–8]: посвящение, подписанное автором: DEN DOORLUGHTIGSTEN EN GROOTMAGTIGSTEN VORST EN HEER WILLEM DEN DERDEN, *Door Gods genade Koning van Engeland, Vrankryk, Schotland en Yrland, Beschermmer des Geloofs, &c. &c.* Грав. на дер. инициал; С. [9–13]: обращение к читателям и список подписчиков. Gunstige LEEZER. Грав. на дер. заставка и инициал; С. [14]: стихотворные посвящения автору за подписью P. FRANCIUS, JANUS BROUKHUSIUS; С. [15–16]: стихотворное посвящение автору за подписью J. VOLLENHOVE. Грав. на дер. инициал; С. [17–18]: стихотворное посвящение автору за подписью J. BRANDT. Грав. на дер. инициал; С. [19–20]: стихотворное посвящение автору, напечатанное в два стб., за подписью L. BIDLOO.; С. [21]: стихотворное посвящение автору за подписью PIETER PEUTEMAN. Грав. на дер. инициал; С. [22]: извещение для подписчиков; карта Средиземноморья (выносная); С. 1–398: текст набран в два стб., разделенных вертикальной линейкой. В тексте печатные маргиналии, грав. на дер. инициал и концовки; С. [399–405]: алфавитный предметный

указатель REGISTER. Набран в два стб., разделенных вертикальной линейкой.; С. [405]: перечень опечаток; С. [406]: указание переплетчику о порядке переплетения гравюр в тексте; 98 грав. на меди на отдельных листах разного размера, а также 19 гравюр на меди в тексте, на нумерованных страницах типогр. набора. Подписей нет.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Kroonevelt (Crooneveld), Henrik (Hendrik, Henricus, Henry de) van (паб. 1688–1702); *Граверы:* Duval, Robert (Robbert du Val) (1644–1732) (тит. л); Mulder, Joseph (1659–1718) (тит. л, Hollstein XIV, p. 99, № 10); Valck, Gerard (1651/52–1726) (портрет); Luyken, Jan (1649–1712) (15 грав.); Kneller, Gottfried (Godfried) (1646–1723) (жив. оригинал портрета).

1-е издание. Вскоре книга была переведена на фр. яз. и там же в Дельфте вышла в 1700 г., в 1702 был опубликован англ. перевод фр. текста, затем книга вышла в Париже в 1714 и в Руане 1725 гг. В издании 1725 г. был включен том, посвященный путешествию автора в Россию. Ранее он выходил отдельно в Амстердаме на гол. яз. в 1711 г. (СПФ АРАН, ф. 158, оп. 1, д. 1, л. 23), в 1714 и на фр. яз. в 1718 (BSB-AK 1501-1840, Bd. 5, S. 360). Последнее издание вышло в 1732 г. (RIBA, p. 271). (Два амстердамских издания 1711 и 1718 гг. имелись в библиотеке А.А. Матвеева, № 272, 273, издание 1711 г. у Брюса, № 138); Hollstein XI, p. 134, № 316 (Delft, 1698); Wurzbach, Bd. I, S. 216–217. **Библиография:** *De wereld binnen handbereik. Catalogus. Nederlandse kunsten rariteitenverzamelingen, 1585–1735.* Amsterdam, 1992. P. 104–105, cat. № 229; *Hannema K. Cornelis de Bruijn, Reizen over Moskovie. Een Hollandse schilder ontmoet Tsaar Peter de Grote.* Amsterdam, 1996; *Овсянников Ю.М. Доминико Трезини. Л., Искусство, 1988. С. 17–19; Русский перевод: Бруин К. де. Путешествие в Московию / Россия XVIII века глазами иностранцев. Под. Ю.А. Лимонов. Л. 1989; Путешествие через Московию Корнелия де Бруина / Пер. Е. В. Барсова. М., 1873.*



Рис. 59. Гравюра на с. 282 (№ 144)

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 1041: *Поездки Корнеулиса де-Бруина чрез Малую Азию и описание лутчих городов египтян, сириен, Палестина, на галанском. 1698 году.*; Камерный каталог, ч. 3, с. 255, № 1; Боброва, 973. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 126, № 26).

Переплет коричневой кожи с крапом. На корешке и по борту крышек золотое тиснение. 7 бинтов. На корешке внизу наклейка с шифром Бэра: X Mr/ V. Вверху между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: REIZEN VAN C. DE BRUYN. На верхнем форз. л. наклеен бумажный ярлычок, помета темно-коричневыми чернилами: *Geogr. № 17, а*, цифры коричневыми чернилами *Num 2*. На грав. тит. л., наборном тит. л. и с. 101 первоначальные библиотечные штампы. На гравюре, приплетенной к с. 188, цифры 78 и 79, проставленные коричневыми чернилами. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: Н. ЕХ. Золотой обрез с чеканкой. Между верхним форз. л. и грав. тит. л. 1 чистый л. Между с. [406] и нижним форз. л. 1 чистый л.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 465.

## 56

**Buchner**, Johann Siegmund (уп. 1682–1690)

*Theoria & Praxis Artilleriae*

Nürnberg, s. a.

192 чистых л., в них с 11 л. по 60 л. вклеены гравюры; Ч. 1: 1 грав. тит. л., 24 л. грав.; Ч. 2: 1 грав. тит. л., 16 л. грав.; Ч. 3: 1 грав. тит. л., 7 л. грав.; 2°, (размер крышек переплета 31,8×20,5 см).

Экземпляр представляет собой переплетенные чистые листы, куда вклеены титульные гравюры и чертежи. Типографского текста нет. 10 чистых л. Грав. тит. л. к 1-й ч.: на гравюре изображены

два обелиска, опирающихся на пьедестал, название на драпировке, свисающей с наверший обелисков: *Theoria & Praxis Artilleriae* На картуше внизу: Durch Iohann Sigism: Buchnern. Ниже: Nürnberg In Verlegung Johann Hoffmanns, Buch und Kunsthäändlers. Подпись внизу в рамке: *Hipschman scul.* 24 л. грав. на меди чертежей.

Грав. тит. л. ко 2-й ч.: на гравюре изображен фейерверк, вверху на бандероли текст: *Theoria & Praxis Artilleriae Anderer Theil.* В картуше внизу: Durch Iohann Sigism: Buchnern. Ниже: Nürnberg. In Verlegung Johann Hoffmanns, Buch und Kunsthäändlers. Подпись под рамкой: *Azelt.* sc. 16 л. грав. на меди чертежей.

Грав. тит. л. к 3-й ч.: на гравюре изображен монах за столом с химической посудой (Бертольд Шварц за приготовлением пороха). На табличке над его головой текст: THEORIA et PRAXIS ARTILLERLÆ. Dritter Theil. На картуше внизу: Durch Iohañ Siegmund: Buchnern. Ниже: Nürnberg In Verlegung Johann Hoffmanns, Buch und Kunst=händlers. 7 л. грав. на меди чертежей.

---

**Сведения об издании:** *Гравюры:* Hipschman, Sigmund Gabriel (1639 — уп. до 1679); Azelt, Johann (1654 — после 1692) (Saur AKL, Bd. 6, S. 60).

**Сведения об экземпляре:** В БАН имеется также экз. Брюса, № 141: Нюрнберг, 1682. с пометой, свидетельствующей о том, что книга подарена наследником. Экз. Винуса представляет собой три части этого труда издания 1685 г. (1-я часть), 1706 (2-я часть) и 1695 гг. (3-я часть). Данный том состоит только из чертежей и гравюр, с большим количеством чистых листов, скорее всего, приготовленных для рукописных помет и вычислений. **Каталоги БАН:** Реестры, 18: *Артилерия Бехнерова*; Catalogus 1725: ОР БАН, F° 352, л. 9: 67 *Buchners* (: *Joh: Sig:*) *Theoria et Praxis artilleria. Nürnberg*; Первый рукописный каталог БАН: СПФ АРАН, ф. 158, оп. 1, д. 1, л. 3: *P.M. Buchners* /Jo. Sig./

*Theoria et Praxis Artilleria*. Nürnberg; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 724. № 28, 29; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 725, № 48; Ист. очерк, с. 376, № 67; Боброва, 978, 977; **Происхождение:** Книга поступила в БАН либо в 1725 г., либо в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 83 об.). **Литература:** Ист. очерк, с. 153.

Переплет коричневой кожи. Передняя крышка оторвана от основы. На крышках переплета, корешке и по борту крышек тиснение золотом. 6 бинтов. На корешке наклейка с шифром Бэра: XVIII G/IX<sup>al</sup>. На верхнем форзаце цифры, написанные пером черными чернилами: 45, цифра исправляет ранее написанную цифру 6. На л. [12] с первым чертежом в первой части первоначальный библиотечный штамп. На нижнем форзаце (или об. л. [192] штамп Камерного каталога: А. МЛ. Обрез с желто-синим крапом.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 587.

57–59

**Аллигат 1.**

**Buchner**, Johann Siegmund (уп. 1682–1690)

THEORIA | ET | PRAXIS ARTILLERLÆ.  
| Oder: | Deutliche | Beschreibung/ | Der  
| Bey itziger Zeit braeuchlichen Artille=  
| rie/ nebenst andern Neuen/ und in  
Praxi fundir- | ten Maniren/ zu mehrern  
Unterricht alles durch | Vorstellung  
der noetigen Riße | erkläehret/ |  
Durch | Johann Siegmund Buchnern/  
Churfuerstl. | Saechs. Zeug=Lieutenant.  
| [грав. на дер. виньета (кадуцей между рогами изобилия)] | Nuernberg/  
| Jn Verlegung Johann Hofmanns/  
Kunst=und Buchhaendlers. | Gedruckt  
daselbst bey Christian Sigmund Froberg.  
| [двойная типогр. линейка] | Anno  
Christi 1685.

Nürnberg, 1685.

[8], 88, [4] с., 23 л. грав.; 2°, (32,4×19,6 см).

**Опечатки в пагинации:** вместо с. 9 — с. 3, вместо с. 64 — с. 63.

С. [1]: грав. тит. л. На гравюре изображены два обвитых лаврами обелиска, поставленные на пьедестал, название на драпировке: *Theoria & Praxis | Artillerie*. На картуше внизу: *Durch | Iohann Sigism: | Buchnern*. Ниже: *Nürnberg | Jn Verlegung Johann Hoffmanns, Buch und Kunsthandlers*. На подиуме изображены Марс, Беллона и Вулкан. Подпись внизу в рамке: *Hipschman scul.* (29,1×17,9; 30×18,5 см). С. [2] чистая; С. [3]: типогр. тит. л. Об. чистый; С. [5–8]: предисловие читателю, подписанное автором. *An den Kunst=Liebenden Leser*. Наборная заставка и грав. на дер. инициал; С. 1–88: текст. Наборные заставки, грав. на дер. инициал и концовка; С. [89–92]: *Blatweiser der vornehmsten und merckwuerdigsten Sachen/...* Текст набран в два стб. Наборная заставка и грав. на дер. концовка.



Рис. 60. Титульный лист



23 грав. на меди чертежа, на отдельных листах, разного размера, четыре из них на двойных листах. Гравюры не нумерованы, но имеют отсылку к странице.

---

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Hofmann (Hoffmann), Johann (1629–1698); Froberg, Christian Sigmund (уп. 1678–1723); *Граверы:* Hipschman, Sigmund Gabriel (1639 — уп. до 1679).

58

### Аллигат 2.

**Buchner**, Johann Siegmund (уп. 1682–1690)

THEORIA | ET | PRAXIS ARTILLERLÆ.  
| Oder: | Neueste Kunstgruendige und |  
ausfuehrliche | Beschreibung/ | Der |  
Bey itziger Zeit brauchbaren Artillerie/  
beste= | hend in vielen Neuen und  
Theils bekandten unterschiedli= | chen  
Lust=Lufft=Wasser=und Ernst=Feuern/  
alles in Praxi der vor= | nehmsten  
Haupt=Regeln genauen Observationibus  
fundirt, | und durch gegenwaertigen |  
Andern Theil/ | Zu Aufmunterung deren  
sowol in dieser Gewalt= | samen Kunst  
allbereit Erfahren/ als denen noch in der  
Lehr | begriffenen Scholaren/ ingleichen  
jungen Kriegs=Officiren und an= | dern  
geneigten Liebhabern zum besten/ mit  
vielen deutlichen | Kupfferstuecken  
gezieret und an Tag geleet | Von |  
Sr. Churfuerstl. Durchl. zu Sachsen/  
etc. etc. | bestellten Zeug=Lieutenant |  
Johann Sigmund Buchnern. | [типogr.  
линейка] | Nuernberg/ | In Verlegung  
Johann Hoffmanns/ seel. Wittib/ und  
Engelbert | Strecken/ Kunst= und  
Buchhaendlern. | Gedruckt daselbst bey  
Christian Sigmund Froberg. | 1706.

Nürnberg, 1706.

[4], 94, [6] с., 16 л. грав.

С. [1]: грав. тит. л. ко 2-й ч.: на гравюре изображен фейерверк, вверху на банде-

роли текст: *Theoria & Praxis | Artilleriæ |* Anderer Theil. На картуше внизу: Durch | Johann Sigism: | Buchnern. Ниже: Nürnberg. | In Verlegung Johann Hoffmanns, Buch und Kunsthändlers. Подпись под рамкой: *Azelt.* sc. (29,5×17,7; 30×18,1 см). С. [2] чистая; С. [3]: типогр. тит. л. Об. чистый; С. 1–3: предисловие, подписанное автором. An den Hochgeehrten Kunstliebenden Leser. Грав. на дер. заставка и инициал; С. 4–94: текст. Грав. на дер. заставка и инициал, наборные заставки; 16 л. гравюр на меди, на отдельных листах, разного размера, две из них на двойных листах. Гравюры нумерованы арабскими цифрами (*No. 1–16*), вплетены по порядку, имеют отсылку к странице. С. [95–100]: Ordentliches Register oder Blatweiser/ aller deren/ in diesem Andern Theil des Artillerie=Buches/ .... Текст набран в два стб. Наборная заставка и грав. на дер. концовка.

---

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Hoffmanns, Johann / seel. Wittib (наследники); Streck, Engelbert (1673–1708); Froberg, Christian Sigmund (уп. 1678–1723); *Граверы:* Azelt, Johann (1654 — после 1692) (Saur AKL, Bd. 6, S. 60).

59

### Аллигат 3.

**Buchner**, Johann Siegmund (уп. 1682–1690)

THEORIA | ET | PRAXIS ARTILLERLÆ.  
| Oder: | Ausfuehrliche und deutliche  
| Beschreibung/ | Der | Bey itziger Zeit  
braeuchlichen Artille= | rie bestehend  
in allerhand noethigen Wissenschaften/  
| und andern genauen Anmerkungen/  
durch | gegenwaertigen | Dritten Theil/  
| Allen denen Artillerie=Liebhabern  
zu Gefallen mit | deutlichen Rissen  
erklaeret und vor= | gestellet | Von | Sr.  
Churfl. Durchl. zu Sachsen etc. | Bey der  
Vestung Pleissenburg und Feld=Artillerie  
| bestellten Zeug=Lieutenant | Johann  
Siegmund Buchnern. | [грав. на дер.  
виньета] | Nuernberg/ | In Verlegung

Johann Hoffmanns/ Kunst=und Buchhaendlers. | Anno Christi 1695.

Nürnberg, 1695.  
[2], 56 с., 7 л. грав.

*Опечатки в пагинации:* вместо с. 53 — с. 23.

С. [1]: грав. тит. л. к 3-й ч.: на гравюре изображен монах за столом с химической посудой (Бертольд Шварц за приготовлением пороха). На табличке над его головой текст: THEORIA | et | PRAXIS | ARTILLE | RLÆ. | Dritter | Theil. На картуше внизу: Durch | Iohañ Siegmund: | Buchnern. Ниже: Nürnberg | Jñ Verlegung Johann Hoffmanns, Buch und Kunst=händlers. (29,6×17,3 см). С. [2] чистая; С. 1: типогр. тит. л. Об. чистый; С. 3-4: Standes erfordern nach geehrter Leser/ Подпись автора: J.S.B. Грав. на дер. заставка и инициал; С. 5-56: текст. Наборная заставка, грав. на дер. инициал и концовка; 7 листов гравюр на меди, на отдельных листах. Нумерации нет, но есть отсылки к странице.

**Сведения об издании:** *Издатели/книго-торговцы:* Hofmann (Hoffmann), Johann (1629-1698); Froberg, Christian Sigmund (уп. 1678-1723).

2-е издание. У Брюса имелось издание 1682 г., № 141. У Georgi, S. 215 отмечена книга «Artillerie=und Geschuetz=Beschreibung, 3 Thl.», вышедшая у того же издателя (Hofmann) в 1682 г.; Jöcher, Bd. 1, Coll. 1450-1451; DBIndex, S. 764, Col. 1; BSB-AK 1501-1840, Bd. 5, S. 399: Nürnberg, 3 Th-e, 1682-1683-1685; РГБ: Nürnberg, J. Hofmann, Ch.S. Froberg, 3 The, 1682-1683-1685; Nürnberg, J. Hofmann, Ch.S. Froberg, 1 Th. 1685; 2 Th. Nürnberg/ Winsheim, J. Hofmann, A.Ch. Redelhamer, 1690; 3 Th. Nürnberg, J. Hofmann, 1695. См.: также экз. БАН ОР П I ин. 587.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 788: *Теория и практика об нынешней обычной артиллерии от Егана-Сигмунта Бухнера, напечатана в Нирнберхе 1685 году, на немецком.; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 724,*

№ 28; Боброва, 976. **Происхождение:** Из 6-ки Виниуса. Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 118 об., № 12). **Русский перевод:** Учение и практика артиллерии или внятное описание въ нынешнемъ времени употребляющіяся артиллерии, купно со иными новыми, и во практике основанными манеры, ... Изъяснено Курфёрстра Саксонского Артїлерїи Порутчїкомъ, іоанномъ зигмунтомъ бухнеромъ. ныне же повеленїемъ его царского пресветлаго величества напечатано въ москве Лета Господня 1711. Августа въ день.

Перевод, вероятно, А. Виниуса (см.: Савельева Е. А. Один из «птенцов Петровых» // Мир библиографии, 1998. № 5. С. 62-67; Юркин И. Н. Андрей Андреевич Виниус. М., 2007. С. 432-434; Савельева 2008, с. 19). Правил перевод Я.В. Брюс по поручению царя. Письмо Петра от 16 сентября 1709: «Господин генерал-лейтенант. Письмо от вас, купно с книгою Кугорновою, я получил и за труды ваши благодарствую. И притом прошу, дабы вы трактатец о механике (которой переводил Виниус и послан к вам для исправления еще с Воронежа) потрудились скоряя исправить и потом за Бихнерову книгу принятца. Peter. Из Пустой Солцы в 16 день сентября 1709. » (П. и Б., т. IX (1), № 3415, с. 379). Это был ответ на письмо Брюса от 5 сентября 1709 г. из Слуцка: «Всемиловивейший царь, государь. К вашему величеству послал я при сем письме книгу Кугорновой фортификации, которую вновь прочел и выправил, где какие описи были. И мню, что внятна будет, разве не во многих местех негораздо изъяснено, и то может выразуметься, ежели двою или трою с прилежанием прочтется. Ради Бухнеровой артиллерийской книги послал я нарочно к Москве, а как привезу оную и будет где стоянка, то начну и ее выправливать. ....» (П. и Б., т. IX (2), № 3415, с. 1239).

Все три фронтисписа к трем частям книги копировал Пикарт с немецкого оригинала, внеся несколько изменений: герб с двуглавым орлом и вид на Кремль. Это единственное пока известное изображение «московской фортеции», какой

она была в 1709–1711 гг., сделанное с натуре. По распоряжению Петра Кремль и Китай-город были обнесены земляными укреплениями (П. и Б., т. V–VII, №№ 1681, 1721, 1845, 2108, 2139), которые на фронтисписе изобразил Пикарт. См.: Быкова и Гуревич I, с. 121; *Макаров В.К.* Опыт исторического изучения петровской гравюры. Сб. ГПБ им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, т. II, Л.: 1954. С. 155. **Литература:** Пекарский 1862, т. II, № 205; Боброва, № 347, с. 61; Бычков, 34; Битовт, 60; Петров, 25; Алексеева, с. 70–71; *Михайлов А.А.* Три артиллерийских наставления эпохи Петра I // Петровское время в лицах — 2012. ТГЭ LXIV. СПб., Изд-во ГЭ, 2012. С. 206–218; *Колосов Е.Е.* Русская военная книга петровского времени // Книга. Исследования и материалы. Сб. 16. М., 1968. С. 117–118.

Переплет белого пергамена. 5 нерельефных бинтов. На корешке наклейка с шифром Бэра: XVIII C/IX\*. На верхнем форзаце приклеен маленький бумажный ярлычок, цифры коричневыми чернилами: 17 (зачеркнуто), 28 (зачеркнуто), 25. На верхнем защит. л. коричневыми чернилами помета (как на книгах Виниуса): «Книга артиллерская в лицах на цесарском языке по переписке 30 я [л под титлом] 62. AW. [Andrej Winius]. На грав. и типогр. тит. л., с. 65 1-го аллигата и тит. л. 2-го аллигата первоначальные библиотечные штампы. На нижнем форзаце штамп Камерного каталога: А. МП. Обрез с красным крапом.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 338.

**60а**

**1 том.**

**Buddeus, Johannes Franciscus (Franz)** (1667–1729)

Allgemeines | Historisches | LEXICON | in welchem | das Leben und die Thaten | derer Patriarchen/ Propheten/ Apostel/ Vaeter der ersten | Kirchen/ Paebste/ Cardinaele/ Bischoeffe/ Praelaten/ | vornehmer Gottes=Gelahrten/ nebst denen Ketzern/ | wie nicht weniger

derer | Kaeyser/ Koenige/ Chur= und Fuersten/ | grosser Helden und Ministern/ | ingleichen | derer beruehmten Gelahrten/ Scribenten und Kuenstler/ | ferner | ausfuehrliche Nachrichten von den ansehnlichsten Graeflichen/ Adelichen | und andern Familien/ von Conciliis, Muenchs= und Ritter-Orden/ | Heydnischen Goettern/ etc. | und endlich | die Beschreibungen derer Kaeyserthuemer/ Koenigreiche/ Fuersten= | thuemer/ freyer Staaten/ Landschafften/ Jnseln/ Staedte/ Schloesser/ | Kloester/ Gebuerge/ Fluesse und so fort/ | in Alphabetischer Ordnung mit bewehrten Zeugnissen vorgestellt werden. | Erster und Ander Theil/ A\_\_\_G. | [грав. на меди типогр. марка] | Leipzig/ | verlegts Thomas Fritsch/ 1709.

Leipzig, 1709.

[2], [18], 874 [=876], 1–339, [1] с.; 2°, (37,2×25,2 см).

*Ошибки в пагинации:* первая нумерация: вместо: с. 457 — с. 455, далее следует ошибочная нумерация. Во второй нумерации после с. 125–126 следует с. 123–124; *опечатки в пагинации:* вместо с. 220 — с. 200.

Л.[1]:шмуцтитул:Allgemeines|Historisches | LEXICON, | in vier Theile abgetheilet/ | nebst einem Anhangе. Об. чистый; С. [1]: типогр. тит. л. Об. чистый; С. [3–6]: посвящение: Dem Allerdurchlauchtigsten/ Und Großmaechtigsten Fuersten und Herrn/ HERRN Friedrich/ Koenig in Preußen/ Marggrafen zu Brandenburg/ ... На с. [4] грав. на меди заставка с портретом короля Фридриха I (1657–1713). Посвящение подписано автором: allerunterthaenigster Ю. Franc. Buddeus.; С. [7–18]: Vorrede. Текст набран в два стб. Датирован 9 августа 1709 г. и подписан автором. Грав. на дер. заставка и инициал; С. 1–874 [=876]: текст словаря от А до D. Текст набран в два стб. Грав. на дер. заставка и концовка; С. 1–339: текст словаря от Е

до Г. Текст набран в два стб. Прав. на дер. заставка и концовка. С. [340] чистая.

**Сведения об издании:** *Издатели/книго-торговцы:* Fritsch Thomas (1666–1726).

BSB, VKN, BNF, РГБ, ÖNB, SBB, BVV: Leipzig, Th. Fritsch, 1709; BSB-AK 1501-1840, Bd. 1, S. 437.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 996: *Лексикон всенародно разделена на четыре части, издан от Егана-Франк Будена, на немецком;* Камерный каталог, ч. 4., т. 1, с. 261, № 82–83; Боброва, 979. **Происхождение:** Книга поступила в БАН из Рисовальной конторы в 1728 г. Лексикон был послан А. П. Веселовским, резидентом в Вене, по указу Петра: «Господин Веселовский.... Також сыщите книги Лексикон универсалис, которой печатан в Лейпцихе у Томоса Фрича; (...) И как их сыщешь, надобно тебе съездить в Прагу и там в езувицких школах учителем говорить, чтоб они помянутые книги перевели на славенский язык. И о том с ними договоритесь, по чем они возмут за работу от книги, и о том к нам пишите ж. И понеже некоторые речи не сходны с нашим славенским языком, и для того можем к ним прислать русских несколько человек, которые знают по-латыне и лутче могут несходные речи на нашем языке изъяснить. В сем горазда постарайся, понеже нам сие горазда нужно. Петр. Из С. Питербурха, в 16 де. Декабря 1715». См.: Воскресенский, 31, 32, 173.

Переплет белого пергамена. Корешок гладкий. У нижнего каптала наклейка с шифром Бэра: IX C / II. На верхнем форзаце простым карандашом: *gf. 356 gf. 364* (все зачеркнуто), коричневыми чернилами повторен шифр Бэра, на свободной половине коричневыми чернилами цифра: 35. На с. 842 [=844]: помета коричневыми чернилами на полях напротив статьи «Dionysius halicarnassensis»: С: *Thomasii jpsi judicial: p:si*: На с. 48 2-й нумерации: помета коричневыми чернилами на полях напротив статьи об Эразме Роттердамском: *vitam erasmi ipso*

[...] *auctore vide [..jus] colloquii præmissis.* На тит. л. и с. 101 1-й нумерации первоначальные библиотечные штампы. На об. с. 339. штамп Камерного каталога: CRI. Обрез с красным крапом.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 457.

**60b**

**2 том.**

**Buddeus, Johannes Franciscus (Franz)** (1667–1729)

Allgemeines | Historisches | LEXICON | in welchem | das Leben und die Thaten | derer Patriarchen/ Propheten/ Apostel/ Vaeter der ersten | Kirchen/ Paebste/ Cardinaele/ Bischoeffe/ Praelaten/ | vornehmer Gottes=Gelahrten/ nebst denen Ketzern/ | wie nicht weniger derer | Kaeyser/ Koenige/ Chur= und Fuersten/ | grosser Helden und Ministern/ | ingleichen | derer beruehmten Gelahrten/ Scribenten und Kuenstler/ | ferner | ausfuehrliche Nachrichten von den ansehnlichsten Graeflichen/ Adelichen | und andern Familien/ von Conciliis, Muenchs= und Ritter-Orden/ | Heydnischen Goettern/ etc. | und endlich | die Beschreibungen derer Kaeyserthuemer/ Koenigreiche/ Fuersten= | thuemer/ freyer Staaten/ Landschafften/ Inseln/ Staedte/ Schloesser/ | Kloester/ Gebuerge/ Fluesse und so fort/ | in Alphabetischer Ordnung mit bewehrten Zeugnissen vorgestellt werden. | Dritter und Vierdter Theil/ H\_\_Z. | Samt dem Anhang. | [прав. на меди типогр. марка] | Leipzig/ | verlegt Thomas Fritsch/ 1709.

Leipzig, 1709.

[2], 587, [1], 1–730, 1–42 с.; 2°, (37,7×25,4 см).

*Опечатки в первой нумерации:* на с. 12 — не пропечаталась цифра 1, на с. 261 — не пропечаталась цифра 6, вместо с. 492—

493 — с. 892–893; *Опечатки во второй нумерации*: вместо с. 138 — с. 238, вместо с. 486 — с. 460, вместо с. 493 — с. 495, вместо с. 523, 524, 525, 526 — с. 583, 584, 585, 586, вместо с. 589 — с. 587.

С. [1]: типогр. тит. л. Об. чистый; С. 1–587: текст словаря от Н до М. Текст набран в два стб. Грав. на дер. заставка и концовка. С. [588] чистая; С. 1–730: текст словаря от N до Z. Текст набран в два стб. Грав. на дер. заставка; С. 1–42: Anhang. Текст набран в два стб. Грав. на дер. инициал и концовка; С. 42: колофон: Leipzig/ | Gedrukt bey Jmmanuel Tietzen.

**Сведения об издании: Издатели/книготорговцы:** Fritsch, Thomas (1666–1726); Tietze, Jmmanuel (1662–1728) (Benzing, S. 275).

BSB, VKN, ВNF, PГБ, ÖNB, SBB, BVВ: Leipzig, Th. Fritsch, 1709; BSB-AK 1501-1840, Bd. 1, S. 437.

**Сведения об экземпляре: Каталоги**  
**БАН:** Реестры, 997: *Юган-Фрик Будеуса такая же книга, третья и четвертая часть*; Камерный каталог, ч. 4., т. 1, с. 261, № 82–83; Боброва, 979. **Происхождение:** Книга поступила в БАН из Рисовальной конторы в 1728 г.

Переплет белого пергамена. Корешок гладкий. У нижнего каптала наклейка с шифром Бэра: IX С / II. На верхнем форзаце прост. карандашом: *gf. 357 gf. 365* (все зачеркнуто), коричневыми чернилами повторен шифр Бэра, на свободной половине коричневыми чернилами цифра: 36. Частые подчеркивания в тексте и пометы на полях коричневыми чернилами: с. 186 1-й нумерации возле статьи о св. Игнатии: [...*tt. stantur*]; *Pearson, Vossius, Grotius [Hammordus]*; с. 246 1-й нумерации возле статьи о Юстине: *de ejus libris c:d: [Arnolds] R: H: 1.2.2.2.*; с. 386 1-й нум-и возле статьи о Лютере: [v]: *cellarii disss: de pathmo Lutheri*. На тит. л. и с. 101 1-й нумерации первоначальные библиотечные штампы. На об. с. 42 последней нумерации. штамп Камерного каталога: СRI. Обрез с крас-

ным крапом. Вверху и внизу по одному чистому листу.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 458.

## 61

CABINET | des plus Illustres | MAISONS ROYALES, | ET DE PLAISANCE, QUI SONT AUJOURDHUY | DANS L'EUROPE, DONT LES | PRINCIPALES SONT | Versailles, Anguien, Le Parc de Loo, Honslardyk. Sorg- | vliet. Heemstede. Klingendaal. Ryswyk. Gunterstyn. | Zoestdyk. | et plusieurs autres: Dont la plus part ont esté designées sur les | lieux, et Gravées par les plus fameux Graveurs de la Hollande. | A AMSTELDAM, | par la VEUVE de NICOLAUS VISSCHER, avec Privilege | des Etats Generaux. || SCHOUW TONNEEL, | van verscheyde | HOF-



Рис. 61. Титульный лист

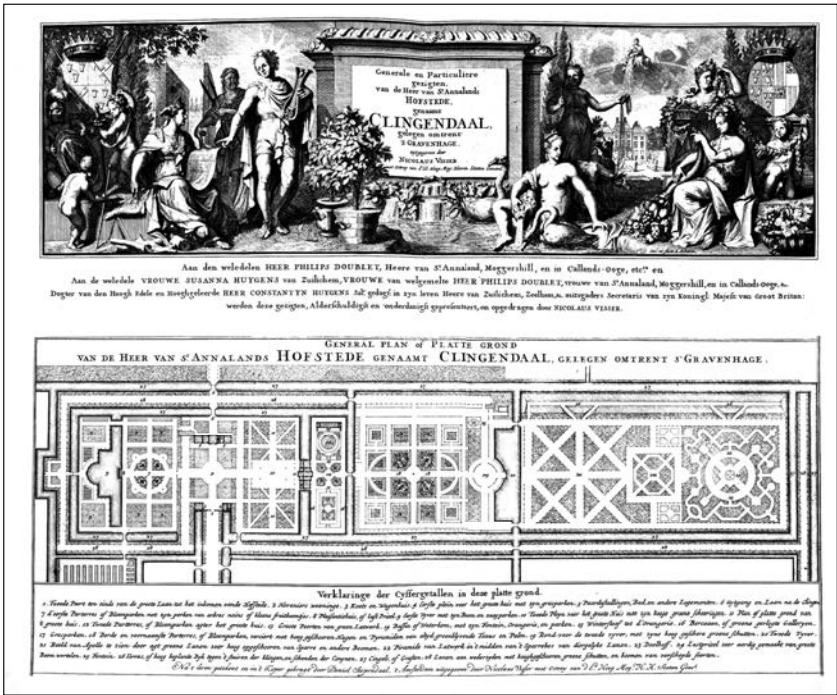


Рис. 62. Л. [1], № по кат. 61

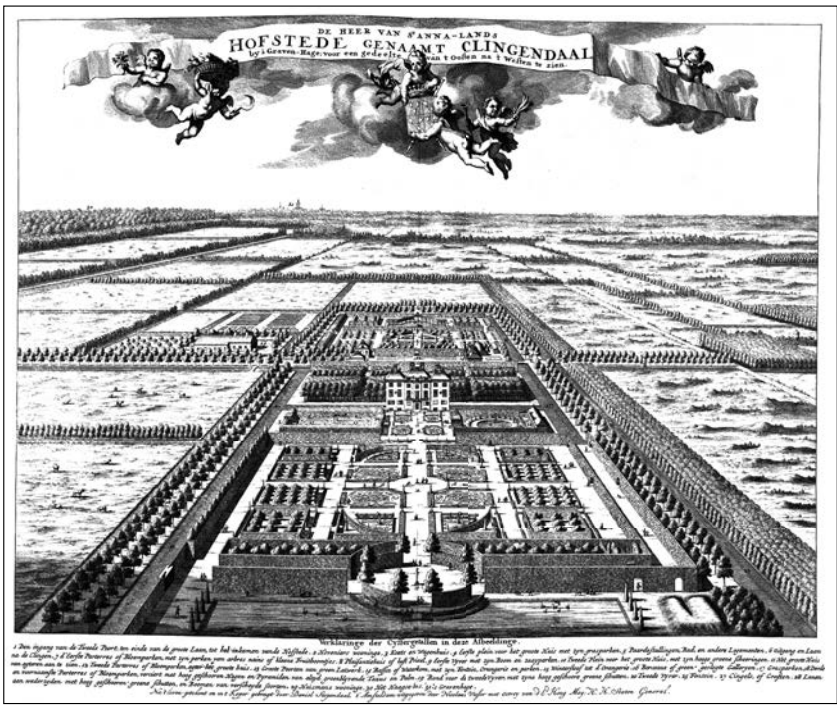


Рис. 63. Л. [3], № по кат. 61

STEEDEN, | WAAR IN VERTOONT  
WERDT, DE VOORNAAMSTE | KO-  
NINKLYKE, EN PRINCELYKE LUS-  
THOVENS | IN EUROPA, WAAR VAN  
DE VOORNAAMSTE | ZYN DESE  
NAAVOLGENDE ALS | Versailles,  
Anguien, t'Loo, Honslerdyk, Sorgvliet,  
Heemstede, | Klingendaal, Ryswyk, Gun-  
terstyn, Zoestdyk, | en meer andere, heel  
Sierlyk, van de voornaamste Hollandse  
| Plaatsnyders ten deelen geteekent,  
naa gemaakt en in't Kooper | Ge-  
etst &c. beknopt by een vergadert, en  
uytgegeven, | [марка печатника, грав.  
на меди] | TOT AMSTELDAM, | door  
de WED<sup>E</sup>. NICOLAUS VISSCHER, met  
Octroy van d'Ed: | Hoog Moog: Heeren  
Staten Generaal.

Amsterdam, s.a. [доски ок. 1690, наш  
экз. после 1702 — до 1719].

[1] грав. тит. л., 69 л. гравюр, из них  
14 на двойных л. и 55 на одинарных;  
1°, (44×29,7 см).

Л. [1]: грав. тит. л. (40,3×24,4 см), марка  
печатника, гравированная с отдельной  
доски (8,7×15 см), в картуше сюжет: «Чу-  
десный улов» (Иисус с апостолами, тя-  
нущими сети на Галилейском озере), на  
бандероли надпись: QUO MINUS RERIS  
GURGITE PISCIS ERIT; Гравюры, вклеены  
на фальцах, разного размера и формата:

1-я тетрадь, гравюры на сложенных вдвое  
листах:

Hollstein, Vol. XXIV, p. 180.

Л. № [1] разворот, на листе две гравюры,  
отпечатанные с двух досок (титульная  
гравюра): Generale en Particuliere gezigten,  
van de Heer van S<sup>t</sup>. Annalands HOFSTEDE,  
genaamt CLINGENDAAL, gelegen omtrent  
'S GRAVENHAGE. *uytgegeven door NI-  
COLAUS VISSER met Octroy van d' Ed:  
Hoog: Mog: Heeren Staten General.* На  
гравюре подпись: *inv: et fecit L. Scherm.*  
(18,6×47,7 см), под рамкой 4 строки тек-  
ста; GENERÁL PLAN of PLATTE GROND  
VAN DE HEER VAN S<sup>t</sup>. ANNALANDS

HOFSTEDE... [внизу 7 награв. строк по-  
яснительного текста] *Na t leven getekent en  
in't Koper gebragt door Daniel Stopendaal. t'  
Amsteldam uitgegeven door Nicolaus Visser  
met Octroy...*(20,4×48 см)

Л. № [2] разворот, текст на бандероли: DE  
HEER VAN S<sup>t</sup> ANNA-LANDS HOFSTEDE  
GENAAMT CLINGENDAAL, by's Graven-  
Hage; in't geheel van t zuiden na't Noorden  
te zien. [внизу 7 награв. строк поясни-  
тельного текста] *Na't leven getekent en in't  
Kooper gebragt door Daniel Stopendaal. t'  
Amsteldam uitgegeven door Nicolaus Visser  
met Octroy...*(39,9×48 см)

Л. № [3] разворот, текст на бандероли: DE  
HEER VAN S<sup>t</sup> ANNA-LANDS HOFSTEDE  
GENAAMT CLINGENDAAL, by's Graven-  
Hage; voor een gedeelte van t Oosten na't  
Westen te zien. [внизу 6 награв. строк по-  
яснительного текста] *Na't leven getekent en  
in't Koper gebragt door Daniel Stopendaal. t'  
Amsteldam uitgegeven door Nicolaus Visser  
met Octroy...* (39,7×47,7 см)

Л. № [4] разворот, текст на бандероли: DE  
HEER VAN S<sup>t</sup> ANNA-LANDS HOFSTEDE  
GENAAMT CLINGENDAAL, by's Graven-  
Hage; in t g...eheelt... van t Westen na't  
Oosten te zien. [внизу 7 награв. строк по-  
яснительного текста] *Na't leven getekent  
en't Koper gebragt door Daniel Stopendaal. t'  
Amsteldam uitgegeven door Nicolaus Visser  
met Octroy...*(39,7×47,9 см)

2-я тетрадь, гравюры на одинар-  
ных листах, по две на каждом листе  
(12,8×16,1 см):

Hollstein, Vol. XXVIII, p. 141–142. Гравюры нуме-  
рованы: 1–25, без 24.

Л. № [5]: 1) титульная гравюра: *Verscheyde  
schoone en vermaakelyke gezigten, in de  
HOFSTEDE van CLINGENDAAL gelegen by  
'S GRAVENHAGE. naa t' Leven getekent, en  
in t' Kooper gebragt door Daniel Stoopendaal,  
en uitgegeven door NICOLAUS VISSER,  
met Octroy van d'Ed: H: Mog: Heeren Staten  
General.* Подпись: *jnv: et fecit L. Scherm.*  
2): *Eerste Poort van de groote Laan tot het  
inkomen der Hofstede, na't Haagse Bos te  
zien. Door D. Stoopendaal getek: en géétst, en  
door N. Visser uytgegeven met Privilege.*

Л. № [6], 1): 1,2,3 Gezigt vande Stallinge over 't Voorplein na de Tuinmans woning en Koets-huis, mitzgaders de groote Laan tot het inkomen der Hofstede, Door D. Stoopendaal getek: en géétst, en door N. Visser uytgegeven met Privilege. 2): 5 Gezigt van het inkomen over het voorplein na de Stallinge. Door D. Stoopendaal getek: en géétst, en door N. Visser uytgegeven met Privilege.

Л. № [7], 1): Het Huys van eene syde, mitsgaaders doorgesneeden. Door D. Stoopendaal getek: en géétst, en door N. Visser uytgegeven met Privilege. 2): Gezigt op het tweede plein 10 na't Heeren huis 11 te zien door L. Scherm gedaan, en door N. Visser uytgegeven met Privilege

Л. № [8], 1): № 11, 12, 13 Gezigt over de Parterres of Bloemparken na het Huis van agteren, 14, 15, 16, 17 d'Orangerie ter regter, en de Bercaux met de gras parken ter linker zyde. Door D. Stoopendaal getek: en géétst,

en door N. Visser uytgegeven met Privilege. 2): 18 Derde en voornaamste Parterres of Bloemparken, verciert met hoog geschooren hagen en Pyramiden van altydgroenblyvende Taxus en Palm. Door D. Stoopendaal getek: en geetst, en door N. Visser uytgegeven met Privil.

Л. № [9], 1): Eerste of beneden Grond van het Huis. Door D. Stoopendaal getek: en géétst, en door N. Visser uytgegeven met Privil: 2): Tweede en Principale Gront van het Huis. Door D. Stoopendaal getek: en géétst, en door N. Visser uytgegeven met Privilege.

Л. № [10], 1): Stant van het Huis van voren. Door D. Stoopendaal getek: en géétst, en door N. Visser uitgegeven met Privilege. 2): Stant van het Huis van agteren. Door D. Stoopendaal getek: en géétst, en door N. Visser uytgegeven met Privilege.

Л. № [11], 1): 12 Tweede Parterres of Bloemparken agter het groote huis. Door D. Stoopendaal getek: en géétst en door N. Visser uytgegeven met Privil: 2): 7 d'Eerste Parterres of Bloemparken met zyn perken van arbres nains of kleene Fruitboomties. Door D. Stoopendaal getek: en Géétst en door N. Visser uytgegeven met Privil.

Л. № [12], 1): Gras-Parken met zyn Berceaux of groene galderyen na d'Orangerie zierende, bezuiden het groote huis. Door D. Stoopendaal getek: en géétst en door N. Visser uytgegeven met Privilege. 2): Gezigt van de zuidlaan 28 na de zuidzyde van't Heeren huis 11 ende de Berceaux 16 &c door L. Scherm gedaan, en door N. Visser uitgegeven met Privilege.

Л. № [13], 1): Gezigt over de groote Vyver na het Beeld van Apollo. Door D: Stoopendaal getek: en géétst, en door N. Visser uitgegeven met Privilege. 2): № 18, 19 Gezigt uyt de groote Tuyn over de Vyver, na het sparre Bos te zien. Door D. Stoopendaal getek: en géétst, en door N. Visser uytgegeven met Privilege.

Л. № [14], 1): Gezigt van d'eerste Parterres of Bloemperken 7, na het plaisantie huis 8 door L. Scherm gedaan, en door N: Visser uitgegeven met Privilege 2): № 9. Eerste

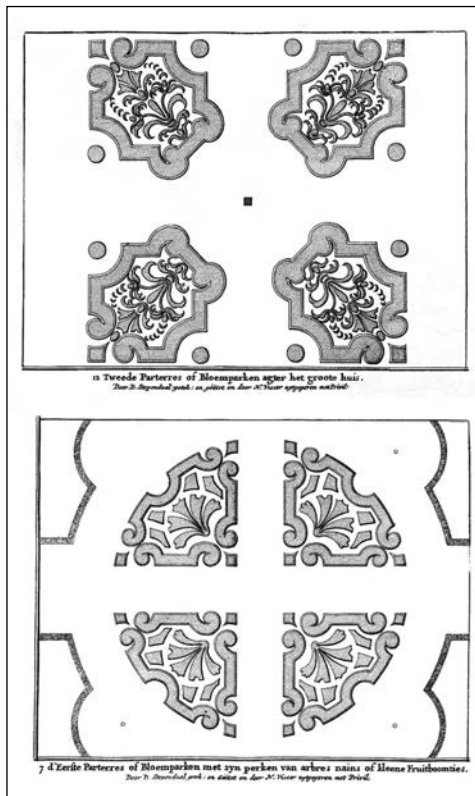


Рис. 64. Л. [11]



Vyver (met zyn groene schutte ter zyde, № 7't Eerste Bloemperk) in zyn lengte van 't Noorde naa't Zuyden te zien. *door L. Scherm getek: en géétst, en door N. Visser uytgegeven met Privil.*

Л. № [15], 1): 20 Piramide van Latwerk, staande in't midden van't Sparre-bos. *Door D. Stoopendaal getek: en géétst, en door N. Visser uytgegeven met Privil: 2): 19 Gezigt ter zyden de groote Vyver. Door D. Stoopendaal getek: en géétst, en door N. Visser uytgegeven met Privilege.*

Л. № [16], 1): 20 Gezigt van de Vyver na het groote huys te zien. *Door D. Stopendaal getek: en géétst, en door N. Visser uytgegeven met Privil: 2): Gezigt van de zuid zyde over de groote Vyver 20 door L. Scherm gedaan, en door N. Visser uytgegeven met Privilege*

Л. № [17], 1): 13, 14 Gezigt van d'Orangerie over het Bassin of waterkom na de Parterres de gras-parken met zyn Berceaux of groene galderyen en verder ter zyde van t groote huis. *Door D. Stopendaal getek: en géétst, en door N. Visser uytgegeven met Privilege. 2): 13 Poort van Latwerk voor de Orangerie. Door D. Stopendaal getek: en géétst, en door N. Visser uytgegeven met Privil:*

Л. № [18], 1): 7, 9 Kleene Parterres of Bloemperken met hare geschore groene schutten en plaisantiehuis aan de Westzyde van't voorplein. *Door D. Stoopendaal getek: en géétst, en door N. Visser uytgegeven met Privilege. 2): 9 Gezigt uit het Plaisantiehuis over de agterste Vyver. Door D. Stoopendaal getek: en géétst, en door N. Visser uytgegeven met Privilege.*

Л. № [19]: № 22, 20, 23't Sparre-Bos, met zyn Lanen, Piramide en ingang tot het Doolhoff, van't N. W: naar't S: O: te zien. *Door L. Scherm getek: en géétst, en door N. Visser uytgegeven met Privilege.*

3-я тетрадь, (продолжение 1-й), гравюры на сложенных вдвое листах:

Л. № [20] разворот: PLAN VAN HET SCHOONE PERK VAN SORGVLIET, BY 'S GRAVENHAGE. [внизу 11 награв. строк

пояснительного текста] Подпись под изображением: Tot Amsteldam by Nicolaus Visscher met Privilegie vande Hoog Mog: HH Staten General. Подпись на гравюре в правом нижнем углу: *J. ab Avelen delin: & schulp:* (39,1×47,2 см).

Л. № [21] разворот, текст на бандероли: GENERAL GESIGT VAN HET SCHONE PERK VAN SORGVLIET. [внизу 7 награв. строк пояснительного текста] Подпись под изображением: Tot Amsteldam by Nicolaus Visscher met Privilegie vande Hoog Mog: HH Staten General. Подпись на гравюре в правом нижнем углу: *J. ab Avelen delin schulp.* (39×47,4 см).

Л. № [22] разворот, текст на бандероли: EEN DER SCHOONSTE GESIGTEN van'T VERMAAR DE PERK VAN SORGVLIET. [внизу 3 награв. строки пояснительного текста] Подпись под изображением: Tot Amsteldam by Nicolaus Visscher met Privilegie vande Hoog Mog: Heeren Staten Gener<sup>l</sup>. Подпись на гравюре в левом нижнем углу: *I. ab Avelen delin & schulp.* (39,5×47,7 см).

Л. № [23] разворот, текст на бандероли: D'ORANGERIE VAN'T PERK VAN SORGVLIET, EEN DER SCHOONSTE VAN HOLLAND. [внизу 3 награв. строки пояснительного текста] Подпись под изображением: Tot Amsteldam by Nicolaus Visscher met Privilegie vande Hoog Mog: HH. Staten Gener<sup>l</sup>; в левом нижнем углу: *I. ab Avelen delin: & sculp:* (39,5×47,6 см).

4-я тетрадь, (продолжение 2-й), гравюры на одинарных листах, по две на каждом листе (12,8×16,1/16,2 см).

Л. № [24], 1): № 21 Beeld van Apollo in't midden der agthoekige geschore lanen. *Door D. Stopendaal getek: en géétst, en door N. Visser uytgegeven met Privilege. 2): 24 Groot Prieel gemaakt van groote Boomwortelen. Door D. Stoopendaal getek: en géétst, en door N. Visser uytgegeven met Privil:*

Л. № [25], 1): № 9: Gezigt uit het Eerste Bloemperk, door de groene Schutte naar't Huis van voore. Door L. Scherm getek: en géétst, en door N. Visser uytgegeven met Privil: 2): Gezigt uit de Berceaux van't Doolhof 23, na't lustprieel van groote Boomwortelen &c door L. Scherm gedaan en door N. Viſſer uytgegeven met Privilege

Л. № [26], 1): De Parterres of Bloemperken № 23 van cierlyke Loofwerken van de Visryke Vyver № 18, na het Huys № 24 te zien. Door I. Van den Avelen getek: en géétst, en door N. Visscher uytgegeven met Privilege. 2): Het Huys van't Perk № 24 van vooren van't groote Plein № 25 te zien. Door I. Van den Avelen getek: en géétst, en door N. Visscher uytgegeven met Privilege.

Л. № [27], 1): Generàl Gezigt van d'Orangerie № 29, 30, 31 en 32. Door I. Vanden Avelen getek: en géétst, en door N. Visscher uytgegeven met Privilege. 2): De groote en schoone Saal van d'Orangerie № 31, van vooren aan te zien. Door I. Van den Avelen getek: en géétst, en door N. Visscher uytgegeven met Privilege.

Л. № [28], 1): De groote en schoone Saal van d'Orangerie № 31 van binnen. Door I. Vanden Avelen getek: en géétst, en door N. Visscher uytgegeven met Privilege. 2): Het fraye Grot van Ganymedes № 44 met zyn fonteynwerken van buyten, de Nis № 40 met de slapende Diana en't groote Prieel van latwerk № 45. Door I. Vanden Avelen getek: en géétst, en door N. Visscher uytgegeven met Privilege.

Л. № [29], 1): Het schoone Grot № 15, van binnen, na het Canàl C, en de Terraſſe № 56 te zien. Door I. Van den Avelen getek: en géétst, en door N. Visscher uytgegeven met Privilege. 2): Het schoone Grot van Ganymedes № 44 van binnen. Door I. Vanden Avelen getek: en géétst, en door N. Visscher uytgegeven met Privilege.

Л. № [30], 1): Het seer konstig Grotwerk № 15 met syn Cascades en Fonteynwerken van vooren na d'Antique Poort en Beeld van Flora № 14 te zien. Door I. Vanden Avelen getek: en géétst, en door N. Visscher uytgegeven met Privilege. 2): Het fraye Grot

№ 15 met zyn Cascades van ter zyde aan te zien. Door I. Van den Avelen getek: en géétst, en door N. Visscher uytgegeven met Privilege.

Л. № [31], 1): Het zeer fraaye Beeld van Flora № 14 in een anticqse Poort of Nis, na de Zuyder Terraſſe № 11 te zien.

Door I. Vanden Avelen getek: en géétst, en door N. Visscher uytgegeven met Privilege. 2): De groene Parnaſſus-Berg № 8. Door I. Vanden Avelen getek: en géétst, en door N. Visscher uytgegeven met Privilege.

Л. № [32], 1): Het midden der groote Kruyspaden van de Moesthuyn № 51. omheynt met hooge schutten van gevlogte Peere-Boomen. Door I. Vanden Avelen getek: en géétst, en door N. Visscher uytgegeven met Privilege. 2): De groote visryke Vyver № 18 met de groene Lust-Prielen № 16 en Grotwerk № 15. Door I. Vanden Avelen getek: en géétst, en door N. Visscher uytgegeven met Privilege.

Л. № [33], 1): Het seer fraye Beeld van Diana № 5. Door I. Vanden Avelen getek: en geetst en door N. Visscher uytgegeven met Privilege. 2): Door zigt door een der korte lanen № 58, na het Doolhof № 59 te zien. Door I. Vanden Avelen getek: en géétst, en door N. Visscher uytgegeven met Privilege.

Л. № [34], 1): Het fraaye Doolhof № 59, in de leegte met zes, en in de hoogte met vier omgangen van groene Schutten. Door I. Van den Avelen getek: en géétst, en door N. Visscher uytgegeven met Privilege. 2): Berceaux of Groene Lust-Prielen № 16. Door I. Vanden Avelen getek: en géétst, en door N. Visscher uytgegeven met Privilege

Л. № [35], 1): Doorzigt door een der buytenste lanen № 58 van't Doolhof № 59, benevens de Terrasse № 60 met hooge groene schutten. Door I. Vanden Avelen getekent en geetst, en door N. Visscher uytgegeven met Privilege. 2): Groote Laan van Linde en Genever Boomen № 57, na doverwelfde Doorgang № 55, en de Laan van Sparre boomen № 52 te zien. Door I. Van den Avelen getek: en géétst, en door N. Visscher uytgegeven met Privilege.

Л. № [36], 1): Doorzigt door de latwerke Poorten № 49 van de Medicynthuyn № 50. Door I. Vanden Avelen getek: en géétst, en door N. Visscher uytgegeven met Privilege. 2): De groote en cierlyke Poort van Latwerk № 41 met gevlogte yzerdraat geslooten, na het schoone Grot van Ganimesdes № 44 te zien. Door I. Vanden Avelen getek: en géétst, en door N. Visscher uytgegeven met Privilege.

Л. № [37], 1): Fonteyn en groote Poort van latwerk № 21, van de Volieres № 20, na de Parterres № 23, en het groote steene Portàl № 22 te zien. Door I. Van den Avelen getek: en géétst, en door N. Visscher uytgegeven met Privilege. 2): Groot Prieel van latwerk № 54, met twee groote antique Borst Beelden. Door I. Van den Avelen getek: en géétst en door N. Visscher uytgegeven met Privilege.

Л. № [38], 1): Noorder Terraße of Hoogte № 56 aan wederzyden met hooge Mast en Eyke-Boomen. Door I. Vanden Avelen getek: en géétst en door N. Visscher uytgegeven met Privilege. 2): Terraße of Hoogten № 11, aan wederzyden met lange en vierkantige groene Schutten № 10, na het Beeld van Fortuyn № 12 te sien. Door I. Vanden Avelen getek: en géétst en door N. Visscher uytgegeven met Privilege.

Л. № [39], 1): Overwelfde Doorgang № 55, onder de Terrasse № 56, na de Laan van Sparre-Boomen № 52 te zien. Door I. Vanden Avelen getek: en géétst en door N. Visscher uytgegeven met Privilege. 2): Doorzigt van't groote Kruyspad der Moesthuyn, № 51 omheynt met hooge schutten van gevlogte Peere Boomen na de groote Linde lanen № 42 te zien. Door I. Vanden Avelen getek: en géétst, en door N. Visscher uytgegeven met Privilege.

Л. № [40], 1): Wandelry № 7 met het marmere Beeld № 9 de Winter verbeeldende, van't Canàl C. na de Terrasse № 11 te zien. Door I. Vanden Avelen getek: en géétst, en door N. Visscher uytgegeven met Privilege. 2): Groote Laan № 53 aan wederzyden met geschoore Linden en Genever Boomen. Door I. Vanden Avelen getek: en géétst en door N. Visscher uytgegeven met Privilege.

Л. № [41], 1): Het agterste gedeelte van de tweede Groote Laan № 4, na de Paarde-Stallen № 27 te zien. Door I. Vanden Avelen getek: en géétst en door N. Visscher uytgegeven met Privilege. 2): De groote Vyver № 19 voor vreemde en inlandse Vogelen, met zyn Volieres № 20. Door I. Van den Avelen getek: en géétst, en door N. Visscher uytgegeven met Privilege.

Л. № [42], 1): без подписи, изображены жардиньерки с арочными входами, в глубине которых фонтан 2): без подписи, изображены две садовые вазы.

№ [43], 1), 2): без подписи, изображены две садовые вазы.

№ [44]: одна гравюра на листе: план сада с лабиринтом в центре.

№ [45], 1), 2): без подписи, изображены две садовые вазы.

№ [46], 1), 2): без подписи, изображены две садовые вазы.

5-я тетрадь, гравюры на сложенных вдвое листах, из разных серий, разных авторов:

Л. № [47]: HET KONINCKLYCKE LUST HUYS VAN ZYN MAJESTEYT VAN GROOT BRITTANIE ECT: OP'T LOO. [2 строки пояснительного текста] Подпись: *Cornelis Danckerts Excudit. met Privilegie. van de Heere Staaten van Hollandt en Westvrieslandt. voor aen op de Nieuwendyck in den Atlas.* (38,6×48,4 см).

Л. № [48]: *Generale Afbeeldinge van het Princelyke Lust Huys en Hoff van syne Hoogheydt den Heere Prince van Orange t'Honslerdyk.* Подпись: *A. Bega delin: A. Blooteling fe: et Ex: Cum Privilegio Ordinum Hollandiæ et West-Frisiæ.* (38,4×48 см).

Л. № [49] текст на бандероли: LIEU DE PLAISANCE DE SON EXCELLENCE LE COMTE D'ALBERMARLE A VOORST. Под изображением: ZYNE EXCELLENTIE DE GRAVE VAN ALBERMARLE SCHOONE

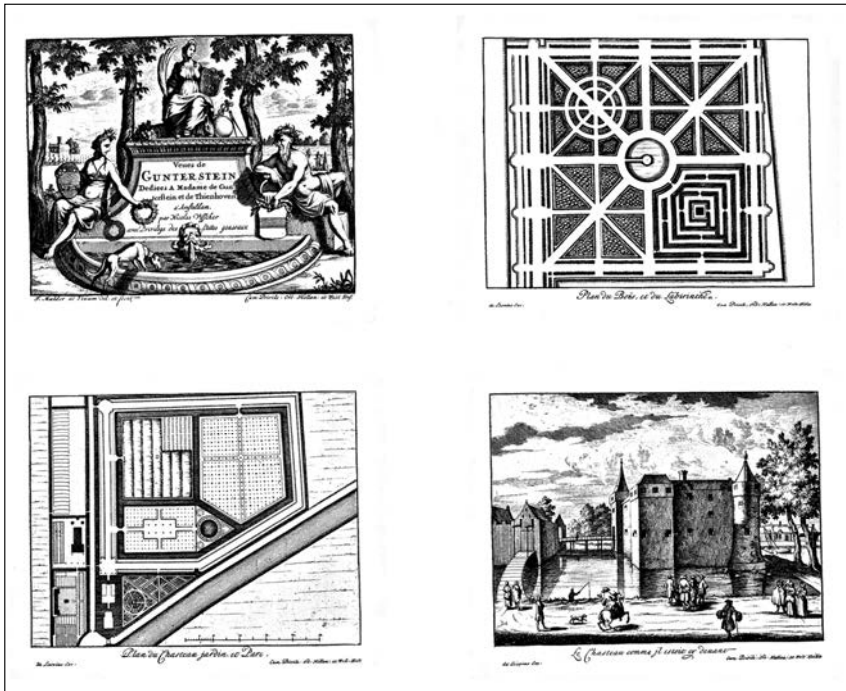


Рис. 65. Л. [60], № по кат. 61

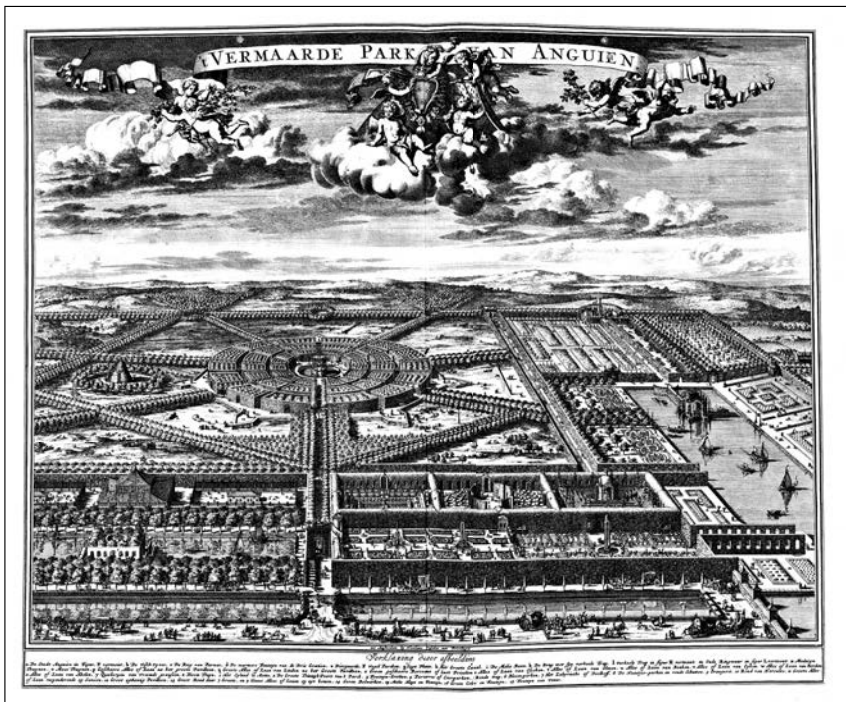


Рис. 66. Л. [52], № по кат. 61

LUST PLAATS, GENAAMT HET HUYS TE  
VOORST. ...  
(40,9×48,8 см).

Л. № [50]: *Veüe Generale de Seigneurie de Heemstede. 't Generale gezigt, van de Heerlykheyt Heemstede. ...* Подпись под изображением в правом углу: *D. Stoopendaal fecit.*  
(40,4×48,7 см).

Л. № [51]: *Veue Generalle du Chasteau de Gunterstein et Dependances, a' Amsteldam, par Nicolas Visscher avec Privilege des Etats gënèraux* Подпись под изображением в правом углу: *Willem Swidde ad Viuum delien: et Fecit*  
(39,4×47,9 см):  
Hollstein XXIX, p. 147, № 7.

6-я тетрадь, гравюры на одинарных листах, по две на каждом листе  
(12,9/13,2×15,6/15,8 см):  
Hollstein XIV, p. 99, № 27-32.

Л. № [52], 1) ТИТ. грав.: *Veues de GUNTERSTEIN Dediees A Madame de*

*Gunterstein et de Thienhoven a' Amsteldam, par Nicolas Visscher avec Privilege des Etates generaux* Подпись под изображением: *J. Mulder ad Viuum del: et fecit Cum Privile: Ord: Hollan: et West Fris: 2): Plan du Chasteau jardin, et Parc, de Lespine Exc: Cum Privile: Ord: Hollan: et West Fris:*

Л. № [53], 1): *Plan du Bois, et du Labirinthe, de Lespine Exc. Cum Privile. Ord: Hollan et West-Frisia. 2): Le Chasteau comme jl estoit cy deuant. de Lespine Exc: Cum Privile: Ord: Hollan: et West-Frisiæ*

Л. № [54], 1): *Veue du Chasteau par derriere de Lespine Exc: Cum Privile: Ord: Hollan: et West-Frisiæ 2): Veue du Chasteau par deuant. de Lespine Exc: Cum Privile: Ord: Hollan: et West-Frisiæ.*

Л. № [55], 1): *Veue du Chasteau du costé du parterre de Lespine exc: Cum Privile: Ord: Hollan: et West-Frisiæ. 2): Veue du Chasteau et de sa Bassecourt. de Lespine Exc: Cum Privile: Ord: Hollan: et West-Frisiæ*

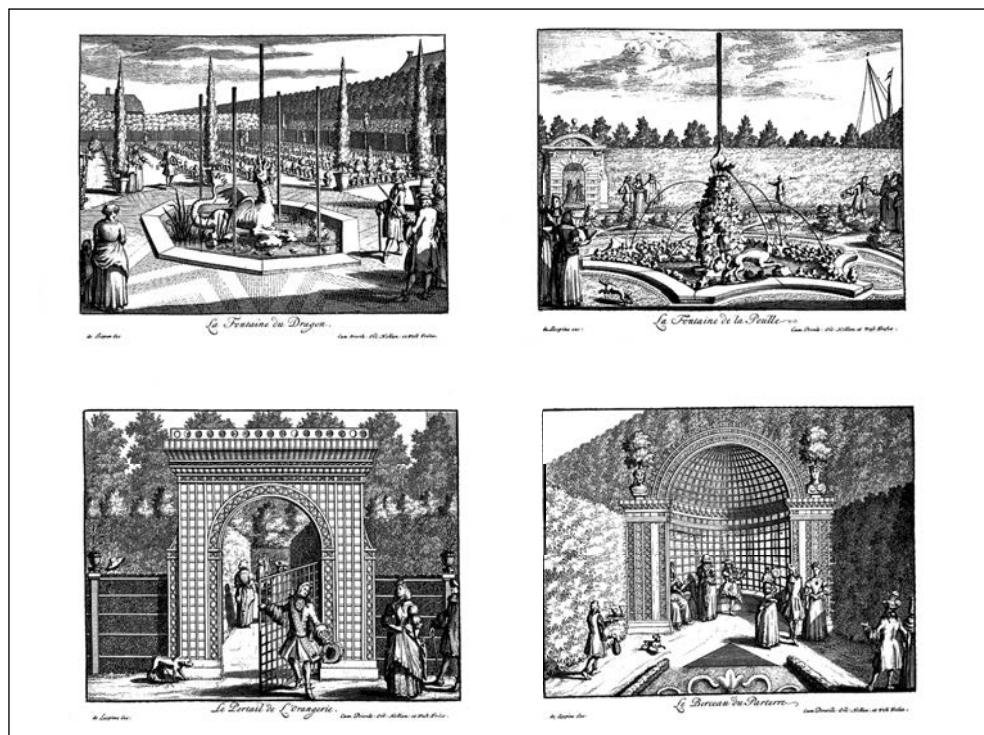


Рис. 67. Л. [53], № по кат. 61

Л. № [56], 1): *Veue du Labirinthe de Lespine exc: Cum Privile: Ord: Hollan: et West Frisia.* 2): *L'Orangerie et sa Serre de Lespine exc. Cum Privile: Ord: Hollan: et West Frisia.*

Л. № [57], 1): *Veue du Bassin, Berceaux, et Piramide de Lespine exc. Cum Privile: Ord: Hollan: et West-Frisiæ* 2): *Veue de la Maison du Metayer, de Lespine Exc: Cum Privile: Ord: Hollan: et West-Frisi.*

Л. № [58], 1): *La Fontaine du Dragon. de Lespin Exc Cum Privile: Ord. Hollan: et West Frisia.* 2): *Le Portail de L'Orangerie. de Lespine Exc: Cum Privile: Ord. Hollan: et West-Frisiæ.*

Л. № [59], 1): *La Fontaine de la Poulle de Lespine exc: Cum Privile: Ord: Hollan: et West-Frisiæ.* 2): *Le Berceaux du Parterre de Lespine Exc: Cum Privile: Ord: Hollan: et West Frisiæ.*

7-я тетрадь, гравюра на сложенном вдвое листе, остальные по две на одинарных листах (12,4/12,6×15,2/15,4 см), маркированы буквами латинского алфавита в правом нижнем углу под изображением:

Л. № [60], тит. грав., текст на бандероли: 't VERMAARDE PARK VAN ANGUIEN. [внизу 5 награв. строк пояснительного текста] Под изображением: *tot Amsterdam by Nicolaus Visscher met Privilegie.* (38,8×47,2 см).

Л. № [61], 1): *PLATTE GROND VAN'T PARCK VAN ANGUIEN* *By Nicolaus Visscher... met Privilegie* Внизу справа: А 2): *1 Het groene Eyland la Motte in de Vyver.* 2 *Groote Triumph-Poort...* Подпись: *Door I. v. Avele, en by Nicolaus Visscher met Privilegie* Внизу справа: В

Л. № [62], 1): *1 Het Groen Eyland la Motte.* 2 *De groote Triumph-Poort van't Park van binnen...* Подпись: *Door I. v. Avele, en by Nicolaus Visscher met Privilegie.* Внизу справа: С 2): *1 Het groene Eyland la Motte in de Vyver.* 2 *Groote Triumph-Poort van't Park.* 3 *Fonteyn Grotten...* Подпись: *Door I. v. Avele, en by Nicolaus Visscher met Privilegie.* Внизу справа: D

Л. № [63], 1): *2 Groote Triumph-Poort van het Park.* 3 *Fonteyn-Grotten 4 Parterres of Cierparken van Palm.* ... Подпись: *Door I. v. Avele, en by Nicolaus Visscher met Privilegie.* Внизу справа: Е 2): *7 Het Labyrinthe of 't Doolhoff met de schoone Fonteyn van Amphitrite.* Подпись: *Door I. v. Avele, en by Nicolaus Visscher met Privilegie.* Внизу справа: F

Л. № [64], 1): *8 Groot Rond met syn hooge greone Schutten, Grasparken en Naintjes of Dwerf Boomtjes.* Подпись: *Door I. v. Avele, en by Nicolaus Visscher met Privilegie.* Внизу справа: G 2): *9 Vierkant Parck verciert met Orange, Limoen en andere vreemde Boomen.* 10 *Rond verciert met het Beeld van Hercules* ... Подпись: *Door I. v. Avele, en by Nicolaus Visscher met Privilegie.* Внизу справа: H

Л. № [65], одна гравюра: *20 Het groote rond met de Bouteveue op den Berg. n Medecyn Thuynen. o Moes Thuynen.* Подпись: *Door I. v. Avele, en by Nicolaus Visscher met Privilegie.* Внизу справа: R

Л. № [66], 1): *12 Het groote Pavilloen.* 13 *Groot Rond daar 7 groote en 7 kleene Alleés of Lanen...* Подпись: *Door I. v. Avele, en by Nicolaus Visscher met Privilegie.* Внизу справа: I 2): *13 Het groote Rond daar 7 groote en 7 kleene Alleés of Lanen op Uytkomen.* 1 *Verhoole Trap...* Подпись: *Door I. v. Avele, en by Nicolaus Visscher met Privilegie.* Внизу справа: K

Л. № [67], 1): *14 Een der 7 Bolwerken responderende tegen een der 7 kleene groene Allees of Lanen, en tegen c De Berg van Parnas.* ... Подпись: *Door I. v. Avele, en by Nicolaus Visscher met Privilegie.* Внизу справа: L 2): *11 Groote Alleé of Laan responderende op het Beeld van Samson.* 15 *Malie-Huys en Fonteyn.* ... Подпись: *Door I. v. Avele, en by Nicolaus Visscher met Privilegie.* Внизу справа: M

Л. № [68], 1): *15 Het Malie-Huys en Fonteyn. i De Malie-Baan.* Подпись: *Door I. v. Avele, en by Nicolaus Visscher met Privilegie.* Внизу справа: N 2): *16 Colisé en Fonteyn van Groente.* Подпись: *Door I. v. Avele, en by Nicolaus Visscher met Privilegie.* Внизу справа: O

Л. № [69], 1): *17 De Fonteyn van Venus. a De Stadt Anguien. h Het groote Canaal. o De Moes Thuynen*. Подпись: *Door I. V. Avel, en by Nicolaus Visscher met Privilegie*. Внизу справа: P 2); 7 *Het Labyrinthe of Doolhoff. 11 Groote Alleé of Laan responderende op Samson*. ... Подпись: *Door I. v. Avel, en by Nicolaus Visscher met Privilegie*. Внизу справа: Q

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Visscher, Nicolaus (1649–1702), вдова (раб. 1706–1719); Danckerts (Danckertz), Cornelis I (1603–1656); Blooteling (Bloteling), Abraham (1640–1690); Lespine (L'Espine), Jacques de Moine de (ок. 1675–96); *Граверы:* Scherm, Lorenz (Laurens, уп. 1689–1701); Stoopendaal (Stopendaal, Stoopendael, Stoopendael), Daniel (1672–1726); Aveelen (Aveele, Avel, Aveleen, Avelen, Avellen), Jan van den (ок. 1655–1727) (SaurAKL, Bd. 5, s. 719); Bega (Begeyn, Begeijn, Begein, Begijn), Abraham Jansz (1637–1697) (SaurAKL, Bd. 8, s. 273); Blooteling (Bloteling), Abraham (1640–1690) (SaurAKL, Bd. 11, s. 607); Swidde, Willem (ок. 1660/61–1697); Mulder, Joseph (1659–1718) (16 pl. Hollstein XIV, p. 99, № 27–42).

**Библиография:** *Jong, Erik A. de*. Une affaire de goût. La « fonction opérationnelle » du jardin à l'époque de Le Nôtre en Europe du Nord // *André Le Nôtre en perspectives*. Sous la dir. de P. Bouchenot-Déchin et de G. Farhat. Paris, 2013. P. 297–309; **Klingendael:** *Bezemer-Sellers V*. Clingendael: an early example of a Le Nôtre style garden in Holland // *Journal of Garden History*, Vol. 7, N. 1, January/march, 1987. P. 1–42; *Geselschap J.E.J.* Inventaris van de collectie eigendomsbewijzen en andere stukken betreffende Clingendaen. Den Haag, 1956; *Hardenberg H*. Het Oude Benoordenhout. Geschiedenis van Clingendael en de omgeving van het part. Den Haag, 1973; *Kuypers W*. Dutch Classicist architecture. Delft/Leyden, 1980. P. 165–166; **Het Loo:** *Halley K.H.D.* William III as Builder of Het Loo // *The Dutch garden in the seventeenth century*. Washington, 1990. P. 3–11; *Jong E. de*. For Profit and Ornament: The Function

and Meaning of Dutch Garden Art in the Period of William and Mary, 1650–1702 // *The Dutch garden in the seventeenth century*. Washington, 1990. P. 13–48; *Van der Wijck H.W.M.* Het Loo, de Geschiedenis van een Koninklijk Domein // *Bulletin van aen Koninklijken Nederlandschen Oudheidkundigen Bond*, Vol. LXXV, 1976. P. 183–248; *Kuypers W*. Dutch Classicist architecture. Delft/Leyden, 1980. P. 145–147; **Sorgvliet:** *Bezemer-Sellers V*. The Bentinck Garden at Sorgvliet // *The Dutch garden in the seventeenth century*. Washington, 1990. P. 99–129; *Kuypers W*. Dutch Classicist architecture. Delft/Leyden, 1980. P. 149–151.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* *Catalogus 1725:* ОР БАН, F° 352, л. 8 об.: *37 Cabinet des plus Illustres maisons Royales et de Plaisance qui sont au jourdhuy dans l'Europe etc. p. Vischer a Amst.*; Первый рукописный каталог БАН: СПФ АРАН, ф. 158, оп. 1, д. 1, л. 3: *P.M. Cabinet des plus illustres maisons royale et de plaisance qui sont aujourd'hui en Europe etc. p[ar] Vicher a Amst.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 761, № 79; Ист. очерк, с. 374, № 37; Боброва, 984. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1725 г. **Литература:** *Йонг Э.Ф. де*. «Paradis Batavus»: Петр Великий и нидерландская садово-парковая архитектура // Петр I и Голландия. Русско-голландские научные и художественные связи в эпоху Петра Великого. СПб., 1997. С. 286–303.

Переплет — картон, оклеенный «волнистой» бумагой. На корешке кожа, выкрашенная в красный цвет, сильно вытерта. 4 бинта. На корешке внизу наклейка с шифром Бэра: XIX D/ LI<sub>1</sub>. На верхнем форзаце наклеен бумажный ярлычок, пометы коричневыми чернилами: 170. (зачеркнуто), 79. (зачеркнуто), 83. Простым карандашом: Atl. 89. Правый верхний угол форзаца оторван. Первоначального библиотечного штампа нет. На об. нижнего форз. листа штамп Камерного каталога: ICON. Вверху и внизу по одному чистому листу.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 321.

[Cabinet du Roi, Les vues des Maisons Royales...]

[Cabinet du Roi, Suites A-C или Ornemens de peinture...]

[Ornemens de peinture et de sculpture, qui sont dans la Galerie d'Apollon, au Chasteau du Louvre, et dans le grand Appartement du Roy, au Palais des Tuilleries. Dessinez et gravez par les S<sup>rs</sup>. Berain, Chauveau, et le Moine]

[L'Architecture Française...]

Paris, S. d. [1667–1678].

[20] л. грав.; 1°, (45,5×56 см).

Л. № [1]: *plan du Chateau de St. Germain en Layé avec tous ses appartement Se Vende à Paris Chez Israel Silvestre rue du Mail proche la rue Montmartre avec priuilege du Roy* 1667.

(49,6×36,7; 50,1×37,3 см).

Л. № [2]: *Plan general du Palais des Thuilleries Jsrael siluestre sculp. cum priuil. regis* 1669.

(35,9×96,5; 36,7×97,4 см).

Гравюра склеена из двух листов.

Л. № [3]: *Veüe et perspectiue du Palais des Tuilleries du costé de l'Entrée avec le Plan du Premier estage au dessus du rez de Chaussée Dessigné et graué par Jsrael siluestre au gallerie du louure auce [sic] priuil. du Roy* 1669.

(линии обжима: 36,5×98 см). Гравюра склеена из двух листов.

Israël Silvestre, № 117. 1669. Имеет отличия в тексте.

Л. № [4]: *Face principale du Louure Anterior et præcipua Luparæ facies. J. Marotte sculp.* 1676.

(линии обжима: 39,8×73 см).

Л. № [5]: *Veüe du Palais des Tuilleries du costé du Jardin. Prospectus Palatij vulgò dicti les Thuilleries, quà hortos spectat Plan du premier estage au rez de chaussée Jchnographia primi ad aream tabulati. Jsrael siluestre del. et sculp.* 1668.

(линии обжима: 36,2×97,3 см). Гравюра склеена из двух листов.

Israël Silvestre, № 118. 1668.

Л. № [6]: *Eleuation du costé du Louure vers la riuuere, ueu de la court a gouche en entrant Orthographia Luparæ Interiores, lateris versùs sequanam spectantis Plan du costé du Louure, qui regarde la riuuere Jchnographia lateris Luparæ, quà sequanam spectat J. Marotte sculps.* 1678.

(линии обжима: 41,1×72,6 см)

Л. № [7]: *Eleuation de la facade du Louure, du costé qui regarde la riuuere Orthographia lateris Luparæ, quà sequanam spectat Plan du costé du Louure, qui regarde la riuuere. Jchnographia lateris Luparæ, quà sequanam spectat. J. Marotte sculps.* 1678.

(линии обжима: 40,6×73,4 см).

Л. № [8]: *Plan du Jardin du Palais des Thuilleries Jchnographia Horti Palatij, vulgò des Thuilleries Jsrael siluestre del et sculps.* 1671.

(36,6×50,9; 51,9×37,7 см).

Israël Silvestre, № 121. 1671. 2 состояние

Л. № [9]: *PLAN GÉNÉRAL DE LA MACHINE DE MARLY A Paris chez I. Mariette rue St. Iacques aux Colonnes d'Hercule et a la Victoire.*

В правом нижнем углу награвирована цифра: 17.

(24,5×42,7; 26,3×43,3 см).

Л. № [10]: *Profil de la Machine de Marly pris sur la largeur des quatorze Coursieres. A Paris chez I. Mariette rue St. Iacques aux Colonnes d'Hercule et a la Victoire.*

(20,2×42,2; 21,6×43,4 см).

Л. № [11]: *Profil du dernier Puisard de la Machine de Marly. Profil de la Machine de Marly pris sur la longueur de la 12<sup>me</sup>. Coursieres. A Paris chez I. Mariette rue St. Iacques aux Colonnes d'Hercule et à la Victoire.*

(22,2×42,5; 22,7×43,7 см).

Л. № [12]: *PROFIL DE LA MACHINE DE MARLY, COUPÉ SELON SA LARGEUR. A PARIS Chez C. Gournay a l'entrée du Quay*



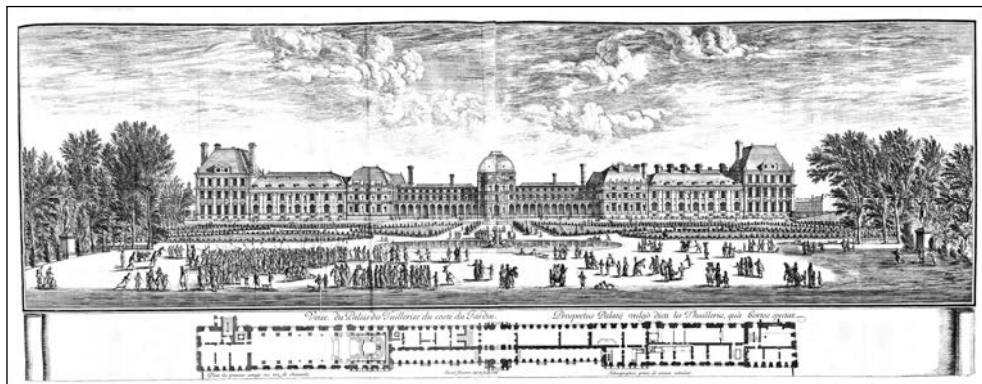


Рис. 68. Л. [5], № по кат. 62

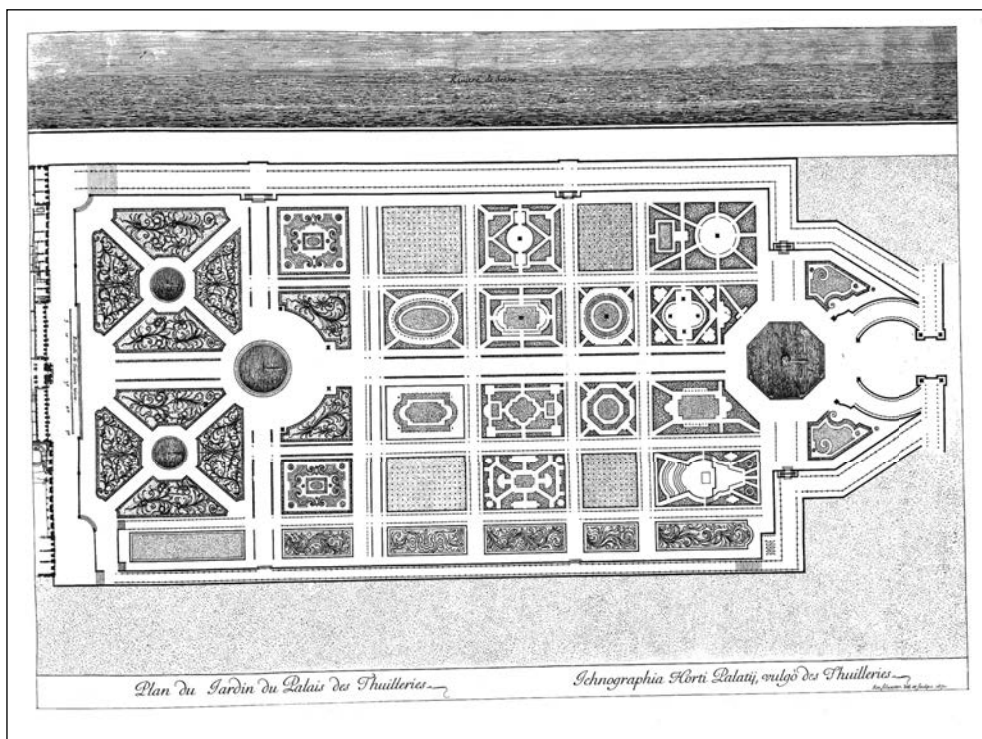


Рис. 69. Л. [8], № по кат. 62

de l'Orloge du côté du Pont au Change au Neptune François.  
(36,9×67,8; 37,3×68,2 см).

Л. № [13]: *MACHINE DE MARLY Se vend a Versaille chez P. Menant. et à Paris= chez B. Audran au palais du Luxembourg.*  
(39×57,7; 42,4×58,7 см).

Л. № [14]: *Plan General tant des Jardins que du Chateau de Clagny A Paris Chez Mariette rue S<sup>t</sup>. Jacques Aues Priui. du Roy aux Colonnes d'Hercule.*  
(58,8×31; 60,1×32,4 см).  
IFF, t. V, p. 210.

Л. № [15]: *Plan geometralle du Chateau de Clagny au rez de chossée Julle Hardouin Mansart inuenter. Mariette excudit. Michel Hardouin sculpsit 1678.*  
(32,3×55,2; 32,8×55,7 см).  
IFF, t. V, p. 210.

Л. № [16]: *Plan des Caues et offices du Chateau de Clagny Julle Hardouin Mansart inuantor [sic]. Mariette excudit. Michel Hardouin sculps. 1678.*  
(31,6×53,7; 32,5×54,6 см).  
IFF, t. V, p. 210.

Л. № [17]: *Plan du premier étage du Chateau de Clagny Julle Hardouin Mansart inuantor [sic] Michel Hardouin sculps. 1678. Mariette excud.*  
(30,7×52,7; 31,7×53,9 см).  
IFF, t. V, p. 210.

Л. № [18]: *Veüe en Perspectiue tiré de la fasçade du Chateau de Clagny du costé de Paris. Julle Hardouin Mansart jnuentor. A Paris chez Mariette rue S<sup>t</sup>. Jacques aux Colonnes d'Hercule et à la Victoire. Michel Hardouin sculpsit 1678.*  
(26,4×82,7; 27,2×83,6 см).  
Гравюра склеена из двух листов.

Л. № [19] на листе две гравюры, 1): *Veüe de lele [sic] du Chateau de Clagny du côté de la cour Jule Hardouin Mansart Inuenter Mariette excudit. M. Hardouin sculpsit 1678.*  
(18,4×43,5 см; 18,9×44,2 см).  
2): *Coupe et Profit [sic] de la Galerie du Chateau de Clagny Julle Hardouin*

*Mansart jnuentor Michel Hardouin sculp 1678.*  
(17,7×42,3; 18,3×43,5 см)  
IFF, t. V, p. 210.

Л. № [20] на листе две гравюры, 1): *Coupe du Grand Sallon du Chasteau de Clagny Julle Hardouin Mansart inuantor Mariette excudit. Michel Hardouin sculps. 1678.*  
(31,5×30,2; 32,5×31,1 см)  
2): *Veüe de tete du Chasteau de Clagny du côte des Jardins Julle Hardouin Mansart Jnuentor Mariette excudit. M. Hardouin Sculpsit j678.*  
(18,4×43,7; высота линии обжима 19 см, ширина срезана)  
IFF, t. V, p. 210.  
Laprade, pl. VIII. 1; Berger, p. 89–90; Hart, p. 184.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Mariette, Jean (1660–1742); Gournay, Claude (кон. XVII в.); Menant, Pierre (уп. до 1716); Audran, B[enoît, (1661–1721)] (Duplessis 1892, p. 42–50); **Граверы:** Silvestre, Jsrael (1621–1691); Marotte, Jean [Jean Marot fils] (1660–1677?); Hardouin, Michel (1647–1687) (Le Blanc, II, p. 342; Gady, p. 570); **Архитектор:** Mansart, Julle-Hardouin (1646–1708).

Mark J. Millard, Vol. I, p. 41, 106 (№47), p. 328–343 (№ 113, рис. на с. 331); RIBA 518E, D; IFF, t. V, 1968, p. 209–210; *Berlin Cat.* 2475, (Vol. I, S. 323: Clagny, chez Mr. Cossin, 1680). **Библиография:** Gady A. Jules Hardouin-Mansart. 1646–1708. Paris, 2010. P. 133–138; *Laprade A. François d'Orbay. Architecte de Louis XIV.* Paris, 1960; *Berger R.W. A Royal Passion. Louis XIV as Patron of Architecture.* Cambridge, 1994; Кристеллер, 378.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 887: *Велики картины кабинету короля французского.* Реестры, 889: *Картины кабинетов королевских.* Реестры, 894: *Еще картины кабинету королевску французски.* Реестры, 896: *Украшение от Лувра.* Но скорее всего: Реестры, 667: *Вид дому королевскому.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 759. № 57. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 121 об., № 1,

3, 8, 10). Вероятно, эти гравюры из посылки Ж. Лефорта от 20 ноября 1715 г. «*Trois plans du Palais des Thuilleries, Trois plans du Palais du Louvre, Plan du Chateau de S<sup>t</sup>. Germain, Plan du Chateau de Clagny, 3. Plans de la machine de Marly...*» (РГАДА, ф. 9, отд. II, 24. л. 76 об.). Об этом же идет речь и в переписке К. Зотова с царем, письмо от 28 октября 1715 г.: «...и ныне к вашему величеству мастера вскоре отправятся, книги же об архитектуре, планы огородам, планы дому королевскому в Версалии, профили махины марлинской, проспективы (...) к вашему величеству немедленно управлено будет» (РГАДА, ф. 9, отд. II, № 23, л. 412 об.). Марлинская водовозводная машина чрезвычайно заинтересовала Петра, узнавшего о ней от мастеров фонтанного дела, работавших в Петербурге, он поручил своим агентам собрать всю необходимую информацию. В письме от 7 октября 1715 г. К. Зотов писал «*Книги от архитектуры и планы огородам ... купили. Махину, о которой вашему величеству доносили огородники, аз ее видел и вскоре пришлю чертеж. Она ничто иное толко пожарная труба*» (РГАДА, ф. 9, отд. II, № 23, л. 411 об.). К письму приложен чертеж механизма. Возможно, этот материал в известной степени определил «культурную» программу пребывания Петра I в Париже, поскольку он побывал в большей части мест, представленных на гравюрах. Это были отель д'Исси, дворец и парк Кланьи, Сен-Жермен-ан-Ле, и, разумеется, Тюильри, Лувр, Марли, Версаль и Трианон, то есть все то, что ему было знакомо по присланным ему заранее гравюрам (среди присланных имелся и сборник «*L'Architecture françoise...*»), и, разумеется, он внимательнейшим образом рассмотрел и даже зарисовал марлинскую машину. (см.: *Бакланова Н.А.* Культурные связи России с Францией в первой четверти XVIII в. // *Международные связи России в XVII–XVIII вв. Экономика, политика и культура.* М., 1966. С. 303–344; *Горбатенко С.Б.* В поисках образа «русского Версаля» // *Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга. Исследования и материалы.* Вып. 8. СПб., 2005. С. 3–32; там же библиография по вто-

рому путешествия Петра I за границу. *Горбатенко С.Б.* Архитектура Стрельны. СПб., 2006. С. 76–89).

В основе переплета картон, оклеенный «волнистой» бумагой. На корешке и уголках коричневая кожа с тиснеными рамками. На корешке наклейка с шифром Бэра: XIX D/ XXXV. На верхнем форз. л. наклеен бумажный ярлычок, оттиснут штамп Камерного каталога: ICON, цифры, написанные коричневыми чернилами 148 (зачеркнуто), 57 (зачеркнуто), 20 (зачеркнуто). Первоначального библиотечного штампа нет.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 615.

## 63

[Cabinet du Roi]

**Felibien André** (1619–1695)

DESCRIPTION | DE LA GROTTE | DE | VERSAILLES. | [грав. на меди типогр. марка с королевским гербом] | A PARIS, | DE L'IMPRIMERIE ROYALE | [типогр. линейка] | M. DC. LXXIX.

Paris, 1679.

[2], 11, [1] с., 9 л. грав.; 1°, (52×36,7 см)

С. [1]: типогр. тит. л. Грав. на меди марка Королевской типографии: королевский герб в венке и рамке. (17,2×17,3; 17,5×17,4 см). С. [2] чистая; С. 1–11: текст. Грав. на меди заставка и инициал. В левом нижнем углу инициала подпись: *F. C. fe.*; С. [12]: колофон: A PARIS, DE L'IMPRIMERIE ROYALE, PAR SEBASTIEN MABRE-CRAMOISY, Directeur de ladite Imprimerie. M. DC. LXXIX.; Подписи к илл. на фр. и лат. яз.:

№ 1. *Plan de la Grotte de Versailles.* В правом нижнем углу внутри рамки грав. цифра: 1 Подпись в правом нижнем углу в рамке: *D. B.*

№ [2]: *Le Soleil qui se couche dans la mer. Bas reliefs au dessus des portes de la Grotte de Versailles. Par Girard Vanopstal de Bruxelles. Le Globe de la Terre, diuisé en six parties.* Подпись в правом нижнем углу в рамке: *le Potre sculps.* 1673.

№ [3]: *Pilier orné de coquillages et de rocailles, avec un bassin de marbre en forme de coquille. Dans la Grotte de Versailles.* Подпись в правом нижнем углу в рамке: *le Potre sculps.* 1673. В правом нижнем углу за рамкой грав. цифра: 8

№ [4]: *Pilier orné de coquillages et de rocailles, avec un bassin de marbre en forme de coquille. Dans la Grotte de Versailles.* Подпись в правом нижнем углу в рамке: *le Potre sculps.* 1673. В правом нижнем углу за рамкой грав. цифра: 9

№ [5]: *Demy pilier avec les mesmes ornemens. Dans la Grotte de Versailles.* Подпись в правом нижнем углу в рамке: *le Potre sculps.* 1673. В правом нижнем углу за рамкой грав. цифра: 10

№ [6]: *Pilier orné de coquillages et de rocailles, avec un bassin de marbre en forme de coquille. Dans la Grotte de Versailles.* Подпись в правом нижнем углу в рамке: *le Potre sculps.* 1673. В правом нижнем углу за рамкой грав. цифра: 11

№ [7]: *Demy pilier avec les mesmes ornemens. Dans la Grotte de Versailles.* Подпись в правом нижнем углу в рамке: *le Potre sculps.*

1673. В правом нижнем углу за рамкой грав. цифра: 13

№ [8]: *Chandeliers de coquillage et de Rocailles. Dans la Grotte de Versailles.* Подпись в правом нижнем углу под рамкой: *F. Chauiveau sculps.* 1676.

№ [9]: *Masques de coquillages et de rocailles. Dans la Grotte de Versailles.* Подпись в правом нижнем углу в рамке: *f. Chauiveau sculps.* 1675. В правом нижнем углу за рамкой грав. цифра: 15

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* l'Imprimerie Royale; Mâbre-Cramoisy, Sébastien (1637?–1687) (Mellot, Queval, p. 374, № 3314); *Граверы:* Lepautre Jean (1618–1682); Chauveau François (1613–1676); Picard Étienne (Stephanus) (1632–1721); Baudet Étienne (Stéphane) (1638–1711); Edelinck Jean (ок. 1643–1680).

RIBA, 515; *Berlin Kat.* 3447, (Vol. II, S. 441: 1676 ed.); Bernard, p. 144 (1679 ed.). *Библиография:* Duplessis-Gratet G. Le cabinet du roi: collection d'estampes commandées par Louis XIV // *Le Bibliophile français: gazette illustrée des amateurs de livres.* III, 1869. P. 87ff; Avery's choice, p. 62, № 87; Jombert, № 145; Pichard Du Page R. Relieurs du Roi aux deux grands siècles de Versailles // *La France graphique,* № 726 1952. P. 26–33; Weigert R.-A. Les fêtes de Versailles dans le livre et la Gravure // *La France graphique,* № 72, 1952. P. 20–25.

**Сведения об экземпляре:** Экз. деф.: не хватает большей части гравюр. *Каталоги БАН:* Реестры, 895: *Грота Верзалская;* Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 758, № 47; Боброва, 1110. *Происхождение:* Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 121 об., № 9). Книга была поднесена Петру Великому в королевской библиотеке во время его путешествия во Францию в 1717 г. *Литература:* Голиков И. Деяния Петра Великого. Ч. V. М., 1788. с. 321; Луппов, с. 167; *Medvedkova O.* La bibliothèque d'architecture de Pierre le Grand. Entre Curiosité et Passion // *Cahiers du Monde Russe. La Russie au XVIIIe.*

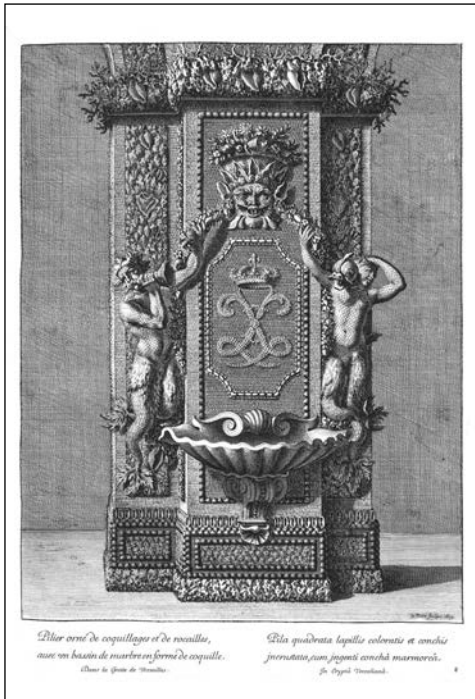


Рис. 70. Л. 8

Sources et histoire, 47/3 Juillet-septembre, 2006. P. 483.

Переплет красного сафьяна с тисненными золотом линейными рамками, уголками и средниками — в среднике французские королевские гербы с инициалами «Н» на орденской ленте. На уголках и тисненном золотом корешке между бинтами монограммы «L» под короной. Золотое тиснение по борту и внутренней стороне крышек переплета. 6 бинтов. На корешке между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: GROTTÉ DE VERSAIL. На форзацах «мраморная» бумага. На об. форзаца номер простым карандашом: К. И. 459 (зачеркнут). Коричневыми чернилами 137 (зачеркнуто), 77 (зачеркнуто) и 35. Простым карандашом: *Отд. ос. ф. № 1970*. Помета пером 1-й четверти XVIII в.: *Грота Версальская*. На нижнем чистом листе штамп Камерного каталога: ICON. Вверху один чистый лист, внизу три.

**Шифр:** БАН НИОРК 2145 f. max./1970.

## 64

[Cabinet du Roi]

**Perrault**, Charles (1628–1703)

Charpentier, [? René (1680–1723)]

Felibien, André (1619–1695)

TAPISSERIES | DU ROI, | OU SONT  
REPRESENTEZ | LES QUATRE ELE-  
MENS | ET | LES QUATRE SAISONS.

| [грав. на меди типогр. марка с королевским гербом] | A PARIS, | DE  
L'IMPRIMERIE ROYALE | [типогр. ли-  
нейка] | M. DC. LXX.

Paris, 1670.

[4] л., 43, [1] с., [4] двойных л. грав.;  
[1] л. грав., 47, [1] с., [3] двойных л.  
грав.; 1°, (53,3×39,5 см).

Л. [1]: грав. на меди тит. л. Текст в верхней части гравюры в бандероли: HINC NASCITVR ORDO. Текст между двумя постаментами: TAPISSERIES DV ROY, OV SONT REPRESENTEZ LES QVATRE ELEMENS ET LES QVATRE SAISONS DE

L'ANNÉE. Подпись: *I. Bailly in.* (40,6×28,7 см). Об. чистый; Л. [2]: типогр. тит. л. Грав. на меди марка Королевской типографии: королевский герб в венке и рамке. (17,2×17,3; 17,5×17,4 см). Об. чистый; Préaud IFF(13), 921. 1. p. 251; Préaud IFF(9), 1579. p. 76–77.

Л. [3]: типогр. текст. AVERTISSEMENT. Грав. на меди заставка и инициал. Под инициалом подпись: *le Clerc in. et f.* Об. чистый.

Л. [4]: грав. шмуцитул. *Tapisseries Du Roy ou sont représentés les Quatre Elemens*. Подпись в правом нижнем углу в рамке: *Le Clerc Sculp.*

С. 1–2: типогр. текст. TAPISSERIES DU ROI, OU SONT REPRESENTEZ LES QUATRE ELEMENS. Грав. на меди заставка, инициал и концовка. Под инициалом подпись: *Le Clerc f.* Под концовкой: *Le Clerc inv. et fecit* Об. чистый.

Л. [5] разворот «Le feu». Подписи под гравюрой в рамке: *c. le Brun in. S. Le Clerc Sculp. I. Goyton ex.*



Рис. 71. С. 7

С. 3–5: типогр. текст. LE FEU. Грав. на меди концовка. Об. с. 5 чистый.

С. 7–13: типогр. текст. POUR LA PIETÉ [etc]... DE L'ELEMENT DU FEU. Подпись: PERRAULT. На каждой нечетной странице гравюра на меди. Об. всех страниц чистые.

Л. [6] разворот «L'air». Подписи под гравюрой в рамке: *C. le Brun in.*

С. 15–16: типогр. текст. L'AIR. Грав. на меди концовка.

С. 17–23: типогр. текст. POUR LA PIETÉ [etc]... DE L'ELEMENT DE L'AIR. Подпись: PERRAULT. На каждой нечетной странице гравюра на меди. Об. всех страниц чистые.

Л. [7] разворот: «L'eau». Подписи под гравюрой в рамке: *C. le Brun in. I. Gouyon ex.*

С. 25: типогр. текст. L'EAU. Об. чистый.

С. 27–33: типогр. текст. POUR LA PIETÉ [etc]... DE L'ELEMENT DE L'EAU. Подпись: PERRAULT. На каждой нечетной странице гравюра на меди. Об. всех страниц чистые.

Л. [8] разворот: «La terre». Подписи под гравюрой в рамке: *Le Clerc Sculp.*

С. 35–36: типогр. текст. LA TERRE. Грав. на меди концовка (та же, что на с. 2). Под концовкой: *Le Clerc inv. et fecit.*

С. 37–43: типогр. текст. POUR LA PIETÉ [etc]... DE L'ELEMENT DE LA TERRE. Подпись: PERRAULT. На каждой нечетной странице гравюра на меди. Об. всех страниц чистые.

Л. [1]: шмуцтитул: *Tapisseries Du Roy ou sont représentés les Quatre Saisons.*

С. 1: типогр. текст. TAPISSERIES DU ROI, OU SONT REPRESENTÉES LES QUATRE SAISONS. Грав. на меди заставка и инициал. Под инициалом подпись: *Le Clerc f.* Об. чистый.

С. 3–5: типогр. текст. LE PRINTEMPS [sic]. Грав. на меди концовка (та же, что на с. 16 первой нумерации). Об. с. 5 чистый.

С. 7–13: типогр. текст. POUR LE PRINTEMPS, DANS LA PIECE LA SAISON DU PRINTEMPS. ... Подпись: PERRAULT. На каждой нечетной странице гравюра на меди. Об. всех страниц чистые.

Л. [2] разворот: «L'Hiver». Подписи под гравюрой в рамке: *S. le Clerc Sculp.*

(при переплете переставлены местами гравюры «Зима» и «Лето»).

С. 15–17: типогр. текст. L'ESTÉ. Грав. на меди концовка (та же, что на с. 5 первой нумерации). Об. с. 17 чистый.

С. 19–25: типогр. текст. POUR L'ESTÉ, [etc] DANS LA PIECE LA SAISON DE L'ESTÉ. Подпись: PERRAULT и CHARPENTIER. На каждой нечетной странице грав. на меди. Об. всех страниц чистые.

Л. [3] разворот: «L'Automne». Подписи под гравюрой в рамке: *C. le Brun in. Le Clerc Sculp.*

С. 27–28: типогр. текст. L'AUTOMNE. Грав. на меди концовка (та же, что на с. 16 первой нумерации и с. 5 второй нумерации).

С. 29–35: типогр. текст. POUR L'AUTOMNE, [etc] DANS LA PIECE LA SAISON DE L'AUTOMNE. Подпись: PERRAULT и CHARPENTIER. На каждой нечетной странице гравюра на меди. Об. всех страниц чистые.

Л. [4] разворот: «L'Eté». Подписи под гравюрой в рамке: *C. le Brun.*

С. 37–38: типогр. текст. L'HYVER. Грав. на меди концовка (та же, что на с. 5 первой нумерации и с. 17 второй нумерации).

С. 39–45: типогр. текст. POUR L'HYVER, [etc] DANS LA PIECE LA SAISON DE L'HYVER. Подпись: PERRAULT, CHAPELAIN, CASSAGNES. На каждой нечетной странице гравюра на меди. Обороты всех страниц чистые.

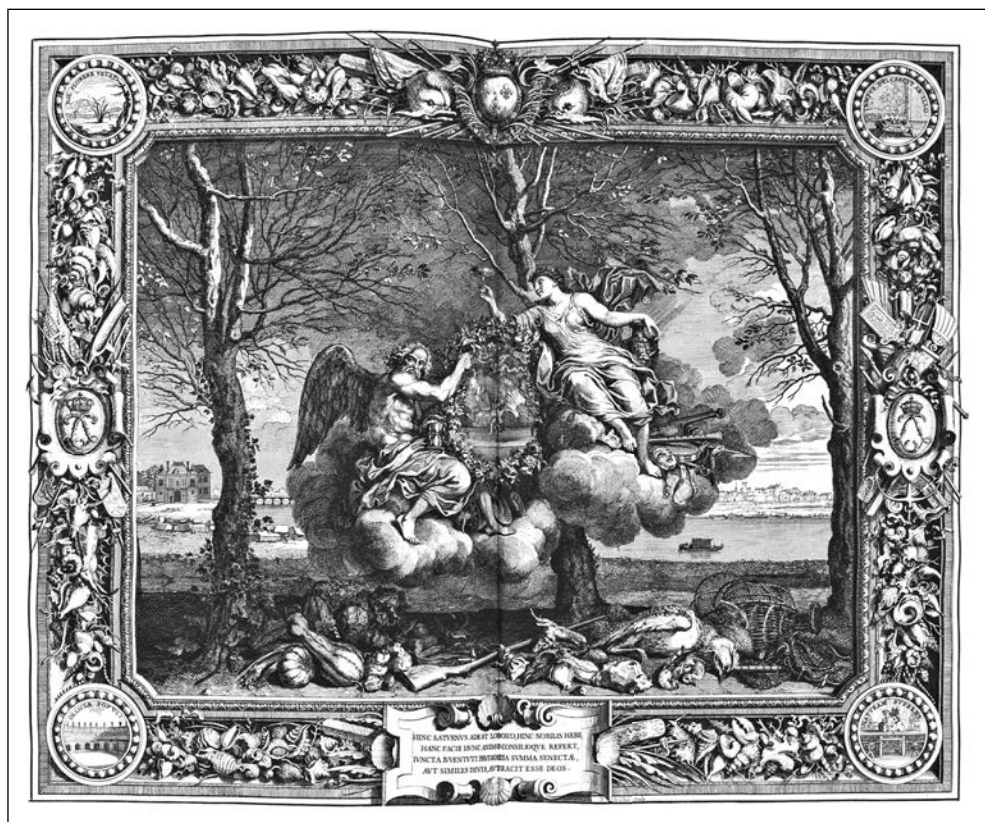


Рис. 72. Л. [2] «Осень», № по кат. 64

С. 47: типогр. текст. В колонтитуле: TAPISSERIES DU ROI. Подпись: FELIBIEN. Грав. на меди концовка (та же, что на с. 2 и 36 первой нумерации). Под концовкой: *Le Clerc inv. et fecit.*

С. [48]: колофон: [типогр. линейка] A PARIS, DE L'IMPRIMERIE ROYALE DU LOUVRE, Par SEBASTIEN MABRE-CRAMOISY. [типогр. линейка] M. DC. LXX.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* l'Imprimerie Royale; Mâbre-Cramoisy, Sébastien (1637–1687) (Mellot, Queval, p. 374, № 3314); Goyton, Jean (уп. 1662–1682); **Граверы:** Bailly, Jacques (1629/34–1679) (художник-миниатюрист); Le Brun, Charles (1619–1690); Leclerc, Sébastien (1637–1714).

1-е издание. RIBA, 518. I (1727 ed.); *Berlin Cat.* 1671, (Vol. I, S. 223); Jombert, № 98;

*Meaume É.* Étude bibliographique sur les Livres Illustrés par Sébastien Le Clerc. Paris, 1877. P. 18–19; *Meaume É.* Sébastien le Clerc (1637–1714) et son œuvre. Réimpr. de l'éd.: Paris, 1877. Amsterdam, 1969. P. 75–77; *Sébastien Le Clerc (1637–1714).* Guide et Catalogue de l'Exposition organisée à l'occasion du IIIe Centenaire de sa naissance. Musée de Metz. Nancy, 1937. P. 9, 68 № 45–46; Préaud IFF(13), 921–923. p. 251–252; Préaud IFF(9), 1579–1596. p. 68–77; Марвеев, № 549. **Библиография:** *Fumaroli M.* Devises pour les tapisseries du Roi-Soleil // L'École du silence. Le sentiment des images au XVII<sup>e</sup> siècle. Paris, Flammarion, 1998. P. 537–566; *Vanuxem J.* Emblèmes et devises vers 1660–1680 // Bulletin de la Société de l'Art français, 1954. P. 60–70.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 892: *Тапеты королевский французский;* Камерный каталог, ч. 4,

т. 2, с. 758, № 46; Боброва, 1113. **Литература:** Калязина Н.В. Монументально-декоративная живопись в дворцовом интерьере первой четверти XVIII века // Русское искусство барокко: Материалы и исследования. М., 1977. С. 66, прим. 15; Холоднова О.А. Росписи дворца «Монплеизир» // История Петербурга., № 1 (53). 2010. С. 74–81. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 121 об., № 6). Книга была поднесена Петру Великому в королевской библиотеке во время его путешествия во Францию в 1717 г. См.: № по кат. 63.

Переплет красного сафьяна с тисненными золотом линейными рамками, уголками и средниками — в среднике французские королевские гербы с инициалами «Н» на орденской ленте. На уголках и тисненном золотом корешке между бинтами монограммы «L» под короной. Золотое тиснение по борту и внутренней стороне крышек переплета. 6 бинтов. На корешке между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: TAPISSERIES DV ROY. На форзацах «мраморная» бумага. На об. форзаца номер красным карандашом: К. И. 463 (зачеркнут). Коричневыми чернилами 136 (зачеркнуто), 76 (зачеркнуто) и 26. Простым карандашом: *Отд. ос. ф. № 1969*. Помета пером 1-й четверти XVIII в.: *Шпалера Королевския*. На нижнем чист. л. штамп Камерного каталога: ICON. Вверху и внизу по одному чистому листу.

**Шифр:** БАН НИОРК 2144 f. max./1969.

## 65

[Cabinet du Roi]

**Perrault**, Charles (1628–1703)

FESTIVA|ADCAPITAANNULUMQUE  
| DECURSIO, | A REGE LUDOVICO  
XIV. | PRINCIPIBVS, | SUMMISQUE  
AULÆ PROCERIBVS | EDITA AN-  
NO M. DC. LXII. | *Scriptis Gallicè* |  
CAROLVS PERRAVLT: | *Latinè red-*  
*didit, & Versibus Heroicis expressit* |  
SPIRITVS FLE'CHIER. | [грав. на меди

типогр. марка с королевским гербом]  
| PARISIIS, | E TYPOGRAPHIA REGIA.  
| [типогр. линейка] | M. DC. LXX.

Paris, 1670.

[13] л., 24, 30–34, 37–52, 55–106 с.; 1°, (55,3×41 см).

Л. [1]: шмуцтитул: FESTIVA AD CAPITA ANNULUMQUE DECURSIO, A REGE LUDOVICO XIV. PRINCIPIBVS, SVMMISQUE AVLÆ PROCERIBVS EDITA ANNO M. DC. LXII.

Л. [2]: грав. на меди тит. л. Изображен бюст Людовика XIV. На пьедестале текст: FESTIVA AD CAPITA ANNULUMQUE DE CURSIO, A REGE LVDOVICO XIV PRINCIPIBVS, SVMMISQVE AVLÆ PROCERIB[VS] EDITA ANNO M. DC. LXII. На ступеньках пьедестала: *Ægid. Rousselet sculp. Parisijs, E[x] Typographia Regia. 1670.* (38,6×27; 39,7×28,1 см). Об. чистый.

Л. [3]: типогр. тит. л. Об. чистый.

Л. [4–5]: SERENISSIMO GALLIARUM DELPHINO. Подписано: CAROLI PERRAVLT. В колонтитуле: EPISTOLA. Грав. на меди заставка и инициал. На заставке подпись: *F. Chauveau jn. et fecit* На инициале: *F.C. fe.* На об. л. [5] грав. на меди виньета с подписью: *F.C. jn. et fe.*

С. 1–4: FESTIVA AD CAPITA... Грав. на меди заставка и инициал. На заставке подпись: *F. Chauveau fecit* На инициале: *F.C. fe.* На с. 4 грав. на меди виньета с подписью: *F. C. jn. et fe.* Печатные маргиналии.

С. 5–8: QVINQVE TVRMARVM... Грав. на меди заставка и инициал. На заставке подпись: *F. Chauveau jn. et fecit* На инициале: *F.C. fe.* На с. 8 грав. на меди виньета с подписью: *F. Chauveau jn. et fecit.* Печатные маргиналии.

С. 9–24: гравюры с изображением всадников. На грав. с. 11 подпись: *F. Chauveau deli. et sculp.* Об. страниц чистые.

Л. [6–7] разворот: гравюры с изображением всадников. Отпечатана с одной до-



ски. Типогр. текст разделен вертикальной наборной линейкой. Об. чистые.

Л. [8–9] разворот: две гравюры. Отпечатаны с двух досок. Об. чистые.

Л. [10–11] разворот: две гравюры. Отпечатаны с двух досок. Об. чистые.

С. 30–34, 37–52, 55–100: DVCTORVM EQVITVMQVE.... Типогр. текст, экспликация к грав. на меди илл. Печатные маргиналии.

С. 101–102: Типогр. текст. SOLENNIS QUINQUE AGMINUM IN AMPHITHEATRO, LUSTRATO. Грав. на меди заставка и инициал. На заставке подпись: *F. Chauveau in. et fecit* На инициале: *F.C. fe.* На с. 8 грав. на меди виньета с подписью: *F. Chauveau jn. et fecit.*

Между с. 102 и 103 л. [12–13] гравюра с одной доски: QUINQUE TURMARUM in Amphitheatro *Pompa exhibita* Об. чистые.

С. 103–104: Типогр. текст. AD FICTA CAPITA DE CVRSIO. Грав. на меди заставка и инициал. На заставке подпись: *F. Chauveau fecit* На инициале: *F.C. fe.* На с. 8 грав. на меди виньета с подписью: *F. C. jn. et fe.*

С. 105: Типогр. текст. ANNULARIS DE CURSIO. Грав. на меди заставка и инициал. На заставке подпись: *F. Chauveau jn. et fecit* На инициале: *F.C. fe.*

С. [106]: колофон: [типогр. линейка] PARISIIS, E TYPOGRAPHIA REGIA, CVRANTE SEBASTIANO MABRE-CRAMOISY, ejusdem Typographiæ Directore. [типогр. линейка] M. DC. LXX.

Отсутствует с. 35–36, 53–54  
Подпись на гравюрах на с. 51, 67, 83: *F.C. deli. et sculp.*

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* l'Imprimerie Royale; Mâbre-Cramoisy, Sébastien (1637?–1687) (Mellot, Queval, p. 374, № 3314); **Граверы:** Chauveau,

François (1613–1676); Silvestre, Israël (1621–1691); Rousset, Aegidius (Gilles Rousset) (ок. 1617–1686).

RIBA, 518.K; Bernard, p. 139. **Библиография:** *Baudière M.* La fortune gravée et imprimée du carrousel de 1612 // Chroniques de l'éphémère. Le livre de fête dans la collection Jacques Doucet. Paris, INHA, 2010. P. 49–50; *Pognon E.* L'Art du livre à l'Imprimerie nationale. Paris, 1973. P. 145suit.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 1104: *О кароуселе.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 758, № 49; Боброва, 1398. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 140, № 12). Книга была поднесена Петру Великому в королевской библиотеке во время его путешествия во Францию в 1717 г. См.: № по кат. 63.

Переплет красного сафьяна с тисненными золотом линейными рамками и средниками. В среднике французский королевский герб с инициалами «Н»



Рис. 73. Гравюра у с. 80

на орденской ленте. На тисненном золотом корешке монограмма «L» под короной. Золотое тиснение по борту и внутренней стороне крышек переплета. 6 бинтов. На корешке между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: CARROVSEL. На форзацах «мраморная» бумага. Наклеен бумажный ярлычок. На верхнем чистом листе коричневыми чернилами 134 (зачеркнуто), 79 (зачеркнуто) и 21. Простым карандашом: *Отд. ос. ф. № 1968*. Помета коричневыми чернилами 1-й четверти XVIII в.: *Карусель каков была при короле*. На грав. тит. л. и с. 101 первоначальные библиотечные штампы. На нижнем чист. л. штамп Камерного каталога: ICON. Вверху и внизу по одному чистому листу.

**Шифр:** БАН НИОРК 2143 f. max./1968.

## 66

[Cabinet du Roi]

**Blondel**, François (1618–1686)

**Frénicle**, de Bessy Bernard (1605?–1675)

**Mariotte**, Edme (1620?–1684)

**Picard**, Jean (1620–1682)

RECUEÏL | DE PLUSIEURS TRAITÉZ | DE MATHÉMATIQUE | DE L'ACADEMIE ROYALE | DES SCIENCES. | [грав. на меди типогр. марка с королевским гербом] | A PARIS, | DE L'IMPRIMERIE ROYALE. | [типогр. линейка] | M. DC. LXXXVI.

Paris, 1676 [1671–1677].

[6] л., 86 с., 8 л. грав. чертежей; [1] л., 30 с., 4 л. грав. чертежей; [1] л., 67, [1] с.; [1] л., 26 с.; [1] л., 16 с., [1] л.; [1] л., 42 с.; 1°, (55×41,2 см).

Л. [1]: гравюра на меди с изображением Людовика XIV, посещающего Академию наук (40,9×30,4; 42,3×31,7 см). Подписи, внизу слева: *S. Le Clerc in. et f.* внизу справа: *Gouyon ex.* Об. чистый; Л. [2]: типогр. тит. л. Грав. на меди марка Королевской типографии: королевский герб

в венке и рамке. (17,1×17,2; 17,4×17,5 см). Об. чистый.

Л. [3]: шмуцтитул: RESOLUTION DES QUATRE PRINCIPAUX PROBLEMES D'ARCHITECTURE. *Par M. BLONDEL*. Об. чистый; Л. [4–5]: посвящение A MONSEIGNEUR COLBERT, MINISTRE ET SECRETAIRE D'ESTAT, SURINTENDANT DES BASTIMENS, ARTS, ET MANUFACTURES DE FRANCE. Подпись: BLONDEL. Грав. на меди заставка и инициал. Об. л. [5] чистый; Л. [6]: типогр. текст. RESOLUTION DES QUATRE PRINCIPAUX PROBLEMES D'ARCHITECTURE. Об. чистый; С. 1–86: типогр. текст. Грав. на меди заставки, концовки и инициалы. В тексте печатные маргиналии; С. 86: колофон: [типогр. линейка] A PARIS, DE L'IMPRIMERIE ROYALE, Par les soins DE SEBASTIEN MABRE-CRAMOISY, Directeur de ladite Imprimerie. [типогр. линейка] M. DC. LXXIII.; 8 чертежей, грав. на меди и нумерованных римскими цифрами, четыре из них подписаны: *De la Boissiere fecit.*

Л. [1]: шмуцтитул: MESURE DE LA TERRE *Par M. PICARD*. Об. чистый; С. 1–30: типогр. текст. Грав. на меди заставка и инициал. В тексте печатные маргиналии; С. 30: колофон: [типогр. линейка] A PARIS, DE L'IMPRIMERIE ROYALE, PAR LES SOINS DE SEBASTIEN MABRE-CRAMOISY, Directeur de ladite Imprimerie. [типогр. линейка] M. DC. LXXI.; В текст вплетены четыре чертежа, грав. на меди, нумерованных. Граверы: *Le Clerc* и *De la Boissiere*.

Л. [1]: шмуцтитул: TRAITÉ DE LA PERCUSSION OU CHOQ DES CORPS DANS LEQUEL LES PRINCIPALES REGLES du mouvement sont expliquées, & démontrées par leurs veritables causes. *Par M. MARIOTTE*. Об. чистый; С. 1–38: типогр. текст. Ч. 1. Грав. на меди заставка, инициал и концовка, наборные линейки. В тексте чертежи, грав. на дер.; С. 39–67: типогр. текст. Ч. 2. Наборная заставка и грав. на меди концовка. В тексте чертежи, грав. на дер.; С. [68]: колофон: [типогр. линейка] A PARIS, DE L'IMPRIMERIE ROYALE, PAR SEBASTIEN MABRE-

CRAMOISY, Directeur de ladite Imprimerie. [типogr. линейка] M. DC. LXXVI.

Л. [1]: шмуцтитул: LETTRES ECRITES PAR MM. MARIOTTE, PECQUET ET PERRAULT, SUR LE SUJET D'UNE NOUVELLE DÉCOUVERTE TOUCHANT LA VEUË FAITE PAR M. MARIOTTE. Об. чистый; С. 1–26: текст. Наборная заставка. В тексте чертежи, грав. на дер., наборные линейки; С. 26: колофон: [типogr. линейка] A PARIS, DE L'IMPRIMERIE ROYALE, PAR SEBASTIEN MABRE-CRAMOISY, Directeur de ladite Imprimerie. [типogr. линейка] M. DC. LXXVI.

Л. [1]: шмуцтитул: TRAITÉ DU NIVELLEMENT AVEC LA DESCRIPTION DE QUELQUES NIVEAUX nouvellement inventez. Par M. MARIOTTE. Об. чистый; С. 1–16: типogr. текст. В тексте чертежи, грав. на меди.; С. 16: колофон: [типogr. линейка] A PARIS, DE L'IMPRIMERIE ROYALE, PAR SEBASTIEN MABRE-CRAMOISY, Directeur de ladite Imprimerie. [типogr. линейка] M. DC. LXXVII.; Л. [2]: грав. на меди концовка. Подпись: *le Clerc in. et f.*

Л. [1]: шмуцтитул: TRAITÉ DES TRIANGLES RECTANGLES EN NOMBRES, DANS LEQUEL PLUSIEURS BELLES PROPRIETEZ de ces Triangles sont démontrées par de nouveaux principes. Par M. FRENICLE. Об. чистый; С. 1–42: типogr. текст. В тексте печатные маргиналии; С. 42: колофон: [типogr. линейка] A PARIS, DE L'IMPRIMERIE ROYALE, PAR SEBASTIEN MABRE-CRAMOISY, Directeur de ladite Imprimerie [типogr. линейка] M. DC. LXXVII.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* l'Imprimerie Royale; Mâbre-Cramoisy, Sébastien (1637?–1687) (Mellot, Queval, p. 374, № 3314); *Граверы:* Leclerc, Sébastien (1637–1714); De la Boissière, [La Boissière Gilles Jodelet de] (уп. 1673) (Bénézit, T. 6, p. 353).

Bernard, p. 141; Brunet, T. 4, col. 1154; BSB AK 1501-1840, Bd. 40, S. 270; Graesse, T. 6, p. 50; Hart, p. 28.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 759, № 50; Боброва, 1422. *Происхождение:* Книга, возможно, поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (?). Была поднесена Петру Великому в королевской библиотеке во время его путешествия во Францию в 1717 г. См.: № по кат. 63.

Переплет красного сафьяна с тисненными золотом линейными рамками и средниками. В среднике французский королевский герб с инициалами «Н» на орденской ленте. На тисненном золотом корешке монограммы «L» под короной. Золотое тиснение по борту и внутренней стороне крышек переплета. 6 бинтов. На корешке между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: TRAITTEZ DE MATHEMAT. На форзацах, приклеенных к переплету, «волнистая» бумага. На верхнем чист. л. коричневыми чернилами 133 (зачеркнуто), 50 (зачеркнуто) и 19. Простым карандашом: *Отд. ос. ф. № 1967.* Красным карандашом *К.И. 464* (зачеркнуто). Приклеен бумажный ярлычок. На типogr. тит. л. и с. 39 последней нумерации первоначальные библиотечные штампы. На нижнем чистом листе штамп Камерного каталога: ICON. Вверху и внизу по два чистых листа.

**Шифр:** БАН НИОПК 2142 f. max./1967.

## 67

**Caesar**, Cajus Julius (100–44 до н. э.)

Clarke Samuel (1675–1729)

**Hirtius**, Aulus Pansa (90–43 до н. э.)

*C. JULII CÆSARIS | QUÆ EXTANT. | Accuratissimè cum LIBRIS EDITIS & MSS optimis | Collata, Recognita & Correcta. | ACCESSERUNT | ANNOTATIONES | SAMUELIS CLARKE. S.T.P. | ITEM | Indices Locorum, Rerumque & Verborum | Utilissimæ. | [типogr. линейка] | TABULIS ÆNEIS ORNATA. | [типogr. линейка] | LONDINI: | Sumptibus & Typis JACOBI TONSON. | M DCC XII.*

London, 1712.

1 л. грав. фронт., 1 тит. л., 1 л. порт., [4], 560 с. + 85 л. грав.; 1°, (46,5×29,6 см).

Опечатки в пагинации: вместо с. 559 — с. 555.

Л. [1]: грав. на меди фронтиспис: C. JULII CÆSARIS | *Quæ Extant*, | *Tabulis Æneis Ornata*. | *LONDINI Sumptibus et Typis* | JACOB TONSON. 1710. Подписи внизу гравюры: R.V. *Aúdenaerde*, inv: C. *Huyberts*. sculp: (рамка: 43,1×41,2; об- жим доски: 44,9×42,6 см); Л. [2]: типогр. тит. л. Об. чистый; Л. [3]: портрет грав. на меди, вкомпонован в овал, три четверти вправо. Текст под портретом: *Illustrissimus, Potentissimus et Excellentissimus* | *JOHANNES Dux et Comes de MARLBOROUGH, Sacri Romani Imperii Princeps, Princeps Mindelhemie, Marchio Blanfordie, Baron Churchill de Aymouth & de Sandridge, Omnium, Serenissimæ Dominæ Reginæ Exercituum Capitaneus generalis et Summus Dux*, | *ad Fæderatas Belgii Provincias Legatus Extraordinarius & Plenipotentarius, Tormentorum Bellicorum Præfec tus, Comitatus Oxonia Locumtenens, nec non Regiæ Majestati a Sanctioribus Consiliis, et Nobilissimi Ordinis Garterii Miles*. Подписи по овалу: G: *Kneller Eques pinx*: G: *Vertue Londini Sculp*: (40,5×29,8; 40,8×30,4 см); С. [1–2]: посвящение: *Nobilissimo, Sapientissimo, & Fortissimo JOHANNI DUCI de MARLBOROUGH, ...* Подпись: S. CLARKE. Грав. на меди заставка с подписью: *J. Goeree delin. J. Baptist sculp*. Грав. на меди инициал; С. [3–4]: LECTORI. Грав. на меди инициал. С. [4]: ERRATA. и конкорданция илл. и стр.; Л. [1]: грав. на меди портрет Цезаря в профиль вправо (по мраморному бюсту). Портрет выполнен резцом, подписи под ним офорт. Текст под портретом: C. CÆSAR DICT. PERPETUO | *Ex marmore antiquo* | *Serenissimo Domino Dn<sup>o</sup>. Francisco Eugenio Sa - | baudie et Pedemontie Principi Marchi | oni de Saluzzo et Aurei Velleris Equi- | ti Sacræ Regiæ[que] Majesta- | tis intimo consiliario consilii Auli- | co-Bellici Præsidi, Generali Campi Marechallo, et unius Regiminis Desulto- | riorum Collonelo, necnon Exercitus Imperialis | in Italia existentis*

*Com[m]endanti Generali, &c.* | *Hæc Tabula humillime Dicata est* Подпись внизу справа: *j. de Leeuw sculps*. В левом нижнем углу: № 3. В нижнем правом углу гравюры кустода: Lectori, видимо, ее следовало поместить перед предисловием читателю. Гравюры: № 4, карта, подпись в картуше: GALLIA VETVS.

№ 5, схемы планировки римского лагеря: TABVLA ET FORMA CASTRORUM...

№ 6, схемы боевых порядков, подпись в правом нижнем углу, в рамке: *D. Stoopendaal Sculps*.

№ 7, римский лагерь: A. *Mons Iura*. B. *Lacus Lemanus*. ...

Почти стертая подпись в правом нижнем углу: *J. V. Vianen s*.

№ 8: A. *Geneva*...

№ 9: *Quarta pars copiarum Helveticarum à Cæsare fugata & concisa in transitu flumine Araris*. ...

№ 10: A. *Flumen Arar*. B. *Copia Helvetiorum*. ...

Подписи под рамкой: O. *Elliger delin. J Mulder Sculp*

№ 11: A. *Cæsar remoto equo*. ...

№ 12: A. *Triplex acies Cæsaris instructa*. ...

№ 13, экспликация: A. *Cæsaris impedimenta*. ...

№ 14: A. *Castra Cæsari*. B. *Castra Ariovisti*. ...

Подпись в правом нижнем углу, в рамке: *D. Stoopendaal Sculp*.

№ 15, гравюра на одинарном листе, вырезана по обжиму доски и наклеена: MARCO MANNUS...

Подпись на гравюре: *C Huyberts. F*.

№ 16, A. *P. Crassus laborantibus Romanis tertiam*...

Подпись в правом нижнем углу, в рамке: *D. Stoopendaal Sculp*.

С. 1: шмуцтитул: C. JULII CÆSARIS COMMENTARIORUM DE BELLO GALLICO LIBER PRIMUS. С. 2: ARGUMENTUM.; С. 3–31: текст. В тексте печатные маргиналии, грав. на меди заставка, инициал и концовка. С. [32] чистая; С. 33: шмуцтитул: C. JULII CÆSARIS COMMENTARIORUM DE BELLO GALLICO LIBER SECUNDUS. На об., с. 34: LIBRI SECUNDI ARGUMENTUM.; С. 35–50: текст. В тексте печатные маргиналии,

грав. на меди заставка, инициал и концовка; Гравюры: № 17: A. *Flumen Axona. B. Castra Caesaris.* ... № 18: A. *Hostes ad flumen Axonam contendentes.* № 19: A. *Collis ab summo æqualiter decliviis ad flumen Sabin.* ...

С. 51: шмуцтитул: C. *JULII CÆSARIS COMMENTARIORUM DE BELLO GAL-LICO LIBER TERTIUS.* С. 52: LIBRI TERTII ARGUMENTUM.; С. 53–67: текст. В тексте печатные маргиналии, грав. на меди заставка, инициал и концовка. С. 68 чистая; С. 69: шмуцтитул: C. *JULII CÆSARIS COMMENTARIORUM DE BELLO GALLICO LIBER QUARTUS.* С. 70: LIBRI QUARTI ARGUMENTUM.; С. 71–88: текст. В тексте печатные маргиналии, грав. на меди заставка, инициал и концовка; Гравюры: № 20, карта, текст в картуше: GERMANIÆ CISRHENANÆ ut circa Iulii Cæsaris fuit ætatem, descriptio. Auctore PHIL. CLUVERIO.

№ 21, на одинарном листе: SUEVUS. ...

Подпись на гравюре: C Huyberts. F.

№ 22: A. *Castra Germanorum.*....

№ 23 три варианта конструкции моста, экспликация: A. *Bina tigna sesquipedalia.*...

№ 24, карта, текст в картуше: BRITANNIA PROVINCIA ROMANORUM

С. 89: шмуцтитул: C. *JULII CÆSARIS COMMENTARIORUM DE BELLO GAL-LICO LIBER QUINTUS.* С. 90: LIBRI QUINTI ARGUMENTUM.; С. 91–119: текст. В тексте печатные маргиналии, грав. на меди заставка, инициал и концовка. С. 120 чистая; Гравюры:

№ 25, на одинарном листе: DRUIDIS BRITANNI EFFIGIES. ...

№ 26, на одинарном листе: *Britanni veteris Jcon.* ...

№ 27: A. *Castra Caesaris. B. Omnes naves.*...

№ 28, на одинарном листе: *Vir Britannus Pictus.* ... Подпись на гравюре: J. d later fe

№ 29, на одинарном листе: FÆMINA BRITANNA PICTA. Подпись на гравюре: A: van buysen F:

№ 30, на одинарном листе: *Virgo Britannia Picta.*

№ 31, на одинарном листе: *Vir Britannus Pictis Vicinus.* ...

№ 32, на одинарном листе: *Fæmina Britanna Pictis Vicina.* Подпись внизу гравюры: j. de Leeuw sculps.

№ 33: A. *Acies Romanorum in Orbem consistens.*

№ 34: A. *Hiberna Ciceronis.* ...

С. 121: шмуцтитул: C. *JULII CÆSARIS COMMENTARIORUM DE BELLO GAL-LICO LIBER SEXTUS.* На с. 122: LIBRI SEXTI ARGUMENTUM.; С. 123–143: текст. В тексте печатные маргиналии, грав. на меди заставка, инициал и концовка. С. 144 чистая; Гравюры:

№ 35, (вся цифра не пропечаталась, цифра 3 подписана коричневыми чернилами); A. *Castra Labieni communita.* ...

№ 36: *Germanorum vetus Sacrificandi Ritus.* Подпись на гравюре: C Huyberts. F.

№ 38, на одинарном листе, вырезана по обжиму доски и наклеена: *Germani, capillis nodo Substrictis, vestiti Sagis.*

№ 37, на одинарном листе: *Germani, capillis nodo Substrictis rhenonum pelle maculis inspersa vestiti* Подпись на гравюре: A. van Buysen: F

№ 39, на одинарном листе: *Simulacrum* ...

№ 41, на одинарном листе: GERMANI IN PELLIBUS. CUBANTES. Подпись на гравюре: A: van Büjßen: Fecit

№ 40, на одинарном листе: GERMANI ALIIS SAGIS VESTITI Подпись под гравюрой слева: A: van Büjßen. Sculp.

№ 42: A. *Ursus. .... Bisons.* ... Подпись на гравюре: C. Huyberts. Emmericensis. Fecit.

№ 43, на одинарном листе: *Germani Scutis ex Arboribus cavatis,*...

№ 44, на одинарном листе: *Germani pellibus & belluarum rictibus induti* Подпись на гравюре: J. d. later fe

№ 45, на одинарном листе: *Germani alij pellibus & belluarum Rictibus induti.* Подпись на гравюре: C Huyberts. f.

№ 46, на одинарном листе: *Germani pellibus et belluarum rictibus induti, Scutisque et telis missilibus armati.*

№ 47, на одинарном листе: *Germanus Eques Armatus.*

№ 48, на одинарном листе: *Germani Equites Galeis belluarum rictus repræsentantibus, et lanceis majoribus armati.* Подпись на гравюре: C Huyberts. fec:

№ 49, на одинарном листе: *Germanus, in Scuto humeris evectus, & plaudentium vocibus Dux constitutus*. Подпись на гравюре: *C Huyberts. F.*

С. 145: шмуцтитул: *C. JULII CÆSARIS COMMENTARIORUM DE BELLO GALLICO LIBER SEPTIMUS*. С. 146: *LIBRI SEPTIMI ARGUMENTUM*; С. 147–191: текст. В тексте печатные маргиналии, грав. на меди заставка, инициал и концовка. С. 192 чистая; Гравюры:

№ 50, на одинарном листе: *Murus Gallicus ex Trabibus et Saxis Alternis*.

№ 51: *A. Castra majora B. Gergovia*. ...

№ 52: *A. Agendicum. B. Melodunum*. ...

№ 53: *A. Vercingitorigis trina castra. B. Ejudem equitatus*. ...

№ 54: *A. Alesia. B. Castra Cæsaris*. ...

№ 55: *H. Fossa pedum 20. HC. Spatium 400 pedum*. ...

№ 56: *K. Comius, et reliqui duces, colle exteriori ad Alesiam occupato*, ... Подпись в правом нижнем углу, в рамке: *D. Stoopendaal Sculp.*

№ 57: *A. Collis à Septemtrionibus Alesiae*. ... Подпись в правом нижнем углу, в рамке: *D. Stoopendaal Sculp.*

С. 193: шмуцтитул: *COMMENTARIORUM DE BELLO GALLICO LIBER OCTAVUS*, Scriptorum *A. HIRTIO PANSÆ*. С. 194: *LIBRI OCTAVI ARGUMENTUM*; С. 195–221: текст. В тексте печатные маргиналии, грав. на меди заставка, инициал и концовка. С. 222 чистая; Гравюры:

№ 58: *A. Legio 7. B. --- 8*. ... Подпись в правом нижнем углу, в рамке: *D. Stoopendaal Sculp.*

№ 59: *A. Castra Cæsaris. B. Palus inter bina castra*. ... Подпись в правом нижнем углу, в рамке: *D. Stoopendaal Sculp.*

С. 223: шмуцтитул: *C. JULII CÆSARIS COMMENTARIORUM DE BELLO CIVILI LIBER PRIMUS*. С. 224: *LIBRI PRIMI ARGUMENTUM*; № 60, карта, текст в картуше: *ITALIÆ ANTIQUÆ Delineatio Auctore PHILIPPO CLUVERIO*. С. 225: *DIONYSII VOSSII SUPPLEMENTUM IN C. JUL. CÆSARIS LIB. I. DE BELLO CIVILI*. С. 226–267: текст. В тексте печатные маргиналии, грав. на меди заставка, инициал

и концовка. С. 268 чистая; Гравюры: № 61: *A. Oppidum Brundisium. B. Portus ejus*. ... № 62: *A. Sicoris, Flumen. B. Pontes duo in Sicore Flumine*, ... № 63: *A. Castra Afranii et Petreii. B. Castra Cæsaris*. ...

С. 269: шмуцтитул: *C. JULII CÆSARIS COMMENTARIORUM DE BELLO CIVILI LIBER SECUNDUS*. С. 270: *LIBRI SECUNDI ARGUMENTUM*; С. 271–295: текст. В тексте печатные маргиналии, грав. на меди заставка, инициал и концовка. С. 296 чистая; Гравюры: № 64, на одинарном листе: *TURRIS INAUDITÆ MOLIS, ET MUSCULUS INGENS, AD OPPUGNANDAM MASSILIAM*.

С. 297: шмуцтитул: *C. JULII CÆSARIS COMMENTARIORUM DE BELLO CIVILI LIBER TERTIUS*. С. 298: *LIBRI TERTII ARGUMENTUM*; С. 299–356: текст. В тексте печатные маргиналии, грав. на меди заставка, инициал и концовка; Гравюры: № 65, экспликация: *A. Dyrrachium. B. Cæsaris castra prope Dyrrachium*. ... № 66, экспликация: *A. Castra Cæsaris. B. Castra Pompei in Colle*. ... Подпись в правом нижнем углу, в рамке: *J. Baptist Sculp.*

С. 357: *A. HIRTII PANSÆ COMMENTARIORUM DE BELLO ALEXANDRINO LIBER UNUS*. С. 258: *ARGUMENTUM*; № 67, карта, текст в картуше: *ÆGYPTVS ANTIQVA* Текст на врезке: *BELLORUM ALEXANDRINI ET PONTICI CONSPECTUS*. С. 359–399: текст. В тексте печатные маргиналии, грав. на меди заставка, инициал и концовка. С. 400 чистая; Гравюры: № 68: *A. Urbs Alexandria. B. Domus regia*. ... № 69: *A. Castra regis Ptolemæi B Nilus flumen*. ... Подпись в правом нижнем углу, в рамке: *D. Stoopendaal Sculps.* № 70: *A. Nicapolis, urbs in Armenia minore B Duca fossæ*. ... Подпись в правом нижнем углу, в рамке: *D. Stoopendaal Sculp.* № 71: *A. Ziela oppidum in Ponto. B. Castra Pharnacis*. ...

С. 401: *A. HIRTII PANSÆ COMMENTARIORUM DE BELLO AFRICANO LIBER UNUS*. С. 402: *ARGUMENTUM*; С. 403–451: текст. В тексте печатные маргиналии, грав. на меди заставка, инициал

ал и концовка. Подписи под заставкой: *Tempeste inu. L du Guernier sculp.* С. 452 чистая; Гравюры:

№ 72: *A. Acies Cæsaris simplex. B. Sagitarii ejus ante aciem.* ... Подпись в правом нижнем углу, в рамке: *D. Stoopendaal Sculp.*

№ 73: *A. Acies Cæsaris in longitudinem porrecta,* ...

№ 74: *A. Ruspina urbis à Cæsari occupata. B. Portus Ruspinae.* ... Подпись в правом нижнем углу, в рамке: *D. Stoopendaal Schulp.*

№ 75: *A. Frons aciei Scipionis, in qua erant suæ et Iubæ legiones. B. Acies subsidiaria ex Numidis* ... Подпись в правом нижнем углу, в рамке: *D. Stoopendaal Fec.*

№ 76: *A. Vrbs Thapsus in Africa B. Castra Cæsaris.*...

№ 77, текст внизу гравюры, в рамке: *Pugna cum Elephantis* В правом нижнем углу, в рамке: *C. Huyberts. fec. Aquaforti.*

С. 453: *A. HIRTII PANSÆ COMMENTARIORUM DE BELLO HISPANIENSI LIBER UNUS.* С. 454: *ARGUMENTUM;* № 78, карта, текст в картуше: *HISPANIÆ VETERIS DESCRIPTIO.* Текст на врезке: *CONSPECTUS LOCORUM BELI AFRICANI* С. 455–477: текст. В тексте печатные маргиналии, грав. на меди заставка, инициал и концовка. С. 478 чистая.

9 гравюр на двойных листах, сюжетом которых являются 9 панно с «Триумфом Цезаря» Андреа Мантеньи. Панно были выполнены в начале XVI века, а в 1629 г. приобретены английским королем Карлом I. Гравюры нумерованы в правом нижнем углу пьедестала пилястры. Подписи под гравюрами: *Andreas Mantinea, Pinxit. C. Huyberts. Sculp.*

С. 479–508: *C. JULII CÆSARIS FRAGMENTA.* Ex libris *Epistolarum ad Marcum Tullium Ciceronem.* В тексте грав. на меди заставка, инициал и концовка. На заставке подпись: *L du Guernier sculp.;* С. 509–553: *ANNOTATIONES AD*

*LIB. I. DE BELLO GALLICO.* Текст набран в два стб. Грав. на дер. инициал; С. 554–556: *NOMINA Populorum, Oppidorum,* ... Текст набран в два стб.; С. 557–560: *INDEX RERUM ET VERBORUM.* Текст набран в два стб.;

Всего в книге 78 гравюр на меди разного размера (включая фронтиспис и портрет герцога Мальборо). Гравюры пронумерованы в левом нижнем углу (№3–78), вверху или внизу награвирована отсылка к странице, внизу на нижнем поле гравюры имеют гербы с посвящениями. 9 гравюр с сюжетами Мантеньи на двойных листах, пронумерованных арабскими цифрами в правом нижнем углу (1–9).

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Tonson Jacob I (?) (1656–1736); **Граверы:** Audenaerde (Auden-Aerd, Auden-Aert), Robert van (1663–1743); Huyberts, [Cornelis] (уп. 1696); Vertue, George (1684–1756); Kneller, Gottfried (Godfried) (1646–1723) (жив. оригинал портрета); Goeree, Jan (1670–1731); Baptist, Jacob (Jacobus) (? — до 20. 5. 1704); Stoopendaal, Daniel (Stopendaal, Stoopendael, Stopendael) (1672–1726); Vianen, Jan van (ок. 1660 — после 1726?); Elliger, Ottmar «der Jüngere» (1666–1732); Mulder, Joseph (1659–1718); Du Guernier, Louis (1677–1716); Later, Jacob de (? — ок. 1704); Buysen, Andries van, «the elder» (уп. 1707–1745); Leeuwen (Leeuw), Johannes van (раб. 1709–1715); Tempeste [? Tempesta, Antonio (1555–1630)]; Mantegna Andrea (1430/31–1506) (жив. оригинал); **Картограф:** Cluverius (Cluver) Philippus (1580–1622).

Graesse сообщает о 25 известных ему экземплярах этого издания (sur gr. pap.), а также о частом отсутствии в них гравюры № 42 с изображением бизона. Наш экз. имеет полный комплект гравюр, отмеченный также у Brunet (87 л.). Существует переиздание этой книги в уменьшенном формате (in octavo), вышедшее в 1720 у того же издателя. KBD, BL, РГБ: London, J. Tonson, 1712; Brunet, T. 1, col. 1456; Graesse, T. 2, p. 8.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 990: *Об Юлиус цесаре, на латинском;* Камерный каталог,?? (штамп есть, но в самом каталоге книга не найдена); Боброва, 985. **Происхождение:** Книга поступила в БАН из Рисовальной конторы в 1728 г. Книга была подарена Петру I в г. Кале во время его заграничного путешествия 1716–1717 гг. и привезена А.П. Ганнибалом: РГАДА, ф. 9, отд. II, кн. 88, л. 209: *Гистория Юлия Цесаря которая подарена в Кале. Литература:* Ист. очерк, с. 170.

Переплет красного сафьяна. На крышках, корешке, по борту и внутренней стороне крышек золотое тиснение. 6 бинтов. Шифр Бэра: II Ga / X. Между 1-м и 2-м бинтами золотом вытиснено название: C. IVLII CÆSARIS. Между 2-м и 3-м бинтами остатки бумажной наклейки, которую оклеивали канцеляристы при составлении реестров. На форзацах «волнистая» бумага. На об. форз. листа прост. карандашом: *К.И. 503* (зачеркнуто), № 809 (зачеркнуто), на верхнем чистом л. простым карандашом: *Отд. ос. ф. № 130.*, коричневыми чернилами: 92, 26, 37 (все зачеркнуто), 1, внизу помета коричневыми чернилами 1-й четверти XVIII в.: *юлия цесаря о ево во<sup>н</sup>е*. На об. верхнего чистого л. помета коричневыми чернилами: *Lan mil sept cent dixsept et le 28. autil François de Thosse Con<sup>sr</sup>. du Roy president juge general de La ville de Calais a sù l'honneur et l'auantage de presenter Ce liure des Commentaires de Cæsar a Sa Majesté le Czar de la grande Russie qui luy a fait la grasse de vouloir l'accepter*. На тит. л. и 101 с. первоначальные библиотечные штампы. На об. нижнего чистого л. штамп Камерного каталога: H.RO. (оттиснут два раза). На об. нижнего форзаца помета черными чернилами, затертая этими же чернилами: *книга юлия цесаря, в которой толкует[ся] о ево войне*. Золотой обрез.

**Шифр:** БАН НИОРК 2060 f.max/130.

68

**Caesar,** Cajsus Julius (100 — 44 до н. э.)  
C. IVLII CÆSARIS | RERVM GESTA= |

RVM COMMEN- | TARIJ XIV. | OMNIA  
COLLATIS | ANTIQVIS MANVSCRIP-  
TISEXEM- | *plaribus, quæ paßim in Italia,  
Gallia & Germa- | nia inuenire potuimus,  
doctè, accuratè & | emendatè restituta.* |  
CVM NOTIS, ANNOTATIONI= | bus  
& Commentariis doctiss. Virorum, |  
prout proxima pagina indicatur. | [грав.  
на дер. типогр. марка] | LVGDVNI, |  
*Arud ANTONIVM DE HARSY.* | [ти-  
погр. линейка] | M. DC. XII.

Lyon, 1612.

[24] с., +1 л. грав. на дер. карты, 460,  
[44] с.; 8°, (17,8×10,5 см).

*Опечатки в пагинации:* вместо с. 259 —  
с. 459.

C. [1]: тит. л.; C. [2]: CATALOGVS EORVM  
QVAE in hoc Volumine continentur. Набор-  
ная заставка; C. [3–5]: FABIO FARNESIO  
EQVITI HIEROSOLymitano FVLVIVS  
VRSINVS S. Датировано 21 июня (XII.  
Kalend. Iun.) 1569 г. Грав. на дер. застав-  
ка и инициал; C. [6–10]: AD PAVLLVM  
RHAMNVSIVM... Paulli Manutij Epistola.  
Наборная заставка и грав. на дер. иници-  
ал; C. [11–16]: DIVISIO GALLIÆ ...  
Наборная заставка и грав. на дер. иници-  
ал; 1 лист грав. на дер. карты Испании;  
C. [17–20]: HISPANIÆ DESCRIPTIO. ...  
EX FLAVIO VEGETIO... Наборная застав-  
ка и грав. на дер. инициал; C. [21–24]: EX  
PETRI VICTORII LIB. XXIII. ... три илл.,  
грав. на дер.; C. 1–460: C. IVLII CÆSARIS  
COMMENTARIORVM... В тексте грав.  
на дер. заставки и концовки; C. [461–  
503]: INDEX RERVM ET VERBORVM...  
Текст набран в два стб. Наборная застав-  
ка и грав. на дер. инициал и концовка.  
Об. [503] чистый.

**Сведения об издании:** *Издатели/книго-  
торговцы:* Harsy, Antoine de (паб. 1572–  
1607); Harsy, Antoine de «Witwe» (паб.  
1608–1625).

В Баварском каталоге указано 8 лион-  
ских изданий «Комментариев»: BSB-AK



1501-1840, Bd. 6, S. 11: Lyon, 1555, 1557, 1558, 1576, 1590, 1603, 1612, 1618. Три из них выходили в типографии Антуана де Арси — 1576, 1603 и 1612. Первые два вышли в формате 16°. Последнее издание, т.е. наш экз., скорее всего, издавался уже наследниками. BNF: Lugdunum [Lyon], A. Harsy, 1603; Graesse, T. 2, p. 7; Reinesius Th. Epistolae. Lipsiae [Leipzig], 1660. P. 677.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Catalogus 1725: БАН ОР, F° 352, л. 10: 2 Jul: Cæsarii Commentarii, Lugd.:-1612.; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 521, № 37; Ист. очерк, с. 378, № 2; Боброва, 987. *Происхождение:* Книга поступила в БАН в 1725 г. *Литература:* D'Orgeix É. De Re Militari dans la bibliothèque de Pierre le Grand // Cahiers du Monde russe, 51/1, 2010. P. 121-133.

Переплет белого пергамена. На крышках переплета блинтовое тиснение. 3 нерельефных бинта. На корешке надпись с шифром Бэра: II Ga / 45. Часть тит. л. оторвана вместе с пометой темно-коричневыми чернилами: «*Biblothe, c[æ] [G]edanen applic...R...*». На верхнем форз. л. пометы пером: 18 и зачеркнутые 17 и № 37. Переплет оторван от блока, судя по толщине корешка у книги был еще второй аллигат. На тит. л. и с. 101 первоначальные библиотечные штампы.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 37.

69

**Camerarius, Joachim (der Jüngere)** (1534-1598)

SYMBOLORV[M] | & | EMBLEMATVM EX | RE HERBARIA | DESVMTORVM | CENTVRIA VNA | COLLECTA | IOACHIMO CAMERARIO | MEDICO NORINBERG | *In quib[us] rariores stirpium proprieta= | tes historix ac Sententiæ memorabiles non | pauce breuiter exponuntur.* | FRANCOVRTI | *Impensis Iohannis Ammonij* | MDCLIV.

Frankfurt am Main, 1654.

[2], 6 с., 5-102 л., 1-103, 1-104 л., [1], 1-100, [1] л.; 4°, (19,2×15,5 см).

*Опечатки в первой фолиации:* вместо л. 63 — л. 65; *Опечатки во второй фолиации:* вместо л. 24 — л. 20; вместо л. 50 — л. 05; вместо л. 56 — л. 50; *Опечатки в третьей фолиации:* вместо л. 18 — л. 14; вместо л. 20 — л. 28; вместо л. 50 — л. 48; вместо л. 65 — л. 6; вместо л. 80 — л. 78; *Опечатки в четвертой фолиации:* вместо л. 3 — л. 5.

С. [1]: грав. на меди тит. л. (17,8×13,9; 18×14,2 см). В левом нижнем углу, внутри рамки подпись: *M. V. Somer fecit.* С. 2-6, Л. 5-102: изображения символов и экспликации к ним. Символы грав. на меди и заключены в квадратную рамку из наборных линеек, нумерованы римскими цифрами: I-C. В тексте грав. на дер. инициалы; Л. 1: шмуцтитул: SYMBOLORVM | & | EMBLEMATVM EX | ANIMALIBVS QVA= | DRVPEDIBVS | DESVMTORVM | CENTVRIA ALTERA | COLLECTA | A | IOACHIMO CAMERARIO | MEDICO NORIMBERG | *Exponuntur in hoc libro rariores | tum animalium proprietates tum | historix ac sententiæ memorabiles |*



Рис. 74. Титульный лист

FRANCOFURTI | *Impensis Joh: Ammonij* | 1654. Л. 2: стихотворное посвящение автору, подпись: HELIAS PUTSCHIUS. Грав. на дер. инициал; Л. 2–103: изображения символов с экспликациями. Символы грав. на меди и заключены в квадратную рамку из наборных линеек, нумерованы римскими цифрами: I–С. Грав. на дер. инициалы; Эмблема на л. 36 вклеена. 1 чистый лист.

Л. 1: шмуцтитул: SYMBOLORVM | & | EMBLEMATVM EX VO= | LATILIBVS ET IN SECTIS | DESVMTORVM | CENTVRIA TERTIA | COLLECTA | A | IOACHIMO CAMERARIO | MEDICO NORIMBERG. | IN QVA MVLTÆ RARIORES | PROPRIETATES AC HISTORIÆ | ET SENTENTIÆ MEMORA= | BILES EXPONVNTVR | FRANCOFVRTI | *Impensis Joh: Ammonij.* | ANNO M.DCLIV. Л. 2: стихотворное посвящение автора за подписью HELIAS PUTSCHIUS. Грав. на дер. инициал; Л. 2 об.–104: изображения символов с экспликациями. Символы грав. на меди и заключены в квадратную рамку из наборных линеек, нумерованы римскими цифрами: I–С. Грав. на дер. инициалы.

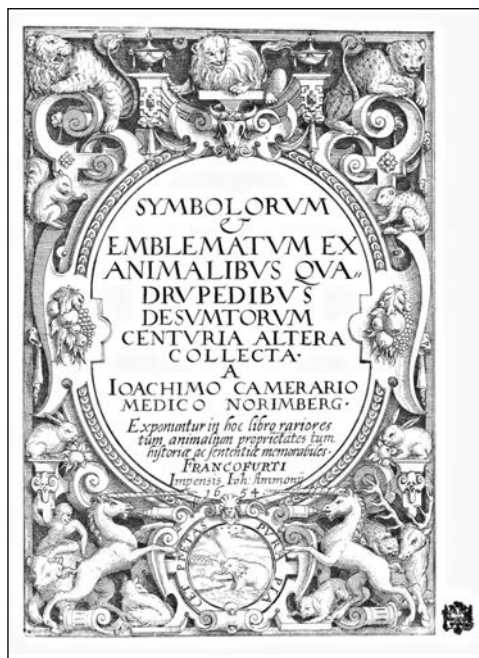


Рис. 75. Гравированный шмуцтитул

Л. [1]: шмуцтитул: SYMBOLORVM | ET EMBLEMATVM EX | AQUATILIBVS ET REPTILIBVS | Desūmpсорum | Centūria Qūarta | A | Joachimo Camerario Medi: Nor: | coepta: absolūta post eiūs obitūm | a | Lūdoūico Camerario JC<sup>fo</sup>. | Joach Fil. | *In quā itidem res memorabiles pluri= | me exponūntur* | FRANCOFVRTI. | *Impensis Joh: Ammonij.* | 1654. Л. 1: стихотворное посвящение автора за подписью HELIAS PVTSCHIVS. Грав. на дер. инициал; Л. 1 об.–[101]: изображения символов с экспликациями. Символы грав. на меди и заключены в квадратную рамку из наборных линеек, нумерованы римскими цифрами: I–С. Грав. на дер. инициалы.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Ammon (Ammonius), Johann (уп. 1623–1656); *Граверы:* Somer, M.V. [Mathias van (Someren, Sommern)] (уп. 1649–1669).

1-е франкфуртское издание. BSB-AK 1501–1840, Bd. 6, S. 57: Nürnberg, 1590–1596; [Nürnberg], 1605; Frankfurt am Mayn, 1654, 1661, 1668, 1677, 1680, 1697, 1702; Cicognara: Nürnberg, 1590, 1595; Kunze, Bd. I, S. 309; Georgi, S. 245; Матвеев, № 288; Факс. изд.: Graz, 1986–1988; Tübingen, 2009.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 926: *Кемерариевы амблематы, на немецком.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 816, № 4; Боброва, 991. *Происхождение:* Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 122 об., № 40).

Переплет белого пергамена. 3 нерельефных бинта. На корешке наклейка с шифром Бэра: XIII Ссе/ 14, а также наклейка красной кожи (библиотеки Р. Арескина) с текстом: «No. 35 P J. CAMERARIA SYMB. ET EMBL.». На верхнем форз. л. цифры, написанные пером: 18, (зачеркнуто) и 4, наклеен бумажный ярлычок. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: SYMB. На тит. л., с. 101 и втором шмуц-

титуле первоначальные библиотечные штампы.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 112.

70

[**Cammermayer** (Cammermeir), Simon]  
(уп. 1660–1678)

[Von den fünf Ordnungen des Säulen  
in der Baukunst... Bey Paulus Fürsten,  
Kunst- und Buchhändlern seel: Wittib.  
und Erben].

[Nürnberg], [1678].

[6], 12 с., 13 л. грав.; 2°, (размер кры-  
шек переплета: 30,8×21,4 см).

Заставки из наборных и грав. на дер. укра-  
шений. (Сюжеты на грав. заставках ана-  
логичны Инв. П I ин. 442.). Тит. л. отсут-  
ствует. Название установлено по каталогу  
Баварской библиотеки. С. [1–4]: посвя-  
щение автора ландграфу Лихтенбергско-  
му: Dem Durchleuchtigsten Fuersten und  
Herrn Herrn FERDINANDO MARLÆ...  
Landgrafen zu Leuchtenberg/ etc. Подпи-  
сано автором: S. C. Наборная заставка,  
грав. на дер. инициал; С. [5–6]: предисло-  
вие, подписанное автором Meister Simon  
Cammermayer/ Burger und Schreiner der  
Churbayrischen Stadt Wemding im Riß. и  
датированное 1 февраля 1678 г.; С. 1–12:  
текст, набран в два стб. Грав. на дер. за-  
ставка, концовка и инициалы.

Грав. на меди чертежи 5 архитектурных  
ордеров с расчетами пропорций.

[1] TUSCANA. *Figura 1.*

Подпись внутри рамки: *Wilhelm Pfann. s.*  
(27,6×16; 28,3×17,6; 30,1×20,4 см)

[2] DORICA. *Figura 2.*

Подпись внутри рамки: *Wilhelm Pfann. sculp.*  
(27,8×15,4; ??×17,6; 30,1×20,4 см)

[3] IONICA. *Figura 3.*

Подпись внутри рамки: *Wilhelm Pfann.*  
*sculpsit*

У левого края рамки коричневыми чер-  
нилами подписаны буквенные обозна-  
чения.

(27,6×16,4; 28,5×17; 30,1×20,4 см)

[4] IONICA. *Figura 3.*

(26,9×17,3; 27,6×18; 30,1×20,4 см)

[5] CORINTHIA. *Figura 4.*

Подпись внутри рамки: *Wilhelm Pfann. sc*  
(27,8×16,7; 28×18,3; 30,1×20,4 см)

[6] CORINTHIA. *Figura 4.*

Подпись внутри рамки: *Wilhelm Pfann.*  
*sculp*

(27,8×17,4; ??×??; 30,1×20,4 см)

[7] COMPOSITA. *Figura 5.*

(28,1×16,7; ??×17,2; 30,1×20,4 см)

[8] COMPOSITA. *Figura 5.*

(27,9×17,3; ??×??; 30,1×20,4 см)

[9] *Figura 6. Dorica Ionica*

(52,9×17,1; ??×??; 54,5×20,5 см)

Гравюра приклеена на фальц.

[10] *Figura 7. Corinthia Composita*

Нижний край гравюры неровно обор-  
ван.

Гравюра приклеена на фальц.

[11] *Figura 8. TUSCANA. DORICA.*  
*IONICA.*

Подпись под рамкой: *Wilhelm Pfann. sc.*  
(28,3×17,2; ??×17,8; 30,1×20,3 см)

[12] *Figura 9. CORINTHIA. COMPOSITA.*

Подпись за рамкой: *Wilhelm Pfann. Sculp-*  
*sit.*

(28,9×16,1; ??×17,8; 30,1×20,3 см)

[13] *Figura 10.*

Рамка отсутствует. Подпись: *Wilhelm*  
*Pfann. sc.*

(54,6×17,2; 56×??; 57,3×?? см)

Гравюра приклеена на фальц. Наружний  
край неровный. На гравюре изображены  
архитектурные детали: арки, пилястры,  
колонны, аттики, фронтоны и т. д. с мно-  
гочисленными орнаментальными моти-  
вами в стиле «гротеск».

---

**Сведения об издании:** *Издатели/кни-*  
*готорговцы:* [Fürst, Paul (Furstius Paulus)  
(?–1666), вдова и наследники]; *Граверы:*  
Pfann, Wilhelm (уп. 1678–1692).

2-е издание. BVB, ÖNB: Nürnberg, 1678; BSB-AK 1501–1840, Bd. 6, S. 62; Nürnberg, 1660; *Berlin Cat.* 1969 (61), (Vol. I, S. 260).

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 719: *Симон Камермаира о пяти орденах, на немецком.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 789, № 50 (?); Боброва, 994. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 115 об., № 55).

Переплет Г.-К. Битнера коричневой кожи с тисненными рамками на крышках переплета. 6 бинтов. На корешке остатки наклейки с шифром Бэра: XIX Ga / 8. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: SAULEN BUCH. На верхнем форз. л. пометы коричневыми чернилами: 15 (зачеркнуто), 239 (зачеркнуто), 135 (зачеркнуто), 60 (зачеркнуто), 50. На грав. № 1 и 38 первоначальные библиотечные штампы. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: A. CIV. Обрез с красным крапом.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 391.

## 71

**Campbell, Colen (Colin), (1676–1729)**  
[Vol. I:] VITRUVIUS BRITANNICUS, | or | The British Architect, | *Containing* | The Plans, ELEVATIONS, and Sections | of the Regular Buildings, both | PUBLICK and PRIVATE, | IN | GREAT BRITAIN, | *With Variety of* New Designs; in 200 large Folio Plates, *Engraven* | by the best Hands; and *Drawn* either from the Buildings themselves, | or the Original Designs of the Architects; | In II VOLUMES | VOL. I. by Colen Campbell Esq<sup>r</sup>. | [тот же текст на фр. яз. 13 строк] | CUM PRIVILEGIO REGIS. | *Sold by the Author over against* Douglas Coffee-House in S<sup>t</sup>. Martins-lane, *John Nicholson in* | Little Britain, *Andrew Bell at the Cross-Keys in* Cornhil, *W. Taylor in* Pater-Noster-Row, *Henry* | *Clements in* S<sup>t</sup>. Pauls Church-yard, *And. Jos. Smith*

*in* Exeter-Change. LONDON MDCCXV. | *J. Sturt sculp.*

[Vol. II:] VITRUVIUS BRITANNICUS, | or | The British Architect, | *Containing* | The Plans, ELEVATIONS, and Sections | of the Regular Buildings, both | PUBLICK and PRIVATE, | IN | GREAT BRITAIN, | *With Variety of* New Designs; in 200 large Folio Plates, *Engraven* | by the best Hands; and *Drawn* either from the Buildings themselves, | or the Original Designs of the Architects; | In II VOLUMES | VOL. II. by Colen Campbell Esq<sup>r</sup>. | [тот же текст на фр. яз. 13 строк] | CUM PRIVILEGIO REGIS. | *Sold by the Author over against* Douglas Coffee-House in S<sup>t</sup>. Martins-lane, *John Nicholson in* | Little Britain, *Andrew Bell at the Cross-Keys in* Cornhil, *W. Taylor in* Pater-Noster-Row, *Henry* | *Clements in* S<sup>t</sup>. Pauls Church-yard, *And. Jos. Smith in* Exeter-Change. LONDON MDCCXVII. | *J. Sturt sculp.*

London, 1715–1717.

Vol. I: 1 рукоп. л., 1 грав. тит. л., 10 с., 82 л. гравюр (из них 12 на двойных листах); Vol. II: 1 грав. тит. л., 8 с., 73 л. гравюр (из них 13 на двойных листах и 3 на четверных); 1°, (49,4×35 см).

Vol. I: Л. [«»]: рукописный лист-посвящение Петру от Якова Шпильмана (акварель, белила, золото, пергамен). Изображен российский герб в окружении трофеев, внизу в картуше текст: *Potentissimo, et Illustrissimo Principi PETRO, totius RUSSIÆ, Divinâ Clementiâ CÆSARI et AUTOCRATORI, (necnon Artium cujuscu,que) naturæ, Extimulatori liberalissimo) Hic humilissimè oblatu* est, per *Jacobum Spilman*. Наклеен на второй верхний чистый лист; Л. [1]: грав. тит. л., нумерован цифрой 1 в правом верхнем углу (38×25 см); С. 1–2: THE INTRODUCTION. Наборная заставка, грав. на дер. инициал и концовка; С. 3–7: AN EXPLANATION Of all the PLATES IN The First Volume.

Текст набран в два стб. Наборная заставка, грав. на дер. инициал; С. 7: A LIST of what is containd in the First Volume. ; С. 8: privilege, датированное 8 апреля 1715 г. и подписанное Ja. Stanhope. Наборная заставка, грав. на дер. инициал; С. 9–10: A LIST of those who have already subscribed before the 25th of March, 1715. Наборная заставка, грав. на дер. инициал и концовка; Гравюры нумерованы арабскими цифрами в правом верхнем углу. Подписи на англ. и фр. яз.:

Л. [1]: p. 3 *The plan of S<sup>t</sup> Pauls Church*

Л. [2]: p. 4 *The West Prospect of S<sup>t</sup>. PAUL'S CHURCH, begun Anno 1672 and finish'd 1710, by S<sup>t</sup>. Christopher Wren K<sup>t</sup>: Is most humbly Inscribed to the R<sup>t</sup>. Revd: Father in God IOHN Lord BISHOP of LONDON, Dean of all Her MAJESTYS Chapels, and one of Her MAJESTYS most Honorable privy Council.*

Ca Campbell Delin

Л. [3]: p. 5 *The plan of S<sup>t</sup> Petters Church at Rome*

*This Plate is most humbly Inscribd to Cholmley Turner Esq<sup>r</sup>.*

Л. [4]: p. 6 *The Elevation of S<sup>t</sup> PETERS CHURCH at ROME Founded by CONSTANTIN the Great Anno 310. The present Fabrick was begun by POPE IULIUS the II conducted by BRAMANTE Anno 1513 to whom SANGALLO and the Famous MICHEL ANGELO BONAROTI Succeeded. The Frontispiece and Body of the CHURCH was Erected by P.PAUL the V. under the direction of CARLO MADERNO 1613. and the Balustrade and other Ornaments were added by CAVALIER BERNINI 1640.*

Ca Campbell Delin:

Л. [5]: p. 7 *The Section of S<sup>t</sup>. Peters Church in Rome.*

*This plate is most humbly Inscribd to James Tayler Esq<sup>r</sup>*

Л. [6]: p. 8 *Plan of a new Design of a Church of my Invention for Lincolns inn Fields.*

Л. [7]: p. 9 *This new Design of my Invention for a Church in Lincolns in Fields, is most*

*humbly Inscribed to the Rev<sup>d</sup>. D<sup>r</sup>. Lancaster, Vicar of S<sup>t</sup>. Martins in the Fields Arch-Deacon of Midlesex, and Provost of Queens Colledge Oxon.*

Ca: Campbell Inv: et Delin:

Л. [8]: p. 10 *The plan of Birmingham Church*

Л. [9]: p. 11 *The East Prospect of S<sup>t</sup>. PHILIP'S CHURCH at BIRMINGHAM in WARWICKSHYRE Invented by Tho: Archer Esq<sup>r</sup>.*

*This plate is most humbly Inscribd to the Hon<sup>ble</sup>. William Pulteny Esq<sup>r</sup>. Principall Secretary of War &c*

Ca Campbell Delin:

Л. [10]: p. 12 *The plan of y<sup>e</sup> Banketting house*

Л. [11]: p. 13 *The BANQUETTING House at WHITEHOLL. by Jnigo Jones. To The R<sup>t</sup> Honourable IOHN Earl of MAR: &c: Hereditary Governour of Sterling Castle, principal Secretary of State, and Knight of the most ancient Order of the THISTLE.*

Ca: Campbell delin:

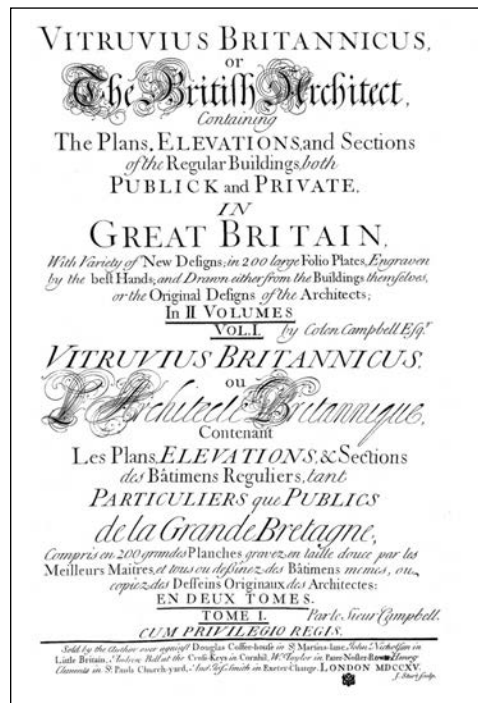


Рис. 76. Титульный лист

Л. [12]: p. 14 *The plan of y<sup>e</sup> Second floor  
The plan of the first Story of y<sup>e</sup> Kings House  
att Greenwich is most humbly inscribd to S<sup>r</sup>  
W<sup>m</sup>. Gifford K<sup>t</sup> Governor of y<sup>e</sup> Hospitall*

Л. [13]: p. 15 *The Elevation of the QUEENS  
House to the Park at GREENWICH Invented  
by Inigo Iones 1639. is most humbly Inscribed  
to the Hon<sup>ble</sup>. GEORGE CLARKE Esq<sup>r</sup>. One  
of the Lords of the Admiralty. &c.  
Ca Campbell Delin.*

Л. [14]: p. 16 *The Elevation of the Great  
Gallery in SOMERSET House to the River.  
Is most humbly Inscribed to the Right Hon<sup>ble</sup>.  
the Earl of OXFORD &c My Lord High  
Treasurer of Great BRITAIN, Knight of the  
most Noble Order of the Garter &c:  
Ca Campbell Delin:*

Л. [15]: p. 17 *The plan of y<sup>e</sup> first story of Gun-  
nersbury house  
The plan of y<sup>e</sup> principall floor of Gunnersbury*



Рис. 77. П. 11

Л. [16]: p. 18 *The Elevation of GUNNERSBURY  
House near BRANTFORD in the County of  
MIDDLESEX by Inigo Iones.  
Ca Campbell Delin.*

Л. [17]: p. 19 *The plan of the principall Story  
of a New design for His Grace y<sup>e</sup> Duce of  
Argile  
The plan of y<sup>e</sup> Chamber floor*

Л. [18]: p. 20 *The Elevation of a New Design  
of my own Invention in the Style of Inigo  
Iones.  
Is most humbly Inscribed to his Grace the  
Duke of ARGYLE &c Knight of the most  
Noble Order of the Garter.  
Ca: Campbell Inv: et Delin:*

Л. [19]: p. 21 *The Plan of the Principall Floor  
of the first Design for Wansted.*

Л. [20]: p. 22 *The first Design of the West  
Front of Wansted as intinded by S<sup>r</sup>. Richard  
Child Bar<sup>t</sup>.  
Is most humbly Dedicated to my Lady Child  
Ca: Campbell Inv: et Delin.*

Л. [21]: p. 23 *The Plan of the Principall Floor  
of Wansted.*

Л. [22] двойной лист: p. 24–25 *The West  
Front of Wansted in ESSEX the Seat of S<sup>r</sup>.  
Richard Child Baronet Hereditary Warden  
of Waltham Forest &c: To whom this Plate is  
most humbly Inscribd.  
Ca: Campbell Inv: et Delin:*

Л. [23]: p. 26 *The Section of Wansted house.*

Л. [24]: p. 27 *The GreenHouse at WANSTED  
in ESSEX the Seat of S<sup>r</sup>. RICHARD CHILD  
Baronet Hereditary Warden of Waltham  
Forest &c. to whom this Plate is most Humbly  
Inscribed.  
Ca Campbell Delin*

Л. [25]: p. 28 *Plan of the principall Floor of  
a new Design Inscribed to the R<sup>t</sup>. Hon<sup>ble</sup>. the  
Earl of Halifax &c.*

Л. [26] двойной лист: p. 29–30 *This New  
Design of my Invention is most humbly  
Inscribed to the R<sup>t</sup>. Hon<sup>ble</sup>. the Earl of Halifax,*

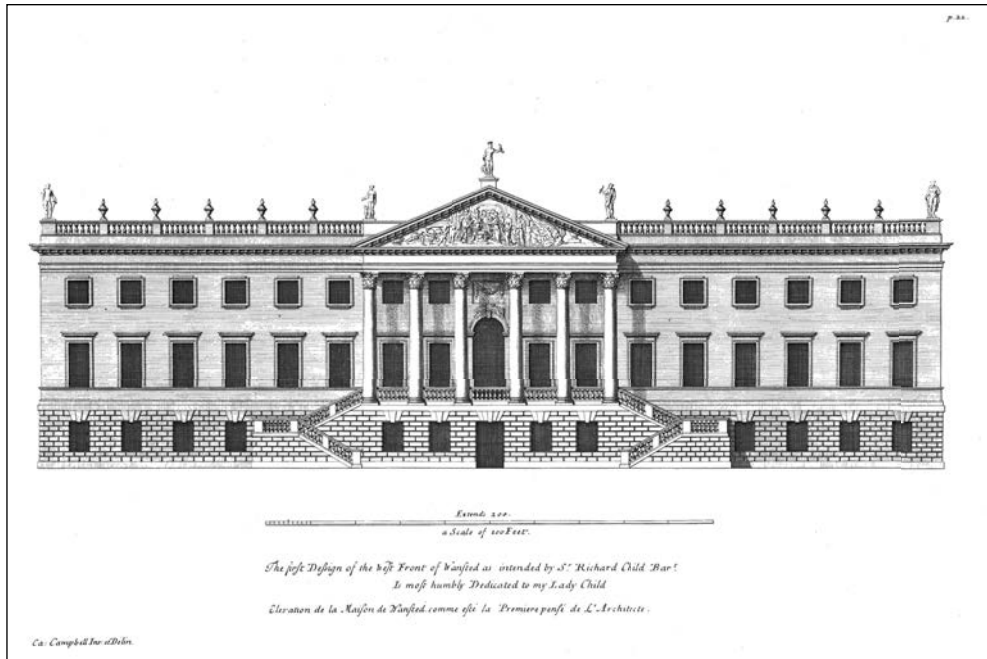


Рис. 78. P. 22, № по кат. 71



Рис. 79. P. 44, № по кат. 71

*first Lord Com<sup>r</sup>. of the Treasury, and Knight of the most Noble Order of y<sup>e</sup> Garter &c.*  
Ca: Campbell Inv: et Delin:

Л. [27]: p. 31 *The Plan of his Grace the Duke of Kent's Garden Pavilion.*  
*The Plan of Burlington house in Pickadilly*

Л. [28]: p. 32 *Burlington house in Pickadilly London. To the Right Hon<sup>ble</sup>. Richard Beyle Earl of Burlington and Cork &c. Hereditary Lord High Treasurer of the Kingdom of Ireland*

Л. [29]: p. 33 *A New Building at y<sup>e</sup> end of his Grace y<sup>e</sup> Duce of KENTS Gardens in BEDFORD SHIRE. Invented by Tho: Archer Esc<sup>r</sup> To the most Potent Prince HENRY Duke of KENT &c. Knight of y<sup>e</sup> most Noble Order of y<sup>e</sup> Garter. this New Building at y<sup>e</sup> end of his Graces Gardens in BEDFORDSHIRE is most humbly Inscribed.*  
Calenus Campbell Delin:

Л. [30]: p. 34 *The Plan of y<sup>e</sup> Principal Floor of Montague House is most humbly dedicated to her Grace y<sup>e</sup> Dutches of Montague, &c.*

Л. [31]: p. 35 *The prospect of Montague house to the street London*

Л. [32]: p. 36 *The Elevation of MONTAGUE House to the Court in Great Russell Street LONDON. Is most humbly Inscribed to his Grace the Duke of MONTAGUE &c:*  
Ca: Campbell Delin:

Л. [33]: p. 37 *The Plan of Drumlenrig Castle in Scotland*

Л. [34]: p. 38 *The Elevation of DRUMLENRIG Castle the Seat of His Grace y<sup>e</sup> Duce of Queensberry and Dover &c.*  
Ca. Campbell delin.

Л. [35]: p. 39 *The Plan of Marlborough house S<sup>t</sup> James<sup>s</sup>.*  
Ca: Campbell Delin:

Л. [36]: p. 40 *The Elevation of MARLBOROUGH House to S<sup>t</sup>. IAMES<sup>s</sup> PARK, Invented by Christopher Wren Esq<sup>r</sup>. 1709.*  
Ca: Campbell Delin:

Л. [37]: p. 41 *The plan of y<sup>e</sup> first Story of Powis house*  
*The plan of y<sup>e</sup> Second Story*

Л. [38]: p. 42 *The Elevation of POWIS House in Ormond Street LONDON 1741. Is most humbly Inscib<sup>d</sup> to his Grace the Duke of POWIS &c:*  
Ca: Campbell Delin:

Л. [39]: p. 43 *The Plan of Buckingham house S<sup>t</sup> James<sup>s</sup> Park*

Л. [40]: p. 44 *The Elevation of BUCKINGHAM House in S<sup>t</sup> IAMES<sup>s</sup> PARK. Is most humbly Inscib<sup>d</sup> to his Grace the Duke of BUCKINGHAM, Lord President of Council, and Knight of the most Noble Order of the Garter &c:*  
Ca: Campbell Delin:

Л. [41]: p. 45 *The plan of y<sup>e</sup> Principal Floor of Stoke in y<sup>e</sup> Country of Hereford*

Л. [42]: p. 46 *The Elevation of STOKE in the County of HEREFORD the Seat of M<sup>r</sup>. AUDITOR FOLEY to whom this Plate is most humbly Inscib<sup>d</sup>.*  
Ca: Campbell Delin:

Л. [43]: p. 47 *The Plan of y<sup>e</sup> Principal floor of Kings Weston*  
*The Plan of y<sup>e</sup> Chamber floor of Kings Weston*

Л. [44]: p. 48 *The Elevation of KINGSWESTON in the County of GLOCESTER the Seat of the R<sup>t</sup>. Hon<sup>ble</sup>. EDWARD SOUTHWELL Esq<sup>r</sup>. Principal Secretary of State for the KINGDOM of IRELAND De<sup>s</sup>igned by S<sup>t</sup>. Io: Vanbrugh K<sup>t</sup>.*  
Ca Campbell Delin:

Л. [45]: p. 49 *Plan of the Parlor floor of Lindsey house*  
*Plan of the principal Story*

Л. [46]: p. 50 *The Elevation of Lindsey house in Lincolns inn fields, is humbly Inscribed to the R<sup>t</sup>. Honorable the Marquiss of Lindsey Lord Great Chamberlain of England &c.*  
Inigo Iones Inv: Ca: Campbell Delin:

Л. [47]: p. 51 *Plan of the principal Floor of Wilberry house.*



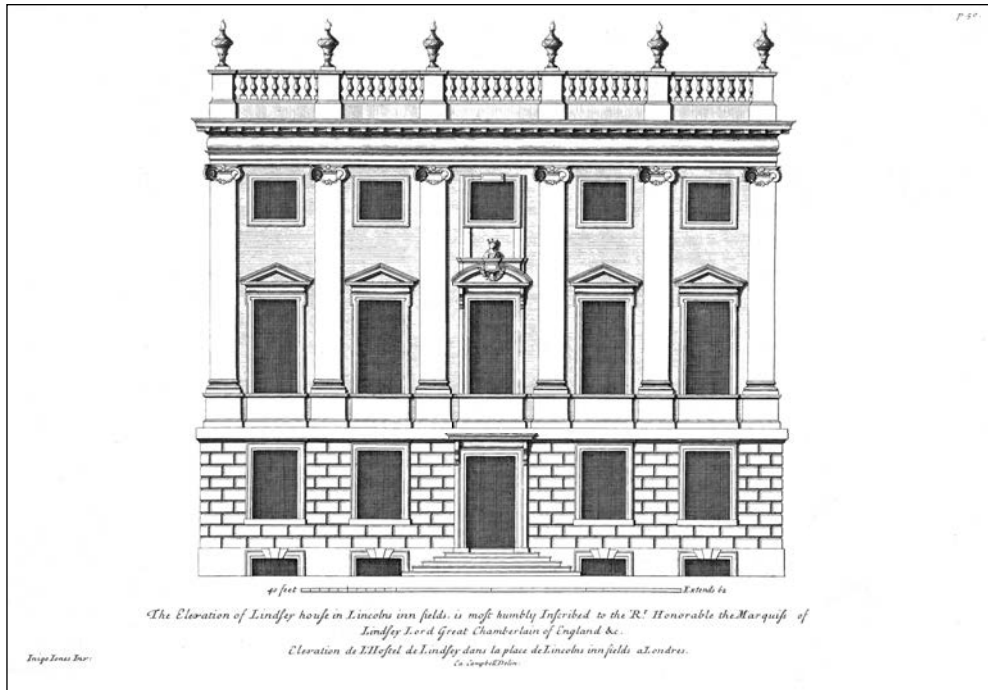


Рис. 80. P. 50, № по кат. 71

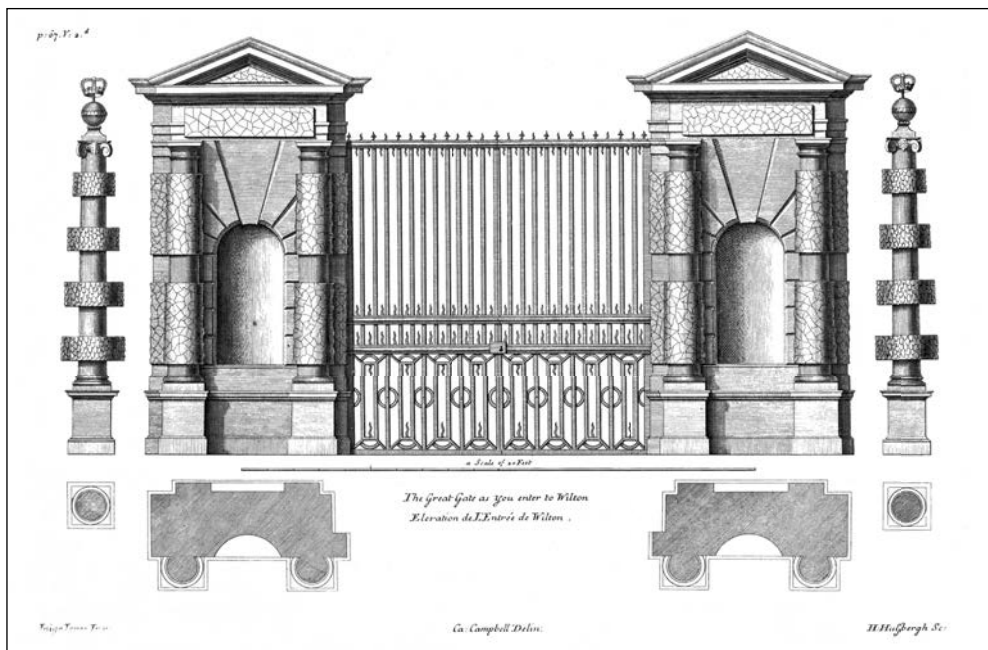


Рис. 81. P. 67. 2-й том, № по кат. 71

Л. [48]: p. 52 *The Elevation of Wilberry house in the County of Wilt the Seat of William Benson Esq<sup>r</sup>. Invented and built by himself in the Stile of Inigo Iones. to whom this Plate is most humbly Inscribed.*  
Ca: Campbell Delin:

Л. [49]: p. 53 *The Plan of y<sup>e</sup> Principall story of the Earl of Islay<sup>s</sup> new Dessign The Plan of y<sup>e</sup> Chamber floor*

Л. [50]: p. 54 *This new Deßign of my Invention is most humbly Inscrib'd to the R<sup>t</sup>. Hon<sup>ble</sup>. The Earl of Islay &c. Iustice General and Lord Register for North Brittain.*  
Ca: Campbell Inv: et Delin:

Л. [51]: p. 55 *The Ground Plan of Blenheim.*

Л. [52]: p. 56 *Plan of the principal floor of Blenheim.*

Л. [53] двойной лист: p. 57–58 *The Generall Front of Blenheim Castle is most humbly Inscrib'd to his Grace Iohn Duke of Marlborough, Prince of the Holy Empire Cap<sup>t</sup>. Generall of all his Majestys forces, and Knight of the most Noble Order of the Garter &c. Design'd by S<sup>r</sup>. Iohn Vanbrugh K<sup>t</sup>.*  
Ca: Campbell Delin:

Л. [54] двойной лист: p. 59–60 *The Elevation of BLENHEIM Castle towards the Gardens. Is most humbly Inscrib'd to his Grace IOHN Duke of MARLBOROUGH Prince of his Holy EMPIRE, Capt: General of all his MAJESTYES Forces, and Knight of the most Noble Order of the Garter &c. Invented by S<sup>r</sup>. Io:Vanbrugh K<sup>t</sup>.*  
Ca Campbell Delin:

Л. [55]: p. 61 *The East Front of BLENHEIM Castle Deßign'd by S<sup>r</sup>. Iohn Vanbrugh K<sup>t</sup>.*  
Ca Campbell Delin:

Л. [56]: p. 62 *General Plan of Blenheim*

Л. [57]: p. 63 *The General Plan of Castle Howard.*

Л. [58]: p. 64 *Plan of y<sup>e</sup> principall floor of Castle Howard*

Л. [59] двойной лист: p. 65–66 *The Elevation of the General Front of Castle Howard in*

*Yorkshire the Seat of the R<sup>t</sup>. Honourable the Earl of Carlisle, to whom this Plate is most humbly Inscribed. Design'd by S<sup>r</sup>. I: Vanbrugh K<sup>t</sup>.*  
Ca: Campbell Delin:

Л. [60] двойной лист: p. 67–68 *The Front to the Court of Castle Howard. Design'd by S<sup>r</sup>. I. Vanbrugh K<sup>t</sup>.*  
Ca: Campbell Delin:

Л. [61] двойной лист: p. 69–70 *The Elevation of Castle HOWARD towards the Gardens in YORKSHIRE The Seat of the R<sup>t</sup>. Hon<sup>ble</sup>. the Earl of CARLISLE one of their Excellencyes the Lords Iustices of Great BRITAIN &c. To whom this Plate is most humbly Inscrib'd Deßign'd by S<sup>r</sup>. Io: Vanbrugh K<sup>t</sup>.*  
Ca Campbell Delin:

Л. [62]: p. 71 *The Section of Castle Howard.*

Л. [63]: p. 72 *The plan of y<sup>e</sup> first Story of Chatsworth*

Л. [64]: p. 73 *The Plan of the Second Story of Chatsworth.*

Л. [65]: p. 74 *The plan of y<sup>e</sup> third Story of Chatsworth.*

Л. [66]: p. 75 *The West Prospect of CHATSWORTH in DARBYSHIRE the Seat of his Grace the Duke of DEVONSHIRE &c Lord Steward of his MAJESTYS Houshold and Knight of the most Noble Order of the Garter. To whom this is most humbly Inscrib'd. Ex Authographo D.I. Thornell.*

Л. [67]: p. 76 *The South front of Chats worth.*  
Ca: Campbell Delin:

Л. [68]: p. 77 *The Prospect to the Gardens of the Hon<sup>ble</sup>. IAMES IOHNSTON Esq<sup>r</sup>. his House at TWITTENHAM in the County of MIDDLESEX. 1710.*

*The Plan of the first Floor. The Plan of the Chamber Floor.*

Ca Campbell Delin:

Л. [69]: p. 78 *The plan of y<sup>e</sup> Chamber floor. The plan of the principall story of S<sup>r</sup>. Walter Yonge Bar<sup>t</sup>. his House in Devonshire*

Л. [70]: p. 79 *The Elevation of S<sup>r</sup>. Walter Yonge Bar<sup>t</sup>. his house in Devonshire To whom y<sup>e</sup> plate is most humbly inscribd.*

Л. [71]: p. 80 *Plan of Rowhampton house*

Л. [72]: p. 81 *The Elevation of Rowhampton house in Surrey the Seat of Thomas Cary Esq<sup>r</sup>. To whom this Plate is most humbly Inscribed. Invented by Thomas Archer Esq<sup>r</sup>. 1712. Ca: Campbell Delin:*

Л. [73] двойной лист: p. 82–83 *General Plan of the Royal Hospital at Greenwich*

Л. [74] двойной лист: p. 84–85 *The General Front of the Royal Hospital at Greenwich. is most humbly Inscribd to the Hon<sup>ble</sup>: Mathew Aylmer Esq<sup>r</sup>. Governour of the Hospital and Admiral of his Majesty's Fleet &c: Ca: Campbell Delin:*

Л. [75] двойной лист: p. 86–87 *The Elevation of one of the double Pavillions of the Royall Hospital att Greenwich to the River. Is most humbly Inscribed to his Royall Highness the Prince of Wales &c. Ca Campbell delin.*

Л. [76] двойной лист: p. 88–89 *The Elevation of one Wing of the Great Court of Greenwich Hospital. is most Humbly Inscribed to the R<sup>t</sup>. Honourable the Lord Somers &c. Ca: Campbell Delin:*

Л. [77]: p. 90 *Plan of Thorsby house*

Л. [78]: p. 91 *The Elevation of Thorsby house in the County of Nottingham the Seat of the R<sup>t</sup>. Hon<sup>ble</sup>. the Marquiß of Dorchester to whom this plate is most humbly Inscribed Ca: Campbell Delin.*

Л. [79]: p. 92 *Plan of the Second Floor Plan of the first Floor of Stainborough*  
Грав. №№ 93 и 94 отсутствуют.

Л. [80]: p. 95 *General Plan of a new Design for the Lord Percival.*  
Грав. №№ 96 и 97 отсутствуют.

Л. [81]: p. 98 *Plan of the Lord Leimpster's house.*

Л. [82] двойной лист: p. 99–100 *The Elevation of the R<sup>t</sup>. Honourable the Lord Leimpster's house in Northamptonshire to whom this Plate is most humbly Inscribed. M<sup>r</sup>. Hawksmoor Inv: Ca: Campbell Delin:*

Vol. II: Л. [1]: грав. тит. л., нумерован цифрой 1 в правом верхнем углу (37,8×24,9 см); С. 1–6: AN EXPLANATION Of all the PLATES in the Second Volume. Текст набран в два стб. Грав. на дер. инициал и заставка; С. 6: A LIST of what is containd in the Second Volume. ; С. 7–8: A LIST of the SUBSCRIBERS. Среди подписчиков значится: Hos Excellence, Baron Shack, Resident from his Czarian Majesty.

Л. [1] двойной лист: p. 2. V 2<sup>d</sup> — p. 3 *The General Plan of the Principal Story for the Royal Pallace at White-Hall as designed by Inigo Iones. Anno 1639.*

Л. [2] двойной лист, сложен в четыре раза и склеен из двух листов: p. 4. Vo: 2 — p. 5 [Vo: 2] — p. 6. [Vo: 2] — p. 7. Vo: 2 *The Elevation of a Design for the Pallace at White-Hall to wards the Park, as it was presented to his Majesty King Charles the I. by the famous Inigo Iones Anno 1639. Is most humbly Inscribd to his most Sacred Majesty King George. Ca: Campbell Delin: H: Hulsbergh Sculp:*

Л. [3] двойной лист, сложен в четыре раза и склеен из двух листов: p. 8. V: 2<sup>d</sup>. — p. 9 — p. 10 — p. 11. V 2<sup>d</sup>. *The Elevation of a Design for the Pallace at White-Hall, towards the River, as it was presented to his Majesty King Charles I. by the celebrated Inigo Iones Anno 1639. but interrupted by the Civil Warrs. Is most humbly Inscribd to his Royal Highness the Prince of Wales &c. Ca: Campbell Delin: H: Hulsbergh Sculp: Грав. №№ 12–15 отсутствуют.*

Л. [4] двойной лист, сложен в четыре раза и склеен из двух листов: p. 16. V: 2<sup>d</sup>. — p. 17 — p. 18 — p. 19. V 2<sup>d</sup>. *The Section of the Royal Pallace at White-Hall as designed by the renowned Inigo Iones 1639.*

*Is most humbly Inscib'd to his Royal Highness the Prince Frederick &c.*

*Ca: Campbell Delin:*

*H: Hulsbergh Sculp:*

Л. [5]: p. 20. V: 2<sup>d</sup>. *Plan of S<sup>t</sup>. Paul Church Covent Garden.*

*The Plan of the Great Piazza Covent Garden.*

Л. [6] двойной лист: p. 21. V: 2<sup>d</sup>. — p. 22 *The East prospect of S<sup>t</sup>. Paul Church Covent Garden to the Great Square.*

*The West prospect of Covent Garden Invented by Inigo Iones 1640.*

*This Plate is most humbly Inscib'd to her Grace the Duchesse of Bedford &c:*

*Ca: Campbell Delin:*

*H: Hulsbergh Sculp:*

[7]: p. 23. V: 2<sup>d</sup>. *Plan of the Royal Exchange London.*

Л. [8] двойной лист: p. 24. V: 2<sup>d</sup>. — p. 25 *The Elevation of the Royal Exchange, Is most humbly Inscib'd to the R<sup>t</sup>. Hon<sup>ble</sup>: S<sup>r</sup>: James*

*Bateman Bar<sup>t</sup>: Lord Major of London &c:*

*Ca: Campbell Delin:*

*H: Hulsbergh Sculp:*

Л. [9]: p. 26. V: 2<sup>d</sup>. *The Plan, Elevations and Section of Bow-Steeples in Cheapside.*

*Ca: Campbell Delin:*

*H: Hulsbergh Sc:*

Л. [10]: p. 27. V: 2<sup>d</sup>. *This New Design of my Invention for a Church in the Vitruvian Stile is most humbly Inscib'd to his Grace William ArchBishop of Canterbury &c.*

*Ca: Campbell Delin: et Inv:*

*H: Hulsbergh Sculp:*

Л. [11]: p. 28. V: 2<sup>d</sup>. *The Elevation of York Stairs to the River, London. Inv: by Inigo Iones 1626. is most humbly Inscib'd to S<sup>r</sup>. George Markham Bar<sup>t</sup>:*

*Ca: Campbell Delin.*

*H: Hulsbergh Sculp:*

Л. [12]: p. 29. V: 2<sup>d</sup>. *Plan of the Second Floor. Plan of the first Floor of Cobham Hall.*

Л. [13]: p. 30. V: 2<sup>d</sup>. *The Elevation of Cobham Hall in Kent late the Seat of the Dukes of Lennox and Richmond now of the R<sup>t</sup>. Hon<sup>ble</sup>: Lady Theodosia Blyth. and John Blyth Esq<sup>r</sup>.*

*her Housband. to whom this Plate is most humbly Inscib'd.*

*Inigo Iones Inv:*

*H: Hulsbergh Sculp:*

Л. [14]: p. 31. V: 2<sup>d</sup>. *Plan of Cholmondeley Hall.*

Л. [15]: p. 32. V: 2<sup>d</sup>. *The North Prospect of Cholmondeley Hall in Cheshire. The Seat of the R<sup>t</sup>. Hon<sup>ble</sup>. The Earl of Cholmondeley Treasurer of his Majesty's Household. to whom this Plate is most humbly Inscib'd.*

*Ca: Campbell Delin:*

*H: Hulsbergh Sculp:*

Л. [16]: p. 33. V: 2<sup>d</sup>. *The South Prospect of Cholmondeley Hall in Cheshire. The Seat of the R<sup>t</sup>. Hon<sup>ble</sup>. The Earl of Cholmondeley Treasurer of his Majesty's Household. to whom this Plate is most humbly Inscib'd.*

*Ca: Campbell Delin:*

*H: Hulsbergh Sculp:*

Л. [17]: p. 34. V: 2<sup>d</sup>. *The West Prospect of Cholmondeley Hall in Cheshire. The Seat of the R<sup>t</sup>. Hon<sup>ble</sup>: The Earl of Cholmondeley Treasurer of his Majesty's Household. to whom this Plate is most humbly Inscib'd.*

*Ca: Campbell Delin:*

*H: Hulsbergh Sculp:*

Л. [18]: p. 35. V: 2<sup>d</sup>. *General Plan of Eaton Hall.*

Л. [19]: p. 36. V: 2<sup>d</sup>. *The Elevation of Eaton Hall in Cheshire. The Seat of S<sup>r</sup>. Richard Grosvenor Bar<sup>t</sup>. to whom this Plate is most humbly Inscib'd.*

*Ca: Campbell Delin:*

*H: Hulsbergh Sculp:*

Л. [20]: p. 37. V: 2<sup>d</sup>. *Plan of the First Story of Belton.*

*Plan of the 2<sup>d</sup> Story.*

Л. [21]: p. 38. V: 2<sup>d</sup>. *The Elevation of Belton in Lincolnshire the Seat S<sup>r</sup>. John Brownlow Bar<sup>t</sup>. to whom this Plate is most humbly Inscib'd.*

*Ca: Campbell Delin:*

*H: Hulsbergh Sculp:*

Л. [22]: p. 39. V: 2<sup>d</sup>. *Plan of the 2<sup>d</sup> Story. Plan of the First Story of High Meadow.*

Л. [23]: p. 40. V: 2<sup>d</sup>. *The Elevation of High Meadow in Glocestershire the Seat of Thomas Gage Esq<sup>r</sup>: To whom this Plate is most humbly Inscrib'd.*

Ca: Campbell Delin:

H: Hulsbergh Sculp:

Л. [24]: p. 41. V: 2<sup>d</sup>. *Plan of a New Design for Tobiah Ienkyns Esq<sup>r</sup>:*

Л. [25]: p. 42. V: 2<sup>d</sup>. *This New Design of my Invention in the Theatrical Stile, Is most humbly Inscrib'd to Tobiah Ienkyns Esq<sup>r</sup>.*

Ca: Campbell Inv: Del:

H: Hulsbergh Sc:

Л. [26]: p. 43. V: 2<sup>d</sup>. *Plan of the First Story of Beddington Place. Plan of the Second Story.*

Л. [27]: p. 44. V: 2<sup>d</sup>. *The West prospect of Beddington Place in Surrey, the Seat of S<sup>r</sup>. Nicholas Carew B<sup>t</sup>. to whom this Plate is most humbly Inscrib'd.*

Ca: Campbell Delin:

H: Hulsbergh Sculp:

Л. [28]: p. 45. V: 2<sup>d</sup>. *The East Prospect to the Gardens of Beddington Place in Surrey, is most humbly Inscrib'd to The Lady Carew.*

Ca: Campbell Delin:

H: Hulsbergh Sculp:

Л. [29]: p. 46. V: 2<sup>d</sup>. *The Elevation of Roger Hudson Esq<sup>r</sup>. his house at Sunbury in the County of Surrey to whom this Plate is most humbly Inscrib'd.*

Ca: Campbell Delin:

H: Hulsbergh Sculp:

Л. [30]: p. 47. V: 2<sup>d</sup>. *The Elevation of Iohn Waller Esq<sup>r</sup>. his House in Beaconsfield in Buckingham-shire, called Gregories, to whom Plate is most humbly Inscrib'd.*

Thom: Millner Esq<sup>r</sup>: Inv:

Ca: Campbell Delin:

H: Hulsbergh Sculp:

Л. [31]: p. 48. V: 2<sup>d</sup>. *General Plan of M<sup>r</sup>. Rooth's house at Epsom.*

Л. [32]: p. 49. V: 2<sup>d</sup>. *The Elevation of Richard Rooth Esq<sup>r</sup>. his House at Epsom in Surrey. to whom Plate is most humbly Inscrib'd.*

Ca: Campbell Delin:

H: Hulsbergh Sculp:

Л. [33]: p. 50. V: 2<sup>d</sup>. *The Elevation of Melvin house in Shire of Fyfe in Scotland the Seat of the R<sup>t</sup>: Hon<sup>ble</sup>: the Earl of Leven to whom Plate is most humbly Inscrib'd.*

*Plan of the principal Floor.*

Ca: Campbell Delin:

H: Hulsbergh Sc:

Л. [34]: p. 51. V: 2<sup>d</sup>. *The Elevation of Daniel Campbell of Shawfield Esq<sup>r</sup>. his house in the City of Glaßgon in Scotland. to whom this Plate is most humbly Inscrib'd.*

Ca: Campbell Inv: et Delin:

H: Hulsbergh Sc:

Л. [35]: p. 52. V: 2<sup>d</sup>. *General Plan of a New Design for a person of Quality in Dorset-shire. by S<sup>r</sup>. Iohn Vanbrugh K<sup>t</sup>:*

Л. [36]: p. 53. V: 2<sup>d</sup>. *The Elevation of a New Design for a person of Quality in Dorset-shire as Designed by S<sup>r</sup>. Iohn Vanbrugh K<sup>t</sup>:*

Ca: Campbell Delin:

H: Hulsbergh Sc:

Л. [37]: p. 54. V: 2<sup>d</sup>. *The Garden Front of a New Design for a person of Quality in Dorset-shire, as Designed by S<sup>r</sup>. Iohn Vanbrugh K<sup>t</sup>:*

Ca: Campbell Delin:

H: Hulsbergh Sc:

Л. [38]: p. 55. V: 2<sup>d</sup>. *The Elevation of One End of a New Design for a person of Quality in Dorset-shire, as Designed by S<sup>r</sup>. Iohn Vanbrugh K<sup>t</sup>:*

Ca: Campbell Delin:

H: Hulsbergh Sc:

Л. [39]: p. 56. V: 2<sup>d</sup>. *The Elevation of Maiden Bradley in Wiltshire, the Seat of S<sup>r</sup>. Edward Seymour Bar<sup>t</sup>: to whom Plate is most humbly Inscrib'd.*

*Plan of the Second Story.*

*Plan of the first Story.*

Ca: Campbell Delin:

H: Hulsbergh Sc:

Л. [40]: p. 57. V: 2<sup>d</sup>. *Plan of the First Story of Hampton Court.*

Л. [41]: p. 58. V: 2<sup>d</sup>. *Hampton Court in Heriford shire, built by Henry the 4<sup>th</sup>. King of*

England when he was Duke of Heriford, the Seat of the Right Hon<sup>ble</sup>; the Lord Coningesby. to whom Plate is most humbly Inscib'd.

Ca: Campbell Delin:

H: Hulsbergh Sculp:

Л. [42]: Page 59. Vol. 2<sup>d</sup>. Plan of the First Story of Shobden Court.

Л. [43]: p. 60. V: 2<sup>d</sup>. Shobden Court in Herifordshire, the Seat of the R<sup>t</sup>. Hon<sup>ble</sup>; S<sup>r</sup>: James Bateman Bar<sup>t</sup> Lord Major of London &c: to whom this Plate is most humbly Inscib'd.

Ca: Campbell Delin:

H: Hulsbergh Sculp:

Л. [44] двойной лист: p. 61. V: 2<sup>d</sup>. p. 62. The Garden front of Wilton in Wiltshire the Seat of the Right Hon<sup>ble</sup>; Thomas Earl of Pembroke & Montgomery, K<sup>t</sup>: of the Most Noble Order of the Garter. &c: to whom this Plate is most humbly Inscib'd.

Plan of the first Story.

Plan of the Second Story.

Inigo Iones Inv: A<sup>o</sup>: 1640.

Ca: Campbell Delin:

H: Hulsbergh Sculp:

Л. [45]: p. 63. V: 2<sup>d</sup>. Section of the Great Dining Room at Wilton.

Inigo Iones Inv:

Ca: Campbell Delin:

H: Hulsbergh Sculp:

Л. [46]: p. 64. V: 2<sup>d</sup>. Section of the Salon. One End of the Great Dining Room.

Inigo Iones Inv:

Ca: Campbell Delin:

H: Hulsbergh Sc:

Л. [47]: p. 65. V: 2<sup>d</sup>. The Loggio in the Bowling Green at Wilton. Front of the Grotto at Wilton.

This Plate is most humbly Inscib'd to the R<sup>t</sup>. Hon<sup>ble</sup>. The Lord Herbert Collonel of his Majesty's Guards, Lord of the Bed Chamber to his Royal Highness the Princes of Prince of Wales &c: and Son and heir to the R<sup>t</sup>. Hon<sup>ble</sup>. the Earl of Pembroke &c:

Inigo Iones Inv:

Ca: Campbell Delin:

H: Hulsbergh Sc:

Л. [48]: p. 66. V: 2<sup>d</sup>. Plan and Elevation of the out Offices at Wilton.

Л. [49]: p. 67. V: 2<sup>d</sup>. The Great Gate as You enter to Wilton.

Inigo Iones Inv:

Ca: Campbell Delin:

H: Hulsbergh Sc:

Л. [50] двойной лист: p. 68. V: 2<sup>d</sup>. p. 69. The South Elevation of Long Leate in Wiltshire the Seat of the R<sup>t</sup>. Hon<sup>ble</sup>. the Lord Vis<sup>t</sup>. Weymouth &c: to whom this Plate is most humbly Inscib'd.

Plan of the Second Story.

Plan of the First Story.

Ca: Campbell Delin:

H: Hulsbergh Sculp:

Л. [51]: p. 70. V: 2<sup>d</sup>. General Plan of Cliefden house.

Л. [52] двойной лист: p. 71. V: 2<sup>d</sup>. p. 72. The North Prospect of Cliefden house in Buckingham shire the Seat of the Right Hon<sup>ble</sup>: The Earl of Orkney, Generall of the Infantry, one of the Lords of his Majestyes Bedchamber and Knight of the most ancient Order of the Thistle &c: to whom this Plate is most humbly Inscib'd.

Ca: Campbell Delin:

H: Hulsbergh Sc:

Л. [53] двойной лист: p. 73. V: 2<sup>d</sup>. p. 74. The West Front of Cliefden House.

Is most humbly Inscib'd to the R<sup>t</sup>. Hon<sup>ble</sup>. the Countneß of Orkney.

Ca: Campbell Delin:

H: Hulsbergh Sc:

Л. [54]: p. 75. V: 2<sup>d</sup>. The General Plan of Hapton house.

Л. [55] двойной лист: p. 76. V: 2<sup>d</sup>. p. 77. The Elevation of the East Front of Hoptone house in the Shire of Linlithgon in Scotland the Seat of the R<sup>t</sup>. Hon<sup>ble</sup>. the Earl of Hopton.

to whom this Plate is most humbly Inscib'd.

Invented by S<sup>r</sup>. W<sup>m</sup>: Bruce. 1700

Ca: Campbell Delin:

H: Hulsbergh Sculp:

Л. [56]: p. 78. V: 2<sup>d</sup>. The General Plan of Lowther Hall.

Л. [57] двойной лист: p. 79. V: 2<sup>d</sup>. p. 80. *The Elevation of Lowther Hall in Westmoreland the Seat of the R<sup>t</sup>. Hon<sup>ble</sup>. the Lord Viscount Landsdale, to whom this Plate is most humbly Inscib'd.*  
Ca: Campbell Delin:  
H: Hulsbergh Sculp:

Л. [58] двойной лист: p. 81. V: 2<sup>d</sup>. p. 82. *The Elevation of Braman Park in the County of York the Seat of the Right Hon<sup>ble</sup>. The Lord Bingley &c: to whom this Plate is most humbly Inscib'd.*  
*Plan of the principal Floor of Braman Park.*  
Ca: Campbell Delin:  
H: Hulsbergh Sc:

Л. [59] двойной лист: p. 83. V: 2<sup>d</sup>. p. 84. *The Elevation of a New Design of my Invention, is most humbly Inscib'd to the R<sup>t</sup>. Hon<sup>ble</sup>: Robert Walpole Esq<sup>r</sup>. first Lord Com<sup>r</sup>. of the Treasury &c:*  
*Plan of the Principal Story.*  
Ca: Campbell Inv: et Delin:  
H: Hulsbergh Sc:

Л. [60]: p. 85. V: 2<sup>d</sup>. *The Elevation of Chevening house in Kent the Seat of the R<sup>t</sup>. Hon<sup>ble</sup>: the late Earl of Suſsex, is most humbly Inscib'd to the R<sup>t</sup>. Hon<sup>ble</sup>: the Countess Dowager of Suſsex.*  
*Plan of the First Floor.*  
*Plan of the Second Floor.*  
Inigo Iones Inv:  
Ca: Campbell Delin:  
H: Hulsbergh Sculp:

Л. [61]: p. 86. V: 2<sup>d</sup>. *This new Design of my Invention is most humbly Inscib'd to the R<sup>t</sup>. Hon<sup>ble</sup>. James Stanhope Esq<sup>r</sup>. principal Secretary of State &c:*  
*Plan of the Second Story.*  
*Plan of the first Story.*  
Ca: Campbell Inv: et Delin:  
H: Hulsbergh Sc:

Л. [62]: p. 87. V: 2<sup>d</sup>. *Plan of the first Story.*  
*Plan of the second Story.*  
Ca: Campbell Inv: et Delin:  
H: Hulsbergh Sculp:

Л. [63]: p. 88. V: 2<sup>d</sup>. *The Elevation of Chester Lee-street in the County of Durham, the Seat of Iohn Hedworth Esq<sup>r</sup>. to whom this Plate is most humbly Inscib'd.*

Ca: Campbell Inv: et Delin: 1716.  
H: Hulsbergh Sculp:

Л. [64]: p. 89. V: 2<sup>d</sup>. *Plan of the Second Story.*  
*Plan of the first Story of my Design for M<sup>r</sup>. Secretary Methwen.*

Л. [65]: p. 90. V: 2<sup>d</sup>. *This new Design of my Invention in the Theatrical Style, is most humbly Inscib'd to the R<sup>t</sup>. Hon<sup>ble</sup>: Paul Methwen Esq<sup>r</sup>. principal Secretary of State &c:*  
Ca: Campbell Inv: et Delin:  
H: Hulsbergh Sc:

Л. [66]: p. 91. V: 2<sup>d</sup>. *Plan of the principal Story of Dyrham house.*  
*Plan of the principal Story of Wittham.*

Л. [67]: p. 92. V: 2<sup>d</sup>. *The Elevation of Wittham in Somerset shire, the Seat of the R<sup>t</sup>. Hon<sup>ble</sup>: S<sup>r</sup>: William Wyndham Bar<sup>t</sup>: to whom this Plate is most humbly Inscib'd.*  
Ca: Campbell Delin:  
H: Hulsbergh Sc:

Грав. № 93 отсутствует, хотя, скорее, это опечатка — два раза награвирована цифра 94.

Л. [68]: p. 94. V: 2<sup>d</sup>. *The Elevation of New Bold-Hall in Warwickshire, the Seat of S<sup>r</sup>. Fulwar Skipwith Bar<sup>t</sup>. to whom this Plate is most humbly Inscib'd.*  
*Plan of the first Story.*  
*Plan of the Second Story.*  
Ca: Campbell Delin  
H: Hulsbergh Sc:

Л. [69]: p. 94. V: 2<sup>d</sup>. *The Elevation of Dyrham house in Gloucester-shire the Seat of the R<sup>t</sup>. Hon<sup>ble</sup>: William Blathwayt Esq<sup>r</sup>. to whom this Plate is most humbly Inscib'd. Invented by M<sup>r</sup>. Talman.*  
Ca: Campbell Delin:  
H: Hulsbergh Sculp:

Л. [70]: p. 95. V: 2<sup>d</sup>. *Plan of the Second Story.*  
*Plan of the first Story of Althrop.*

Л. [71] двойной лист: p. 96. V: 2<sup>d</sup>. p. 97. *The Elevation of Althrop in Northampton Shire, The Seat of the R<sup>t</sup>. Hon<sup>ble</sup>. the Earl of Sunderland &c: to whom this Plate is most humbly Inscib'd.*

Ca: Campbell Delin:  
H: Hulsbergh Sc:

Л. [72]: p. 98. V: 2<sup>d</sup>. *Plan of the Second Story. Plan of the First Story of my Invention for the Lord Cadogan*

Л. [73] двойной лист: p. 99. V: 2<sup>d</sup>. p. 100. *The Elevation of a New Design of my Invention in the Palatial Stile, is most humbly Inscib'd to the R<sup>t</sup>. Hon<sup>ble</sup>: the Lord Cadogan, his Majesty's Ambaßador Extraordinary to the States General, L<sup>t</sup>. Gen<sup>l</sup>. of his Majesty's Forces. Governor of the Isle of Wight, and R<sup>t</sup>. of the most Ancient Order of the Thistle &c:*  
Ca: Campbell Inv: et Delin:  
H: Hulsbergh Sculp:

**Сведения об издании: Издатели/книготорговцы:** Nicholson, John (уп. 1686 — ок. 1719) (Mellot, Queval, p. 419, № 3742); Bell, Andrew (уп. 1693–1715) (Mellot, Queval, p. 58, № 358); Taylor, William (паб. 1700–1723); Clements, Henry (паб. 1684–1721) (Mellot, Queval, p. 141, № 1186); Smith, Joseph (сер. XVIII в.); **Граверы:** Sturt, John (1658–1730); Hulsbergh, Hendrick (ум. 1729).

1-е издание. РНБ (Отдел эстампов): London, 1715–1717; BINHA: London, 1715–1731; RIBA, 3544; Mark J. Millard, Vol. II, № 10; *Berlin Cat.* 2329, (Vol. I, S. 303–304; vol. 1–5); Berlin (1977) OS 2329 (vol. 1–5); Cicognara 4116 (vol. 1–5); ESTC n24541; Harris and Savage 97 and 99 (vol. 1–3); Avery' choice, p. 123, № 159; Hart, p. 43. **Библиография:** Blom B. *Vitruvius Britannicus or The British Architect* by Colin Campbell. Intr. by J. Harris. Reissud 1967 in one volume by B. Blom. New York, 1967 (факсимильное воспроизведение первых трех томов); Harris E. «*Vitruvius Britannicus*» before Colen Campbell // *The Burlington Magazine*, May 1986. P. 340–346; Connor T. P. *The making of Vitruvius Britannicus* // *Architectural History*, XX, 1977 P. 14–30; Wittkower R. *Palladio and English Palladianism*. London, 1983. P. 79–80; Breman P., Addis A. *Guide to Vitruvius Britannicus*. Annotated and analytic index to the plates. New York: Benjamin Blom, 1972; Wittkower R. *Palladio and Palladianism*. N Y,

1974. P. 79, 80, 100–103ff; Дукельская Л.А. Лондон в гравюре конца XVII — первой половины XIX века. Кат. выставки. Л., 1984. С. 8–9.

**Сведения об экземпляре: Каталоги БАН:** Реестры, 7: *Витрувия Британикуса или Британского архитекта планы, и елевации, и профили регулярных строениев партикулярных и публичных, содержащихся в Великобританиии*. Реестры, 1191: *Книга аглинская, имянуемая архитект британской, в ней рисунки строениям великобританским; два тома;* Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 787. № 1; Боброва, 995. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. либо из Кабинета Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 83), либо из Зимнего дома (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 146). Шпелман, Шпильман, Спельман Яков Вельяминов, английский купец, торговавший в России. Судя по количеству документов, хранящихся в РГАДА, выполнял некие агентурные функции при Петре I, в частности, осуществлял опеку над петровскими пансионерами в Англии. Его имя встречается в документах архива Санкт-Петербургского института истории: См.: Петербург в эпоху Петра I. Документы в фондах и коллекциях Научно-исторического архива Санкт-Петербургского института истории. Часть 1. СПб., Наука, 2003. №№ 1123, 1272. С. 753; РГАДА, ф. 9, отд. II, кн. 33, л. 560–566. Переписка с английскими агентами свидетельствует об интересе Петра к английским загородным усадьбам и паркам, видимо, высказанная в письме просьба была удовлетворена присылкой вышеописанных томов «*Britannia illustrata*». Письмо от 11 апреля 1724 г. английскому купцу Генри Хаскину: «Письмо ваше, писанное к Блиману, я видел, в котором ваш корреспондент пишет, что иной книги архитектуры в Англии нет тамошним строениям, как витрувиус британикус, которую я уже имею, но я не архитектуры домовою от вас желал, но дома с огородами и парками, которых несколько от вас уже имею, которым при сем прилагаю чертеж, нет ли еще таких и буде есть, чтоб прислали план огорода и модель вели сделать



и прислать, а во что вам станет то число денег заплачено будет» (Архив СПб ИИ РАН, ф. 270, д. 106, л. 541–541 об.).

Переплет красного сафьяна. На крышках, корешке, по борту и внутренней стороне крышек переплета золотое тиснение. 7 бинтов. На корешке между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название золотом: VITRUVIUS BRITANNICU. На форзацах «волнистая» бумага, приклеен бумажный ярлычок. На верхнем чист. л. цифры коричневыми чернилами: 142. 24 l. (все зачеркнуто), 3. На тит. л. 1-го тома и гравюре № 100 первоначальные библиотечные штампы. На нижнем чист. л. штамп Камерного каталога: A CIV. Золотой обрез. Вверху и внизу по два чистых листа.

**Шуфр:** БАН НИОРК 2139 f.max. /1964.

**Cartaro, Mario См.: Zonca, Vittorio**

72

**Castelli, Benedetto (1577?–1643/64?)**  
DELLA MISVRA | DELL'ACQVE | CORRENTI | DI D. BENEDETTO CASTELLI | *Abbate di S. Benedetto Aloysio, e Matematico* | DI PAPA VRBANO VIII. | Professore nello Studio di Roma. | *In questa terza edizione accresciuta del Secondo libro, e di molte curiose Scritture non più stampate.* | ALL' ILL.<sup>MO</sup> E REV.<sup>MO</sup> SIGNOR | ABBATE VRBANO | SACCHETTI. | [грав. на дер. виньета] | In BOLOGNA, per gli HH. del Dozza. M. DC. LX. | [типогр. линейка] | *Con licenza de' Superiori.*

Bologna, 1659–1660.

[20], 184 с.; 4°, (20,9×15,1 см).

С. [1]: грав. на меди фронтиспис. Изображен арочный мост и река. На парапете моста текст: DELLA MISVRADELL'ACQVE CORRENTI (18,2×12,6; 19×13,4 см); С. [3]: типогр. тит. л. С. [4] чистая; С. [5–6]: ILL.<sup>MO</sup>. E REV.<sup>MO</sup>. Signore., подписано

Di Bologna li 15. Ottobre 1659. Hum<sup>mo</sup>. e Deu<sup>mo</sup>. Ser<sup>re</sup>. *Carlo Manolesi*. Наборная заставка и грав. на дер. инициал; С. [7]: AL SANTISS. PONTEFICE OTTIMO MASSIMO. VRBANO VIII. За подписью автора: Benedetto Monaco Cassin. Наборная заставка и грав. на дер. инициал; С. [8–9]: CARLO MANOLESSI *al Cortese Lettore*. Грав. на дер. инициал и концовка; С. [10]: цензурное разрешение: *Imprimatur*. Fr. Gulielmus Focus Inquisit. Bononiae. С. [11–20]: INDICE Delle cose notabili che sono nell'Opera. Грав. на дер. инициал и концовка; С. 1–58: текст. Грав. на дер. заставка и инициал; С. 59: На с. 59 следующая часть книги имеет свой тит. л., но пагинация всего текста книги сквозная: DEMOSTRAZIONI GEOMETRICHE DELLA MISVRA DELL'ACQVE CORRENTI DI D. BENEDETTO CASTELLI *Monaco Cassinese, e Matematico* DI PAPA VRBANO VIII. [грав. на дер. типогр. марка] IN BOLOGNA, Presso gli Heredi del Dozza. M. DC. LIX. [типогр. линейка] *Con licenza de' Superiori*. На типогр. марке текст:

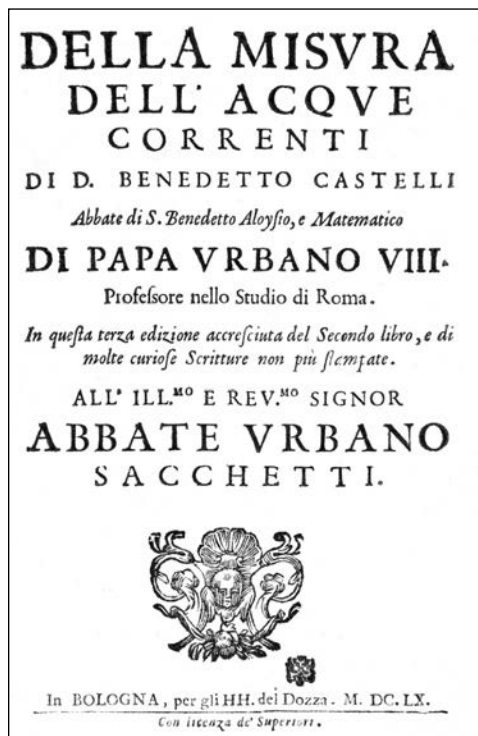


Рис. 82. Титульный лист

NOVVS EXORIOR. Об. чистый; С. 61–184: текст. Грав. на дер. и наборные заставки, грав. на дер. инициалы и чертежи.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Dozza, Evangelista, «Heredi» (наследники) (раб. 1630–1670) (Mellot, Queval, p. 203, № 1728), Dozza, Héritiers d'Evangelista); Manolesi, Carlo (раб. 1640–1660).

3-е издание, дополненное 2-й книгой. BL: Roma, 1628, 1639, Bologna, 1660, In *Raccolta*, Т. 1, 1723; BNF: Bologna, 1660; BSB AK 1501-1840, Bd. 6, S. 217: Bologna, 1660; Brunet, Т. 1, coll. 1625: Roma, 1628, Bologna, 1660, пер. на фр. яз.: Castres, Barcouda, 1664; у Брюса имелось англ. издание этой книги (London, 1661, repr. 1967), № 151–152; Sotheby's. Libri, disegni, stampe, Carte geografiche, Milano, 26–27 giugno, 2000, № 951. **Библиография:** DSB, Vol. 3, p. 115–117; Favaro A. Amici e corrispondenti di Galileo Galilei, XXI. — Benedetto Castelli // Atti del Reale Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, № 67, Pt. 2, 1907–1908. P. 1–130; *Opere di Galileo Galilei*, A. Favaro ed. Firenze, 1890–1910. repr. 1929–1939, 1964–1966, Vol. V. P. 245–285; Favaro A. Intorno al trattato di Leonardo da Vinci sul moto e misura dell'acqua // Reale Accademia dei Lincei. Rendiconti, № 27, 1918, 17 nov.; Favaro A. Galileo Galilei, Benedetto Castelli a la scoperta delle fasi di Venere // Archeion, № 1, 1920. P. 283–296; Masetti Zannini G. L. La vita di Benedetto Castelli. Brescia, 1961; Bibliotheca mechanica, p. 66–67; Poggendorff, p. 195; Pogg., Bd. I, p. 394; Rouse & Ince, p. 59–60; Riccardi, Vol. I, p. 290.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 68: *Делля мизура делль акве корентти.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 1, с. 183, № 97; Боброва, 1004. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Кабинета Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 85). **Литература:** Ист. очерк, с. 160.

Переплет коричневой кожи «под мрамор» («библиотечный» 60-х гг. XVIII в.

На крышках тисненая золотом орнаментальная рамка и тиснение золотом на корешке. 5 бинтов. На корешке наклейка с шифром Бэра: V Gd / 4. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: URBANO DELLA MISURA DELL ACQUE. На тит. л. и с. 101 первоначальные библиотечные штампы. На с. 184 штамп Камерного каталога: MAT. На форзацах «волнистая» бумага. Обрез с цветным крапом «под мрамор». Вверху и внизу по одному чистому листу.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 53.

## 73

**Caus, Isaac, de (De Caux Isaac) (? — ок. 1656)**  
NOVELLE | INVENTION | DE | LEVER L'EAU PLUS | HAUT QUE SA SOURCE | AVEC QVELQVES MACHINES MOVVANTES PAR LE | MOYEN DE L'EAU, ET UN DISCOURS | DE LA | CONDUIT D'ICELLE. | *Avec beaucoup de Figures en taille Douce,* | Par ISAAC De CAUS: Ingenieur, & Architecte a CHARLES le | Premier, Roy de la Grand Bretagne. | [чертеж механизма, грав. на дер.] | A LONDRES, | [типogr. линейка] | Imprimè pour Thomas Davies, a l'enseigne du | Bible, au Coemitiere de S. Paul. 1657.

London, 1657.

[2], 32 с., 26 л. грав. на меди; 2°, (34,9×23 см).

**Опечатки в пагинации:** вместо с. 13 — с. 11, вместо с. 16 — с. 10, вместо с. 22–23 — с. 21–22, вместо с. 26 — с. 20.

В тексте многочисленные чертежи, грав. на дер. С. [1]: тит. л. С. [2] чистая; С. 1–3: AVANT PROPOS. Заставка, инициал и концовка, грав. на дер.; С. 4–16: текст. THEORIQUE DE LA CONDVIITE DES EAUX. Наборная заставка. В тексте многочисленные грав. на дер. чертежи; С. 17–32: L'EXPLICATION DES PLANCHES ET FIGVRES SVIVANTES. Наборная застав-

ка и грав. на дер. инициал и концовка; Гравюры на меди разного размера на отдельных листах, нумерованы римскими цифрами. Часть гравюр является зеркальным повторением гравюр из книги Саломона де Ко, см.: след. №.

**Сведения об издании:** *Издатели/книго-торговцы:* Davies, Thomas (уп. 1656–1660) (Plomer, p. 62).

2-е издание. Первое издание этой книги на фр. языке вышло в 1644 г. *Berlin Cat.* 3610, (Vol. II, S. 457), англ. перевод вышел в 1659-м; Wing, C1529, p. 266; Изд. 1644: Блескина, № 196. **Библиография:** Macmillan, p. 527; *Colvin H. A. biographical dictionary of british architects 1600–1840.* Yale University Press, 1995. P. 298–299.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 959: *Исака Декаусовы воденные машины.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 792, № 118; Боброва, 1061. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 123 об., № 8). **Литература:** Ист. очерк, с. 159.

Переплет коричневой кожи с крапом. На корешке и по борту крышек тиснение золотом (на корешке вытиснены лилии). 6 бинтов. На корешке сверху и внизу остатки типогр. наклейки XVIII в. с цифрой 90 и 101, этикетки наклеены одна на другую, внизу наклейка с шифром Бэра: V Gd/ I<sup>a</sup>. Небольшая наклейка между 2-м и 3-м бинтами, на которой еще можно прочесть крайне слабочитаемую коричневыми чернилами цифру 8 (такие ярлычки наклеивали составители реестров). Вверху между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: CONDVITS DES EAVX. На верхнем форз. л. наклеен маленький бумажный ярлычок, карандашная помета «*Du Plessis*», цифры коричневыми чернилами 274 (зачеркнуто), 53 (зачеркнуто), 118 и 90. На тит. л. и грав. № XXVI первоначальные библиотечные штампы. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: A. CIV. и пометы коричневыми чернилами 1-й четверти XVIII в.: «*O маши-*

*нах или о слюзах*». Обрез с коричневым крапом. Гравюры не обрезаны. Вверху два чистых листа.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 445.

74

**Caus** (Cauls), Salomon de (ок. 1576–1626)

LES RAISONS | DES FORCES MOV-  
VANTES | Auec diuerses Machines |  
*Tant utiles que plaisantes | Aux quelles  
sont adioints | plusieurs deßeings de  
grotes | et fontaines. | Par | SALOMON  
DE CAVS | Ingenieur et architecte de son  
| Altesse Palatine Electorale. | A Francfort  
en la boutique de Jan Norton. | 1615.*

Frankfurt am Main, 1615.

[4], 44 л., в них 44 грав. на меди; [2], 20 [=21] л., в них 22 грав. на меди; [1], 9 л., в них 4 грав. на меди, [1] л. чертежа, грав. на дер.; 2°, (38,1×25 см).

В тексте многочисленные гравюры на дер. и меди. Листы с гравюрами на меди имеют на об. типографский текст, либо гравюру. Нумерация на гравюрах является общей для книги. Гравюры разного размера. В тексте грав. на дер. инициалы. Многочисленные наборные и грав. на дер. заставки и концовки. (Сюжеты на грав. заставках аналогичны: РО, Инв. 391 П I ин.). С. [1]: цельнограв. на меди тит. л. На гравюре изображено помещение с оконным проемом, над которым греческая надпись: ΟΥΔΕΙΣ ΑΓΕΩΜΕΤΡΗΤΟΣ ΕΙΣΙΤΩ. На приоткрытом ставне текст тит. л., в стенных нишах статуи с подписью на постаментах: *Mercuri* и *Vulcan*, на переднем плане фигуры ученых в окружении инструментов, подписи: *Archimedes* и *Herone Alexandrini*, на карнизе фигурки путти и небесная сфера. (33,5×20,7; 34,7×21,5 см). С. [2] чистая; С. [3]: AU ROY TRES-CHRESTIEN посвящение королю Людовику XIII, подписанное автором и датированное 15 февраля 1615 г. Наборная заставка и грав. на дер. инициал. С. [4] чистая; С. [5]: A MONSIEVR

DE CAVS ANACROTICHE SUR SON NOM. Два стихотворных посвящения автору, подписанные I. L. M. и P. L. N. Акrostих. Наборная заставка; С. [6]: разрешение короля, подписанное *Par le Roy en son Conseil Bergueur.*, датированное 17 октября 1614 г. Наборная заставка и грав. на дер. инициал; С. [7–8]: послание читателям *EPISTRE Au bening Lecteur.*.. В тексте печатные маргиналии, грав. на дер. заставка и инициал; Л. 1–44: Книга 1-я, на об. л. 38 и на л. 39 грав. ноты с подписью: 65. *Mesures du Madrigal, Che sera sed al Cielo, d'Alessandro St[rigio]. mis en Tablature par Pierre Philippe.*; на об. л. 42 и 43 стоит колонтитул *Liure second*, вероятно, ошибочно. Об. л. 44 чистый.

С. [1]: грав. на меди тит. л. ко 2-й книге. Текст впечатан с другой доски. На гравюре: текст в архитектурном обрамлении с кариатидами и фигурами Минервы и Меркурия, на карнизе фигурки путти с инструментами в руках, внизу на пьедестале обрамления нечитаемый текст



Рис. 83. Титульный лист

курсивом, счищенный с доски, над ним в медальоне буква А. Текст тит. л.: *LIVRE | SECOND | OV SONT DESSEIGNÉES | plusieurs Grottes et Fontaines | propres pour l'ornement des | palais maisons de plaisances | et Jardins. | par | SALOMON DE CAVS | Ingenieur et Architecte de son | Altesse Palatine Electorale | A | Francfort | En la boutique de Jan Norton | libraire Anglois. | 1615.* (33,9×21,6; 34,6×22,5 см). С. [2] чистая; С. [3]: посвящение *A LA TRESILLVSTRE ET VERTVEVSE PRINCESSE ELIZABETH, PRINCESSE DE LA GRANDE BRETAGNE, ELECTRICICE PALATINE, &c.*, подписанное автором, часть слова в третьей снизу строке заклеено в типографии кусочком бумаги, на котором напечатано *Al. que.* Грав. на дер. заставка и инициал; С. [4]–л. 20 [=21]: 2-я книга.

С. [1]: типогр. тит. л. к 3-й книге: *LIURE TROISIESME TRAITANT DE LA FABRIQUE DES ORGVES PAR SALOMON DE CAUS INGENIEUR ET Architecte de son Altesse Palatine Electoralle.* [типогр. линейка] *A Francfort en la boutique de Jean Norton 1615.*; Л. 1–8: 3-я книга. В тексте печатные маргиналии. 4 грав. на меди илл.; Об. л. 8– л. 9: указатель содержания, набран в два стб. Грав. на дер. заставка, инициалы и наборные заставки; Об. л. 9: перечень опечаток.

На гравюре на л. 10 коричневыми чернилами помета, срезанная при переплете. Гравюра на л. 22 приклеена на другой лист с гравюрой, на об. которой типографский текст. На об. гравюры на меди на л. 30 типографский текст с оттиском еще одной гравюры на меди с изображением механической птицы. На гравюре на л. 3 второй книги подпись: *J.V. heijden. f.* 6-я гравюра во второй книге вплетена перевернутой. Л. 9 и 8 второй книги переставлены местами. Л. 14 с гравюрой вплетен дважды. На об. л. 16 с гравюрой отсутствует типогр. текст, который вписан от руки черными чернилами: *Liure Second probleme XVII.*.. и повторяет текст к гравюре 17. На об. второго л. 14 с гравюрой перевернутая помета коричневыми чернилами, под типогр. текстом: *Desseing Dune figure grande representente le*



Рис. 84. Разворот

*mon[t t]molus...* На тит. л. к третьей книге в правом верхнем углу помета простым карандашом: *Ann.* В конце книги об органах влетен лист с чертежом, грав. на дер.: *Sistesme vulgairement dit Diapason seruant pour la mesure des tuyaux d'Orgues.*

**Сведения об издании:** *Издатели/книго-торговцы:* Richter, Wolfgang (15..–1626); Norton, Jean (Johann, John) (15..–1612); *Граверы:* Heijden J.V. [? Heyden, Jacob van der] (1573–1645) (Züch, S. 487); ? Isselburg, Peter (ок. 1568/1580 — ок. 1630) (Züch, S. 513).

1-е издание. Второй раз книга вышла в 1624: Paris, H. Drouart, 1624; BL: Frankfurt/M, 1615 (фр.); ПГБ: Frankfurt/M, 1615 (нем.); Facs. ed. Amsterdam, 1973; <http://diglit.ub.uni-heidelberg.de/diglit/caus1615bd1-3> <http://architectura.cesr.univ-tours.fr/Traite/Notice/Caus1615.asp>; Wimmer, S. 76; Kunze, S. 426; нем. издание 1615 г. «Beschreibung

etlicher nützlicher und lustiger Maschinen»; *Berlin Cat.* 1777, (Vol. I, S. 234). **Библио-графия:** *Baltrušaitis J.* Anamorphoses ou Perspectives cirieuses. (Collection jeu savant dirigée par A. Chastel). Paris, Olivier Perrin, 1955. P. 36–38; *Bessot D.* Salomon de Caus (c. 1576–1626): archaïque ou précurseur? // *Destins de l'art.* Desseins de la science. Actes du colloque ADERHEM, Université de Caen, 1991; *Châtelet-Lange L.* Salomon de Caus, contestation d'un mythe // *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français.* 1988 (1989). P. 25–32; *Lombaerde P.* Pietro Sardi, Georg Müller, Salomon de Caus und die Wasserkünste des Coudenberg-Garden in Brüssel // *Gartenkunst.* 3. 1991. P. 159–173; *Magische Maschinen.* *Salomon de Caus'Erfindungen für den Heidelberger Schlossgarten 1614–1619.* [Zürich], [2008]; *Maks C.* Salomon de Caus 1576–1626. Paris, 1935; *Morgan L.* Nature as Model. Salomon de Caus and Early Seventeenth-century Landscape Design. Philadelphia, 2007; *Picturing Machines 1400–1700,* ed. by W. Lefèvre. London, 2004. P. 23, 267;

Poggendorff, p. 156, 271–272; Thorndike L. A history of magic and experimental science, T. VII. P. 592–593; Woodbridge K. Princely Gardens. The origins and development of the French formal style. London, 1986. P. 128–129.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 954: *Описание движимой причины и некоторые фонтены и гроты от Салома Декауса, на французском;* Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 791, № 91; Боброва, 1062. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 123, № 3). **Литература:** Ист. очерк, с. 159; Дубяго, с. 54; Medvedkova O. J.-B. A. Le Blond. Architecte 1679–1719. De Paris à Saint-Pétersbourg. Paris, 2007. P. 50. Возможно, книга принадлежала Ж.-Б. Леблону и была куплена Петром у вдовы архитектора Маргерит Левек, а возможно, была подарена самим Леблоном во время их первой встречи в Пирмонте и привезена карлой Якимом. В списке книг, привезенных им из Копенгагена в 1717 г. значится книга: «Леблоновы огородные фигуры в белой коже» (РГАДА, ф. 9, отд. II, кн. 88, л. 503 об.).

Переплет белого пергамена, тонированный. На корешке 5 бинтов. На корешке внизу остатки наклейки с шифром Бэра: V Gb/ II. На верхнем форз. л. наклеен бумажный ярлычок. На верхнем форз. л. цифры коричневыми чернилами 91 (зачеркнуто), 189 переправлено на 113 (все зачеркнуто), 189 (зачеркнуто) и 64, рядом цифры коричневыми чернилами, возможно более ранние: n°. 6°. Внизу помета коричневыми чернилами 1-й четверти XVIII в.: «О движении Леблонова» На тит. л. 1-й и 3-й книги первоначальные библиотечные штампы. На последнем чистом листе штамп Камерного каталога: А. CIV. Обрез с красным крапом.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 442.

**Caus,** Salomon de Sm.: также **Heron,** Alexandrinus

75

**Cavallerius** (Cavalieri), Giovanni-Battista (1525–1597/1601)

ANTIQUARVM | STATVARVM | VRBIS  
| ROMÆ | PRIMVS ET SECVNDVS  
| LIBER | LVDOVICO MADRVICIO  
| S R E CARD AMPLISSIMO | DIC |  
IO BAPTISTA DE CAVAL | LERIIS  
AVTHORE

[Roma], [1585].

1 грав. тит. л., 100 грав.; 4°, (27×19,1 см).

С. [1]: Грав. тит. л. Текст помещен в центр портика, между колоннами со статуями Минервы и Ники, вверху в центре разорванного фронтона — кардинальский герб, внизу одноглавый орел под короной: Madruzzo Ludovico (1532–1600). (23,8×17,6 см).

Гравюры нумерованы арабскими цифрами в нижнем углу, подписи внизу, под изображениями статуй.

Л. № 1: *1 Lacoontis signum e marmore mira arte factum, in Pontificio uiridario, Romae non quale à Virgilio, ac Plinio, sed cuiusmodi à Graecis Poetis describitur.*

Л. № 2: *2 Tiberis Fluuij simulacrum è marmore excellentis artificis opus, in Vaticano Pontificum uiridario Romae.*

Л. № 3: *3 Nili è marmore signum ex Aegyptiorum mystica illa doctrina sculptum mira nobilis artificis manu, in Vaticano Pontificis uiridario Romae.*

Л. № 4: *Apollinis simulacrum marmoreum, quod Romæ in celeberrimo loco, Beluedere uulgo appellat, seruatut excellentis Græci alicuius manu celebratum. 4*

Л. № 5: *Milo alijs Antinous in hortis Pont. in Vaticano. 5*

Л. № 6: *Nymphae cuiusdam dormientis simulacrum e marmore mira arte factum, in uiridario Vaticano Romæ quidam, propter adiectum serpentem Cleopatrae imaginem putant. 6*

Л. № 7: Signum marmoreum deae incertae in Vaticano uiridario. 7

Л. № 8: Signum Deae incertae è marmore in Viridario Vaticano. 8

Л. № 9: Vestae deae, signum, ut conijcerelicer, è marmore in Vaticano Viridario Romae. 9

Л. № 10: Signum deae incognitae in Vaticano uiridario e marmore. 10

Л. № 11: Juliae C. Petronij uxoris statua marmorea Romae in uiridario Pontificis. 11.

Л. № 12: Cybeles turrita imago è marmore, cuiusmodi ab antiquis fingeatur, in Pontificio Viridario Romae. 12

Л. № 13: Fortunae imago marmorea in uiridario Vaticano. 13

Л. № 14: Juventas Dea è marmore in Pontificis uiridario Romae. 14

Л. № 15: Pudicia ibidem e marmore 15

Л. № 16: Flore deae simulacrum è marmore in Vaticano uiridario Romae. 16

Л. № 17: Polyhymnia e marmore ibidem 17

Л. № 18: Deae signum e marmore in Vaticano uiridario 18

Л. № 19: Romae Colossus celebris in hortis Car Cesis cui Dacia ca: pta subest 19

Л. № 20: Partorum Reges duo captiui enigro lapide ibidem in cuius medio est Romae colossus 20

Л. № 21: 21

Л. № 22: Satyri signum puerum docentis mirate factum e marmore Romae in aedibus Caesijs. 22

Л. № 23: Consulis statua marmorea ibidem. 23

Л. № 24: Amazonis statua marmorea pulcherima ibidem. 24

Л. № 25: Agrippina Marci Agrippae filia ibidem 25

Л. № 26: Semele ibidem 26

Л. № 27: Signum Herculis è marmore in aedibus Farnesijs Romae Glyconis Atheniensis ... 27

Л. № 28: Gladiatoris signum marmoreum in aedibus Farnesianis Romae. 28

Л. № 29: Comodi Imperatoris simulacrum è marmore in aedibus Farnesijs Romae excellentis artificis opus habitu gladiatoris, quo delectabatur. 29

Л. № 30: Parthorum Rex captiuus ibidem 30

Л. № 31: 31 Rex Armeniae captiuus ibidem

Л. № 32: Deae simulacrum è marmore nobilis artificis manu elaboratum Romae in aedibus Farnesijs. 32

Л. № 33: Florae deae signum marmoreum Romae in aedibus Farnesijs. 33

Л. № 34: Romae lapide porphirite, capite tamen brachijs et pedibus aeneis, ibidem. 34

Л. № 35: Ex Nimphis Dianae ibidem, ueste e nigro lapide, capite, manibus, et pedibus ex albo 35



Рис. 85. Титульный лист

Л. № 36: *Vestalis Deae nigro marmore ibidem, capite tamen manibus et pedibus ex albo.* 36

Л. № 37: *Hermaphroditus ex indice lapide Romae in aedibus Cardinalis Farnesij.* 37

Л. № 38: *Minerua mamorea [sic!] ibidem* 38

Л. № 39: *Æsculapius e marmore ibidem* 39

Л. № 40: *Æsculapius alter ibidem* 40

Л. № 41: *Hadrianus Augustus ibidem.* 41

Л. № 42: *Spei statua marmorea in hortis Car. Ferrariæ* 42

Л. № 43: *Psiche ibidem* 43

Л. № 44: *Hygia e marmore ibidem.* 44

Л. № 45: *Ceres ibidem.* 45

Л. № 46: *Diana ibidem, e marmore* 46

Л. № 47: *Iuno e marmore ibidem.* 47

Л. № 48: *Æternitas e marmore ibidem.* 48

Л. № 49: *Statua ibidem cuius nomen ignoratur.* 49



Рис. 86. Л. 69

Л. № 50: *Statua item incognita pulcherrima, ibidem.* 50

Л. № 51: *Anteros Venus Heros ibidem* 51

Л. № 52: *Venus Cypria e marmore ibidem.* 52

Л. № 53: *Tyro Herculis uxor ibidem* 53

Л. № 54: *Mnemosine e marmore ibidem* 54

Л. № 55: *Mnemosine altera ibidem.* 55

Л. № 56: *Vrania e marmore ibidem.* 56

Л. № 57: *Pallas marmorea ibidem.* 57

Л. № 58: *Polyhymnia e marmore ibidem.* 58

Л. № 59: *Comedia e marmore ibidem.* 59

Л. № 60: *Bellona e marmore ibidem* 60

Л. № 61: *Herculis simulacrum è marmore in uilla Julij. III. Pont. Max. Romae.* 61

Л. № 62: *Pastoris signum marmoreum Romae in uilla Julij. III. Pont. Max.* 62

Л. № 63: *Simulacrum è marmore in uilla Julij. III. Pont. Max. Romae.* 63

Л. № 64: *Simulacrum deae incertae è marmore sculptū in uilla Julij. III. Pont. Max. Romae.* 64

Л. № 65: *Veneris simulacrum marmoreum in uilla Iulij. III. Pont. Max. Romae.* 65

Л. № 66: *Simulacrum deae incognitae è marmore in uilla Iulij. III. Pont. Max. Roma* 66

Л. № 67: *Cereris signum è marmore in uilla Iulij. III. Pont. Max. Romae.* 67

Л. № 68: *Marcus Aurelius Antoninus Augustus in Capitolio.* 68

Л. № 69: *Antiqua statua Tygridis Fluuij marmorea, quam recentiores statuarij Tiberi accomodarūt in Capitolio.* 69

Л. № 70: *Statua Nili ibidem e marmore.* 70

Л. № 71: *Augusti simulacrum è marmore Romae in capitolio.* 71



- Л. № 72: *G. Iulij Caesaris simulacrum è marmore Romæ in capitolio* 72
- Л. № 73: *Simulacrum aeneum in Capitolio Romae*. 73
- Л. № 74: *Simulacrum aeneum mira arte elaboratum Romae in Capitolio*. 74
- Л. № 75: *Erculis simulacrum aeneum excellentis artificis opus Romæ in capitolio*. 75
- Л. № 76: *Jouis signum marmoreum Romae in Capitolio*. 76
- Л. № 77: *Cereres simulacrum Romae in Capitolio* 77
- Л. № 78: *Constatinus Imperator ibidem*. 78
- Л. № 79: *Fragmentum è marmore mira arte celebratum in capitolio Romae*. 79
- Л. № 80: *Sabinæ statua marmorea in ædibus Capranicæ* 80
- Л. № 81: *Sabina alia ibidem*. 81
- Л. № 82: *Sabina alia ibidem*. 82
- Л. № 83: *Sabina alia ibidem*. 83
- Л. № 84: *Lupæ Romulum et Remum lactantis imago Romae ex porphiretico lapide in ædibus familiæ à Valle, huic similis uisitur ænea in Capitolio* 84
- Л. № 85: *Marsyae signum è marmore mira arte factum in aedibus Valensibus Romae*. 85
- Л. № 86: *Bacchæ signum marmoreum in aedibus Vallensibus Romae*. 86
- Л. № 87: *Satyri effigies Romæ in ædibus familiæ à Valle, huic similes uarij in Vrbe conspiciuntur*. 87
- Л. № 88: *Rex Parthor captiuus e marmore in arcu prope Amphitheatrum Vespasiani*. 88
- Л. № 89: *Bucefalus, et Alexander magnus, opus Phidiæ*. 89
- Л. № 90: *90 Bucephalus, et Alexander Magnus. Opus Praxitelis, ante aedes Car<sup>lis</sup>. Ferrerij*.
- Л. № 91: *Statua incognita en ædibus Hieronimi de Cupis prope templum. S. M<sup>e</sup>. de anima*. 91
- Л. № 92: *Alexandri magni miles, uulgo Pasquinus eum saucium detinēs, ante aedes Alphonsi Caraffæ Car. Neapolitani*. 92
- Л. № 93: *Oceani effigies Romae in edibus nobilis Romani in regione platee de Sciarra*. 93
- Л. № 94: *Aqua Traiana, uulgo Marphorius in foro boario*. 94
- Л. № 95: *Adonidis signum integerimam omniumque reperiuntur excellenti arteficus opus è marmore Romae in aedibus Episcopi Aquinatis*. 95
- Л. № 96: *Pyrrhi regis è marmore simulacrum Romae in aedibus Maximorum*. 96
- Л. № 97: *Simulacrum incognitum in uilla Margeritæ de Austria Romae*. 97
- Л. № 98: *Genij simulacrum è marmore in uilla Margaritæ de Austria Romae*. 98
- Л. № 99: *Trophaea Mariana; ut uulgo existimant Romae uia exquilina*. 99
- Л. № 100: *Trophaea Mariana Romae uia exquilina, è marmore*. 100

---

**Сведения об издании:** 2-е издание (?). Продолжение (3-я и 4-я книги) вышло в 1594 г.; Cicognara, 1492: *Antiquarum statuarum Urbis Romæ: Primvs, et secvndvs liber. Romæ 1585 constat. tab. 100.* Затем прибавлена 3 и 4 книги, Рим, 1594, 100 и 50 грав.; *Berlin Cat.* 4200, (Vol. II, S. 522); BVB: [Roma], Rossi, [1641]; Venetia, 1570; У Георги, S. 270 упоминается издание 1569 г. **Библиография:** *Ashby Th. Antiquæ statuæ urbis Romæ // Papers of British School at Rome*, 9, 1920. P. 107–158; *Menta L. I Madruzzo e Europa*, 1539–1658: I principi vescovi di Trento tra Papato e Impero, catalogue de l'exposition, éd. L. Dal Prà. Milan-Florence, 1993. P. 328, cat. 70; *Daly Davis M. Archäologie der Antike, aus den Beständen der Herzog*

August Bibliothek, 1500–1700, catalogue de l'exposition. Wiesbaden, 1994. P. 122–124, cat. 7.5; Pizzamano P. Le traduzioni dall'antico // Giovanni Battista Cavalieri: Un incisore trentino nello Roma dei Papi del Cinquecento, Villa Lagarina 1525–Roma 1601, éd. P. Pizzamano. Rovereto, 2001. P. 23–24.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 920: *Старинные статуи града Рима, первая и вторая часть.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 769, № 28; Боброва, 1005. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 122, № 34). **Литература:** Андросов С. О. Русские заказчики и итальянские художники. СПб., 2003. С. 21; Gallo D. Les études antiquaires dans la bibliothèque de Pierre le Grand // Cahiers du Monde russe, 51/1, 2010. P. 79.

Переплет Г.-К. Битнера коричневой кожи, окрашенной красной краской, с тиснением, на корешке золотое тиснение. 5 бинтов. Наклейка с шифром Бэра: XIII В / 11. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: ANTIQVAE STATVAE UR-BIS ROMAЕ. На верхнем форз. л. цифры, написанные пером: 28. (зачеркнуто) и 15. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: ICON. Первоначальных библиотечных штампов нет. Обрез с красно-коричневым крапом.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 109.

76

**Cellarius, Andreas (1596?–1665)**

ARCHITECTVRA | MILITARIS, | Oder | Gründtliche Underweisung der | heuttiges tages so wohl in Nieder- | landt als andern örtern gebräuch- | lichen Fortification oder Vestungsbau. | Auss den besten Authoribus zusammen | getragen, und in ein vollkommen | werck gebracht | Durch | ANDREAM CELLARIVM | der Mathematischen kunst | Liebhabern. | EDITIO SE-

CUNDA. | AMSTELODAMI. | Apud VIDUAM ET HÆREDES | IODOCI IANSSONII, | Anno j656.

Amsterdam, 1656.

грав. тит. л., [4], 364 с., 89 грав. чертежей на двойных л. и 1 грав. чертеж на одинарном л., 13 двойных л.; 2°, (34×22,9 см).

Грав. на дер. инициалы и концовки, в тексте грав. на дер. чертежи, печатные маргиналии. В конце книги грав. на меди чертежи крепостей и механизмов. Гравюры на двойных листах за исключением одной с сигнатурой MM, отпечатанной на одинарном. Все гравюры имеют рамку и маркированы латинскими литерами в правом нижнем углу: A–Z, AA–ZZ, AAA–ZZZ, AAAA–XXXX. Листы гравюр и калькуляций вклеены на фальцах. Грав. тит. л. вырезан по рамке и наклеен на 2-й чистый лист. По сторонам картуша с текстом две аллегорические фигуры, под ними подписи: ARTE ET MARTE.



Рис. 87. Титульный лист

Над картушем аллегория победы с надписью: *VICTORIA*. В правом нижнем углу подпись гравера: *I. v. meurs. sculptor*. В картуше марка типографа: рука, держащая небесный глобус, на бандероли надпись: *SEMPER IN MOTU*; С. [1–2]: посвящение *Der Durchleuchtigsten Großmaechtigsten Fürstin/ und Fraewlein/ Fraewlein CHRISTINA, Der Schweden/ Gothen...*, подписанное автором *ANDREAS CELLARIUS Palatinus Exul.*; С. [3–4]: посвящение *Denen Hoch Wolgebohrnen Herren/...*, подписанное автором *ANDREAS CELLARIUS Palatinus Exul.*; С. 1–6: *Generale Beschreibung der Fortification/ und die Einleitung zu diesem Werck.*; С. 7–162: *Das Erste Buch der Fortification von den Regular Wercken.*; С. 163–224: *Das Zweitte Buch der Fortification: Von den Wercken/ wie man sie auff das Papier reissen/ auff dem Lande abstecken/...*; С. 225–298: *Das Dritte Buch der Fortification: Von den Irregular Wercken/ und Vestungen.*; С. 299–364: *Das Vierdte Buch der Fortification: Von der Praxi Offensiva und Defensiva.*; 90 грав. чертежей и 13 нумерованных римскими цифрами калькуляций, отпечатанных типографским способом, на двойных листах.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* вдова (раб. 1655–1665) и наследники Йодокуса Янссона (*Janssonius, Jodocus*); *Граверы:* *Meurs, Jacob van* (1617/18–1680?).

2-е издание. Первое издание вышло в 1645 г.; РГБ: Amsterdam, 1645, 1656; BSB-AK 1501-1840, Bd. 6, S. 358; Amsterdam 1645, 1656; *Festungsbau*, № 0661 (Amsterdam, Jod. Jansson, 1645; Amsterdam, Janssonius Erben, 1656); *Berlin Cat.* 3528, (Vol. II, S. 448); *Jähns*, S. 1125; *Marini*, p. 101; *Sp. u. K.*, p. 147; *Pohler*, S. 695; *Georgi*, S. 165; 1659; RIBA: Amsterdam, 1645.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* *Catalogus 1725:* ОР БАН, F° 352, л. 9: *65 Cellarij / Andr./ Architect: milit: Amst.;* Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 723, № 12; Ист. очерк, с. 376, № 65; Боброва, 1009. *Присхождение:* Книга поступила в БАН в 1725 г. Из библиотеки Г. Палмстри-

ка. (СПФ АРАН, ф. 158, оп. 1, д. № 214, л. 1 об., № 27).

Переплет коричневой кожи с крапом. На корешке и по борту золотое тиснение, почти полностью стертое. 5 бинтов. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено золотом (полностью стертым) название: *CELLARI ARCHITECTVR MILITARIS*. На верхнем форзаце наклеен бумажный ярлычок. Пометы 1-й четверти XVIII в. черными чернилами: *Архитектурная о воинских делах* (зачеркнуто), рядом цифра 9. (зачеркнуто), цифры 15. 12 (зачеркнуто) и помета 1-й четверти XVIII в. [О фортификации инженера] *Селарии* рядом помета коричневыми чернилами, другим почерком 27 [PI]. Зачеркнутая помета простым карандашом: *К.И. 2101*. На грав. тит. л. и с. 101 первоначальные библиотечные штампы. На нижнем форз. листе штамп Камерного каталога: *A. MIL*. Обрез с цветным крапом. Вверху один чистый лист.

**Шифр:** БАН НИОПК 5078 f./1847.

77

**Chérubin, d'Orléans** (1613–1697)

LA | DIOPTRIQUE | OCVLAIRE, | OV | LA THEORIQUE, | LA POSITIVE, | ET | LA MECHANIQUE, | DE L'OCVLAIRE DIOPTRIQUE | EN TOVTES SES ESPECES. | Par le Pere CHERVBIN D'ORLEANS, Capucin. | [грав. на дер. типогр. марка] | A PARIS, | Chez | {THOMAS JOLLY, au Palais, | & | SIMON BENARD, ruë S. Jacques.} | aux Armes de | Hollande | [типогр. линейка] | M. DC. LXXI. | AVEC PRIVILEGE DV ROY.

Paris, 1670/1671.

1 грав. тит. л., [46], 419, [31] с., + 57 л. грав. чертежей.; 2°, (36,1×23,8 см)

*Опечатки в пагинации:* вместо с. 303 — с. 203, вместо с. 321 — с. 121, вместо с. 409 — с. 460.

Л. [1]: грав. на меди тит. л.: Текст внизу в картуше: *La dioptrique oculaire Par*

*le Pere Cherubin d'Orleans Capucin*. Подписи под гравюрой по сторонам картуша: *le Pautre deli. G. Edelinck sculp.* (31,9×18,6; 32,2×19,6 cm); С. [1]: типогр. тит. л. На грав. на дер. типографской марке изображена пальма. На фоне ее кроны бандероль с надписью: CVRVATA RESVRGO. На ветвях пальмы подвешены медальоны. На левом геральдический лев и надпись на бандероли: EX VNGVE LEONEM, на правом профиль Цезаря и надпись на бандероли: AVT CAESAR AVT NIHIL. (7,8×11,3 см). С. [2] чистая; С. [3–6]: посвящение. A MONSEIGNEVR COLBERT, CONSEILLER DV ROY EN TOVS SES CONSEILS, SECRETAIRE D'ESTAT, ... Подписано автором. Грав. на меди заставка (с гербом Ж.-Б. Кольбера). Грав. на меди инициал; С. [7–9]: AV LECTEVV. Грав. на дер. заставка, инициал и концовка; С. [10–12]: ORDRE, ET DESSEIN DE D'AVTHEVVR. Наборная заставка, грав. на дер. инициал и концовка; С. [13–14]: лицензия за подписью: F. FORTVNATVS и датой: 13 декабря 1667 г.; APPROBATIONS. Подписано: F. IAEN-BAPTISTE DE BOVRGES, F. MICHEL DE S. MAIXANT и датировано 16 августом 1667 г.; F. EMMANVEL Maignan, датировано 18 мая 1667 г.; I. BAVDVER, датировано 20 мая 1667 г. Наборные линейки, грав. на дер. концовка; С. [15–39]: TABLE SOMMAIRE DV CONTENV EN CE LIVRE... Текст набран в два стб., наборные заставки, линейки и концовки, грав. на дер. инициал; С. [40]: PRIVILEGE DV ROY, датированное 28 августа 1668 г. Ledit R. Pere Cherubin d'Orleans a cedé le present Privilege à Thomas Iolly & Simon Benard Marchands Libraires à Paris, suivant l'accord qui en a esté fait. Registré sur le Livre de la Communauté des Marchands Libraires & Imprimeurs... 18 Novembre 1670. A. SOVBRON. Achevé d'imprimer le dernier de Decembre 1670. С. [41]: AVIS AV RELIEVV. ORDRE DES TABLES, OV FIGVRES. С. [42]: список опечаток; С. [43–46] в 1–415: текст. Наборные и грав. на дер. заставки, инициалы и концовки. В тексте печатные маргиналии. С. 416–419: APPENDIX. На с. 419 колофон: [типогр. линейка] A PARIS, De l'imprimerie de JEAN CVSSON, rue

S. Jacques. 1670. С. [420] чистая; С. [1–30]: TABLE DES MATIERES. Текст набран в два стб., разделенные вертикальной линейкой. Грав. на дер. заставка, инициал и концовка.

В тексте 57 чертежей, грав. на меди, вплетены на отдельных листах в соответствии с указаниями переплетчику. Из них 6 гравюр (№№ 33, 37, 38, 46, 47, 49) на двойных листах, остальные на одинарных. Две гравюры на нумерованных страницах с типографским текстом (с. 1 и 16). Чертежи нумерованы арабскими цифрами с № 3 по № 60 (гравюры на листах с типогр. текстом пронумерованы 3 и 4). На нескольких чертежах гравированные цифры исправлены чернилами (№№ 25 переправлена на 31, 26 на 32, 42 на 48, 44 на 50, 45 на 51, 49 на 55, 52 на 58). Несколько гравюр имеют подписи: *Author inuen. ac delin. L. Cossinus sculp.*

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Jolly, Thomas (16..–1694?); Bénard, Simon I (1630–1684); Cusson, Jean II (1633?–170..); *Граверы:* Lepautre, Jean (1618–1682); Edelinck, Jean (ок. 1643–1680); Edelinck, Gérard (1640–1707); Cossin (Cossinus), Louis (1633–?) (Le Blanc, Т. II, р. 54–55).

BL, BNF: Paris, 1671; BSB AK 1501-1840, Bd. 6, S. 459; Paris, 1671. *Библиография:* I.F.F.(XVII), Т. IV, р. 18–19, № 50–57; р. 75–76, № 36.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Список Мошкова: ОР БАН, F° 353, л. 1: *11 Dioptrique Oculaire*; Catalogus 1725: ОР БАН, F° 352, л. 9: *58 La Dioptrique Oculaire par le P. Cerubin d'Orleans, a Paris. 1671*; Первый рукописный каталог БАН: СПФ АРАН, ф. 158, оп. 1, д. 1, л. 42 об.: *P.M. Dioptrique Oculaire par le Cherubin d'Orleans. Paris 1671.*; Ист. очерк, с. 376, № 58; Боброва, 1013. *Происхождение:* Книга поступила в БАН в 1725 г. Вероятно, книга из посылки Ю. Кологривова, она значится в «Росписи книгам и вещам которая купил по указу Его Величества Юрий Кологривов: «*Кер[у]бвинова диоп-*

трика ..... 15-0; Керубинов ... о зрении совершенном 12-0» (РГАДА, ф. 9, отд. I, 54. л. 428).

Переплет коричневой кожи. На крышках тисненая золотом двойная рамка, на корешке и по борту крышек тиснение золотом. 6 бинтов. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено золотом название: DIOPTRIQ OCALEIRE. У верхнего каптала эрмитажная бумажная наклейка с рукописным номером 52. На верхнем форзаце наклеен маленький бумажный ярлычок. В углу наклейка: «№ 52 Императорская эрмитажная Иностранная библиотека. Шкаф 28 Полка 2». На свободной половине коричневыми чернилами: Книга Керубинова диоптрика очная. В верхнем углу простым карандашом: 24. Но об.: Лебедникова привозу 1717 году. На тит. л. и с. 101 первоначальные библиотечные штампы БАН. На тит. л. красная овальная печать с совой, вероятно, академической книжной лавки (см.: Введение, прим. № 111) и сухой штемпель РНБ. Обрез с красно-коричневым крапом. Вверху два чистых листа внизу один. В Камерном каталоге книга не отмечена и штампа нет (отмеченное там издание: ч. 4, т. 2, с. 789, № 47 имеет отношение к книге с шифром БАН НИОРК 5046 f./1795).

**Шифр РНБ:** 5. 12. 1. 141. (Отдел Полиграфии).

78

**Chérubin, d'Orléans (1613–1697)**

DE | VISIONE | PERFECTA | SIVE |  
DE AMBORUM | VISIONIS AXIUM  
| CONCURSU | IN EODEM OBJECTI  
PUNCTO. | *Authore P. CHERUBINO  
AURELIANENSI, Capucino.* | [грав. на  
меди типогр. марка] | PARISIIS, | Apud  
SEBASTIANUM MABRE-CRAMOISY,  
Regis Typographum, | viâ Jacobæâ,  
sub Ciconiis. [типогр. линейка] |  
M. DC. LXXVIII. | CUM PRIVILEGIO  
REGIS.

Paris, 1678.

[30], 176, [18] с., + 16 л. грав. чертёжной; 2°, (35×23,4 см).

С. [1]: тит. л. Грав. на меди типогр. марка: два аиста со змеёй в клюве, вкомпонованы в круг, по окружности которого изображена змея, кусающая собственный хвост. (линии обжима: 11,7×11,9 см), подпись: [F]Chauueau[I]. К. Audran[F] (Le Blanc, Т. I, р. 89, № 340). С. [2–3] чистые; С. [4]: грав. на меди фронтиспис. Изображена сцена побывания камнями св. Стефана. Подпись: *R<sup>disso</sup>. Patri Stephano a Cæsena Ordinis Religiosor. S<sup>ti</sup>. Francisci Capucinor Min<sup>ro</sup>. Generali, Dic. & Consec. suus in Christo humill. atq. Obsequen<sup>rs</sup>. F. Cherubinus Aurelius P<sup>r</sup>. Capuc. An. Dom. 1678.* (размер без подписи: 30,8×18,8; обжим доски: 32,4×20,7 см); С. [5–12]: посвящение автора. REVERENDISSIMO PATRI STEPHANO A CÆSENA TOTIUS ORDINIS S. FRANCISCI CAPUCINORUM GENERALI MINISTRO. Грав. на меди заставка и инициал. На заставке подпись: *I. Edelinck Sc.* В колонтитуле: EPISTOLA.

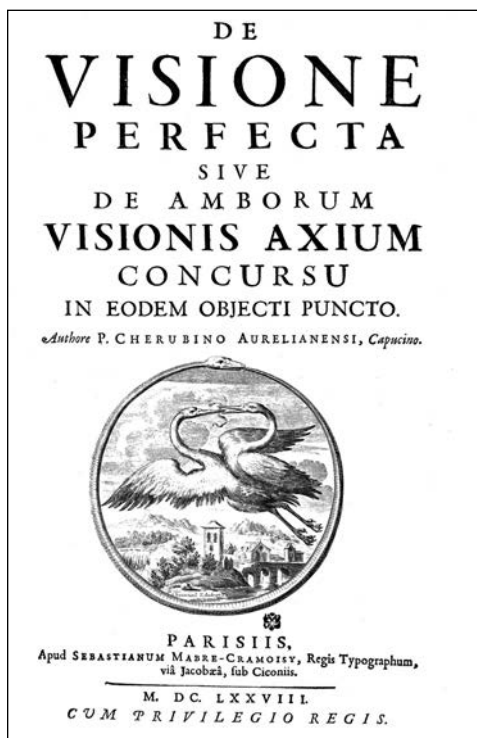


Рис. 88. Титульный лист

С. [13–27]: AD LECTOREM. Наборная заставка и концовка, грав. на дер. инициал. В колоннитуле: PRÆFATIO; С. [28–29]: FACULTAS TYPIS MANDANDI... за подписью F. STEPHANUS, Minister Generalis; три APPROBATIO. за подписью F. SERAPHINUS; F. HILARIUS PICTAVIENSIS; F. JOANNES BAPTISTA BITURICUS; EXTRAIT DU PRIVILEGE., датированное 25 августа 1676 г. *Registré sur le Livre de la Communauté des Libraires & Imprimeurs de Paris le premier Décembre 1676.* Signé, D. THIERRY, Sindic. Et ledit R. P. Cherubin d'Orleans a cédé le Privilege cy-dessus au sieur Sebastien Mabre-Cramoisy, Imprimeur du Roy, & Directeur de l'Imprimerie Royale, le 9. jour de Mars 1677. *Achevé d'imprimer dans l'Idiome Latin de 4. Janvier 1678.*

С. 1–176: текст. В тексте печатные маргиналии, грав. на дер. заставки, инициалы и концовки, наборные линейки; С. [1–18]: INDEX MATERIARUM. Наборная заставка и грав. на дер. инициал. Текст набран в два стб.; На страницах с типографским текстом 6 чертежей, грав. на меди. В конце книги приплетены 16 выносных чертежей, грав. на меди, разного размера. Гравюры без нумерации, но снабжены

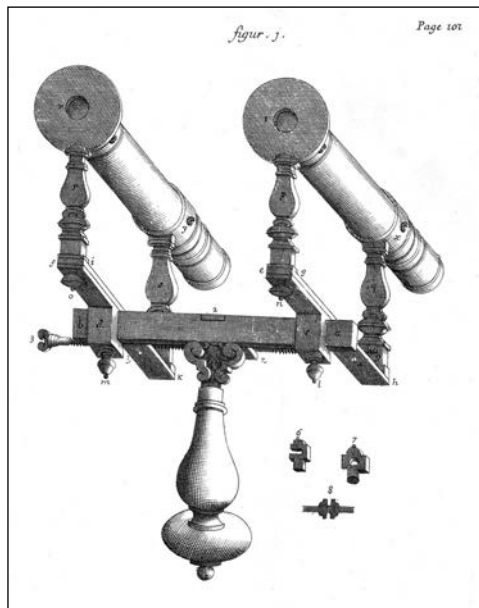


Рис. 89. Гравюра к с. 101

отсылкой к странице. На гравюре № [4] подпись: *Auctor in. ac del. C Simonneau Scul.*

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* l'Imprimerie Royale; Mâbre-Cramoisy, Sébastien (1637?–1687); **Граверы:** Edelinck, Jean (ок. 1643–1680); Edelinck, Gérard (1640–1707); Simonneau, Charles (1645–1728); Audran, Charles (1594–1674); Chauveau, François (1613–1676).

BL, BNF: Paris, 1678; BSB AK 1501–1840, Bd. 6, S. 459: Paris, 1677 (на фр. яз.); Georgi, S. 279. **Библиография:** I.F.F.(XVII), T. IV, p. 22, № 76; p. 75–76, № 37–38.

**Сведения об экземпляре:** Каталоги БАН: *Catalogus 1725:* ОР БАН, F° 352, л. 9: *59 de Visione perfecta p Eundem ibid 1678.*; Первый рукописный каталог БАН: СПФ АРАН, ф. 158, оп. 1, д. 1, л. 152: *P.M. de Visione perfecta p[ar] P. Cherubin d'Orlean Paris 1678.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 789, № 55; Ист. очерк, с. 376, № 59; Боброва, 1012. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1725 г. Вероятно, книга из посылки Ю. Кологривова, она значится в «Росписи книгам и вещам которыя купил по указу Его Величества Юрий Кологривов: «Кер[у]бвинова диоптрика ..... 15–0; Керубвинов ... о зрении совершенном 12–0» (РГАДА, ф. 9, отд. I, 54. л. 428).

Переплет коричневой кожи («библиотечный» 60-х гг. XVIII в.). На крышке и по борту тиснение золотом. 7 бинтов. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено золотом название: CHERUBIN... DE VISIONE. На форзацах «волнистая» бумага. Шифр Бэра: V Jb/ II<sub>1</sub>. Пометы и штамп Камерного каталога утрачены при переплете, только на последних листах гравюр заметны следы от оттиска штампа Камерного каталога: A.CIV. На тит. л. и с. 101 первоначальные библиотечные штампы. Обрез с цветным крапом. Вверху и внизу по одному чистому листу.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 333.

**Clericus**, Ioannus, Clerc Jean de (1657–1736) (Bonacker, S. 68)

**Sanson**, Nicolas (1600–1667)

ATLAS | ANTIQUUS, | SACER, | EC-CLESIASTICUS | ET | PROFANUS; | In quo Terræ Sanctæ variæ divisiones, Dioecesium Patriar- | chalium & Epis-copalium limites, Orbisque universus | antiquus, prout erat olim excultus & divisus, | oculis subjiuntur; | *Collectus ex Tabulis Geographicis* | NIC. SANSONIS, EJUS FILIORUM, | ALIORUMQUE CELEBRIUM GEOGRAPHORUM. | Tabulas ordine collocavit & emendavit | JOANNES CLERICUS. | [грав. на дер. виньета с гербом] | AMSTELODAMI, | [типогр. линейка] | Apud PETRUM MORTIER. | *Cum Privilegio Ordd. Hollandiæ.*

Amsterdam, [1705].

[3] л., 107 л. грав. карт.; 1°, (размер крышки переплета: 54×62,3 см).

Первые два листа с типогр. и грав. титулами склеены из двух листов. Л. [1]: грав. тит. л.: ATLAS ANTIQUUS SACER ET PROFANUS, DISPOSIT & EMENDAVIT TABULAS JOANNES CLERICUS. AMSTELODAMI Apud PETRUM MORTIER. *Cum Privilegio.* (44,55×25,15; 45,15×26,9 см), склеен с типогр. тит. л. на лат. яз., об. чистый; Л. [2]: типогр. тит. л. на фр. яз.: ATLAS DE LA GEOGRAPHIE ANCIENNE, SACRÉE, ECCLESIASTIQUE ET PROFANE, Où l'on voit la Terre Sainte, avec ses différentes Divisions, l'étendue des Dioceses Patriarcales & des Evêchez, & tout le Monde Ancien, selon la maniere dont il étoit autrefois divisé. *Ouvrage utile pour ceux qui lisent l'Histoire Sainte & Profane, & qui voyagent pour s'instruire des Antiquitez.* PAR NICOLAS SANSON, SES FILS ET AUTRES CELEBRES GEOGRAPHES, Corrigé & mis en Ordre PAR MR. LE CLERC. *On y a encore ajouté un CALENDRIER HEBREU, GREC & ROMAIN.* [грав. на дер. виньета] A AMSTERDAM, [типогр. линейка] Chez PIERRE MORTIER, Libraire sur le

Vygendam, qui vend aussi toutes sortes de Cartes Modernes de Sanson, de Jaillot, de l'Isle, de Messieurs de l'Academie, & de Frid. de Wit. *Avec Privilege.*; Л. [2–3об.; \*2–\*\*об.]: LECTORI S.P.D. JOANNES CLERICUS, датированное Calendis Septemb. MDCCCV, инициал и концовка, грав. на дер.;

Карты:

Л. [1]: ORBIS VETUS, et ORBIS VETERIS UTRAQUE CONTINENS, ...

В правом нижнем углу цифра пером: 7

Л. [2]: NOVA ORBIS TABULA AD USUM SERENISSIMI BURGUNDIÆ DUCIS, Authore H: JAILLOT, Parisiis 1694

В картуше: MAPPE MONDE ou Description DU GLOBE... Par H. JAILLOT A PARIS M D C XCIV.

Л. [3]: EVROPA VETVS, ex Conatibus Geographicis NICOLAI SANSON...

AMSTELODAMI Apud P. MORTIER. ...

В правом нижнем углу цифра пером: 38

В левом верхнем углу, на полях карты коричневыми чернилами цифра: 1.

Л. [4]: NOVA EUROPE DESCRIPTIO, IN REGNA & REGIONES PRÆCIPUAS DIVISÆ, ...

В картуше: ... Par G. DE L'ISLE...

A AMSTERDAM Chez PIERRE MORTIER. ...

В правом верхнем углу, на полях карты коричневыми чернилами цифра: 1.

Л. [5]: ASIA VETVS ... G. SANSON.

AMSTELODAMI Apud P. MORTIER ...

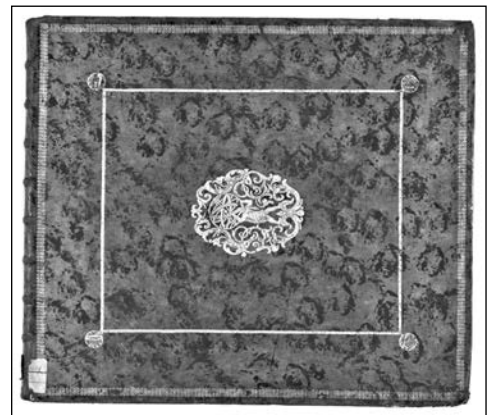


Рис. 90. Верхняя крышка переплета

В правом нижнем углу цифра пером: 72  
В левом верхнем углу, на полях карты коричневые чернилами цифра: 2.

Л. [6]: ASIA DIVISA IN IMPERIA, REGNA & STATUS ...

В картуше: ... *Par G. DE L'ISLE...*

A AMSTERDAM Chez PIERRE MORTIER. ...

В правом верхнем углу, на полях карты коричневыми чернилами цифра: 2.

Л. [7]: AFRICA VETVS *Autore G. SANSON.* AMSTELODAMI Apud P. MORTIER ...

В правом нижнем углу цифра пером: 85

В левом верхнем углу, на полях карты коричневыми чернилами цифра: 3.

Л. [8]: AFRICA ACCURATÉ IN IMPERIA, REGNA, STATUS & POPULOS...

В картуше: ... *Par G. DE L'ISLE...*

A AMSTERDAM Chez PIERRE MORTIER. ...

В правом верхнем углу, на полях карты коричневыми чернилами цифра: 3.

Л. [9]: ATLANTIS INSULA

В картуше: ... *GULIELMI SANSON NICOLAI FILII...*

AMSTELODAMI Apud PETRUM MORTIER ...

В правом нижнем углу цифра пером: 87

В левом верхнем углу, на полях карты коричневыми чернилами цифра: 4.

Л. [10]: AMERICA MERIDIONALIS IN SUAS PRÆCIPUAS PARTES DIVISA,...

В картуше: ... *PAR G. DE L'ISLE...*

A AMSTERDAM chez PIERRE MORTIER. ...

В правом верхнем углу, на полях карты коричневыми чернилами цифра: 4.

Л. [11]: AMERICA SEPTENTRIONALIS IN SUAS PRÆCIPUAS PARTES DIVISA,...

В картуше: ... *PAR G. DE L'ISLE...*

A AMSTERDAM Chez PIERRE MORTIER. ...

В правом верхнем углу, на полях карты коричневыми чернилами цифра: 4.

Л. [12]: BRITANNICÆ INSULÆ.

В картуше: ...*Autore N. SANSON.*

AMSTELODAMI Apud P. MORTIER ...

В правом нижнем углу цифра пером: 39

В левом верхнем углу, на полях карты коричневыми чернилами цифра: 6.

Л. [13]: MAGNÆ BRITANNIÆ TABULA, Comprehendes ANGLIÆ, SCOTIÆ, ac HINERNIÆ REGNA, ...

В картуше: ... *Par G. DE L'ISLE...*

A AMSTELDAM Chez P. MORTIER. ...

В правом верхнем углу, на полях карты коричневыми чернилами цифра: 6.

Л. [14]: BALTIA quæ et SCANDIA, FINNINGIA...

...*Autore N. SANSON.*

AMSTELODAMI Apud P. MORTIER ...

В правом нижнем углу цифра пером: 40

В левом верхнем углу, на полях карты коричневыми чернилами цифра: 7.

Л. [15]: NOVA SCANDINAVIÆ TABULA,...

В картуше: ... *Par ...H. IAILLOT...*

A AMSTERDAM Chez PIERRE MORTIER. ...

В правом верхнем углу, на полях карты коричневыми чернилами цифра: 7.

Л. [16]: SARMATIA Utraque EUROPEA et ASIATICA *Autore N. SANSON*

AMSTELODAMI Apud P. MORTIER ...

В правом нижнем углу цифра пером: 41

В левом верхнем углу, на полях карты коричневыми чернилами цифра: 8.

Л. [17]: NOVA RUSSIÆ ALBÆ SIVE MOSCOVIÆ TABULA,...

В картуше: ... *Par ...H. IAILLOT a Paris*

*se Vend A AMSTERDAM Chez P. MORTIER...*

В правом верхнем углу, на полях карты коричневыми чернилами цифра: 8.

Л. [18]: GERMANO-SARMATIA in qua Populi maiores VENEDI et ÆSTIÆI PEUCINI et BASTARNÆ...

... *Autore N. SANSON*

AMSTELODAMI Apud P. MORTIER ...

В правом нижнем углу гравированная цифра: 50

В левом верхнем углу, на полях карты коричневыми чернилами цифра: 9.



**A T L A S  
ANTIQUUS,  
S A C E R,  
ECCLESIASTICUS  
E T  
P R O F A N U S ;**

In quo Terræ Sanctæ variae divisiones, Dioecesium Patriar-  
chaliū & Episcopaliū limites, Orbisque uniuersus  
antiqus, prout erat olim exculcus & diuisus,  
oculis subiiciuntur;

*Collectus ex Tabulis Geographicis*

**NIC. SANSONIS, EJUS FILIORUM,  
ALIORUMQUE CELEBRIUM GEOGRAPHORUM.**

Tabulis ordine collocavit & emendavit  
**JOANNES CLERICUS.**



AMSTELODAMI,  
Apud PETRUM MORTIER.  
*Com Privilegio Ord. Holland.*



**A T L A S  
ANTIQUUS  
S A C E R E T P R O F A N U S**  
DIVIDENS & DESCRIBENS TERRAS  
JOANNES CLERICUS  
AMSTELODAMI Apud PETRUM MORTIER. Cum Privilegio.

Рис. 91. Титульный лист, № по кат. 79

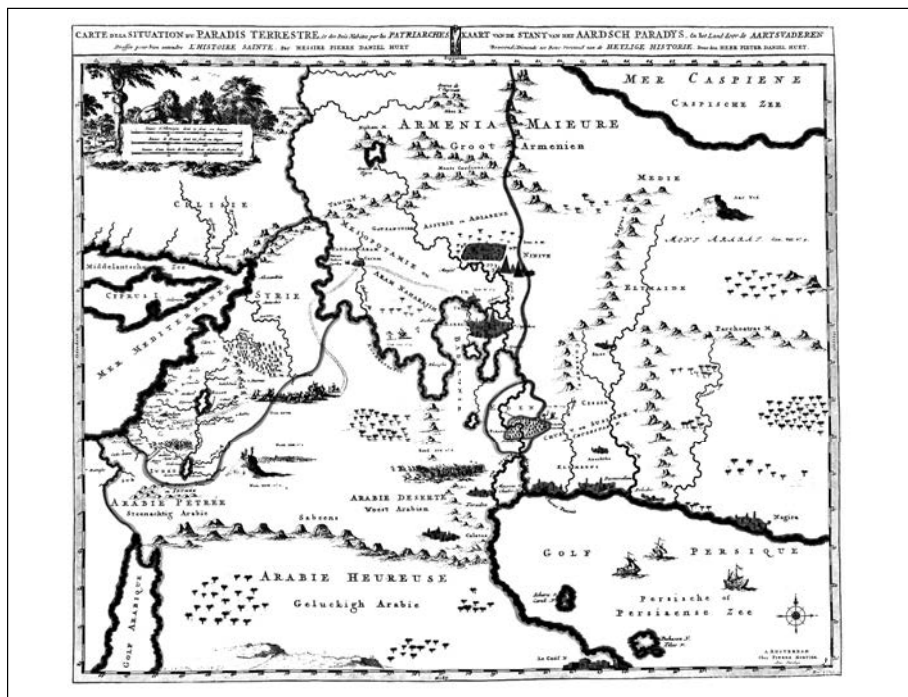


Рис. 92. Карта на листе № [52], № по кат. 79

Л. [19]: TABULA REGNI POLONLÆ, ...  
В картуше: ... *Par* Guillaume De l'Isle...  
A AMSTERDAM *Chez* PIERRE MORTIER ...  
В правом верхнем углу, на полях карты коричневыми чернилами цифра: 9.

Л. [20]: GERMANO ANTIQUA Autore N. SANSON  
AMSTELODAMI Apud P. MORTIER ...  
В правом нижнем углу грав. цифра: 49  
В левом верхнем углу, на полях карты коричневыми чернилами цифра: 10.

Л. [21]: NOVA IMPERII GERMANICI DESCRIPTIO, IN OMNES SUOS CIRCULOS, ELECTORATUS, ...  
В картуше: ... *Par* M<sup>r</sup>. SANSON, et *Par* G. DE L'ISLE...  
A AMSTERDAM *chez* PIERRE MORTIER. ...  
В правом верхнем углу, на полях карты коричневыми чернилами цифра: 10.

Л. [22]: BELGICA in PROVINCIAS QUATUOR, ...  
..... Autore N. SANSON  
AMSTELODAMI Apud P. MORTIER ...  
В правом нижнем углу грав. цифра: 44  
В левом верхнем углу, на полях карты коричневыми чернилами цифра: 11.

Л. [23]: BELGII XVII. PROVINTIARUM ...  
AUCTORE H. JAILLOT  
Подпись в картуше: ... A PARIS *Chez* H. JAILLOT.  
В правом верхнем углу, на полях карты коричневыми чернилами цифра: 11.

Л. [24]: GALLIÆ ANTIQUÆ  
В картуше: ... Autore N. SANSON.  
AMSTELODAMI Apud P. MORTIER ...  
В правом нижнем углу цифра пером: 46  
В левом верхнем углу, на полях карты коричневыми чернилами цифра: 12.

Л. [25]: GALLIÆ REGNUM IN OMNES SUAS PROVINCIAS ACCURATÉ DIVISUM, ...  
В картуше: ... *Par*... H. JAILLOT.  
A AMSTERDAM *Chez* P. MORTIER. ...  
В правом верхнем углу, на полях карты коричневыми чернилами цифра: 12.

Л. [26]: HISPANIÆ ANTIQUÆ Tabula  
В картуше: AMSTELODAMI Apud P. MORTIER ...  
В правом нижнем углу цифра пером: 55  
В левом верхнем углу, на полях карты коричневыми чернилами цифра: 13.

Л. [27]: L'ESPAGNE divisée en tous ses ROYAUMES ET PRINCIPAUTÉS...  
... *Par* le S<sup>r</sup>. SANSON  
A PARIS *Chez* H. JAILLOT.  
В правом верхнем углу, на полях карты коричневыми чернилами цифра: 13.

Л. [28]: ITALIA ANTIQUA  
... Autore N. SANSON  
AMSTELODAMI Apud P. MORTIER ...  
В правом нижнем углу цифра пером: 56  
В левом верхнем углу, на полях карты коричневыми чернилами цифра: 14.

Л. [29]: NOVA ITALIÆ DESCRIPTIO, IN REGNA, RESPUBLICAS et STATUS DIVISIÆ...  
В картуше: ... *Par*... H. JAILLOT.  
A AMSTERDAM *Chez* PIERRE MORTIER. ...  
В правом верхнем углу, на полях карты коричневыми чернилами цифра: 14.

Л. [30]: ITALIÆ GALLIÆ Sive GALLIÆ CISALPINÆ NOVA DESCRIPTIO  
AMSTELODAMI Apud P. MORTIER ...  
В правом нижнем углу цифра пером: 57  
В левом верхнем углу, на полях карты коричневыми чернилами цифра: 15.

Л. [31]: Seconde CARTE du TÉÂTRE de la GUERRE en ITALIE, ...  
A AMSTERDAM *Chez* PIERRE MORTIER. ...  
В правом верхнем углу, на полях карты коричневыми чернилами цифра: 15.

Л. [32]: ANTIQUORUM ITALIÆ...  
... Autore N. SANSON  
AMSTELODAMI Apud P. MORTIER ...  
В правом нижнем углу цифра пером: 31

Л. [33]: TERRITOIRE DE TREVIGIANO  
*Par* M<sup>r</sup>. Blaeu, ...  
*se vend* A Amsterdam *Chez* Pierre Mortier...  
В правом нижнем углу грав. цифра: 23.

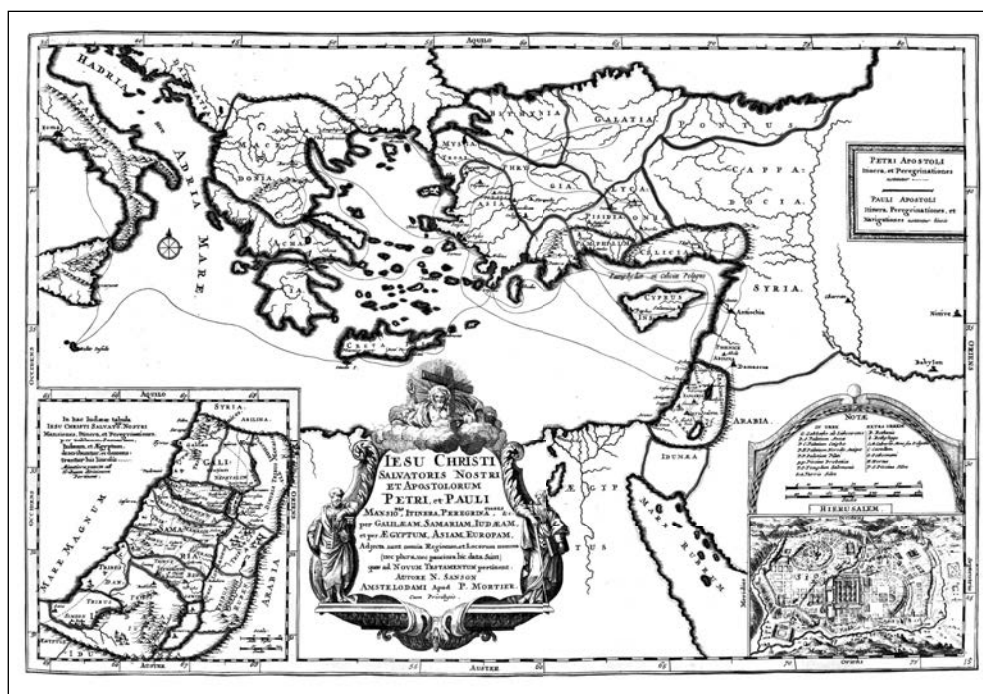


Рис. 93. Карта на листе № [60]

В правом верхнем углу, на полях карты коричневыми чернилами цифра: 16.

Л. [34]: ILLYRICUM OCCIDENTIS. ...  
 ... Autore N. SANSON  
 AMSTELODAMI Apud P. MORTIER ...  
 В правом нижнем углу грав. цифра: 53.

Л. [35]: L'ISTRIE  
 Par M. Blaeu, se vend A Amsterdam Chez  
 Pierre Mortier...  
 В правом верхнем углу, на полях карты коричневыми чернилами цифра: 17.

Л. [36]: LATII UTRISQUE...  
 AMSTELODAMI Apud P. MORTIER ...  
 В правом нижнем углу цифра пером: 59

Л. [37]: CAMPAGNA DI ROMA olim  
 LATIVM...  
 В картуше посвящение: *All'Illustr<sup>mo</sup>. et  
 Rev<sup>mo</sup>. moi Sig<sup>r</sup>. et ... CASSIANO DEL  
 POZZO... Cornelio di Guglielmo Blaeu.  
 A Amsterdam Chez Pierre Mortier...  
 В правом нижнем углу грав. цифра: 37.  
 В правом верхнем углу, на полях карты  
 коричневыми чернилами цифра: 18.*

Л. [38]: MAGNA GRAECIA sive EXTREMA  
 ITALIA...  
 AMSTELODAMI Apud PETRUM MOR-  
 TIER ...

В правом нижнем углу грав. цифра: 60.  
 В левом верхнем углу, на полях карты ко-  
 ричневыми чернилами цифра: 19.

Л. [39]: LE ROYAUME DE NAPLES...  
 Par le S. SANSON  
 Par... H. IAILLOT.

A Paris Chez H. Iaillot...  
 В правом верхнем углу, на полях карты  
 коричневыми чернилами цифра: 19.

Л. [40]: SICILIAE INSULAE ...  
 AMSTELODAMI Apud P. MORTIER ...  
 В правом нижнем углу цифра пером: 61

Л. [41]: LA SICILE divisée en ses trois  
 PROVINCES ou VALÉES...  
 Par le S. SANSON  
 Par... HUBERT IAILLOT.

A Amsterdam Chez P. Mortier...  
 В правом нижнем углу грав. цифра: 52.  
 В правом верхнем углу, на полях карты  
 коричневыми чернилами цифра: 20.

Л. [42]: В картуше: GRAECIAE ANTIQUAE  
Descriptio AUCTORE N. SANSON  
AMSTELODAMI Apud P. MORTIER  
В правом нижнем углу цифра пером: 62

Л. [43]: HELLAS seu GRÆCIA VNIVERSA.  
AMSTELODAMI Apud P. MORTIER.  
В правом нижнем углу цифра пером: 63  
В правом верхнем углу, на полях карты  
коричневыми чернилами цифра: 21.

Л. [44]: THRACIA VETUS...  
В правом нижнем углу цифра пером: 51

Л. [45]: ROMANIE, BULGARIE et Partie de  
MOLDAVIE PAR M<sup>R</sup>. SANSON.

Л. [46]: CYPRUS INSULA...  
AMSTELODAMI Apud Petrum Mortier...  
В правом нижнем углу цифра пером: 81

Л. [47]: CYPRVS INSVLA...  
*Amstelodami apud P. Mortier*

Л. [48]: CRETA INSULA...  
В картуше: ... GULIELMI SANSON  
NICOLAI FILII.  
AMSTELODAMI Apud P. Mortier...  
В правом нижнем углу цифра пером: 71

Л. [49]: INSULA CANDIA...  
*Gedruckt tot Amsterdam by Frederick de  
Wit...*  
В правом верхнем углу грав. цифра: 23

Л. [50]: GEOGRAPHIÆ SACRÆ ex Veteri  
et Novo Testamento desumptæ  
... Autore N. SANSON  
AMSTELODAMI Apud P. Mortier...  
В правом нижнем углу грав. цифра: 8.

Л. [51]: NOVA IMPERII TURCARUM  
TABULA, ...  
В картуше: ... Par ... H: IAILLOT A PARIS  
1696.

Л. [52]: CARTE DE LA SITUATION DU  
PARADIS TERRESTRE... Par MESSIRE  
PIERRE DANIEL HUET (название на фр.  
и гол. яз.)  
В правом нижнем углу: A AMSTERDAM  
Chez PIERRE MORTIER... *Tom. 1  
Pag. 2.*  
В правом нижнем углу цифра пером: 9

Л. [53]: VOYAGE DES ENFANS D'ISRAEL...  
(название на фр. и гол. яз.)  
*P. MORTIER excud...*  
В правом нижнем углу грав. подпись:  
*Tom. 1 Pag. 119.* и цифра пером: 11

Л. [54]: REGNVM LVDÆORVM...  
... *Auctore Ph. dela Ruë.*  
AMSTELODAMI Apud P. MORTIER ...  
В правом нижнем углу цифра пером: 14

Л. [55]: SITVS TERRÆ CANAAN,  
SIVE TERRÆ PROMISSIONIS, HODIE  
PALESTINÆ, S S. BIBLIORVM...  
... Autore N. SANSON.  
В правом нижнем углу цифра пером: 19

Л. [56]: TERRA CHANAAN...  
... *Auctore Phi. de la Ruë.*  
AMSTELODAMI, Apud P. MORTIER ...  
В правом нижнем углу цифра пером: 10

Л. [57]: TERRA PROMISSA...  
... Auctore Ph: de la: Rue Paris:.  
AMSTELODAMI Apud P. MORTIER ...  
В правом нижнем углу грав. цифра: 12

Л. [58]: REGNUM SALOMONICVM...  
... Auctore Ph: de la: Rue  
AMSTELODAMI Apud P. MORTIER ...  
В правом нижнем углу цифра пером: 13

Л. [59]: Carte de la TERRE SAINTE...  
*Par le soin de PIERRE MORTIER...*  
Подпись: *J: van Luchtenburg. deli. et schulp*  
В правом нижнем углу цифра пером: 16

Л. [60]: IESU CHRISTI SALVATORIS  
NOSTRI...  
... AUTORE N. SANSON  
AMSTELODAMI Apud P. MORTIER. ...  
PETRI APOSTOLI Itinera, et Peregrina-  
tiones...  
В правом нижнем углу цифра пером: 15

Л. [61]: CARTE PARTICULIÈRE DES  
PAÏS OU LES APÔTRES ont PRÊCHÉ  
L'EUANGILE, ... À AMSTERDAM. chez  
PIERRE MORTIER ...  
Подпись: *I. van Luchtenburg. Delin. et  
schulpsit.*  
В правом нижнем углу цифра пером: 17

Л. [62]: GULIELMI SANSON NICOLAI  
FILII GEOGRAPHIA PATRIARCHALIS...

AMSTELODAMI Apud P. MORTIER ...  
В правом нижнем углу цифра пером: 21

Л. [63]: PATRIARCHATUS  
CONSTANTINOPOLITANUS.  
В картуше: ... *Autore N. SANSON.*  
AMSTELODAMI Apud PETRŪ MOR-  
TIER ...  
В правом нижнем углу цифра пером: 23

Л. [64]: PATRIARCHATUS HIEROSO-  
LYMITANI...  
Autore N. SANSON  
AMSTELODAMI Apud P. MORTIER ...  
В правом нижнем углу цифра пером: 26

Л. [65]: PATRIARCHATUS ALEXAN-  
DRINI...  
Autore N. SANSON.  
AMSTELODAMI Apud P. MORTIER ...  
В правом нижнем углу цифра пером: 24

Л. [66]: PATRIARCHATUS ANTIO-  
CHENI. ...  
Autore N. SANSON.  
AMSTELODAMI Apud PETRŪ MOR-  
TIER...  
В правом нижнем углу цифра пером: 25

Л. [67]: ANTIQUI ILLYRICI ORIENTALIS  
EPISCOPATUS.  
В картуше: ... *Autore N. SANSON.*  
AMSTELODAMI Apud P. MORTIER ...  
В правом нижнем углу цифра пером: 32

Л. [68]: GEOGRAPHIA SYNODICA...  
GULIELMI SANSON NICOLAI FILII.  
AMSTELODAMI Apud P. MORTIER ...  
В правом нижнем углу цифра пером: 29

Л. [69]: GEOGRAPHIA SYNODICA, ...  
В картуше: ... *GULIELMI SANSON NICO-  
LAI FILII...*  
AMSTELODAMI Apud P. MORTIER ...  
В правом нижнем углу цифра пером: 28

Л. [70]: L'ANCIENNE THEBAIDE ou les  
DESERTS D'EGYPTE...  
A AMSTERDAM Chez PIERRE MOR-  
TIER ...  
В правом нижнем углу цифра пером: 36

Л. [71]: PATRIARCHATUS ROMANUS.  
Autore N. SANSON.

AMSTELODAMI Apud P. MORTIER ...  
В правом нижнем углу цифра пером: 22

Л. [72]: IN NOTITIAM ECCLESIASTICAM  
AFRICÆ...  
*Auctore G. DE LISLE...*  
AMSTELODAMI Apud P. MORTIER ...  
В правом нижнем углу цифра пером: 34

Л. [73]: ANTIQUORUM AFRICÆ EPIS-  
COPATUUM...  
Autore N. SANSON.  
AMSTELODAMI Apud P. MORTIER ...  
В правом нижнем углу цифра пером: 35

Л. [74]: ASSYRIA VETVS *Divisa in SYRIAM,*  
*MESOPOTAMIAM...*  
*Auctore PHIL. de la RUE.*  
AMSTELODAMI Apud PET. MORTIER ...  
В правом нижнем углу цифра пером: 83

Л. [75]: две карты на одной доске и од-  
ном одинарном листе: INDIA VETUS;  
PERSARUM sive PARTHORUM IMPE-  
RIUM  
В картуше: ...*Auctore N. Sanson.*  
AMSTELODAMI Apud P. MORTIER ...  
В правом нижнем углу цифра пером: 84

Л. [76]: ÆGYPTUS ANTIQUA...  
Auctore N. SANSON.  
AMSTELODAMI Apud P. MORTIER ...  
В правом нижнем углу цифра пером: 86

Л. [77]: ASIA MINOR  
Auctore PHĪ. de la RUE.  
AMSTELODAMI Apud P. MORTIER  
В правом нижнем углу цифра пером: 74

Л. [78]: PAPHLAGONIA Heroicis Tempo-  
ribus...  
*Auctore N. SANSON.*  
AMSTELODAMI Apud P. MORTIER ...  
В правом нижнем углу цифра пером: 75

Л. [79]: PONTI EVXINI PERIPLUS  
Auctore N. SANSON.  
Amstelodami, Apud P. MORTIER.  
В правом нижнем углу цифра пером: 73

Л. [80]: COLCHIS, IBERIA, ALBANIA...  
GULIELMI SANSON NICOLAI FILII.  
AMSTELODAMI Apud P. MORTIER ...  
В правом нижнем углу цифра пером: 77

- Л. [81]: LYCAONIA...  
*Ex Conatibus Geographicis SANSON*  
 AMSTELODAMI Apud P. MORTIER ...  
 В правом нижнем углу цифра пером: 79
- Л. [82]: PONTI PARS Ad Halym,...  
 AUTORE G. SANSON.  
 AMSTELODAMI Apud P. MORTIER. ...  
 В правом нижнем углу цифра пером: 76
- Л. [83]: EPIRUS PYRRHI PATRIA.  
 В картуше: AMSTELODAMI Apud P. MORTIER. ...  
 MORTIER. ...  
 В правом нижнем углу цифра пером: 66
- Л. [84]: PAMPHILIA et PISIDIA...  
 Autore N. SANSON.  
 AMSTELODAMI Apud P. MORTIER ...  
 В правом нижнем углу цифра пером: 80
- Л. [85]: ARMENIA VETVS...  
 Autore Ph. De la Rue.  
 AMSTELODAMI Apud P. MORTIER ...  
 В правом нижнем углу цифра пером: 82
- Л. [86]: THEATRUM HISTORICUM PARS ORIENTALIS  
 В картуше: ... *Autore* Guillelmo Delisle  
 AMSTELODAMI Apud P. MORTIER ...  
 В правом нижнем углу цифра пером: 100
- Л. [87]: GRÆCIA FÆDERATA *Sub*, AGA-MEMNONE *ob* HELENE...  
 Autore G. SANSON.  
 AMSTELODAMI Apud P. MORTIER ...  
 В правом нижнем углу цифра пером: 88
- Л. [88]: TROIANUM REGNUM Novem Dynasteias Complectens, PRIAMI...  
 Autore N. SANSON.  
 AMSTELODAMI Apud P. MORTIER. ...  
 В правом нижнем углу цифра пером: 89
- Л. [89]: TABULA ITINERIS DECIES MILLE Græcorum Cyro...  
 AMSTELODAMI Apud PETRUM MORTIER. ...  
 В правом нижнем углу цифра пером: 90
- Л. [90]: CARTE DU VOYAGE D'ENÉE...  
 PAR DU VAL  
 A AMSTERDAM Chez P. MORTIER.  
 В правом нижнем углу цифра пером: 91
- Л. [91]: ALCIBIADIS EXPEDITIONUM...  
 Auctore P. du Val  
 AMSTELODAMI Apud P. MORTIER. ...  
 В правом нижнем углу цифра пером: 92
- Л. [92]: ACHALÆ DESCRIPTIO.  
 AMSTELODAMI Apud P. MORTIER ...  
 В правом нижнем углу цифра пером: 69
- Л. [93]: MACEDONIA ALEXANDRI MAGNI PATRIA.  
 AMSTELODAMI Apud P. MORTIER. ...  
 В правом нижнем углу грав. цифра: 67
- Л. [94]: EXPEDITIONIS ALEXANDRI MAGNI...  
 Autore P. DU VAL  
 AMSTELODAMI Apud P. MORTIER ...  
 В правом нижнем углу цифра пером: 93
- Л. [95]: PYRRHI REGIS EPIROTARVM...  
 Autore P. du Val.  
 AMSTELODAMI Apud P. MORTIER. ...  
 В правом нижнем углу цифра пером: 94
- Л. [96]: THESSALIA ACHILLIS PATRIA  
 В картуше: AMSTELODAMI Apud P. MORTIER.  
 В правом нижнем углу цифра пером: 68
- Л. [97]: EXPEDITIONES HANNIBALIS...  
 Authore P. du VAL  
 AMSTELODAMI APUD PETRI MORTIER...  
 В правом нижнем углу цифра пером: 95
- Л. [98]: CIMMERIA, quæ Postea SCYTHIA EUROPEA ...  
 GULIELMI SANSON, NICOLAI FILII,  
 AMSTELODAMI Apud PETRUM MORTIER. ...  
 В правом нижнем углу цифра пером: 42
- Л. [99]: BOSPHORUS CIMMERIUS *et* REGNUM BOSPHORANUM  
*Ex Collectionibus Geographicis SANSON*  
 AMSTELODAMI Apud P. MORTIER...  
 В правом нижнем углу цифра пером: 43
- Л. [100]: ANAPLUS BOSPHORI THRACII,...  
 a. GULIELMO SANSON NIC, FILIO  
 AMSTELODAMI Apud PETRUM MORTIER ...  
 В правом нижнем углу цифра пером: 52

Л. [101]: GALATIA...  
AVCTORE N. SANSON.  
AMSTELODAMI Apud P. MORTIER ...  
В правом нижнем углу цифра пером: 78

Л. [102]: ILLYRICUM ORIENTIS,...  
Autore N: SANSON.  
AMSTELODAMI Apud P: MORTIER. ...  
В правом нижнем углу цифра пером: 54

Л. [103]: ROMANI IMPERII qua ORIENS  
est...  
Autore N. SANSON.  
AMSTELODAMI Apud P. MORTIER. ...  
В правом нижнем углу цифра пером: 98

Л. [104]: THEATRUM HISTORICUM PARS  
OCCIDENTALIS  
В картуше: ... *Autore* Guillelmo Del' Isle...  
AMSTELODAMI Apud P. MORTIER ...  
В правом нижнем углу цифра пером: 99

Л. [105]: ROMANI IMPERII qua OCCI-  
DENS est, ...  
Autore N. SANSON.  
AMSTELODAMI Apud P. MORTIER. ...  
В правом нижнем углу цифра пером: 97

Л. [106]: KALENDARIVM GRÆCVM; KA-  
LENDARIVM HEBRAICVM  
Подпись: *J: Doesburch sculp.*  
В правом нижнем углу цифра пером: 64

Л. [107]: KALENDARIVM JVLIANO-RO-  
MANVM PERPETVVM,...  
*Amstelaedami Excudebat FRANCJSCUS  
HALMA Typographus, sub signo Constantini  
Magni, A° CIOIСС. In usum PRJNCJPS  
NASSOVJAE*  
В правом нижнем углу цифра пером: 65

---

**Сведения об издании:** *Издатели/кни-  
готорговцы:* Mortier, Pierre (ок. 1640–  
1710/15); Два грав. л. календарей из ти-  
пографии Франсуа Альма. Halma, François  
(1653–1722); *Граверы:* Luchtenburg,  
Johannes van (кон. XVII в.) (Bonacker, S. 148);  
Doesburch J. [Doesburgh, Thomas (уп.  
1714)] (Wurzbach, Bd. I, S. 411); *Картогра-  
фы:* Jaillot, Hubert d'Alexis (1632?–1712)  
(PorträtHABW, A 10444, 26578); Isle, Guillaume  
de l'Isle (1675–1726); Sanson, Guillaume  
(1633–1703) (Bonacker, S. 199); Sanson,

Nicolas (1600–1667); La Ruë (Rue), Philippe  
de (сер. XVII в.) (Bonacker, S. 139); Duval,  
Robert (Robbert du Val) (1644–1732); Huet,  
Pierre-Daniel (1630–1721) Л. № [52].

BL: Amsterdam, P. Mortier, [1705];  
ShirleyBL, Vol. 1, T.CLER-1a, p. 340.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги  
БАН:* Catalogus 1725: OP БАН, F° 352, л. 8:  
*9 Atlas antiquus Sacer et Profanus cur: Joh.  
Clerico. Amst.;* Камерный каталог, ч. 4, т. 2,  
с. 824, № 47; Ист. очерк, с. 374, № 9; Боб-  
рова, 1015. *Происхождение:* Книга посту-  
пила в БАН в 1725 г.

Переплет коричневой кожи «под мрамор». На крышках переплета тисненые золотом орнаментальные рамки, по углам внутренней рамки изображены небесные глобусы, в центре орнаментальный средник с изображением Атланта с глобусом на плечах. На корешке и по борту крышек тиснение золотом. На корешке между бинтами вытиснены небесные глобусы. 8 бинтов. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено золотом (полностью стертым) название: ATLAS ANTIQUU. На верхнем форзаце наклеен бумажный ярлычок. Пометы 1-й четверти XVIII в. черными чернилами: *старо атлас...; Num. 49 (зачеркнуто), цифры 50, 36, 47 (все зачеркнуты) и 40.* На грав. тит. л. и лл. [54] и [107] первоначальные библиотечные штампы. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога, отпечатан дважды: ATL. Между книжным блоком и крышками переплетов по одному чистому листу.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 607.

## 80

**Coehoorn** Minno (Menno Coehoorn),  
Baron van, (1641–1704)  
NOUVELLE | FORTIFICATION, |  
TANT POUR UN TERRAIN | BAS ET  
HUMIDE, QUE | SEC ET E'LEVE'. |  
Representée en trois manières, sur le  
contenu intérieur de | L'EXAGONE |  
A LA FRANÇOISE, | Où l'on fait voir  
quelle est la Force des Fossés | secs

modernes, & de ceux qui sont pleins d'eau. | Avec une méthode moderne de Fortifier les Places | Maritimes, aussi-bien que celles qui sont situées sur le bord | des Rivières, & comment elles doivent être bâties. | Comme aussi l'Attaque de chaque méthode, comparée tant | en sa force particuliere, qu'en sa dépense, à la Pratique | de Fortifier les Places à la Française. | PAR FEU | MINNO BARON DE COEHORN, | Général de l'Artillerie, Lieutenant-Général de l'Infanterie, | Directeur-Général des Fortifications des Provinces-Unies, | Gouverneur de la Flandre, & des Forteresses | sur l'Escaut, &c. | [грав. на дер. виньета] | A LA HAYE, | Chez HENRY SCHEURLEER, Marchand Libraire | proche la Cour, à l'Enseigne d'ERASME. | [типогр. линейка] | M. DCC. XI.



Рис. 94. Титульный лист

Den Haag, 1711.

[38], 261, [1] с., 14 л. грав.; 8°, (19,5×12,6 см).

С. [1]: тит. л., набран в две краски, с. [2] чистая; С. [3–5]: посвящение издателя первого французского перевода А MONSIEUR GUILLAUME LE VASSEUR DES ROQUES,..., подписанное HENRI van BULDEREN. Грав. на дер. заставка и инициал; С. [6–31]: PREFACE. Грав. на дер. заставка и инициал. В тексте печатные маргиналии; С. [32–38]: TABLE DES MATIERES Contenuës dans ce Volume. Грав. на дер. заставка и инициал; С. 1–261: текст, в тексте печатные маргиналии. Грав. на дер. заставка и инициал; 14 чертежей, грав. на меди, на отдельных листах. Гравюры имеют нумерацию и отсылку к странице. Гравюры выносные. С. [262]: Список опечаток, уведомление переплетчику на фр. и гол. яз.

**Сведения об издании:** *Издатели/книго-торговцы:* Scheurleer, Nicolaesz Hendrik (Henry, Henricus) (паб. 1710–1747).

2-е гаагское издание; Pollak, p. 18. Впервые трактат вышел на голландском языке в 1685 г. (Leeuwarden) как «Nieuwe Vestingbouw» и переиздан в 1702 г., первое французское издание в Гааге и в Везеле в 1706 г.; BL: Leeuwarden, 1685; La Haye, 1706, 1711, 1741, 1743; Wesel, 1706; Москва, 1709; HAV: Leeuwarden, 1685; Wesel, 1706; La Haye, 1706; (нем.) Wesel, 1708; BNF: Wesel, J. Van Wesel, 1706; La Haye, H. Scheurleer, 1711, 1741; La Haye, H. Van Bulderen, 1706; La Haye, A von Dole, 1743; Festungsbau, № 0746; Guarneri, S. 28.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 753: Кугорнова фортификация так при мокрых и низких, как при высоких от сухих местах, в Гааге 1711 году, на французском. Реестры, 754: Еще такая же.; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 733. № 19; Боброва, 1229. *Происхождение:* Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 117, № 29, 30). *Литература:* Ист. очерк, с. 152–153.



Это издание указано и в списке книг, принятых от Брюса 1717 г.: ОР БАН, F° 353, л. 2 (8°, № 25); ОР БАН, F° 352, л. 16. (8°, № 25). Со 2-го голландского издания (Leeuwarden, 1702 г.) (см.: экз. БАН ОР П I ин. 412) был сделан перевод, изданный в Москве в 1709 г. См.: Быкова и Гуревич I, № 24. В реестре эта книга значится под двумя номерами, т. е., в библиотеке имелось два экземпляра.

Переплет коричневой кожи. На корешке и по борту крышек золотое тиснение. 5 бинтов. На корешке наклейка с шифром Бэра XVIII В / 20<sup>a</sup>. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: NOVUELL FORTIFIC. На верхнем форз. л. цифра, написанная пером, 19 (зачеркнута), в правом верхнем углу написанная пером цифра 5., на лист наклеен бумажный ярлычок. На нижнем форз. л. рукописная помета готической скорописью, штамп Камерного каталога: A. MIL. рядом ка-

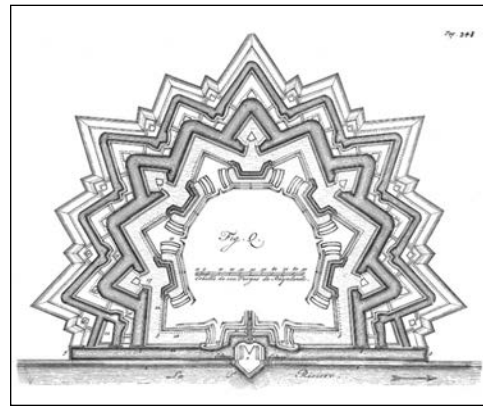


Рис. 96. Гравюра к стр. 248

рандашом добавлено: 29 и рукоп. помета: *O fortiфикации. ...* [текст вымаран] *Это подарок князя Голштинского* (имеется в виду герцог Голштейн-Готторпский Карл-Фридрих, 1700–1739, с 1724 г. жених царевны Анны Петровны). На тит. л. и с. 101 первоначальные библиотечные штампы. Обрез с красным крапом.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 70.

**Coehorn, Minno (Menno) von** См.: также **Pagan...**

## 81

**Coehoorn** Minno (Menno Koehoorn), Baron van, (1641–1704)

NIEUWE | VESTINGBOUW, | *Op een natte of lage* | *HORISONT*; | *Welke op drierlei manieren getoont word in 't Fortificeren der binnengrote* | *Van de FRANSCHER ROYALE SESHOEK*, | *Waar in de Sterkte der hedendaagsche droge- aan | de natte-Grachten gevonden word:* | *ALS MEDE* | *Hoe men tegenwoordig aan een Zee of Rivier Fortificeert, en op wat manier men daar behoorde te Bouwen.* | *Ider Methode geataqueert en vergeleken, so in haar wederzijds Sterkten,* | *als Onkosten, met de Fransche of hedendaagsche Vestingbouw.* | *DOOR* | *MINNO Baron van KOE-*

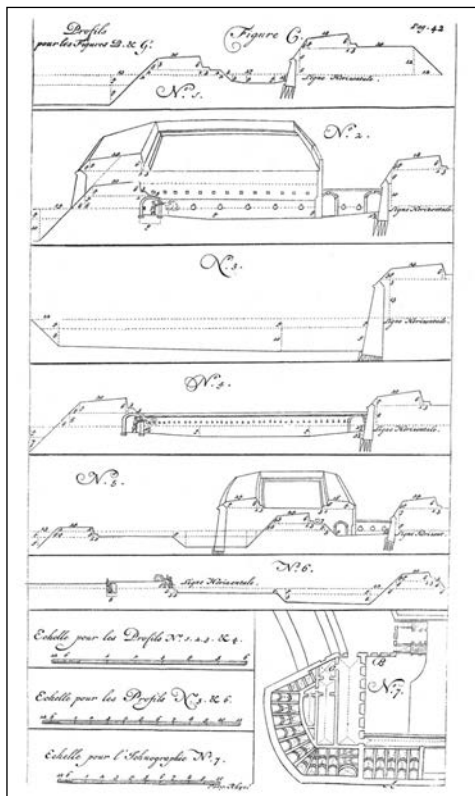


Рис. 95. Гравюра к стр. 42

HOORN, | Generaal der Artillery, Luit:  
Gener: der Infantry, Directeur | Gener:  
der Fortificatien van desen Staat, ende  
Gouverneur over Flaan- | deren met  
de Sterkten aan de Schelde &tc: | *Den  
tweeden Druk.* | [грав. на дер. типогр.  
марка] | *Te LEEUWARDEN,* | *By de  
Erfgen: van de WED: wijl: HENDRIK  
RINTJES, in de Peper- | straat, in de  
Zaadzaaijer. MDCCII.*

Leuwarden, 1702.

[16], 181, [3] с., 13 л. грав. чертежей;  
2°, (32,1×20,1 см).

С. [1]: тит. л. набран в две краски. Ти-  
погр. марка: книга в кольце в виде змеи,  
увенчанной короной и кусающей собст-  
венный хвост. На подиуме монограмма  
и надпись: SOLEEFTDE WETEISCHAP.  
Об. чистый; С. [3–4]: посвящение ав-  
тора: *Aan sijne HOOGHEID HENRIK  
CASIMIR, Door de Genade Gods Prince  
van Nassauw, ...*, грав. на дер. инициал;  
С. [5–13]: предисловие, датированное  
10 октября 1685 г. Грав. на дер. иници-  
ал и концовка; С. [14–16]: содержание.  
Грав. на дер. инициал; С. 1–181: текст.  
В тексте печатные маргиналии, грав.  
на дер. инициалы; С. [182]: указания пе-  
реплетчику; С. [183]: список опечаток.  
Грав. на дер. концовка. С. [184] — чис-  
тая. На отдельных листах чертежи, грав.  
на меди, разного размера, сложенные  
в несколько раз.

---

**Сведения об издании:** *Издатели/кни-  
готорговцы:* Rintjes (Rintjus), Hendrik  
(1630–1698), вдова и наследники.

2-е издание. Первое вышло в 1685 г. там  
же в Леувардене; Pollak, p. 18; Festungsbau,  
№ 0740 (Leeuwarden, H. Rintjes, 1685,  
1702; англ. издание: London, D. Midwinter,  
1705; фр. издания: Wesel, J. v. Wesel, 1706;  
La Haye, H. v. Buldern, 1706; La Haye,  
H. Scheurleer, 1711, 1741; нем. издания:  
Wesel, J. v. Wesel, 1708, 1718; Düsseldorf,  
J. v. Wesel, 1709); Jähns, S. 1383f; Pohler,  
S. 697f; Neujahrsbl., S. 26 u. 27 (Anm.);

Marini, p. 133ss.; Ligne, p. 50; Guarneri,  
p. 29.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги  
БАН:* Реестры, 742: *Новая манера кре-  
постного строения на мокром и ниском  
горизонте чрез Кугорна, вторая печать  
в Левардене 1702 года.*; Камерный ката-  
лог, ч. 4, т. 2, с. 724. № 34; Боброва, 1227.  
**Русский перевод:** новое крепостное  
строение на мокромъ ілі нискомъ горісон-  
те. Которое на трі маніры показується во  
фортіфікованіє внутренної велічины.  
французского рояльного штіугольника,  
в чемъ крепость нынешнихъ сухихъ прі  
мокрыхъ рвахъ обретається. ... Въ левар-  
дене 1702 Года. напечатано же на россі-  
скомъ языке. повеленіємъ царскаго вели-  
чества въ москве Лета Господня 1709го  
въ Ноябре месяце.

2-е издание. Москва, 1710 г. Перевод-  
дил Михаил Павлович Шафиров (брат  
П.П. Шафирова, переводчик Посольского  
приказа). Голландский оригинал переслал  
Петру Иван Люпс (Любс, Lups Jan, гол-  
ландский купец, вел торговлю с Россией  
в 1693–1718 гг. См.: Петербург в эпоху  
Петра. Документы в фондах и коллекци-  
ях Научно-исторического архива Санкт-  
Петербургского института истории.  
Часть 1. СПб., Наука, с. 714). О присылке  
книг по фортификации Петр дважды пи-  
сал Люпсу еще в 1706 г. (П. и Б., IV, с. 388,  
№ 1374 и с. 477, № 1453). О получении  
этой книги сообщается в письме Петра  
Люпсу от 29 января 1707 г. «... О книгах  
фортефикациях всех авторов, что я к вам  
уже давно писал, ис которых толко одну  
Кугорнову получил, да книгу тем форте-  
цьям, где ныне война, и, чаю, вы в том  
ошиблись: я писал о таких книгах фор-  
тофикациях, которыя с размерами [или  
маштапами], с которых возможно вся-  
кие перенимать куншты, также и каждой  
аутор описует силу той фортофикации,  
а не тех, которыя вы прислали» (П. и Б.,  
V, с. 53, № 1544).

Книга, очевидно, сразу была передана  
переводчику в работу. В письме от 7 ок-  
тября 1707 г. Петр пишет М.П. Гагарину  
(московскому коменданту): «Чтоб он  
у перевотчика Шафирова взяв ис Кугор-

новой книги фигуры и велел вырезать и напечатать тому мастеру, что Москву счертил». (П. и Б., VI, с. 127, № 2023). Редактировал перевод Я.В. Брюс. Письмо Петра от 21 февраля 1709 г., отправленное из Воронежа: «Господин генерал-лейтенант. При сем посылаем к вам Кугорновы чертежи. И когда Кугорнова книга совсем у вас будет исправлена и набело переписана, тогда оные чертежи вели ис сего переплету вынять и к описи харашенко перевязать и прислать к нам для печатанья...» (П. и Б., 9, с. 101, № 3086; Воскресенский, 6). Гравюры резал П. Пикарт. См.: Викторов А. Описание записных книг и бумаг старинных дворцовых приказов, 1613–1725, вып. 2. М., 1877–1883. №№ 1003–1004, с. 485. В рукописной части библиотеки Петра I хранится рукописный перевод М. Шафирова, — скорее всего, рукопись представляет собой один из этапов подготовки издания. См.: Лебедева, с. 145–146, П I Б № 20. Еще одна рукопись с правкой Шафирова хранится в библиотеке МГАМИД. См.: Морозов, с. 120. **Литература:** Пекарский 1862, т. I, с. 209, 294–295; Быкова и Гуревич I, с. 93–94, № 24, 114–115, № 44; Бычков, 14; Битовт, 31; Петров, с. 17, № 20. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной канторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 116 об., № 18). **Литература:** Ист. очерк, с. 152.

Переплет белого пергамена. Аналогичный переплет: Р.О. Инв. 409–410, 411 П I ин. На корешке внизу остатки типогр. наклейки XVIII в. с цифрой 34, рядом коричневыми чернилами цифра 20, внизу наклейка с шифром Бэра: XVIII В/ XXVII. На верхнем форз. л. наклеен бумажный ярлычок, пометы коричневыми чернилами: 20 (зачеркнуто), 34 (на свободном листе), простым карандашом *gf 1193* *gf 1183* (все зачеркнуто). На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: А. МП. На тит. л. и с. 101 первоначальные библиотечные штампы. Обрез с красным крапом. Вверху и внизу по одному чистому листу.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 412.

82

1–5 тома.

**Colmenar, Juan Alvarez de** (уп. 1707–1741) LES | DELICES | DE | L'ESPAGNE | & du | PORTUGAL, | où on voit | UNE DESCRIPTION EXACTE DES | Antiquitez, des Provinces, des Montagnes, | des Villes, des Rivieres, des Ports de Mer, | des Forteresses, Eglises, Academies, | Palais, Bains, &c. | DE LA RELIGION, DES MOEURS | des habitans, de leurs fêtes, & généralement | de tout ce qu'il y a de plus remarquable. | Le tout enrichi de Cartes Geographiques, très-exactes & de figures | en Taille-douce, dessinées sur les lieux mêmes, | Par Don JUAN ALVAREZ DE COLMENAR. | Nouvelle Edition, revûë, corrigée & beaucoup augmentée. | TOME PREMIER. | Qui comprend, outre l'état de l'ancienne Espagne, les Provinces | de Biscaye, d'Asturie, de Galice, de Leon, & de la Vieille Castille. | [наборная виньета] | A LEIDE, | Chez PIERRE VANDER Aa, | Marchand Libraire, demeurant dans l'Academie, | Chez qui on trouve toute sorte de Livres curieux, comme aussi de | Cartes Geographiques, des Villes, tant en plan qu'en profil, des | Portraits des Hommes Illustres & autres Tailles-douces. | [типогр. линейка] | MDCCXV. | Avec Privilege.



Рис. 97. Гравированный фронтиспис

Leiden, 1715.

Т. 1: 1 грав. тит. л., [4] с., 1 л. грав., [24], 216 с., 15 л. грав.; Т. 2: 1 грав. тит. л., [4], 217–392 с., 49 л. грав.; Т. 3: 1 грав. тит. л., [4], 393–507, [1] с. 47 л. грав.; Т. 4: [4], 509–688 с., 22 л. грав.; Т. 5: 1 грав. тит. л., [4], 689–816 с., 21 л. грав.; 12°, (15,5×9,6 см).

Издание в 6-и томах, как сказано на шмуцтитуле 1-го тома (хотя первые 4 тома заканчиваются словами: *Fin du Tome Premier, Second ...etc.*, в то время как 5-й том заканчивается словами: *Fin des Delices du Portugal.*). Тома имеют сквозную пагинацию. У нас 6-го тома нет.

## 82a

### 1 том.

Л. [1]: грав. на меди тит. л., разворот: *LES DELICES DE L'ESPAGNE ET DU PORTUGAL Ouvrage rempli de tres belles recherches fort utile et fort curieux En Six Tomes Par DON JUAN ALVARES DE COLMENAR TOME PREMIER. A LEIDE Chez PIERRE VAN DER Aa. 1715 Avec Privilege.* В правом нижнем углу гравюры подпись: *J.G. In.* (12,6×16,2; линии обжима срезаны); Л. [2]: шмуцтитул: *LES DELICES DE L'ESPAGNE ET DU PORTUGAL. NOUVELLE EDITION, Revûë, Corrigée & beaucoup Augmentée, DIVISÉE EN SIX TOMES.* Об. чистый; Л. [3]: типогр. тит. л., набран в две крас-

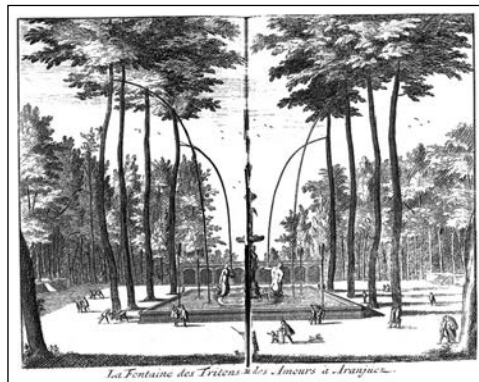


Рис. 98. Гравюра № 62

ки. Об. чистый; Л. [4]: грав. на меди лист-посвящение, разворот: *AU TRES NOBLE ET TRES MAGNIFIQUE SEIGNEUR Mons<sup>r</sup>. GERBRANT PANCRASMICHIELSZBOURGUEMAITRE DE LA GRANDE & BELLE VILLE D'AMSTERDAM.* Внизу под гравюрой подпись: *J.G. In.* (12,6×16,2; линии обжима срезаны); Л. [5–6 об., (\*-\*)]: посвящение, подписанное издателем. В колонтитуле: *EPITRE DECICATOIRE, ...* Грав. на дер. инициал; Л. [7–8 об., (\*-\*)]: *AVERTISSEMENT...* предисловие ко второму изданию. Наборная концовка; Л. [9–13 об., (\*-\*)]: предисловие автора. В конце предисловия помещен список опечаток. Грав. на дер. инициал; Л. [14–15 об., (\*\*-\*)]: *TABLES DES ARTICLES* к шести томам. Текст набран в два стб.; Л. [16–16 об.]: *PRIVILEGIE.*, датированное 20 ноября 1705 г. и подписанное *SIMON van BEAUMONT.* С. 1–216: текст. Грав. на дер. заставки и инициалы, наборная концовка; 15 листов гравюр на двойных листах, гравюры подписаны и нумерованы арабскими цифрами в нижнем правом углу: 1–15.

На корешке наклейка с шифром Бэра: X Ваß / X. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено золотом название: *DELICES DE ESPAGNE ET. PORT.* Между 2-м и 3-м бинтами: *TOME I.* На тит. л. и с. 101 первоначальные библиотечные штампы. На верхней и нижней половине форзаца, приклеенного к переплету, золотая форзацная бумага с растительным орнаментом. На верхнем чист. л. пометы пером: цифры 347.50. *Num. 70* (все зачеркнуты) и 50. На нижнем чист. л. штамп Камерного каталога: *ATL.* (оттиснут два раза). Золотой обрез. Вверху и внизу по два чистых листа.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 38.

## 82b

### 2 том.

Л. [1]: грав. на меди тит. л., разворот: *LES DELICES DE L'ESPAGNE ET DU PORTUGAL. TOME SECOND.* В центре помещен медальон с портретом короля: *PHILIP. II. HISP. R.* На фоне медальона ал-

легория реки Тахо, опирающаяся на кувшин, из которого вытекает поток с подписью: TAGVS. FL: В левом нижнем углу подпись: *J.G. In.* (13,1×16,2; линии обжима срезаны); Л. [2]: шмуцтитул LES DELICES DE L'ESPAGNE ET DU PORTUGAL, TOME SECONDE.; Л. [3]: типогр. тит. л., набран в две краски; LES DELICES DE L'ESPAGNE... [15 строк] TOME SECONDE, Qui contient, la *Castille Nouvelle*. [8 строк]; С. 217–392: текст. Грав. на дер. инициал, наборная концовка; 49 листов гравюр на двойных листах (кроме двух), гравюры подписаны и нумерованы арабскими цифрами в нижнем правом углу: 17–65.

На корешке наклейка с шифром Бэра: X Ваß / X. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено золотом название: DELICES D'ESP. ET. PORTU: Между 2-м и 3-м бинтами: TOME II. На тит. л. и с. 251 первоначальные библиотечные штампы. На верхнем и нижнем форзаце золотая форзацная бумага с растительным орнаментом. На верхнем чист. л.: пометы пером: цифры 348. *Num.* 71 (написано поверх цифры 2, все зачеркнуто) и 51. На первом л. гравюры рукописная помета: *делиције ди спаниі*. На нижнем чист. л. штамп Камерного каталога: ATL. Золотой обрез. Вверху и внизу по два чистых листа.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 39.

## 82с

### 3 том.

Л. [1]: грав. на меди тит. л., разворот: LES DELICES DE L'ESPAGNE ET DU PORTUGAL TOME TROISIEME. В верхней части стеллы надпись: QUINON HAVISTA SEVILLA NON HAVISTA MARRAVILLA. В левом углу гравюры изображен герб Каталонии: CATALON. INSIGNE В левом нижнем углу подпись: *J.G. In.* (12,9×16,2; линии обжима срезаны); Л. [2]: шмуцтитул LES DELICES DE L'ESPAGNE ET DU PORTUGAL, TOME TROISIEME.; Л. [3]: типогр. тит. л., набран в две краски; LES DELICES DE L'ESPAGNE... [15 строк] TOME TROISIEME, Qui comprend, les Provinces d'*Andalousie*, & de *Grenade*, & de

*l'Ile de Cadix*. [8 строк]; С. 393–507: текст. Грав. на дер. инициал; 47 листов гравюр на двойных листах, гравюры подписаны и нумерованы арабскими цифрами в нижнем правом углу: 66–113. Гравюра № 66 — карта Андалузии и Гренады.

На корешке наклейка с шифром Бэра: X Ваß / X. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено золотом название: DELICES D'ESP. ET. PORTU: Между 2-м и 3-м бинтами: TOME III. На грав. № 66 и с. 433 первоначальные библиотечные штампы. На верхнем и нижнем форзаце золотая форзацная бумага с растительным орнаментом. На верхнем защ. л.: пометы пером: цифры 349, 22, *Num.* 72 (все зачеркнуто) и 52. На первом л. гравюры рукописная помета: *делиције деспаніе*. На нижнем защ. л. штамп Камерного каталога: ATL. Золотой обрез. Вверху и внизу по два чистых листа.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 40.

## 82d

### 4 том.

Л. [1]: шмуцтитул LES DELICES DE L'ESPAGNE ET DU PORTUGAL, TOME QUATRIEME.; Л. [2]: типогр. тит. л., набран в две краски; LES DELICES DE L'ESPAGNE... [15 строк] TOME QUATRIEME, Qui comprend le reste de *Grenade*, les Provinces de *Murcie*, de *Valence*, de *Catalogne*, d'*Aragon* & de *Navarre*, &

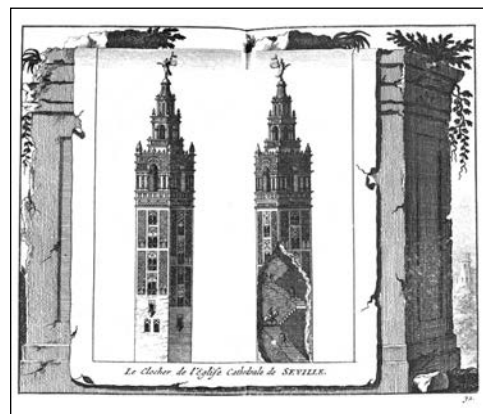


Рис. 99. Гравюра № 72

les Ples de Majorque, & de Minorque, &c. [8 строк]; С. 509–688: текст. Грав. на дер. инициал; 22 листа гравюр на двойных листах (кроме восьми одинарных и грав. № 127, сложенной в несколько раз), гравюры подписаны и нумерованы арабскими цифрами в нижнем правом углу: 114–135. Гравюра № 122 — карта Каталонии. Гравюра № 135 — карта Арагона и Наварры. Гравюра № 127 — вид Барселоны, лист сложен в несколько раз.

На корешке наклейка с шифром Бэра: X Ваß / X. Между 2-м и 3-м бинтами вытиснено золотом название: DELICES D ESP. ET. PORT. Между 1-м и 2-м бинтами: TOME IV. На тит. л. и с. 583 первоначальные библиотечные штампы. На верхнем и нижнем форзаце золотая форзацная бумага с растительным орнаментом. На верхнем чист. л.: пометы пером: цифры 350, 34, Num. 73 (все зачеркнуты) и 53. На нижнем чист. л.: штамп Камерного каталога: ATL. Золотой обрез. Вверху и внизу по два чистых листа.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 41.

## 82е

### 5 том.

Л. [1]: грав. на меди тит. л., разворот: LES DELICES DE L'ESPAGNE ET DU PORTUGAL TOME CINQUIEME. В верхней части пьедестала надпись: ALPHONSVS I. LVSTIT. REX. Внизу гравюры по центру подпись: J.G. In. (12,4×16,1; линии обжима срезаны); Л. [2]: шмуцтитул LES DELICES DE L'ESPAGNE ET DU PORTUGAL, TOME CINQUIEME.; Л. [3]: типогр. тит. л., набран в две краски; LES DELICES DE L'ESPAGNE... [15 строк] TOME CINQVIEME, Qui comprend, les six Provinces du Royaume de Portugal. [8 строк]; С. 689–816: текст. Грав. на дер. инициал, наборная концовка; 21 листа гравюр на двойных листах (кроме восьми), гравюры подписаны и нумерованы арабскими цифрами в нижнем правом углу: 136–156. Гравюра № 136 — карта Португалии.

На корешке наклейка с шифром Бэра: X Ваß / X. Между 1-м и 2-м бинтом вы-

тиснено золотом название: DELICES D ESP. ET. PORT. Между 2-м и 3-м бинтами: TOME V. На тит. л. и с. 729 первоначальные библиотечные штампы. На верхнем и нижнем форзаце золотая форзацная бумага с растительным орнаментом. На верхнем чист. л. пометы пером: цифры 351, Num. 74 (все зачеркнуты), и 54 (написаны поверх цифры 2). На нижнем чист. л. штамп Камерного каталога: ATL. Золотой обрез. Вверху и внизу по два чистых листа.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 42.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Aa, Pieter (Pierre) van der (1659–1733); *Граверы:* J. G.

2-е издание, исправленное и дополненное. Впервые книга вышла в 1707 г. (12°). Это издание имелось в библиотеке А.А. Матвеева: Матвеев, № 186; BL: Leiden, 1707, 1715; BSB AK 1501–1840, Bd. 1, S. 486; Leiden, 1715; Brunet, Tome 1, col. 205; Leide, 1707. **Библиография:** *Hoftijzer P. G.* Pieter van der Aa (1659–1733), Leids drukker en boekverkoper. Hilversum, Verloren, 1999. P. 43–44; *Hoftijzer P.G.* The Leiden bookseller Pieter van der Aa (1659–1733) and the international book trade // Le magazin de l'univers the Dutch Republic as the centre of the European boor trade. Papers Presented at the International Colloquium, held at Wassernaar, 5–7 July 1990. Leiden, New York, København, Köln, 1992. P. 170.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Список Мошкова: БАН ОР F° № 353, л. 1: 23. *Delices de l'Espagne.* Весьма вероятно, что именно этот экземпляр упомянут в списке Петра Мошкова 1717 г., так как его переплет соответствует описанию: сафьян, золотой обрез, золотое тиснение, хотя количество томов не указано; *Catalogus 1725:* БАН ОР, F° 352, л. 10 об.: 5:10 *Les Delices d'Espagne et de Portugall voll: 6 a Amst:–1715;* Камерный каталог, ч. 4. т. 2, с. 831, № 20–24; Ист. очерк, с. 378, №№ 5–10; Боброва, 873. Указано 6 томов и место изд. Амстердам. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1725 г.

Переплеты вишневого сафьяна. На крышке, крышах и по борту крышек золотое тиснение, на крышках переплета российский герб (двуглавый орел). 5 бинтов.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 38–42.

83

**Comenius, Johannes-Amosius** (Komeński Jan Amos) (1592–1670)

JOH. AMOS COMENII, | ORBIS SENSU- | ALIUM PICTUS. | *Hoc est, | omnium fundamentalium in mundo re- | rum, & in vitâ actionum, | Pictura & Nomenclatura. | Latino-Gallico-Germanico-Polonicè. | Die sichtbare Welt/ | Das ist/ | Aller vornehmsten Welt=Dinge/ | und Lebens=Verrichtungen/ | Vorbildung und Benamung. | [Breslaw In verlegung Caspar Müllers Buchhändtlers 1667]*

Breslaw, 1667.

[54], 413, [1], [176] с., в них 1 ил. грав. на меди, + 151 илл., грав. на меди; 8°, (15,3×9,6 см).

С. [1]: грав. на меди тит. л. Изображены Адам и Ева в райском саду. Текст на фоне облака: Orbis Sensualium. | pictus. | Die Sichtbare Welt. Внизу в картуше: Breslaw | In verlegung Caspar Müllers Buchhändtlers | 1667. (13,1×8; 13,3×6,4 см). С. [2] чистая; С. [3]: типогр. тит. л., дефектный — вырезана нижняя треть листа; С. [4]: библейские цитаты; С. [5–12]: посвящение издателя: *A Tres haut & tres Illustre Prince MONSEIGNEUR MONSEIGNEUR GEORGE GUILLAUME, Duc en Silesie de Ligniz Brieg & Wolau*. Датировано 24 сентября 1666 г. Наборная заставка и грав. на дер. инициал; С. [13–14]: посвящение: *Denen Wol=Edlen/Kunst=und Tugend=gefliessenen/ Hn. George Gottfried von Eben/ Hn. George Moritz von Hofmans=waldau/... [etc]*. Подпись: *Dienst beflissenster Matthias Gutthaeter/ Dobratzky genand. I.C.* (переводчик), датировано 28 сентября 1666 г. Грав. на дер. инициал; С. [15–20]: PRÆFATIO. *Ad Lectorem*. Наборная заставка и грав. на дер. инициал и кон-

цовка; С. [21–28]: Vortrag. An den Leser. Грав. на дер. инициал, наборная заставка и концовка; С. [29–54]: INDEX TITULORUM. TABLE Des chapitres contenus en ce traite. Titel=Register. Rejestr=Tytulow. Грав. на дер. концовка; С. 1–413: текст набран в два стб. Грав. на дер. концовки. С. [414] чистая; С. [1–176]: INDEX VERBORUM. Woerter=Register. Наборная заставка и концовка. Текст представляет собой словарь терминов универсального характера для детей. Каждый термин сопровождается иллюстрацией, грав. на меди. Гравюры вплетены на отдельных листах и нумерованы арабскими цифрами. Из них 149 л. размером в ½ полосы, и 3 полосные гравюры без нумерации (первая из них расположена на с. 1, остальные 2 на отдельных нумерованных листах). В книгу вплетено множество чистых листов, часть из них заполнены почерком владельца, которому, вероятно, принадлежит литера «G» на гравированном титуле книги.

---

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Müller, Caspar (Caspar) (1619–1668?).

Впервые это сочинение Я. Коменского вышло в Нюрнберге в 1658 г., после чего многократно переиздавалось.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 99: *Орбис пиктус.*; Камерный каталог, ч. 4., т. 1, с. 234, № 72; Боброва, 1025. *Происхождение:* Книга поступила в БАН в 1728 г. из Кабинета Петра I. Возможно, это издание было приобретено в числе книг, по которым обучался царевич Алексей. См.: Чума А.А. Ян Амос Коменский и русская школа (до 70 годов 18 века). Bratislava, 1970. С. 29, автор также полагает, что по поручению Петра I первые русские переводы учебников Коменского были сделаны Эрнстом Глюком (1652–1705), который в 1703 г. прибыл в Москву для организации «переводческой школы» (Чума А.А. Ук. соч. С. 28; Die Europaeische Fama, Th. XXXV, 1705. S. 789; Пекарский 1862. Т. 1, с. 128). Опубликованные русские переводы этой книги в XVIII веке выходи-

ли под разными названиями в 1768, 1788 и 1793 гг. См.: Свод кат., 3069–3074. Ф.Х. Вебер называет это сочинение среди книг, переведенных и напечатанных при жизни Петра, но этому обстоятельству нет никакого подтверждения. См.: Записки Брауншвейгского резидента Вебера о Петре Великом и об его преобразованиях // Русский архив. 1872. № 7 и 8. Стб. 1417. **Литература:** Чума А. А. Ян Амос Коменский и русская школа (до 70 годов 18 века). Bratislava, 1970. С. 17.

Переплет белого пергамена. 5 нерельефных бинтов. Шифр Бэра II Ad/ 5. На верхнем чист. л. пометы коричневыми чернилами 311 (зачеркнуто), 200 (зачеркнуто), 191 (зачеркнуто), No 248 (зачеркнуто), 243 (зачеркнуто), простым карандашом № 713 (зачеркнуто), кляксы черными чернилами. На грав. тит. л. литеры коричневыми чернилами «G». На грав. тит. л. и чист. л. между с. 34 и 35 первоначальные библиотечные штампы. На последней странице указателя с. [176] штамп Камерного каталога: GR. Обрез с синим крапом.

**Шифр:** БАН НИОРК 10219 о. /1311 R.

## 84

**Coronelli, Vincenzo Maria** (1650–1718)  
Alberti, Giovanni Matteo (уп. ок. 1686?)  
NAVI, | O | VASCELLI, | GALEE, GALEAZZE, GALEONI, E GALEOTTE, | BUCINTORO, | *Burchielli, Peotte, Piattoni, Margherotte, Fisolere, Gondole, Battelli, Cocchi, | Flutte, Giacchi, Balloni, Caracolle, Canoe, Palandre,* | ED ALTRE BARCHE | PRATICATE | Dagli Europei, Africani, Asiatici, ed Americani, ne'Mari, Laghi, Fiumi, e Canali; in

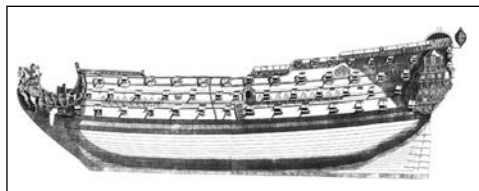


Рис. 100. Л. [28]

Guerra, | in Pace, in Ricreationi, ed in usi diuersi, | RACCOLTE NELL'ACCADEMIA DEGLI ARGONAUTI. | DEDICATE | ALL'ILLUSTRISSIMO, ET ECCELLENTISSIMO SIGNORE | DON NICOLA | GHIZZI | PRIMOGENITO | DEL SIGNOR DUCA DI CARPIGNANO | DAL P. MAESTRO VINCENZO CORONELLI | Cosmografo della Serenissima Republica, e Lettore | di Geografia nell'Università di Venetia. | [наборная виньета] | M. DC. LXXXVII | [типогр. линейка] | CON LICENZA DE'SUPERIORI.

Гравюры №№ [41–55]: [Alberti G. M. Giuochi festivi, e militari... Venezia, MDCLXXXVI]

Гравюры №№ [32–40]: [Coronelli V. M. Navi, ed altre sorti di Arche, usate da nazione differenti ne'Mari e ne Fiumi... Per Instruzione della Nazione Moscovitica... Venezia, [1695?]]

Venezia, 1697.

[55] л.; 1°, (46,5×36,7 см).

Л. [1]: Грав. тит. л.: GLI | ARGONA= | UTI, | *In Venetia* | 1693 (29,5×22,6 см);

Л. [2]: Грав. тит. л. с изображением аллегорической фигуры Венеции в окружении Нептуна и Венеры. Текст на бандероли в руках путто PLUS ULTRA. Текст на подножии трона: GLI | ARGONA | UTI В правом нижнем углу подпись: *Lodouico Lanberti del: Alessandro Dalla Via Sc.* (33,8×24,7; 34,3×25,5 см);

один чистый лист;

Л. [3]: типогр. тит. л.;

один чистый лист;

Л. [4–4 об.]: типогр. текст: *Illustrissimo, & Eccellentissimo Signore.* Подписано автором и датировано 1697 г. Грав. на дер. инициал; три чистых листа;

Гравюры:

Л. [5]: разворот, лист из шести склеенных кусков бумаги, сложен в четыре раза. Экс-



пликация напечатана типографским способом. Текст в картуше: NAVE DI PRIMORANGO, *Spiegato Dal P. M. Coronelli, Cosmografo della Sereniss. Republica di Venetia, e presentata* По сторонам корабля изображены государственные флаги. (39,7×52 см);  
два чистых листа;

Л. [6]: разворот, склеен из двух кусков бумаги. Текст в картуше: NAVE DI CIV. *Cannoni colle sue proportioni tagliata à mezzo per uedere le di lei Parti interne Presentata Dal Padre Maestro Coronelli Cosmografo della Serenissima Republica di Venetia All'illustrissimo et Eccellentissimo S. GIO: FRANCESCO MOROSINI Sauio di Terra Ferma* (39,5×51,6 см);  
два чистых листа;

Л. [7]: один лист экспликации к гравюре на листе [8], отпечатанной типогр. способом. Об. чистый;

Л. [8]: разворот, склеен из двух кусков бумаги. Текст сверху слева: *GALEA Tagliata in mezzo da Poppa à Prora per intendere le di lei parti, e proportioni Presentata Dal Padre Maestro Coronelli Cosmografo della Serenissima Republica di Venetia* (39,7×52,1 см);  
два чистых листа;

Л. [9]: один лист экспликации к гравюре на листе [8], отпечатанной типогр. способом (продолжение). Об. чистый;

Л. [10]: *Simetria prima*  
Подпись в правом верхнем углу: *F<sup>a</sup>. 5 Libr<sup>o</sup>: Quar<sup>o</sup>.*  
Подпись в правом нижнем углу: *Jl Cau<sup>e</sup>: L:F.* (15×36,7 см)

Л. [11]: *Simetri seconda.*  
Подпись в правом верхнем углу: *F<sup>a</sup>. 7 Libr<sup>o</sup>: Quar<sup>o</sup>.*  
Подпись в правом нижнем углу: *Jl Cau<sup>e</sup>: L:F.* (16,2×36,7 см)

Л. [12]: *Simetria Terza.*  
Подпись в правом верхнем углу: *F<sup>a</sup>. 9 Libr<sup>o</sup>: Quar<sup>o</sup>.*  
Подпись в правом нижнем углу: *Jl Cau<sup>e</sup>: L:F.* (15,3×36,8 см)  
один чистый лист;

Л. [13]: *DICHIARATIONE DELLA PRESENTE FIGURA PER LA COSTRUTTIONE DELLA GALERA*  
(26,7×43,4 см)

Л. [14]: *Fregata di Guerra Simetria quarta ò Pinnase.*  
Подпись в правом верхнем углу: *F<sup>a</sup>. 11 Libr<sup>o</sup>: Quar<sup>o</sup>.*  
Подпись в правом нижнем углу: *Jl Cau<sup>e</sup>: L:F.* (15,3×36,1 см)

Л. [15]: *Simetria quinta.*  
Подпись в правом верхнем углу: *F<sup>a</sup>. 13 Libr<sup>o</sup>: Quar<sup>o</sup>.*  
Подпись в правом нижнем углу: *Jl Cau<sup>e</sup>: L:F.* (15,2×36,8 см)

Л. [16]: *Simetria sesta.*  
Подпись в правом верхнем углу: *F<sup>a</sup>. 14 Libr<sup>o</sup>: Quar<sup>o</sup>.*  
Подпись в правом нижнем углу: *Jl Cau<sup>e</sup>: L:F.* (14,8×36,8 см)

Л. [17]: *Simetria settima.*  
Подпись в правом верхнем углу: *F<sup>a</sup>. 17 Libr<sup>o</sup>: Quar<sup>o</sup>.*  
Подпись в правом нижнем углу: *Jl Cau<sup>e</sup>: L:F.* (15,2×36,6 см)  
один чистый лист, на его об. вычисления простым карандашом, почерком петровского времени, частично обрезаны при переплете.

Л. [18]: *DICHIARATIONE DELLA PRESENTE FIGVRA PER LA COSTRVTTIONE D'VNA GALERA COLLE SVE DIPENDENZE*  
(27×43,1 см)  
один чистый лист;

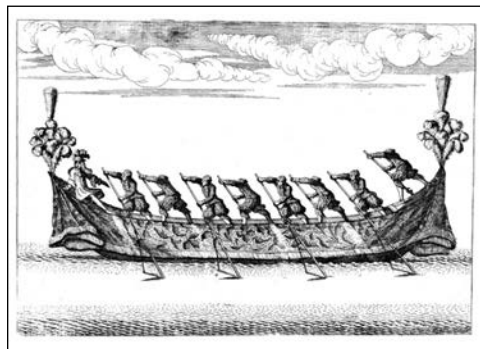


Рис. 101. Л. [41]

Л. [19]: *GALEAZZE Vedute per Poppa, e per fianco Dedicate All'illustrissimo, et Eccellentissimo Signore Angelo Emo, Patritio Veneto, Governatore di Galeazza per la Serenissima Republica*  
(25,9×42,8; 26,7×43,1 см)

Л. [20]: гравюра отпечатана с круглой доски: корабль со стороны кормы.  
(высота: 41 см, боковой край срезан при переплете)

Л. [21]: корабль со стороны носа.  
(39,5×30 см)

Л. [22]: поперечный разрез.  
(37,3×28,2 см)

Л. [23]: поперечный разрез.  
(25,7×23,2 см)

Л. [24]: корабль со стороны кормы, надпись на свисающем знамени: IDROGRAFIA  
(41×27,5; 416,8×28,5 см)

Л. [25]: разворот, лист склеен из четырех кусков бумаги, сложен в четыре раза. Гравюра отпечатана с двух досок. Размеры.

Л. [26]: разворот, лист склеен из пяти кусков бумаги, сложен в четыре раза. Вид корабля со внешней стороны борта, без обшивки. Гравюра отпечатана с двух досок.

Л. [27]: разворот, лист склеен из четырех кусков бумаги, сложен в четыре раза. Гравюра отпечатана с двух досок. Продольный разрез, вид с внутренней стороны борта.

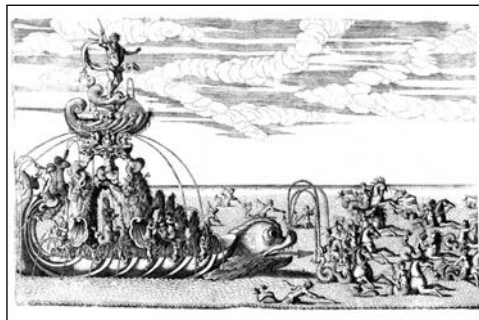


Рис. 102. Л. [50]

Л. [28]: разворот, лист склеен из четырех кусков бумаги, сложен в четыре раза. Гравюра отпечатана с двух досок. Вид со стороны борта.

Л. [29]: разворот, лист склеен из четырех кусков бумаги, сложен в четыре раза. Гравюра отпечатана с двух досок. Продольный разрез с интерьерами кают.

Л. [30]: разворот, лист склеен из четырех кусков бумаги, сложен в четыре раза, гравюра отпечатана с двух досок. Текст сверху: *JACHT REGGIO, che serui di passaggio Agli Eccellentissimi Signori Cauallieri Lorenzo Soranzo, e Girolamo Venier Ambasciatori Straordinarij Veneti, e presentato à S.S. E.E. Dal P. Cosmografo Coronelli*

Л. [31]: вид корабля со стороны кормы.  
(49,7×27,5 см)

Серия из 9 гравюр. Каждый лист отпечатан с трех досок: орнаментальная рамка, в которую впечатаны две гравюры, имеющие отсылки к другим изданиям.  
(39,8×26,5 см; размеры гравюр, впечатанных в рамку: 13,3×17,6 см)

Л. [32]:

[1]: *GALEONI D'INGHILTERRA*

[2]: 1. *Fluta Olandese*

2. *yaque, ó Giaco*

На обеих гравюрах в левом верхнем углу: 144\*

Л. [33]:

[1]: *Barca, che uada Amsterdam ad Harlem*  
В левом верхнем углу: 144 (+крест)

[2]: *Barca, che ua à Delft, Rotterdam, Gaude, et Haya*

В правом верхнем углу: T.2. 75

Л. [34]:

[1]: *Naue di Mercatantia Olandese che ua all Indie Orientali*

В правом верхнем углу: 146 (+крест)

[2]: *Vascello che prode gia quando il Uento é pasato il Ponente*

В правом верхнем углу: T.II. i38

Л. [35]:

[1]: *Vascello Olandese a Carena*

В левом верхнем углу: 144

[2]: *Naue a' Carena*

В левом верхнем углу: 144

Л. [36]:

[1]: *Naue da Guerra Olandese*

В левом верхнем углу: 145

[2]: *Nauì Olandese di Mercantia*

В левом верхнем углу: 145

Л. [37]:

[1]: *Barca Fiaminga per far Viaggio Barca Fiaminga per andare a' solazzo*

В левом верхнем углу: 144 °

[2]: *Bachbot*

В левом верхнем углу: 144 °

В правом верхнем углу: T.2. i84

один чистый лист;

Л. [38]:

[1]: *Canoe degli Habitanti della Virginia escauate in un tronco d'Albere, colle quali uanno alla Pesca*

В левом верхнем углу: 148\*

[2]: *Habitante della Nuoua Zembla, che porta sopra una delle spalle il suo Canoe, e nell'altra mano tiene il Dardo*

*Battello degli Groenlandi, coperti di pelle di Cane Marino, ó di Balena*

В правом верхнем углу: 148\*

Л. [39]:

[1]: *Ballon de' Nobili di Siam*

В левом верхнем углу: 148 [+крест]

[2]: *Balon del Ré di Siam*

В левом верхнем углу: 148 [+крест]

Л. [40]:

[1]: *Modo di pescare di Notte tempo nelle Coste della Guinea*

В левом верхнем углу: 148

[2]: *Canoe, ó Barche praticate dagli Habitanti della Guinea*

В левом верхнем углу: 148

Серия гравюр, посвященных костюмированной регате, с изображением лодок с гребцами «*Giuochi festivi, e militari...*». Без подписей.

Л. [41]: (21,5×30,9 см)

Л. [42]: три гравюры с трех досок (9,5×19,2 см)

На первой гравюре: *Peotta di Ragatta T.I 31*

Л. [43]: три гравюры с трех досок (9,5×19,2 см)

Л. [44]: три гравюры с трех досок (9,5×19,2 см)

Л. [45]: три гравюры с трех досок (9,5×19,2 см)

Л. [46]: три гравюры с трех досок (9,5×19,2 см) один чистый лист.

Л. [47]: Текст в картуше: *Disegno della Prima Barca nell'ingresso del Amba<sup>re</sup>. Ces<sup>o</sup>. Sig<sup>re</sup>. Conte Francesco della Torre alla Seren<sup>ma</sup>. Repub<sup>ca</sup> di Vene<sup>a</sup> il di. 19. Febraio. 1689. Per Matteo del Taglia in Segno di Deuot<sup>ne</sup>.*

Детали убранства барки помечены цифрами, внизу помещена экспликация.

Подпись внизу справа: *Jl Cau<sup>e</sup>. AF Lucini Fecit.*

(29,8×41,3 см).

Л. [48]: Текст внизу на бандероли: *Jntroducttione della Serenata Proteo con Venere sul Tergo*

Подпись внизу справа: *A<sup>p</sup>ortio scu:*

(29,8×38,6 см).

Л. [49]: Сцена концерта. «*Machina accenata*»

Края гравюры срезаны при переплете.

Подпись внизу справа: *ADalla Via. Sc:*

Л. [50]: Разворот: Сцена водной феерии с Нептуном.

(высота: 42,6 см, ширина срезана при переплете)

Л. [51]: Разворот: Барка с носом в виде страуса с гребцами.

В левом верхнем углу цифра: VI

Подпись внизу слева под рамкой: *Gio. Carboncin del:*

Подпись внизу справа под рамкой: *Alesand: Dalla Via. Sc:*

(33,5×51; 34,6×52 см)

Л. [52]: Разворот: Барка с гребцами с орлом на носу.

В левом верхнем углу цифра: VII

Подпись внизу слева под рамкой: *Gio. Carboncin del:*

Подпись внизу справа под рамкой: *Alesand: Dalla Via. Sc:*

(33,2×51,6; 33,8×52,6 см)

Л. [53]: Разворот: Барка с гребцами в обрамлении цветов (сад Гесперид).

В левом верхнем углу цифра: V

Подпись внизу справа под рамкой: *Alesand: Dalla Via. Sc*

(33,2×51,2; 34,1×52 см)

Л. [54]: Разворот: Барка с гребцами и сценой охоты (Диана, стреляющая из лука). (27,1×57,4 см)

Л. [55]: Разворот: Барка с гребцами и Венерой в раковине.

В левом верхнем углу цифра: III

Подпись внизу справа под рамкой:

*Alesand: Dalla Via. Scul:*

(33,7×51,1; 34,8×52,3 см)

---

**Сведения об издании:** *Граверы:* Lanberti, Lodovico (?): Via, Alessandro dalla (паб. 1688–1724) (Thieme/Becker, XXXIV, S. 319); Lucini, Antonio Francesco (1610–?) (Thieme/Becker, XXIII, S. 438); Portio, Aniello (уп. 1686); Carboncini, Giovanni (уп. 1672–1692) (Thieme/Becker, V, S. 377).

**Библиография:** DSB, Vol. 3, p. 421; *Almagià R. Vincenzo Coronelli // Der Globusfreund*, № 1, p. 13–27; Binoche Renaud Giquello. *Vente aux enchères publiques*. Novembre 2007. Paris. № 11; *Saarmann Muris O.-G. Der Globus im Wandel der Zeiten*. Berlin-Stuttgart, 1961, p. 167–173; *Rigobon P. Biografia e studi del P. Vincenzo Coronelli // Archivio veneto*, Vol. 3, № 1, 1872, p. 267–271; *Schudt L. Italienreisen im 17. und 18. Jahrhundert*. Wien, München, 1959. S. 226; *Vincenzo Coronelli nel terzo centenario dalla nascita*. Cat. By R. Almagià. R. Gallo. Venetia, 1950; Sotheby's Sale 6 May 2010, Lot 18 (экз. из биб-ки Н. Кушелева-Безбродко: [http://www.sothebys.com/app/live/lot/LotDetail.jsp?lot\\_id159586815](http://www.sothebys.com/app/live/lot/LotDetail.jsp?lot_id159586815). Гравюры №№ [42–56]: <http://special-1.bl.uk/treasures/festivalbooks/results.aspx>; <http://www.racollection.org.uk/NamesA-Z>

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 32: *Карабелная*. Реестры, 34: *Архитектурная карабелная*. Реестры, 1101: *Всякия рисунки карабелны*. Реестры, 1118: *О карабелном строении*. Реестры, 1130: *О карабелном строении*.; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 757. № 27. **Происхождение:** Книга поступила в 1728 г. в БАН либо из Кабинета (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 84), либо из Зимнего дома (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 139 об., № 9; л. 140, № 26; л. 140 об.,

№ 38). Возможно, книга была привезена в Россию кем-то из пансионеров, обучавшихся мореплаванию в Венеции. В «Путешествиях стольника П.А. Толстого...» упоминается: «В Венеции... мастер математики и космографии и иных тому подобных наук... Каронелий... выдает и печатает книги математических наук, также карты космографическая и иныя вещи тому подобныя» («Русский архив», 1888. № 4, с. 552).

Винченцо Коронелли, францисканский монах из монастыря деи Фрари, впоследствии генерал ордена, был одним из преподавателей, под руководством которого пансионеры проходили курс навигации, ему принадлежит составленное для русских учеников пособие: «*Navi ed altre sorti di Barche, usate da Nazione differente... Per Instruzione della Nazione Moscovitica... [Venezia], s.a.*» (экз. РНБ, собр. Залуских, в это пособие входит часть листов, использованных для описанной здесь книги: лл. [32–40]). См.: *Шмурло Е.* Сборник Документов относящихся к истории царствования Императора Петра Великого. 1693–1700. Т. I. Юрьев, 1903. С. 279, письмо № 349; *Флоровский А.* Московские навигаторы в Венеции в 1697–1698 гг. и римская церковь // *Ost und West in der Geschichte des Denkens und der kulturellen Beziehungen*. Berlin, 1966. С. 196; *Гузевич Д., Гузевич И.* Великое посольство. Рубеж эпох или начало пути. 1697–1698. СПб., 2008. С. 311. Есть также некоторая вероятность, что гравюры находились в посылке князя Б. И. Куракина, отправленной для Петра I из Гамбурга и состоявшей из итальянских книг, среди которых числился следующий сборник: *Titoli delle opere di varie materie in idioma diversi composte e stampate dal anno 1704 dal p-re Coronelli*. См.: Архив князя Ф. А. Куракина. Кн. 4. Саратов, 1893. С. 129, № 46 (30). Возможно, именно об этой книге идет речь в одном из писем Петра I к Меншикову от 20 января 1722 г.: «К машкарату надобно, чтоб компаниями зделал сани разными манирам, а для примеру сию книгу вам привез, дабы велели гондули, которые в ней есть, срисовать из оных что кому понадобится для саней выбирать или против оных

делать, а фигуры мочно же не все резные, но клееные из бумаги, как есть у триумфальных ворот» (Архив СПб ИИ РАН, ф. 270, кн. 100, л. 66).

Переплет Г.-К. Битнера, коричневой кожи, выкрашенной в красный цвет. На крышках переплета тисненные рамки. 7 бинтов. На корешке наклейка с шифром Бэра: XIX... Между 1-м и 2-м бинтами на ярлыке красной кожи вытиснено название: V. CORONELII NAVI O VASCELLI. На верхнем форзаце пометы коричневыми чернилами: 112 (зачеркнуто), 80 (зачеркнуто), 27 и 53. Первоначальных библиотечных штампов нет. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: ICON. Обрез с красным крапом. На листах множество отпечатков пальцев, на об. л. [17] вычисления простым карандашом, частично срезанные при переплете. Поскольку до попадания к Битнеру гравюры не имели никакого переплета, на них много сильно загрязненных следов сгибов, следы от веревок и влаги, оторванные углы.

**Шифр:** БАН НИОРК 2928 f.max./33858R.

85

**Dapper, Olfert (1639–1689)**

Naukeurige | BESCHRYVING | VAN | ASIE: | *Behelsende* | De Gewesten van | *Mesopotamie, Babylonie, Assyrie*, | ANATOLIE, | Of KLEIN ASIE: | *Beneffens* | Eene volkome Beschrijving van gansch | *Gelukkig, Woest, en Petreesch* of *Steenigh* | ARABIE. | *Vertoont* | In een bondigh ontwerp van's Lants benamingen, bepa- | lingen, verdeilingen, steden, vlekken, gewassen, dieren, zeden, | en aert der inwoonders, bestiering, geschiedenissen en godsdienst, | inzonderheit die van d'oude Arabieren, Mahomet en Mahometanen. | *Doorgaens verrijkt met lantkaerten en afbeeldingen van de voornaemste | steden, draghten der inwoonders, dieren en gewassen, &c.* | Na 't leven getekent

en in koper gesneden. | *Getrokken uit verscheide oude en nieuwe Schrijvers*, | Door D<sup>r</sup>. OLFERT DAPPER. | [грав. на дер. виньета] | t'AMTSE RDAM, | [типogr. линейка] | By JACOB van MEURS. In 't jaer 1680.

Amsterdam, 1680.

[8], 357, [3] с., 10 л. грав., 1–324, [4] с., 6 л. грав.; 2°, (31,7×20 см).

1-я нумерация: *опечатки в пагинации*: вместо с. 107 — с. 105, вместо с. 108–109 — с. 106–107, вместо с. 110 — с. 108, вместо с. 279 — с. 277; 2-я нумерация: *опечатки в пагинации*: вместо с. 135 — с. 235.

С. [1]: грав. на меди тит. л. Текст на гравюре: ARABIE, MESOPOTAMIE BABYLONIE, ASSYRIE ANATOLIE. Текст внизу на бандероли: T'AMSTERDAM by Jacob van Meurs Boeckverkooper. 1680.



Рис. 103. Титульный лист

(28,4×17,3; 28,9×18,1 см). С. [2] чистая; С. [3]: типогр. тит. л., набран в две краски. С. [4] чистая; С. [5–7]: посвящение. OPDRAGHT Aen Den Wel-edelen, Groot-aachtbaren, en geleerden Heer, DE HEER JOHANNES HUDDÉ, Burgermeester en Raet der Stad AMSTERDAM. Датировано 10 декабря 1679 г., подписано автором. Грав. на дер. инициал; С. [8]: VOORREDE Aen den LEZER. Грав. на дер. заставка и инициал; С. 1–357: текст, набран в два стб., разделенных вертикальной типографской линейкой, в тексте печатные маргиналии, грав. на дер. инициалы и 14 илл., грав. на меди; 10 гравюр на меди на отдельных, двойных листах. Одна гравюра № [2] сложена в четыре раза. Гравюры не нумерованы. Гравюры №№ [8, 9, 10] имеют подпись: *Geteekend door Charles Vasteau*. С. [358–359]: BLAD-WYSER...; С. [360]: список опечаток и указания переплетчику. С. 1–324: текст, набран в два стб., разделенных вертикальной типографской линейкой, в тексте печатные маргиналии, грав. на дер. инициалы и 8 илл., грав. на меди; 6 гравюр на меди на отдельных, двойных листах. Гравюры не имеют нумерации. На 1-й гравюре карта Аравийского полуострова. Гравюра № [6] имеет подпись: *K: Decker. fe C.* [325–327]: BLAT-WYZER. Грав. на дер. инициал и концовка. С. [328]: список опечаток и указания переплетчику.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Meurs, Jacob van (1617/18–1680?); *Officina Ægidii Janssonii à Waesberge;* **Граверы:** Vasteau, Charles (XVII в.); Decker, Cornelis Gerritsz (ок. 1620–1678); Kip, Johannes (1653–1722).

1-е издание. *Catalogi variorum In quavis Facultate, Materia & Lingua Librorum Officinæ Ægidii Janssonii a Waeberge, ... Gedani*, 1680. P. 71; Georgi, S. 358; Graesse, Vol. 2, p. 335; Amsterdam, 1680; BSB-AK 1501-1840, Bd. 8, S. 360; нем. перевод, Nürnberg, 1681; Dekesel, D13;

<http://www.archive.org/stream/naukerige-beschr00dapp> **Библиография:** *Walravens H. China illustrata. Das europäische Chinavers-*

*tändnis im Spiegel des 16. bis 18. Jahrhunderts. Wolfenbüttel*, 1987. S. 108, 144–145; *Europe & the Far East. Cat. 110. Antiquariaat Forum. Utrecht*, 2007. P. 135–136.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* *Catalogus 1725:* БАН ОР, № 352, л. 9: 91. *Dappers /:Olf:/ Asia, tAmst:–1672.*; 92. — *Syrien en Palestyn–1678.*; 93. — *Anatolie et Arabie–1680.*; Первый рукописный каталог БАН: СПФ АРАН, ф. 158, оп. 1, д. 1, л. 39 об.: *P.M. Dappers /Olf:/ Asia tAmst. 1672.*; — *Syrie en Palestyn 1678.*; — *Anatolie et Arabie 1680.*; — *Archipel. 1688.*; — *Africa. 1676.*; — *Malabar Chor et Ceylon. 1672.*; — *twede en derde Gesandtschap na China 1671.*; Камерный каталог, ч. 3, с. 257, № 25; Ист. очерк, с. 376, № 93; Боброва, 1051. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1725 г. Все книги этого автора происходят из посылки Ю. Кологровова: «двенадцать томовъ путешествия допервы на галанском языке переплетены во французском переплете заплачено 100 руб» (РГАДА, ф. 9, отд. I, 54. л. 428).

Переплет темно-коричневой кожи. На корешке и по борту крышек золотое тиснение. 6 бинтов. На корешке наклейка с шифром Бэра: X Mg/I. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: DAPPERS ARABIE. На верхнем форзаце наклеен бумажный ярлычок, коричневыми чернилами пометы: *Привозу Лебедникова 1717 году*, цифры: 33 (зачеркнуто) и 22, черными чернилами в левом нижнем углу: 22. На грав. тит. л. и с. 101 первоначальные библиотечные штампы. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: Н.ЕХ. Обрез с цветным крапом. Вверху и внизу по одному чистому листу.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 344.

## 86

**Dapper, Olfert** (1639–1689)

*Naukeurige | BESCHRYVING | der | EILANDEN, | in de | ARCHIPEL | der | MIDDELANTSCHE ZEE, | en ontrent dezelve, gelegen: | Waer onder de voor-naemste | Cyprus, Rhodus, Kandien, Sa-*

mos, Scio, Negroponte, | Lemnos, Paros, Delos, Patmos, en andere, in groten getale, | *Behelzende* | Der zelve benamingen, gelegtheden, steden, kastelen, gedenkwaardige | aeloude en heden-daeghse geschiedenissen, bestieringen, | veroveringen, gewassen, dieren, &c. | *Verrykt met zee-en eilant-kaerten, en afbeeldingen van steden, dieren, gewassen &c.* | Door D<sup>r</sup>. O. DAPPER. | [грав. на дер. виньета] | t<sup>r</sup>AMSTERDAM, | Voor WOLFGANGH, WAESBERGEN, BOOM, SOMEREN en GOETHALS. | in 't jaer 1688.

Amsterdam, 1688.

[8], 1–24, 17–92, 33–152, 145–150, 143–200, 153–320, 1–40, [4] с. + 32 л. грав.; 2°, (31,7×20,2 см).

1-я нумерация: *Опечатки в пагинации*: вместо с. 86–87 — с. 94–95; 2-я нумерация: *опечатки в пагинации*: вместо с. 222–223 — с. 122–221; Пагинация не соответствует действительному количеству страниц в книге, но тетради переплетены согласно указанному порядку сигнатур.

С. [1]: грав. на меди тит. л. Текст на гравюре: EYLANDEN DER ARCHIPEL. Текст внизу: *TOT AMSTERDAM, VOOR WOLFGANGH. WAESBERGEN. BOOM. SOMEREN EN GOETHALS.* (размер без подписи: 27,4×18,3; 29,2×19 см). С. [2] чистая; С. [3]: типогр. тит. л., набран в две краски. С. [4] чистая; С. [5–6]: посвящение. Aen den Wel-edelen, gestrengen en achtbaeren Heer, De HEER NICOLAES WITSEN, Oud Burgermeester der stad Amsterdam: ... Датировано 1687 г., подписано автором. Грав. на дер. инициал;

С. [7–8]: VOORREDE Aen den LEZER. Подписано автором: O. D. Грав. на дер. инициал; С. 1–24: EGEESCHE ZEE NU ARCHIPEL. текст, набран в два стб., разделенных вертикальной типографской линейкой, в тексте печатные маргиналии, грав. на дер. инициал; С. 17–92: Het eilant *Surpus.*, набор в два стб., разделенных вертикальной типографской линейкой,

в тексте печатные маргиналии; С. 1–84: *Eilant Rhodos.* etc., набор в два стб., разделенных вертикальной типографской линейкой, в тексте печатные маргиналии; С. 33–152, 145–150, 143–200, 153–288: *Eilant Karpathos, nu Scarpanto.* etc. набор в два стб., разделенных вертикальной типографской линейкой, в тексте печатные маргиналии; С. 289–320: Verklaring van aeloude Grieksche Medalien of Penningen, ... С. 1–40: Hellespont of Straet derardanellen, ... С. [41–44]: BLATWYZER...; С. [44]: указания для переплетчика, порядок сигнатур и перечень опечаток. На отдельных листах 32 грав. на меди илл. (карты и виды), грав. не имеют нумерации, из них 14 на одинарных листах, остальные на двойных. 1-я карта с островами Эгейского моря сложена в несколько раз. В тексте, на нумерованных страницах 46 грав. на меди илл.

Подписи: Карта № [2] подписана: *Autore I Meur*; Грав. в тексте на с. 167 № [18]: *C decker f 1684*; Грав. на двойном листе между с. 174 и 175, № [18]: *C Decker fec.*; Грав. на одинарном листе между с. 248 и 249, № [23]: *C Decker fec.*

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы*: Janssonius, Van Waesberge, Officina; Wolfgangh, [Wolfgang Abraham] (1634–1694) (Cat. de libraires, p. 94); Waesberge, [Johann Jansonius van (16...–1714?)] (Cat. de libraires, p. 94); Boom, [Hendrick Boom (1644–1709) (Cat. de libraires, p. 94); Someren, Abraham Van (1662–1700) (Cat. de libraires, p. 94); Goethals, Rembertus (1648?–17..) (Cat. de libraires, p. 94); **Граверы**: Decker, Cornelis Gerritsz (ок. 1620–1678); Meur I. [Meurs, Jacob van (1617/18–1680?)] (картограф).

1-е издание. Graesse, Vol. 2, p. 335: Amsterdam, 1680; фр. пер., Amsterdam, Gallet, 1703; La Haye, Gosse, 1730; Brunet, T. II, col. 520: Amsterdam, 1703 (фр. пер.); Rahir, p. 216: Amsterdam, 1703 (фр. пер.); Dekesel, D18; BSB-AK 1501-1840, Bd. 8, S. 359: фр. пер., Amsterdam, Gallet, 1703.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН*: Catalogus 1725: БАН ОР, F<sup>o</sup> 352,

л. 9: 91. *Dappers /:Olfr:/ Asia, t'Amst:-1672.; 92. — Syrien en Palestyn-1678.; 93.-Anatolie et Arabie-1680.; 94.-Archipel-1688.*; Камерный каталог, ч. 3, с. 257, № 24; Ист. очерк, с. 377, № 94; Боброва, 1050. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1725 г. Книги из посылки Ю. Кологривова, см.: БАН ОР П I ин. 344.

Переплет темно-коричневой кожи. На корешке и по борту крышек золотое тиснение. 6 бинтов. На корешке наклейка с шифром Бэра: X Ae/I. Вверху остатки типогр. наклейки XVIII в., первая цифра, вероятно, 4. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: DAPPERS ARCHIPEL. На верхнем форзаце наклеен бумажный ярлычок, коричневыми чернилами пометы: *Лебедникова Привозу 1717 году*, цифры: 153, 35 (зачеркнуто), 24, в левом нижнем углу черными чернилами: 24. На грав. тит. л. и с. 101 первоначальные библиотечные штампы. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: Н.ЕХ. Обрез с цветным крапом. Вверху и внизу по одному чистому листу.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 345.

87

**Dapper, Olfert (1639–1689)**

Naukeurige | BESCHRYVING | Van | MOREA, | Eertijts | PELOPONNESUS; | *En de* | EILANDEN, | Gelegen onder de kusten van MOREA, | en binnen en buiten de | GOLF van VENETIEN: |

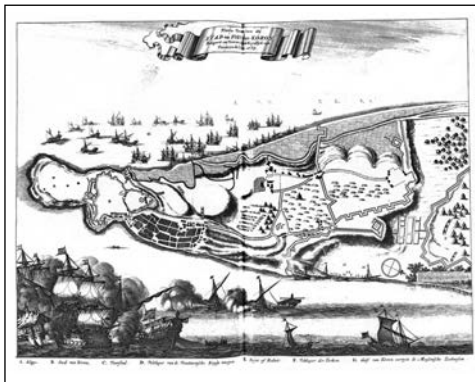


Рис. 104. Л. [5] у с. 22

*Waer onder de voornaemste* | Korfu, Cefalonia, Sant Maura, Zanten, | en andere in grooten getale. | *Behelzende derzelver* | Lantschappen, steden, rivieren, poelen, bergen, | gewassen, dieren, &c. | *Met de kaerten van* Morea, Golf van Venetien, *en verscheide eilanden:* | *benefens afbeeldingen van steden en kastelen,* als Patrasso, Modon, | Koron, Navarino, Napoli di Romania en Malvasia, | Korinthen, Misitra, &c. | Door D<sup>r</sup>. O. DAPPER. | [грав. на дер. виньета] | t'AMSTERDAM, | Voor WOLFGANGH, WAESBERGEN, BOOM, SOMEREN en GOETHALS. | in 't jaer 1688.

Amsterdam, 1688.

[8], 48, 33–40, 1–32, 25–56, 25–168, [1–12], 1–120, (105)–(116), 121–164, [6] с., + 17 л. грав.; 2°, (31,6×20,3 см).

1-я нумерация: *опечатки в пагинации:* вместо с. 49 — с. 51, вместо с. 56 — с. 54; 2-я нумерация: *опечатки в пагинации:* вместо с. 36–37 — с. 34–31, вместо с. 118 — с. 118; Пагинация не соответствует действительному количеству страниц в книге, но тетради переплетены согласно указанному порядку сигнатур.

С. [1]: грав. на меди тит. л. Текст на гравюре: MOREA en de na bygelegene EYLANDEN soo buyten als binnen de GOLF VAN VENETIEN. Текст внизу: T'AMSTERDAM, VOOR WOLFGANGH, WAESBERGEN, BOOM, SOMEREN EN GOETHALS. (26,2×16,3; 26,9×16,8 см). С. [2] чистая; С. [3]: типогр. тит л., набран в две краски. С. [4] чистая; С. [5–6]: посвящение. Aen den Wel-edelen, gestrengen en achtbaren Heer, De HEER NICOLAES WITSEN, Burgermeester der stad Amsterdam: ... Датировано мартом 1688 г., подписано автором. Грав. на дер. инициал; С. [7–8]: VOORREDE Aen den LEZER. Грав. на дер. инициал; С. 1–48: MOREA: eertijds *Apia, Pelasgia, Argos, Peloponnesus,* &c. набор в два стб., разделенных вертикальной типографской линейкой, в тексте печатные маргиналии, грав. на дер.



инициал; С. 33–40: *Misitra*, het gewaent *Lacedemon of Sparta*. набор в два стб., разделенных вертикальной типографской линейкой, в тексте печатные маргиналии; С. 1–32: *Kasteel en stad van Patren, of Patras, nu Patrasso*. набор в два стб., разделенных вертикальной типографской линейкой, в тексте печатные маргиналии; С. 25–56, 25–168: *Brazzo di Maina*, aen de caep van *Matapan*.

С. [1–12], 1–120, (105)–(116), 121–164: *EILANDEN IN DE ADRIATISCHE ZEE OF GOLF van VENETIEN*, ... набор в два стб., разделенных вертикальной типографской линейкой, в тексте печатные маргиналии, грав. на дер. инициал; С. [165–169]: *VLATWYZER*... текст, набран в два стб., разделенных вертикальной типографской линейкой. Грав. на дер. концовка; С. [170]: указания переплетчику, порядок сигнатур и перечень опечаток.

На отдельных листах 17 грав. на меди илл. (карты и виды), гравюры не имеют нумерации, из них 6 на одинарных листах, остальные на двойных. Три гравюры сложены в несколько раз. В тексте, на нумерованных страницах 29 грав. на меди илл. Подписи: Карта № [1]: *Apud Ias. Meursium*; Карта № [2]: *Auctore IOANNE BLAEV. I.F.: Joannes de Broen Sculps.*; Карта в тексте на с. 39: *A Meyer fecit.*; Карта № [16] между страницами 148 и 149: *Pieter Schei Delineavit. Stopendaal fecit.*

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Janssonius, Van Waesberge, Officine; Wolfgangh, [Wolfgang Abraham] (1634–1694) (Cat. de libraires, p. 94); Boom, [Hendrick Boom (1644–1709)] (Cat. de libraires, p. 94); Someren, Abraham Van (1662–1700) (Cat. de libraires, p. 94); Goethals, Rembertus (1648?–17..) (Cat. de libraires, p. 94); **Граверы:** Meyer, Aldert (1663 — после 1688); Schei, Pieter (паб. ок. 1678) (Wurzbach, Bd. II, s. 570); Broen, Johannes de (1649–1730); Stoopendaal, Daniel (Stoopendaal, Stoopendael, Stopendael) (1672–1726).

1-е издание. BSB-AK 1501-1840, Bd. 8, S. 360; Amsterdam, 1688; Graesse, Vol. 2, p. 335; Amsterdam, 1688; Dekesel, D19.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Catalogus 1725: БАН ОР, F<sup>o</sup> 352, л. 9: 91. *Dappers /:Olfr:/ Asia, t'Amst:-1672.*; 92. — *Syrien en Palestyn-1678.*; 93. — *Anatolie et Arabie- 1680.*; 94. — *Archipel-1688.*; 95. — *Morea- 1688.*; Камерный каталог, ч. 3, с. 257, № 26; Ист. очерк, с. 377, № 95; Боброва, 1053. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1725 г. Происходит из посылки Ю. Кологривова, см.: БАН ОР П I ин. 344.

Переплет темно-коричневой кожи. На корешке и по борту крышек золотое тиснение. 6 бинтов. На корешке наклейка с шифром Бэра: X Ae/II. Вверху остатки типогр. наклейки XVIII в., первая цифра, вероятно, 2. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: *DAPPERS MOREA*. На верхнем форзаце наклеен бумажный ярлычок, коричневыми чернилами пометы: *Лебедникова Привозу 1717 году*, цифры: 40 (зачеркнуто), 26, 152 (простым карандашом), в левом нижнем углу черными чернилами: 25. На грав. тит. л. и с. 101 первоначальные библиотечные штампы. На нижнем форз. листе штамп Камерного каталога: Н.ЕХ. Обрез с цветным крапом. Вверху и внизу по одному чистому листу.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 346.

## 88–89

### Аллигат I.

**Дарпер, Olfert** (1639–1689)

*Naukeurige Beschrijvinge | DER | AFRIKAENSCHEN | GEWESTEN | VAN | Egypten, Barbaryen, Lybien, Biledulgerid, | Negroslant, Guinea, Ethiopiën, Abyssinie: | Vertoont | In de Benamingen, Grenspalen, Revieren, Steden, Gewassen, | Dieren, Zeeden, Drachten, Talen, Rijkdommen, | Godsdiensten en Heerschappyen. | Met Lantkaerten en afbeeldingen van Steden, Drachten, &c. | na 't Leven getekent, en in Kooper gesneden. | Getrokken uyt verscheyde hedendaegse Lantbeschrijvers en geschriften | van bereisde Ondersoekers*

*dier Landen.* | Door | D<sup>r</sup>. O. DAPPER.  
| *Den tweeden druck van veel fouten  
verbetert.* | [грав. на дер. виньета] |  
t'AMSTERDAM, | [типогр. линейка] |  
By JACOB van MEURS, op de Keyzers-  
gracht, in de Stadt Meurs, | Anno  
M. DC. LXXVI.

Amsterdam, 1676.

[8], 1-428, 1-176, 179-349, [17] с., +  
33 л. грав.; 2°, (31×20,2 см).

*Опечатки в пагинации:* вместо с. 330 —  
с. 230, вместо с. 335 — с. 245, вторая нуме-  
рация, начиная с сигнатуры Ааа, вместо  
с. 32 — с. 36, вместо с. 128 — с. 129, вмес-  
то с. 141 — с. 133, вместо с. 165 — с. 157,  
отсутствуют страницы 177 и 178, но пе-  
рерыва в тексте нет, порядок сигнатур  
не нарушен, вместо с. 294 — с. 264.

С. [1]: грав. на меди тит. л. Текст на гра-  
вюре: AFRICA. Текст внизу в картуше:  
T'AMSTERDAM by Iacob van Meurs 1676.  
(28,3×17,7; 28,9×18,6 см). С. [2] чистая;  
С. [3]: типогр. тит. л., набран в две крас-  
ки. Об. чистый; С. [5-7]: Aen den LEZER.  
Грав. на дер. инициал; С. [8]: PRIVILEGIE.  
Подписано: JOHAN DE WITT, UT 1668.  
Датировано 19 марта 1668; С. 1-428, 1-  
176, 179-349: набор в два стб., разделен-  
ных вертикальной типографской линей-  
кой, в тексте печатные маргиналии, грав.  
на дер. инициалы и концовка; С. [350-  
365]: BLADT-WYZER... текст, набран  
в два стб., разделенных вертикальной  
типографской линейкой. Грав. на дер. ини-  
циал; С. [366]: указания переплетчику.  
На отдельных, сложенных вдвое листах 33  
грав. на меди илл. (карты, виды, изобра-  
жения растений), две из них №№ [1 и 30]  
сложены в несколько раз. Гравюры не ну-  
мерованы. В тексте на нумерованных  
страницах 53 грав. на меди илл. Гравюра  
№ [15] между страницами 282 и 283 под-  
писана в правом нижнем углу: *Geteeckent  
door R. Zeeman.*

**Сведения об издании:** *Издатели/кни-  
готорговцы:* Meurs, Jacob van (1617/18-  
1680?); *Граверы:* Reiner Nooms, Zeeman  
(ок. 1623-1667) (Eeghen, № 23).

2-е дополненное издание. Первое вы-  
шло в Amsterdam, Meurs, 1668; Graesse,  
Vol. 2, p. 335: Amsterdam, 1676; фр. пер.,  
Amsterdam, Waesberge, 1686; BSB-AK  
1501-1840, Bd. 8, S. 359-360: Amsterdam,  
1668; Amsterdam, 1676; Bircher, B 7200-  
7201: Amsterdam, 1670-71 (нем. пер.);  
Brunet, Tome II, col. 520: Amsterdam, 1686  
(фр. пер.); Rahir, p. 216: Amsterdam, 1686  
(фр. пер.); Hollstein (D&F), Vol. LVII,  
№ 164, p. 285; Dekesel, D11.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги*

**БАН:** Catalogus 1725: БАН ОР, F<sup>o</sup> 352,  
л. 9: 91. *Dappers /:Olfr:/ Asia, t'Amst:-1672;*  
92. — *Syrien en Palestyn-1678;* 93. — *Ana-  
tolie et Arabie-1680;* 94. — *Archipel- 1688;*  
95. — *Morea-1688;* 96. — *Africa- 1676;*  
Камерный каталог, ч. 3, с. 257, № 27; Ист.  
очерк, с. 377, № 96; Боброва, 1049.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 347.

## 89

### **Аллигат 2.**

**Dapper, Olfert** (1639-1689)

Naukeurige Beschrijvinge | DER | AFRI-  
KAENSCHEN | EYLANDEN: | ALS | Ma-  
dagaskar, of Sant Laurens, Sant Thomee, |  
d' eilanden van Kanarien, Kaep de Verd, |  
Malta, en andere: | *Vertoont* | In de Benam-  
mingen, gelegenheit, Steden, Revieren,  
| Gewassen, Dieren, Zeden, Drachten,  
Talen, Rijkdommen, | Godsdiensten en  
Heerschappyen. | *Met Afteikeningen der  
Eilanden, en verscheide Afbeeldingen, &c.*  
| Door. | D<sup>r</sup>. O. DAPPER. | [грав. на дер.  
марка печатника] | t'AMSTERDAM,  
| [типогр. линейка] | By JACOB VAN  
MEURS, op de Keyzers-gracht, in de  
Stadt Meurs, | Anno M. DC. LXXVI.

Amsterdam, 1676.

[2], 121, [5] с., + 9 л. грав.; 2°,  
(31×20,2 см).

*Опечатки в пагинации:* вместо с. 31 —  
с. 13, вместо с. 40 — с. 40, вместо с. 51 —  
с. 41, вместо с. 59 — с. 94.

С. [1]: типогр. тит. л. На типографской марке изображено дерево с сидящими под его кроной двумя птицами, рядом — дровосек, обрубающий ветви. (5,6×4,9 см). С. [2] чистая; С. 1–121: набор в два стб., разделенных вертикальной типографской линейкой, в тексте печатные маргиналии, грав. на дер. инициалы; С. [122–125]: BLADTWYZER. Указание переплетчику. Грав. на дер. инициал и концовка из двух клише. С. [126] чистый; На отдельных, сложенных вдвое листах, 9 грав. на меди илл. (карты и виды), гравюры не имеют нумерации. В тексте на нумерованных страницах 5 илл., грав. на меди. Подпись на гравюре № [2] между с. 76 и 77: *Vj I.N. Door I.N.*

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Meurs, Jacob van (1617/18–1680?); *Граверы:* Reiner Nooms, Zeeman (ок. 1623–1667); I. N.

2-е издание. Впервые книга вышла в 1668 г.; BSB-AK 1501-1840, Bd. 8, S. 359; Amsterdam, 1676; Dekesel, D11.

**Сведения об экземпляре:** *Каталог БАН:* Catalogus 1725: БАН ОР, F<sup>o</sup> 352, л. 9–9 об.: 91. *Dappers /:Olfr:/ Asia, t'Amst:-1672.*; 92. — *Syrien en Palestyn-1678.*; 93. — *Anatolie et Arabie-1680.*; 94. — *Archipel-1688.*; 95. — *Morea-1688.*; 96. — *Africa-1676.*; Камерный каталог, ч. 3, с. 257, № 27; Ист. очерк, с. 377, № 96; Боброва, 1048. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1725 г. Происходит из посылки Ю. Кологривова, см. БАН ОР П I ин. 344.

Переплет темно-коричневой кожи, в основе картон. На корешке и по борту крышек золотое тиснение. 6 бинтов. На корешке наклейка с шифром Бэра: X Na/I. Вверху остатки типогр. наклейки XVIII в., цифра, вероятно, 27. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: DAPPERS AFRICA. На верхнем форзаце наклеен бумажный ярлычок, коричневыми чернилами пометы: *Лебедникова привозу 1717 году*, цифры: 31 (зачеркнуто), 27, в левом нижнем углу черными

чернилами: 26. На грав. тит. л. и гравюре между с. 100 и 101 первоначальные библиотечные штампы. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: Н.ЕХ. Обрез с цветным крапом. Вверху один чистый лист.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 348.

## 90–91

### Аллигат 1.

**Dassié, F. Sieur de** (уп. 1675–1680, Index FB, p. 1187)

L'ARCHITECTURE | NAVALE, | CONTENANT LA MANIERE DE CONSTRUIRE | les Navires, Galeres, Chaloupes & autres especes de | Vaisseaux; l'Explication des Termes de la Marine; & | les Définitions & proportions de toutes sortes de | Bâtimens de Mer. | *Avec une Description des Marées, des Dangers, Ecueils | & Courans à éviter dans les Routes & Voyages; & une | Table des Longitudes & Latitudes des principaux | Ports des quatre parties du Monde. | Le tout enrichi de Figures, & accompagné | DU ROUTIER DES INDES ORIENTALES ET OCCIDENTALES. | PAR le S<sup>r</sup>. DASSIÉ, C. R. | [виньета, грав. на дер.] | A PARIS, | Chez JEAN JOMBERT, près des Augustins, à l'Image | Nôtre-Dame. | [типогр. линейка] | M. DC. XCV. | AVEC PRIVILEGE DU ROY.*

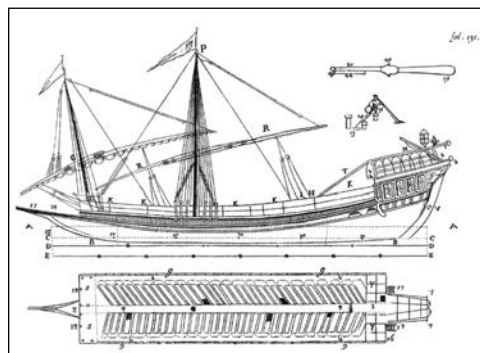


Рис. 105. Гравюра к с. 131

Paris, 1695.

[6], 285, [3] с., 8 л. грав., 1 л. типогр. табл.; 4°, (22,7×18 см).

*Ошибки в пагинации:* вместо с. 65 — с. 51, вместо с. 72 — с. 80, вместо с. 195 — с. 591, вместо с. 218 — с. 118, вместо с. 233 — с. 433; с. 113–114 приплетена после с. 200 (в конце второй книги).

Л. [1]: тит. л. Виньета и выходные данные на тит. л. (кроме года и привилегии) наклеены поверх выходных данных Laurent d'Houry; Л. [2–3]: AU LECTEUR. Наборная заставка, грав. на дер. инициал; Л. [3 об.]: *EXTRAIT DU PRIVILEGE DU ROY*. Разрешение на печать дано на имя Jean de la Caille, который передал свои права Laurent d'Houry, чье имя напечатано на тит. л. и заклеено виньетой и новыми выходными данными. Наборная заставка; С. 1–114: LIVRE PREMIER. Грав. на дер. заставка и инициалы, в тексте наборные заставки; С. 115–199: LIVRE SECOND. Грав. на дер. заставка и инициалы, в тексте наборные заставки, грав. на дер. концовка. С. 200 чистая; С. 201–285: LIVRE TROISIÈME. Грав. на дер. заставка и инициалы, в тексте наборные заставки; С. [286–288]: указатель содержания, TABLE DE L'ARCHITECTURE NAVALE. Наборная заставка. Гравюры на меди разного размера на отдельных листах, не нумерованы, имеют отсылку к странице.

---

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Jombert, Jean I (1643–1705). Привилегии даны на имя Jean de la Caille (1645–1723), который передал свои права Laurent d'Houry (1644–1725).

2-е издание. Первое издание вышло в Париже в 1677; BNF: Paris, J. de La Caille, 1677; Paris, L. d'Houry, 1695; BSB-AK 1501–1840, Bd. 8, S. 386; Paris, 1695 — экземпляры Баварской библиотеки BL также переплетены с «Le Routier des Indes orientales et occidentals...».

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Catalogus 1725: БАН ОР, F° 352, л. 9 об.: 23 *Dassié Architecture Navale a*

*Paris:–1695;* Первый рукописный каталог БАН: СПФ АРАН, ф. 158, оп. 1, д. 2, л. 32 об.; *P.M. Dassié Architecture Navale a Paris 1695;* Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 808, № 6; Ист. очерк, с. 377, № 23; Боброва, 1055.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 22.

## 91

### Аллигат 2.

**Dassié, F. Sieur de** (уп. 1675–1680, FB-Index)

LE | ROUTIER | DES INDES | ORIENTALES | ET | OCCIDENTALES: | TRAITANT DES SAISONS | *propres à y faire Voyage: Une description des | Anchrages, Profondeurs de plusieurs Ha- | vres & Ports de Mer. Avec vingt-six | différentes Navigations.* | Par le Sieur DASSIÉ, C. R. | [грав. на дер. виньета] | A PARIS, | Chez JEAN DE LA CAILLE, rue Saint Jacques, | à la Prudence. | [типогр. линейка] | M. DC. LXXVII. | AVEC PRIVILEGE DV ROY.

Paris, 1677.

[2], 209, [3] с.; 4°, (22,7×18 см).

Л. [1]: типогр. тит. л. Об. чистый; С. 1–209: текст, в тексте печатные маргиналии. Грав. на дер. заставки и инициалы, наборные заставки; С. [210–212]: указатель содержания, TABLE DV ROVTIER DES INDES Orientales & Occidentales. Наборная заставка, грав. на дер. инициал.

---

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* La Caille, Jean de II (1645–1723) (Cat. de libraries, p. 607).

1-е издание. BL: Paris, 1677; BNF: Paris, L. d'Houry, 1677.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 808, № 6; Ист. очерк, с. 377, № 23; Боброва, 1056. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1725 г. Возможно, она происходит из

посылки Ж. Лефорта от 20 ноября 1715 г.: «L'Architecture Navale, contenant la manière de construire les Naviers, Galeres, Chaloupes, &c.» (РГАДА, ф. 9, отд. II, кн. 24, л. 76).

Два издания переплетены в один том. Переплет коричневой кожи. На корешке и по борту крышек золотое тиснение. 5 бинтов. На корешке золотом вытиснено название: L'ARCHIT NAVALE. На верхнем форз. л. цифра, написанная пером: 40 (зачеркнуто) и 6, на лист приклеен бумажный ярлычок. На табл. к с. 65 1-го аллигата рук. помета: page 65. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: NAV. На корешке наклейка с шифром Бэра: VIII E / 1. На тит. л. и с. 101 первоначальные библиотечные штампы. Обрез с красным крапом.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 23.

92–93

**Аллигат 1.**

**Decker, Paul (1677–1713)**

*Ausführliche Anleitung | zur | CJVJL BAU-KUNST. | Nürnberg | Verlegt und zu | finden. bey | Joh: Christoph | Weigel. | Kunsthändler. | ERSTER- | THEJL. | Paul Decker inven: delin:*

Nürnberg, S.a. [ок. 1707–1720].  
[38] л. грав.; 2°, (38×24,5 см).

Цельногравированное издание. Выходные данные даны по грав. тит. л. 1-я ч.: Л. [1]: на грав. на меди тит. л. изображена уходящая в перспективу арка, обрамленная пилястрами, антаблементом и фронтоном. На ее фоне, на первом плане два пути с атрибутами живописи, скульптуры и архитектуры. Текст в картуше возле пути: *Ausführliche Anleitung CJVJLBAU-KUNST. Nürnberg Verlegt und zu finden bey Joh: Christoph Weigel. Kunsthändlern.* Текст на фронтоне: *ERSTER- THEJL.* Подпись на рулоне чертежа: *Paul Decker inven: delin:* (33,9×22,4; 36,1×23,8; 38×24,5 см); Л. [2]: предисловие автора *Geneigter — Leser.* На бандероли посвящение от И.-К. Вайгеля (Ch. Th. Volckamers (1676–1752), нюрн-

бергскому архитектору): *Illustri Prosapia Generosissimo Domino Dn. CHRJSTOPHORO THEOPHJLO VOLCAMERO a Kirchensittenbach &c. Interioris Senatus Patri Conscripto. Reip. Norimbergensis Aedili Curuli. Artium ingenuarum Statori optimo maximo. Maecenati suo benignissimo ad fascinum a se Invidiae avertendum. hæc prima Architectonices fundamenta, submisso animi cultu, oblata D. D. D. Joh. Christoph Weigel.*

Первые 17 гравюр не имеют нумерации, изображения в рамках:

Л. № [1]: *Vnterschiedliche Geometrische Figuren welche zur Architectur nothwendig erfordert werden.*

(34×22,4; 35×23,1 см)

Л. № [2]: На гравюре изображены 5 архитектурных ордоров.

(34,1×23,4; 34,8×? см)

Л. № [3] *Saulen Stuhl und Fuß der Tuscanischen Ordnung samt dem Capitæl und Gebälcke.*

(34×22,7; 34,8×23,5 см)



Рис. 106. Л. [18]

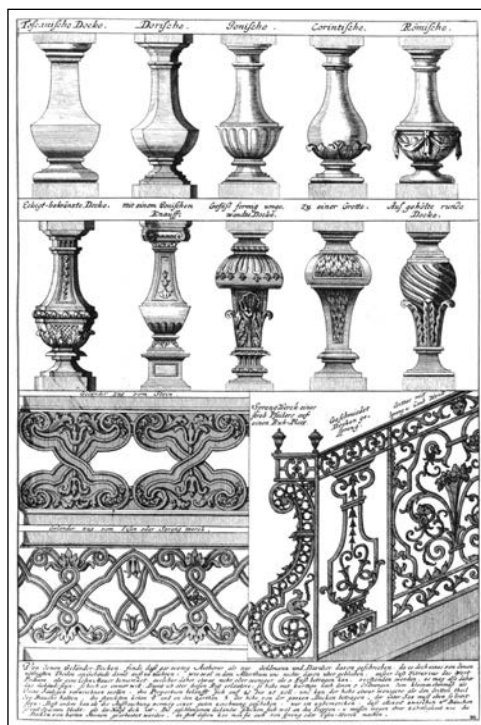


Рис. 107. Л. [21]

Л. № [4] Toscanische Hallen oder Gänge mit Bögen ohne Postament, oder Säulen-Stühle. Bogenstellung der Toscana mit Postament oder Säulen-Stühle.

(33,4×21,9; 34,2×23 см)

Л. № [5] Unter und Obertheil der Dorischen Ordnung.

(33,6×22,5; 34,5×23,2 см)

Л. № [6] Noch ein Dorisch Gebälcke auf andere Art eingerichtet.

(33,7×22,6; 34,6×? см)

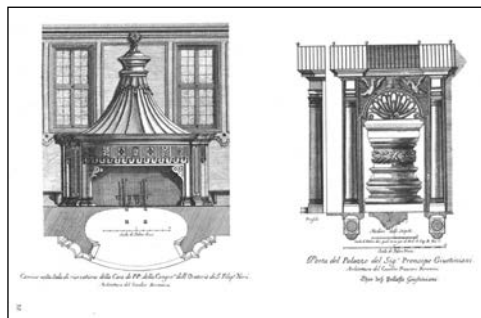


Рис. 108. Л. 38

Л. № [7] Dorische Bogenstellung, ohne Postament oder Säulen-Stühle.

Bogenstellung der Dorica mit Postament oder Säulen-Stühle.

(33,6×22; 34,5×22,7 см)

Л. № [8] Das Unter und Obertheil der Jonischen Ordnung.

(33,9×22,7; 34,8×23,3 см)

Л. № [9] Unterschiedliche Arten Jonische Schnecken Züge zu Zeichnen.

(34,2×22,8; 34,9×23,6 см)

Л. № [10] Jonische Bogenstellung ohne Säulen-stühle.

Jonische Bogenstellung mit Säulen-Stühlen.

(33,5×22; 34,5×22,8 см)

Л. № [11] Unter und Obertheil Corinthischer Ordnung.

(34,1×22,7; 35,2×23,5 см)

Л. № [12] Ober und untertheil der Römischen Ordnung.

(34×22,5; 34,7×23,3 см)

Л. № [13] Römischer Kämpfer und Schwibbogen samt seiner Austheilung

(34×22,5; 34,8×? см)

Л. № [14] Corinthische Bogenstellung ohne Postament.

Corinthische Bogenstellung mit Postament oder Säulen-Stühle.

(33,4×21,8; 34,2×22,5 см)

Л. № [15] Grundriß zu Corintischen und Römischen Kränzen, wie auch Sparrn-Köpffe.

Auftheilungen zu Corinthisch[en] und Römischen großen und kleinen Blättern.

(33,7×22,5; 34,4×23,3 см)

Л. № [16] Die ubereinander Stellung nach Vignola seiner art.

Die Uber einander Stellung von Goldmann.

(33,5×21,6; 34,2×22,3 см)

Л. № [17] (1) Grades Schafft (2) Gewundens Sæulen-Schafft.

(33,6×22; 34,5×22,6 см)

У Kutscher упоминаются гравюры с 2 по 20, в нашем экз. с 2 по 17: Kutscher, S. 254: в первой части 2–20 грав. л. без подписей.

2-я ч.: Л. № [18] Тит. грав. л. 2-й части. Следующие за ним 18 гравюр кроме первой нумерованы римскими цифрами в правом нижнем углу. На гравюре изображена триумфальная арка. В проеме арки помещен текст: *Der | CJVJL BAU= | KUNST | anderer-Theil. | Nürnberg | Verlegt und zu | finden bey | Joh: Christoph Weigel, | Kunsthändlern.* Подпись в нижнем правом углу внутри рамки: *P. Decker inv: et del:* (34,6×22,8; 35,8×?; 38×24,9 см);

После тит. л. помещена нумерованная гравюра см.: № [19], а № XIX, XX отсутствуют: Kutscher, S. 254–255: II–XX, нумерованы римскими цифрами.

Л. № [19] *Wie man die Glieder der Architektur auf unterschiedliche arten mit ihren ein und ausschweifungen reisen und beziehen soll.*

(34,4×22,7; 35,4×23,6 см)

Л. № [20] *Ein Krantz zu einem gemeinen Wohn Hauß.*

В правом нижнем углу за рамкой награвирована цифра: II. (33,2×21,5; 34,3×22,3 см)

Л. № [21] На гравюре изображены образцы балясин, фризов и решетки.

Здесь и далее везде цифры в правом нижнем углу внутри рамки: III.

(33,8×22,2; 34,2×23,1 см)

Л. № [22] *Garten-Thor von Sprängwerck Eine Thür von Toscanischer Ordnung mit ausgesetzten Steinen.* IV.

(33,3×22; 34,1×22,7 см)

Л. № [23] *Dorische Thür mit freystehenden Säulen. Dorische Thür mit außgesetzten Steinen.* V.

(33,2×22,7; 34,8×23,5 см)

Л. № [24] *Thür zu einem Saahl. Thür auf eine andere arth zu einen Saahl.* VI.

(33,8×22,4; 34,5×23 см)

Л. № [25] *Die Haupt Thür an dem Hospital zum Heil: Geist in Rom.*

*Thür an dem Palast des Sig<sup>o</sup>. Marchese Lancello[t]ti in Rom.* VII.

(34×22,2; 34,8×22,9 см)

Л. № [26] *Thür an der S<sup>ta</sup> Martina Kirchen, und S. Lucas des Evangelisten in Rom.*

*Thür zu einem vornehmen Hauß.* VIII.

(33,7×22; 34,5×? см)

Л. № [27] *Kirchen Thürn nach Corinth: Ordnung.* IX.

(32,8×21,2; 33,6×21,9 см)

Л. № [28] *Eine Thür nach Composit: oder Römischer art.*

*Thür zu einem Saal... . X.*

(33,4×22,8; 34,2×23,5 см)

Л. № [29] *Thür an dem Fürstl. Palast Pamfili, in Rom. Thür an des Crescentischen Palasts in Rom.* XI.

(33×22,3; 34,3×23 см)

Л. № [30] На гравюре изображены образцы окон и наличников с подробными экспликациями. ...XII. [цифра за рамкой]

(34,7×22,1; 35,3×22,8 см)

Л. № [31] На гравюре изображены образцы окон и наличников с подробными экспликациями. ...XIII.

(34,3×22,3; 34,8×22,8 см)

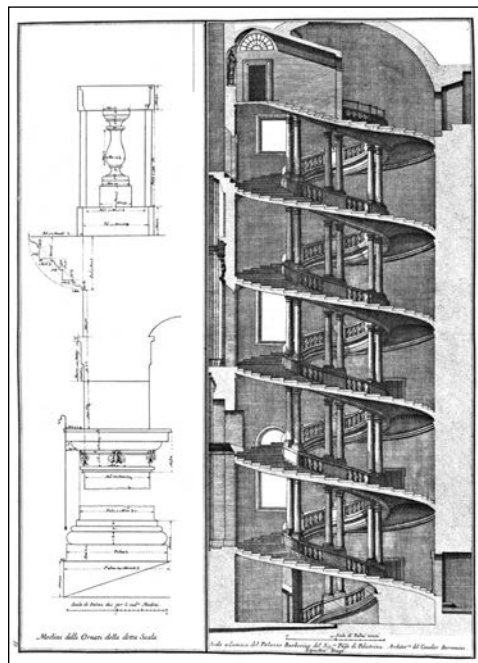


Рис. 109. Л. 51

Л. № [32] *Von den Bilder-Blinten ...*  
[14 строк]. XIV.  
(34,1×22; 34,9×22,8 см)

Л. № [33] *Einen Camin zu einem Cabinet...*  
. XV.  
(34,7×22,7; 35,6×23,4 см)

Л. № [34] *Von Caminen*. XVI. [цифра  
за рамкой]  
(33,8×21,8; 34,5×22,6 см)

Л. № [35] *Diese beede Altære sind nach Co-  
rintischer Art und einen Mod: eingerichtet...*  
XVII.  
(35,2×22,7; 35,6×23,3 см)

Л. № [36] *Diesen Altar habe etwas simpel  
und ohne viele verziehrungen um des willen  
machen wolle...* XVIII.

Подпись в правом нижнем углу за рам-  
кой: *Delsenbach, Sculp.*  
(34,7×22,3; 35,6×23,2 см)

**Сведения об издании:** *Издатели/кни-  
готорговцы:* Weigel, Johann Christoph  
(1661–1726); *Граверы:* Delsenbach, Johann

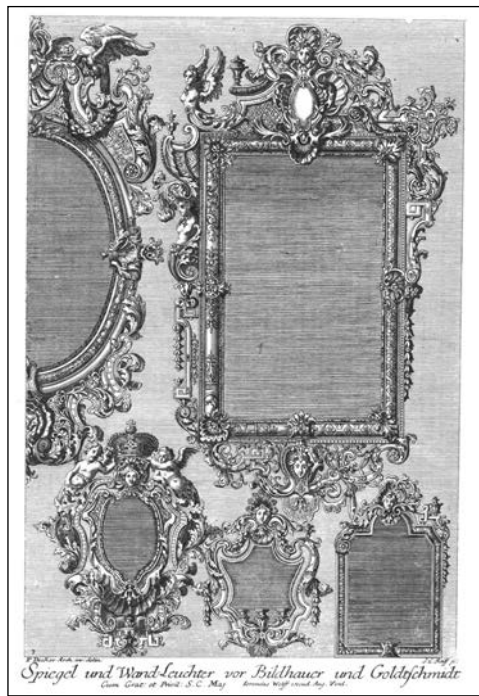


Рис. 110. Л. 3, № по кат. 94

Adam (1687–1765) (SaurAKL, Bd. 25, S. 548–  
550; MacmillanEA: Vol. 1, p. 527–528).

С описанной у Kutscher, S. 254, тит. гра-  
вюрой к первой части есть отличие в рас-  
положении строк, тит. гравюра ко второй  
части совпадает; Kutscher, S. 254–258; Ci-  
cognara 487; Art & Architecture. Cat. 1399.  
Bernard Quaritch ltd. 2010, № 60. **Библио-  
графия:** *The drawings of Paul Decker the  
Elder the can be found in the Germanisches  
National Museum, Nuremberg, Germany,*  
and in the Kunstbibliothek Berlin West of  
the State Museum (Stiftung Preussischer  
Kulturbesitz); *Habicht V. C. «Die deutschen  
Architekturtheoretiker des 17. und 18.  
Jahrhunderts» // Zeitschrift für Atchitektur  
und Ingenieurwesen 64, 1918, № 5, S. 157ff.,  
201ff.; Jessen 1920, S. 231–233.*

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги  
БАН:* Реестры, 720: *Подлинное показание  
к домовому строению, печатана в Нирн-  
берхе, на немецком, первая часть;* Камер-  
ный каталог, ч. 4, т. 2, с. 789, № 52; Бобро-  
ва, 1063.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 392.

93

**Аллигат 2**

**Rossi, Domenico de** (1647–1729)  
STVDIO | D'ARCHITETTURA CIVILE  
| *sopra gli Ornamenti di Porte e Finestre*  
| *tratti da alcune Fabbriche insigni di*  
*Roma* | *con le Misure Piante Modini,*  
*e Profili* | OPERA | DE PIV CELEBRI  
ARCHITETTI DE NOSTRI TEMPI |  
PVBLICATA | DA | *Domenico de Rossi*  
*erede di Gio: Giac: de Rossi in Roma*  
*alla Pace* | Hohe=Schul, | *Burgerlicher*  
*Bau=Kunst.* | *Über die Zierathen der*  
*Thore/ Thüren. und Fenster/* | *welche*  
*aus etlichen herrlichen Gebäuen zu Rom*  
*gezogen* | *worden/ samt denen Massen/*  
*Grundrissen und Profilen* | *Ein Werck* |  
*der Berühmtesten Bau Maister unserer*  
*Zeit* | *herausgegeben durch Alesandro*  
*Specchi Bau Maister/ in genauer*



Abmessung vor getragen | anjetzo aber in kleinern *Format* zum Nutzen und Gebrauch herauß gegeben | Verlegt von | Johann Ulrich Kraußen, Kupffer=Stecher in Augspurg.

Augsburg, [ок. 1716].  
53 л. грав.; 2°, (38×25,3 см).

Цельногравированное издание. Датировано по листу № 7. Представляет собой уменьшенные и переработанные копии (38×25,3 см) в зеркальном изображении гравюр римского издания 1702 г. См.: БАН ОР П I ин. 374. (гравюры 51, 52, 53 приближенные копии). Л. 1: Грав. тит. л. на итал. и нем. яз. (31,2×21,9; 32×22,1; 38×25,3 см) В правом нижнем углу арабская цифра 1. Гравюры нумерованы арабскими цифрами в правом нижнем углу, переплетены в порядке нумерации. Подписи на гравюрах на итал. и нем. языках. Гравюры №№ 2, 9, 51, 52 и 53 имеют рамку, на тит. л. и гравюрах №№ 3–8 и 10–50 рамка отсутствует.

Л. 2. Гравюра в рамке. На гравюре изображена триумфальная арка. По сторонам от арки статуи: на постаменте с ангелом с лавровыми венками в руках надпись: ФІЛАРЕТН. На постаменте статуи, изображающей философа, почти стертая надпись ФІΛΟΘΕΟΣ. В центре 2-го яруса арки помещен герб Климента XI (понтификат 1700–1721), на фланкирующих герб пилястрах надписи над аллегорическими фигурами: HONOS и VIRTUS. Текст в проеме арки: *STUDJO | D'ARCHITETTURA | CJVJLE | DJ ROMA.* | Hohe=Schul. | Burgerlicher | Bau=Kunst. | Zu Rom. [цифра за рамкой]: 2. (30,6×20,8; 31×21,5; 38×25,3 см).

Л. 3. *Parte del Prospetto del Palazzo de Sig<sup>ri</sup>. Conseruatori in Campidoglio con le sue misure, e dimostrazioni in più fogli seguenti. Architettura di Michel<sup>o</sup> Angelo Buonaroti.* Theil deß Prospects deß Pallasts de *Conseruatori in Campidoglio.* (30,1×18,6; 31,9×22,2; 38×25,2 см)

Л. 4. *Portico nella facciata del Palazzo de Sig<sup>ri</sup>. Conseruatori in Campidoglio, che si unisce*

*con la seguente finestra di detta facciata, per uederne l'Ordine compito.*

*Architettura di Michel Angelo Buonaroti.* Bedeckter Gang deß vorder Theils/ eben dieses Pallasts.

*Finestrone di mezzo della facciata del Palazzo de Sig<sup>ri</sup>. Conseruatori in Campidoglio. Architett: di tutta la fabrica, di Mich: Ang: Buo: eccetuato il presente Finestrone di Giacomo del Duca discepolo del sudetto Bu: Grosses Fenster in der Mitten deß Vordertheils/ deß Pallasts de Conseruatori in Campidoglio.*

(31,8×20,8; 32,3×22,2; 38×25,2 см)

Л. 5. *Altra Finestra della facciata del Palazzo de Sig<sup>ri</sup>. Conseruatori in Campidoglio Architettura di Michel Angelo Buonaroti.* Fenster deß Vordern theils.

*Finestra nel Cortile del Palazzo de Sig<sup>ri</sup>. Conseruatori in Campidoglio.*

*Architettura di Michel Angelo Buonaroti.*

(28,3×18,3; 32,1×22,3; 38×25,2 см)

Л. 6. *Prospetto del Portico interiore che unisce con la seguente finestra sopra il presente Portico, nel Cortile del Palazzo de Sig<sup>ri</sup>. Conseruatori in Campidoglio.*

*Architettura di Michel Angelo Buonaroti.*

*Porta principale nel Portico della facciata del Palazzo de Sig<sup>ri</sup>. Conseruatori in Campidoglio.*

*Architettura di Michel Angelo Buonaroti.*

(28×20; 32,3×22,3; 38×25,2 см)

Л. 7. *Spaccato della metà del Portico interiore che conduce alla scala del Palazzo de de Sig<sup>ri</sup>. Conseruatori in Campidoglio. Architettura di Michel Angelo Buonaroti.*

Der Zeit aber in kleinerm *Format* fleißig abgezirgelt, durch Johann Melchior Krauß Kupffer=stecher in Augspurg. Anno 1716.

(30×43; 32,3×44; 38×48,5 см)

Л. 8. *Porta nella Cappella del Santissimo Crocifisso della Basilica Vaticana*

*Architettura del Cau<sup>er</sup>. Gio: Lorenzo Bernini.* Thor der Kapelle deß *Crucifixus* in der Haupt Kirche S. Petri.

*Porta del Archiuio nel Palazzo de Sig<sup>ri</sup>. Conseruatori di Roma in Campidoglio.*

*Architettura di Michel Angelo Buonaroti.*

*Finestre che serue per Nichia nel ripiano della Scala del Palazzo de Sig<sup>ra</sup>. Conseruatori in Campidoglio.*

*Architet: di Michel Angelo Buonaroti.*  
(30×20,5; 30,8×21,5 cm)

Л. 9. *Parte del prospetto esteriore del fianco di S. Pietro in Vaticano, oue s'unisce all'angolo della tribuna dalla banda di mezzo giorno, con tutte le sue dimostrazioni rappresentate, e contrassegnate separatam<sup>te</sup>, nè fogli seguenti.*

*Architettura di Michel Angelo Buonaroti.*  
(30×20; 32×22,4 cm)

Л. 10. *Finestra con li suoi ornamenti iui segnata con la lettera B.*

*Architettura di Michel Angelo Buonaroti.*  
*Nichia della med<sup>ma</sup>. parte di prospetto con il suo ornato contrassegnata in esso con la lettera A.*

*Architettura di Michel Angelo Buonaroti.*  
(29,8×19,9; 32×22,4 cm)

Л. 11. *Modini dell Architraue Fregio, e Cornice...*

*Modini degl'ornati della finestra...*  
*Modini degl'ornati intorno alla Nichia...*  
(29,9×21,1; 31,9×22,2 cm)

Л. 12. *Altra finestra segnata nel medesimo prospetto...*

*Architettura di Michel Angelo Buonaroti.*  
*Finestra della facciata del Tempio Vaticano nel secondo ordine, fatta con*

*Architettura di Carlo Maderno.*  
*Fenster deß Vordern Theils deß Pallast de Conservatori in Campidoglio.*  
(30,6×20,5; 32×22,2 cm)

Л. 13. *Modini del prospetto contrassegnati... Parte di prospetto interiore della Basilica Vaticana...*

*Architettura di Michel Angelo Buonaroti.*  
*Theil deß Prospects innerhalb S<sup>t</sup>. Pietro.*  
(31×20,4; 32×22,4 cm)

Л. 14. *Pianta della metà del Cortile, e parte de' portici del medesimo nel palazzo del Serenissimo Duca di Parma in Roma...*

*Grund Riß deß Hoffs, und der bedeckten Gänge deß Farnesischen Pallasts.*  
(30,4×20,6; 31,8×22,1 cm)

Л. 15. *Prospetto del primo ordine, ouero Portico esteriore nel cortile del Palazzo Farnese in Roma...*

*Architettura de Antonio da S. Gallo, adornato dopo la sua morte da Mi: Ang: Buona:*  
*Zierrath der ersten Ordnung deß Pallast Farnese in Rom.*

*Dimostrazioni delli Modini del antecedente foglio del Portico nel primo ordine del Palazzo Farnese.*

*Seine Masse.*  
(30,7×20,4; 31,9×22,1 cm)

Л. 16. *Secondo ordine del Portico esteriore nel cortile del Palazzo Farnese in Roma, de ordine Ionico.*

*Architettura di Michel Angelo Buonaroti.*  
*Zierrath der Zweÿte Ordnung dießes Farnesischen Pallasts.*

*Dimostrazioni delli Modine del secondo Ordine del Portico nel cortile Palazzo Farnese.*  
(29,8×19,8; 32×22,3 cm)

Л. 17. *Terzo Ordine del Portico esteriore nel cortile del Palazzo Farnese d'ordine Corinthi.*

*Dritte Ordnung eben dieses Farnesischen Pallasts.*  
*Modini dell'antecedente finestra del terzo Ordine.*

*Architettura di Michel Angelo Buonaroti.*  
*Seine Masse.*

Л. 18. *Prospetto della finestra del terzo Ordine nella facciata del Palazzo Farnese dalla parte di strada Giulia.*

*Architettura di M. Antonio da S. Gallo*  
*Prospect deß Fensters der dritten Ordnung.*  
*Modini della Cornice del terzo Ordine.*  
*Seine Masse.*

Л. 19. *Cornicione che gira intorno la sommità del Palazzo Farnese, e si unisce con l'altro della Loggia nella facciata che guarda strada Giulia.*

*Architettura di Michel Angelo Buonaroti.*  
*Obere grosse Sims=werck*

Л. 20. *Porta Pia, à Viminale,*

*Architettura di M. Angelo Buonaroti.*

*Daß Thor Pia.*

*Finestra con Mezzanino laterali alla Porta Pia.*

*Architettura di Michel Angelo Buonaroti.*  
*Fenster an der Porten Pia*

*Porta principale del portico del pianterreno della facciata del Palazzo Barberino del Sig<sup>ri</sup>:*  
*Pren: di Pelestri:*

*Architettura del Caua: Bernini.*

Haupt=Thor deß bedeckten gangs im unteren Stockwerckh deß vordertheils deß Pallasts Barbarino

*Portica che fa Finestra nella facciata del piano nobile, o sia secondo piano del Palazzo Barberino del Sig<sup>r</sup>. Pr: di Peles:*

*Architettura del Caua: Bernini.*

Bedeckter gang/ welcher im Fenster in dem Vordertheil deß Zweyten Stock=wercks macht.

Л. 21. *Parte della Pianta del Palazzo co'i Portici nella sudetta Facciata*

*Architettura del Caua: Bernini, e Borromini.*

Theil deß Prospects deß vordern theils deß Barbarinischen Pallasts.

*Parte della pianta della naue maggiore della Basilica di S. Giouanni in Laterano...*

Theil deß Prospects deß grossen vordertheile der Lateranischen Haupt Kirchen.

Л. 22. *Parte del Prospetto del Palazzo de Sign<sup>ri</sup>. Caffarelli alla Valle.*

*Architettura di Raffaello Santio da Urbino*

Theil deß Prospects deß Pallasts Caffarelli.

*Prospetto del Finestrone con suoi ornamenti nel mezzo della Naue maggiore per fianco nella Basilica di S. Gio: in Laterano.*

*Architettura del Caua: Borromini.*

Л. 23. *Finestra del terzo piano della facciata del Palazzo Barberino del Sig<sup>re</sup>. Principe de Pelestrina.*

[В слове *Principe* гравер исправил букву *i* на *e*]

*Architettura del Caua: Borromini.*

Fenster deß dritten Stockwerckes.

*Finestra del piano terreno della facciata del Palazzo Barberino del Sig<sup>r</sup>. Principe di Pelestrina*

*Architettura del Caua: Borromini.*

Fenster deß unteren Stockwercks eben dieses Pallastes.

*Finestra del piano Nobile o sia Secondo piano della facciata del Palazzo Barberino del Sig<sup>re</sup>. Principe di Pelest.*

*Architettura del Caua: Borromini.*

Fenster deß andern Stockwerck.

*Portico che fa finestra del terzo piano della facciata del Palazzo Barberino, del Sig<sup>r</sup>. Principe di Pelestrina.*

*Architettura del Caua: Bernini.*

Bedeckter gang Dritten Stock=wercks.

Л. 24. *Porta nel ripiano della Scala che da Lingresso nella sala del Palazzo Barberino del Sig<sup>re</sup>. Pñpe di Pelestrina.*

*Architettura del Caua: Bernini.*

Thor deß Raums der Stiege.

*Camino nella sala del Palazzo Barberino.*

*Architettura del Cau<sup>er</sup> Gio. Loren: Bernini.*

Cammin eben dieses Saals.

*Porta nella Sala del Palazzo Barberino che conduce nelli Appartamenti.*

*Architettura del Caua: Bernini.*

Thor in dem Saal der Zimmer.

*Altra Porta nella medesima Sala del Palazzo[!] Barberini*

*Architettura del Caua: Bernini.*

Anders Thor in eben dem Saal.

Л. 25. *Finestra del Palazzo Barberino della facciata che guarda il Giardino*

*Architettura del Caua: Borromini.*

Fenster deß vorderen Theils der Maur deß Gartens.

[bis]

*Porta del Giardino del Palazzo del Sig<sup>r</sup>. Principe di Pelestrina alle Quattro fontane.*

*Architettura del Caua: Pietro Berettini da Cort:*

Thor deß Barbarnischen Garten.

*Porta del Teatro delle Commedie del Palaz: Barberino del Sig<sup>re</sup>. Pren: di Pel:*

*Architettura del Caua: Pietro Berrettini da Cortona.*

Thor deß Teatro deß Barberinischen Pallasts.

Л. 26. *Finestra del terzo piano con Cornicione, e Log: del Pal: del'Em<sup>mo</sup>. S.C. Chigi.*

*Architettura del Caua: Bernini.*

*Prospetto d'una delle Nicchie che fanno ornato nè Lati della Naue maggiore della Basilica di S. Gio: in Laterano.*

*Architettura del Caua: Borromini.*

Bilder Stelle/ auff denen Seiten.

*Finestrone di mezzo che conduce nella Ringhiera sopra la Porta del Palazzo del Palazzo[!] dell'Em<sup>mo</sup>. Sig<sup>re</sup>. Card: Chigi.*

*Architettura del Caua: Bernini.*

*Porta del Palazzo dell'Em<sup>mo</sup>. Sig<sup>re</sup>. Card<sup>le</sup>. Fla<sup>io</sup>. Chigi nella piazz: di SS. Ap:*

Architettura del Cavalier Gio. Lorenzo Bernini.  
Thor deß Pallastes Chigi a SS. Apostoli.

Л. 27. [На гравюре изображены 6 вариантов окон Палаццо кардинала Киджи]

Л. 28. *Porta nella Chiesa di S. Gio, in Laterano, che conduce nel Palazzo Papale Later: Architettura del Cavalier Borromini. Porta della Scala Lumacca nella Basilica di S. Gio. Laterano al lato della Porta Santa Architettura del Cavalier Borromini. Fianco dell'Antecedente Porta in S. Gio, Laterano. Porta Santa della Basilica di S. Gio: Laterano. Architettura del Cavalier Borromini.*

Л. 29. *Finestrone con tutti li suoi ornamenti posto sopra la porta principale della Naue Maggiore della Basilica di S. Giouanni in Laterano nella parte interiore. Architettura del Cavalier Borromini. Groß Fenster. Prospetto d'una delle finestre con li suoi ornamenti del lato destro interiore nella Naue maggiore della Basilica di S. Gio: in Laterano. Architettura del Cavalier Borromini. Groß Fenster.*

Л. 30. *Parte del Prospetto della facciata laterale del Collegio di Propaganda fide con le sue dimostrazioni in più fogli seguenti. Architettura del Cavalier Borromini. Theil deß Prospects deß vorderen theils aus der Seiten deß Collegij de Propaganda fide. Porta del Collegio di Propaganda fide nella facciata principale in Piazza di Spagna. Architettura del Cavalier Bernini. Thor deß Collegij de Propaganda fide. Porta del Collegio di Propaganda Fide Architettura del Cavalier Borromini.*

Л. 31. *Altra Finestra nel primo Ordine della Facciata di detto Collegio. Altra Finestra nel primo Ordine della Facciata di detto Collegio Architettura del Cavalier Borromini. Porta della Chiesa nel Collegio di Propaganda Fide Architettura del Cavalier Borromini.*

*Finestra principale al Primo Ordine sopra la porta della Facciata del Collegio di Propaganda Fide. Architettura del Cavalier Borromini.*

Л. 32. *Finestra nel secondo Ordine sopra la finestra principale della facciata di detto Col. Architettura del Cauai: Borromini. Altra Finestra nel secondo Ordine della facciata di detto Collegio. Architettura del Cau<sup>re</sup> Borromini. Altra Finestra nel Secondo Ordine della facciata di d<sup>o</sup> Collegio. Architettura del Cavalier Borromini.*

Л. 33. *Porta principale per entrare nella sala del Coll: di Propaganda Fide Architettura del Cavalier Borromini. Ornato interiore della medema porta principale dentro detta Sala di detto Coll: Architettura del Cavalier Borromini. Altra Porta nella medema Sala di detto Coll: di Propaganda Fide. Architettura del Cavalier Borromini. Porta nella facciata dell'Oratorio de PP. di S. Filippo Neri. Architettura del Cavalier Borromini. Thor deß vorderen Theils deß Oratorij der N: Kirchen.*

Л. 34. *Modini delli Ornati dell'Antecedente Porta dell'Oratorio de PP. di S. Filippo Neri, contrassegnati con le lettere A.B.C.D.E.F. Modini dell'Antecedente finestra sopra la Porta della facciata dell'Oratorio contrassegnati con le lettere A.B.C.D.E.F.G. Finestra sopra la Porta della facciata dell'Oratorio de PP. di S. Fil: Neri. Architettura del Cavalier Borromini. Altra Finestra contigua à l'antecedente, nella facciata dell'Oratorio. Architettura del Cavalier Borromini.*

Л. 35. *Porta della Sala dell'Apartamento dell'Em<sup>mi</sup>. Sig<sup>i</sup>. Cardi: nel Claustro superiore dell'Oratorio de PP. della Congregatione di S. Filippo Neri. Architettura del Cavalier Borromini. Porta della Lib: nel Portico sup: del Pal: dello studio della Sapienza Architettura del Cavalier Borromini. Porta della Sacrestia... Porta Principale dell'Hospedale di S. Spirito in Sassia.*

*Architettura del Caua: Gio: Lor: Bernini.*

Haupt-Thor eben dieses Spitals.

*Porta principale di dentro la Chiesa di S. And. del Nouitiato*

*Architettura del Caua: Gio: Lorenzo Bernini.*

Haupt-Thor der Kirchen deß Noviciats der Jesujt:

Л. 36. *Modini dell'Antecedente finestra contrassegnata con le Lettere A.B.C.D.E.*

*Altra finestra nelmezzo di detta Facc: sopra l'Antecedente fin: con parapetto che fa Ringhiera. Archit. del Caua: Borromini.*

*Altra Finestra nella facciata dell'Oratorio de PP. di S. Filippo Neri.*

*Architettura del Caua: Borromini.*

*Porta della Casa de PP. della Congregazione dell'Oratorio di San Filippo Neri.*

*Architett: del Caua: Borromini.*

Л. 37. *Porta del Conuento de Padri del Riscatto della natione Spagnola, alle quattro font:*

Thor deß Klosters der PP. del Riscatta beÿ den vier brunnen

*Porta nel Portico Superiore nel Palazzo dello studio della Sapienza che conduce alli appartamenti superiori.*

*Architett: del Caua: Borromini.*

*Porta dell'Oratorio de' Padri della Congre<sup>ne</sup>. di S. Filip. Neri posta nel Claustro.*

*Architettura del Caua: Borromini.*

*Porta del Casino del Sig<sup>re</sup>. Marchese del Bufalo a S. Andrea delle fratte.*

Thor deß Lusthauses deß Marchese del Bufalo in Campo Marzo.

Л. 38. *Camino nella Sala di recreatione della Casa de PP. della Congre<sup>ne</sup>. dell'Oratorio di S. Filip. Neri*

*Architettura del Caua: Borromini.*

*Porta del Palazzo del Sig<sup>f</sup>. Prencipe Giustiniani.*

*Architettura del Caua: Francesco Borromini.*

Thor deß Pallasts Giustiniani.

Л. 39. *Porta del Palaz: dello studio della Sapienza, con finestrone, e ringhiera verso la piazza di S. Eustachio.*

*Architettura del Caua: Borromini.*

Thor deß Pallasts della Sapienza.

*Porta dell'Hospedale di S. Spirito in Sassia, dalla parte della Longara.*

*Architettura del Caua: Gio: Lorenzo Bernini.*

Thor deß Spitals deß H: Geistes gegen der Lungara.

Л. 40. *Finestre del PianTerreno della facciata del Palazzo della gran Curia Innocentiana.*

*Architettura del Caua: Gio: Lor: Bernini.*

Fenster deß untern Stock wercks deß Innocentianischen Rath oder Gerichts Hauses.

*Finest: del piano Nobile del Palaz: de Sig<sup>f</sup>. Gambirasi.*

*Architett: del Cau: Piet: Beret: da Cortona.*

Fenster deß Pallasts de Gambirasi.

*Finestre dell'altra facciata con altra ordine di Architettuta del medesimo Palazzo de Sig<sup>f</sup>. Gambirasi.*

*Architett: del Caua: Piet: Berettini da Cortona.*

Fenster deß Pallasts de Gambirasi.

*Finestre della facciata del Palazzo del Sig<sup>f</sup>. Pñpe Giustiniani.*

*Architettura di Giouanni Fontana.*

Fenster deß Pallasts Giustiniani.

Л. 41. *Porta principale del Palazzo della Curia Innocenziana con le sue porte minori Laterali sopra il Monte Citorio. Disegno, et Architett. del Cau: Carlo Fontana*

Thor deß Pallasts deß Innocentianischen Rath= oder Gerichts=Häuses.

*Porta del Bastione, detta di S. Spirito alla Lungara.*

*Architettura di Antonio da S. Gallo.*

Thor der Bastion alla Lungara.

Л. 42. *Porta di dentro della Chiesa di S<sup>ta</sup>. Martina, e S. Luca.*

*Architett: del Caua: Pietro da Cortona.*

Thor der Kirchen H. Martina und S. Luca.

*Finestra del terzo Piano con il Cornicione del Palazzo del Sig<sup>f</sup>. Prencipe Pio.*

*Architettura di Camillo Arcucci.*

Л. 43. *Porta del Palazzo de'Colonnese del Sig<sup>re</sup>. Duca di Carbognano, in piazza di Sciarra*

*Architettura di Antonio Labacco.*

Thor deß Pallasts der Colonnese in Piazza di Sciarra.

*Porta della facciata della Chiesa di S<sup>ta</sup>. Martina, e S. Luca Euangelista*

*Architettura del Cauallier Pietro Berrettini da Cortona.*  
Thor der Kirchen der H. *Martina* und *S. Luca*.

Л. 44. *Finestra con ornamenti, e Cornicione della facci: nel Cort: del Pal. del Altieri.*  
*Architettura di Gio. Antonio de Rossi.*  
Fenster/ û: obere grosse Zimswerck deß Hoffs deß Pallasts *Altieri*.  
*Finestra del piano Terreno del Palazzo del Sig<sup>re</sup>. Principe Pio.*  
*Architettura di Camillo Arcucci.*  
Fenster deß untern Stockwercks deß Pallasts deß Fürsten *Pio*.  
*Finestra del terzo appartamento con Cornicione nella facciata del Palazzo del Signor Principe Altieri.*  
*Architett: di Gio. Anto: de Rossi.*  
Fenster und obere grosse Zimswerck deß Pallast *Altieri*.  
*Finestra del piano nobile, ò sia secondo piano del Palaz: del Si<sup>r</sup>. Principe Pio.*  
*Architettura di Camillo Arcucci.*  
Fenster deß Edlen/ und anderen Stockwerck ermelten Pallast.

Л. 45. *Porta al piano terreno in faccia all'ingresso della Scala grande del Palazzo del Sig<sup>r</sup>. Principe Altieri.*  
*Architettura di Gio Antonio de Rossi.*  
*Porta della Sala al piano Nobile del Palazzo del Sig<sup>r</sup>. Principe Altieri.*  
*Architettura di Gio Antonio de Rossi.*  
*Porta della Sala del terzo piano del Palazzo del Sig<sup>r</sup>. Principe Altieri.*  
*Architettura di Gio Antonio de Rossi.*  
*Porta del Palazzo de Sig<sup>ri</sup>. Gottifredi nella Piazza di S. Marco...*  
Thor deß Pallastes *Gottifredi*.

Л. 46. *Porta del Palazzo del Sig<sup>re</sup>. Marchese Crescentij.*  
*Archit: del Sig. Gio. Ba[ttist]a Crescentij.*  
Thor deß Pallasts *Crescenzi*.  
*Finestra del terzo piano con suo cornicione del Palazzo di Santa Agnese del Sig<sup>re</sup>. Principe Pamfilij.*  
*Architettura di Gio. Maria Baratta.*  
Fenster deß dritten Stockwercks/ und obere Zierrathen deß Pallast *Pamfilij* bey *S. Agnes*.  
*Camino della sala di Ricreazione nel Collegio della Nazione Inglese.*

*Architettura d'Alessandro Gaulli Baciccio.*  
Camin in dem *Recreations: Saal* in dem *Collegio der Engel Nation.*  
*Porta del Palazzo del Sig<sup>re</sup>. Principe Pamfilij, della facciata verso la Piazza di Pasquino.*  
*Architettura di Nicolo Sebregundio.*  
Thor deß Pallasts *Pamfilij* gegen dem *Pasquino*.

Л. 47. *Finestra del Piano Terreno del Palaz: del Sig<sup>re</sup>. Marchese Crescentij.*  
*Architett: del Sig<sup>r</sup>. Gio. Ba[ttist]a Crescentij.*  
Fenster deß Pallasts *Crescenzi*.  
*Finestra del piano Nobile, ò sia secondo piano del Pal<sup>zo</sup> del Sig<sup>re</sup>. Marchese Crescentij.*  
*Architett: del Sig<sup>r</sup>. Gio. Ba[ttist]a Crescentij.*  
Fenster deß Pallasts *Crescenzi*.  
*Porta del Palazzo del Sig<sup>r</sup>. Marchese Baldinotti.*  
*Architett: di Gio. Anton: de Rossi.*  
Thor deß Pallasts *Baldinotti*.  
На листе небольшая треугольная дыра.

Л. 48. *Porta del Palazzo del Sig<sup>re</sup>. Marchese Lancellotti, alli Coronari.*  
*Architettura di Dominico Zampieri detto il Dominichino.*  
Thor deß Pallasts *Lancellotti ai Coronari.*  
*Porta del Palazzo de Signori Baccelli.*  
*Architettura di Gio Antonio de Rossi.*  
Thor deß Pallasts *Baccelli*.  
*Fenestre della facciata del Palazzo de Sig<sup>ri</sup>. Baccelli.*  
*Architettura di Gio. Antonio de Rossi.*  
Fenster deß Pallasts[!] *Baccelli*.  
*Porta del Palaz: del Sig<sup>re</sup>. Gio. Anto: Nari, in Campo Marzo.*  
*Architettura di Gio. Antonio de Rossi.*  
Thor deß Pallasts *Nari*.

Л. 49. *Finestra del Piano Nobile ò sia Secondo piano del medesimo Palazzo.*  
Fenster deß Pallasts *d'Aste*.  
*Finestra del Piano terreno del Palaz: delli Sig<sup>ri</sup>. D'aste à San Marco.*  
*Architett: di Gio Anton: de Rossi.*  
*Porta del Palazzo de Signori Orighi.*  
*Architett. di Oratio Turiani.*  
Thor deß Pallastes *Orighi*.  
*Finestra del Terzo piano del detto Palazzo de Sig<sup>ri</sup>. Daste.*  
*Architettura di Gio. Anto: de Rossi.*  
Fenster deß Pallasts *d'Aste/ und sein oberes Grosses Sims=werck Zierrath.*

*Porta del Palazzo de Signori Celsi, al Giesu. Architettura di Gio Antonio de Rossi.*  
Thor deß Pallasts Celsi.

Л. 50. *Altra Porta del medemo Palazzo del Sig<sup>r</sup>. March del Grillo.*

*Architettura del Medemo Rainaldi.*

Thor deß Palasts del Grillo.

*Porta verso la Strada principale del Palazzo del Sig<sup>r</sup>. Mar<sup>se</sup>. del Grillo*

*Architettura del Cauualier Carolo Rainaldi.*

Thor deß Pallastes del Grillo.

*Porta che dà l'ingresso al Cortile del Palazzo del Sig<sup>re</sup>. Marchese Muti Papazuri, à SS<sup>ti</sup>. Apostoli.*

*Architettura del Cauualier Mattia de Rossi.*

Thor deß Palastes Muti.

Л. 51. *Modini delli Ornati della detta Scala.*

*Scala a Lumaca del Palazzo Barberino del Sig<sup>re</sup>. P<sup>re</sup>pe di Pelestrina. Architettura del Cauualier Borromini.*

Schnecken Stiege.

Слева карандашная помета 27°.

Л. 52. *Diseg<sup>to</sup>. e intag<sup>to</sup>. da Aless. Specchi Architetto.*

*Spaccato di dentro della detta Scala.*

Schnecken Stiege ihre Spaltung.

Размер листа: (37,5×46 см)

Л. 53. *Pianta del Piano terreno di detta Scala nel ingresso del portico del Palazzo.*

*Diseg<sup>ta</sup>. et intag<sup>ta</sup>. da Aless. Specchi Architetto.*

*Pianta del piano di cima di detta Scala*

Schnecken Stiege ihr Grund=Riß.

приклеена на фальц, нижнее поле неровно обрезано.

---

**Сведения об издании:** *Издатели/книго-торговцы:* Specchi, Alesandro (1668–1729); Krauss, Johann-Ulrich (Kraussen Johann Ulric) (1655–1719); **Граверы:** Delsenbach, Johann Adam (1687–1765); Krauss, Johann-Ulrich (Kraussen Johann Ulric) (1655–1719); Specchi, Alesandro (1668–1729).

Аугсбургская перегравировка римского издания 1702 г.; BVВ: Augsburg, Krauss, [ca. 1716].

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 789,

№ 52 (Decker P.); Боброва, 1448. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 115 об., № 56).

Переплет коричневой кожи. На крышках завязки из тесьмы желто-зеленого цвета, нижняя завязка на нижней крышке переплетена оторвана. 4 бинта. На корешке остатки наклейки с шифром Бэра XIXGb/V. Под наклейкой Бэра — типогр. наклейка XVIII в. с цифрой 24. На верхнем форз. л. пометы коричневыми чернилами: 56, *Num [74]* (4 написано поверх цифры 2, все зачеркнуто), 70 (зачеркнуто), 68 (зачеркнуто), [87] (зачеркнуто), 52 (зачеркнуто). На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: А. CIV. Рядом помета простым карандашом: № 52 F°.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 393.

## 94

**Decker, Paul** (1677–1713)

Vries, Adrian de (ок. 1560–1627) (скульптор, соорудивший фонтаны в Аугсбурге в 1596–1602 гг.) (Wurzbach, Bd. II, S. 829–830) [Ornamentalstichserie]

Augsburg, [1700–1705] (для Декера).

16 л. грав.; 2°, (размер крышек переплета 24,8×37,1 см).

1-я тетрадь из 5 нумерованных арабскими цифрами гравюр, переплетенных вперемежку с другими гравюрами. Гравюры относятся к серии из 9 листов: Kutscher, *Anchang VI*, Nr. 28. Кроме этих пяти гравюр к данной серии относятся гравюры №№ [7, 8], а также две гравюры с изображением капителей №№ [11, 12].

Л. № 1 первая гравюра серии содержит посвящение Иоганну Адаму Гейдеру, префекту госпиталя Св. Духа, текст в картуше: *Claro antiqua Imperii Liber=tate, Illustri maximeq[ue]. Gene=roso Dño. DÑO IOHANNI ADAMO GEUDERO, ab et in Heroltsberg, ad Stein et Untersdorf, Imp[er]atoris Invictissimi Consiliario, Castris*

*Imperialis Norimbergensis Prætori, Duum Viro primario et Xenodochii ad Spiritum Sanctum Præfecto longè gravissimo, Domino et Mecænati gratiosissimo exiquum hoc opusculum eâ, quâ par est reverentia, dicat, et non tam rem ipsam, quam offerentis voluntatem observantiamque] perpetuam Spectare, petit. Eidem deditissimus Paul[us] Decker[us], Architectus. Подпись внизу под рамкой: P. Decker Archit: inv: del: Cum Grat: et Privil: S.C. Maj: Ieremias Wolff excud. Aug. Vind. Iosephus à Montalegre sculpsit*

(размер по обжиму доски 31,6×20,6 см);

Л. № 2: P: Decker Archit: inv: delin: Ios: à Montalegre sc:

*Cairidons vor Bildhauer und Goldschmidte. Cum Grat: et Privil: S.C. Maj: Ieremias Wolff excud. Aug. Vind.*

Л. № 3: P Decker Arch: inv: delin: J:C:Reiff sc: Spiegel und Wand=Leuchter vor Bildhauer und Goldtschmidt

*Cum Grat: et Privil: S.C. Maj. Ieremias Wolff excud. Aug. Vind.*

Л. № 4: *Capitæle in Gemächer und Sähle Capital für ein Theatrum Capital zu einer Trauerbühne Capital vor ein Grotten hauß*

*P: Decker. Archi: inv: deli: Cum Grat: et Privil: S.C. Maj: Ieremias Wolff excud: Aug. Vind. J: C: Reiff fec:*

Л. № 5 капители: *P. Decker. Arch. inv. delin Cum Grat et Privil: S.C. Maj: Ieremias Wolff excud Aug. Vind.*

(гравюра к серии не относится) Л. № [6] саркофаг, стоящий на спинах львов: *Pet[rus]. Schubart von Ehrenberg, inv: Ieremias Wolff excud. Aug. Vind.*

Л. № [7]: *Paulus Decker Archit. Invent. et del. Cum Priv. S.C. Maj. Ierem. Wolff exc. Aug. Vind.*

Л. № [8]: *P: Decker Archi: inv: del: Cum Privileg. S.C. Maj. Ieremias Wolff exc. Aug. Vind. Ioseph[us] à Montalegre sc: Norimb:*

2-я тетрадь. Две гравюры с изображением камина с жирандолями по сторонам и ни-

ши для оранжереи в Эрланге. В картушах помещена лигатура SL, принадлежащая Софии Луизе, второй жене маркграфа Кристиана Эрнста. См.: Kutscher, *Anchang VI*, Nr. 30. S. 311.

Л. № [9]: *CHAMJNE von S: KOENJGLJCHEN HOHEJT Cabinet in der Orengerie zu C. Erlang.*

*P. Decker. inve: deli: Cum Privil. S.C. Maj. I. Wolff exc. Aug. V. I. C. Reiff fec:*

Л. № [10]: *P. Decker inve: deli: I. C. Reiff. fec: PJLDER NJSCHE in dem Sahl der Orengeri zu C. Erlang.*

*Cum Privileg. S.C. Majest. Ieremias Wolff excud. Aug. Vind.*

Две гравюры с капителями, скорее всего из первой тетради.

Л. № [11]: *P. Decker Archit. invent et del. Cum Privileg. Sac. Cæs. Majest. Ieremias Wolff excud. Aug. Vind.*

Л. № [12]: *P. Decker Archi: inv: delin: Cum Privileg. S. C. Majest I. Wolff excud. Aug. Vind. I.C. Reiff fec:*

3-я тетрадь с изображением фонтанов и триумфальных ворот.

№ [13] подпись внизу в рамке: *Fons Ampliss: ex Marmore et Aurichalco Reipubl: August: ante ipsam curam positus, Opus Huberti Gerardi Franc. Aspruk delineavit. Подпись внизу под рамкой: Georg. Heinr. Schiffflen Sculps. Ieremias Wolff excud. Aug. Vind.*

Л. № [14] подпись внизу в рамке: *Fons ex Marmore et Aurichalco, cum imaginibus Herculis et Charitum August. Vindel. in foro Vinario opus stupendum. Adrian de Vries Invent. Ioannes ab Ach delineavit. Подпись внизу под рамкой: Georg Heinr. Schiffflen Sculps. Ieremias Wolff excud. Aug. Vind.*

Л. № [15] подпись внизу в рамке: *Fons Ampliss: ex Marm: et Aurichalco cum imagine Mercurij Aug: Vind. e regione Colleg: Eccles: D. Mauritij et tabernn: pubbl: textoriae et frumenturiae Pos: Adrian de Vries inventor. Подпись внизу под рамкой: G. Heinr. Schiffflen Sculps. Ier. Wolff excud. Aug. Vind.*



Л. № [16] подпись внизу в рамке: *Ornamentum Portæ. Armamentarij Augustani. Iohannes Reichel Invenit, formavit, fundit. Matth. Kager delineav.* Подпись внизу под рамкой: *Georg Heinr. Schifflen Sculps. Ieremias Wolff. excud. Aug. Vind.*

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Wolff, Ieremias (1663–1724); *Граверы:* Reiff, Johann Conrad (уп. в нач. XVIII в.); Montalegre, Joseph von (паб. 1696–1729); Ehrenberg, Petrus Schubart von (уп. 1668); Schifflin (Schifflen), Georg. Heinrich (1666–1745); Ach, Joannes ab [? Ach, Johannes Franz Griendel] (ок. 1631–1687); Aspruk (?); Reichel, Iohannes [? Richel, (Reichel Johann der «jüngere»)] (паб. 1639–1671); Kager, Johann Matthias (1575–1634).

Серию гравюр П. Декера, скорее всего, можно датировать 1700–1705 гг., т. е. периодом его работы декоратором при строительстве замка и оранжереи в Эрланге (Kutscher, S. 43). **Библиография:** *Holzhausen W.* Die Enwicklung des deutschen Ornamentstichs im Barock // Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Künste. 1922, S. 72, 73; Kutscher, № 28, 30. S. 308–211; *Schneider E.* Paul Decker d. Ä. Beiträge zu seinem Werk. Düren. Zugl. Phil. Diss. Frankfurt/M, 1937. S. 111, 120.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* ?? Реестры, 684: *Еще Декерова архитектура.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 770, № 42; Боброва, 1068. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 114 об., № 20, 23).

Переплет полукожаный. Коричневая кожа с тисненными рамками на корешке и уголках крышек переплета. На крышки переплета наклеена «волнистая» бумага. На корешке наклейка с шифром Бэра: XIXGb/12. Вверху остатки бумажной наклейки. На верхнем форз. л. цифры, написанные пером коричневыми чернилами: 27, 48 (зачеркнуто),

41 (зачеркнуто), 42 (зачеркнуто). Первоначальных библиотечных штампов нет. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: ICON. Обрез с красно-синим крапом.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 583.

## 95

**Decker, Paul** (1677–1713)

Часть I: Fuerstlicher Baumeister/ | Oder: | ARCHITECTURA CIVILIS, | Wie | Grosser Fuersten und Herren Pallaeste/ mit ihren Hoefen/ Lust= | Haeusern/ Gaerten/ Grotten/ Orangerien/ und anderen darzu | gehoerigen Gebaeuden fueglich anzulegen/ und nach heutiger | Art auszuzieren; | Zusamt den Grund=Rissen und Durchschnitten/ auch vornehmsten Ge= | maechern und Saeaelen eines ordentlichen Fuerstlichen | Pallastes; | Erster Theil/ | Inventirt und gezeichnet/ | Durch | Paulus Decker/ Hoch=Fuerstl. Pfaltz=Sultzbach. Architect. | Verlegt von | Jeremias Wolff/ Kunsthaendler in Augspurg. | Cum Gratia & Privilegio Sacrae Cæs. Maj. | [наборная линейка] AUGSPURG/ | Gedruckt bey Peter Detleffsen/ Anno M DCC XI.

Часть II: Deß | Fuerstlichen Baumeisters/ | Oder | ARCHITECTURÆ CIVILIS | Anderer Theil/ | Welcher | Eines Koeniglichen Pallastes | General-Prospect, Grund und Aufzug/ sammt den vornehmsten Gemaechern/ Lust= Brunnen/ Garten= und Lust=Gebaeuden etc. vorstellet. | Inventieret und gezeichnet | Von | Paulus Decker/ Hoch=Fuerstlichen Bayreuthischen | Architecto und Ober=Bau=Directori. | Verlegt von | Jeremias Wolff/ Kunsthaendlern in Augspurg. | Cum Gratia & Privilegio Sac. Cæs. Majest. | [наборная линейка] AUGSPURG/ | Gedruckt bey Johann Jacob Lotter/ Anno 1716.

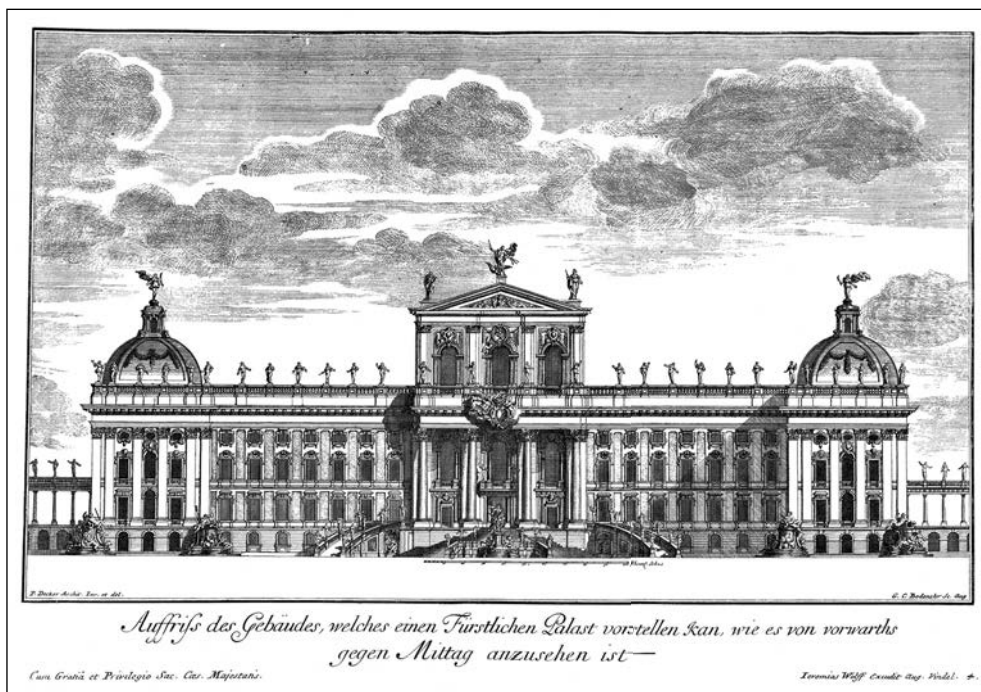


Рис. 111. Л. 4, № по кат. 95

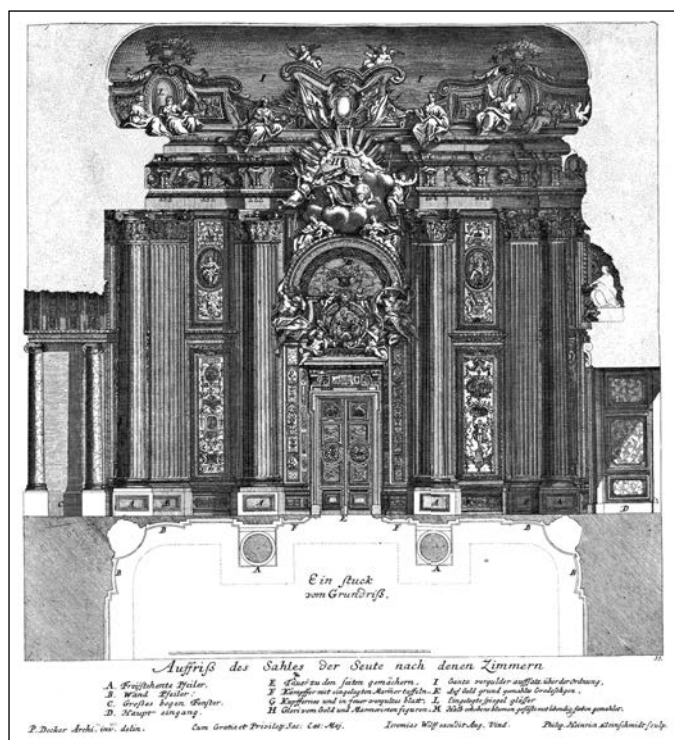


Рис. 112. Л. 11, № по кат. 95

Augsburg, 1711, 1716.

1 л. грав. фронт., 1 л. тит. л., [4] л., 59 л. гравюр; 1 тит. л., 27 л. грав.; 1° (43,2×56,1 см).

Часть I: Л. [1]: грав. фронтиспис. На гравюре изображена аллегория архитектуры. Подписи: *Paulus Deker Archit. Invent: et delin. Cum Gratiâ et Privileg. Sac. Cæs. Majest. Ieremias Wolff excudit Aug. Vindel. Iohann Iacob Kleinschmid Sculp. sit.* (40,4×49,3 см); Л. [2]: типогр. тит. л., набран в две краски. Об. чистый; Л. [3–3 об.]: посвящения, подписанные издателем Иеремией Вольфом; Л. [4–6 об.]: описание форзацной гравюры и предисловие П. Декера, датированное 30 марта 1711 г. Текст. В тексте грав. на дер. концовки. Набор в два стб.; Один чистый лист. Гравюры нумерованы арабскими цифрами в правом нижнем углу. На всех гравюрах имеются подписи (с вариантами): *Paulus Decker Archit. inv. del. Cum Gratia et Privil. Sac. Cæs. Maj. Jeremias Wolff excud. Aug. Vindel.*

Л. № 1: *Grundriß des Grund oder dienst und Keller Geschosßes des Fürstlichen Haußes.*

Л. № 2: *Grundriß des ersten oder Boden Geschosses.*

Л. № 3: *Grundriß des Haupt oder Prunck-Geschosses.*

Л. № 4: *Auffriss des Gebäudes, welches einen Fürstlichen Palast vorstellen kan, wie es von vorwarths gegen Mittag anzusehen ist.*

G. C. Bodenehr Sc. Aug.

Л. № 5: *Prospectivischer Auffzug dess vorigen Palastes, mit dem Seiten Gebäude, und der Jñere Hoff, welcher [sic] in dem Grund=riss aus mangel des platzes, nicht hat Kännen gezeiget werden.*

G. C. Bodenehr Sc.

Л. № 6: *Aufriss des vorigen Palasts, wie er nach dem Garten zu, zusehen ist, samt dem halben durchschmit.*

G. C. B. Sc.

Л. № 7: *Auffriß eines Seiten Gebäudes mit den durchschnitt des großen hinter Haußes.*

Joh: Conrad Reiff sc.

Л. № 8: *Aufriss eines Seiten Gebäudes nachdem wie es gegen Nidergang anzusehen ist.*

G. C. Bodenehr Sc.

Л. № 9: *Grundriß des Haupt Sahls.*

Л. № 10: *Auffriß des Grossen Saals wie er von iñen bey dem Haupt Eingang zusehen ist.*

Carol[us] Remshart Sculp.

Л. № 11: *Auffriß des Sahles der Seute nach denen Zimmern.*

Philip. Heinrich Kleinschmidt sculp.

Л. № 12: *Zweyter auffzug des grossen Sahls wie er gegen den Garten an den fenstern zusehē ist.*

C. Remshart Sculp. sit.

Л. № 13: *PLAFOND des grossen Haupt Sahles, welches al fresco kan gemahlet werden.*

Georg Conrad Bodenehr Sculp.

Л. № 14: *Grundriß des ersten vorgemaches, zu dem Audienz Zim[m]er.*

Л. № 15: *Erster Auffzug der Fenster=Seite deß ersten Vorgemachs zu dem Audienz Zim[m]er.*

Ios: à Montalegre sc:

Л. № 16: *Lange Seite deß ersten Vorgemachs, zu dem Audienz Zim[m]er.*

P.H. Kleinschmidt sculp:

Л. № 17: *Dritter aufzug der Seite gegen den Fenstern über des ersten Vorgemaches, zu den Audienz Zimmer.*

I.C. Reiff fec:

Л. [18]. № 19: *Grundriß des 2ten vorgemaches, vor dem Audienz Zimmer.*

Л. [19]. № 20: *Auffriß einer Seyte des Vorge-maches vor dem Audienz Zim[m]er gegen die Fenster über.*

Л. [20]. № 21: *Zweyter Auffriß der Seyte des Vorgemaches an dem Audienz Zim[m]er gegen dem Garten.*

Martinus Engelbrecht Sculp. sit.

- Л. [21]. № 22: *Dritter Auffriss der Seite dess Vorgemachs an dem Audienz Zim[m]er.*  
G. C. B. sc.
- Л. [22]. № 24: *Die erste Seite des Audienz gemaches gegen dem Garten.*  
Carolus Rembshart Sculpst.
- Л. [23]. № 25: *Schmale Seite des Audienz Zim[m]ers.*  
Carolus Remshart Sculpst.
- Л. [24]. № 26: *Die lange Seite des Audienz Gemaches, wo der Fürstliche Thron zustehen komt.*  
Ioh. Balthas. Probst Sculpst.
- Л. [25]. № 27: *PLAFOND deß Audientz Gemaches*  
Iosephus à Montalegre sculp: Nor:
- Л. [26]. № 28: *Erste Seiten der Parade Kammer.*  
Heinrich Ionas Ostertag Sculp.
- Л. [27]. № 29: *Andere Seite der Parade Cammer.*  
Carolus Rembshart Sculp.
- Л. [28]. № 30: *Dritte Seite der Parade Kam[m]er, mit einem Spiegel.*  
Heinrich Ionas Ostertag Sculpst.
- Л. [29]. № 31: *PLAFOND des Parade Zimmers.*  
Gottfrid Stein Sculpst.
- Л. [30]. № 32: *Schmale Seite des Vor Cabinets, von welcher man in das andere komt.*  
Heinrich Ionas Ostertag Sculpst.
- Л. [31]. № 33: *Lange Seite des Vor Cabinets.*  
Carolus Rembshardt Sculp.
- Л. [32]. № 34: *PLAFOND des Vor Cabinets.*  
Heinrich Ionas Ostertag Sculpst.
- Л. [33]. № 35: *Schmale Seite des Schlaf Gemaches.*  
Heinrich Ionas Ostertag Sculpst.
- Л. [34]. № 36: *Lange Seite des Schlaf Gemaches, mit dem Fürstlichen Bett.*  
Heinr. Ionas Ostertag Sculpst.
- Л. [35]. № 37: *PLAFOND des Schlaf Gemaches.*  
Ioh. August. Corvinus Sculp.
- Л. [36]. № 38: *Grundriß des Speise Sahls.*
- Л. [37]. Без номера, [38a]: *Ober Theil der Seyten des Vorgehenden Speiß Sahls.*
- Л. [38]. № 39: *Auffriß einer Seyte des Taffel oder Speisse Sahls, nachdem wie er bey dem Eingang anzusehen ist.*  
Martinus Engelbrecht Sculpst.
- Л. [39]. Без номера, на склеенном из нескольких частей и сложенном в несколько раз листе: *Orthographischer Auffzug eines grossen Herrn Pallasts oder Königlichen Hausses, mit dem Durchschnitt deß vorderen Seiten Hoffs*  
Ioh. August. Corvinus Sculpst.
- Л. [40]. № 40 лист склеен из двух частей: *Auffriß der Fenster Seite des Speiß Sahls.*  
Ioh: Conradt Reiff. fec: Norimb:
- Л. [41]. № 41 лист склеен из двух частей: *PLAFOND dess Speiss Saals, welches al fresco kan gemahlet werden.*  
Georg Conrad Bodenehr Sculpebat. Aug: Vind:
- Л. [42]. № 42: *Grundriß des Vorgemaches vor den Prunck Zimmer.*
- Л. [43]. № 43 (грав. цифра 44 переправлена на 43 чернилами): *Auffriß der Schmalen Seyte des Vorgemaches an dem Prunck Zimmer.*  
Heinrich Ionas Ostertag Sculpst.
- Л. [44]. № 44 (грав. цифра 45 переправлена на 44 чернилами): *Zweyder auffriß der langen Seite des Vorgemaches vor dem Prunck Zimmer.*  
T. G. Beck sculpst.
- Л. [45]. № 45 (грав. цифра 43 переправлена на 45 чернилами): *Dritter Aufzug des Vorgemaches nach der langen seyte gegen die Fenster über.*
- Л. [46]. № 46: *PLAFOND des Vorgemachs an dem Parade Zim[m]er, Welches von Stucco*

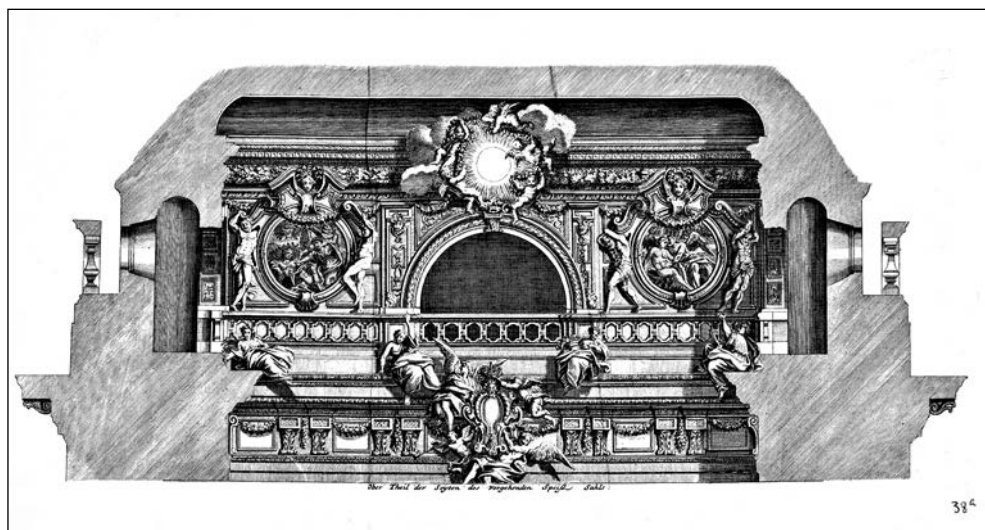


Рис. 113. Л. 38а

oder Gyps Kan gemacht werden, die Historia aber wird al fresco gemahlet.  
G. Conrad Bodenehr Sc.

Л. [47]. № 47: Die erste Seite dess Cabinets  
Ios: à Montalegre sc.

Л. [48]. № 48: Die andere Seite des Cabinets  
Heinrich Ionas Ostertag Sculpsit.

Л. [49]. № 49: Plaffond des obigen Cabinets  
Ioh: Aug: Corvinus Sculpsit.

Л. [50]. № 50: Schmale Seite der Gallerie die  
an das Cabinet stößet.  
Ioh. A. Corvinus Sc.

Л. [51]. № 51: Lange Seiten gegen die Fenster  
über der Gallerie, ...  
Iohann August Corvinus Sculpsit.

Л. [52]. № 52: Grundriß des Spatzier Sahles  
des obigen Pallastes.

Л. [53]. № 53: Auffzug der Schmalen Seite des  
Spatzier Saals, gegen der Capelle.  
G. C. Bodenehr Sc.

Л. [54]. № 54: Auffzug der langen Seiten  
dess Spatzier Saals, Welcher im Grundriss des  
Haupt geschosses bei № 5 zusehen.  
G. C. Bodenehr Sc.

Л. [55]. № 55: Erste Seite der Fürstl. Hoff  
Capelle, mit dem Herrschafft. Stuhl.  
Iohañ Ulrich Kraus Sculpsit.

Hollstein (German), Vol. XIX, №№ 535–537,  
p. 145.

Л. [56]. № 56: Zweyte Seite der Fürstl. Hoff  
Capellen mit dem Orgelwerck.  
Ioh. Ulrich Kraus Sculp.

Hollstein (German), Vol. XIX, №№ 535–537,  
p. 145.

Л. [57]. № 57: Dritte Seite der Fürstl Hoff  
Capelle mit dem Predigt Stuhl.  
Iohañ Ulrich Kraus Sculpsit.

Hollstein (German), Vol. XIX, №№ 535–537, p. 145.

Л. [58]. № 58: Grundriß des Altares der  
Fürstlichen Hoff= Capellen.

Л. [59]. № 59: Ortographischer Auffzug des  
Altares der Fürstl. Hoff Capellen  
Ioh. August Corvinus Sculp.

Часть II: Л. [1]: типогр. тит. л.; л. [1 об.]:  
типогр. текст в два стб., предисловие из-  
дателя. Гравированные на дер. инициал  
и концовка; Один чистый лист;

Л. [1]. № 2: Perspectivischer Auffzug des Kö-  
nigl. Pallasts mit allen seiten Gebäuden, und  
einem theil des Gartens.  
Ionas Heinrich Ostertag Sculpsit.



Рис. 114. Л. 49

Л. [2]. № 3: *Perspectivischer Auffzug einer Ehren Säule.*

*I. A. Corvinus Sculpsit.*

Л. [3]. № 4: *Grundriss eines Königlichen Pallastes.*

Л. [4]. № [5]: *Orthographischer Auffzug des Thurns, zu Wasser und Glockenspiel, des Königl. Pallastes sambt dem Grund riss.*  
*Carolus Remshart Sculps.*

Л. [5]. № 6: *Perspectivischer Auffzug des ersten Vorgemachs des Königlichen Pallastes wellches nach dem Audienz Sahl führet.*

*I. A. Corvinus Sc.*

Л. [6]. № 7: *Perspectivischer Aufriss des Audienz Sahls des Königl. Pallasts.*

*Carolus Remshart Sculps.*

Л. [7]. № 8: *Grundriss des Königlichen Audientz Saals.*

Л. [8]. № 9: *Vorgemach zum Speiss Saal.*  
*Ionas Heinr. Ostertag Sculpsit.*

Л. [9]. № 10: *Königl. Speiss Saal auf der einen*  
*Seiten des eingangs.*  
*Ioh. August Corvinus Sculpsit.*

Л. [10]. № 11: *Andere Seiten des Königl.*  
*Speiss Saals allwo die Camin zu sehen.*  
*Ioh. August Corvinus Sculpsit.*

Л. [11]. № 12: *Grosser Saal.*  
*Ioh. August Corvinus Sculps*

Л. [12]. № 13: *Perspectivischer Auffzug*  
*des runden Saals, welcher in der mitte des*  
*Königl. Pallasts liget, im Grundriss mit lit. L.*  
*bezeichnet, wie solcher nach der Garten seiten*  
*anzusehen.*  
*C. Remshart Sculps.*

Л. [13]. № 14: *Perspectivischer Auffzug der*  
*andern helfte des vorigen Sahls, wie selbiger*  
*bey der seite des Eingangs zustehen kombt.*  
*Ioh. Aug. Corvinus Sculps.*

Л. [14]. № 15: *Ein Stück von der Königl.*  
*Parade Kam[m]er, sambt den Alcova.*  
*Ioh. Aug. Corvinus fec.*

Л. [15]. № 16: *Entwurf eines Plaffond.*  
*Ioh. Daniel Hertz sculpsit.*

Л. [16]. № 18: *Drittes Düllen Stuck.*  
*Carol[us] Rembshart Sculps.*

Л. [17]. без номера: эскиз плафона.

Л. [18]. № 19: *Viertes Düllenstuck.*  
*Carl Remshart Sculps.*

Л. [19]. № 20: *Grundriss zu einer Königl:*  
*Orengerie, so in einem Lust-Garten könte an-*  
*gelegt werden.*

Л. [20]. № 21: *Perspectivischer Auffriss der*  
*Orengerie wie solche in einem Königlichen*  
*Lust-Garten koennt angelegt und gebauet*  
*werden.*  
*Ioh. Christoph Steinberger Sculpsit.*

Л. [21]. № 22: *Grundriss einer Grotte, welche*  
*zu end des Gartens des Königl. Hausses kante*  
*angelegt werden.*

Л. [22]. № 26: *Dritter Königl. Lust Bronnen.*  
*Ioh. August Corvinus Sculps.*

Л. [23]. № 27: *Vierter Königl. Lust Bronnen.*  
*Ioh. Balthasar Probst Sculps.*

Л. [24]. № 28: *Grundriss zu dem Königlichen*  
*Lust Hauss.*

Л. [25]. № 30: *Grundriss zu dem zweyten Kö-*  
*nigl. Lust Hauss.*

Л. [26]. № 31: *Drittes Königliches Lust*  
*Hauss.*  
*Ioh. Georg Schmidt Sculps.*

Л. [27]. № 32: *Drittes Königliches Lust*  
*Hauss.*  
*Ioh. August Corvinus Sculps.*

---

**Сведения об издании:** *Издатели/кни-*  
*готорговцы:* Wolff, Jeremias (1663–1724);  
Detleffsen, Peter (уп. в нач. XVIII в.); Lotter,  
Johann Jacob (уп. в нач. XVIII в.); *Граверы:*  
Bodenehr, Georg Conrad (1672–1710); Reiff,  
Johann Conrad (уп. в нач. XVIII в.); Rembs-  
hard, Karl (Remshart, Rembshardt, Carolus,  
Carl) (1678–1735); Kleinschmidt, Philip  
Heinrich (уп. в нач. XVIII в.); Kleinschmid,  
Johann Jakob (уп. ок. 1700); Montalegre,  
Joseph von (паб. 1696–1729); Engelbrecht,  
Martin (1684–1756); Probst, Johann  
Balthasar (1673–1750); Ostertag, Heinrich  
Jonas (уп. в нач. XVIII в.); Corvinus,  
Johann Augustus (1683–1738); Beck, Tobias  
Gabriel (уп. 1712–1731); Krauss, Johann-  
Ulrich (Kraussen Johann Ulric) (1655–1719)  
(Hollstein (German), Vol. XIX, № 535–537, p. 145,  
Taf. 55–57); Hertz, Johann Daniel (1691–  
1759); Steinberger, Johann Christoph (1680–  
1727); Schmidt, Johann Georg (1694–1767);  
Stein, Gottfrid (Gottfried) (1687–1747).

1-е издание. В нашем экземпляре отсут-  
ствует Supplement; Kutscher, Anhang I,  
A, S. 249–251; Mark J. Millard, Vol. III, 23,  
p. 116–121; Avery's Choice 147; *Berlin Cat.*  
1990, (Vol. I, S. 262); Cicognara 487; Fowler  
97; Herzog August Bibliothek, *Architekt und*  
*Ingenieur*, 147; Wimmer, S. 205–206; Holl-  
stein (German), Vol. IV, p. 126 (№ 3); Ave-  
ry' choice, p. 112, № 147; Rahir, p. 216;

Antiquariaat FORUM. On the Threshold of Modern Times. Cat. 107. Utrecht, 2002, p. 374–376, Item 450; Jessen, S. 118–125; Hart, p. 79.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Catalogus 1725: ОР БАН, F<sup>o</sup> 352, л. 5: *incomp:* 39 Wolffs (Jer.) fürstlicher bau=Meister NB. *incomp:* ; Реестры, 665: Поула Декерсово княжеская архитектура, первая часть. Реестры, 666: *Его же другая книга.*; Камерный каталог, ч. 4., т. 2, с. 787, № 5; Камерный каталог, ч. 4., т. 2, с. 787, № 6; Ист. очерк, с. 374, № 39; Боброва, 1066. *Литература:* Кареева Н.Д. Из истории Грота Летнего сада: программа аллегорического убранства Грота Г.-И. Маттарнови // Петровское время в лицах — 2007. (Труды ГЭ, Т. XXXVIII). СПб., 2007. С. 127–136; Кареева Н.Д. К вопросу о первоисточнике росписей трех живописных плафонов Летнего дворца Петра I и их аллегорическом значении // Петровское время в лицах — 2011. (Труды ГЭ, Т. LVIII). СПб., 2011. С. 211–221; Кареева Н.Д. Аллегии плафонной живописи Летнего дворца Петра I и ее образцы // Страницы истории отечественного искусства. Вып. XX. СПб., 2012. С. 249–258. *Происхождение:* Книга поступила в БАН либо в 1725 г., либо в 1728 г. из Рисовальной канторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 114, № 1, 2).

Переплет коричневой кожи. На краях крышек переплета тисненая золотом орнаментальная линейка, золото почти полностью вытерто, на корешке тиснение золотом. 6 бинтов. На крышках следы сгиба кожи, возможно, для переплета использована уже бывшая в употреблении кожа. Шифр Бэра: XIX V/ XXV<sub>1</sub>. На корешке между 1-м и 2-м бинтами на кожаной наклейке светло-зеленого цвета вытиснено название: ARCHITECTURA CIVILIS. На верхнем форз. л. наклеен бумажный ярлычок, цифры, написанные коричневыми чернилами: 55 (зачеркнуто), № 2. В левом верхнем углу помета темно-коричневыми чернилами: Arch. Civ. 19. светло-коричневыми чернилами: *екима волкова*. На нижнем форз. л. простым карандашом: *Из сундука Екимова*.

(аналог. пометы: 2135 f.max./1948, ОР П I ин. 252). На тит. л. у внешнего обреза помета коричневыми чернилами готической скорописью: *in Pergament*. На тит. л. и последнем л. гравюры первоначальные библиотечные штампы. Штампа Камерного каталога нет. Обрез с красным крапом.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 618.

## 96

**Decker, Paul (1677–1713)**

**Marot, Daniel (RIBA: 1663?–1752)** (Mark J. Millard: 1661–1752)

[Сборник орнаментальных гравюр]

1–2-й алл.: [Augsburg], ок. 1700.

3-й алл.: [Amsterdam], 1712.

16 л. грав.; 4°, (22,1×35,5 см).

Альбом из 3-х тетрадей. Гравюры [№ 1, 2] и [№ 3, 4], [№ 7, 8] изображающие декорировку плафона, являются парными. Гравюры не нумерованы. Листы разных серий перемешаны. 1-я тетрадь из 4-х парных гравюр. Гравюры с трех сторон имеют рамку. Подписи за рамкой.

Л. [№ 1]: *Plafond vor Mahler und Stucador, invendirt durch P. Decker. Architectus. Ioh: Christoph Weigel excudit*

Kutscher, №. 34.

Л. [№ 2]: парная гравюра

Л. [№ 3]: *P: Decker Archit: delin: I.C. Reiff fec:*

Л. [№ 4]: парная гравюра

Kutscher, №. 34: этот парный л. (3 и 4?) из серии из 5 (4 или 6) листов «*Neu Invendirtes Wercklein, vor unterschiedliche Künstler*», тит. л. к ней гравюра [№ 5], сюда же относятся [№ 9, 10].

2-я тетрадь из 6-ти гравюр. Гравюры [№ 7, 8] парные, рамки с трех сторон. Подписи за рамкой.

Л. [№ 5] тит. гравюра: *Neu | Invendirtes | Wercklein, | vor | unterschiedliche | Künstler. | durch | P. Decker | Archi: | [подписи за рамкой]: P Decker inv: Iohann Christoph Weigel, excudit. I C. Reiff. fec:*

Kutscher, №. 35.



Л. [№ 6]: *P. Decker inv. I.C. Reiff. fec.*  
Kutscher, № 35.

Л. [№ 7] тит. гравюра: *PLAFOND des Neuen Eck Zimmers der Orengeri, in Hoch-Fürstlichen Lust Garden zu Christian Erlang.*  
Слева: *P. Decker. Archi: inv: del:*  
Справа: *F: Paul: Lindner sculps.*  
Kutscher, № 32.

Л. [№ 8]: парная гравюра  
Kutscher, № 32.

Л. [№ 9, балдахин с картушем для герба]  
Kutscher, № 35.

Л. [№ 10, возможно, балдахин]  
Kutscher, № 35.  
SaurAKL: S. 130; Kutscher, № 32.

3-я тетрадь из 6-ти гравюр. Образцы живописного декора для стенных панелей.

Л. [№ 11]: *D. Marot jnuente et fecit auec preuilege des États Generaux des Prouinces Vniée*

Л. [№ 12]: *D. Marot jnuente et fecit auec Preuilege des États Geneaux des Prouinces Unie*

Л. [№ 13]: [подпись на бандероли над гербом]: IE MAIN TIEN DRAY (герб короля Нидерландов, монограмма из R (оборотная), W и R — WREX = Guillaume (Wilhelm William) Rex, Вильгельм III Оранский, король Англии и Нидерландов (1650–1702) [подпись в центре гравюры]: L'AIR [подпись за рамкой]: *D. Marot jnuente et fecit auec Preuile des Etats Generaux des Prouinces Unies*

Л. [№ 14]: [подпись в центре гравюры на бандероли]: LA TERRE [подпись за рамкой]: *Jnuente et Grauée par D. Marot architecte de Sa Majestée Britanique auec Preuile des Etats Generaux*

Л. [№ 15]: *D. Marot Jnuente et fecit auec Preuilege des Etats Generaux des Prouinces Unies* [вода]

Л. [№ 16]: [подпись на бандероли под гербом]: IE MAIN TIEN DRAY [подпись за рамкой]: *D. Marot jnuente et fecit auec Preu-*

*ilege des Etats Generaux des Prouinces Vnies* [подпись в центре гравюры]: LE FEV

Fuhring, №№ 305–310; Guilnard, p. 103–105. Серия из D. Marot. Œuvre du Sieur D. Marot, architecte de Guillaume III, roy de la Grande-Bretagne, contenant plusieurs pensées utiles aux architectes, peintres, sculpteurs, orfèvres, jardiniers... Amsterdam, chez l'auteur, 1712.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Weigel, Johann Christoph (1661–1726); Wolff, Jeremias (1663–1724); *Граверы:* Reiff, Johann Conrad (?–1726) (Bénézit, T. 11, p. 536); Lindner, Friedrich Paul (Thieme/Becker, Bd. 23, S. 248; SaurAKLIndex: перв. упом. 1714 — посл. упом. 1720; Bénézit 8, p. 681); Marot, Daniel (1661/63–1752).

SaurAKL: S. 131: вскоре после 1700 г. Пауль Декер предпринял вместе с издателем Иеремией Вольфом и Иоганном Кристофом Вайгелем орнаментальную серию, перегравированную с Жана Берена, Даниеля Маро и Тессена Младшего. В SaurAKL упоминается серия с таким названием из 4 листов без тит. л. Destailleur (1863), p. 152; Destailleur, Pl. 35–38; Bérard, p. 36–37, 1–6; Guilnard, p. 103–105; Jessen n.d., pls. 186–189; Berliner 335–336; Ozinga 1938, pp. 92–93, pl. 18A–C; Berlin [355,5]; BAL 3, 2040 [17]; BAL 3, 2041 [12]; Berliner/Egger, 1150–1153, серия из 6 л., ок. 1700 гг.; KB 9/13 (Königl. Museen zu Berlin. Katalog der Ornamentisch-Sammlung des Kunstgewerbe-Museums, Lpz., 1894. **Библиография:** Jessen P. Das ornamentwerk des Daniel Marot. Belin, 1892; Reiner Baarsen (et al.). Courts and Colonies: The William and Mary Style in Holland, England and America, exh. cat., Cooper Hewitt Museum, NY, 1988.

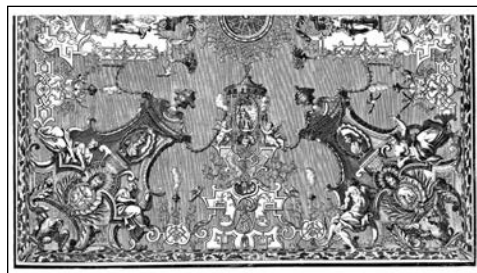


Рис. 115. Л. [2]



Рис. 116. Л. [14]

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 931: П. Декерс, *Штукарная работа и писма.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 770, № 41.; Боброва, 1067. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 122 об., № 45).

Экз. реставрирован, переплет картонный (новый), оклеенный остатками «волнистой» бумаги. Коричневая кожа на корешке и уголках. Шифр Бэра: XIXGb/ 1<sup>a</sup>. На обороте верхнего форз. л. написанные пером цифры: 46 (зачеркнуто) и 41. На об. последней гравюры штамп Камерного каталога: ICON. Первоначальных библиотечных штампов нет.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 113.

97

**Demortain**, (Gilles de Mortain) (паб. 1711–1723)

**Mariette**, Jean (1660–1742)

[Les Plans, Profils, et Elevations, des Villes, et Château de Versailles, avec les Bosquets, et Fontaines, Tels Quils Sont A Present; Levez sur les Lieux, Dessinez et Gravez en 1714. et 1715. Dédiez au Roi...]

Paris, [1716].

[29] л. грав.; 2°, (размер крышки переплета без клапана: 57,5x43 см).

Гравюры разного размера, некоторые листы не имеют нумерации. Часть гравюр (лл. № 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13) изданы Ж. Мариеттом.

Л. [1]: NOUVEAU PLAN des VILLE, CHATEAU et JARDINS de VERSAILLES Dessiné sur lieux en 1714, avec la marche que le Roy à ordonnée pour faire voir le Jardin, les Bosquets et les fontaines du dit Chateau Royal de Versailles.

Подпись на бандероли вверху справа: *Se vend a Paris chez Demortain Marchand d'Estampes sur le Pont N. Dame à l'Enseigne des belles Estampes.*

Размер рамки, линия обжима с двух сторон срезана: (55,8x40,4 см)

Mark J. Millard, I, 121, p. 361: гравюры нумерованы.

BUCAD, Réserve JH 86: гравюры нумерованы.

Л. [2]: *Vuë et Perspective du Château de Versailles, du côté de la Cour.* Dédiez AU ROY Par son tres humble tres obeissant et tres fidéle Serviteur et Sujet P. Menant.

*Dessiné et Gravé d'après le Naturel par P. Menant. Se vend chez P. Menant aux grandes Ecuries du Roy à Versailles.*

(32x57,2 см; высота линии обжима: 35,3 см, боковые линии срезаны)

Mark J. Millard, I, 121, p. 361: в экземплярах Mark J. Millard, BUCAD, Réserve JH 86, BINHA, Pl.I. 102 и БАН НИОРК 2216 f.max./2508 (л. № [17]) адрес: *Se vend a Paris chez Demortain pont N. Dame. C. P. R.* (все три экз. нумерованы).

Л. [3]: *Vuë et Perspective du Château de Versailles, du côté des Jardins.* Dediée AU ROY

*Par son tres humble tres obeissant et tres fidèle  
Serviteur et sujet P. Menant.*

*Dessiné et Gravé d'après le Naturel par  
P. Menant.*

*Se vend chez P. Menant aux grandes Ecuries  
du Roy à Versailles. 5*

(32,2×57,4 см; высота линии обжима:  
34,9 см, боковые линии срезаны)

Mark J. Millard, I, 121, p. 361: в экземплярах  
Mark J. Millard и БАН НИОРК 2216 f.max./2508  
(л. № [22]) адрес: Se vend a Paris chez Demortain  
pont N. Dame. C. P. R.

Л. [4]: *Vuë et Perspective du Château de Ver-  
sailles, et de la petite Ecurie du vieux Ver-  
sailles, du côté du Parc au Cerf. Dediée AU  
ROY. Par son tres humble tres obeissant et  
tres fidèle serviteur et sujet P. Menant.*

*Dessiné et Gravé d'après le Naturel par  
P. Menant.*

*Se vend chez P. Menant aux grandes Ecuries  
du Roy à Versailles. 2*

(32,6×58,1 см; высота линии обжима:  
35,7 см, боковые линии срезаны)

Mark J. Millard, I, 121, p. 361: в экземплярах Mark  
J. Millard, BUCAD, Réserve JH 86, BINHA, PLI.  
102 и БАН НИОРК 2216 f.max./2508 (л. № [18])  
адрес: Se vend a Paris chez Demortain pont N. Da-  
me. C. P. R.

Л. [5]: *Plan General des grandes Escuries que  
le Roy à fait bastir à Versailles, du dessein  
de Monsieur Manssart, pre<sup>r</sup>: Architecte de sa  
Majesté.*

Подпись в правом нижнем углу: *A Paris  
Chez Mariette rue S<sup>t</sup>. Jacques aux Colo<sup>nes</sup>.  
d'Hercule.*

(линия обжима: 42,5×39,3 см)

Л. [6]: *PLAN General des petites Escuries que  
le Roy à fait bastir a Versailles.*

Подпись внизу: *A Paris chez Mariette rue  
S<sup>t</sup>. Jacques aux Colonnes d'Hercule et à la Vic-  
toire.*

*auec priuilege du Roy.*

(линия обжима: 47,6×38 см)

Л. [7]: *PLAN et Eleuation des fasses des Ecu-  
ries que le Roy a fait bastir a Versailles du côté  
de la ville Neuue et de la grande auenüe*

Подпись внизу: *Mariette auec priuilege  
du Roy*

(линия обжима: 18,1×54,6 см)

Л. [8]: *Plan et Coupe des Escuries que le Roy  
a fait bâtir a Versailles,*

Подпись внизу: *Chez Mariette aux Colon-  
nes d'Hercule.*

*A paris rüe S<sup>t</sup>. Iacques auec priuilege du Roy.*

Л. [9]: *Plan et Elevation des faces des grand-  
es et petites Escuries que le Roy a fait bâtir a  
Versailles Côme elles se voyent du Château*

Подпись в правом нижнем углу: *A Paris  
chez Mariette Rue S<sup>t</sup>. Jacques aux Colo<sup>nes</sup>  
d'Hercule auec priuil. du Roy*

(линия обжима: 27×45,9 см)

Л. [10]: *PLAN GÉNÉRAL des Jardins, Bos-  
quets, et Pièces d'eau du petit Parc de Ver-  
sailles, Avec la Situation des Statuës, et des  
Vases de Marbre, et de Métal.*

*A PARIS Chez Demortain March<sup>d</sup>. d'Estamp-  
es sur le Pont N.Dame, aux belles Estampes,  
avec privilege du Roi. Dessiné et mesuré sur  
les Lieux par Girard Fontainier du Roy en  
1714. et Gravé par Raymond.*

(размер изображения по рамке, 56,3×41,3 см  
высота линии обжима 56,7 см, ширина  
срезана)

Mark J. Millard, I, 121, p. 361–362: в отличие  
от Mark J. Millard, BUCAD, Réserve JH 86 и БАН  
НИОРК 2216 f.max./2508 (л. № [23]) наш экзем-  
пляр гравюры не нумерован.

Л. [11]: *Plan de l'escalier de lorangerie de Ver-  
sailles, qui dessent du Rez de chaussée du cha-  
teau au Rez de — chaussée de lorangerie –*  
Подпись внизу: *Mariette auec priuilege du  
Roy.*

*AParis rüe S<sup>t</sup>. Jacques aux Colonnes d'Her-  
cule*

Приклеены наклейки с изображением  
террасы.

(высота линии обжима: 47,2 см, ширина  
срезана)

Л. [12]: *PLAN ET ELEVATION DE LA FAS-  
SE DE LORANGERIE DE VERSAILLES*

Подпись слева внизу: *Chez Mariette rüe S<sup>t</sup>.  
Jacques auec priuilege du Roy aux Colonnes  
d'Hercule.*

(линия обжима 18,5×74,4 см)

Л. [13] на листе склеено две гравюры,  
1): *ÉLEVATION DE LA FACE DE DERIERE  
DV NUN DES COTÉS EN AISLE DE LORAN-  
GERIE DE VERSAILLES, AVEC LA PANTE*

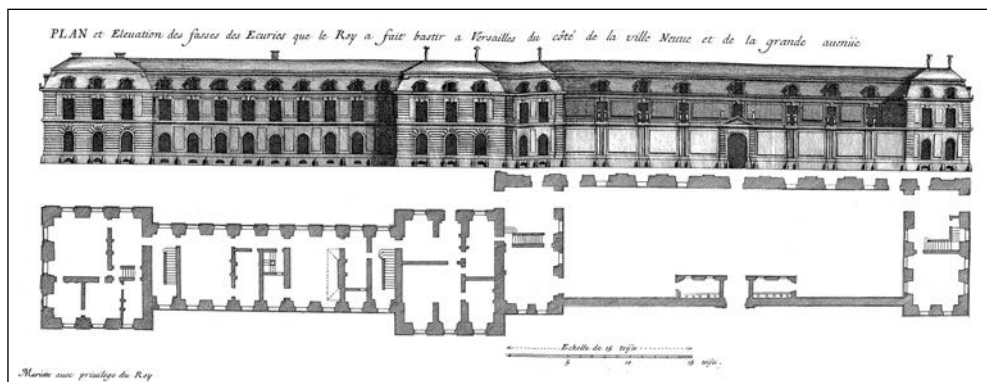


Рис. 117. Л. [7]

*DV RÉZ DE CHAVSSÉE DV CHATEAV, AV  
RÉZ DE CHAVSSÉE DE LORANGERIE.*

*Mariette avec priuilege du Roy  
rue S. Jacques aux Colonnes d'Hercule.*  
(линии обжима 18,2×60,4 см)

2) гравюра оттиснута с двух досок и склеена из двух листов: *PLAN ET ÉLEVATION  
DVN DES COTÉS EN AISLE DE LORAN-  
GERIE DE VERSAILLES*

*[Ma]riette aux Colonnes d'Hercule avec  
priuilege du Roy*  
(общий размер линии обжима 17×82,1 см)

Л. [14] на листе две гравюры, 1): *Fontaine de Bacus représentant l'Autonne, dans les  
Jardins de Versailles; le bassin est de marbre  
blanc, ...*

*Dessiné sur les lieux par Girard fontainier du  
Roi en 1714.*

*Gravé par Maurice Baquoy.*

*A Paris chez Demortain pont N. Dame, avec  
privil. du Roi.*

(размер изображения без подписи:  
24,5×40,1 см, линии обжима срезаны)

I.F.F.(XVIII), T. I, p. 496, № 6.

Mark J. Millard, I, 121, p. 361–362.

BUCAD, Réserve JH 86: экз. гравюры нумерован: 30.

BINHA, Pl.I. 102: экз. гравюры нумерован: 30.

БАН НИОРК 2216 ф.мах./2508: л. № [34]: экз. гравюры нумерован: 30.

2): *Fontaine de Saturne dans les Jardins de  
Versailles representant l'Hyver. ...*

*Gravé par Maurice Baquoy.*

*A Paris chez Mortain pont N. Dame avec  
privil. du Roy.*

(размер изображения без подписи:  
24,7×40 см, линии обжима срезаны)

BUCAD, Réserve JH 86: экз. гравюры нумерован: 31.

BINHA, Pl.I. 102: 31.

Л. [15]: *Les trois Fontaines ainsi nommées  
par rapport aux trois Bassins,...*

На бандероли вверху гравюры: *LES III.  
FONTAINES.*

*Dessiné sur les Lieux par D. Girard Fontainier  
du Roy en 1714.*

*et Gravé par A. Herisset.*

*A Paris chez Demortain sur le Pont N. Dame  
aux belles Estampes.*

(линии обжима 41,3×27,6 см)

Mark J. Millard, I, 121, p. 361–362.

BUCAD, Réserve JH 86: экз. гравюры нумерован: 25.

BINHA, Pl.I. 102: экз. гравюры нумерован: 25.

БАН НИОРК 2216 ф.мах./2508: л. № [31]: экз. гравюры нумерован: 25.

Л. [16]: *Les Bains d'Appollon, dans un des  
Bosquets des Jardins de Versailles, ainsi nom-  
mez acause d'un Groupe de marbre blanc ...*

*[D]essiné sur les lieux par P. Martin Peintre  
du Roy.*

*de Rochefort Sculp.*

*Se vend à Paris chez Demortain pont  
N. Dame. C.P.R.*

(размер изображения без подписи:  
42×55,7 см, высота линии обжима 46,3 см,  
ширина срезана)

BUCAD, Réserve JH 86: экз. гравюры нумерован: 24.

BINHA, Pl.I. 102: 24.

Л. [17]: *Bassin de Neptune, vû du coté du  
Midy. Cette grande Piece d'Eau est ornée  
de 22. beaux Vases de métal, du dessein de*

PLAN GENERAL des Jardins, Bosquets, et Pieces d'eau du petit Parc de Versailles, avec la situation des Statues, et

et Pieces d'eau du petit Parc de Versailles, des Vases de Marbre, et de Metal.

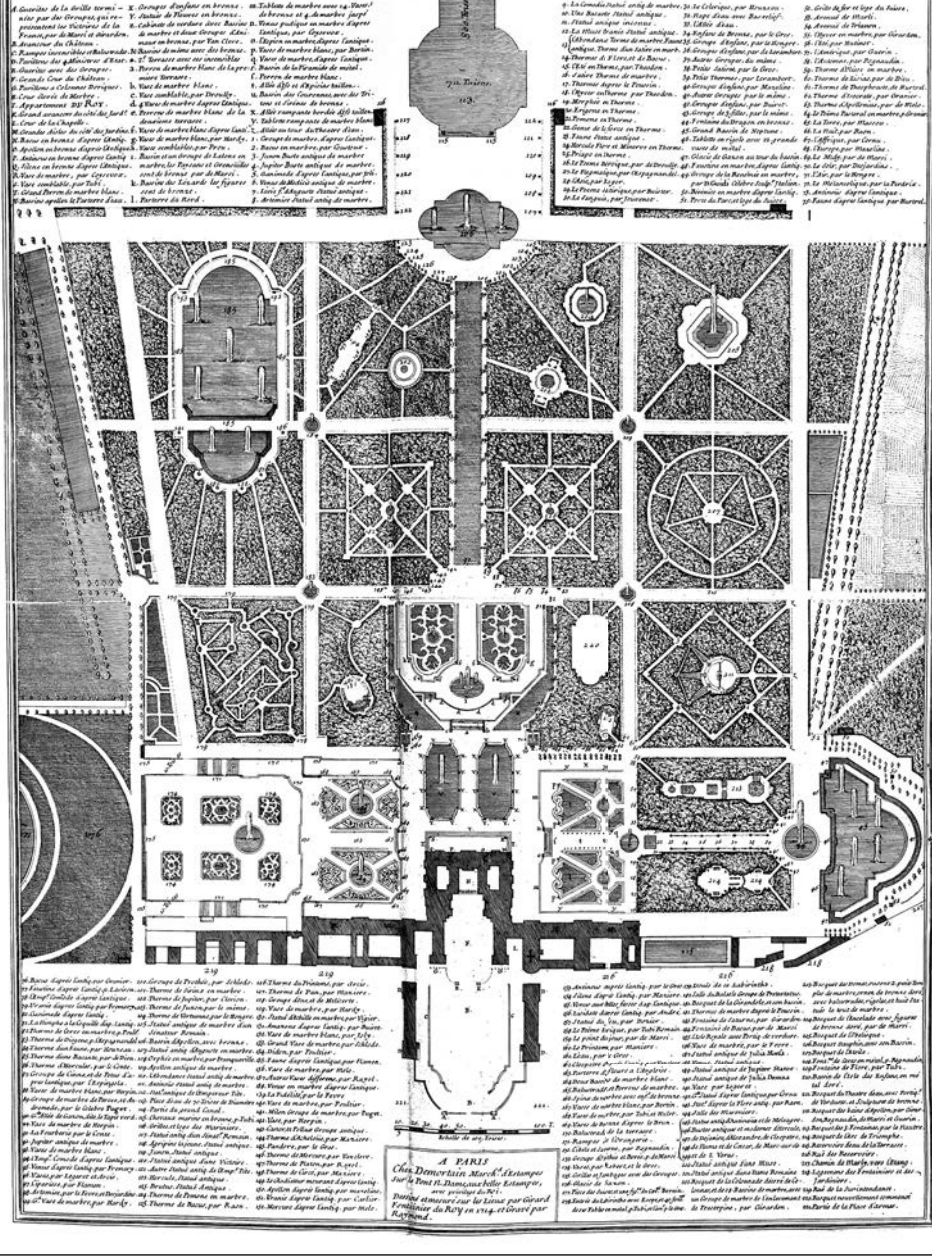


Рис. 118. Л. [10], № по кар. 97

*M. le Brun; d'où sort de chacun un jet de 60. Pieds d'Hauteur, ... Daigremont Sculp.*

*Dessine sur les Lieux par Girard fontainier du Roy en 1714.*

*A Paris Chez Demortain pont N. D<sup>e</sup>. avec privil. du Roy.*

(размер изображения без подписи: 37,3×53,8 см, линии обжима срезаны)

Mark J. Millard, I, 121, p. 361–362.

BUCAD, Réserve JH 86: экз. гравюры номеро-  
ван: 26.

BINHA, Pl.I. 102: экз. гравюры не номерован.

БАН НИОРК 2216 f.max./2508: л. № [32]: экз.  
гравюры номерован: 26.

Л. [18] на листе оттиснуто две гравюры, 1): *Fontaine de Cerés représentant l'Eté, dans les Jardins de Versailles; le bassin est de marbre blanc,...*

*Dessine sur les Lieux par Girard fontainier du Roy en 1714. et Gravé par Maurice Vaquo.*

*A Paris chez Demortain pont N. Dame avec privilege du Roi.*

(размер изображения без подписи: 24,3×39,8 см, ширина линии обжима 40,5 см, высота срезана)

BUCAD, Réserve JH 86: экз. гравюры номеро-  
ван: 29.

BINHA, Pl.I. 102: 29.

2): *Fontaine de Flore dans les Jardins de Versailles, représentant le Printems...*

*A Paris chez Mortain pont N. Dame.*

(размер изображения без подписи: 24,6×39,9 см, ширина линии обжима 40,8 см, высота срезана)

Mark J. Millard, I, 121, p. 361–362.

BUCAD, Réserve JH 86: экз. гравюры номеро-  
ван: 28.

BINHA, Pl.I. 102: экз. гравюры номерован: 28.

БАН НИОРК 2216 f.max./2508: л. № [33] экз.  
гравюры номерован: 28.

Л. [19] на листе оттиснуто две гравюры, 1): *Bassin de la Girandole, dans un des Bosquets des Jardins de Versailles.*

*A Paris chez Mortain pont N. D<sup>e</sup>. C.P.R.*

(линии обжима 27,9×20,3 см)

BUCAD, Réserve JH 86: экз. гравюры номеро-  
ван: 32.

2): *Bassin Dauphin. dans un des Bosquets des Jardins de Versailles.*

*A Paris chez Mortain pont N. D<sup>e</sup>. C.P.R.*

(линии обжима 27,8×20,3 см)

BUCAD, Réserve JH 86: экз. гравюры номеро-  
ван: 32.

BINHA, Pl.I. 102: 32.

Л. [20] две гравюры на склеенных листах, 1): *Fontaine du Cabinet de Diane, à droit vis-a-vis la Chapelle de Versailles, ornée de 2. Groupes d'animaux de bronze, ...*

*Dessiné par Girard fontainier du Roy.*

*Chez Mortain pont N Dame.*

*Raymond Sculp.*

(линии обжима 26,9×40,9 см)

2): *Fontaine du point du jour, à gauche sortant du Château de Versailles, ornée de deux Groupes d'animaux de bronze, ...*

*Dessiné par Girard, Fontainier du Roy.*

*Gravé par Raymond*

*A Paris chez Mortain pont notre-Dame avec privilege du Roy.*

(ширина линии обжима 40,8 см, высота срезана)

BUCAD, Réserve JH 86: гравюры номерованы  
в правом нижнем углу: 13 и 12.

BINHA, Pl.I. 102: 12 и 13.

Л. [21]: *Le Theatre d'Eau dans les Jardins de Versailles. Cet ingenieux Bosquet est du Dessein de M. le Nautre...*

*Levé sur les lieux par Girard Fontainier du Roi et termine par F. Delamonce en 1714.*

*Gravé par Daigremont.*

*A Paris chez Demortain pont N<sup>e</sup>. Dame avec privilege DU ROI.*

(размер изображения без подписи 42,1×56 см, высота линии обжима 44,6 см, ширина срезана)

BUCAD, Réserve JH 86: экз. гравюры номеро-  
ван: 23.

BINHA, Pl.I. 102: 23.

Л. [22]: *Fontaine de l'Encelade, dans un des Bosquets des Jardins de Versailles, ou est représenté la figure de ce Geant qui est de Bronze ...*

*Dessiné sur les lieux par Girard fontainier du Roy en 1714.*

*Fonbonne Sculp.*

*A Paris chez Demortain pont N. Dame.*

(линии обжима 41,8×55,2 см)

Mark J. Millard, I, 121, p. 361–362.

BUCAD, Réserve JH 86: экз. гравюры номеро-  
ван: 21.

BINHA, Pl.I. 102: экз. гравюры номерован: 21.

БАН НИОРК 2216 f.max./2508 (л. № [30]): экз.  
гравюры номерован: 21.

Л. [23]: *Fontaine des Domes, dans un des Bosquets des Jardins de Versailles, ou sont renfermez 2. Temples quarréz de marbre blanc, orné chacun de 8. Colonnes, ...*

*A. Herisset Sculp.*

*Dessiné sur les Lieux par Girard fontainier du Roy en 1714.*

*A Paris chez Demortain pont N. D<sup>e</sup>. avec privil. du Roi.*

(размер изображения без подписи 46,7×62,7 см, линии обжима срезаны)

Mark J. Millard, I, 121, p. 361–362.

BUCAD, Réserve JH 86: экз. гравюры номеруван: 20.

BINHA, Pl.I. 102: экз. гравюры номеруван: 20.

БАН НИОРК 2216 f.max./2508: л. № [29] экз. гравюры номеруван: 20.

Л. [24]: *PLAN DU LABIRINTHE DE VERSAILLES*

*Se vend à Paris chez Demortain sur le Pont Nôtre Dame à l'enseigne des belles Estampes.*

(линии обжима 41,2×28 см)

Mark J. Millard, I, 121, p. 361.

BUCAD, Réserve JH 86: экземпляр гравюры без грав. номера, но он проставлен коричневыми чернилами: 16.

BINHA, Pl.I. 102: экз. гравюры номеруван: 16.

БАН НИОРК 2216 f.max./2508: л. № [26]: экз. гравюры номеруван: 16.

Л. [25]: *Fontaine d'Apollon dans les Jardins de Versailles; Son Bassin à 60. Toises de longueur, ...*

*Levé sur les lieux par Girard fontainier du Roi, et terminé par F. Delamonce, en 1714.*

*Gravé par P. de Rochefort.*

*A Paris chez Demortain pont N. Dame, avec privil. du Roi*

(размер изображения без подписи 41,9×55,4 см, линии обжима срезаны)

Mark J. Millard, I, 121, p. 361–362.

BUCAD, Réserve JH 86: экз. гравюры номеруван: 19.

BINHA, Pl.I. 102: экз. гравюры номеруван: 19.

БАН НИОРК 2216 f.max./2508: л. № [28]: экз. гравюры номеруван: 19.

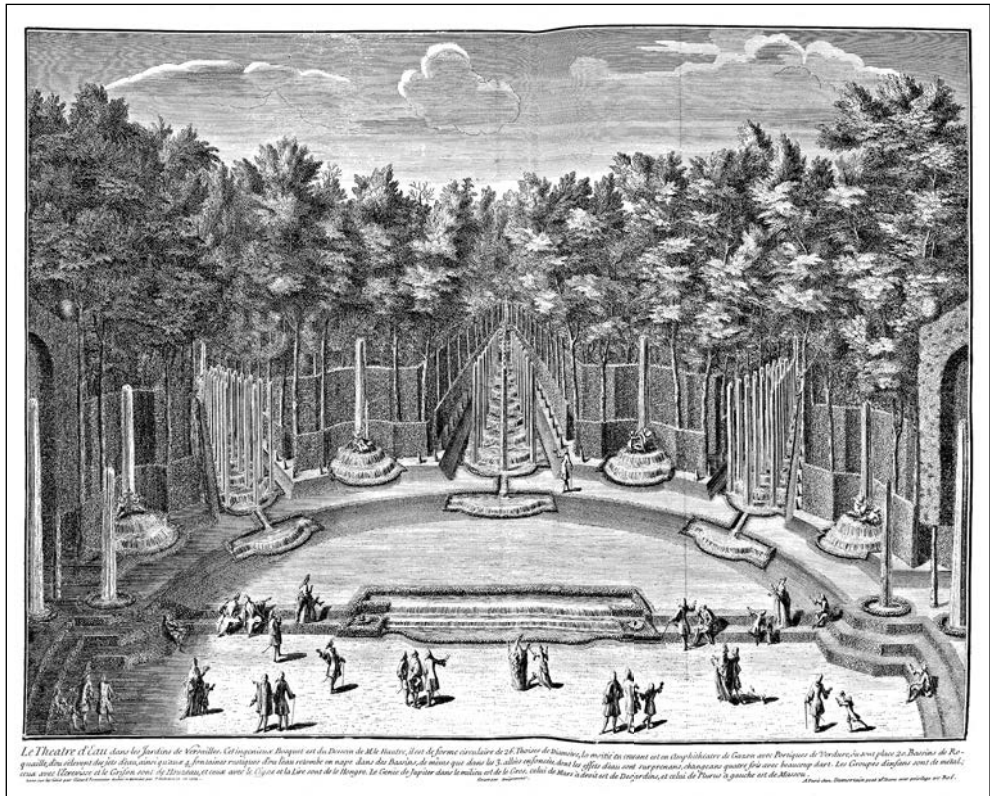


Рис. 119. Л. [21]

Л. [26]: *La Colonnade, dans un des Bosquets des Jardins de Versailles, est un Péristile de figure circulaire...*

*Dessiné par F. Delamonce, et Gravé par J.B. Scotin l'ainé.*

*Se vend à Paris chez Demortain pont Nôtre Dame C. P. R.*

(размер изображения без подписи 42,2×55,3 см, линии обжима срезаны)

BUCAD, Réserve JH 86: экз. гравюры пронумерованы: 18.

BINHA, Pl.I. 102: 18.

Л. [27]: *L'Isle Royales, dans un des Bosquets des Jardins de Versailles. Ce Bosquet renferme une grande Piece d'Eau de 130. toises de long, ...*

*Dessiné sur les lieux par F. Delamonce en 1714.*

*A Paris chez Demortain pont N. Dame avec privilège du Roi.*

*Gravé par Fonbonne en 1715.*

(размер изображения без подписи 39,5×54,3 см, линии обжима срезаны)

I.F.F.(XVIII), t. IX, p. 252, № 8: [Plans de Versailles, publiés chez Demortain en 1714].

Mark J. Millard, I, 121, p. 361–362.

BUCAD, Réserve JH 86: экз. гравюры пронумерованы: 17.

BINHA, Pl.I. 102: экз. гравюры пронумерованы: 17.

БАН НИОРК 2216 f.маж./2508: л. № [27]: экз. гравюры пронумерованы: 17.

Л. [28]: *Bosquet de la Salle du Bal dans les jardins de Versailles, de forme ovale, bordé de Treillage et d'un Amphitheatre de verdure, ...*  
*Dessiné sur les lieux par Girard fontainier du Roi en 1714.*

*Gravé par Lucas.*

*A Paris chez Demortain pont N. Dame avec privilege du Roi.*

(размер изображения без подписи 43,4×58,4 см, высота линии обжима 43,8 см, ширина срезана)

BUCAD, Réserve JH 86: гравюра пронумерована: 15 и у нее нет подписи слева с датой, это место вымарано.

BINHA, Pl.I. 102: справа 15 и вымаранная подпись слева.

Л. [29]: *Fontaine de Latone vuë du côté du Couchant, ...*

*Dessiné sur les Lieux par F. Delamonce en 1714*

*Gravé par G Scotin l'ainé*

*A Paris chez Demortain Pont Nôtre Dame avec privil. du ROY.*

BUCAD, Réserve JH 86: экз. гравюры пронумерованы: 14

BINHA, Pl.I. 102: 14.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Demortain, (Gilles de Mortain) (раб. 1711–1723); Mariette, Jean (1660–1742); **Граверы:** Le Pautre, Pierre (1652?–1716) (Mark J. Millard: 1660–1744); Menant, Pierre (уп. до 1716); Raymond, [Jean (ок. 1695 — ок. 1766)] (BenezitDA, Vol. 11, p. 730); Baquoy, Maurice (ок. 1675(?)–1747) (Saur AKL, Bd. 6, S. 605); Hérisset, Antoine (Herisset) (1685–1769); Rochefort, Pierre (Pedro) de (ок. 1673? — после 1728) (Saur AKLIndex, Bd. 8, S. 449, BenezitDA, Vol. 11, p. 1201); Daigremont, Marguerin (Marie) (ок. 1665 — после 1699); Fonbonne, Quirijn (ок. 1680 — после 1755?) (Saur AKL, Bd. 42, S. 66–67); Scotin l'ainé, Gérard Jean Baptiste (1671–1716); Scotin, Gérard (1642–1718); Lucas, Claude (I пол. XVIII в.); **Художники:** Girard, Dominique (fontainier du roi) (уп.1715–1738) (Turner, Vol. 12, p. 723); Delamonce, Ferdinand-Pierre-Joseph-Ignace (1678–1753) (Bénézit, T. 3, p. 451); Mansart, Jules-Hardouin (1646–1708).

Название и датировка даны по Mark J. Millard, Vol. I, 121. Часть гравюр с выходными данными Ж. Мариэтта; Cohen, t. II, col. 808; *Berlin Cat.* 2491, (Vol. I, S. 324–325). **Библиография:** *Jestaz B. Jules Hardouin-Mansart. Vie et oeuvre.* Paris, 2008. P. 175–181, 231–237.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 940: *Новой план города, замка и огорода Версальского, на французском.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 759, № 58; Боброва, 1317. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 122 об., № 54). Весьма вероятно, что эти гравюры из посылки Ж. Лефорта от 20 ноября 1715 г. «24 planches du Château de Versailles et des Jardins, Plans des Ecuries et de l'Orangerie de Versailles» (РГАДА, ф. 9, отд. II, 24. л. 76 об.).



В основе переплета картон, окленный «волнистой» бумагой. На корешке и уголках коричневая кожа с тисненными рамками. Верхняя крышка переплета имеет клапан. Шифр Бэра: XIX D/ XLIV. На форз. листе наклеен бумажный ярлычок, пометы коричневыми чернилами: 14 переправлено на 20 (все зачеркнуто), 58, 13. На листе №№ [1 и 29] первоначальные библиотечные штампы. Листы с гравюрами имеют рукописную нумерацию в правом верхнем углу коричневыми чернилами с 1–32 с пропуском трех утраченных гравюр (5, 6 и 7). Гравюры со второй по четвертую пронумерованы в правом нижнем углу коричневыми чернилами: 2–4; 9-я: 12; 13-я: 16. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: ICON.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 614.

98

**Demortain**, (Gilles de Mortain) (паб. 1711–1723)

LES PLANS, PROFILS, | ET ELEVATIONS, | DES VILLE, | ET CHÂTEAU DE VERSAILLES, | avec les Bosquets, et Fontaines, | TELS QUILS SONT A PRESENT; | Levez sur les Lieux, Dessinez et Gravez | en 1714. et 1715. | DÉDIEZ AU ROI. | Ce qui s'observe lorsqu'on fait voir les Bosquets et Fontaine[s] | par Ordre de SA MAJESTÉ. | Sortant du Château, on trouve sur la Terrasse deux grands Bassins ornez de | Jets d'eau, et de figures de bronze. A droit est le Parterre du Nord, et a gauche | celui du Midy; ou regne une Balustrade de marbre blanc, par dessus laquelle | on voit l'Orangerie, ce qui est représenté dans la 9<sup>e</sup>. Planche dupres<sup>t</sup>. Recüeil. | Sur la même Terrasse, il y a les Bassins de Diane, et du Point du Jour. | En bas est le Bassin de la Tone. || Le Theatre d'eau. La Salle du Bal. || Les bains d'Apollon. Le Labirinte. || Les trois fontaines. L'Isle Royale. || Le Bassin de Neptune, du

*Dragon, La Colonnade. || et de l'Allé d'eau. Le Bassin d'Apollon; à la teste || L'Arc de Triomphe. du grand Canal. || Pendant la marche on voit dans les La fontaine des Domes. || traverses des Bosquets, les bassins L'Anselade. || de Flore, de Cérés, de Bacus, de Satur-L'Obelisque. || ne, du Dauphin, et de la Girandole. | A PARIS | Chez DEMORTAIN pont Nôtre-Dame, aux belle Estampes. | avec privilege du ROI.*

Paris, [1714–1716].

42 л. грав.; 1°, (51×35,5 см).

Экз. деф., отсутствуют гравюры 12–15, 18, 22–24, 27 и 31–32; Л. [1]: цельнограв. тит. л. Об. чистый; Л. [2]: текст грав. на меди: *Extrait du Privilege DU ROY*. Датировано 30 января 1716 г. Вверху грав. на меди медаль с изображением профиля Людовика XIV. Подпись под портретом: *A Benoist Eques pinxit. A. Loir Sculp.* Надпись на легенде: LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS ANNO LXVIII. Медаль с изображением Версальского дворца. Надпись на легенде: COLVIT. MAGIS. OMNIBVS. VNAM. Внизу: VERSALIAE 1687. Подпись: *Seb. le Clerc f.*

Préaud IFF(8), 756. 79, p. 200–201.

BUCAD, Réserve JH 86.

BINHA, P.I. 102.

Л. 1. [3] *Profil de la Chapelle Royale de Versailles.*

LES PLANS, COUPES, PROFILS ET ELEVATIONS. De la Chapelle du Chateau Royal de VERSAILLES, Levez & Gravez Par PIERRE LE PAUTRE Architecte & Graveur du Roy. Se vendent a Paris chez le S<sup>r</sup>. DE MORTAIN Marchand d'Estampes sur le Pont Notre Dame aux Belles Estampes. AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Справа внизу цифра: 1

2-е состояние.

Préaud IFF(13), 326. 1, p. 127. (1-е состояние без стаффажа перед капеллой и строкой Profil... вверху над капеллой).

Mark J. Millard, I, 121, p. 361.

BUCAD, Réserve JH 86: экз. гравюры пронумерован: 1. BINHA, P.I. 102: 1.

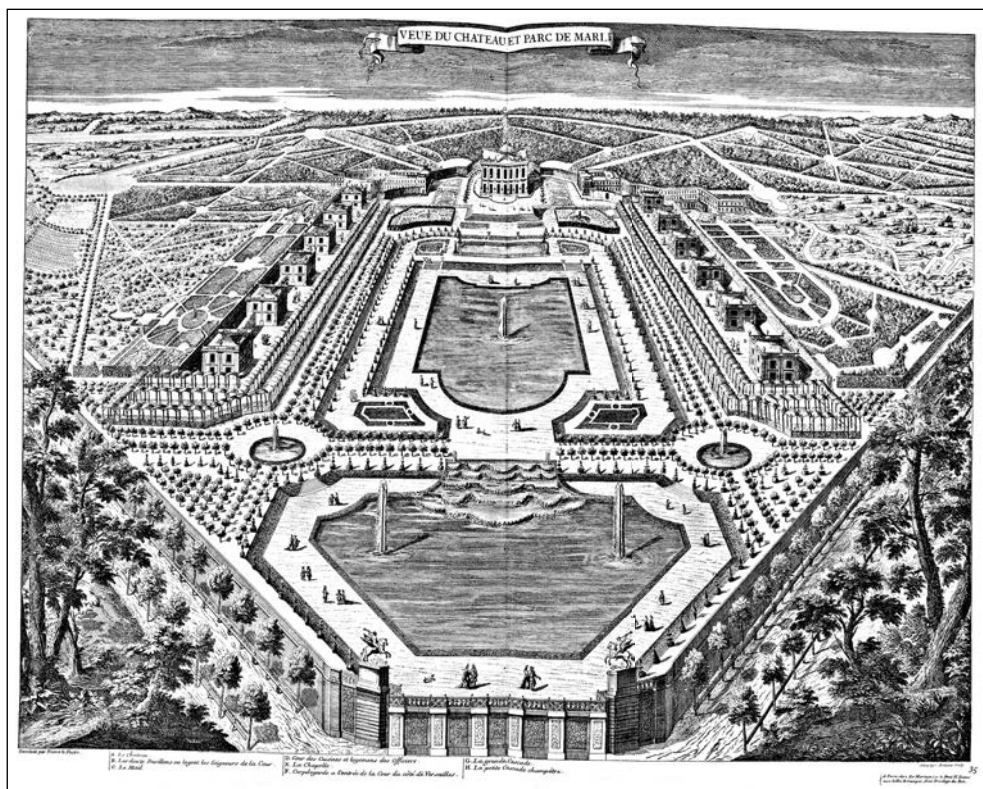


Рис. 120. Гравюра № 35

Л. 2. [4] PLAN, du Rez de Chaussée, de la Chapelle du Château Royal de Versailles.

Подпись: Dessiné par P. le Pautre Dessinateur du Cabinet du Roi.

Se vend à Paris, chez Demortain, pont N. Dame, aux belles Estampes, avec privil. du Roi.

Справа внизу: 2

2-е состояние.

Préaud IFF(13), 327. 2, p. 128.

Mark J. Millard, I, 121, p. 361, ill. p. 362.

BUCAD, Réserve JH 86: экз. гравюры нумерован: 2.

BINHA, Pl.I. 102: 2.

Л. 3. [5] PLAN de la Tribune de la Chapelle, du Château Royal de Versailles.

Подпись: Dessiné et Gravé par P. le Pautre, Dessinateur du Cabinet du ROY.

Se vend à Paris, chez Demortain, pont N. Dame, aux belles Estampes, avec privilège du Roi.

Справа внизу: 3

2-е состояние.

Préaud IFF(13), 328. 3, p. 129.

Mark J. Millard, I, 121, p. 361.

BUCAD, Réserve JH 86: экз. гравюры нумерован: 3.

BINHA, Pl.I. 102: 3.

Л. 4. [6] PLAN du Plafont de la Tribune de la Chapelle de Versailles [sic]

a. Plafont de la Tribune du Roy

b. Desus de la Sacristie

c. Plafont du grand Salon alantrée de la Tribune

d. Plafont du Dosme de la Vierge.

Справа внизу: 4

2-е состояние.

Préaud IFF(13), 329. 4, p. 129.

Mark J. Millard, I, 121, p. 361.

BUCAD, Réserve JH 86: экз. гравюры нумерован: 4.

BINHA, Pl.I. 102: 4.

Л. 5. [7] Veüe de La Chapelle De Versailles Du côté de La Cour

Справа внизу: 5

2-е состояние.

Préaud IFF(13), 330. 5, p. 129.

Mark J. Millard, I, 121, p. 361.

BUCAD, Réserve JH 86: экз. гравюры нумерован: 5.  
BINHA, Pl.I. 102: 5.

Л. 6. [8] *Coupe de L Hotel De La chapelle de Versailles*

Подпись: *a Paris chez le S. de Mortain sur le Pont Notre Dame aux belles Estampes. Avec Privilege du Roy*

Справа внизу: 6

2-е состояние.

Préaud IFF(13), 334. 9, p. 130.

Mark J. Millard, I, 121, p. 361.

BUCAD, Réserve JH 86: экз. гравюры нумерован: 6.

BINHA, Pl.I. 102: 6.

Л. 7. [9] *Coupe de la Chapelle de Versailles, du costé de la Tribune du Roy.*

*a. Tribune du Roy. b. Tribune de la Rayne*

Справа внизу: 7

2-е состояние.

Préaud IFF(13), 335. 10, p. 130–131.

Mark J. Millard, I, 121, p. 361.

BUCAD, Réserve JH 86: экз. гравюры нумерован: 7.

BINHA, Pl.I. 102: 7.

Л. 8. [10] *Veüe de Lexterieur de la Chapelle Royalle de Versailles*

Справа внизу: 8

2-е состояние.

Préaud IFF(13), 333. 8, p. 130.

Mark J. Millard, I, 121, p. 361.

BUCAD, Réserve JH 86: экз. гравюры нумерован: 8.

BINHA, Pl.I. 102: 8.

Л. 9. [11] *Coupe De L'interieur De La Chapelle Du Chasteau Royalle de Versailles*

Подпись: *ceven a Paris chez le S. Demortain Sur Le Pont Nostre Dame avec Privilege du Roy*

Справа внизу: 9

2-е состояние.

Préaud IFF(13), 332. 7, p. 129–130.

Mark J. Millard, I, 121, p. 361.

BUCAD, Réserve JH 86: экз. гравюры нумерован: 9.

BINHA, Pl.I. 102: 9.

Л. 10. [12] *Veüe de La Chapelle de Versailles du côté Du Jardin*

Справа внизу: 10

2-е состояние.

Préaud IFF(13), 331. 6, p. 129.

Mark J. Millard, I, 121, p. 361.

BUCAD, Réserve JH 86: экз. гравюры нумерован: 10.

BINHA, Pl.I. 102: 10.

Л. [13]. *Trophées de la Chapelle du Château Royal de Versaille[s].*

Подпись: *A Paris Chez Demortain pont nôtre dame avec pri. du Roi.*

Mark J. Millard, I, 121, p. 361.

Л. 1 [14] разворот. NOUVEAU PLAN des VILLE, CHATEAU et JARDINS de VERSAILLES Dessiné sur les lieux en 1714, avec la marche que le Roy à ordonnée pour faire voir le Jardin, les Bosquets et les fontaines du dit Chateau Royal de Versailles.

Подпись: *Se vend a Paris chez Demortain Marchand d'Estampes sur le Pont N. Dame à l'Enseigne des belles Estampes.*

Справа внизу: 1

Mark J. Millard, I, 121, p. 361.

BUCAD, Réserve JH 86: 1

BINHA, Pl.I. 102: 1.

Л. 2. [15]. PLAN DU REZ DE CHAUSSÉE DU CHATEAU ROYAL DE VERSAILLES.

Подпись: *A Paris chez de Mortin, Sur le Pont Notre Dame. Avec Privilege du Roi.*

Справа внизу: 2

2-е состояние.

Préaud IFF(13), 316. p. 125.

Mark J. Millard, I, 121, p. 361.

BUCAD, Réserve JH 86: 2.

BINHA, Pl.I. 102: 2.

Л. 3 [16]. PLAN DU PRÈMIER ÉTAGE ET DES APARTEMANS DU CHATEAU ROYAL DE VERSAILLES.

Подпись: *A Paris chez De Mortin Sur le Pont Notre Dame, Avec Privilege du Roi.*

Справа внизу: 3

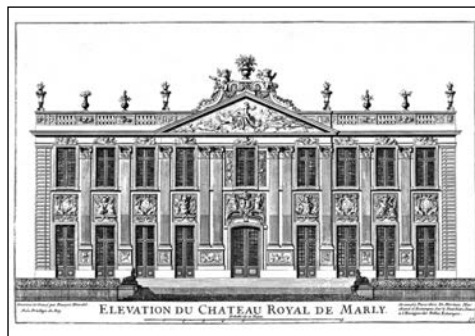


Рис. 121 Гравюра № 37, л.[39]

2-е состояние.  
Préaud IFF(13), 317. p. 125–126.  
Mark J. Millard, I, 121, p. 361.  
BUCAD, Réserve JH 86: 3.  
BINHA, Pl.I. 102: 3.

Л. 4 [17] разворот. *Vuë et Perspective du Château de Versailles, du côté de la Cour.* Dédiée AU ROY Par son tres humble tres obeissant et tres fidèle Serviteur et Sujet P. Menant.

*Dessiné et Gravé d'après le Naturel par P. Menant.*

*Se vend a Paris chez Demortain pont N. Dame. C. P. R.*

Справа внизу: 4

Mark J. Millard, I, 121, p. 361.  
BUCAD, Réserve JH 86: 4.  
BINHA, Pl.I. 102: 4.

БАН ОР П I ин. 614: л. [2] адрес: Se vend chez P. Menant aux grandes Ecuries du Roy à Versailles.

Л. 5 [18] разворот. *Vuë et Perspective du Château de Versailles, et de la petite Ecurie du vieux Versailles, du côté du Parc au Cerf.* Dédiée AU ROY, Par son tres humble tres obeissant et tres fidèle serviteur et sujet P. Menant.

*Dessiné et Gravé d'après le Naturel par P. Menant.*

*Se vend à Paris chez Demortain pont N. Dame. C. P. R.*

Справа внизу: 5

Mark J. Millard, I, 121, p. 361.  
BUCAD, Réserve JH 86: 5.  
BINHA, Pl.I. 102: 5.

БАН ОР П I ин. 614: л. [4] адрес: Se vend chez P. Menant aux grandes Ecuries du Roy à Versailles. 2

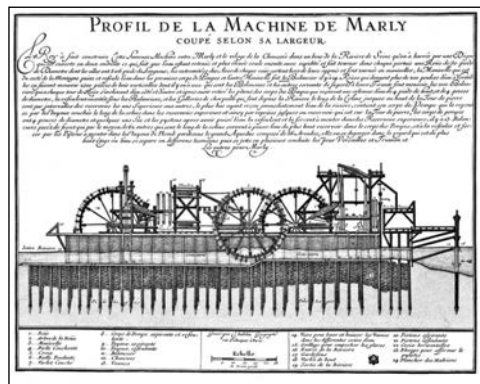


Рис. 122. Гравюра на л. [42]

Л. 6 [19] разворот. *Vuë et Perspective du Château de Versailles du côté de l'Orange-rie.* Dédiée AU ROY, Par son tres humble tres obeissant et tres fidèle Serviteur et Sujet. P. Menant.

*Dessiné et Gravé d'après le Naturel par P. Menant.*

*Se vend à Paris chez Demortain pont N. Dame. C. P. R.*

Справа внизу: 6

Mark J. Millard, I, 121, p. 361.  
BUCAD, Réserve JH 86: 6.  
BINHA, Pl.I. 102: 6.

Л. 7. [20] разворот. *Vuë et Perspective du Château de Versailles et d'une partie de la Ville et de la Paroisse du côté de l'Etang.* Dédiée AU ROY Par son tres humble tres obeissant et tres fidèle serviteur et sujet P. Menant.

*Dessiné et Gravé d'après le Naturel par P. Menant.*

*Se vend à Paris chez Demortain pont N Dame C. P. R.*

Справа внизу: 7

Mark J. Millard, I, 121, p. 361.  
BUCAD, Réserve JH 86: 7.  
BINHA, Pl.I. 102: 7.

Л. 8 [21] разворот. *Vuë et Perspective du Château de Versailles, et d'une partie de la Ville, du côté du Potager.* Dédiée AU ROY Par son tres humble tres obeissant et tres fidele serviteur et sujet P. Menant.

*Подписи: Dessiné et Gravé d'après le Naturel par P. Menant.*

*Se vend à Paris chez Demortain pont Notre-Dame. C. P. R.*

Справа внизу: 8

Mark J. Millard, I, 121, p. 361.  
BUCAD, Réserve JH 86: 8.  
BINHA, Pl.I. 102: 8.

Л. 9 [22] разворот. *Vuë et Perspective du Château de Versailles, du côté des Jardins.* Dédiée AU ROY Par son tres humble tres obeissant et tres fidèle Serviteur et sujet P. Menant.

*Подписи: Dessiné et Gravé d'après le Naturel par P. Menant.*

*Sevend à Paris chez Demortain pont N. Dame C. P. R.*

Справа внизу: 9

Mark J. Millard, I, 121, p. 361.  
BUCAD, Réserve JH 86: 9.

BINHA, Pl.I. 102: 9.

БАН ОР П I ин. 614: л. [3] адрес: Se vend chez P. Menant aux grandes Ecuries du Roy à Versailles. 5

Л. 10 [23]. PLAN GÉNÉRAL des Jardins, Bosquets, et Pièces d'eau du petit Parc de Versailles, Avec la Situation des Statuës, et des Vases de Marbre, et de Métal.

A PARIS Chez Demortain March<sup>d</sup>. d'Éstampes Sur le Pont N. Dame, aux belles Éstampes, avec privilege du Roi.

Dessiné et mesuré sur les Lieux par Girard Fontainier du Roy en 1714. et Gravé par Raymond.

Справа внизу: 10

Mark J. Millard, I, 121, p. 361–362.

BUCAD, Réserve JH 86: 10.

BINHA, Pl.I. 102: 10.

БАН ОР П I ин. 614: л. [10]: экз. гравюры не нумерован.

Л. 11 [24]. PLAN ET COUPE du Reservoir nommé le CHATEAU D'EAU qui est à Versailles du côté de la Chapelle.

Dessiné par le S<sup>r</sup>. Denis Ingenieur et Comandant en Chef les Fontaines du Roi a Versailles. Seb<sup>t</sup>. Antoine Sculp<sup>r</sup>. A Paris chez de Mortain, Sur le Pont N. Dame aux belles Estampes. Avec Privilege du Roi.

Справа внизу: 11

Mark J. Millard, I, 121, p. 361–362.

BUCAD, Réserve JH 86: 11.

BINHA, Pl.I. 102: 11.

Л. без номера [25]: Vuë, et Perspective du bas de'Orangerie du Château de Versailles, et de la grande Piece d'Eau, qui est en face, que l'on appelle communement piece des Suisse[s]. P. le Pautre del. Antoine Sculp.

A Paris chez Demortain Pont Notre-dame, avec privil. du Roi.

Mark J. Millard, I, 121, p. 361–362.

Л. 12–15 отсутствуют.

Л. 16 [26]. PLAN DU LABIRINTHE DE VERSAILLES

Se vend à Paris chez Demortain sur le Pont Nôtre Dame à l'enseigne des belles Estampes.

Справа внизу: 16

Mark J. Millard, I, 121, p. 361.

BUCAD, Réserve JH 86: экземпляр гравюры без грав. номера, но он проставлен коричневыми чернилами 16.

BINHA, Pl.I. 102: 16.

БАН ОР П I ин. 614: л. [24]: экз. гравюры не нумерован.

Л. 17 [27] разворот.: *L'Isle Royale, dans un des Bosquets des Jardins de Versailles. Ce Bosquet renferme une grande Piece d'Eau de 130. toises de long, sur soixante de largeur; dont la grand Gerbe a 47. pieds de haut, et les moyennes en ont 44. Il contient aussi une autre piece inferieure et en vertugadin, qui est accompagnée de quatre Statuës Antiques de marbre, Savoir, A. Julia Mæsa; B. Venus sortant du bain, C. Jupiter Stator; D. Julia Domna. Il y a aussi deux Vases de marbre blanc faits par le Fevre et Legeret. Toute la grande Piece est environnée de Portiques de verdure, et d'une Allée d'Arbres meslé d'Ifs, au bout de laquelle sont placées. 2. Statuës collossales de marbre, copiées à Rome d'apres l'Hercule et la Flore Antique de Farnese, par Cornu et Raon. Dessiné sur les lieux par F. Delamonce en 1714.*

A Paris chez Demortain pont N. Dame avec privilege du Roi.

Gravé par Fonbonne en 1715.

Справа внизу: 17

I.F.F.(XVIII), t. IX, p. 252, № 8: [Plans de Versailles, publiés chez Demortain en 1714].

Mark J. Millard, I, 121, p. 361–362.

BUCAD, Réserve JH 86: 17.

BINHA, Pl.I. 102: 17.

БАН ОР П I ин. 614: л. [27]: экз. гравюры не нумерован.

Л. 18 отсутствует.

Л. 19 [28] разворот: *Fontaine d'Apollon dans les Jardins de Versailles; Son Bassin à 60. Toises de longueur, sur 45. de largeur; le Groupe d'Apollon, des Tritons, et des Génies, avec les Chevaux et les Dauphin[s], sont de métal par B. Tubi, d'apres les desseins de M. le Brun, la grosse Gerbe du milieu s'éleve à 57. pieds de haut, et celles des côtez à 47. Lon voit à la teste du grand Canal, une pièce d'Eau de 70. Toises en tous sens, et dont les Chevaux marins, avec les Génies sont aussi de métal et par Tubi, d'apres M. le Brun. Les Statuës Antiques à droit et à gauche sont de Marbre blanc.*

Подписи: *Levé sur les lieux par Girard fontainier du Roi, et terminé par F. Delamonce, en 1714. Gravé par P. de Rochefort. A Paris chez Demortain pont N. Dame, avec privil. du Roi.*

Справа внизу: 19

Mark J. Millard, I, 121, p. 361–362.

BUCAD, Réserve JH 86: экз. гравюры нумерован: 19.

BINHA, Pl.I. 102: 19.

БАН ОР П I ин. 614: л. [25]: экз. гравюры не нумерован.

Л. 20 [29] разворот: *Fontaine des Domes, dans un des Bosquets des Jardins de Versailles...*

A. Herisset Sculp.

*Dessiné sur les Lieux par Girard fontainier du Roy en 1714.*

*A Paris chez Demortain pont N. D<sup>e</sup>. avec privil. du Roi.*

Справа внизу: 20

Mark J. Millard, I, 121, p. 361–362.

BUCAD, Réserve JH 86: экз. гравюры нумерован: 20.

BINHA, Pl.I. 102: экз. гравюры нумерован: 20.

БАН ОР П I ин. 614: л. [23]: экз. гравюры нумерован: 20.

Л. 21 [30] разворот: *Fontaine de l'Encelade, dans un des Bosquets des Jardins de Versailles, ou est représenté la figure de ce Geant qui est de Bronze doré, et quatre fois plus grand que Nature. Il est accablé sous les Rochers des Monts Ossa, et Olympe. Il sort de sa bouche une Gerbe d'eau de 78. Pieds de haut et est environé de quantité de boüillons. Le tout du dessein de M<sup>r</sup>. le Brun, et jetté sur le modèle de Gaspard de Marly.*

Подписи: *Dessiné sur les lieux par Girard fontainier du Roy en 1714.*

*Fonbonne Sculp.*

*A Paris chez Demortain pont N. Dame.*

Справа внизу: 21

Mark J. Millard, I, 121, p. 361–362.

BUCAD, Réserve JH 86: экз. гравюры нумерован: 21.

BINHA, Pl.I. 102: 21.

БАН ОР П I ин. 614: л. [22]: экз. гравюры не нумерован.

Л. 22–24 отсутствуют.

Л. 25 [31]. *Les trois Fontaines ainsi nommées par rapport aux trois Bassins, dont les effet[s] d'eau sont plus élevez, et montent plus haut que les Boüillons, et Cascades qui les accompagnent.*

На бандероли вверху гравюры: LES III. FONTAINES.

*Dessiné sur les Lieux par D. Girard Fontainier du Roy en 1714. et Gravé par A. Herisset.*

*A Paris chez Demortain sur le Pont N. Dame aux belles Estampes.*

Справа внизу: 25

Mark J. Millard, I, 121, p. 361–362.

BUCAD, Réserve JH 86: экз. гравюры нумерован: 25.

BINHA, Pl.I. 102: 25.

БАН ОР П I ин. 614: л. [15]: экз. гравюры не нумерован.

Л. 26 [32] разворот. *Bassin de Neptune, vû du coté du Midy. Cette grande Piece d'Eau est ornée de 22. beaux Vases de métal, du dessein de M. le Brun; d'ou sort de chacun un jet de 60. Pieds d'Hauteur, avec 6. grandes Gerbes du Bassin qui s'élevent encore plus haut, accompagnées de 52. Jets et de 22. Napes qui coulent des Coquilles, ce qui fait tout ensemble un effet d'eau si surprenant qu'on ne peut l'exprimer. Cette Piece est inventée par M. le Nautre. Le Bassin du Dragon est au dessus, il a 22. Toises de diamètre, et ce Monstre y parôit accompagné de Genies sur des Signes, et des Dauphins, le tout de métal, jetté sur les modeles de Gaspard de Marsy. Toutes ces figures jettent de l'eau, et la Gerbe s'éleve 80 p<sup>ds</sup>. de hauteur.*

Подписи: *Dessinée sur les Lieux par Girard fontainier du Roy en 1714.*

Внизу справа, под рамкой: *Daigremont Sculp.*

*A Paris Chez Demortain pont N. D<sup>e</sup>. avec privil. du Roy.*

Справа внизу: 26

Mark J. Millard, I, 121, p. 361–362.

BUCAD, Réserve JH 86: экз. гравюры нумерован: 26.

BINHA, Pl.I. 102: экз. гравюры не нумерован.

БАН ОР П I ин. 614: л. [17] экз. гравюры не нумерован.

Л. 27 отсутствует.

Л. 28 [33]. *Fontaine de Flore dans les Jardins de Versailles, représentant le Printems. Cette Figure, et les Amours qui l'accompagne<sup>t</sup>. sont de B. Tuby, du dessein de M le Brun.*

*A Paris chez Mortain pont N. Dame.*

Справа внизу: 28

Mark J. Millard, I, 121, p. 361–362.

BUCAD, Réserve JH 86: экз. гравюры нумерован: 28.

BINHA, Pl.I. 102: 28.

Л. 29 отсутствует.

Л. 30 [34]. *Fontaine de Bacus représentant l'Autonne, dans les Jardins de Versailles; le bassin est de marbre blanc, et les Sculptures de métal sont de Marsy, d'après M. le Brun.*

*Dessiné sur les lieux par Girard fontainier du Roi en 1714.*

*Gravé par Maurice Baquoy.*

*A Paris chez Demortain pont N. Dame, avec privil. du Roi.*

Справа внизу: 30

I.F.F.(XVIII), T. I, p. 496, № 6.

Mark J. Millard, I, 121, p. 361–362.

BUCAD, Réserve JH 86: экз. гравюры нумерован: 30.

BINHA, Pl.I. 102: 30.

БАН ОР П I ин. 614: л. [14]: экз. гравюры не нумерован.

Л. 31–32 отсутствуют.

Л. 33 [35]. PLAN DU CHATEAU ET DES APARTEMANS DE TRIANON

Подпись: *A Paris chez De Mortain Sur le Pont Notre Dame aux belles Estampes. Avec Privilège du Roy.*

Справа внизу: 33

Mark J. Millard, I, 121, p. 361–362.

BUCAD, Réserve JH 86: экз. гравюры нумерован: 33.

BINHA, Pl.I. 102: 33.

Л. без номера [36]. *Vuë du Chateâu Royal de Trianon, dans le parc de Versailles.*

*Dessiné par P. le Pautre.*

*A Paris chez Demortain pont Nôtre Dame.*

Mark J. Millard, I, 121, p. 361–362.

Л. 34 [37] разворот: PLAN GENERAL DE TRIANON

Подписи: *Pierre le Pautre Delineavit.*

*A Paris chez de Mortain Sur le Pont Notre Dame aux belles Estampes. Avec Privilège du Roi.*

*Fonbone Sculpsit.*

Справа внизу: 34

Mark J. Millard, I, 121, p. 361–362.

BUCAD, Réserve JH 86: экз. гравюры нумерован вручную коричневыми чернилами: 34.

BINHA, Pl.I. 102: 34.

Л. 35 [38]. разворот: VEUE DU CHATEAU ET PARC DE MARLY

*Dessinée par Pierre le Pautre.*

*Sebastien Antoine Sculp.*

*A Paris chez De Mortain Sur le Pont N. Dame aux belles Estampes. Avec Privilège du Roi.*

Справа внизу: 35

Mark J. Millard, I, 121, p. 361–362.

BUCAD, Réserve JH 86: экз. гравюры нумерован: 35.

BINHA, Pl.I. 102: 35.

Л. 37 [39]. ELEVATION DU CHATEAU ROYAL DE MARLY.

*Dessinée et Gravé par François Blondel. Avec Privilège du Roy*

*Se vend à Paris chez De Mortain Marchand d'Estampes, Sur le Pont Notre Dame à l'Enseigne des Belles Estampes.*

Справа внизу: 37

Mark J. Millard, I, 121, p. 361–362.

BUCAD, Réserve JH 86: экз. гравюры нумерован: 37.

BINHA, Pl.I. 102: 37.

Л. 36 [40]. LES PLANS DU REZ DE CHAUSSÉE ET DES APARTEMANS DU CHATEAU ROYAL DE MARLY

*Dessiné et Gravé par François Blondel.*

*Se vend à Paris chez de Mortain sur le Pont Notre Dame aux belles Estampes. Avec Privilège du Roy.*

Справа внизу: 36

Mark J. Millard, I, 121, p. 361–362.

BUCAD, Réserve JH 86: экз. гравюры нумерован: 36.

BINHA, Pl.I. 102: 36.

Л. 38 [41]. разворот: MACHINE DE MARLY  
*A Paris chez Demortain pont N. Dame C.P. R.*

Справа внизу: 38

Mark J. Millard, I, 121, p. 361–362.

BINHA, Pl.I. 102: экз. гравюры не нумерован.

Л. без номера [42]. PROFIL DE LA MACHINE DE MARLY COUPÉ SELON SA LARGEUR

*Gravé par C. Inselin Geographe rüe St. Jacques à Paris.*

BINHA, Pl.I. 102.

---

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Demortain, (Gilles de Mortain) (паб. 1711–1723); *Граверы:* Le Pautre, Pierre (1652?–1716) (Mark J. Millard: 1660–1744); Le Clerc, Sébastien (1637–1714); Menant, Pierre (уп. до 1716); Rochefort, Pierre (Pedro) de (ок. 1673? — после 1728) (Saur AKLIndex,

Bd. 8, S. 449, Benezit, Vol. 11, p. 1201); Fonbonne, Quirijn (ок. 1680 — после 1755?) (Saur AKL, Bd. 42, S. 66–67); Hérisset (Herisset), Antoine (1685–1769); Baquoy, Maurice (ок. 1675 (?)–1747) (Saur AKL, Bd. 6, S. 605); Antoine, Sébastien (1687 — после 1761) (Saur AKL, Bd. 4, S. 292); Blondel, François (1618–1686); Benoist (Benoît), Antoine (1632–1717) (SaurAKL, Bd. 9, S. 129); Loir (Loyr), Alexis (1640–1713) (Bénézit (1999), T. 8, p. 757); Inse- lin, Charles (уп. 1673–1702) (Bénézit (1999), T. 7, p. 356); **Рисовальщики:** Delamonce, Ferdinand-Pierre-Joseph-Ignace (1678–1753) (Bénézit, T. 3, p. 451); Girard, Dominique (fon- tainier du roi) (уп. 1715–1738) (Turner, Vol. 12, p. 723).

2-е издание для большинства гравюр; Mark J. Millard, Vol. I, 121; Ganay, № 49, p. 16; Cohen, t. II, col. 808; *Berlin Cat.* 2491, 2493, (Vol. I, S. 324–325). **Библиография:** Jessen 1920, S. 207; *Destailleur H.* Notice sur quelques artistes françaises. Paris, 1863; *Kimball F.* The Creation of the Rococo. New York, 1943.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 1188: *Книга французская, в ней рисунки, планы и профили строениям версальским.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 759, № 54; Боброва, 1073. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Зимнего дома Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 146).

Переплет коричневой кожи с крапом с линейными рамками. На корешке и по борту крышек тиснение золотом. 6 бинтов. На корешке наклейка с шифром Бэра XIX ? / XXXVIII.). Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: CHATEA DE VERSAI. На форзацах «волнистая» бумага, свободные половины дублированы на листы с грав. картой. На верхнем форзаце наклеен бумажный ярлычок. На об. форзаца шифр: БАН/ Фонд редк. и ценн. изд. № 2508. На верхнем защит. л. имеются номера простым карандашом: *К.И.* 2179 (зачеркнуты), рукописные пометы коричневыми чернилами: 175, 54 (зачеркнуты) и 57. На тит. л. и грав. № [40] первоначальные библиотечные штампы. На нижнем защит. л. штамп Камерного каталога:

ICON. На верхнем чистом листе помета коричневыми чернилами: №: 10 *Взята после покойника князь Якова Федоровича [Долгорукова] 1723 году.* (аналог. помета в 2155 f. max./1982).

**Шифр:** БАН НИОПК 2216 f.max./2508.

## 99

**Derand, François** (1588?–1644)  
L' ARCHITECTVRE | DES VOVTES,  
| OV | L' ART DES TRAITTS, | ET  
COVPE DES VOVTES: | TRAICTÉ  
| TRES-VTIL, VOIRE NECESSAIRE  
A TOVS ARCHITECTES, | Maistres  
Massons, Appareilleurs, Tailleurs de  
pierre, | ET GENERALEMENT | A  
TOVS CEVX QVI SE MESLENT DE  
L' ARCHITECTVRE, | mesme Militaire.  
| *Par le R.P. FRANÇOIS DERAND de la  
Compagnie de IESVS.* | [грав. на меди  
марка печатника] | A PARIS, | Chez  
SEBASTIEN CRAMOISY, Imprimeur  
ordinaire du Roy, | ruë Saint Iacques,  
aux Cicognes. | [типогр. линейка] |  
M. DC. XLIII. | *AVEC PRIVILEGE DE  
SA MAIESTÉ.*

Paris, 1643.

[28], 453, [3] с., в них 122 грав. черте- жа; 2°, (42,3×28,5 см).

**Опечатки в пагинации:** вместо с. 346 — с. 344, вместо с. 372–373 — с. 378–379, вместо с. 374 — с. 380.

С. [1]: тит. л., набран в две краски. Изда- тельская марка с девизом вокруг тондо: HONORA PATREM TVVM ET MATREM TVAM VT SIS LONGÆVVS SVPER TER- RAM EXXX. В тондо аисты Крамуази. Под медальоном монограмма. (11,5×13,9; 11,8×14,1 см). С. [2] чистая; С. [3–10]: посвящение автора. A MONSEIGNEVR MONSEIGNEVR DE NOYERS BARON DE DANGV, CONSEILLER DV ROY EN SES CONSEILS, SECRETAIRE D'ESTAT, ET DES COMMANDEMENTS DE SA MAIES- TÉ... В колонтителе: EPISTRE. Грав.



на дер. заставка и инициал; С. [11–21]: посвящение автора читателям. PREFACE AV LECTEUR. В тексте печатные маргиналии. Наборная заставка, грав. на дер. инициал и концовка; С. [22–28]: содержание. LA MONSTRE DES MATIERES ET DES CHAPITRES QVI COMPOSENT CE TRAITE. Наборная заставка, грав. на дер. инициал и концовка; С. 1–453: текст. В тексте печатные маргиналии. Грав. на дер. заставка, инициалы и концовки; С. [454]: список опечаток; С. [455]: *Extrait du Priuilege du Roy*. За подписью SEBERET от 5 мая 1643 г.; и *Permissiõ du R.P. Prouincial*. Подпись: IACQVES DINET, от 28 февраля 1642 г. Об. чистый. В тексте на страницах, входящих в общую нумерацию, 122 гравюры на меди без нумерации. На об. типографский текст. Гравюра на с. 127 наклеена.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Cramoisy, Sébastien (1584?–1669) (работал в период с 1609–1662, Duportal, p. 358).

1-е издание. Второе издание вышло в 1743 г. и 1755 г. (вторым тиснением); Mark J. Millard, Vol. I, 60; Fowler 101; Cicognara, 490; Festungsbau, №. 0876; *Berlin Cat.* 2539, (Vol. I, S. 331); De Backer, Bd. II, Sp. 1938; Vagnetti, EIIIb35; [http://architectura.cesr.univ-tours.fr/Traite/Notice/B250566101\\_11598.asp?param](http://architectura.cesr.univ-tours.fr/Traite/Notice/B250566101_11598.asp?param); **Библиография:** *Fabri R., Lombaerde P.* Le livre d'architecture dans les bibliothèques des jésuites à Anvers aux XVIIe et XVIIIe siècles // *Bibliothèque d'architecture*. Sous la dir. de O. Medvedkova. Paris, 2009. P. 48; *Le Bœuf F.* Mathurin Jousse, maître serurier à La Flèche et théoricien d'architecture (vers 1575–1645) // *In situ*, № 1, 2001. ([http://www.revue.inventaire.culture.gouv.fr/insitu/article.xsp?numero=1&id\\_article=fb001-857](http://www.revue.inventaire.culture.gouv.fr/insitu/article.xsp?numero=1&id_article=fb001-857)); *Le Bœuf F.*, intr. à la réédition de Mathurin Jousse // *Le Théâtre de l'art de Charpentier*, Bibliothèque de l'architecture française, sous la dir. de J.-M. Pérouse de Montclos. Paris, 2003; *Moisy P.* Les églises des Jésuites de l'ancienne assistance de France. Roma (Biblioteca Institutii Historici, S.I, 1958. T. 1–2); *Pérouse de Montclos J.-M.* L'Ar-

chitecture à la française. Du milieu du XVe siècle à la fin du XVIIIe siècle. Paris, 2001 (1 éd. 1982).

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 692: *Архитектура о стенах чрез патера Франкоиса Деранд.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 788, № 34; Боброва, 1074. **Происхождение:** Из библиотеки Р. Арескина. Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 115, № 28).

Переплет коричневой кожи. На крышках переплета вытисненные золотом средник и линейки, следы от завязок. Кожа на корешке частично утрачена. 5 бинтов.

На корешке между 1-м и 2-м бинтами наклейка красной кожи с вытисненным золотом названием: DERAND ARCHITECT DES VOVTES и выше золотом

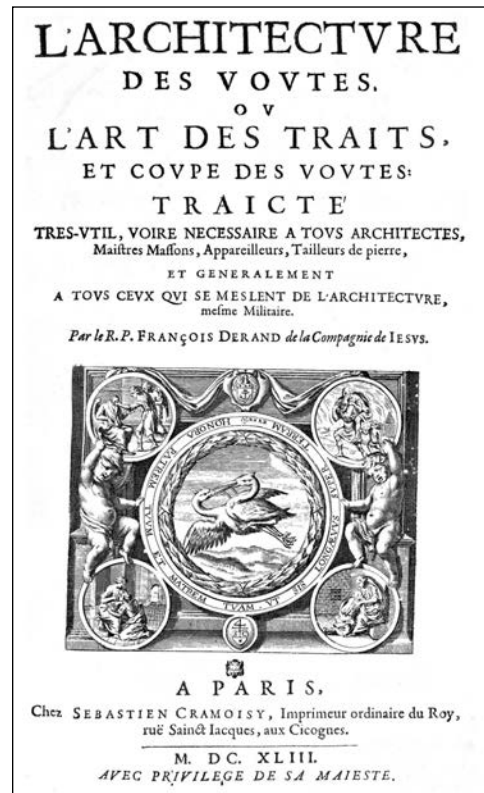


Рис. 123. Титульный лист

вытиснено No 24 А (№ рубрики библиотеки Арескина), внизу остатки наклейки с шифром Бэра: XIX F / II. На верхнем форз. л., наклеен бумажный ярлычок и гербовый экслибрис Арескина с девизом: «IE PENSE PLUS», на второй половине пометы пером: *Num 17* (зачеркнуто), *51* (зачеркнуто), *28* (зачеркнуто), *43* (зачеркнуто), *34* и *27*. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: А. CIV. На тит. л. и с. 101 первоначальные библиотечные штампы. Обрез с красным крапом.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 383.

**100-101**

**Аллигат I**

**Desaguliers, Henry** (уп. в 1-й четв. XVIII в.) (Haag, La France protestante, T. V, col. 262)

L'ART | DE | NAVIGER, | OU | L'ART  
DE LA MARINE, | *Où l'on trouve les  
Principes de' la NAVIGATION, la |  
Description des GLOBES CELESTES &  
TER- | RESTRES, suivant les differens  
SYSTEMES | du MONDE, la COSMO-  
GRAPHIE, dans | laquelle sont aussi  
expliqués les Fondemens des Hypothe- |  
ses de l'ASTRONOMIE, & des EPO-  
QUES | des Temps, &c. | Ouvrage utile,  
non seulement aux Gens de Mer, mais  
| aussi à ceux qui étudient les verita-  
bles fondemens de | la distribution des  
Temps, des Années, &c. | PAR | HEN-  
RI DESAGULIERS, | Qui enseigne les  
Mathematiques, & à tenir les Livres à  
| Double-Partie, ou à l'Italienne, avec*

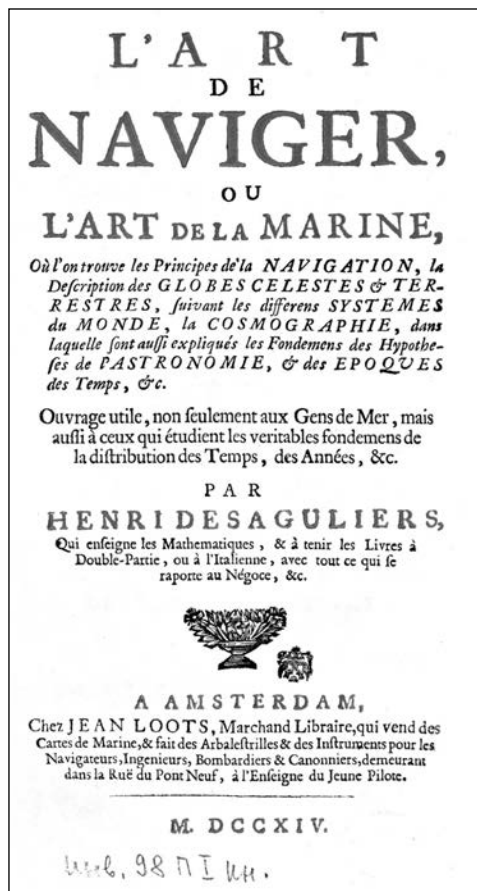


Рис. 124. Титульный лист

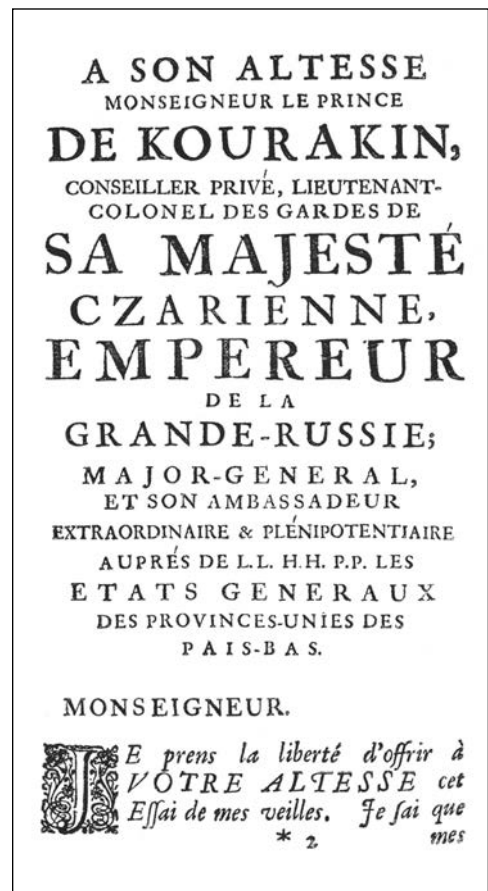


Рис. 125. Посвящение Куракину

tout ce qui se | rapporte au Négoce, &c. | [грав. на дер. виньета] | A AMSTERDAM, | Chez JEAN LOOTS, Marchand Libraire, qui vend des | Cartes de Marine, & fait des Arbalestrilles & des Instruments pour les | Navigateurs, Ingenieurs, Bombardiers & Canonniers, demeurant | dans la Ruë du Pont Neuf, à l'Enseigne du Jeune Pilote. | [типогр. линейка] | М. DCCXIV.

Amsterdam, 1714.

[24], 429, [1] с., 8 л. грав.; 8°, (19,5×11,2 см).

С. [1]: тит. л., набран в две краски. С. [2] чистая; С. [3–6]: посвящение автора князю Б. И. Куракину A SON ALTESSE MONSEIGNEUR LE PRINCE DE KOURAKIN,... Грав. на дер. инициал; С. [7–8]: AU LECTEUR. Грав. на дер. инициал; С. [9–22]: PREFACE. Грав. на дер. инициал и концовка; С. [23–24]: FAUTES A CORRIGER. Грав. на дер. концовка; С. 1–353: текст. Грав. на дер. инициалы и концовка; С. 354–429: APPENDICE, OU REMARQUES... С. [430] чистая. Грав. на дер. инициалы и концовка; В тексте чертежи, грав. на дер.; чертежи, грав. на меди, на отдельных листах, они нумерованы и имеют отсылку к странице.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Loots, Jean (Johannes) (1665–1726).

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 797: *Хитрость навига-торская Генри Десагулирса, в Амстердаме 1714 году, на французском.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 810, № 2; Боброва, 1075.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 98

101

**Аллигат 2**

[Desaguliers, Henry] (уп. в 1-й четв. XVIII в.) (Haag, La France protestante, T. V, col. 262)

LES | TABLES | DES | SINUS, | TAN- GENTES, | ET | SECANTES, | AVEC | La Table des Latitudes croissantes, | *Et celle des* | LOGARITHMES | Sinus, Tan- gentes, & Secantes. | *Et les* | LOGARITH- MES *Nombrés* | Depuis I jusques à I000. | *Avec les* | TABLES Loxodromiques | *Des differences Latitudes & Longitudes sur les Rumbs, ou* | *Airs de Vents, selon les Lieuës Hollandoises de 15 au* | *Degré, composées jusques à 80 Degrés de Latitude.* | Cor- rigées nouvellement de plusieurs Fautes. | [наборная виньета] | A AMSTERDAM, | [типогр. линейка] | Chez JEAN LOOTS, Marchant de Livres, & de Car- tes | de Marine & Faiseur d'Arbalestrilles, & d'Instruments pour les | Navigateurs, Ingenieurs, Bombardiers & Canonniers; de- | meurant dans la Ruë du Pont Neuf, à l'Enseigne | du Jeune Pilote. 1714.

Amsterdam, 1714.

[260] с.; 8°, (19,5×11,2 см).

С. [1]: тит. л.; С. [2]: AU LECTEUR с под- писью Н. D.; С. [3–240]: таблицы.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Loots, Jean (Johannes) (1665–1726).

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Боброва, 1075, 1556. *Происхож-дение:* Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 118 об., № 9). *Литература:* Луппов, с. 171.

Переплет темно-коричневой кожи с кра- пом. На корешке и по борту крышек переплета золотое тиснение. 5 бинтов. На корешке наклейка с шифром Бэра: IV Мв / 19. Между 1-м и 2-м бинтами вы- тиснено название: L'ART DE NAVIGER. На верхнем форз. л. цифры, написанные коричневыми чернилами: 120 (зачерк- нута) и буква а, приклеен бумажный ярлычок. На нижнем форз. л. штамп Ка- мерного каталога: NAV. На тит. л. и с. 101

первоначальные библиотечные штампы. Обрез с красно-синим крапом. Вверху и внизу книжного блока по одному чистому листу.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 99.

## 102–103

### Аллигат I.

**Desaguliers**, Henry (уп. в 1-й четв. XVIII в.) (Haag, La France protestante, T. V, col. 262)

L'ART | DE | NAVIGUER | OU | L'ART  
DE LA MARINE, | SECONDE PARTIE.  
| Qui contient, l'extraction des Racines  
Quarrées, Cubes, &c. | la TRIGONO-  
METRIE, la LONGIMETRIE Pratique, |  
l'ORTODROMIE, ou la manière de Navi-  
guer sur le Plat, | avec la Dérive des Cou-  
rans, l'OXODROMIE, ou pour pou- | voir

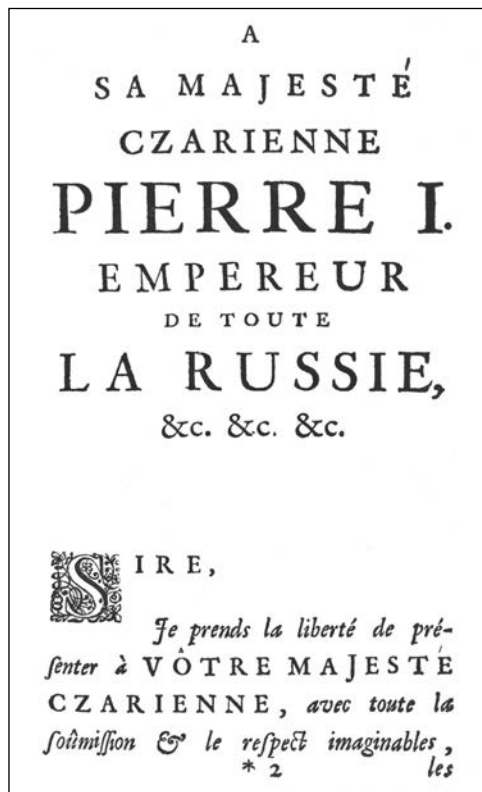


Рис. 126. Посвящение Петру

*Naviguer sur la Carte réduite, & savoir compasser la Car- | te au Point réduit, avec toutes les Corrections nécessaires, &c.* | COMME AUSSI | *La Géométrie Pratique*, tant sur la *Planimétrie*, que sur la | *Stéométrie*, ou pour pouvoir trouver la capacité & la soli- | dité des Corps. Avec un *Traité de la Jauge*. On y a joint aussi, | L'ART DE NAVIGUER, par le *Quartier de Réduction*. | Ouvrage utile, non seulement aux Mariniers, mais aussi à ceux | qui veulent étudier la *Trigonométrie rectiligne*, | & la *Géométrie Pratique*, &c. | PAR | HENRI DESAGULIERS, | Qui enseigne les Mathematiques, à tenir les Livres à | Double-Parties ou à l'Italienne, avec tout ce qui | a du raport au Négoce. | [грав. на дер. виньета] | A AMSTERDAM, | Chez JEAN LOOTS, Marchand Libraire, qui vend des | Cartes de Marine, & fait des Albalestrilles & des Instrumens de | Mathematique, &c. demeurant dans la Ruè du | Pont-Neuf, à l'Enseigne du Jeune Pilote. | [типогр. линейка] | M. DCC. XVIII.

Amsterdam, 1718.

[28], 539, [1] с., 17 л. грав.; 8°, (19,5×11,8 см).

С. [1]: тит. л. С. [2] чистая; С. [3–6]: посвящение автора Петру I. A SA MAJESTÉ CZARIENNE PIERRE I. EMPEREUR DE TOUTE LA RUSSIE, &c. &c. &c. Грав. на дер. инициал; С. [7–28]: PREFACE. Грав. на дер. инициал и концовка; С. 1–539: текст. С. [540] чистая; В тексте чертежи, грав. на дер.; чертежи и карты, грав. на меди, на отдельных листах. Листы 1–16 имеют нумерацию и отсылку к странице + еще один нумерованный лист. Чертежи выносные, сложены в несколько раз.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Loots, Jean (Johannes) (1665–1726).

РГБ: Amsterdam, Loots, 1718.

**Сведения об экземпляре:** Конволют из двух аллигатов. Нет ссылки на реестр, но это продолжение предыдущего издания (2-я часть). Она предваряется посвящением Петру. *Каталоги БАН:* Боброва, 1076.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 100.

### 103

#### Аллигат 2.

**Desaguliers**, Henry (уп. в 1-й четв. XVIII в.) (Haag, La France protestante, T. V, col. 262)

L'ART | DE | NAVIGER | PAR LE | QUARTIER DE REDUCTION, | *Sur lequel on peut résoudre toutes les Règles de la NAVI- | GATION, tant sur simples, que sur les doubles | Courses, ou Courses composées, comme aussi les trois | Corrections nécessaires sur l'ART de NAVI- GER. | Ouvrage très-utile pour tous les Mariniers, depuis le | moindre Matelot, jusques au plus haut Officier. | PAR | HENRY DESAGULIERS, | Qui enseigne les Mathematiques, & à tenir les Livres à | Double-Parties ou à l'Italienne, avec tout ce qui | se raporte au Négoce. | [грав. на дер. марка печатника] | A AMSTERDAM, | Chez JEAN LOOTS, Marchand Libraire, qui vend des | Cartes de Marine, & fait des Albalestrilles & Instruments pour les | Navigateurs, Ingénieurs, Bombardiers, &c. demeurant dans | la Ruë du Pont Neuf, à l'Enseigne du Jeune Pilote. 1717.*

Amsterdam, 1717.

[4], 95, [1] с., 1 грав. табл.; 8°, (19,5×11,8 см).

С. [1]: тит. л. Об. чистый. На типогр. марке изображен матрос на фоне моря с кораблями в окружении навигаторских инструментов. Подпись: *ALe Duc. F:* (5,7×7,3 см); С. [3–4]: краткое содержание за подписью автора. AUX NAVIGATEURS, ... Грав. на дер. инициал; С. 1–95:

текст. Грав. на дер. инициал. С. [96] чистая; Один, сложенный в несколько раз лист чертежа, грав. на меди: QUARTIER de REDUCTION.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Loots, Jean (Johannes) (1665–1726); *Граверы:* Le Duc, Adriaan (раб. 1693–1729).

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Боброва, 1077. *Происхождение:* Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 118 об., № 9). *Литература:* Луппов, с. 171; Пекарский 1862, I, с. 558. (отчет Шумахера).

Переплет темно-коричневой кожи с крапом. На корешке и по борту крышек золотое тиснение. 5 бинтов. На корешке наклейка с шифром Бэра: IV Мв / 19. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: L'ART DE NAVIGUER. Между 2-м и 3-м бинтами вытиснено: ТОМ II. На верхнем форз. л. цифры, написанные пером: 18. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: NAV. На тит. л. и с. 101 первоначальные библиотечные штампы. Обрез с красно-синим крапом. Вверху и внизу книжного блока по одному чистому листу.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 101.

### 104

**Desseine**, François Jacques (?–1715)  
Bellori, Giovanni Pietro (1615–1696)  
Bartoli, Pietro Santi (1635–1700)  
Ranouw, Willem van (ок. 1670–1724)  
(переводчик)

BESCHRYVING | VAN | OUD EN NIEUW | ROME, | *Verdeelt in drie Deelen:* | *Waar in de gansche gelegenheit dezer magtige Stad, van de grondlegginge af, | tot onder de regeeringe der Keizeren, en vervolgens der Pauzen, ten | aanzien van hare Wyken, Tempelen, Raadhoven, Kerken, Paleizen,*

| en andere pragtige, zoo gemeene als byzondere, Gebouwen; nevens | de toestant van den ouden en heden- daagschen, zoo Kerkelyken | als Wereld- lyken, Staat, met alle zyne Gewoonten en | Plegtelykheden verтоont wordt. | *In't Fransch beschreven door den Hee- re* | FRANÇOIS DESSEINE. | *Achter Oud Romen is gevoegt;* | Het ANTYKE GRAF der | NAZOONEN, | Afge- tekent en in't Koper gebragt door | P. SANCTUS BARTOLUS, | Nevens de Uitleggingen over deze aaloude Schilderyen, van | J. PETRUS BELLORIUS. | *Uit het Fransch en Latyn vertaalt, en met heerlyke | Konstprinten versiert.* | [грав. на меди типогр. марка] | T'AMSTERDAM | [типогр. линейка] | Gedrukt by FRANÇOIS HALMA, Boekverkoper, | in Konstantyn den Grooten 1704.



Рис. 127. Фронтиспис

Amsterdam, 1704.

[22], 160 с., + 76 л. грав.; 2°, (37,9×24,2 см).

С. [1]: грав. тит. л. изображены аллегорические фигуры посреди римских развалин. Текст на фрагментах руин: ROMA QVANTA FVIT IPSA RVINA DOCET. BESCHRYVING VAN OUD EN NIEW ROME. T'AMSTERDAM By FRANÇOIS HALMA 1704. Слева на медальоне: ROMA VICTRIX. Справа у рамки: I. GOEREE DEL. I. BAPTIST SCVLP. (34×20,6; 34,4×21,2 см). С. [2] чистая; С. [3]: типогр. тит. л., набран в две краски. Текст на виньете: IN HOC SIGNO VINCES. Надпись на медальоне: CONSTANTINVS MAX... Подписи: «J. Goeree. del.» и «J. V. Vianen f.». (6×7,9 см). С. [4] чистая; С. [5–12]: посвящение: DEN EDELEN, GROOTACHTBAREN HEERE, DEN HEERE MR. NICOLAES WITSEN, REGEEREND BURGERMEESTER EN RAAD DER STAD AMSTERDAM..., подписанное издателем и датированное



Рис. 128. Гравюра между с. 42–43

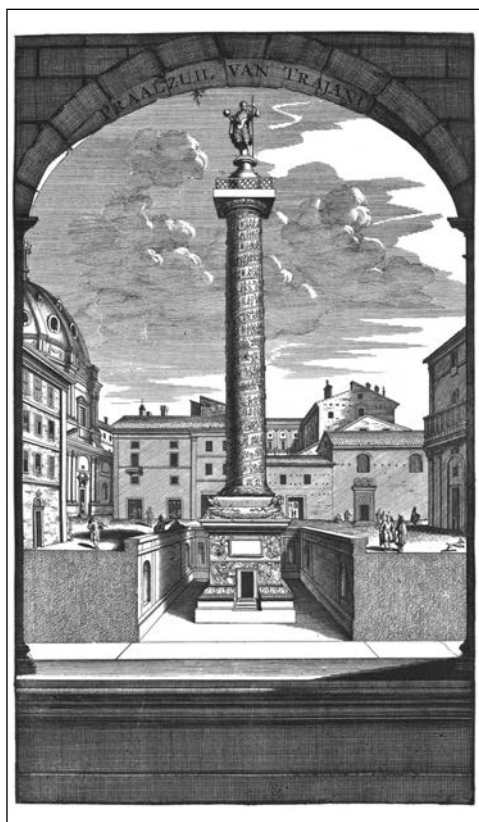


Рис. 129. Гравюра между с. 70–71

30 мая 1704 г. Грав. на меди заставка и инициал; С. [13–14]: предисловие печатника VOORBEREGT DES DRUKKERS. Грав. на дер. инициал; С. [15–18]: посвящение автора: OPDRAGT (*van den Autheur*) Aan den HEERE DE MAULEVRIER LANGERON, *ABT en GENERAAL* Van S<sup>t</sup>. ANTONIS ORDEN. Грав. на дер. инициал и концовка; С. [19–20]: предисловие автора VOORREDEN VAN DEN SCHRYVER. Грав. на дер. заставка, инициал и концовка; С. [21]: шмуцтитул: BESCHRYVING VAN OUD ROME. Об. чистый; С. 1–2: указатель содержания; С. 3–118: первая часть. В тексте печатные маргиналии. На с. 3 грав. на меди заставка и инициал, подпись на инициале: *I. Goeree del. I. Van Vianen fecit*, в тексте грав. на дер. инициалы. В тексте 22 грав. на меди илл.; С. 119: шмуцтитул: Oude of antyke Schilderyen, Gevonden in het Graf der NAZOOENEN, op den Flaminischen weg buiten ROME; *Afge-*

*teekent en in Koper gesneeden door* PETRUS SANCTUS BARTOLUS, En door JOHANNES PETRUS BELLORIUS verlicht, en met uitleggingen verrykt. In't Italiaans en Latyn beschreven, *En in't Nederduitsch gebragt door* W. v. R. Об. чистый; С. 121–124: введение: INLEIDING tot de Antyke SCHILDERYEN. Грав. на дер. заставка и инициал; С. 124 указатель к гравюрам; С. 125–160: текст. Грав. на дер. инициал. В тексте печатные маргиналии; С. 158: стихи, посвященные гробнице Овидия, подписанные *F.H.* Грав. на дер. инициал; С. 159–160: обращение к читателю: BERECHT Aan den bescheiden LEZER. Грав. на дер. инициал;

61 гравюра на меди на отдельных листах из них 10 на двойных л. + 15 гравюр, эти последние 15 грав. сильно забрызганы чернилами, в правом нижнем углу за рамкой маркированы латинскими буквами. № [1]: карта Италии; № [2]: карта древнего Рима; Подписи: № 3, 4, : *J. Goeree deli.*; № 5: *Joh. Goeree; del: I: van Vianen fe.*; № [9]: *J. de Later fe.*; № [10]: *J.V. VIANEN DEL. ET. FECIT.*; № [13]: *P. Sluyter fec.*; № [15]: *J: Goeree del: J: Baptist. fec.*; Гравюры в тексте: подписи (с вариантами): *I.Goeree del. et fec. J.V. Vianen fecit.*

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Halma, François (1653–1722); **Граверы:** Goeree, Jan (1670–1731) (художник); Baptist, Jacob (Jacobus) (? — до 20.5. 1704) (Saur AKL, Bd. 6, S. 601); Vianen, Jan van (ок. 1660 — после 1726?); Later, Jacob de (? — ок. 1704) (Holstein (Dutch), Vol. X, p. 38; Le Blanc, T. II, p. 501); Sluyter (Sluiter), Pieter (1675–1713).

1-издание на гол. яз. 1-е издание на фр. яз. вышло в Лионе в 1690, 2-е там же в 1699 гг.) Mark J. Millard, Vol. III, 24. Согласно Mark J. Millard, Vol. III, 24 книга состоит из четырех частей. Наш экземпляр представляет собой первую часть; BNF: Amsterdam, F. Halma, 1704; Schudt, № 555. **Библиография:** *Schudt L. Italienreisen im 17. und 18. Jahrhundert.* Wien, München, 1959. S. 14, 26–27, 140, 338–340.



Рис. 130. Гравюра между с. 90–91

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН*: Возможно: Реестры, 1124: *Новой и старой Рим.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 827, № 121–123; Боброва, 1081. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Зимнего дома (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 140, № 32); («реестр о непринятых вещей», л. 151 об., № 32). **Литература:** *Sénéchal Ph.* Les guides de la Rome antique dans la bibliothèque de Pierre le Grand // *Cahiers du Monde russe*, 51/1, 2010. P. 87–100.

Переплет коричневой кожи. На корешке и по борту крышек тиснение золотом. 7 бинтов. На корешке остатки наклейки с шифром Бэра X Dc / VIII. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: «OUD ENN ROME». На форзацах (приклеенных к крышкам переплета) «волнистая» бумага, на верхнем форзаце приклеен бумажный ярлычок. На верхнем защит. л. рукописные пометы коричневыми чернилами: *Num 18* (зачеркнуто), 192

(зачеркнуто), 129 (зачеркнуто), No 143., простым карандашом: 140 (зачеркнуто). На тит. гравюре и наборном тит. л., с. 41 и 101 первоначальные библиотечные штампы. На нижнем защит. л. штамп Камерного каталога: ATL. Обрез с красносиним крапом. Вверху и внизу по одному чистому листу.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 487.

## 105

**Desseine, François-Jacques** (?–1715)  
 BESCHRYVING | VAN 'T NIEUW OF  
 HEDENDAAGSCH | ROME, | EERS-  
 TE DEEL, | *zynde het vervolg van* |  
 OUD ROME, | Behelzende de nette Be-  
 schryving der Kerken, Paleizen, Colle-  
 gien, | Gemeenten of Broederschappen,  
 Gast-Arm-en Ziekhuisen, | Begraaf-  
 plaatzen, mitsgaders veele andere ge-  
 meene en | byzondere Gebouwen. | *In*  
*'t Fransch uitgegeven door* | FRANÇOIS  
 DESSEINE, | *En in 't Nederduitsch over-*  
*gebracht door W.V.R.* | Met schoone ko-  
 pere printverbeeldingen versiert. | [грав.  
 на меди типогр. марка] | T' AMSTER-  
 DAM [типогр. линейка] | Gedrukt by  
 FRANÇOIS HALMA, | Boekverkooper,  
 in Konstantyn den Grooten, | 1704.

Amsterdam, 1704.

[24], 161–360 с., 1 л. карт., 19 л. грав.,  
 [4], 361–479, [81] с., 1 л. карт., 6 л.  
 грав.; 2°, (38,5×25 см).

С. [1]: грав. на меди тит. л. BESCHRYVING  
 VAN NIEUW ROME DOOR F. DESSEINE.  
 I. DEEL. T'AMSTERDAM, BY FRANÇOIS  
 HALMA, 1704. На бандероли в клюве орла:  
 VICTRIX ORBIS SERVIT LEGIBVS Внизу  
 под рамкой слева: *Joh: Goeree delin:* спра-  
 ва: *Jac: Baptist. Sculp:* (34,1×20,7; 35×21,2  
 см). С. [2] чистая; С. [3]: типогр. тит. л.  
 набран в две краски. Грав. на меди марка  
 печатника. (8,3×11,6 см). Надпись в ме-  
 дальоне: CONSTANTINVS MAG. AVG.  
 Надпись на постаменте под медальоном:  
 IN HOC SIGNO VINCES. В левом ниж-



нем углу монограмма (из двух скрещенных букв?) ID; С. [4] чистая; С. [5–10]: посвящение: DEN EDELEN, ACHTBAREN HEERE, DEN HEERE KOENRAAD RUISCH, TEGENWOORDIG PREZIDENT BURGERMEESTER, EN RAAD DER STAD LEIDEN, enz, enz. Датировано 30 августа 1704 г. и подписано издателем. Грав. на меди заставка и инициал. Подписи под заставкой: *J. Goeree delin: H. Eland fecit*;

С. [11]: Предисловие читателям. AAN DEN LEZER. Грав. на дер. инициал; С. [12–14]: *Bladwyzer en Verklaring der uyftien Gezigten, door Livyn Kruil te Rome naar 't leven getekent, ...* С. [15–16]: BESCHOUWING VAN NIEUW ROME, IN DE PRACHT ZYNER GEBOUWEN, EN REGEERINGE. Стихотворное посвящение, подписанное издателем. Грав. на дер. инициал; С. [17–22]: указатели; С. [23]: шмуц-титул: BESCHRYVING Der Stad ROME *Ten dienst der Vreemdelingen. TWEEDE DEEL. Behelzende de nette Beschryving der Kerken, Paleizen, Collegien, Gemeenten of Broederschappen, Gast-Arm-en Ziekhuisen, Begraafplaatzen, mitsgaders veele andere gemeene en byzondere Gebouwen. In 't Fransch uitgegeven van FRANÇOIS DE SEINE. In 't Nederduitsch overgebracht.* Об. чистый; С. 161–360: текст, в тексте печатные маргиналии. Грав. на дер. инициал и концовка.

Грав. на меди карта. В тексте 19 отдельных листов гравюр на меди, из них 4 на одинарных листах, остальные на двойных. 8 гравюр на двойных листах №№ [1, 5, 10, 12–16] отпечатаны с двух досок. Подписи на гравюрах: Карта Рима: *I. Goeree Del.*; № [1, 16]: *Livinus Cruyl ad vivum delineavit Romæ. I. Baptist fecit.*; № [2, 6]: *L: Cruyl ad vivum delineavit Romæ.*; № [4, 17]: *L: Cruyl delineavit Romæ, ad vivum.*; № [7, 11]: *L: Cruyl ad vivum delineavit Romæ. P: Shuyter fec.*; № [8]: *I. Goeree del.*; № [18]: *LIVINVS CRVYL. ...*

С. [1]: грав. на меди тит. л. Текст на троне под аллегорией города: ROMA SANCTA. Внизу на драпировке: BESCHRYVING van NIEUW ROME DOOR F. DESSEINE. II. DEEL. T'AMSTERDAM, by FRANÇOIS

HALMA, 1704. Внизу под рамкой слева: *J. Goeree delin:* справа: *H. Eland fecit.* (33,2×20,5; 34,5×21,3 см). С. [2] чистая; С. [3]: типогр. тит. л., набран в две краски. BESCHRYVING VAN 'T NIEUW OF HEDENDAAGSCH ROME, TWEEDE DEEL, *zynde het verder vervolg van OUD ROME, Behelzende een verhaal van de hedendaagsche Regeering, en, zoo gewoone, als buitengewoone, plegtlykheden, van den Paus en der Roomsche Kerke; nevens der zelve Wereldlyke Staten. In 't Fransch beschreven door FRANÇOIS DESSEINE, En in 't Nederduitsch overgebracht door W.V.R. Met schoone kopere printverbeeldingen versiert.* [грав. на меди марка печатника] T' AMSTERDAM [типогр. линейка] Gedrukt by FRANÇOIS HALMA, Boekverkooper, in Konstantyn den Grooten, 1704. Об. чистый; С. [361]: шмуцтитул: BESCHRYVING Der Stad ROME, *Ten dienst der Vreemdelingen, DERDE DEEL, Zynde het Vervolg van NIEUW ROME; Behelzende een verhaal van de he-*



Рис. 131. Гравюра на л. [8], с. 252

dendaagsche Regeering, en, zoo gewoone, als buitengewoone, plechtelykheden van den Paus en der Roomsche Kerke; midsgaders der zelve waereldlyke Staten. *En 't Fransch uitgegeven van FRANÇOIS DE SEINE. In 't Nederduitsch overgebracht.* Об. чистый; С. 363–479: текст, в тексте печатные маргиналии. Грав. на дер. инициал и концовка; С. [479 об.: 1–79]: BLADWYZER Van alle de voornaamste Zaaken, en Namen... Текст набран в два стб., разделенных вертикальной типографской линейкой; С. [80]: перечень опечаток. Грав. на меди карта, 6 гравюр на меди на отдельных сложенных вдвое листах. Подписи на гравюрах: Карта Италии, подпись внизу в центре: *G. Drooghenham Geometra sculp.* Слева: *J. Goeree del. H. Elant fec.*; № [1]: *Jd later f.*

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Halma, François (1653–1722); *Граверы:* Cruyl, Lievin (Lieven, Levyn, Livius, Levinus) (1640–1720) (Wurzbach, Bd. I, S. 361); Baptist, Jacob (Jacobus) (? — до 20.5. 1704) (Saur AKL, Bd. 6, S. 601); Goeree, Jan (1670–1731); Elandt (Elant), Hendrik (?–1705) (Wurzbach, Bd. I, S. 488); Later, Jacob de (? — ок. 1704) (Holstein (Dutch), Vol. X, p. 38; Le Blanc, T. II, p. 501); Drooghenham G. (?) (картограф).

1-е издание. Второй раз книга вышла в 1713 г.; Hollstein (Dutch), Vol. V, p. 99: в издании использовано 3-е издание серии из 50 гравюр Круила Левина «Views of Rome and Environs» 1665–1667 гг. (Le Blanc, T. II, p. 72, № 1–23); BNF: Amsterdam, F. Halma, 1704.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 1097: *Рисунки знатных домов в Риме.* Реестры, 1100: *О новопостроенных домах в Риме.* Реестры, 1124: *Новой и старой Рим.* Реестры, 1125: *Еще такая же.* Из реестра «непринятых вещей»: Реестры, 36: *Новый и старый Рим.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 827, № 121–123; Боброва, 1082. *Происхождение:* Поступила из Зимнего дома в 1728 г. (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 139 об., № 5, 8; л. 140–140 об., № 32,33). *Литература:* *Séné-*

*chal Ph.* Les guides de la Rome antique dans la bibliothèque de Pierre le Grand // Cahiers du Monde russe, 51/1, 2010. P. 87–100.

Переплет коричневой кожи. На корешке и по борту крышек золотое тиснение. 7 бинтов. На корешке наклейки с шифром Бэра: XDc /VIII. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: BESCHRYUIN VAN NIEW ROME. На форзацах, приклеенных к переплету, «волнистая» бумага, на верхнем наклеен бумажный ярлычок. На верхнем чистом л. цифры коричневыми чернилами: *No: 142* (зачеркнуто), *149* (зачеркнуто), *Num. 171* (переправлено на *191* и зачеркнуто), *128.* (зачеркнуто). На втором чист. л. коричневыми чернилами: *124.* На грав. тит. л. и с. 251 первоначальные библиотечные штампы. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: ATL. Обрез с красно-синим крапом.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 473.

## 106

**Deville** (de Ville), Antoine (1596–1657) DE | LA CHARGE | DES | GOVVERNERS | DES PLACES. | *Par Mesfire* | ANTOINE DE VILLE, | Cheualier. | *Derniere Edition.* | [грав. на дер. типогр. марка] | *A ROVEN, & se vend* | A PARIS, | Par la Compagnie des Marchands Libraires | du Palais. | [типогр. линейка] | M. DC. LXVI.

Rouen, 1666.

[12], 503, [25] с.; 12°, (14×8,1 см).

*Опечатки в пагинации:* вместо с. 215 — с. 115.

С. [1]: тит. л. На грав. на дер. марке печатника: два рога изобилия, между которыми на бандероли надпись: CONCORDIA. С. [2] чистая; С. [3–5]: посвящение автора кардиналу Ришелье. A MONSEIGNEVR L'EMINENTISSIME CARDINAL DVC DE RICHELIEV. Грав. на дер. заставка, повторяющая типогр. марку, и инициал; С. [6]: краткое содержание книги; С. [7–10]: AV LECTEVV. Грав. на дер. инициал; С. [11]:

A MONSIEVR DE VILLE, &c. Sur le sujet de son Liure. Стихотворное посвящение автору за подписью DESMARETZ. Наборная заставка; С. [12]: A MONSIEVR MONSIEVR DE VILLE Cheualier François, &c. Стихотворное посвящение автору за подписью BILLON. Наборная заставка; С. 1–503: текст. Грав. на дер. заставка, повторяющая типогр. марку, и инициал. В тексте печатные маргиналии, набранные курсивом, и чертежи, грав. на дер. С. [504] чистая; С. [505–527]: TABLE DES MATIERES CONTENVES EN CE LIVRE. Наборная заставка; С. [527]: колофон: *Cette Edition imprimée à ROVEN, & acheuée en Mars 1666 par L. MAVRRY.* С. [528] чистая.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Maurry, Laurent (Laurens) II (160.–1670, раб. 1629–1670) (Mellot, Queval, p. 392, № 3475).

4-е издание. Pollak, № 13: Paris, M. Guillemot, 1639; BL: Paris et Leiden, 1640; BNF: Paris et Leiden, 1640; ПГБ: Leiden, B. et A. Elzevier, 1640; Paris, chez Robert de Nain, 1656; Amsterdam, A. Wolfgang, 1674. **Библиография:** Bruand Y. Les traités d'architecture militaire français à la fin du XVIe et au début du XVIIe siècle // Les traités d'architecture de la Renaissance. Actes du colloque tenu à Tour. Paris, 1988. P. 477–484; Pernot J.-F. Un aspect peu connu de l'œuvre d'Antoine de Ville, ingénieur du roi: (1596?–1656?). *Approches d'un type de documents: les gravures des traités de fortifications // Revue historique des armées*, 1978. P. 29–58.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 763. *Фортификация кавалера Девилле, 1666 году;* Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 738, № 83; Боброва, 1084. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 117, № 39). Книга из библиотеки Карла Фридриха герцога Голштейн-Готторпского (?).

Переплет коричневой кожи. На корешке и по борту крышек золотое тиснение. 5 бинтов. На корешке наклейка с шифром Бэра: XVIII В / VII. Между 1-м и 2-м

DE  
LA CHARGE  
DES  
GOVVERNEURS  
DES PLACES.

Par Meſſire  
ANTOINE DE VILLE,  
Cheualier.

*Derniere Edition.*



*A ROVEN, &c se vend*

A PARIS,  
Par la Compagnie des Marchands Libraires  
du Palais.

M. DC. LXVI.



Рис. 132. Титульный лист

бинтами вытиснено название: CHAR-GE DES GOVVER. На верхнем форз. л. цифры, написанные пером: 70. (зачеркнуто), 43 (зачеркнуто) и 83. На тит. л. монограмма из скрещенных латинских букв «С» и «F» (как на экземпляре БАН ОР П I ин. 127 и экземпляре из ГЭ Инв. 386558–386648, Отдел гравюры. Помета предположительно Карла Фридриха герцога Голштейн-Готторпского, т. е. это книги из Готторпской б-ки). На тит. л. и с. 101 первоначальные библиотечные штампы. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: А. MIL., рядом простым карандашом: 39. Обрез с красным крапом.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 78.

[Deville (de Ville), Antoine (1596–1657)]

Werdmüller, Johann Jacob (уп. 1685–1691) (переводчик, составитель)

Des | COMMANDANTEN=| Spiegels/  
| Oder | Gruendlicher | Unterrichtung/  
| Wie ein COMMANDANT seinen  
| Platz FORTIFICIREN, verbessern  
und | in gutem Stand erhalten | solle/  
| Erster Theil. | Auß dem Frantzoesischen  
in das Teut= | sche uebersetzt/ mit  
vielen noethigen und | nuetzlichen  
| Anmerckungen und Figuren | vermehret  
und hervorgegeben | Durch | Johann Jacob  
Werdmueller. [типогр. линейка] Franckfurt  
am Mayn/ druckts Joh. Goerlin. 1685. | Jn  
Verlegung des



Рис. 133. Титульный лист

Übersetzers/ | Bey Georg Schiele zu finden.

Frankfurt am Main, 1685.

Ч. 1: 1 л. грав. [28], 293, [3], 1–208 с., 15 л. грав.; Ч. 2: [2], 272, [2], 287, [5] с., 9 л. грав.; 8°, (17,2×9,7 см).

*Ошибки в пагинации:* вместо с. 185 — с. 189 по 195, затем с. 192; *Опечатки в пагинации:* Ч. 1.: вместо с. 121 — с. 321, вместо с. 291 — с. 29, Ч. 2.: вместо с. 53 — с. 63, вместо с. 150 — с. 450.

Л. [1]: грав. на меди тит. л. Текст на драпировке: Der | COMMANDANTEN= | Spiegel. (14,6×9,4 см, линия обжима срезана). Представляет собой зеркальное повторение тит. листа парижского первого издания «De la Charge des Gouverneurs des Places», (см.: Pollak, p. 24). Об. чистый; С. [1]: типогр. тит. л. С. [2] чистая; С. [3–8]: Zuschrift/ Denen Hochgeachten/ Wohl-Edlen/ Gestrengen/ From[m]en/ Vesten/ Fuernehmen/ Fuersichtigen und Wolweisen Herren Burgermeister und Rath Hochloeblicher / Stadt Zuerich/..., подписанное переводчиком J.J. Werdmüller. Наборные заставки; С. [9–15]: Des Chevalier de Ville Vorred an den Leser. Наборная заставка и грав. на дер. концовка; С. [16–28]: Nothwendiger Vorbericht an den Leser. Наборная заставка и грав. на дер. концовка; С. 1–293: текст. В тексте печатные маргиналии. Наборная заставка и грав. на дер. концовка. С. [294] чистая; 15 л. чертежей, грав. на меди, сложенных в несколько раз и нумерованных римскими цифрами: I–XV. Л. [1]: шмуцтитул: Die | Anmerckungen | ueber des | COMMANDANTEN-| Spiegels | ERSTEN THEIL/ | Durch | Johann Jacob Werdmueller. Об. чистый; С. 1–208: текст примечаний. Наборные заставки и концовки;

С. [1]: типогр. тит. л. ко 2-й ч.: Des | COMMANDANTEN=| Spiegels/ | Oder | Gruendlicher | Unterrichtung/ | Wie ein COMMANDANT seinen | Platz wider alle feindliche Anschlaeg und Sur- | prises, wie auch/ wider die offentliche/ so wol ge= | waltsame als langsame Belaegerungen/ | defendiren solle/ | Andrer Theil. | Auß

dem Frantzoesischen in das Teut= | sche uebersetzt/ mit vielen noethigen und | nuetzlichen | Anmerckungen und Figuren | vermehret und hervorgegeben | Durch | Johann Jacob Werdmueller. [типогр. линейка] Franckfurt am Mayn/ druckts Joh. Goerlin. 1685. | Jn Verlegung des Ubersetzers/ | Bey Georg Schiele zu finden. Об. чистый; С. 1–272: В тексте печатные маргиналии. Наборная заставка и наборная концовка. Л. [1]: шмуцтитул: Die | Anmerckungen | ueber des | COMMANDANTEN-| Spiegels | ANDERN THEIL/ | Durch | Johann Jacob Werdmueller. Об. чистый; С. 1–287: текст примечаний. Наборные заставки и грав. на дер. концовки. С. [288] чистая; 9 л. чертежей, грав. на меди, сложенных в несколько раз и нумерованных римскими цифрами: XVI–XXIV. С. [289]: ERRATA, Jn des Commandanten-Spiegels Erstem Theil. Наборная заставка; С. [290]: Bericht an den Buchbinder/ wegen der Kupffern des ersten Theils. Наборная заставка и грав. на дер. концовка; С. [291]: ERRATA, Jn des Commandanten-Spiegels Anderm Theil. Наборная заставка; С. [292]: Bericht an den Buchbinder/ wegen der Kupffer des andern Theils. Наборная заставка и грав. на дер. концовка.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Goerlin (Görlin), Johann (1659–1703) (Benzing, S. 127); Schiele, Johann Georg (1634–?, раб. 1666–1689).

1-е немецкое издание трактата Антуана Де Вилле «De la Charge des Gouverneurs des Places»; Матвеев, № 832; Georgi, Th. 3, S. 306; SBB: F.a/M., 1685.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 764: *Егана-Якоба Вердмиллера Комендантское зеркало, 1685 году, на французском\**. \*(возможно, библиотекарь имел в виду, что в оригинале книга французская). Реестры, 576: *Комендантское Зерцало, или основание, наставление, как каменданту место, которое ему вручено, крепить, поправлять, состояние содержать надобно; переведена с французского на немецкой язык, ныне же на российской, издана чрез Иоанна-Якова Вердмиллера; печатана в Франкфурте при*

*Мейне 1685 году.* (скорее всего, эта запись относится к рукописи); Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 734. № 37; Боброва, 1637. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 117, № 40; л. 108 об., № 14).

Именно с издания на нем. яз. был сделан перевод на рус. яз., оставшийся в рукописи. Об этом переводе идет речь в письме Я.В. Брюса от 7 марта 1709 г. Петру: «Также посланы тут же две книги, именуемая Зерцало командантов». Это был ответ на письмо Петра Брюсу от 21 февраля 1709 г.: «Господин генерал-лейтенант. При сем посылаем к вам Кугорновы чертежи. И когда Кугорнова книга совсем у вас будет исправлена и набело переписана, тогда оные чертежи вели ис сего переплету вынять и к описи харашенко перевязать и прислать к нам для печатанья. При сем же послали к вам книшку о механике, купно с переводом на словенском языке, которой со временем, когда будет досут, выправь, понеже переводил оную Андрей Виниюс и во многих местах есть неисправно и непонятно. Да пришли к нам две книшки, что называютца Зерцало каменданское, и третью о политике маленькую». (П и Б, т. IX (1), № 3086, с. 101). **Литература:** Ласковский Ф. Ф. Материалы для истории инженерного искусства в России, ч. II. СПб., 1861. С. 273–274. Пекарский 1862, т. I, с. 294; Ист. очерк, с. 372, № 25; с. 377, № 25; с. 397 (Оп. Собр. П. I, № 8); Боброва, с. 23, № 30; Лебедева. **П I Б № 8** (Петр. гал. № 10), с. 134–135. В БАН попала только рукопись перевода 2-й части. Между страницами рукописи вплетены гравюры из немецкого издания. Следы наличия второй части имеются также и в описи «*книгам которые в пестром сундуке в полате у Петра Мошкова что привез карла Еким из Копенагагена*» в 1717 г.: «*Часть вторая зерцала камендантского*». (РГАДА, ф. 9, отд. II, кн. 88, л. 503 об.).

Переплет темно-коричневой кожи. На корешке золотое тиснение сильно стерто, по борту крышек — почти утрачено. 4 бинта. На корешке наклейка с шифром Бэра: XVIII В / XVIII. Между 1-м и 2-м

бинтами вытиснено название: COM-MENDANTEN SPIEGEL. .H.S. На верхнем форз. л. пометы пером: цифра 31. (зачеркнуто) и подпись [F.J.] Schäffer; *Зерцало команданское Вертмиллера*; и цифры 36. (зачеркнуто) и 34. Приклеен бумажный ярлычок. На тит. л. помета пером: [w]. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: А. МІІ. На тит. л. и с. 101 первоначальные библиотечные штампы. Внизу один чистый лист.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 79.

## 108

**Deville** (de Ville), Antoine (1596–1657)  
Die | Festungs=Bau=Kunst/ | Oder | Der vollkommene | INGENIEUR, | Worinn | Nicht allein deutlich/ gruendlich | und außfuehrlich beschrieben wird/ auff | was Art und Weise man Festungen/ | sie seyn re= | gular/ oder irregular/ auffbauen solle: Sondern auch wie | man Staedte und Festungen attaquiren / ueberrumpeln/ | belagern und bestuermen solle: Und endlich wie die Staed= | tische sich so wol wider diese gemeldte/ als wider | alle | andere feindliche Zufaelle und Beleidigun= | gen defendiren sollen/ etc. | Alles in 55. Kupfferstuecken/ so der | Herr Author eigenhaendig gestochen/ | deutlich erklahret. | Doch kan man den außfuehrlichen Jnhalt | dieses Buchs beßer auß der nechstfolgen= | den Seite ersehen. | Beschrieben | Von dem sehr edlen Ritter/ | Hn: ANTONIO de VILLE, | Nunmehr aber außm Frantzoesischen ins Hochteut= | sche uebergesetzt | Durch C. S. | [наборная виньетка] | Gedruckt zu Amsterdam/ | Jn Verlegung Abraham Wolffgangs/ Hend= | rich und Dietrich Boom. | M DC LXXVI.

Amsterdam, 1676.

[16], 664 с., 12 л. грав.+ 1 л. наборной табл, 40 грав. в тексте; 8°, (19,4×11,2 см).

С. [1]: шмуцтитул: Die | FORTIFICATION | Des Ritters | ANTONIUS de VILLE, | Oder | Der vollkommene | INGENIEUR. | Außm Frantzoesischen verdeutschet | Durch | C.S. С. [2] чистая; С. [3]: тит. л.; С. [4]: краткое содержание книги; С. [5–7]: An den Leser. Грав. на дер. концовка; С. [8–14]: REGISTER Der Capitteln/... ; С. [15–16]: предисловие. В тексте печатные маргиналии; С. 1–284: Das Erste Buch. В тексте печатные маргиналии; С. 285–516: Das ander Buch. (на с. 285–287 — предисловие); С. 517–664: Das dritte Buch. (на с. 517–519 — предисловие); Чертежи как на отдельных листах, так и в тексте, грав. на меди.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Wolfgang (Wolfgang), Abraham (1634–1694); Boom, Hendrich (Hendrich, Hendrick) (1644–1709); Boom, Dirk (Dietrich) (1646?–1680); *Граверы:* Deville (de Ville), Antoine (1596–1657).

1-е немецкое издание. Pollak, 12: трактат Де Виля «Les Fortifications...» выходил в Лионе в 1628 г. (это издание имелось в библиотеке А.А. Матвеева, № 833), в Париже 1636 и 1666, в Амстердаме в 1672 и 1675 гг.; BSB-Katalog (10/10): Amsterdam, 1676; Bury/Breman, p. 110: Lyon 1628, 1629, 1640; Paris 1636, 1666, 1696; Amsterdam 1672, 1675, 1696; german trsl. Frankfurt 1676; РГБ: Amsterdam, A. Wolfgang, H. und D. Boom, 1676.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 756: *Кавалера Девилова полного инженера, 1676 году, на немецком.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 733, № 22; Боброва, 1085. *Происхождение:* Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 117, № 32). Одна из книг Девиля, приобретенная царем во время путешествия по Европе в 1716–1717 гг., отмечена в списке А. П. Ганнибалла «*Книга о фортификации Антон Девиля*» (РГАДА, ф. 9, отд. II, кн. 88, л. 214 об.).

Переплет коричневой кожи. На корешке и по борту крышек золотое тиснение,

в значительной степени утраченное. 4 бинта. На корешке наклейка с шифром Бэра XVIII В / 8<sup>a</sup>. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название книги: FORTIFICATION DE VILLE. На верхнем форз. л. написанная пером цифра 22. (зачеркнута), в правом верхнем углу написанная пером цифра 8., а также приклеен бумажный ярлычок. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: А. MIL. На шмуц-титуле, тит. л. и с. 101 первоначальные библиотечные штампы. Обрез с красным крапом.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 71.

### 109

**Dilich, Wilhelm**, псевд. Schäffer (ок. 1571–1650) (Zülch, S. 514–515)

WILHELMI DILICHII, | Weyland verschiedener Chur=und Fuersten gewesenem weitberuehmten | Ingenieurs und Bau=Meisters/ | Hochvernuenfftig gegruendet= und auffgerichtete/ in gewisse Classen | eingetheilte/ bißher verschlossen gelegen/ numehr aber | Eroeffnete | Krieges=Schule/ | Worinnen/ nach genau und zuwissen genugsamer/ | Der alten Roemer und Griechen zu Wasser und | Land gefuehrten/ mit so viel als lebendigen Farben | dargestellten Streit= | Methode/ zusamt deren vorgezeigten/ damal ueblichen/ Waffen und Ruestungen/ | statt ordenlicher allen dessen Unterrichts Begehrenden vor= und auffgegebenen Lectionen/ vermit= | telst kluger und verstaendlicher Lehr= Art/ gewiesen wird/ welcher gestalt | Generals=Personen/ hohe Befehlichs= | haber/ zusamt denen nachgesetzten Obern/ in Anricht=Verb= und | Musterung einer Armee/ Erzielung rechtschaffener/ erfahrner Soldaten/ durch fleis= | sig und zeitliche Anfuehrung zu denen gewoehnlichen Exercitien/ nothduerfftiger derselben Verpfle= | gung/ Anstellung einer

Schlacht=Ordnung/ haltendem Treffen/ Belaegerungen/Stuermen/ wohl | anzubringenden Kriegs=Listen/etc. sich klueglich zu verhalten: | Ammirale/ Schiff=Capitaine/ und dergleichen | zur See Kriegs=Bediente gegen ihren Feind/ mit allen auff diesem Element erfode= | renden Zubehoerungen sich außruesten/ nicht weniger die hierbey bestellte Piloten auff Erkun= | digung deß Gewitters/ Beschaffenheit der Winde/ Nutzung deß Compasses und See=Carten/etc. | versehen/ und deren gruendliche Wissenschaftt haben sollen: | Artillerie=Buechsen=Meisterey= Verwandte/ und | Feuer=Wercker/ mit Zubereitung allerhand ihnen zu verfertigen gebuehrenden blitz= | und donnerenden gewaltigen Sturm=Gefaessen/ Bomben/ Carcassen/etc. Handhab= und Loßbren= | nung deß Geschuetzes/etc.



Рис. 134. Фронтиспис

und sonsten behutsam zu verfahren: | Commissarien/ Munion=Proviant=Geld= | Innhabere/ mit erkleckenden in der Krieges=Cassa allzeit in Bereitschafft ligenden | Geld=Summen/ richtiger Außzahlung/ sorgfaeltiger Ein-sammlung/ und nothduerfftiger Auß= | theilung der Lebens=Mittel/ und da-rueber auff die voellige Mannschafft gemachtem Überschlag/ | als woran ein Vieles gelegen/ sich ohnfehlbarlich zu erzeigen: | Und dann eine | Ehrliebende Mannhafte Soldatesca auff Zug und Wachten/ | in Commando=Sachen/ wie solche auch moegen Namen haben/ dem gethanen Eyd gemaeß/ | willig/ gehorsam/ eyfferig/ treu/ unverdrossen/ auch mit Darstellung Leib und Lebens/

sich so Tags/ so | Nachts erfinden zu lassen/ verpflichtet seyn muesse. | Alles und jedes in Form und Gestalt eines allerdings in dieser Materi und Schreib=Art voll= | kommenen/ und noch niemals herauß gegebenen/ was sonst bey vielen andern Scribenten muehsam zu suchen/ | alles in schoenster Ordnung/ was auch nur in Kriegs=Sachen ersonnen/ und zu wissen begehret werden mag/ in sich begreifenden Haupt= | Wercks/ aus eigener Erfahrung vor-gestellt/ mit trefflichen Exempeln/ von Feld= und See= Schlachten/ Bestürm= und Erobe= | rungen/ etc. erlaeutert/ anbey auch kostbaren/ netten vielen Kupffer=Stuecken/ und zierlichen Holtz=Figuren/ zu Hand= | habung deß gemeinen Besten/ und sonderlich= verhoffender deß Lesers belustigender Befrie= | digung außgezieret/ und zum Druck befoerdert. | [наборная ли-нейка] | Franckfurt am Mayn/ | In Verlegung Johann David Zunners/ Buchhaendlers. | Gedruckt bey Johann Philipp Andreae. | [типогр. линейка] | ANNO CID IDC LXXXIX.



Рис. 135. С. 111

Frankfurt am Main, 1689.  
[8], 494, [6], 1-410, [6] с., 23 грав.  
в тексте + 108 грав. на отд. л.; 2°,  
(34×19,8 см).

Опечатки в пагинации: часть 1: вмес-  
то с. 120 — с. 102, вместо с. 215 — с. 315,  
вместо с. 266 — с. 262; часть 2: вместо  
с. 373 — с. 375.

В книге две части, каждая с отдельной пагинацией страниц, нумерация гравюр общая. В тексте многочисл. грав. на дер., без нумерации. Гравюры на меди частью в тексте, частью на отдельных л., те и дру-гие нумерованы, но переплетены не все-гда по порядку, на некоторых гравюрах номера соскоблены. С. [1]: грав. тит. л.: Kriegsbuch | WILHELM DI= | LICHT. | darin die Alte und | Neue Militia aller oer= | ter vermehret, eigent= | lich beschribē



und allen | kriegsnewlingē Baw= | und Buchsenmeistern zu | nutz publicirett und zu | Franckfurt ā May[n] | gedruckt. (24,7×15,2; 24,9×15,5 см). Об. чистый; С. [3]: типогр. тит. л., набран в две краски. Об. чистый; С. [5–8]: предисловие. Грав. на дер. заставка и инициал; С. 1: грав. шмуцтитул: Erste | Theil | Von dem Kriegs | APPARATU. Об. чистый; С. 3–494: текст. В тексте печатные маргиналии, наборные заставки, грав. на дер. инициалы и концовка; С. [495–500]: указатель содержания к 1-й части. Register... Наборная заставка и концовка; С. 1: грав. шмуцтитул: Ander | Theil | Von dem CON | GRESSU PRÆLII | Schlachte un[d] Bela | gerungen. С. 2 чистая; С. 3–410: текст. В тексте печатные маргиналии, наборные заставки, грав. на дер. инициалы и концовка; С. [411–416]: указатель содержания ко 2-й части. Register... Наборная заставка и концовка.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Zunner, Johann David II (1641/53?–1704/5); Andraea, Johann Philipp (1654–1722) (PorträtHABW, A 370–371); *Граверы:* [Furck, Sebastian (Fürck) (1589–?) (тит. л.)].

1-е франкфуртское издание. Festungbau, № 0896 (0892–0898: Cassel, W. Wessel, 1607, 1608; Frankfurt, J.D. Zunner, 1689, 1718; Frankfurt, A. Hummen, 1642); Bury/Breman, S. 36; Jähns, S. 956, 1047; Marini, p. 79; Kunze, Bd. II, S. 216–217; РГБ: Frankfurt/M, 1689; Факсим. изд.: Magstadt, Bis-singer, 1967.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 734: *Вильгельма Делиша воинская книга, 1689 году, на немецком;* Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 724, № 22; Боброва, 1071. *Происхождение:* Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 116, № 10).

Переплет коричневой кожи с крапом, 6 бинтов. На корешке и по борту крышек тиснение золотом, почти стертое. На корешке наклейка с шифром Бэра: XVIII A/ XVI, типогр. наклейка XVIII в. с циф-

рой 6[9]. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: DILICHII KRIGESSCHULE. На верхнем форз. листе наклеен бумажный ярлычок, написаны цифры коричневыми чернилами: 14 (зачеркнуто), 21 (зачеркнуто), 22 (зачеркнуто), 17. На грав. тит. л., типогр. тит. л., с. 101 1-й части и с. 101 2-й части первоначальные библиотечные штампы. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: A.MIL. Обрез с красным крапом.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 406.

## 110

**Dilich, Wilhelm**, псевд. Schäffer (ок. 1571–1650) (Zülch, S. 514–515) PERIBOLO= | GIA SEU MUNI= | ENDORUM LOCOR[UM] | RATIO WILHELMI | DILICHII | EDITA SUMPTUS ET | TYPOS SUPPEDI TAN= | TE JOANNE WILHEL= | MO DILICHIO F: AR= | CHITECTO | FRÄCOFURTI AD MOE= | NUM



Рис. 136. Шмуцтитул

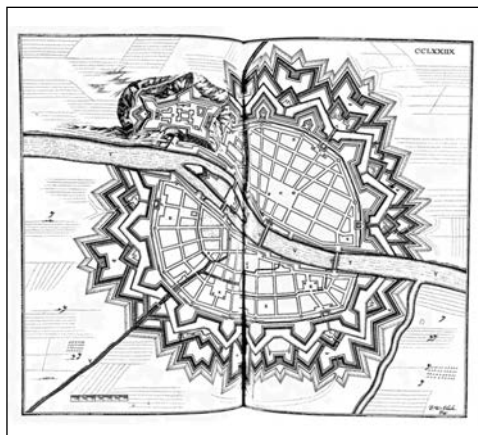


Рис. 137. Гравюра № 278

TYPIS ANTHONII | HUMMEN ANN:  
SAL: | MDCXLI

Frankfurt am Main, 1641.

202 [=204] [+ 2 с. друг. изд.],  
[10] с., 429 л. с грав. чертежами; 2°,  
(30,7×21,6 см).

*Опечатки в пагинации:* вместо с. 73 — с. 72, но в развороте с. 75–77 ошибка исправлена, вместо с. 175 [=177] — с. 173; *Ошибки в пагинации:* вместо с. 159 — с. 157, далее нумерация продолжается с этой цифры.

С. 1–2: чистые; С. 3: грав. тит. л. (24,4×14,1; 25,8×14,9 см). С. 4 чистая; С. 5–6: посвящение автору. *ILLVSTRIS-SIMIS ET GENEROSISSIMIS Principibus ac Dominis, DN. JOANNI GEORGIO ET DN. MAURITIO, ...* Грав. на дер. заставка и инициал; С. 7: эпиграмма, посвященная автору, подписанная: AUGUSTUS BUCHNERUS. Наборная заставка и грав. на дер. инициал; С. 8: стихотворное посвящение автору без подписи. Наборная заставка, грав. на дер. инициал и концовка; С. 9: стихотворное посвящение автору, подписанное Albertus Jonæ Junior Regiomontanus Prussus L.L.Stud. Наборная заставка и грав. на дер. инициал; С. 10: стихотворное посвящение автору, подписанное J. GEORGIUS SCHLEDERUS. Наборная заставка и грав. на дер. инициал;

С. 11: грав. шмуцтитул: PERIBO= | LOGLÆ | PARS PRI= | MA | DE LOCI | QUALITA= | TE. С. 12 чистая; С. 13: вступление к первой части, подписанное AUGUSTUS BUCHNERUS. Грав. на дер. заставка и инициал; С. 14–15: PERIBOLOGÆ SCLETON. С. 16 чистая; С. 17: грав. шмуцтитул: PRIMÆ PAR= | TIS PERIBOLO= | GLÆ | LIBER PRI= | MUS | DE SITU | LOCI; С. 19–202 [=204]: текст. В тексте печатные маргиналии, грав. на дер. заставки, инициалы и концовки. С. [64–65], [66–67], [68–69]– чистые; С. 39: грав. шмуцтитул: PRIMÆ PAR= | TIS | LIBER SECUN= | DUS | DE LOCI COM= | MODITATI | BUS. Об. чистый; С. 60: грав. шмуцтитул: PERIBOLO= | GLÆ | PARS SECÛ | DA | DE MUNIMĒ | TORUM CON= | STRUCTI= | ONE; вступление ко второй части, подписанное AUGUSTUS BUCHNERUS.; С. 70: грав. шмуцтитул: PARTIS | II: | LIBER PRI | MUS | DE MUNIMEN | TIS URBIUM ET | ARCIUM; к с. 128 (глава XVI) вплетен лист (с. 103–104) из немецкого издания 1640 г. с окончанием главы XV и началом главы XVI; С. 163 [=165]: грав. шмуцтитул: PARTIS | II: | LIBER SE= | CUNDUS | DE CASTRO= | RUM MU= | NITIO= | NE.; С. [203 [=205]–210 [=212]]: *INDEX RERVM ET VERborum in Peribologiam Wilhelmi Dilichii*. Наборная заставка, грав. на дер. концовка; с. [211–212 [=213–214]]: *INSTRUCTIO BIBLIOPEGO tenenda,...* Наборная заставка, грав. на дер. инициал и концовка. Гравюры разного размера, в рамках, нумерованы римскими цифрами, но переплетены не по порядку, имеют подпись внизу справа, внутри рамки: *J.W. Dilich. Ing.* (с вариантами).

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Humm (Hummén), Anton (Anthonius) (?–1659, раб. 1608–1659); *Гравёры:* Furck, Sebastian (Fürck) (1589–?) (тит. л. и шмуцтитулы).

1 издание на лат. яз. Первая публикация книги на нем. в 1640 г. См. Pollak, p. 25; Festungbau, № 0895; Bury/Breman, S. 36; *Berlin Cat.* 3526, (Vol. II, S. 448: нем. 1640); Art & Architecture. Cat. 1399. Bernard Quaritch Ltd, 2010, № 20; РГБ: Franckfurt/M, 1640 (нем.).

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН: Реестры, 747: Дилишева фортификация, в Франкфурте 1641 году, на латинском.; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 725, № 49; Боброва, 1072. Происхождение:* Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 116 об., № 23). Вероятно, книга была приобретена царем во время его путешествия в Европу в 1716–1717 гг., она указана в списке А.П. Ганнибала: «Книга фортификации названа Перестройкой» (РГАДА, ф. 9, отд. II, кн. 88, л. 214 об.).

Переплет коричневой кожи с крапом, золотое тиснение на крышках (рамки и уголки), корешке, по борту и внутренней стороне крышек переплета. 6 бинтов. На корешке у верхнего каптала остатки типогр. наклейки XVIII в. с цифрой [74], внизу наклейка с шифром Бэра: XVIII В/ XIII. На кожаной наклейке красного цвета вытиснено название: FORTIFICATION DE DELICHIVS. На верхнем и нижнем форзацах «мраморная» бумага, на верхнем форз. л. наклеен бумажный ярлычок. На об. верхнего форз. л. стертая помета первой четверти XVIII в.: [О фортификации ... ], на верхнем защит. л. цифры коричневыми чернилами: 74, 34 (зачеркнуто), 49 (зачеркнуто) и помета первой четверти XVIII в.: «О фортификации деДелишиуса». На грав. тит. л. и с. 101 первоначальные библиотечные штампы. На нижнем защит. л. штамп Камерного каталога: А.МIL. Золотой обрез.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 416.

## 111

*Diuers veüë sur le Naturelle de Chateaux forteresses,...*

[Сборник гравюр XVI–XVII вв.]  
[103] л. грав.; 4°, (17,4×26 см).

Альбом представляет собой конволют из 10 тетрадей с гравюрами разных авторов и разного времени.

1-я тетрадь из 10 гравюр. Гравюры не нумерованы. Подпись под изображением. (Silvestre Israel (гравер). Merlen (van Merle) Jacques van (издатель). Серия из 12 гравюр, без номеров: Fauchaux, p. 74–75, № 26, 1–12; Rahir, p. 326).

Л. [№ 1]: *Auec Priuilege du Roy Siluestre delin Citadelle de Masuille Diuers veüë sur le Naturelle de Chateaux forteresses, et autre grauée par françois Noblesse pour aprendre a decigné A Paris Chez van Merle ruë S<sup>t</sup>. Iacques a la Ville d'Anuers*  
(8,1×15,9\*; 9,5×16,3 см)

\* размер изображения без подписи.

Fauchaux, p. 74 (№ 26, 4): 2-е состояние. Но подпись имеет несколько отличий: Citadelle de Maruille. Siluestre delin Auec Priuilege du Roy Diuers Veüë sur le naturel de Chateaux forteresses, et autre gravée par Francois Nobless pour aprendre a decigné. A Paris chez Van Merle rue St Jacques à la ville d'Anuers.

Л. [№ 2]: *Citadelle de Milan Siluestre delin.*  
(10,1×15,9; 11,4×16,3 см)  
Fauchaux, p. 74 (№ 26, 3).

Л. [№ 3]: *Veüë de la Citadelle de Montolinpe a Charleuille Siluestre delin*  
(8,6×15,7; 9,3×16,1 см)  
Fauchaux, p. 75 (№ 26, 5).

Л. [№ 4]: *Veüë de Naple*  
(8,8×16; 9,6×16,3 см)  
Fauchaux, p. 75 (№ 26, 92).

Л. [№ 5]: *Chateau S<sup>t</sup>. Anges de Rome*  
(8,6×15,9; 9,5×16,3 см)  
Fauchaux, p. 75 (№ 26, 91).

Л. [№ 6]: *Vilage de Lorraine*  
(8,9×15,7; 9,5×16,2 см)  
Fauchaux, p. 75 (№ 26, 8).

Л. [№ 7 Виды крепостей]: (8,7×17,9; 9,9×18 см)

Л. [№ 8 Виды крепостей]: (9,1×17,8; 9,2×18 см)

Л. [№ 9 Виды крепостей]: (8,9×15,9; 9,5×16,3 см)

Л. [№ 10 На л. рядом два оттиска 1) Наброски лошадей; 2) Наброски голов двух

мужчин, лошади и пушки]: (6,1×15,4 см); (8×15,4 см)\*

\* Размеры обжима доски. На об. л. помета коричневыми чернилами: 10 Stück.

2-я тетрадь из 11 гравюр. Гравюры не нумерованы. Подпись под изображением.

Silvestre Israel. Серия из 12 гравюр, без номеров: Faucheux, p. 244ff, 316, № 234, 9–20; Rahir, p. 326.

Л. [№ 11]: *A Paris Chez Israel, ruë de l'Arbre sec, au logis de Mr. Le Mercier Orfeure de la Reine, prez la Croix du Tiroir. Auec Priuilege du Roy.*

Надпись на изображенном монументе: DIVERSES VEVE DE LION desine et grau<sup>e</sup> par *Israel Siluestre* [1653 или 5] [у Faucheux перевернутая 2]

Подпись на гравюре в правом нижнем углу: *J [Gluestrel]* возможно плохо награ- вированное *Siluestre*

Гравюра наклеена. (8,9×10,5\* см)

\* Размер изображения без подписи. Линия об- жима доски срезана. 1-е состояние. Faucheux, p. 244–245 (№ 234, 9).

Л. [№ 12]: *Belle Cour de Lion. Israel ex.*

(8,7×10,1; 9,5×10,5 см)

Faucheux, p. 245 (№ 234, 11).

Л. [№ 13]: *Saint Jean de Lion. Israel excudit.*

(8,7×10,2; 9,5×10,6 см)

Faucheux, p. 245 (№ 234, 15).

Л. [№ 14]: *Saint Dizier de Lion. Israel ex.*

(8,8×10,4; 9,5×10,6 см)

Faucheux, p. 245 (№ 234, 16).

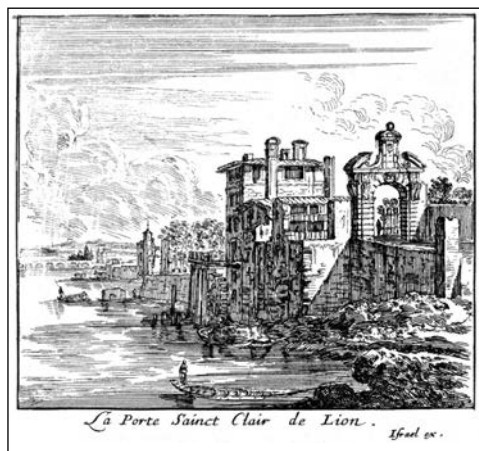


Рис. 138. Л. [19]

Л. [№ 15]: *Les Cordelliers de Lion. Israel ex.*  
(8,5×10,3; 9,3×10,6 см)

Faucheux, p. 245 (№ 234, 13).

Л. [№ 16]: *Les Jacobins de Lion. Israel ex.*

(8,5×10,1; 9,3×10,4 см)

Faucheux, p. 245 (№ 234, 14).

Л. [№ 17]: *Chateau de Piere en size de la Ville de Lion. Israel ex.*

(8,4×10,1; 9,2×10,4 см)

Faucheux, p. 245 (№ 234, 17).

Л. [№ 18]: *Le Bastion Saint Jean a Lion. Israel ex.*

(8,7×10,2; 9,5×10,5 см)

Faucheux, p. 245 (№ 234, 10).

Л. [№ 19]: *La Porte Saint Clair de Lion. Israel ex.*

(8,8×10,2; 9,6×10,5 см)

Faucheux, p. 245 (№ 234, 12).

Л. [№ 20]: *Veue d'une partie de la Charité de Lion. Israel ex.*

(9×11,7; 9,5×12 см)

Faucheux, p. 245 (№ 234, 19).

Л. [№ 21]: *Veue du Chateau de Semur en Bourgongne. Israel ex.*

Подпись на гравюре, внутри рамки: *Israel Silues*

(8,7×10,4; 9,3×10,7 см)

Faucheux, p. 245 (№ 234, 20).

3-я тетрадь из 8 гравюр. Гравюры не нумерованы. Подпись под изображением. Гравюры №№ [24 и 26] из серии «La rive droite dans les murs. Quartiers est», гравюра № [22] из серии «La rive droite dans les murs. Quartiers ouest», гравюра № [25] из серии «La rive gauche dans les murs», гравюры №№ [27, 23, 29] из серии «La rive gauche hors les murs».

Silvestre Israel (гравюр). Серия из 20 гравюр, без номеров: Faucheux, p. 98ff, № 51, 1–20; p. 319, № 339; Rahir, p. 326.

Л. [№ 22]: *Diueres veuës faites sur le naturel par Israel siluestre. A Paris Chez Israel ruë de l'Arbre sec au logis de Mons<sup>r</sup>. le Mercier Orfeure de la Reine, proche de la Croix du Tiroir. Auec priuilege du Roy.*

Надпись в картуше на гравюре: *L'HOSTEL DE VANDOSME A PARIS*  
(9,2×16,5\*; 9,9×17 см)

\* Размер изображения без подписи.

Israël Silvestre, № 71. 1652. 2 состояние. В картуше стоит год — 1652.

Faucheux, p. 98 (№ 51, 1). Также в картуше отмечен год 1652, на нашей гравюре нет года. Но, судя по Faucheux, p. 319. № 339, это не 2-е состояние, т.к. стоит прежний адрес. Репарка Faucheux: «большая часть существующих экземпляров гравюры этой серии, возможно все, — это 2-е состояние».

BUCAD, Réserve JH 8, л. [107]: в картуше стоит год — 1652.

Л. [№ 23]: *Je suis dune naissance autrefois souueraine  
Mais le temps mayant pris mes ornemens diuers*

*J'en receus deternels des faueurs d'une Reine  
Qui me faict admirer aux yeux de l'Uniuers.*  
*Israel ex.*

(10,5×17,5; 11,8×17,9 см)

Israël Silvestre, № 162. 1655. Отличие: в правом нижнем углу цифра 11 (награв.?). 4 состояние. Faucheux, p. 91 (№ 48, 11). Серия из 12 гравюр, пронумерованы в правом нижнем углу.

Л. [№ 24]: *Veüë de l'Hostel de M<sup>r</sup>. le Marechal Daumont, du costé du Jardin à Paris siluestre fecit Israel ex. cum priuil. Regis*

(8,5×15,9; 9,5×16,2 см)

Israël Silvestre, № 42. 1652.

Faucheux, p. 123 (№ 64, 9); p. 144, № 99.

BUCAD, Réserve JH 8, л. [87].

Л. [№ 25]: *L'Hostel de Monsieur le Duc de Luynes a Paris. Israel ex.*

(8,9×16; 9,8×16,3 см)

Israël Silvestre, № 137. 1652.

Faucheux, p. 99 (№ 51, 6).

BUCAD, Réserve JH 8, л. [128].

Л. [№ 26]: *L'hostel d'Angoulesme du costé du Jardin. Israel ex.*

(8,9×16,8; 9,8×17,1 см)

Israël Silvestre, № 41. 1652.

Faucheux, p. 100 (№ 51, 16).

BUCAD, Réserve JH 8, л. [112].

Л. [№ 27]: *Veüë du Iardin du Palais d'Orleans, et du petit Luxembourg Israel siluestre delin. et sculp. Israel Henriet ex. cum priuil. Reg.*

(8,5×16,2; 9,4×16,4 см)

Israël Silvestre, № 159. 1652.

Faucheux, p. 123 (№ 64, 10); p. 156, № 9.

BUCAD, Réserve JH 8, л. [136].

Л. [№ 28]: *Veüë de la Maison de Monsieur le Coigneux President au Mortier au Parlement de Paris, silize au faubourg Saint Germain.*

*Israel siluestre fecit. Israel ex. cum priuil. Regis.*

(8,6×17,3; 10,4×17,4 см)

Faucheux, p. 122 (№ 64, 8); p. 158, № 120.

BUCAD, Réserve JH 8, л. [87].

Л. [№ 29]: *Veüë de l'Hostel de Soissons, du costé du Jardin. Israel excudit. cum priuil. Regis.*

*Israel siluestre delin. et sculp.*

(8,4×16; 9,3×16,1 см)

Israël Silvestre, № 178. 1652.

Faucheux, p. 122 (№ 64, 7); p. 146, № 105, 1.

4-я тетрадь из 11 гравюр. Гравюры не нумерованы. Подпись под изображением. На об. 11-й гравюры помета коричневыми чернилами: 10 St. Гравюры №№ [38 и 39] из серии «La rive gauche hors les murs», гравюра № [37] из серии «La rive droite hors les murs».

Л. [№ 30]: *Veue dyne Porte de Tiuely a cinq lieues de Rome. Israel siluestre delin. et sculp. Israel Henriet ex. cum priuil. Regis.*

(11,8×24,5\*; 13,7×25 см)

\* Размер изображения без подписи.

Faucheux, p. 53 (№ 9, 9).

Л. [№ 31]: *Veüë du Chasteau de Chantilly a dix lieues de Paris.*

*Siluestre sculp. Israel excud. cum priuil. Regis.*

(11,6×23,8; 13,4×24,2 см)

Faucheux, p. 193 (№ 187, 1).

BUCAD, JH 1343, л. [63].

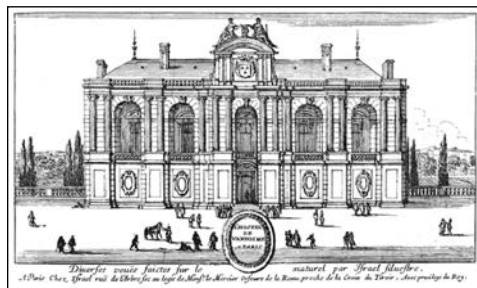


Рис. 139. Л. [22]

Л. [№ 32]: *Veüë du Canal de Chantilly du costé du jeu de paulme, a dix lieuës de Paris.*  
*Siluestre sculp. Israel excud. cum priuil.*  
*Regis.*

(12×23,9; 13,3×24,1 см)

Faucheux, p. 193 (№ 187, 2).

Л. [№ 33]: *Veüë du Chasteau de Verderone a douze lieues de Paris.*

*Siluestre sculp. Israel excudit cum priuil.*  
*Regis.*

(12,1×24,2; 14,1×24,6 см)

Faucheux, p. 294 (№ 313).

Л. [№ 34]: *Veüë de l'entrée du vieux Chasteau de Saint Germain en Laye.*

*Siluestre sculp. Israel excud. cum priuil.*  
*Regis.*

(11,7×23,7; 13,6×24,1 см)

Faucheux, p. 103 (№ 52, 14).

BUCAD, JH 1343, л. [35].

Л. [№ 35]: *Veüë du Chasteau de Gros-bois du costé du Jardin a six lieuës de Paris.*

*Siluestre sculp. Israel excud. cum priuil.*  
*Regis.*

(11,7×24; 13,7×24,3 см)

Faucheux, p. 103 (№ 52, 16); p. 222–223, № 224, 2.

BUCAD, JH 1343, л. [65].

Л. [№ 36]: *Veüë de l'entrée du Chasteau de Gros-bois a six lieues de Paris.*

*Siluestre sculp Israel excud. cum priuil. Regis*

(11,8×23; 13,8×23,8 см)

Faucheux, p. 103 (№ 52, 15); p. 222–223, № 224, 1.

BUCAD, JH 1343, л. [64].

Л. [№ 37]: *Veüë du Chasteau de Challiot proche de Paris.*

*Siluestre sculp. Israel excud. cum priuil. Regis*

(11,9×23,9; 13,8×24,3 см)

Israël Silvestre, № 182.

Faucheux, p. 121 (№ 63, 20); p. 141, № 87.

BUCAD, JH 1343, л. [67].

Л. [№ 38]: *Veüë du Palais d'Orleans du costé du Jardin.*

*Siluestre sculp. Israel excudit cum priuil.*  
*Regis.*

(11,7×23,7; 13,4×24,1 см)

Israël Silvestre, № 160. 1649.

Faucheux, p. 156 (№ 117, 7).

Л. [№ 39]: *Veüë du Palais d'Orleans du costé du Jardin.*

*Siluestre sculp Israel excud. cum priuil.*  
*Regis.*

(11,9×24; 13,7×24,1 см)

Israël Silvestre, № 161. 1649.

Faucheux, p. 156 (№ 117, 6).

Л. [№ 40]: *Veüë particuliere de la ville de Lion, sous nostre Dame de Fouruiere.*

*Siluestre sculp. Israel excud. cum priuil.*  
*Regis*

(12,2×24; 13,5×24,5 см)

Faucheux, p. 248 (№ 234, 37).

5-я тетрадь из 4 гравюр. Гравюры вырезаны почти по обжиму доски и наклеены, не имеют нумерации и подписей. На гравюрах изображены античные руины.

Ermels Johann Franciscus. Гравюры серии: Виды римских руин и памятников.

Harms Johann Oswald.

Gilles (Aegidius) Neyts. Гравюры серии: Руины амфитеатра. (Hollstein Dutch & Flemish, XIV, p. 158–159, № 20); Johann Oswald Harms серия «Античные руины и здания» Hollstein (German) XIA, p. 168–168, № 3–11.

Л. [№ 41]: в левом нижнем углу цифры, написанные коричневыми чернилами: 541

(11,2×9,8; 11,8×10,1 см)

Портик с двумя фигурами. (Ermels J.F.) Hollstein (German) VIII, p. 33–34 ill. 7: в правом нижнем углу награвирована цифра 3. Размеры совпадают.

Л. [№ 42]: в левом нижнем углу цифры, написанные коричневыми чернилами: 2

(11,1×9,6; 11,7×9,8 см)

Монумент с рельефом со сценой жертвоприношения. (Harms) Hollstein (German) XIA, p. 169, № 5. «Триумфальная арка», без подписей, но на нижнем поле цифра 2 (награвирована?). (Ermels J.F.) Hollstein (German) VIII, p. 33–34 ill. 8: в правом нижнем углу награвирована цифра 1 (как указано в описании). Размеры совпадают.

Л. [№ 43]: в левом нижнем углу цифры, написанные коричневыми чернилами: 3

(11,3×9,4; 11,6×9,7 см)

Видруин Колизея. (Ermels J.F.) Hollstein (German) VIII, p. 33–34 ill. 6. Размеры совпадают.

Л. [№ 44]: в левом нижнем углу цифры, написанные коричневыми чернилами: 4–

(9,1×12,9; ? см)

(Neyts) Hollstein XIV, p. 158–159, № 20.

6-я тетрадь из 6 гравюр. Гравюры нумерованы. Серия из 6 гравюр «Виды замков в Голландии».

Hollstein's (Dutch & Flemish), Vol. XXXIII–XXXIV, №№ 172–177: Velde Jan van de II (гравёр), Baudous Robert Willemsz (издатель).

Л. [№ 45] Подпись под изображением: *I.W. fecit Robbertus de baudous excudit Amstelodami 1616.*

На изображении: *Teijlinghen.*

Внизу: 1

(12,5×21,2\*; 13,2×21,8 см)

\* Размер изображения без подписи.

I.W. = I. VV (Jan van de Velde)

Hollstein, № 172.

Л. [№ 46] Подпись на изображении: *Egmont op de Hoeff.*

Внизу: 2

(12,5×21,8; 12,9×22,1 см)

Hollstein, № 173.

Л. [№ 47] Подпись на изображении: *T'Clooster tot Rijnsburch.*

Внизу: 3

(13,1×22; 13,6×22,4 см)

Hollstein, № 174.

Л. [№ 48] Подпись на изображении: *T'huijs te Cleef bij Haerlem.*

Внизу: 4

(13,2×22,1; 13,6×22,4 см)

Hollstein, № 175.

Л. [№ 49] Подпись на изображении: *Weerdenburch*

Внизу: 5

(12,6×21,8; 13,1×22,2 см)

Hollstein, № 176.

Л. [№ 50] Подпись на изображении: *Roßum*

Внизу: 6

(12,2×21,6; 12,6×22 см)

Hollstein, № 177.

7-я тетрадь из 8 гравюр. Гравюры нумерованы. У всех гравюр этой тетради справа срезана линия обжима доски вместе с частью гравюры. На об. 8-й гравюры помета коричневыми чернилами: 8 *St.* Hollstein, Vol. XLII, p. 132–136: серия «Виды Гибралтарского пролива и гаваней северной Африки» из 10 гравюр. Датируется 1665 г.

и состоит из 12 листов. Серия «Виды Мальты и Крита» из 9 гравюр. Hollstein, Vol. XLII, p. 123–127. Vorstermans Lucas II (гравёр). Peeters Jan Peeters I (издатель).

Л. [№ 51] Тит. грав. На гравюре сверху слева изображен герб. Текст в правом верхнем углу гравюры: *Divarse Viste delli Luog[hi] e Contrade di Barbaria e [il] Stretto di Gibaltar. L. Vostermans fec. i Peeters inuen et excudit Antuerpiensis.*

Подпись под изображением: *Nobili ac Prudenti Viro, Domino IOANNI VAN WEERDEN R.P. Antuerpiensis Senatori, perpetuo artis pictoriae mæcenati. Ioannes Peeters dedicavit. Aº. 166[...].*

Подпись на гравюре: *Jnsola de Tabaria.*  
(9,3; 10,1 см\*)

\* только высота

Hollstein, Vol. XLII, № 69.

UCAD, Réserve JH 8, л. [2].

Л. [№ 52] Подпись на гравюре: *Tuni.*  
(9,5; 10,4 см)

Hollstein ???

UCAD, Réserve JH 8, л. [10].

Л. [№ 53] Подпись под изображением: *Alexandria d'Egipto.*

(9,5; 10,3 см)

Hollstein, Vol. XLII, № 77/II. внизу справа есть подпись I. Peeters excudit, возможно в нашем экземпляре отрезанная.

UCAD, Réserve JH 8, л. [6]: нет такой подписи.

Л. [№ 54] Подпись на гравюре: *il Monte Libano.*

Подпись под изображением: *Tripoli de Soria.*

(10,5; 11,5 см)

Hollstein, Vol. XLII, № 78/III. внизу справа подпись: I. Peeters excudit

UCAD, Réserve JH 8, л. [4]: нет подписи.

Гравировал: Gaspar Bouttats (1640–1695/96)

Л. [№ 55] Подпись под изображением: *Penon de Velez.*

(10,4; 11,6 см)

Hollstein, Vol. XLII, № 77/II. Гравюра из серии «Виды Мальты и Крита», внизу справа подпись:

I. Peeters excudit

UCAD, Réserve JH 8, л. [14]: нет подписи.

Л. [№ 56] Подпись под изображением: *Tangere.*

(10,4; 11,6 см)

Hollstein, Vol. XLII, № 73/II. внизу справа подпись: I. Peeters excudit  
BUCAD, Réserve JH 8, л. [26]: нет подписи.

Л. [№ 57] Подпись под изображением: *Seuta*.

(9,6; 10,3 см)

Hollstein ???

BUCAD, Réserve JH 8, л. [30].

Л. [№ 58] Подпись на гравюре: *Safia*.

(9,3; 10,2 см)

Hollstein, Vol. XLII, № 76/II. внизу справа подпись: I. Peeters excudit

BUCAD, Réserve JH 8, л. [18]: нет подписи.

В альбоме BUCAD серия из 30 грав. с тит. грав.  
Diverse viste citá in Candia, Malta, come nel' Archipelago.

8-я тетрадь из 12 гравюр. Гравюры нумерованы, но в альбом попало только несколько гравюр этой серии с изображением римских развалин. Датируются ок. 1629 г.

Mercati Giovanni Battista: Ventes Publiques: Londres, 4 fév. 1982: Alcune vedute e prospettive di luoghi disabitati di Roma, серия из 50 офортов (9,5×13): Bénézit, Т. 9, р. 498; Bartsch Bd. 44, S. 365–432; Petrucci A. Le acquedotti romane di G.B. Mercati // Dedalo, 1932; Wallace, р. 160–162, № 78–79; DEPI, Vol. VII, р. 362; Sopher, р. 33–34.

Л. [№ 59] Подпись на гравюре: *21 Dietro Santa Maria noua*.

Подпись-монограмма в левом нижнем углу гравюры: G.M.F.

(9,1×12,6; 9,3×12,8 см)

Bartsch Bd. 44, S. 394. № 32. Paris (BNF).

[№ 60]: *22 Sotto S<sup>a</sup>. Gioanne e pollo*.

(9,3×12,6; 9,4×12,8 см)

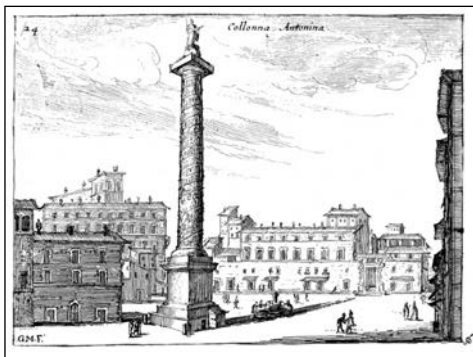


Рис. 140. Л. [61]

Bartsch Bd. 44, S. 395. № 33 (Sotto St. Gioanne epoldo) Paris (BNF).

Л. [№ 61]: *24 Collonna Antonina*.

Подпись в левом нижнем углу гравюры: G.M.F.

Справа внизу помета коричневыми чернилами: 561

Гравюра приклеена.

(9,1×12,5; 9,4×12,6 см)

Bartsch Bd. 44, S. 397. № 35 Vienna.

Л. [№ 62]: *23 Colonna Traiana*.

Справа внизу помета коричневыми чернилами: 2–

Гравюра приклеена.

(9,2×12,6; 9,4×12,6 см)

Bartsch Bd. 44, S. 397. № 35 Paris (BNF).

Л. [№ 63]: *25 Di[etr]o al Palazzo di Madama*.

Подпись в левом нижнем углу гравюры: G.M.F.

(9,1×12,5; 9,4×12,8 см)

Bartsch Bd. 44, S. 398. № 36 (Dictio al Palazzo di Madama) Vienna

Sopher, Cat. 39, [B].

Л. [№ 64]: *26 Cartille del Cardinal di Fiorenza Leone XI<sup>o</sup>*

Лист реставрирован, нижний левый край гравюры оторван.

(9,1×12,5; 9,4×12,8 см)

Bartsch Bd. 44, S. 399. № 37 Vienna

Л. [№ 65]: *39 Pallazo Maggiore*

Подпись у нижней рамки гравюры: G.M.F.

(9,1×12,5; 9,3×12,8 см)

Bartsch Bd. 44, S. 412. № 50 Paris (BNF).

Л. [№ 66]: *40 Terme Antoniana 162[9]*

Подпись в левом нижнем углу гравюры: G.M.F.

(9,2×12,5; 9,4×12,8 см)

Bartsch Bd. 44, S. 413. № 51 Paris (BNF), на этой гравюре нет подписи и номера, стоит только монограмма и год).

Л. [№ 67]: *Listesso 41*

Подпись в правом нижнем углу гравюры: G.M.F.

(9,2×12,6; 9,4×12,8 см)

Bartsch Bd. 44, S. 414. № 52 Paris (BNF).



Л. [№ 68]: 42 *Listesso*  
Подпись в правом нижнем углу гравюры:  
G.M.F.  
(9,1×12,6; 9,3×12,7 см)  
Bartsch Bd. 44, S. 415. № 53 Paris (BNF).

Л. [№ 69]: 43 *Listesso*  
(9,1×12,6; 9,3×12,8 см)  
Bartsch Bd. 44, S. 416. № 54 Paris (BNF).  
Sopher, Cat. 39, [D]

Л. [№ 70]: 44 *Listesso*  
Подпись в левом нижнем углу гравюры:  
G.M.F.  
(9,1×12,6; 9,3×12,7 см)  
Bartsch Bd. 44, S. 417. № 55 Paris (BNF).

9-я тетрадь из 18 гравюр. Гравюры нумерованы вручную: в нижнем правом углу листа коричневыми чернилами проставлены цифры 65–72, 75–84. На гравюрах изображены виды Рима. Гравюры из серии «*Operum Antiquorum Romanorum hinc inde per diversas Europae regiones. 1562*».

Hollstein, Vol. IV, p. 184. Cock Hieronymus (гравёр); *Hieronymus Cock. La gravure à la Renaissance*. J. van Grieken, Ger Luijten, J. van der Stock. Bruxelles, Fond Mercator, 2013. P. 102–103, № 12.

Л. [№ 71], подпись на гравюре: *H. Cock ex*  
(15,3×21,2; 15,5×21,4 см)

Л. [№ 72], подпись на гравюре: *H. Cock ex. cum Priuilegio Regis*  
Края гравюры срезаны. Гравюра наклеена.

Л. [№ 73], подпись на гравюре: *H. Cock ex*  
(21,2×15,4; 21,3×15,5 см)

Л. [№ 74], подпись на гравюре: *palato matorum H. Cock ex.*  
(15,1×20,6; 15,2×20,7 см)

Л. [№ 75]  
(15,4×21; 15,6×21,2 см)

Л. [№ 76], подпись на гравюре: *H. Cock excu*  
(20,2×15,3; 21,4×15,5 см)

Л. [№ 77], подпись на гравюре: *H. Cock excu Cum priuilegio regis*  
(15,4×21; 15,6×21,2 см)

Л. [№ 78]  
(15,1×20,7; 15,3×20,8 см)

Л. [№ 79], подпись на гравюре: *Cock excu Cum priuile regis. 1562.*  
(15,4×21,1; 15,6×21,2 см)

Л. [№ 80], подпись на гравюре: *H. Cock ex*  
(15,2×21; 15,4×21,2 см)

Л. [№ 81], подпись на гравюре: *H. Cock excu*  
(15,2×20,8; 15,3×21 см)

Л. [№ 82], подпись на гравюре: *H. Cock ex*  
(?×21,2; ?×21,3 см)

Л. [№ 83]  
(13,9×20,9; 14,1×21 см)

Л. [№ 84], подпись на гравюре: *Termina diocletiani H. Cock excudebat*  
(15,3×21; 15,5×21,2 см)

Л. [№ 85], подпись на гравюре: *H. Cock ex*  
(15×20,8; 15,2×20,9 см)

Л. [№ 86]  
(15,3×20,9; 15,4×21 см)

Л. [№ 87], подпись на гравюре: *H. Cock ex;*  
надпись на руинах постамента: *H. Cock excude*  
(15,2×20,8; 15,4×21 см)

Л. [№ 88]  
(15,3×21,1; 15,4×21,3 см)

10-я тетрадь из 15 гравюр. Гравюры нумерованы, но часть гравюр из этой тетради

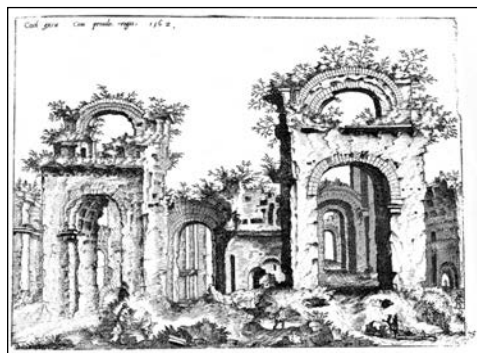


Рис. 141. Л. [79]

отсутствует. Подписи под изображением на французском и голландском языках. Серия из 21 гравюры «Views of Zeist House and Garden».

Hollstein (Dutch & Flemish), Vol. XXVIII, № 50, p. 144. Stoopendaal Daniel (гравёр). Visscher Nicolaus (издатель).

Л. [№ 89]: 1. *Veüe Generale de la Maison de Zeyst avec ses Jardins et Allées. Generaal gesigt van't Huys Tuynen en plantagien van Zeyst.*

(14×20,1\*; 15,6×21,2 см)

\* размер изображения без подписи

Л. [№ 90]: 2. *Veüe de la Maison de Zeyst vers le Village et les Montagnes.*

*Gesigt vant Huys naa het dorp Zeyst en het gebergte.*

(14,2×20,1; 15,7×21,3 см)

Л. [№ 91]: 4 *La Maison par devant.*

*Het Huys van vooren.*

(14,3×20,3; 15,8×21,4 см)

Л. [№ 92]: 6 *Le Nouveau Bassin et L'orangerie.*

*De Nieuwe Kom en Orangerie.*

(14,1×19,9; 15,8×21,2 см)

Л. [№ 93]: 7 *Veüe de la Maison a Costé et le Vivier devant la Maison.*

*Gezigt vant Huys op zy en de Vyver voort Huys.*

*Door D. Stoopendaal getek: en ge-etst, by N: Visscher met Privil:*

(14,1×20,5; 15,6×21,3 см)

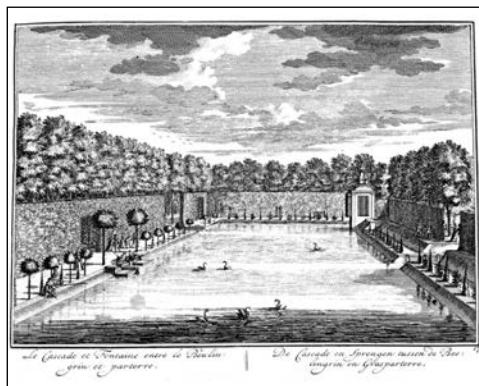


Рис. 142. Л. [103]

Л. [№ 94]: 8 *La Maison par derriere regardant du Jardin.*

*Het Huys van Agteren uyt de Tuyn te zien.*

*Door D: Stoopendaal getek: en ge-etst, by N Visscher met Privil:*

(14,2×20,4; 15,7×21,3 см)

Л. [№ 95]: 9 *Le Grand Bassin au Costé de la Maison Regardant vers le Cascade.*

*De groote Ovale Kom besyden het Huys, na de Cascade te zien.*

*Door D. Stoopendaal getek: en ge-etst, by N Visscher met Privil:*

(14,2×20,5; 15,7×21,3 см)

Л. [№ 96]: 10 *Les Fontaines entre Les Boeligrins et la parterre d'herbe regardant Vers Le Cascade.*

*De Sprongen Tussen de Boelingrin ent Gras parter na de Cascade te zien.*

*Door D: Stoopendaal getek: en ge-etst, by N Visscher met Privil:*

(14,2×20,4; 15,7×21,3 см)

Л. [№ 97]: 11 *Le Jardin General Regardant des montées.*

*De generale Tuin van de Trappen te sien.*

(14×20,2; 15,8×21,5 см)

Л. [№ 98]: 12 *Veüe du Jardin par le Berceau d'herbe.*

*Gesigt uyt de Tuin door de Groene Berceux.*

(14×20,1; 15,9×21,3 см)

Л. [№ 99]: 13 *La Parterre d'herbe des fleurs avec la Fontaine.*

*Het Bloem en Gras parterre neffens de Sprongen.*

(14×20,2; 15,8×21,3 см)

Л. [№ 100]: 14 *Veüe par le Berceau d'herbe par lequel on voit un des Cabinets.*

*Gesigt door de groene Berceaux na een van de Cabinetten.*

(14,1×20,2; 15,7×21,2 см)

Л. [№ 101]: 15 *Veüe du Grand vivier, Cabinet, et Cascade.*

*Gesigt van de groote Vyver, Cabinet en Cascade.*

(14×20,3; 15,8×21,2 см)

Л. [№ 102]: 16 *La Maison par derriere, et à Costé Regardant pardessus le Vivier.*

*Het Huyts van agteren en ter syden over de groote Vyver te zien.*  
(14,1×20,1; 15,9×21,3 см)

Л. [№ 103]: *17 Le Cascade et Fontaine entre le Boulingrin et parterre.*  
*De Cascade en Sprongen tussen de Boelingrin en Grasperterre.*  
(14×20,1; 15,7×21,2 см)

**Издатели/книготорговцы:** Baudous, Robert Willemsz (Robbertus) de (1574–1659, раб. в Амстердаме в 1590–1644 гг.) (Waller, p. 16; Saur AKL, Bd. 7, S. 529); Henriët, Israel (Israël) (ок. 1590–1661); Merlen (van Merle), Jacques van (1616–1682); Peeters, Jan Peeters I (1624 — после 1677); Visscher, Nicolaus (1649–1702); **Граверы:** Bouttats, Gaspar (ок. 1640–1695/96); Cock, Hieronymus (Jeronimus, Koch, Cok) (1507/10–1570); Ermels, Johann Franciscus (1641–1693); Harms, Johann Oswald (1643–1708); Mercati, Giovanni Battista (G.M.F.) (1600 — после 1641); Neyts, Gilles (Aegidius) (уп. 1623–1687); Noblesse, François (Charles) (1652–1730); Silvestre, Israel (Israël) (1621–1691); Stoopendaal (Stopendaal, Stoopendael, Stopendael), Daniel (1672–1726); Velde, Jan van de II (1593–1641); Vorsterman, Lucas II (1624 — после 1666).

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 1128: *Разные купферштики о разных местех;* Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 769, № 21; Боброва, 1624. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Зимнего дома Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 140 об., № 36).

Переплет Г.-К. Битнера, светло-коричневой кожи. На крышках переплета тисненые рамки. На первом форз. л. пометы пером: *Nut. 93 27i. 21.* (зачеркнуты) и 73. На корешке вытиснена надпись: FRANTZ PROSPECTEN. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: ICON. На корешке наклейка с шифром Бэра XIII Ccd / 41. На грав. № [1] и [56] первоначальные библиотечные штампы. Обрез с красным крапом.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 251.

112

(?)

**Dodoens, Rembert** (Dodonaëus Rembertus) (1517–1585)  
REMBERTI | DODONAEI | MECHLI-  
NIENSIS | MEDICI CÆSAREI | STIR-  
PIVM HISTORIAE | PEMPTADES SEX.  
| SIVE | LIBRI XXX. | [грав. на дер.  
изд. марка] | ANTVERPLÆ | Ex officina  
Christophori Plantini. | M. D. LXXXIII.

Antwerpen, 1583.

[20], 860, [28] с.; 2°, (34,4×22 см).

*Опечатки в пагинации:* вместо с. 44 — с. 28, вместо с. 195 — с. 187, вместо с. 243–244 — с. 231–232, вместо с. 326 — с. 318, вместо с. 332 — с. 32, вместо с. 587 — с. 487, вместо с. 800 — с. 780.

С. [1]: тит. л. На тит. л. типографская марка Дома Плантена с девизом LABORE ET CONSTANTIA. С. [2] чистая; С. [3–8]: обращение автора к властям города: AMPLISSIMIS AC PRVDENTISSIMIS AVGVSTISSIMÆ VRBIS ANTVERPENSIS CONSVLIBVS, SENATORIBVS, QVÆSTORIBVS, Tribunis, Præfectis, Decanis, reliquoque Magistratui, Remb. Dodonaëus S., дагированное 1582 г. Грав. на дер. инициал; С. [9]: стихотворное посвящение: IOHAN. POSTHIVS REMBERTO DODONÆO MEDICO CÆSAREO S.; С. [10]: стихотворное посвящение, подписанное: Iacobus D.F.P.N. Susius.; С. [11–15]: стихотворное посвящение: LAVS REI HERBARIÆ AVTHORE FRANCONI ESTIO GORCOMIO.; С. [16]: обращение автора к читателям. Грав. на дер. инициал; С. [17–18]: алфавитный перечень цитируемых авторов; С. [19]: список имен ботаников. С. [20] чистая; В тексте грав. на дер. инициалы и множисл. илл. Названия растений повторены в маргиналиях; С. 1–597: текст, в конце ч. 3., кн. 5 стихотворное посвящение, с. 478: IN REMBERTI DODONÆI MEDICI HISTORIAM FRVMENTORVM IOHANNIS POSTII CARMEN; С. 598–600: REMBERTI DODONÆI AD IVLIVM ALEXANDRINVM DE FABA EPISTOLA.; С. 601–602: REMBERTI

DODONÆI AD IVLIVM ALEXANDRINVM EPISTOLA ALTERA DE PHASELO.; С. 603–860: текст; С. [861]: список опечаток. С. [862] чистая; С. [863]: дополнительный лист с илл.; С. [864] чистая; С. [865–872]: указатель греческих наименований; С. [873–882]: указатель латинских названий; С. [883–885]: указатель арабских и варварских названий; С. [885–886]: предметный указатель; С. [887]: SVMMA PRIVILEGII CÆSAREI. С. [888] чистая.

**Сведения об издании: Издатели/книго-торговцы:** Plantin, Christophor (ок. 1520–1589).

Латинское, значительно расширенное издание главного труда этого автора «Cruydeboek», ранее выходявшее на лат., фр. и англ. яз.; Pritzel, p. 88, № 2350; BSB-AK 1501-1840, Bd. 10, S. 362: Antwerpen, 1583, 1616; РГБ: «Cruydeboek»: Antwerpen, J. van der Loe, 1563, 2°; (Digitales faks., Marburg, 2005); «De stirpium historia commentariorum...», Antwerpen, J. van der Loe, 1559, 8°;...Stirpium historie pemptades sex sive libri XXX... Antwerpen, Ch. Plantin, 1583; ex officina Plantiniana ap. Balthasarem et Johannem Moretos, 1616. **Библиография:** Meerbeec P.J. Van. Recherches historiques et critiques sur la vie et les ouvrages de R. Dodoens. 1841; Colin Clair. Christopher Plantin. London, 1960. P. 116; Degeorge L. La Maison Plantin à Anvers. Bruxelles, 1878. P. 110.

**Сведения об экземпляре: Каталоги БАН:** Камерный каталог, ч. 3, с. 157, № 58?; **Происхождение:** Аптекарский приказ, кн. из библ. царя Федора Алексеевича (возможно, одна из книг, указанных в реестре «из казенных полат»). **Литература:** Савельева 2006, № 47, с. 35; Ист. очерк, с. 428, № 1/1.

Переплет коричневой кожи. На корешке тиснение золотом. На обеих крышках суперэкслибрис с царским гербом (двуглавый орел под тремя большими коронами в прямоугольном разорванном картуше из пальмовых листьев). 6 бинтов. На верхней крышке переплета наклейка

Аптекарского приказа с надписью: *Книга травник роман*. На корешке сверху наклейка с цифрой коричневыми чернилами 82. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено золотом название: DODONÆI MEDICINÆ. На верхнем форзаце наклеен бумажный ярлычок. Пометы простым карандашом: 122 (зачеркнуто коричневыми чернилами), коричневыми чернилами: под чертой в, простым карандашом: *Апт. Прик. 1*. Пометы простым карандашом: 37/6 (зачеркнуто), 34/5\*, коричневыми чернилами: 58, III. В. 44. На об. верхнего форз. л. цифра простым карандашом: 122. На тит. л. коричневыми чернилами *gs, x*. На тит. л. и с. 101 первоначальные библиотечные штампы. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: H.NAT. Обрез с цветным крапом.

Пометы: На с. 180 возле цветка карандашная помета: *-Damasorium nothum 1569*; На с. 321 карандашная помета: карандашом подчеркнуты слова PVRGANTIBVS HERBIS, CONVOLVVLIS, DELETERIIS, AC PERNICIOSIS PLANTIS, напротив них написано: *jam 1574 editii*; На с. 441 возле цветка карандашная помета: 1574; На с. 479 карандашная помета: карандашом подчеркнуты слова DE FRVMENTIS, LEGVMINIBVS, PALVSTTRIBVS, ET AQVATILIBVS, AC EO PERTINENTIBVS HERBIS, напротив них написано: *magna ex parti jam edit. 1566*; На с. [873] карандашная помета и подчеркивания: — *edite 1568, q Flor [& Corr-1574 ...gentii]*. Пометы являются ссылками на более ранние издания трудов этого автора, вышедшие, как правило, в Доме Плантена.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 519.

113  
(?)

**Donati, Alessandro (1584–1640)**  
ALEXANDRI DONATI | E SOCIETATE  
JESU | ROMA | VETUS AC RECENS  
| Utriusque Ædificiis | ILLUSTRATA. |  
*In multis locis aucta, castigatior reddita,  
indice locupletissimo, | & Figuris Æneis  
illustrata. | EDITIO ULTIMA. | [виньета, грав. на дер.] | AMSTELÆDAMI,*

| [типогр. линейка] | *Prostant apud JANSONIO-WAESBERGIOS & JOANNEM WOLTERS. 1695. | Cum Privilegio.*

Amsterdam, Kampen, 1694–1695. [16], 356, [20] с.; 4 грав. карты, 88 л. грав.; 4°, (22,8×17,1 см).

В тексте грав. на дер. инициалы и концовки, а также 32 гравюры на меди на страницах с типографским текстом. Печатные маргиналии. С. [2]: грав. фронтиспис: аллегория Рима, внизу слева текст: A. DONATI Roma Vetus ac Recens (21,4×15,6; 21,8×16,1 см); С. [3]: тит. л., набран в две краски; С. [4] чистая; С. [5–8]: посвящение SANCTISSIMO D.N. URBANO VIII. PONT. MAX. ALEXANDER DONATUS E SOCIETATE JESU. Грав. на дер. инициал и концовка; С. [9]: AD LECTOREM. Грав. на дер. инициал; С. [10]: указатель глав. Грав. на дер. инициал; С. [11]: указания переплетчику на нем., фр. и гол. яз. Об. чистый; С. [13]: *PRIVILEGIE.*, датировано 13 декабря 1692 г. и подписанное A. HEINSIUS *Ter Ordonnantie van de Staten SIMON van BEAUMONT.* С. [4] чистый; С. [15–16]: указатель глав ко всем четырем книгам; С. 1–85: DE URBE ROMA LIBER PRIMUS.; С. 86–157: DE URBE ROMA LIBER SECUNDUS.; С. 158–288: DE URBE ROMA LIBER TERTIUS.; С. 289–356: DE URBE ROMA LIBER QUARTUS.; С. [357]: стихотворные посвящения Риму, подписи: Andreas Frusius Soc. Jesu, Franciscus Bencius Soc. Jesu, Georgius Cassander Brugensis.; С. [358–360]: указатель гравюр. Грав. на дер. концовка; С. [361–376]: предметный указатель. Грав. на дер. инициал; С. [376]: колофон: CAMPIS, Typis CASPARI COTII, Typographi & Bibliopolæ. 1694.;

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Janssonius, Van Waesberge, [Officine]; Wolters, Johann (ок. 1655–1715); Cotius, Casparus (раб. 1682–1697).

В 1638 г. в Риме вышло 1-е издание этой книги (вариант датируется 1639 г.). 2-е и 3-е издание там же в 1648 и 1665 гг. Наше издание упомянуто в RIBA, p. 506, № 907

как единственное, вышедшее в Амстердаме. **Библиография:** Bury/Breman, S. 37; Kissner, № 38: Roma, ex biblioteca F. Amidei, 1738 (3<sup>e</sup> éd.); Roma la città dell'aqua, Roma, 1994, №. 25, p. 45–46; Pilney Colin Dale. Alessandro Donato's "Roma vetus ac recens", Book One; Text, translation and commentary // <http://fordham.bepress.com/dissertations/AA19999831000>.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Возможно: Реестры, 1124: *Новой и старой Рим;* Реестры, 1125: *Еще такая же;* Реестры, 84: *Архитектурная римская;* Боброва, 1090. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Зимнего дома Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 140–140 об., № 32\*, 33, либо из Кабинета: ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 85 об.). **Литература:** *Sénéchal Ph.* Les guides de la Rome antique dans la bibliothèque de Pierre le Grand // Cahiers du Monde russe, 51/1, 2010. P. 87–100; *Medvedkova O.* L'Idée pour Saint-Petersbourg. Pierre le Grand et Vincenzo Scamozzi // Cahiers du Monde Russe, 51/1, p. 135–165.

Переплет (английский) коричневой кожи. На крышках и по борту крышек тиснение. На крышках тисненные рамки и прямоугольный орнаментальный средник из подкрашенной кожи. По периметру крышек между рамками — кожа с крапом. 5 бинтов. Верхняя крышка оторвана. На корешке внизу наклейка с шифром Бэра: Хае / 14°. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено золотом название: DONATI ROMA VET: RECEN. На верхнем форзаце наклеен бумажный ярлычок. Пометы коричневыми чернилами: 23, 28 (зачеркнуто), карандашом: *Quart 854* (зачеркнуто коричневыми чернилами). На тит. л. и с. 101 первоначальные библиотечные штампы. Штампа Камерного каталога нет. Обрез с красным крапом. Вверху и внизу по одному чистому листу.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 254.

114

**Doncker, Hendrik** (Hendrick, Dankerts) (ок. 1625–1679).

**Witt** (Wit), Frederik de (1630–1706)  
DE | ZEE-ATLAS | OFTE | WATER-  
WÆRELD, | Vertoonende alle de |  
ZEE-KUSTEN | Van het bekende  
Deel des | AERD-BODEMS, | Met  
een generale beschrijvinge | van dien.  
| Seer dienstigh voor alle Schippers  
en Stuur- | lieden; mitsgaders Koop-  
lieden om op | 't Kantoor gebruykt te  
werden. | Nieuwelijks aldus uytgegeven.  
| t' AMSTERDAM | By HENDRIK  
DONCKER, Boek- | verkooper, en  
Graat-boog-maker, in de | Nieuwe-brug-  
steeg, in't Stuur-mans | Gereetschap.  
ANNO 1660.

Amsterdam, 1660–1661.

[4], 22 [=24] с., 23 грав. карты; 1°, (раз-  
мер крышек переплета: 52×32,5 см).

В тексте грав. на дер. инициалы. Текст  
(кроме с. [3]) набран в два стб., на полях  
печатные маргиналии. Грав. карты на  
сложенных вдвое листах, раскрашены от  
руки. С. [1]: грав. тит. л., текст тит. л. впе-  
чатан типографским способом, гравюра  
раскрашена. (37,1×21,6; 38,4×22,9 см);  
С. [3]: AAN DE LIEFHEBBERS DER LOF-  
FELYKE ZEE-VAART, подписанное из-  
дателем *Uw' Aller Dienaar* HENDRIK  
DONCKER.; С. [4]: REGISTER, Dienende  
om de Paskaarten van desen ZEE-ATLAS  
met ordre...; С. 1–12: Kort verhaal van 't be-  
gin en de voortgang der Scheepvaart, tot aan  
deze tijt.; С. 13–22 [=24]: KORTE VERKLA-  
RING der afdeeling, gestaltenis, ende eigens-  
chappen des AARDBODEMS.;

Карты:

Л. № [1]: NOVA TOTIUS TERRARUM OR-  
BIS TABULA AUCTORE F. DE WIT.

*t' Amsterdam by Frederick de Wit in de Cal-  
verstraet inde Witte Paskaert, 1660.*

Аллегории четырех времен года.

Hollstein LIII, p. 29, № 82.

Л. № [2]: *Pas-Caert van Texel tot aen de  
Hoofden, Vertoonende de Zee-Custen van  
Vrieslant, Hollant, Zeelant, ... T' AMSTER-  
DAM, By Hendrick Doncker Boek verkoper  
en Graadboogmaker, in de Nieubrug steegh  
In 't Stuurmans gereetschap.*

Л. № [3]: *Pas Caart van de NOORT ZEE,  
Verthoonende in zich alle de Custen en Ha-  
vens daer rontom gelegen. op Nieuws over-  
sien.*

*TOT AMSTERDAM, Gedruckt by Hendrick  
Doncker, ... A°. 1658.*

Л. № [4]: *PASCAART van de Zee-Custen  
van Ruslant, Laplant, Finmarcken,...  
t'Amsterdam, by Hendrick Doncker, ... A°. 1658.*

Л. № [5]: *De Custen van Noorwegen,  
Finmarken, Laplandt, Spitsbergen, ...  
't Amsterdam. By Hendrick Doncker...*

Л. № [6]: *Pas-caerte van GROENLANDT,  
Yslandt, Straet Davids en Ian Mayen  
Eylant,...*

*GEDRUCKT T'AMSTERDAM, By Hendrick  
Doncker ...*

Л. № [7]: *Pas-Caart van de OOST ZEE  
Verthoonende Alle de ghelegentheytt tus-  
schen 't Eylandt Rugen en Wyborg. Nieuwlycx  
uytgegeven T'AMSTERDAM, By Hendrick  
Doncker ... 1658.*

Л. № [8]: *PAS-CAART van 'T CANAAL,  
Vertoonende in't Geheel Engelandt, Schotlandt,  
Yrlandt,...*

*T'AMSTERDAM, Bij Hendrick Doncker  
...Anno 1658.*

Л. № [9]: *PAS CAART VAN DE CANAAL  
tusschen Engeland en Vrancrijk.*

*T'AMSTERDAM, By Hendrick Doncker ...A°. 1661.*

Л. № [10]: *Pas Caert van't in komen van de  
CANAEL; hoe men die sal aen doen als men  
uyt de Welts komt.*

*'t Amsterdam, By Hendrick Doncker... Anno  
1661.*

Л. № [11]: *Paskaarte om Achter YRLANT om  
te Zeylen, van Hitlant tot aen Heÿßant....*

*t' Amsterdam, by Hendrick Doncker... A°. 1658.*

Л. № [12]: *Pas-Caart van HISPANGIEN,  
Vertoonende de Custen van Granade,  
Andaluzie, ...*

T'AMSTERDAM, *By Hendrick Doncker, ... Anno 1658.*

Л. № [13]: *Pas-Caert van de BOCHT van Vranckrijck, ... T'AMSTERDAM, By Hendrick Doncker... 1661.*

Л. № [14]: *Pas-Caart Van de MID-DELANDSCHE ZEE, Vertoonende in twee deelen. Nieuylcx uytgegeven t' Amsterdam, by Hendrick Doncker... A°. 1658.*

Л. № [15]: *De Cust van BARBARIA, Gualata, Arguyn en Geneheo yan Capo S. Vincent tot Capo Verde. Gedruckt tot Amsterdam, By Hendrick Doncker...*

Л. № [16]: *Paskaart van GVINEA van C. Verde tot R. de Galion. t'AMSTERDAM. By Hendrick Doncker... 1659*

Л. № [17]: [Egypten, Arabia Felix, Asiae, Persia, Africa pars, Madagascar...]

Л. № [18]: [China, Iapan, Siam, Borneo, Hollandia Nova...]

Л. № [19]: *Pascaerte vande CARJBSCHJE Eylanden, ... t' Amsterdam, By Hendrick Doncker...*

Л. № [20]: *Pascaerte van BRAZIL en NIEV NEDER LANDT. van Corvo en Flores tot de Barbados. t' Amsterdam By Hendrick Doncker...*

Л. № [21]: *PAS CAERT VAN NIEU NEDERLAND, Virginia en Nieu Engelant. Nieuylcx uytgegeven T'AMSTERDAM By Hendrick Doncker, ... 1660.*

Л. № [22]: *PASKAERT van BRASILIA van Pernambuco tot C. de S. Antonio. t'AMSTERDAM By Hendrick Doncker.*

Л. № [23]: *Paskaarte van't zuydelyckste Deel van AMERICA. van Cabo S<sup>t</sup>. Antonio, tot Caer de Hoorn, ... t' Amsterdam. By Hendrick Doncker...*

Danckerts (ок. 1625–1679); **Картографы:** Witt (Wit), Frederik de (1630–1706) (тит. карта); Doncker, Hendrik (Hendrick, Danc-kerts) (ок. 1625–1679).

Shirley, № 421, pl. 311, p. 442–443.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Catalogus 1725: ОР БАН, F° 352, л. 8: 6 *Donckers / Hendr./ Zee Atlas, ibid 1660;* Первый рукописный каталог БАН: СПФ АРАН, ф. 158, оп. 1, д. 1, л. 44: *P.M. Donckers /Hendr./ Zee Atlas Amst. 1660.;* Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 824, № 42; Ист. очерк, с. 374, № 6; Боброва, 1091. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1725 г. **Литература:** Возможно, книга происходит из московской Мастерской палаты. Книги, хранившиеся в этой палате, были по распоряжению Петра I доставлены в Петербург весной 1712 г. В описи, сопровождавшей книги, имеется следующая запись: *книга атлас ватерверель, в бумаге цветной* (публикация описи: Доклады и приговоры, Т. 2. Кн. 1. С. 161. № 226; *Хотеев П. И.* К истории книжного собрания Петра I // XVIII век. Сб. 23. СПб., 2004. С. 47–55). На картоне переплета, на форзацной стороне имеются остатки «волнистой» бумаги. Каждая карта продублирована еще одним листом бумаги, карты в потрепанном состоянии, явно часто использовались.

Карты переплетены в картон, корешок утрачен. Шифр Бэра: IX Об/ XII. Форзацы утрачены. На верхней крышке переплета типогр. наклейка XVIII в. с номером: 94. На тит. л. пометы коричневыми чернилами: 42 (зачеркнуто), 14. На картах в правом верхнем углу рукописная нумерация коричневыми чернилами, №№ 14, 18 и 22 пропущены. Первоначального библиотечного штампа нет. На об. последней карты [№ 23] штамп Камерного каталога: АТЛ. Помета коричневыми чернилами на тит. листе: *1667 175го Сентября въ 1 день Книга, именуется, Водный мирь, в которомъ [п]оказуются моря ивсе бреги и пристанища и устья, знатных, земель.*

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Doncker, Hendrik (Hendrick,

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 617.

**Drentweth** (Drentwett), Abraham  
(1647?–1727)

*Ein neues Lauber | und Goldschmieds  
Buch | von allerhand raren Inven=  
tionen, sehr nutlich zu | gebrauchen. |  
Erster Theil. | Cum Sac: Cæs: Majestatis,  
ut et Regis Polonia, Electorisque Saxonia  
Privilegiis. | Abraham Drentwet Sen: Inv:  
et Del: Joseph Friderich Leopold excudit  
Aug: Vind:*

Augsburg, б.г.

12 л. грав.; 2°, (43,9×27,3 см).

Серия гравюр на меди, состоящая из двух частей, с образцами различных кованых ювелирных предметов: вазы, канделябры, настенные светильники и т. д. Гравюры нумерованы арабскими цифрами в правом нижнем углу гравюры.

Л. 1: в картуше посвящение: *Dem Hoch  
Edel= | Gebornen Herrn, H<sup>n</sup>. | Iacob Ema-*



Рис. 143. Титульный лист

*nuel | von Garb, | Dess Heil. Röm. Reichs=  
| Rittern, der Röm. Kayß. ü: | [9 строк].  
(33,1×21,1; 34,7×22,2 см);*

Л. 2: подписи к предметам: *1. Waasen, kan  
auch vor ein Rauch=Fass gebraucht werden.  
Ein Waasen, welcher an Stall der Fiegiuren auf  
die Feüerhund kan gestellet werden.*

*Zweyerley Arten von Feüerhundten 1. oder  
Brandt=Ruthen. 2.*

внизу внутри рамки: *Cum Privilegiis. 2.*

внизу под рамкой: *Abraham Drentwet jnv:  
et del: Ioseph Friderich Leopold excudit.*

Л. 3: подписи к предметам: *Ein Wandt=  
Spiegell. Ein Spiegell auff einem Fues.*

внизу внутри рамки: *Abraham Drentwet  
jnv: et del: 3.*

внизу под рамкой: *Joseph Friderich Leopold  
exc: Cum Privilegiis.*

Л. 4: подписи к предметам: *Ein Geridon.  
Die Grundriss derselben. 1. Ein Geridon von  
leichter Manier. 2.*

внизу внутри рамки: *Abraham Drentwet  
jnv: et del: Jos: Frid: Leopold exc: Cum Pri=  
vilegiis.*

внизу под рамкой: 4.

Л. 5: подписи к предметам: *2. Wandt=  
Leüchter. Die darzu ge.....brauchende  
Ærmb. 5.*

внизу под рамкой: *Abr: Drentuuet jnv: et  
del: Cum Privilegiis. Jos: Frid: Leopold exc=  
cudit.*

Л. 6: подписи к предметам: *Ein Waasen.*

внизу внутри рамки: *Cum Privilegiis. Alb=  
recht Biller jnv: et del: Joseph Frid: Leopold exc:  
внизу под рамкой: 6.*

Л. 7: тит. грав. ко второй части. Текст  
в картуше в виде каминной ширмы: *Dess  
neüen Lauber | und Goldschmied= Buechs |  
von allerhand Inventionen, | sehr nutlich zu=  
gebrauchen, | Anderer Theil. | Cum Sac: Cæs:  
Majestatis, ut et | Regis Polonia, Electorisq[ue]  
Saxo= | nia Privilegiis.*

подписи к предметам: *Ein Feürhund oder  
Brandt=Ruthen, welche entweder gant, oder  
nur das odere Theil biss zu № 1. kan gebrau=  
chet werden.*

*Ein anderer Feüeyrhundt, von welchem auch  
der Obere Theil allein, biss zu № 2. kan  
gebraucht werden. Ein Camin=Schirimm. 7.*



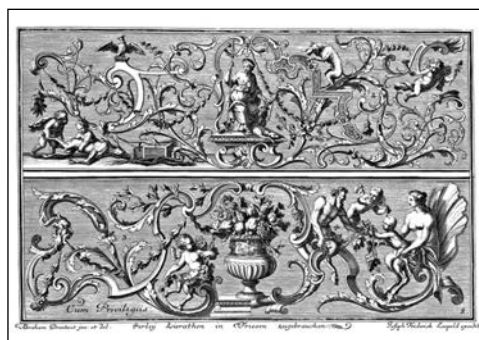


Рис. 144. Л. 8

внизу под рамкой: *Abraham Drentwet jnv: et delin: Ioseph Friderich Leopold excudit A.V.*

Л. 8: два орнаментальных фриза.  
внизу внутри рамки: *Cum Privilegiis. 8.*  
внизу под рамкой: *Abraham Drentwet jnv: et del: 4erley Zierathen in Friesen zugebrauchen. Joseph Friderich Leopold excudit.*

Л. 9: подписи вверху в рамке: *Viererley Arten auff Tiesch Blatten Zugebrauchen.*  
внизу в рамке: *Abr: Drentwet del: et jnv: Cum Privilegiis. Jos: Frid: Leopold excudit.*

внутри рамки в правом нижнем углу: 9.

Л. 10: подписи к предметам: *2 Tisch sampt jhren Füessen. 1. 2.*  
внизу внутри рамки: *Abraham Drentwet jnv: et del: Cum Privilegiis. I. F. Leopold exc.: 10.*

Л. 11: подписи к предметам: *Die Zwey — Grundt= Riss. 1. 2.*  
*2. Kielh= Kessell.*

внизу внутри рамки: *Abr: Drentwet jnv: Cum Privilegiis. Jos: Fr: Leopold exc:*  
под рамкой в правом нижнем углу: 11.

Л. 12: подписи к предметам: *Doppelte Waasen.*  
внизу внутри рамки: *Cum Privilegiis. Abraham Drentwet jnv: et del: Joseph Friderich Leopold excud:*  
под рамкой в правом нижнем углу: 12.

**Сведения об издании: Издатели/книготорговцы:** Leopold, Joseph Friderich (Frie-

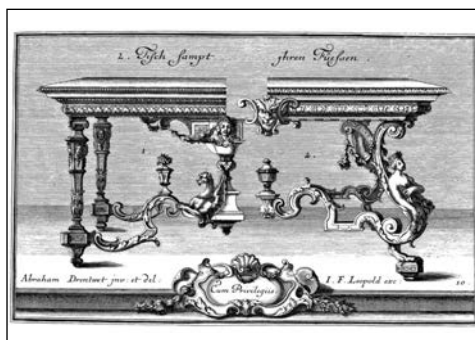


Рис. 145. Л. 10

drich) (1668–1726); **Граверы:** Drentweth (Drentwett), Abraham (1647?–1727); Biller, Albrecht (1663–1730).

Hollstein (German), Vol. VI, p. 233, № 1; Guilnard, p. 409, 410; Jessen 1920, S. 227; Ritter I, S. 16.

**Сведения об экземпляре: Каталоги БАН:** Catalogus 1725: БАН ОР, F<sup>o</sup> 352, л. 8 об: 38 *Drentwets /: Abr:/ Lauber-Büchlein aug. Vind: fol.*; Реестры, 929: *Разныя Оуспургския золотарская работа Абрама Срент.*; Первый рукописный каталог БАН: СПФ АРАН, ф. 158, оп. 1, д. 1, л. 45: *Р.М. Drentwerts /abr./ Lauber-Büchlein aug. Vind. fol.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 765, № 136; Ист. очерк, с. 374, № 38; Боброва, 1093. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1725 г., либо из Рисовальной конторы в 1728 г. (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 122 об., № 43).

Переплет полукожаный, оклеенный «волнистой» бумагой. На корешке и уголках коричневая кожа. На корешке наклейка с шифром Бэра: XII Fc/50. На верхнем форзаце приклеен поверх другого бумажный ярлычок, на нем коричневыми чернилами: *РМ. 38 [Petrus Magnus]* рукоп. пометы пером: 24 (зачеркнуто), 245, 136, (все зачеркнуто), 121, 94 (зачеркнуто), 94<sup>a</sup>, 127 (зачеркнуто), штамп Камерного каталога: ICON. Первоначальных библиотечных штампов нет. Обрез с красным крапом.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 322.

**Erasmus Desiderius Rotterdamus**  
(1469–1536)

SELECTIORA QUÆDAM | D. ERASMI  
| COLLOQUIA, | QUIBUS | *Accesserunt*  
*familiares quædam colloquendi* |  
FORMULÆ, | Cum quibusdam  
maximè usitatæ Adagiis, | ex variis  
Auctoribus desumptæ, atque in usum |  
studiosæ juventutis Haganæ adornatæ.  
| EDITIO SECUNDA, | *Altera quidem*  
*parte Auctior.* | OPERA, ET LABORE  
| AUGUSTINI DE BACQUER. | [грав.  
на дер. марка печатника] | HAGÆ-  
COMITIS. | Ex Officina ABRAHAM  
TROYEL, Gymnasii | Hagani Librarii  
M. D. CC.

Den Haag, 1700.

[12], 195, [1], 1–156, [2] с.; 8°,  
(15,7×10,1 см).

Опечатки в пагинации: вместо с. 148 —  
с. 14 (во второй нумерации).

С. [1]: тит. л. На марке печатника изображен Атлант с небесным шаром на плечах, внизу по кругу текст: INDEFESSUS. AGENDO. (4×3,8 см); С. [2]: BENEVOLO LECTORI AUGUSTINUS DE BACQUER S. P. Датировано: 1 мая 1700 г.; С. [3–10]: посвящение кураторам гимназии в Гааге. Nobilissimis, Amplissimis, Atque prudentissimis viris, D<sup>o</sup>. PETRO DYRQUENS J.U.D. PRÆTORI. ... Грав. на дер. заставка и ини-

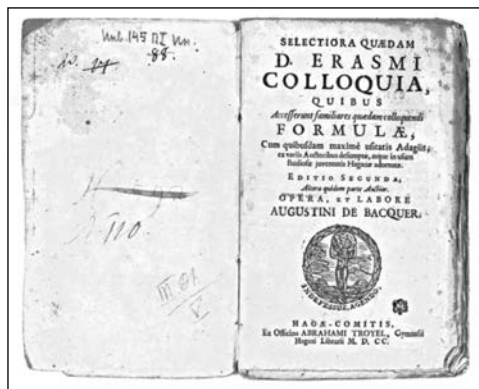


Рис. 146. Титульный лист, разворот

циал; С. [11–12]: In AUCTOREM EPIGRAMMA. Подписано: D. LIEBERGEN. Грав. на дер. инициал; С. 1–195: текст набран в два стб., разделенных вертикальной типографской линейкой. Параллельно на лат. и гол. яз. Грав. на дер. заставка и наборная концовка. С. [196] чистая; С. 1–156: текст частично набран в две колонки, разделенные вертикальной типографской линейкой. Наборные концовки; С. [157]: LECTORI S. P. AUGUSTINUS DE BACQUER. С. [158] чистая.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Troyel, Abracham (раб. 1680–1705).

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* СПФ АРАН, ф. 158, оп. 1, № 215, л. 1–8 об.; публикация описи: Трофимова Н. С., Хотеев П. И. Каталог библиотеки П. П. Шафирова // Книга в России в эпоху Просвещения. Л., 1988. С. 161–168. С. 164: 17. *Selectiora Erasmi colloquia. Haga Comit. 1700;* Реестры, 1034: *Ерасмусовы разговоры, на латинском и галанском, печатана в Галстрате 1714 году.* Реестры, 1035: *Вторая часть.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 1, с. 236, № 110; Боброва, 1099. **Происхождение:** Книга из 6-ки П. П. Шафирова, поступила в БАН в 1728 г. из Рижской конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 125 об., № 45, 46). **Русский перевод:** *разговоры дружеския. дезидерия ерасма. Съ приложенными общими неккими разговоровъ образцами, ... Напечатанася повелениемъ царскаго величества. На Россійскомъ и Галанскомъ языкахъ. Въ санктъпѣтербурхе 1716 году, Октября въ день.*

Текст русской книги так же разделен на два стб., в левом русский текст, в правом — голландский. Перевод «Разговоров дружеских» Эразма Роттердамского, переработанных Августином Бакером для учеников гимназии в Гааге. Бакер дал параллельно латинский текст и голландский перевод. При переводе на русский язык добавлено обращение «К читателю». Опущены обращения Бакера к читателям и кураторам гимназии и эпиграмма на автора. Послесловие Бакера

с выпиской из Цицерона сохранено и напечатано на латинском языке. Русский текст переводился с латинского. См.: Быкова и Гуревич I, № 213, с. 195–196.

Книга была прислана Петром I из-за границы для перевода, переведена за 20 дней, и напечатана в количестве 100 экземпляров. По поводу этой книги сохранилась переписка Мусина-Пушкина с царем. Мусин-Пушкин от 2 октября 1716 г. из Петербурга: «книжку г. Еразма о разговорах, которую ваше величество изволил прислать ко мне с курьером Юшковым на лат. яз., перевели здесь на словенороссийский яз. в самом малом времени — только дней в 20. Однакож, в типографии здешней печатали больше двух месяцев и zelo медленно. Во оной же книге есть некоторые слова противны вере нашей, того ради, государь, в предисловии к читателю ясно объявлено. Ныне же, егда напечатается, послал немедленно к вашему величеству 9 книг в переплете со оным курьером Юшковым. Вышеозначенных книг напечатано 100, того ради всенижайше прошу повеления — продавать ли?» Царь отвечал из Шверина, 10 ноября 1716 г.: «Брат! Письмо ваше, также и книжки голландских разговоров чрез курьера Юшкова до нас дошли, которых мы читали, и как мочно видеть, что за скоростью времени или за неискусством переводчиков, переведены гораздо плохо, того-для более печатать их не велите, но между тем велите хорошенько выправить и выправя одну пришлите к нам письменную. Петр.» Мусин-Пушкин, 10 декабря 1716 г.: «Письмо вашего величества, писанное о книге Еразма, что в переводе с голландским языком не согласно, дабы оную выправя, прислать к вашему величеству письменную, получил я сего месяца в 3 день, и на оное вашему величеству всепокорнейше доношу: префект Гавриил мне сказал: переведена-де она книга с латинского языка, того ради, государь, с голландским языком может быть и не сходна. Однакож я префекту приказал, чтобы исправил и речения б клал некоторые русским обходительным языком. А кто б исправил с голландским языком, такого человека у нас нет». См.: Пекарский 1862, т. 2, с. 367–368. В письме от 13

января 1717 г. Мусин-Пушкин ссылается на авторитет Я. Брюса, «понеже он голландского языка искусен», что хотя текст и несходен, «однакож по словенски переведено хорошо» (РГАДА, ф. 9, отд. II, 54. л. 197–197 об.). Тираж, очевидно, допечатывался в 1717 г. См.: Гаврилов, с. 46–47.

**Литература:** Боброва, № 783, с. 92; Быкова и Гуревич I, № 213, с. 195–196; Пекарский 1862, т. 2, № 323; Бычков, 75; Битовт, 143; Гаврилов, 46–47; Иванов И.Ф., Орлова Л.Н. Библиотека Петра I. (К открытию выставки Отдела рукописной и редкой книги БАН СССР) // Книга. Исследования и материалы. Сб. 24, 1972. С. 195–196; Вебер Ф.-Х. Записки Брауншвейгскаго резидента Вебера о Петре Великом и об его преобразованиях // Русский архив. 1872. № 7 и 8. Стб. 1417. В реестре книг, поступивших из Зимнего дома (№ 18) значитись рукопись: «*Арагма Роттердама розговор, нарицаемый мертвец, беседующая персон Фомы да Анзелм, писменная, в поддестъ*». Но в настоящее время в фондах БАН такой рукописи не обнаружено. См.: Ист. очерк, с. 340, № 1068.

В обложке «волнистой» бумаги. Книжный блок не обрезан. На корешке наклейка с шифром Бэра: III Dh/ V. На обороте обложки рук. пометы: No 592 (написано простым карандашом, коричневыми чернилами зачеркнуто и ими же рядом подписано № 120), n° 17 (зачеркнуто, номер по описи конфискованной библиотеки П.П. Шафирова), 88 (зачеркнуто). На об. последнего листа штамп Камерного каталога: GR. На тит. л. и с. 101 первоначальные библиотечные штампы. В отличие от экз. БАН ОР II I ин. 144 эту книгу активно использовали: имеются пятна, чернильные кляксы и помарки, скорее всего, это следы работы переводчика.

**Шифр:** БАН ОР II I ин. 145.

117

**Erasmus Desiderius Rotterdamus**  
(1469–1536)

SELECTIO RA QUÆDAM | D. ERASMI | COLLOQUIA, | QUIBUS | Acces-

*serunt familiares quædam colloquendi* | FORMULÆ, | Cum quibusdam maximè usitatis Adagiis, | ex variis Auctoribus desumptæ, atque in usum | studiosæ juventutis Haganæ adornatæ. | EDITIO SECUNDA, | *Altera quidem parte Auctior.* | OPERA, ET LABORE | AUGUSTINI DE BACQUER. | [грав. на дер. виньета] | HAGÆ COMITUM, | Apud ENGELBRECHT BOUCQUET, | Gymnasii Hagani Bibliopolam, in platea vulgo | *de Halstraat*, ad Insigne Veritatis. | [типогр. линейка] | M D CC XIV.

Den Haag, 1714.

[12], 195, [1], 1–156, [2] с.; 8°, (15,7×10,1 см).

*Опечатки в пагинации:* вместо с. 148 — с. 14 (во второй нумерации).

Набор книги полностью совпадает с изданием Абрахама Труайеля (Troyel Abraham) 1700 г. Перенабран только тит. л. и предисловие читателям на об. (текст предисловия совпадает). С. [1]: тит. л.; С. [2]: BENEVOLO LECTORI AUGUSTINUS DE BACQUER S.P. Датировано: 1 мая 1700 г.; С. [3–10]: посвящение кураторам гимназии в Гааре. Nobilissimis, Amplissimis, Atque prudentissimis viris, D<sup>o</sup>. PETRO DYRQUENS J.U.D. PRÆTORI. ... Грав. на дер. заставка и инициал; С. [11–12]: In AUCTOREM EPIGRAMMA. Подписано: D. LIEBERGEN. Грав. на дер. инициал; С. 1–195: текст набран в два стб., разделенных вертикальной типографской линейкой, параллельно на лат. и гол. яз. Грав. на дер. заставка и наборная концовка. С. [196] чистая; С. 1–156: текст частично набран в два стб., разделенных вертикальной типографской линейкой. Наборные концовки; С. [157]: LECTORI S. P. AUGUSTINUS DE BACQUER. С. [158] чистая.

Не разрезаны с. 74–75.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Boucquet (Boucquet), Engelbrecht (Engelbregt) (1673–1718).

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 1034: *Ерасмусовы разговоры, на латинском и галанском, печатана в Галстрате 1714 году.* Реестры, 1035: *Вторая часть.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 1, с. 241, № 210; Боброва, 1099, 1098. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 125 об., № 45, 46).

Переплет белого пергамента. 4 нерельефных бинта. На корешке наклейка с шифром Бэра: III Dh/ V<sup>a</sup>. На верхнем форз. л. наклеен бумажный ярлычок и пометы коричневыми чернилами разных оттенков: 194, No 286 (зачеркнуто), 278 (зачеркнуто), 210 (зачеркнуто). На с. 156 второй нумерации штамп Камерного каталога: GR. На тит. л. и с. 101 первоначальные библиотечные штампы.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 144.

## 118

**Errard de Bar-Le-Duc, Jean** (1554–1610)

LA | FORTIFICATION | DEMONSTREE ET | REDVICTE EN ART | PAR | I. ERRARD DE BAR-LE-DVC | *Ingenieur du Tres chrestien Roy | de France et de Nauarre.* | *Dediee à sa Maiesté.* | A Paris. | 1604. | *Edition seconde reveue et augmentee.* | *Auec Priuileges.* | *a la rose blanche | rue S<sup>t</sup> Jaques.*

Paris, 1604.

1 грав. тит. л., [2], 130, [4] с.; 2°, (38,4×25,7 см).

*Опечатки в пагинации:* вместо с. 110 — с. 100, вместо с. 120–121 — с. 118–119.

С. [1]: грав. тит. л.: на стволах пушек, изображенных вертикально в виде колонн, поддерживающих антаблемент, помещены изображения герба, надпись на бандероли под ними: M DE BETVNE 1604. В центре подиума между колоннами — овалный герб с изображением пи-

рамиды и трех звезд, надпись по овалу: VIVITVR INGENIO CETERA MORTIS ERVT. (обжим доски: 34,4×24,4 см). С. [2] чистая; С. [3–4]: посвящение автора королю Генриху IV, в отличие от экз. Pollak, р. 37 недатированное. AV ROY. Грав. на дер. заставка, инициал и концовка; С. 1–2: предисловие: PREFACE A LA NOBLESSE FRANCOISE. Грав. на дер. заставка и инициал; С. 2: обращение к читателям и список опечаток; С. 3–26: 1–я кн.; С. 27: посвящение автора A MON SEIGNEVR MAXIMILIAN DE BETHVNE CHEVALIER, MARQUIS DE ROSNY... Грав. на дер. заставка и инициал. С. 28 чистая; С. 29–130: текст 2, 3 и 4 кн. В тексте печатные маргиналии, многочисленные грав. на меди и грав. на дер. чертежи, заставки, инициалы и концовки; С. [131]: Priuilege du Roy. Грав. на дер. заставка и инициал. С. [132] чистая; С. [133–134]: COPIE DV PRIVILEGE de la Majesté Imperiale. Грав. на дер. заставка и инициал.

**Сведения об издании:** *Граверы:* Briot, I[saac] (1585–1670).

2-е издание, исправленное и дополненное. 1-е парижское издание этой книги датируется 1600 г., в ряде справочников в качестве 1-го издания упоминается книга, вышедшая в 1594 г.: *Berlin Cat.* 3518, (Vol. II, S. 447); Pollak., р. 37; Pollak, № 19, р. 37–38: контрафактное издание — Frankfurt am Main, 1604 — оно имелось в библиотеке Брюса, № 247; Bury/Breman, р. 39; *Cat. Gén.* Vol. 47, р. 1094; Guarnieri, р. 7; Festungsbau, № 1063: (фр. издания: Frankfurt a.M., W. Richter, 1604; Paris, 1600, 1604; Frankfurt a.M., J. de Bry, 1617; Paris, 1619–1622; Paris, 1620; нем. издания: Frankfurt a.M., W. Richter, 1604; Oppenheim, H. Galler, 1620; Mümpelgardt, J.C. Widenman, 1675); Duportal, № 398: Paris, 1620; Brunet, T. II, col. 1050: Paris, 1604; <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:14-ppn2646540641>

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 730: *Барледюева фортификация на французском, 1604-го году;* Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 723, № 4;

Боброва, 1101. *Происхождение:* Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 116, № 6). *Шифр:* БАН ОР П I ин. 402.

Переплет белого пергамена, без основы, на крышках остатки прорезей для завязок. На верхней крышке оттиснуты черной краской: в среднике герб, над ним: H G O B S, под ним: F T M O L, на нижней крышке в среднике герб (несколько не в центре), над ним: F A B G D, под ним: ANNO 1632. На корешке название коричневыми чернилами: FORTIFICATION DE I ERARD, наклейка с шифром Бэра: XVIII B/IV<sub>1</sub>. На верхнем форз. л. пометы черными чернилами: № 5 4 (зачеркнуто), пометы коричневыми чернилами: 6, *Gabriel B. [Oxenstirn] Anno 1605. achette a paris*, росчерки пером. На тит. л., с. 83 и 101 первоначальные библиотечные штампы. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: А. МІІ.

*Шифр:* БАН ОР П I ин. 402.



Рис. 147. Титульный лист

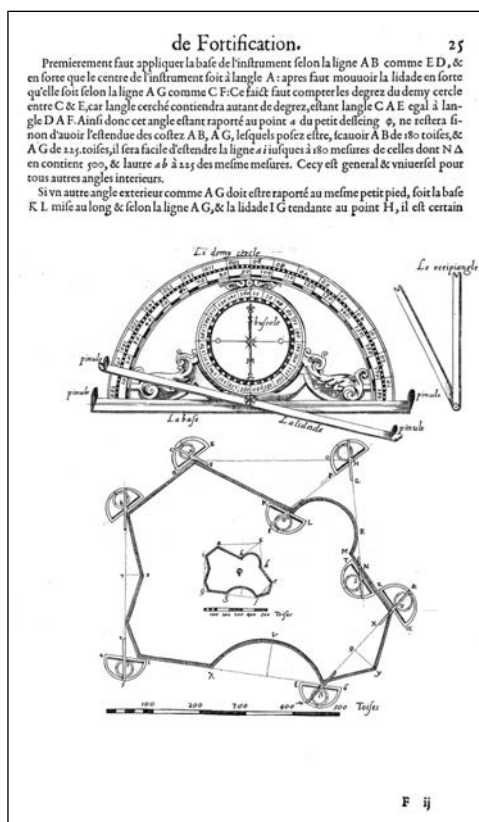


Рис. 148. С. 25

## 119

**Falda,** Giovanni-Battista (1643/48–1678)

LE FONTANE DI ROMA | NELLE  
PIAZZE, | E LVOGHI PVBLICI DELLA  
CITTÀ, | CON LI LORO PROSPETTI,  
| COME SONO AL PRESENTE. |  
DISEGNATE, ET INTAGLIATE | DA  
GIO: BATTISTA FALDA. | *Date in luce  
con direttione, e cura da GIO: GIACOMO  
DE ROSSI, dalle | sue stampe in Roma  
alla Pace con Priu. del S. Pont. | LIBRO  
PRIMO.*

Roma, [после 1691].

Ч. 1: 33 л. грав.; Ч. 2: 18 л. грав.;  
Ч. 3: 28 л. грав.; Ч. 4: 28 л. грав.; 4°,  
(26,6×42,1 см).

Гравюры нумерованы арабскими цифрами в правом нижнем углу. Подписи (с вариантами): *G. B. Falda del. et inc. Gio. Iacomo Rossi, le stampa in Roma alla pace con priu. del S.P. Л. 1: тит. л.,*

ГЭ: нум. экз., вариант тит. листа, между двумя последними строчками награвировано: | *concesso l'Anno 1691. il di 20. Ottobre.* |

BUCAD: JH 927: | *concesso l'Anno 1691. il di 20. Ottobre.* |

В нашем экз. эта строка с доски счищена.

Л. 2: посвящение: *ALL'ILL<sup>mo</sup>. ET ECC<sup>mo</sup>. SIG<sup>re</sup>. IL SIG<sup>re</sup>. D. AGOSTINO CHIGI PRINCIPE DI FARNESE E DEL S. R. I. Lacque Romane, che temprando la sete, con arte* [10 строк]. Подпись: *Hum<sup>o</sup>. e Deu<sup>o</sup>. Seruo Gio. Giacomo Rossi.*

Подпись внизу слева (на кувшине): *Cesar Fantetti Inu. et Sculp.*

Sopher, Cat. 40.

Л. 3: FONTANA DOPPIA NE' LATI DELLA GVGLIA, *nella Piazza, e Portici della Basilica Vaticana, Archit<sup>o</sup>, del Cau', Carlo Maderno.*

Л. 4: FONTANA NEL GRAN CORTILE DEL PALAZZO VATICANO detto *Belvedere, Architettura di Carlo Maderno.*

Л. 5: FONTANA NEL PALAZZO VATICANO à *piedi la scala, che va al forno, et auanti la porta, che entra in Belvedere, Archit<sup>o</sup>. di Carlo Maderno.*

Л. 6: FONTANA SV LA PIAZZA DEL PALAZZO PONTIFICIO À MONTE CAVALLO. *Architettura di Cau'. Domenico Fontana.*

Л. 7: FONTANA DEL SIG. PRINCIPE DI PALLESTRINA *sul canto del Giardino alle quattro Fontane, nel Rione de Monti Archit<sup>o</sup>. del Cau Pietro Berrettini da Cortona.*

Л. 8: FONTANA E CASTELLO SV L MONTE VIMINALE *dell'Acqua della Colonna condotta da Sisto V. Archit<sup>o</sup>. del Cau. Domenico Fontana.*

Л. 9: FONTANA NELLA PIAZZA DELLA BASILICA DI S. MARIA MAGGIORE *sotto la Colonna, verso il Laterano, Archit<sup>o</sup>. del Cau. Carlo Maderno.*

Sopher, Cat. 41.

Л. 10: FONTANA NELLA PIAZZA DI S. GIOVANNI LATERANO SOTTO LA GVGLIA. *Architet<sup>a</sup>. del Cau. Domenico Fontana.*

Л. 11: FONTANA, E CASTELLO DELL'ACQUA PAOLA à S. Pietro Montorio, sùl Gianicolo, condotta da Paolo V. uicino à Bracciano, *Architet<sup>a</sup>, di Giouanni Fontana.*

Л. 12: ALTRA VEDVTA DELLA FONTANA, E CASTELLO DELLACQUA PAOLA, à S. Pietro Montorio, sù'l Gianicolo condotta da Paolo V. vicino à Bracciano *Architet<sup>a</sup>, di Giouanni Fontana.*

Л. 13: FONTANA SV'L MONTE GIANICOLO auanti la Chiesa di S. Pietro Montorio *Archit<sup>a</sup>. di Gio. Fontana.*

Л. 14: FONTANA SV LA PIAZZA DELLA PORTA DEL POPOLO SOTTO LA GVGLIA. *Architet<sup>a</sup>. del Cau. Domenico Fontana.*

Л. 15: FONTANA NELLA PIAZZA DELLA TRINITÀ DE MONTI, nel Rione di Campo Marzo, *Architet<sup>a</sup>. del Cau. Gio. Lorenzo Bernini,*

Л. 16: FONTANA DEL SIG. PRENCIPE DI PALLESTRINA sù la Piazza Barberina, alle radici del Quirinale in Via felice, nel Rione di Treui, *Architet<sup>a</sup>. del Cau. Gio. Lorenzo Bernini.*

Л. 17: FONTANA SV LA PIAZZA DEL CAMPIDOGGIO, che fa ornamento alle scale del Palazzo del Senatore di Roma, *Architettura di Michel'Angelo Buonaroti.*

Л. 18: FONTANA NELLA PIAZZA DE' SS<sup>ti</sup>. MVTI SOTTO CAMPIDOGGIO. *Architettura di Giacomo della Porta.*

Л. 19: FONTANA IN PIAZZA NAVONA, *Architettura del Cau. Gio. Lorenzo Bernini.*

Л. 20: ALTRA VEDVTA DELLA FONTANA IN PIAZZA NAVONA, *Architettura del Cau. Gio. Lorenzo Bernini.*

Л. 21: FONTANA IN PIAZZA NAVONA, auanti il Palazzo del Ecc<sup>mo</sup>. Sig. Principe Pamphilio, *Architettura di Giacomo della Porta, restaurata dal Cau<sup>r</sup>. Bernini, et abbellita cò la statua di Nettuno.*

Л. 22: FONTANA À PONTE SISTO IN CAPO STRADA GIVLIA, nel Rione della Regola *Architettura del Cau. Domenico Fontana.*

Л. 23: FONTANA SV LA PIAZZA DE SS<sup>ti</sup>. MATTEI. nel Rione di S. Angelo *Architet<sup>a</sup>, di Giacomo della Porta.*

Л. 24: FONTANA IN PIAZZA COLONNA *Architet<sup>a</sup>. di Giacomo della Porta.*

Л. 25: FONTANA NELLA PIAZZA DELLA ROTONDA. e Rione di Colonna, *Architet<sup>a</sup>. di Giacomo della Porta,*

Л. 26: FONTANA SV LA PIAZZA FARNESE DEL SER<sup>mo</sup>. S<sup>r</sup>. DVCA DI PARMA. nel Rione della Regola *Architet<sup>a</sup>. del Cau<sup>r</sup>. Girolamo Rainaldi.*

Л. 27: FONTANA NEL CORTILE DEL PALAZZO DEL SIG. DVCA DI BRACCIANO,

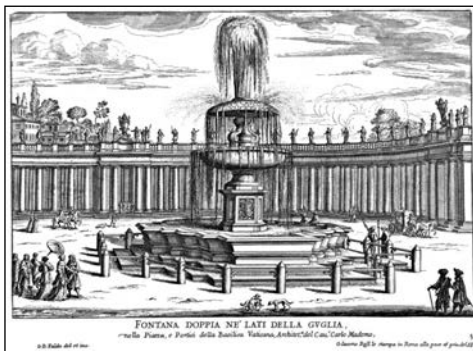


Рис. 149. Гравюра № 3



Рис. 150. Гравюра № 10

à Monte Giordano, nel Rione di Ponte, Architet<sup>a</sup>. di Antonio Casoni.

Л. 28: FONTANA IN PIAZZA GIVDEA nel Rione della Regola Architet<sup>a</sup>. di Giacomo della Porta.

Л. 29: FONTANA A MONTE CITORIO. Rione di Colonna, Architettura di Francesco da Volterra.

Л. 30: FONTANA NELLA PIAZZA DI S. GIACOMO SCOSSACAVALLO. nel Rione di Borgo, Architettura del Cau. Carlo Maderno.

Л. 31: FONTANA SV LA PIAZZA DELLA MAD<sup>a</sup>, DE MONTI. Architet<sup>a</sup>. di Giacomo della Porta.

Л. 32: FONTANA SV LA PIAZZA DELLA BASILICA DI S. MARIA IN TRASTEVERE. Architet<sup>a</sup>. di Gio. Fontana, sotto Clem. VIII, ristorata, e rialzata sotto Aless. VII.

Л. 33: FONTANA CELEBRE D'ACQVA ACETOSA, fuori la Porta del Popolo, à destra sù la ripa del' Teuere, Architet<sup>a</sup>. del Cau. Gio. Lorenzo Bernini, lacqua e acida, e minerale, e si beue per essere salutifera à molti mali.

Часть 2:

Л. 1: LE FONTANE DELLE VILLE | DI FRASCATI, NEL TVSCVLANO, | CON LI LORO PROSPETTI, | PARTE SECONDA, | DISEGNATE, ET INTAGLIATE | DA GIO: BATTISTA FALDA. | *Date in luce con directione, e cura da GIO: GIACOMO DE ROSSI, dalle | sue stampe in Roma alla Pace, con Priu. del S. Pont.*

Л. 2: посвящение: ALL' EM<sup>mo</sup>. ET R<sup>mo</sup>. SIG<sup>re</sup>. PRÒNE COL<sup>mo</sup>. IL SIG<sup>R</sup>. CARD. GIO: FRANCO. NEGRONI *Nelle publiche cure, in cui gloriosamente s'impiega V. Em<sup>za</sup>.* [5 строк]. Подпись: Humiliss. et diuotiss. Ser. Gio. Giacomo de Rossi.

ГЭ: нenum. экз., вариант посвящения: ALL' ILL<sup>mo</sup>. ET R<sup>mo</sup>. SIG<sup>re</sup>. PRÒNE COL<sup>mo</sup>. | MONSIG. GIO. FRANCESCO NEGRONI | CHERICO DELLA CAM<sup>ra</sup>. AP<sup>ta</sup>. | *Nelle publiche cure, in cui gloriosamente s'impiega V. Em<sup>za</sup>.* [5 строк]. Подпись: Humiliss. et diuotiss. Ser. | Gio. Giacomo de Rossi.

BUCAD: JH 927: нум. экз., вариант, аналогичный нашему.

Л. 3: FONTANA, E PROSPETTO SOPRA IL VIALE DE CIPRESSI, NEL PRIMO INGRESSO DELLA VILLA ALDOBRANDINA DE BELVEDERE A FRASCATI, ARCHITETTURA DI GIACOMO DELLA PORTA ARCHITETTO DI TVTTA LA VILLA, CON GIVOCHI D'ACQVE DI ORATIO OLIVIERI ROMANO.

Л. 4: FONTANA NEL SECONDO INGRESSO DVPPPLICATA DA I LATI, DI QVÀ, ET DI LÀ COL MEDESIMO DISEGNO, ET ARCHITETTURA NELLA SALITA PER ANDARE AL PALAZZO DI BELVEDERE À FRASCATI.

Л. 5: FONTANA DI BELVEDERE À FRASCATI, FABRICATA SOPRA IL PIANO DELL'ANTECEDENTE DI QVÀ, ET DI LÀ, COL MEDESIMO DISEGNO, ET ARCHITETTURA.

Л. 6: VEDVTA, E PROSPETTO DEL GRAN' TEATRO DELL' ACQVE DELLA VILLA ALDOBRANDINA DI BELVEDERE À FRASCATI.

Л. 7: STANZA DE VENTI NEL TEATRO DI BELVEDERE DI FRASCATI CON LA FAMOSA FONTANA DEL MONTE PARNASO CON APOLLINE ET LE MVSE CHE SVONANO CON INSTRVMENTI HIDRAVLICI À FORZA D' ACQVA ARCHITETTURA DI GIACOMO DELLA PORTA.

Л. 8: CASCATA D' ACQVA, SOPRA IL TEATRO DELLA VILLA ALDOBRANDINA DI BELVEDERE À FRASCATI, CON LE DVE COLONNE CHE VERSANO ACQVA NELLA SOMMITÀ, CON VARI GIVOCHI, CHE BAGNANO QVELLI CHE SALGONO LA SCALA PER VEDERE.

BUCAD: JH 927, на этом месте под № 8 другая гравюра: ALTRA VEDVTA IN PROSPETTIVA DEL TEATRO ET GIARDINO DI MONDRAGONE...

Л. 9: FONTANA RVSTICA NEL PIANO SVPERIORE ALLA CASCATA DEL TEATRO DELLA VILLA ALDOBRANDINA DI BELVEDERE À FRASCATI.

Л. 10: ALTRA FONTANA PIV SOPRA ALL'ANTECEDENTE FONTANA RVSTI-



CA DEL TEATRO DELLA VILLA ALDOBRANDINA DI BELVEDERE À FRASCATI, CON GIOCHI D'ACQVE NELLE SCALE.

Sopher, Cat. 42.

Л. 11: VLTIMO PROSPETTO DI FONTANE DEL TEATRO DELLA VILLA ALDOBRANDINA DI BELVEDERE À FRASCATI, NELLA SOMMITÀ PIV ALTA DEL MONTE, DOVE L'ACQVA ALGIDA FÀ LA PRIMA MOSTRA, DERIVANDO DA GLI ACQVEDOTTI PER SPATIO DI SEI MIGLIA.

Л. 12: PRIMA FONTANA AVANTI IL PALAZZO DEL GIARDINO LVDOVISI À FRASCATI.

Л. 13: PROSPETTO DEL TEATRO, E CASCATA DELL'ACQVE DELLA VILLA LVDOVISIA À FRASCATI CON VARI GIUCHI D'ACQVE.

Л. 14: VEDVTA IN PROFILO ET PER FIANCO DELL'ANTECEDENTE TEATRO DELLE FONTANE NEL GIARDINO LVDOVISI À FRASCATI.

Л. 15: FONTANA SVPERIORE, IN CIMA LA SCALA, E CASCATA DI SOPRA AL TEATRO NEL BOSCO DEL GIARDINO LVDOVISI À FRASCATI.

Л. 16: FONTANA NELLA VILLA BORGHESE DI MONDRAGONE A FRASCATI, CHE VERSA AVANTI IL PALAZZO ARCHITETTURA DI GIOVANNI FONTANA.

Л. 17: TEATRO DELLE FONTANE DELLA VILLA BORGHESE DI MONDRAGONE À FRASCATI CON DIVERSI GIOCHI D'ACQVE ARCHITETTURA DI GIOVANNI FONTANA.

Л. 18: ALTRA VEDVTA IN PROSPETTIVA DEL TEATRO ET GIARDINO CONTIGVO DI MONDRAGONE IN FRASCATI ARCHITETTURA DI GIOVANNI FONTANA.

Часть 3: Подписи (с вариантами): *Gio. Francesco Venturini del. et inc.* [кроме лл. 23–26] и *Gio. Iacomo Rossi, le stampa in Roma alla pace con priu. del S.P.*

Л. 1: LE. FONTANE. | NE: PALAZZI. E. NE: GIARDINI | DI. ROMA. | CON. LI. LORO. PROSPETTI. ET. ORNAMENTI | DISEGNATE. ED. INTAGLIATE. | DA. GIO. FRANCESCO. VENTVRINI. | PARTE. TERZA. | *Data in luce con directione, e cura di Gio. Giacomo de Rossi, nella sua stâperia | in Roma, alla Pace, all'Insegna di Parigi, con Priu. del' S. Pont.*

Л. 2: посвящение: *ALL' JLL<sup>mo</sup>. et Ecc<sup>mo</sup>. Sig<sup>re</sup>. JI Sig<sup>r</sup>. D. Liuio Odescalchi Duca di Ceri Nipote della Santità di N S. Papa INNOCENTIO XI. Hauendo presentato à V.E. l'Immagini de'Giardini di Roma, hora [5 строк].* Подпись: *Gio. Giacomo Rossi* Подпись в левом нижнем углу: *Gio. Franc<sup>o</sup>. Venturini inuen. et sculp.*

Л. 3: FONTANA DETTA LO SCOGLIO NEL GIARDINO DI BELVEDERE NEL PALAZZO PONTIFICIO *in Vaticano. Architettura di Carlo Maderni.*

BUCAD: JH 927, на этом месте другая гравюра: FONTANA NELLA CASA DEL SIGNOR PAOLO STRADA SITVATA IN STRADA NOVA.

Л. 4: FONTANA DELLA TORRE NEL GIARDINO DI BELVEDERE NEL PALAZZO PONTIFICIO *in Vaticano. Architettura di Carlo Maderno.*

Л. 5: FONTANA DETTA LA GALERA NEL GIARDINO DI BELVEDERE DEL PALAZZO PONTIFICIO *in Vaticano. Architettura di Carlo Maderno.*

Л. 6: FONTANA DETTA DELLA PIOGGIA NEL GIARDINO DEL PALAZZO PONTIFICIO SVL QVIRINALE *a monte Cauallo nel primo piano.* ALTRA VEDVTA E PIOGGIA DELLA FONTANA SVLA RVPE SVPERIORE NEL SECONDO PIANO *Architettura di Carlo Maderno.*

Л. 7: FONTANA FATTA DA PAPA IIVLIO TERZO IN ROMA NELLA VIA FLAMINIA PER ABBELLIMENTO DELLA SVA VIGNA

Подпись в правом нижнем углу: *Ludouicus Rouhier Sculp- Romae con licentia de Sup*

Л. 8: PROSPETTO DELLE FONTANE NEL GIARDINO DE SIGNORI BOROMEI FVO-

RI DELLA PORTA DEL POPOLO NELLA VIA FLAMINIA. *Architettura di Giacomo Barotio da Vignola.*

Л. 9: FONTANA DI MERCVRIO NEL GIARDINO DEL GRAN DVCA DI TOSCANA ALLA TRINITA DE MONTI ADORNATA DI STATVE DI METALLO AVANTI IL PORTICO DELLA FACCIATA INTERIORE DEL PALAZZO. *Architettura di Annibale Lippi.*

Л. 10: FONTANA E PROSPETTO DEL GIARDINO DEL SIGNOR DVCA DI PARMA in Campo Vaccino situato sul monte Palatino *Architettura del Cauallier Girolamo Rainaldi.*

Л. 11: FONTANA NEL PALAZZO DEL SIGNOR PRENCIPE BORGHESE IN ROMA situata da un lato del Teatro et Giardino. *Architettura del Cau': Carlo Rainaldi.*

Л. 12: FONTANA NEL PALAZZO DEL SIGNOR PRENCIPE BORGHESE IN ROMA. in faccia all'ingresso del Teatro, é Giardino. *Architettura del Cau': Carlo Rainaldi.*

Л. 13: FONTANA DI NARCISO NEL GIARDINO DEL SIG'PRINCIPE BORGHESE FVORI DI PORTA PINCIANA NEL TEATRO AVANTI LA FACCIATA DEL PALAZZO VERSO LEVANTE. *Architettura di Giò. Antonio Vansantio.*

Л. 14: FONTANONE RVSTICO NEL GIARDINO DEL SIGNOR PRENCIPE BORGHESE fuori di Porta Pinciana detto il fontanone del mascherone in faccia il Portone à capo il Viale de gli Olmi *Architettura di Gio Antonio Vansantio*

Л. 15: DVE FONTANE SIMILI NEL GIARDINO DEL SIGNOR PRENCIPE BORGHESE FVORI DI PORTA PINCIANA con tazze doppie di marmo situate sotto il Palazzo fra recinti, e viali di licini adornati di Statue *Architettura di Gio: Antonio Vansantio.*

Л. 16: FONTANA NEL GIARDINO MONTALTO su l monte Viminale uerso Santa Maria maggiore. *Architettura del Cauallier Domenico Fontana*

Л. 17: FONTANA E PISCHIERA NEL GIARDINO MONTALTO ALLE TERME DIOCLETIANE SV L MONTE VIMINALE *Architettura del Cauallier Domenico Fontana.*

Л. 18: FONTANA E PIAZZA DELL AQUILA NEL GIARDINO DEL SIGNOR DVCA MATTEI alla Navicella. *Architettura del Cauallier Gio. Lorenzo Bernini*

Л. 19: FONTANA DEL TRITONE A CAPO IL VIALE DELLE FONTANELLE NEL GIARDINO del Signor Duca Mattei alla Naucella. *Architettura del Cauallier Gio'. Lorenzo Bernini.*

Л. 20: FONTANA SITVATA NEL CORTILE GRANDE DEL PALAZZO NVOVO DEL SIGNOR PRENCIPE Panfilio nella Piazza del Colleggio Romano. *Architettura del Caualliere Alessandro Algardi.*

Л. 21: FONTANA DETTA DELLA REGINA NEL GIARDINO DEL SIGNOR PRINCIPE PAMPHILIO À SAN PANCRATIO. *Architettura del Cauallier Alessandro Algardi.*

Л. 22: VEDVTA DELLE FONTANE DELLA PARTE DESTRA DEL TEATRO DEL GIARDINO DEL SIG'PRINCIPE PAMPHILIO À SAN PANCRATIO *Architettura del Cauallier Alessandro Algardi.*

Л. 23: LILII PAMPHYLII FONS  
Подпись: Io. Bapt. Falda delin et sculp.  
Bartsch, 47, pt. 2, .077 S2.

Л. 24: FONS E CONSPECTV PRINCIPIS PORTAE VILLAE PAMPHYLIAE.  
Подпись: Io. Bapt. Falda del. et sculp.  
Bartsch, 47, pt. 2, .078 S2.

Л. 25: COLVMBAE PAMPHYLIAE FONS.  
Подпись: Io Bapt. Falda delin. et sculp.  
Bartsch, 47, pt. 2, .079 S2.

Л. 26: FONS. VENERIS.  
Orta Venus pelago salsis emersit ab undis. Pamphylijs dulci fonte resurgit aquis.  
Подпись: Io. Bapt. Falda delin. et sculp.  
Bartsch, 47, pt. 2, .080 S2.

Л. 27: FONTANA NEL PALAZZO DÈ SIGNORI MASSIMI SOTTO CAMPI-

DOGLIO. *Architettura del Cauallier Carlo Fontana*

Л. 28: FONTANA NELLA CASA DEL SIGNOR PAOLO STRADA SITVATA IN STRADA NOVA. *Architettura del Cauallier Gio. Lorenzo Bernini.*

Часть 4: Подписи (с вариантами): *Gio. Francesco Venturini del. et inc.* [кроме л. 7] и *Gio. Iacomo Rossi, le stampa in Roma alla pace con priu. del S.P.*

Л. 1: LE FONTANE | DEL GIARDINO ESTENSE | IN TIVOLI | CON LI LORO PROSPETTI, E VEDVTE DELLA CASCATTA | DEL FIVME ANIENE | DISEGNATE, ET INTAGLIATE | DA GIO: FRANCESCO VENTVRINI | PARTE QVARTA | *Data in luce da Gio: Giacomo de Rossi nella sua stamperia, | in Roma alla Pace, all'Insegna di Parigi con Priu. del S. Pont.*

Л. 2: посвящение: *ALL' Altezza Serenissima Di Francesco II Duca di Modana, Reggio &c. Serenissimo Signore* [9 строк]. Подпись: *Humiliss; et Riuerentiss. Seruo Gio. Giacomo de Rossi*

Л. 3: VEDVTA DEL PALAZZO DAL PIANO DEL GIARDINO CON LE SVE FONTANE

Л. 4: VEDVTA E PROSPETTO DEL PALAZZO NEL GIARDINO

Л. 5: VEDVTA IN PROFILO DEL PALAZZO NEL GIARDINO ESTENSE IN TIVOLI

Л. 6: FONTANA DI VENERE IN VNA DELLE CAMMERE VLTIME DEL PALAZZO

Л. 7: FONTANA DELLA SIBILLA TIBVRTINA, OVERO ALBVNEA DETTA IL FONTANONE CON LE STATVE DELLA SIBILLA E FIVMI ERCVLANE<sup>o</sup> ET ANIENE DAL LATO DESTRO DEL VIALONE DELLE FONTANELLE

Л. 8: FONTANA DI BACCO IN VNA STANZA CONTIGVA AL FONTANONE NEL PIANO DELLE FONTANELLE

Л. 9: VEDVTA D'VNA PARTE DELLE FONTANELLE NEL VIALONE SOPRA LA FONTANA DE DRAGHI

Л. 10: ALTRA VEDVTA PRINCIPALE IN PROFILO DEL VIALONE GRANDE DETTO DELLE FONTANELLE NEL GIARDINO ESTENSE IN TIVOLI

Л. 11: FONTANA DE DRAGHI DETTA LA GIRANDOLA SOTTO IL VIALONE DELLE FONTANELLE

Л. 12: VEDVTA DELLE FONTANE DELLA CORDONATA, E SCALE, CHE ASCENDE AL VIALONE DELLE FONTANELLE

Л. 13: FONTANA DELL'ORGANO DAL LATO DESTRO NEL PIANO DEL VIALONE DELLE FONTANELLE

Л. 14: PROSPETTO, E CASCATTA DEL FIVME ANIENE COL TEMPIO DELLA SIBILLA CONTIGVA ALLA ROMA ANTICA NEL PIANO DEL VIALONE DELLE FONTANELLE

Sopher, Cat. 43.

Л. 15: FONTANA, E PROSPETTO DI ROMA ANTICA CON L'ISOLA TIBERINA DAL LATO SINISTRO DEL VIALONE DELLE FONTANELLE

Л. 16: VEDVTA DELLA FONTANA DEL BICCHIERONE SOPRA IL VIALONE DELLE FONTANELLE

Л. 17: FONTANA DETTA DELL'IDRA POSTA SOPRA À QVELLA DEL BICCHIERONE

Л. 18: TEATRO, E FONTANA DELLA CIVETTA CON DIVERSI GIOVOCI D'ACQVA

Л. 19: FONTANA DI PROSERPINA CONTIGVA À QVELLA DELLA CIVETTA NEL GIARDINO ESTENSE IN TIVOLI

Л. 20: VEDVTA DELLE PESCHIERE E' GIOVOCI D'ACQVA NEL PIANO GIARDINO

Л. 21: VEDVTA DELLA CASCATTA SOTTO L'ORGANO NEL PIANO DEL GIARDINO

Л. 22: FONTANA DI VENERE POSTA NEL PIANO DELL'ORGANO

Л. 23: FONTANA DELL'AQVILE ESTENSI POSTA NELLI SPARTIMENTI DEL PIANO DEL GIARDINO

Л. 24: FONTANA DE SCOGLI TRA L'ALTRE DVE DE CIGNI, E DE CIPRESSI TRA LI SPARTIMENTI DEL GIARDINO

Л. 25: TEATRO DE CIPRESSI CON DO DICI SORGIVI D'ACQVA, E CON OTTO STATVE DELL'ARTI LIBERALI NEL PIANO DEL GIARDINO

Л. 26: FONTANA DE CIGNI, CON STATVA DI NINFA, CHE DORME NEL PIANO DEL GIARDINO

Л. 27: VEDVTA DELLA CASCATA PRINCIPALE DEL FIVME ANIENE NELLA CITTA DI TIVOLI

Л. 28: VEDVTA PER FIANCO DELLA CASCATA PRINCIPALE DEL FIVME ANIENE IN TIVOLI

---

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Rossi (Rubeis), Giovanni Giacomo de' (1627–1691); *Граверы:* Falda, Giovanni-Battista (1643/48–1678); Venturini, Giovanni Francesco (1650 — после 1710); Fantetti, Cesare (1659–?) (Le Blanc, T. II, p. 218); Rouhier, Ludovicus (Louis) (уп. ок. 1650).

Наш экземпляр полностью аналогичен описанному в Mark J. Millard, Vol. IV, 36; *Berlin Cat.* 3603, (Vol. II, S. 456: 1691); Besterman, 37; Cicognara, 3863 (Pt. 1–3); Fowler, 117 (более ранний экз.); RIBA, 1014; Sopher, Cat. 41, 42, 43; ГЭ: экз. 1691 г. **Библиография:** Jessen 1920, S. 173, Abb. 121; *Bellini P.* Per una definizione dell'opera incisa di G. Battista Falda // *Arte cristiana.* 1983, № 695. P. 81–92; *Bellini P.* The Illustrated Bartsch. Vol. 47, pt. 2. N Y, 1993; *Consagra F.* The De Rossi Family Print Publishing Shop: A Study in the History of the Print Industry in Seventeenth-Century Rome. PhD Thesis, Baltimore, 1992; *Consagra F.* De Rossi and Falda: A Successful

Collaboration in the Print Industry of Seventeenth-Century Rome // *The Craft of Art: Originality and Industry in the Italian Renaissance and Baroque Workshop.* Ed. A. Ladis and C. Wood. Athens, Georgia, 1995. P. 187–203; *D'Amico Rosa.* La veduta nell'incisione del'600 e'700, G. B. Falda e G. Vasi // *Ricerche di storia dell'arte* 1–2, 1976. P. 81–95; *D'Onofrio C.* Acque e fontane di Roma. Roma, 1977; *Ehrle F.* Roma al tempo di Clemente X: la pianta di Roma di Giambattista Falda del 1676. Vatican City, 1931; *Fons Sapientiae: Garden Fountains in Illustrated Books.* Exh. Cat. Ed. E. MacDougall and N. Miller. Washington, 1977; *The History of Garden Design.* Ed. M. Mosser. London, 1990. P. 166–168; *Jatta B.* Lieven Cruyl e la sua opera grafica: un artista fiammingo nell'Italia del Seicento. Brussels, Roma, 1992; *Pagani V.* Giulio Roberti and Francesco Salamanca // *Print Quarterly*, September 2013. Vol. XXX. P. 269–270; Кристеллер, 351.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 1098: *Фонтаны римские;* Камерный каталог, ?; Боброва, 1106. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Зимнего дома Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 139 об., № 6).

Переплет коричневой кожи. На корешке и по борту крышек золотое тиснение. Между бинтами вытиснены армиярные сферы. 5 бинтов. На корешке наклейка с шифром Бэра: XIX D/ 7. Между 1-м и 2-м бинтами на наклейке красной кожи вытиснено название: FONTANE DI ROMA. Между 2-м и 3-м бинтами бумажная наклейка с цифрой 6, написанной коричневыми чернилами. Чрезвычайно вероятно, что эта наклейка имеет отношение к реестру книг, взятых из «зимнего дома в канторке», где эта книга значится под № 6. (См.: Ист. очерк, с. 342). В большинстве своем такие наклейки не сохранились. У верхнего каптала типогр. наклейка XVIII в. с номером 103. На верхнем форзаце наклеен бумажный ярлычок, коричневыми чернилами пометы: *Num. 119* (зачеркнуто), *178* (зачеркнуто), *95* и простым карандашом *224* (зачеркнуто). На тит. л. 1-й и 3-й части и грав. № 27 4-й части первоначальные библиотечные

штампы. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: ICON. Обрез с темно-зеленым крапом.

**Шифр:** БАН НИОРК 6673 ф./38288–91R.

## 120

**Falda,** Giovanni-Battista (1643/48–1678)

NVOVI DISEGNI DELL' | ARCHITETTURA, E | PIANTE DE PALAZZI | DI ROMA | DE' PIV' CELEBRI | ARCHITETTI, | *Disegnati, et intagliati* | da Gio: Battista Falda, | *dati in luce* | da Gio: Giacomo de Rossi | *in Roma alla Pace* | *con priuil. del Som'Pontefice.* | LIBRO SECONDO

[Roma], s.a. [ок. 1655]

61 л. грав.; 1°, (34,3×46 см).

Гравюры нумерованы арабскими цифрами в правом нижнем углу. Подписи под гравюрами (с вариантами): *Gio. Iacoto Rossi, le stampa in Roma alla pace con priu. del S.P.* Л. 1: грав. тит. л. Посвящение кардиналу Камилло Массими в аттике: ALL'EMIN<sup>MO</sup> ET REV<sup>MO</sup> PRINCIPE IL SIG. CARD<sup>L</sup>, CAMILLO MASSIMI MECENATE DELLE BVONE ARTI, ET AL SVO GLORIOSO NOME DEDICA, E CONSACRA  
*Gio: Giacomo de Rossi*  
(26,5×39,1; 26,8×39,4 см). об. чистый;

Л. 2: FACCIATA, E PARTE ESTERIORE DEL NOBILISS. PALAZZO DI CAPRAROLA INVENTIONE DELL'ECCELLEN°. ARCHITETTO IACOMO BAROTIO DA VIGNOLA.

*Gio: Bat[tis]ta Falda fec.*

Л. 3: PARTE INTERIORE, TAGLIO, ET APERTVRA DI DENTRO DEL PALAZZO DE CAPRAROLA.

*Gio: Bat[tis]ta Falda fec.*

Л. 4: PIANTA DEL PALAZZO DI CAPRAROLA.

Л. 5: PALAZZO PONTIFICIO À M[ON]TE CAVALLLO COMINCIATO DA GREG°.

XIII. SEGVITATO DA SISTO V. SOTTO IL QVALE FV PRINCIPIATA QVESTA FACCIATA NEL CANTO DI STRADA PIA COL DISEGNO ET ARCHITET<sup>a</sup>. DEL CAV<sup>r</sup> DOMENICO FONTANA TERMINATA CON TVTTO IL PALAZZO DA PAOLO V.

*Gio. Batt. falda incis.*

Л. 6: FACCIATA INTERIORE DEL PALAZZO PONTIFICIO À MONTE CAVALLLO CON L'ORDINE DE' PORTICI DEL CORTILE E SEGVITI DA FLAMINIO PONTIO NEL PONTIFICATO DI PAVLO V. SEGVITANDO IL DISEGNO COMINCIATO DA OTTAVIANO MASCHERINI SOTTO GREGORIO XIII. L'ORDINE DI SOPRA DELLE FENESTRE...

*Gio: Bat[tis]ta Falda fec.*

Л. 7: LOGGIE NELLA TESTA DEL CORTILE DEL PALAZZO PONTIFICIO À MONTE CAVALLLO DOVE SI VÀ ALL' APPARTAMENTO DEL PONTEFICE CON LA *Scala*...

SPACCATO DEL PALAZZO CON LA PORTA E CANCELLO DI FERRO DEL GIARDINO À PIEDI *il Cortile*,...

*Gio. Bat[tis]ta Falda fec.*

Л. 8: PIANTA DEL PALAZZO PONTIFICIO À MONTE CAVALLLO.

*Gio. Bat[tis]ta falda del et inc.*

Л. 9: PALAZZO DELL' ILL<sup>MO</sup>. ET ECC<sup>MO</sup>. SIG. SENATORE DI ROMA NEL MEZZO LA PIAZZA DI CAMPIDOGLIO COMINCIATO DA M. ANGELO BVONAROTA ET È SVA ARCHITETTURA LA SCALA CON LA FONTE ET ORNAMENTI DI STATVE IL PRIMO ORDINE DELLE FENESTRE CON LA PORTA DI MEZZO È DI GIACOMO DELLA PORTA IL SECÔDO ORDINE DI GIROLAMO RAINALDI.

*Gio. Batt. falda delin. et incis.*

Л. 10: PALAZZO DE SIG. CONSERVATORI DI ROMA SOTTO ARACELI SV LA PIAZZA DI CAMPIDOLGIO ARCHITETTURA DI MICHELANGELO BVONAROTI LA FENESTRA ET RINGHIERA DI MEZZO È DI GIACOMO DEL DVCA.

*Gio. Batt. falda delin. et incis.*



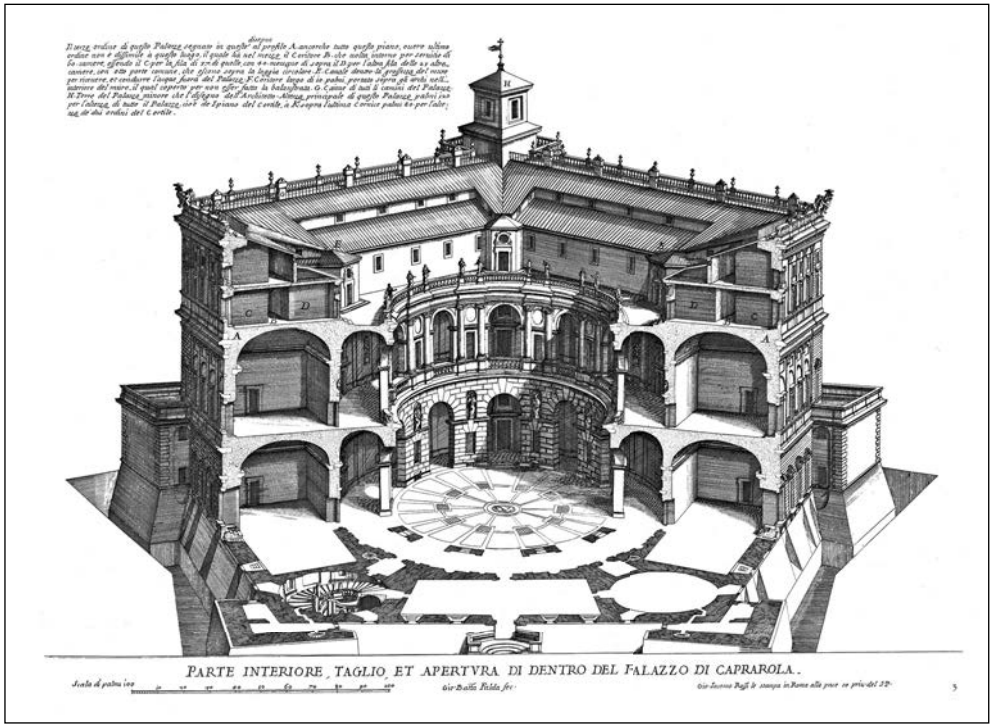


Рис. 152. Л. 3

Л. 18: PALAZZO DELL' ILL<sup>MO</sup>. ET ECC<sup>MO</sup>. SIG. DVCA ALTEMPUS NEL RIONE DI PONTE ARCHITETTURA DI MARTINO LVNGHI IL VECCHIO.

*Gio. Batt. falda delin. et incis.*

Л. 19: VEDVTA DI DENTRO DEL PALAZZO DELL' ECC. FAMIGLIA ALTEMPUS ARCHITETTURA DI MARTINO LVNGHI IL VECCHIO.

*Gio. Batt. falda delin. et incis.*

Л. 20: PALAZZO DELL' EMIN<sup>MO</sup>. ET REV<sup>MO</sup>. PRINCIPE IL S<sup>R</sup>. CARDINALE D'ESTE NEL RIONE DELLA PIGNA ALLA CIAMBELLA ARCHITETTURA DI GIACOMO DELLA PORTA.

*Gio. Batt. falda delin. et incis.*

Л. 21: PIANTA DEL PALAZZO DELL' EM<sup>MO</sup>. SIG. CARD. D'ESTE

Л. 22: PALAZZO DELL' ILL<sup>MO</sup>. ET ECC. SIG. PÑPE BORGHESE NEL RIONE DI CAMPO MARZO SVLA PIAZZA BORGHESE ARHCITETTURA [sic]

*Gio. Batt. falda delin. et incis.*

Л. 23: DI MARTINO LVNGHI IL VECCHIO LA LOGGIA CORISPONDENTE A RIPETTA ARCHITETTURA DI FLAMINIO PONTIO.

Л. 24: VEDVTA DI DENTRO OVERO SPACCATO DEL' PALAZZO BORGHESE E LE LOGGIE DEL CORTILE ARCHITETTURA DI MARTINO LONGHI IL VECCHIO.

*Gio. Batt. falda delin. et incis.*

Л. 25: PALAZZO DELLA FAMIGLIA DELL' EC<sup>MO</sup>. S<sup>R</sup>. PÑE BORGHESE SV LA PIAZZA INCONTRO IL PALAZZO DI S. E. C<sup>za</sup>. ARCH<sup>ra</sup>. DI ANT<sup>o</sup>. DE BATTISTIS.

*Gio. Batt. falda incis.*

Л. 26: PALAZZO DELLA VILLA BORGHESE FVORI DI PORTA PINCIANA ARCHITETTURA DI GIOVANNI VANSANZIO FIAMMINGO

Л. 27: PIANTA DEL PALAZZO DELLA UILLA BORGHESE

Diseg<sup>ta</sup>. da Carlo Quadri Architetto  
Intag<sup>ta</sup>. da Antonio Barbey

Л. 28: PALAZZO DE' SIG<sup>RI</sup>. D'ASTE SV LA  
PIAZZA DI S. MARCO E RIONE DELLA  
PIGNA ARCHITETTURA DI GIO. ANTO-  
NIO DE ROSSI

Л. 29: PIANTA DEL PALAZZO DE' SIG<sup>RI</sup>.  
D'ASTI

Л. 30: PALAZZO DE' SIG<sup>RI</sup>. FALCONIERI  
NEL RIONE DELLA REGOLA IN STRA-  
DA GIVLIA RINOVATO CON ARCHI-  
TETTURA DEL CAV<sup>R</sup>. FRANC<sup>o</sup>. BORRO-  
MINI.

*Gio. Batt. falda delin. et incis.*

Л. 31: VEDUTA DI DENTRO DEL PA-  
LAZZO DE SS<sup>RI</sup>. FALCONIERI ARCHI-  
TETTURA DEL CAV<sup>R</sup>. FRANCESCO BOR-  
ROMINI.

*Gio. Batt[is]ta. falda delin. et incis.*

Л. 32: ALTRA VEDUTA DI DENTRO DEL  
PALAZZO DE SS<sup>I</sup>. FALCONIERI ARCHIT<sup>A</sup>.  
DEL CAV<sup>R</sup>. FRANC<sup>o</sup>. BORROMINI VERSO  
IL TEVERE.

*Gio. Batt. falda delin. et incis.*

Л. 33: PIANTA DEL PALAZZO DE' SIG<sup>RI</sup>.  
FALCONIERI

Л. 34: PALAZZO DEL S. MARCHESE SIL-  
VESTRI INCONTRO L'ORATORIO DI S.

LORENZO IN DAMASO NEL RIONE DI  
PARIONE ARCHITET<sup>ta</sup>. DI BALDASSAR  
DA SIENA.

*Gio. Batt. falda incis.*

Л. 35: ALTRA VEDUTA DI DIETRO DEL  
PALAZZO DEL S. MARCH<sup>sc</sup>. SILVESTRI  
INCONTRO L'ORAT<sup>o</sup>. DI S. LORENZO IN  
DAMASO NEL RIONE DI PARIONE AR-  
CHITET. DI BALDASSAR DA SIENA.

*Gio. Batt. falda incis.*

Л. 36: PIANTA DEL PALAZZO DEL SIG.  
MARCHESE SILVESTRI

Л. 37: PALAZZO DEL S. PÑPE DI CARBO-  
GNANO NEL RIONE DI TREVÌ ARCHI-  
TET. DI MARTINO LVNGHI SENIORE  
COL DISEGNO DELLA PORTA CAVATO  
DA ANTONIO LABACCO.

*Gio. Batt. falda incis.*

Л. 38: PALAZZO DELL'ILL<sup>MO</sup>. ET ECC-  
MO. S<sup>R</sup>. PRINCIPE ALTIERI NEL RIONE  
DELLA PIGNA SV LA PIAZZA DEL  
GIESV ARCH<sup>RA</sup>. DI GIO. ANT<sup>o</sup>. DE  
ROSSI.

Л. 39: PALAZZO DELL'ILL<sup>MO</sup>. SIG. MAR-  
CHESE PALVZZI D'ALBERTONI NEL RIO-  
NE DI CAMPITELLI ARCHITETTURA DI  
GIACOMO DELLA PORTA G'ORNAMEN-  
TI DI DENTRO LA PORTA DI FVORI È

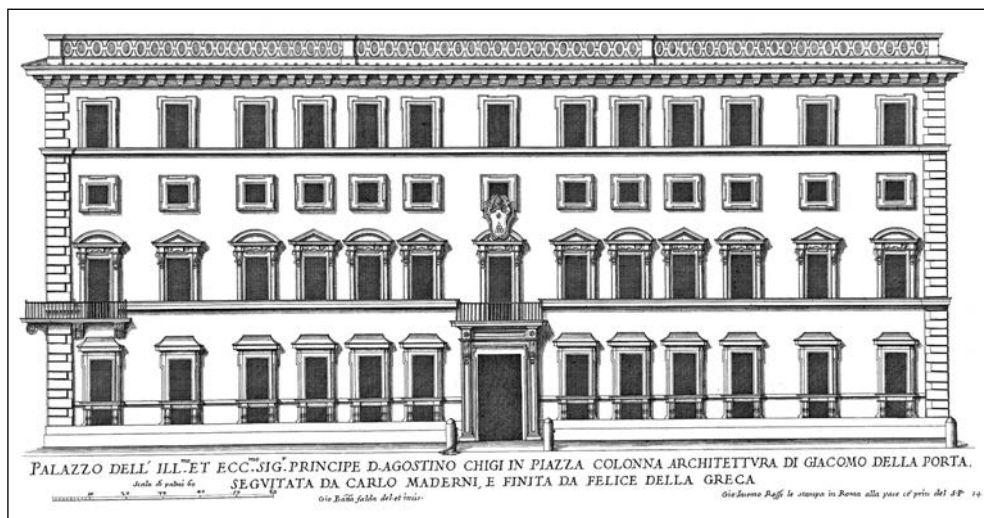


Рис. 153. Л. 14



ARCHITETTURA DI GIROLAMO RAINALDI.

*Gio. Batt. falda delin. et incis.*

LI. 40: PALAZZO DELL'ILL<sup>MO</sup>. ET ECC<sup>MO</sup>. S<sup>R</sup>. PRINCIPE GIOVSTINIANI VERSO S. LVIGI NEL RIONE DI S. EVSTACHIO ARCHITETTURA DI GIO. FONTANA LA PORTA DEL CAV<sup>R</sup>. FRANC<sup>O</sup>. BORROMINI.

*Gio. Batt. falda delin. et incis.*

LI. 41: PIANTA DEL PALAZZO DELL'ECC<sup>MO</sup>. SIG. PRENCIPE GIOVSTINIANI

LI. 42: PALAZZO DELL'ILL<sup>MO</sup>. ET ECC<sup>MO</sup>. SIG. DVCA GIROLAMO MATTEI ET FACCIATA VERSO S<sup>TA</sup>. CATERINA DE FVNARI NEL RIONE DI S. ANGELO ARCHITETTURA DI CARLO MADERNI.

*Gio. Batt. falda delin. et incis.*

LI. 43: PALAZZO DELL'ILL<sup>MO</sup>. SIG. CON<sup>TE</sup>. GIO. ANTONIO BIGHAZZINI NELLA PIAZZA DI S. MARCO RIONE DI PIGNA LA FACCIATA ARCHITETTURA DEL CAV<sup>R</sup>. CARLO FONTANA CON PARTE DEL DI DENTRO

*Simon Felice Delino. cō licen de Sup<sup>i</sup>.*

LI. 44: PALAZZO DE SIG<sup>RI</sup>. SACCHETTI PRESSO S. GIOVANNI DE FIORENTINI IN STRADA GIVLIA NEL RIONE DI PONTE ARCH<sup>ra</sup>. DI ANT<sup>ni</sup><sup>o</sup>. DA S. GALLO

*Gio. Batt. falda diseg. et incis.*

LI. 45: PIANTA DEL PALAZZO DE' SIGNORI SACHETTI.

LI. 46: CASA DEL S<sup>R</sup>. GIVSEPPE COSTA NELLA VIA DI BORGO NVOVO VICINO LA PIAZZA DI S. PIETRO ARCHITETTURA DI BALDASSAR DA SIENA.

*Gio. Batt. falda diseg. et incis.*

LI. 47: PALAZZO DEL S<sup>R</sup>. MARCHESE DEL BVFALO IN PIAZZA COLONNA ARCHITETTURA DI FRANCESCO PEPERELLI.

*Gio. Batt. falda diseg. et incis.*

LI. 48: PALAZZO DE SS<sup>E</sup>. LANCELLOTTI NEL RIONE DI PONTE ALLI CORONARI ARCHITETTURA DI CARLO MADERNI LA PORTA DEL DOMENICHINO.

*Gio. Batt. falda delin. et incis.*

LI. 49: PIANTA DEL PALAZZO DE'SIG<sup>RI</sup>. LANCELLOTTI

LI. 50: PALAZZO DE SS<sup>RI</sup>. VEROSPI NEL RIONE DI COLONNA NELLA VIA DEL CORSO ARCHITETTURA DI HONORIO LONGHI.

*Gio. Batt. falda delin. et incis.*

LI. 51: PALAZZO DE SIG<sup>RI</sup>. GOTTIFREDI ALLA PIAZZA DI S. MARCO RIONE DELLA PIGNA ARCHITETTURA DI CAMILLO ARCVCCI.

*Gio. Batt[tis]ta Falda dis. et incise*

LI. 52: PALAZZO NELLA STRADA DEL GIESV NEL RIONE DELLA PIGNA ARCHIT. DI GIACOMO DELLA PORTA.

*Gio. Batt[tis]ta falda diseg. et incis.*

LI. 53: PALAZZO DE SIG<sup>RI</sup>. MILLINI A S. SALVATORE DELLE COPELLE NEL RIONE DI COLONNA ARCHITET<sup>A</sup>. DI ANTON<sup>O</sup>. DA S. GALLO.

*Gio. Batt. falda incis.*

LI. 54: PIANTA DEL PALAZZO DE' SIG<sup>RI</sup>. MELLINI

LI. 55: PALAZZO DEL' SIG. MARCHESE SERLVPI NEL RIONE DI COLONNA AL SEMINARIO ROM<sup>O</sup>. NON PERFETTIONATO È ARCHITETTURA DI GIACOMO DELLA PORTA.

*Gio. Batt. falda delin. et incis.*

LI. 56: PALAZZO DELL' ILL. ET REV. MONS. COMMENDATORE DI S<sup>TO</sup>. SPIRITO NEL RIONE DI BORGO FABBRICATO DA GREGORIO XIII. CON ARCHITETTURA DI OTTAVIANO MASCHERINI.

*Gio. Batt. falda delin. et incis.*

LI. 57: VEDVTA DI DENTRO OVERO SPACCATO DEL PALAZZO DI S<sup>TO</sup>. SPIRITO ARCHITETTURA DI OTTAVIANO MASCHERINI.

*Gio. Batt. falda delin. et incis.*

LI. 58: PIANTA DEL PALAZZO DI SANTO SPIRITO

LI. 59: PALAZZO DEL' COLLEGIO DE PROPAGANDA FIDE NEL RIONE DI CO-

LONNA ET FACCIATA VERSO LA PIAZZA DELL' ECC<sup>MO</sup>. S<sup>R</sup>. AMBAS<sup>RE</sup>. DI SPAGNA EDIFICATO SOTTO VRBANO VIII. ARCHITETTURA DEL' S<sup>R</sup>. CAV<sup>R</sup>. GIO. LORENZO BERNINI.

*Gio. Batt. falda delin. et incis.*

Л. 60: PALAZZO DE' SIG<sup>RI</sup>. FONSECHI NEL' RIONE DI PARIONE ARCHITETTURA DI HORATIO TORREGLIANI.

*Gio. Bat[tis]ta Falda dis. et incise*

Л. 61: CASINO SVL GIANICOLO ALLA LONGARA DI GIO. GIACOMO DE' ROS-

SI, ARCHITETTURA DI GIO. MARIA BARRATTA.

*Gio. Bat[tis]ta falda delin. et inc.*

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Rossi (Rubeis), Giovanni Giacomo de' (1627-1691); *Граверы:* Falda, Giovanni-Battista (1648-1678); Quadri, Carlo (ок. 1700-1748) (л. № 27); Barbey, Antonio (Barbei) (уп. 1697-1721) (л. № 27); Felice, Simon (сер. XVII в.) (л. № 43).

2-е издание (с нумерованными гравюрами). Mark J. Millard: Vol. IV, 37 с. 135-140; RIBA, 1057; F, 120; Cicognara, 3719; Bartsch

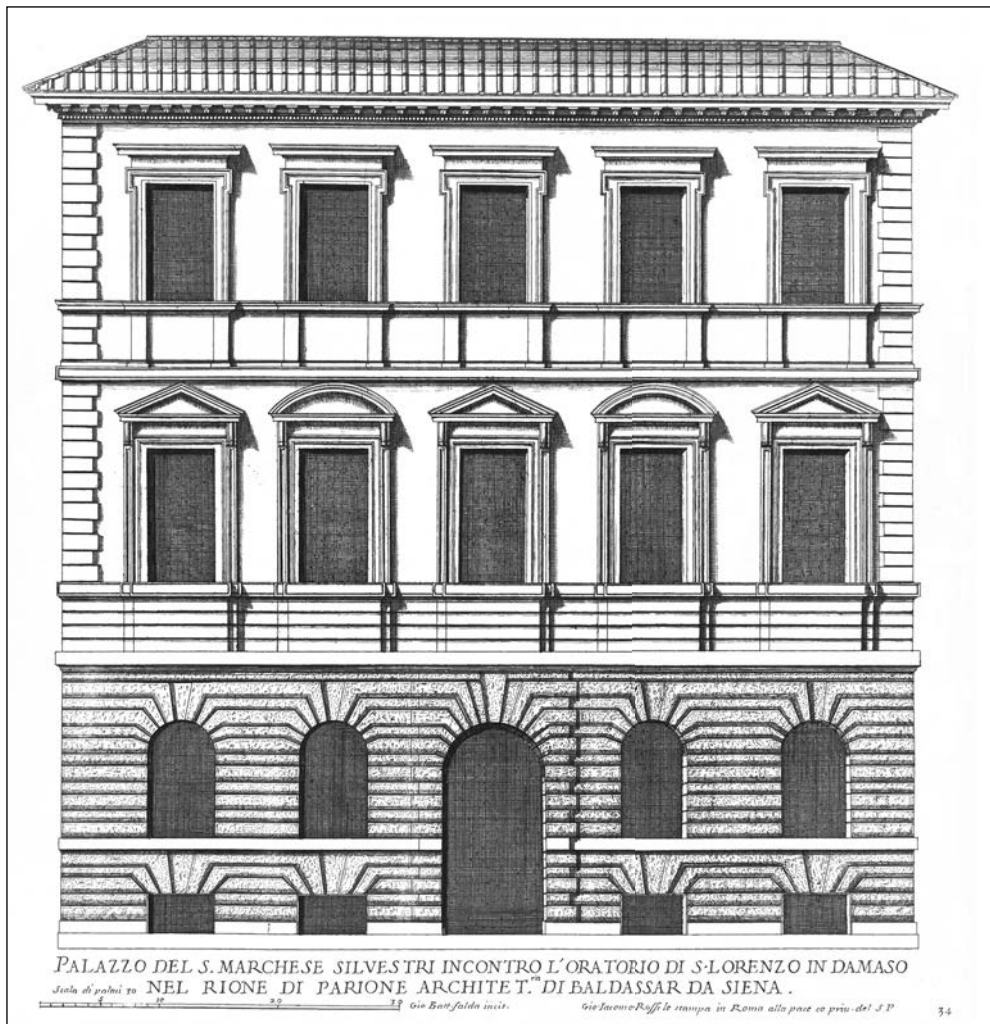


Рис. 154. Л. 34

47, part 2. .177–.244, С. 184–266; De Rossi 1677, p. 14; Cotta IV; De Rossi 1705, p. 23; De Rossi 1735, p. 24; Nagler, vol. 4, p. 448; Baudi De Vesme, p. 453, 1–61; Rasario, 4; Bellini, 90–154; ГЭ: 1-е изд. без нумерации. **Библиография:** *D'Addosio G. Documenti inediti di artisti napoletani del XVI e XVII secolo // Archivio storico per le province napoletane. 1914, № 39, p. 839–868; Frommel Ch. L. Der römische Palastbau der Hochrenaissance. 3 B-de. Tübingen, 1973; Indice dell'estampe intagliate in rame, al bulino e all'acqua forte esistenti nella stamperia di Giovanni Giacomo de Rossi. Roma, 1677; Palazzi di Roma nel' 600 di G.B. Falda e A. Specchi. Fasc. ed. Roma, 1987; Piacentini M. Architetti romani minori nel' 600: contributi d'archivio // Palladio, 1940; Waddy P. Seventeenth-Century Roman Palaces: Use and the Art of the Plan. N Y, 1990.*

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 673: *Новые чертежи знатных домов [в] роме архитектора Гюо Баттиста.*; Камерный каталог, ??; Боброва, 1108. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 114 об., № 9). **Литература:** Ист. очерк, с. 164.

Переплет коричневой кожи. На крышках орнаментальные тисненные рамки. 4 бинта. (аналогичный РО, Инв. 374 П I ин, Инв. 375 П I ин, Инв. 481 П I ин, П I Б № 109, 110, НИОРК 2172 f. max./2000). На корешке внизу наклейка с шифром Бэра: XIX D / 1<sup>bis</sup> и сверху остатки сердцевидной наклейки поверх прямоугольной наклейки с написанным коричневыми чернилами названием книги, переведенным на рус. яз. Вверху и внизу остатки типографской наклейки XVIII в. На верхнем форз. л. наклеен бумажный ярлычок, пометы пером: 186 и 11, *Новая архитектура строения домов от Скамоцка.* На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: А. CIV. На гравюрах № 1 и 61 первоначальные библиотечные штампы. На грав. тит. л. коричневыми чернилами написано, вверху: "13", внизу: "ASM". Обрез с красным крапом.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 376.

121

**Falda,** Giovanni Battista (уп. 1648–1678)

IL NVOVO TEATRO | DELLE FABRICHE, ET EDIFICII, | IN PROSPETTIVA DI ROMA MODERNA, | SOTTO IL FELICE PONTIFICATO | DI N. S. PAPA ALESSANDRO VII. | *Date in luce da Gio. Giacomo Rossi alla Pace* | LIBRO PRIMO | *con Priu. del Sommo Pont.*

[Roma], 1-я книга: 1665; 2-я книга: не датирована, но указано разрешение папы Александра VII, который умер в апреле 1667 г., следовательно: [1665–1667]; 3-я книга: [1667–1669] не датирована, но посвящена Клименту IX (понтификат 1667–1669).

35 грав. л.; 17 грав. л.; 38 грав. л.; 2°, (36,5×40,8 см).

Книга 1-я состоит из 35 гравюр, включая тит. л. и лист-посвящение. Все они нумерованы арабскими цифрами в нижнем углу справа. Подписи под гравюрами (с вариантами) *Per Gio. Giacomo Rossi in Roma alla Pace cō P. del S. P. Gio. Batt[ist]aFalda di et f.* Имя гравера отсутствует на гравюрах № 18 и 22.

Л. 1: грав. тит. л.;

Л. 2: грав. лист-посвящение: *All' Jll.<sup>mo</sup> et Ecc.<sup>mo</sup> Signore Prone Colend.<sup>mo</sup> Il Sig.<sup>r</sup> P[ri]n[ci]pe D. MARIO CHIGI Fratello di N.S. ALES[S]ANDRO. VII e Generale di S. Chiesa. [10 строк] подпись *Vmilissimo e Deuot.<sup>mo</sup> Seruo Gio. Iacomo Rossi* Подпись ниже *Date in luce con dirretione & cura di Gio. Iacomo Rossi in Roma alla Pace, cō Lic, de S. Messe in Prospettiuu disegnate & intagliate da Gio Battista Falda da Valduggia* На пьедесталах боковых пилястр *Anno j665 LIBRO PRIMO* В картуше текст: *VEDVTE DELLE FABRICHE, PIAZZE, ET STRADE FATTE FARE NVOVAM<sup>TE</sup>. IN ROMA DALLA S<sup>TA</sup>. DIN. S. ALESSANDRO. VII.**

Л. 3. *PIAZZA E PORTICI DELLA BASILICA VATICANA FATTI DA N.S. PAPA ALESSANDRO SETTIMO.*

Л. 4. PORTA E PORTICO INTERIORE CHE CONDVCONO ALLA CAPPELLA PONTIFICIA NEL VATICANO FATTI DA N. S. PAPA ALESANDRO VII.

Л. 5. SCALA INTERIORE CHE CONDVCCE ALLA CAPPELLA PONTEFICIA NEL VATICANO FATTA DA N. SIG. PAPA ALESANDRO VII.

Л. 6. PIAZZA DEL' POPOLO ABBELLITA DA N.S PAPA ALESANDRO VII.

Л. 7. ALTRA VEDVTA DELLA PIAZZA DEL' POPOLO ENTRANDOSI NELLA CITTÀ.

Л. 8. VEDVTA DI DENTRO DI S. MARIA DEL' POPOLO RESTAVRATA ET ADORNATA DA N. S. PAPA ALESSANDRO VII.

Л. 9. COLLEGIO DE PROPAGANDA FIDE.

Л. 10. CAMPIDOGLIO.

Л. 11. ALTRA VEDVTA DEL' CAMPIDOGLIO.

Л. 12. STRADA CHE ASCENDE ALQVIRINALE DETTA MONTE MAGNANAPOLI SPIANATA ET ABBELLITA DA N. S. PAPA ALESANDRO VII.

Л. 13. PIAZZA E PALAZZO SVL' QVIRINALE DETTO MONTE CAVALLO.

Л. 14. PIAZZA COLONNA SV LA VIA DEL'CORSO SPIANATA ET AMPLIATA DA N. SIG. PAPA ALESANDRO VII.



Рис. 155. Л. 13

Л. 15. ALTRA VEDVTA DI PIAZZA COLONNA SPIANATA ET AMPLIATA DA N. S PAPA ALESANDRO VII.

Л. 16. STRADA DALLA PIAZZA DI S. MARCO ALLA CHIESA DEL'GIESV DIRETTA ET AMPLIATA DA N. S PAPA ALESANDRO VII.

Л. 17. CHIESA DI SANTA MARIA IN VIA LATA SV LA VIA DEL'CORSO FATTA DA N. S. PAPA ALESANDRO VII.

Л. 18. PIAZZA DEL'COLLEGIO ROM° AMPLIATA DA N. S. PAPA ALESANDRO VII.

Л. 19. STUDIO E PALAZZO DELLA SAPIENZA VERSO LA PIAZZA DELLA DOGANA.

Л. 20. PARTE DI DENTRO DELLA SAPIENZA.

Л. 21. PIAZZA CHIESA E ORATORIO DI SANTA MARIA IN VALLICELLA DETTA LA CHIESA NOVA.

Л. 22. PIAZZA DI MONTE GIORDANO AMPLIATA DA N. S. PAPA ALESANDRO VII.

Л. 23. ALTRA VEDVTA DELLA PIAZZA DI M[ON]TE GIORDANO AMPLIATA DA N. SIG. PAPA ALESSANDRO VII.

Л. 24. PIAZZA E CHIESA DI S. CARLO ALLI CATINARI.

Л. 25. PIAZZA E CHIESA DI S. ANDREA DELLA VALLE.

Л. 26. PIAZZA E CHIESA DELLA MADONNA DELLA PACE FATTA DA N. SIG. PAPA ALESANDRO VII.

Л. 27. VEDVTA DI DENTRO DI S. MARIA DELLA PACE RESTAVRATA ET ADORNATA DA N. S. PAPA ALESSANDRO VII.

Л. 28. ALTRA VEDVTA DI DENTRO DI S. MARIA DELLA PACE RESTAVRATA ET ADORNATA DA N. S. PAPA ALESANDRO VII.

Л. 29. ARCHIOSPEDALE APOSTOLICO DI S. SPIRITO IN SASSIA.

Л. 30. ALTRO PORTONE DELL'ARCHIOSPEDALE DI S. SPIRITO IN SASSIA DALLA PARTE DELLA LONGHARA FATTO FARE DA N. S. PAPA ALESSANDRO VII.

Л. 31. PIAZZA DELLA ROTONDA AMPLIATA DA N. S. PAPA ALESSANDRO VII.

Л. 32. CHIESA DI S. MARIA IN PORTICO IN CAMPITELLI FATTA FARE DA N. S. PAPA ALESSANDRO VII. CON L'HABBITATIONE DE PADRI DI DETTA CHIESA.

Л. 33. PIAZZA DI S. M. IN TRASTEVERE AMPLIATA DA N. S. PAPA ALESSANDRO VII

Л. 34. SEPOLCRO E PIRAMIDE DI C. CESTIO RISTAVRATA DA N. S. PAPA ALESSANDRO VII.

Л. 35. CASTELLO E FONTE DELL'ACQUA ACETOSA *celebre per la salubrità sua fuori della Porta del Popolo sopra la ruina del Teuere fatta da N. Sig. Papa ALESSANDRO SETTIMO.*

Книга 2-я состоит из 17 гравюр, включая тит. л. и лист-посвящение. Все они нумерованы арабскими цифрами в нижнем углу справа. Подписи под гравюрами (с вариантами) *Per Gio. Giacomo Rossi in Roma alla Pace cō P. del S.P. Gio. Batt[ist]a Falda di et f.*

Кроме гравюры № 12: *Disegnata et intagliata da Gio. Francesco Venturini. Si stampano da Gio. Iac. Rossi in Roma alla Pace con pr. del S. P.*

Л. 1: грав. тит. л. второй книги: IL SECONDO LIBRO DEL'NOVO TEATRO | DELLE FABRICHE, ET EDIFICII, FATTE FA= | RE IN ROMA, E FVORI DI ROMA DALLA | SANTITA DI NOSTRO Signore PAPA | ALESSANDRO VII. | DISEGNATE, IN PROSPETTIVA ET INTAGLIATE DA GIO. | BATTISTA FALDA DA VALDVGGIA. | *E date in luce con direzione, e cura da Gio. Iacomo Rosfi alla Pace, con licenza de Superiori, e Priuileggio | del Sommo Pontefice;*

Л. 2: грав. лист-посвящение: *All' Ill.<sup>mo</sup> et Ecc.<sup>mo</sup> Sig.<sup>re</sup>. Principe Don Mario Chigi. ... [8 строк] подпись Vmilissimo e Deuot.<sup>mo</sup> seruo Gio. Giacomo Rossi D. D. D. Текст на гравюре слева: *Cum priuul. Sum. Pont.**

Л. 3. PIAZZA DELLA ROTONDA AMPLIATA SPIANATA CON LE STRADE INTORNO DA N. S. PP. ALESSANDRO VII.

Л. 4. PIAZZA DE SANTI APOSTOLI.

Л. 5. PIAZZA DI SANTA MARIA DELLA MINERVA

Л. 6. ALTRA VEDVTA DELLA PIAZZA DI S. MARIA DELLA MINERVA.

Л. 7. VEDVTA DALLA PARTE DELL'PALAZZO E GIARDINO DI CASTELLO GANDOLFO DODICI MIGLIA DISTANTE DA ROMA RISTAVRATI DALLA S<sup>TA</sup>. DI N. S<sup>RE</sup>. PP. ALESSANDRO VII.

Л. 8. ALTRA VEDVTA DI CASTELLO CANDOLFO DALLA PARTE DELL'LAGO.

Л. 9. PROSPETTO DELLA PIAZZA DI CASTELLO CANDOLFO AMPLIATA E RABELLITA DA N. S. PP. ALESSANDRO VII.

Л. 10. VEDVTA DI DENTRO DELLA CHIESA DI S. TOMASSO VILLA NOVA IN CASTELCANDOLFO MAGNIFICAMENTE EDIFICATA ET ADORNATA DA N[OST]RO SIG. PAPA ALESSANDRO VII.

Л. 11. ARSENALE DEL'PORTO DI CIVITA VECCHIA EDIFICATO DA N. S. PP. ALESSANDRO VII.



Рис. 156. Л. 15 1-й кн.

Л. 12. *Catedra di San Pietro collocata da N. S. PAPA ALESSANDRO VII. nel mezzo la tribuna della Basilica Vaticana...*

Л. 13. VEDVTA DELLA NOBIL TERRA DELL'ARICCIA DVCATO DELL' ECC<sup>MO</sup>. SIG<sup>RE</sup>. PRENCIPE D. AGOSTINO CHIGI DISTANTE DODICI MIGLIA DA ROMA.

Л. 14. VEDVTA DELLA CHIESA PIAZZA E FONTANE DELL'ARICCIA FATTE DA N. S. ALESS<sup>O</sup>. VII.

Л. 15. VEDVTA DI DENTRO LA CHIESA COLLEGGIATA DELL'ASSVNTIONE DI M<sup>A</sup>. VERGINE NELLA TERRA DELL'ARICCIA FATTA ET ADORNATA DA N. SIG. PP. ALESSAN<sup>O</sup>. VII.

Л. 16. CHIESA DELLA MIRACOLOSA MADONNA DELL'ARICCIA SITVATA FVORI DELLA TERRA CON LA FACCIA TA E CVPPOLA EDIFICATE DA N. S<sup>RE</sup>. PP. ALESSANDRO VII.

Л. 17. VEDVTA DI DENTRO LA CHIESA CON L'ALTARE DELLA MIRACOLOSA IMMAGINE DELLA MAD<sup>A</sup>. DELL'ARICCIA RESTAVRATA ET ORNATA DA N. SIG<sup>RE</sup>. ALESSANDRO VII.

Книга 3-я состоит из 38 гравюр, включая тит. л. и лист-посвящение. Все они нумерованы арабскими цифрами в нижнем углу справа. Подписи под гравюрами (с вариантами) *Per Gio. Jacomo Rossi in Roma alla Pace cō P. del S. P. Gio. Batt[ist]a Falda di et f.*

Л. 1: грав. тит. л. третьей книги: IL TERZO LIBRO DEL'NOVO TEATRO | DEL-



Рис. 157. Л. 11 2-й кн.

LE CHIESE DI ROMA DATE IN | LVCE SOTTO IL FELICE PONTIFICATO | DI NOSTRO Signore PAPA | CLEMENTE IX. | DISEGNATE IN PROSPETTIVA ET INTAGLIATE DA | GIO. BATTISTA FALDA | *Con direzione e cura di Gio. Iacomo Rossi alla Pace con licenza de Superiori e Priuilegio | del Sommo Pontefice.;*

Л. 2: грав. лист-посвящение: текст на фасаде церкви: ALLA SANTITÀ DI N.S. PAPA CLEMENTE NONO PONTEFICE MASSIMO Gio. Giacomo de Rossi D. LE CHIESE DI ROMA NVOVAM<sup>ente</sup> DISEGNA<sup>te</sup> IN PROSPETTIVA ET INTAGLIATE DA GIO. BAT[ist]TA FALDA *Date in luce con direzione e cura di Gio. Giacomo Rossi in Roma alla Pace con Priuil. del Som. Pont.*

Л. 3. VEDVTA DI TVTTA LA BASILICA VATICANA ARCHITETTURA DI MICHEL'ANGELO BONAROTI LA FACCIA TA DI CARLO MADERNI LI *Portici del Cauhier Bernini la Cupola inalzata da Iacomo della Porta et la Guglia del Cau. Fontana.*

Л. 4. FIANCO DELLA BASILICA VATICANA ET SVA MAGNIFICA VEDVTA CON LA CVPPOLA, SECONDO IL DISEGNO DI MICHELANG. BONAROTI.

Л. 5. CHIESA DEDICATA À S. LVCA EVANGELISTA ET À S. MARTINA V.M. DOVE FV L'ANTICO TEMPIO DI MARTE IN CAMPOVACCINO. *Architettura del Cauhier Pietro Berrettini da Cortona.*

Л. 6. CHIESA DEDICATA À S. AGNESE V.M IN PIAZZA NAVONA LA FACCIA TA IN SINO LA CORNICE CON L'ALZATA DELLA CVPPOLA e *Architettura del Cau Fran Borromini, il frontespizio col timpano ornamento della Cuppola, e campanili sono Architettura di Gio Maria Baratta.*

Л. 7. CHIESA DEDICATA ALLA MADONNA DI LORETO DE FURNARI NELLA REGIONE DE MONTI. *Architettura di Antonio da San Gallo eccettuando il lanternino della Cupola et le Porte laterali di Giacomo del Duca.*

Л. 8. PORTICO DONDE SI ASCENDONO LE SCALE SANTE ET ALL'ORATORIO DI S. LORENZO DETTO SANCTA SANCT<sup>orum</sup>. *Architettura del Cau Domenico Fontana.*

Л. 9. CHIESA SOTTO IL TITOLO DI S. MARIA NVOVA ET S. FRANCESCA ROMANA IN CAMPO VACCINO OFFICIATA *dalli Monaci di Monte Oliueto, Architettura di Carlo Lambardo.*

Л. 10. CHIESA DELLA MADONNA DELLA VITTORIA DE PADRI CARMELITANI SCALZI SVL'MONTE VIMINALE *alle Therme Architettura di Gio Battista Soria.*

Л. 11. CHIESA DI SANTA SVSANNA DELLE MONACHE DI S. BERNARDO SVL VIMINALE ALLE THERME LA FACCIATA *Architettura di Carlo Maderni.*

Л. 12. CHIESA DEDICATA A SAN CARLO DE PADRI DEL RISCATTO DELLA NATIONE SPAGNOLA *su'lMonte Quirinale alle quattro Fontane, Architettura del Cau'. Boromini*

Л. 13. CHIESA DEDICATA A SAN ANDREA APOSTOLO DEL NOVITIATO DE PADRI GIESVITI SVL'MONTE QVIRINALE *alle quattro Fontane, Architettura del Cau'. Bernini.*

Л. 14. CHIESA DEDICATA A S. NICOLÒ DA TOLENTINO TRÀ IL QVIRINALE ET PORTA SALARIA LA FACCIATA ARCHITETTURA DI GIO. MARIA BARATTA.

Л. 15. CHIESA DI S. DOMENICO COL' MONASTERO DELLE MONACHE DELL'ORDINE DELL'ISTESSO SANTO A MONTE MAGNANAPOLI. *sulquirinale la facciata e Architettura di Vincenzo della Greca.*

Л. 16. CHIESA DI S. CATERINA DI SIENA COL'MONASTERO DELLE MONACHE DI S. DOMENICO A MONTE MAGNANAPOLI *Architettura di Gio. Battista Soria.*

Л. 17. CHIESA DEDICATA A S. GREGORIO PAPA DE MONACI CAMALDOLESI SVL'MONTE CELIO. *la facciata e Architettura de Gio. Battista Soria.*

Л. 18. CHIESA DELLA SANTISS. TRINITÀ DE MONTI DE'PP. MINIMI FRANCESI SVL'MONTE PINCIO. *l'Architettura della Scala, e della porta è dell' Cau. Domen. Fontana.*

Л. 19. CHIESA DI SANT'ATHANAGIO E COLLEGIO DELLA NATIONE DE' GRECI, ET È *Architettura di Martino Lunghi il uechio nella uia del Babuino.*

Л. 20. CHIESA DEDICATA AL NOME DI GIESV DE PADRI GIESVITI NEL RIONE DELLA PIGNA. *la facciata Architettura di Giacomo della Porta.*

Л. 21. CHIESA DEDICATA À SANT'IGNATIO DE PP. DELLA COMPAGNIA DI GIESV NEL RIONE DELLA PIGNA. *condotta da uarij disegni dal P. Horatio Graffi Matematico.*

Л. 22. ALTRA VEDVTA DELLA CHIESA DI S. IGNATIO DE PP. DELLA COMP<sup>a</sup>. DI GIESV NEL RIONE DELLA Pigna, *condotta da uarij disegni dal P. Horatio Graffi Matematico.*

Л. 23. CHIESA DI SANTA BIBIANA SVL'MONTE ESQVILINO *Architettura del Cau<sup>re</sup>. Gio. Lorenzo Bernino.*

Л. 24. CHIESA DI SAN' LVIGI DE FRANCESI ET HOSPEDALE DELLA NATIONE *nel Rione di S. Eustachio, Architettura di Giacomo della Porta.*

Л. 25. CHIESA DE SANTI VINCENZO, ET ANASTASIO ALLA FONTANA DI TREVI, DE PADRI RELIGIOSI DI S. GIROLAMO, ARCHITETTURA *di Martino Lunghi il giouine.*



Рис. 158. Л. 18

Л. 26. CHIESA DI S. GIACOMO CON L'HOSPEDALE DE GL'INCVRABILI SV LA VIA DELCORSO. *Architettura di Francesco da Volterra.*

Л. 27. CHIESA DI SANTA MARIA LIBERATRICE IN CAMPO VACCINO. *Architettura di Honorio Lunghi.*

Л. 28. CHIESA DI SANTA ANASTASIA ALLE RADICI DELPALATINO VERSO IL VELABRO. *Architettura del'Cau. Gio. Lorenzo Bernini.*

Л. 29. CHIESA DEDICATA À S. CATERINA VERG. E MART. NELLA STRADA DE'FVNARI COL'MONAST. DELLE POUERE ZITELLE. *Architettura di Giacomo della Porta.*

Л. 30. CHIESA CONSAGRATA ALLA MADONNA DE MONTI COSÌ DETTA DAL RIONE DI QVESTO NOME ARCHITETTURA DI GIACOMO. DELLA POR<sup>ta</sup>.

Л. 31. CHIESA DEDICATA À S. PIETRO APOSTOLO, DETTA IN MONTEORIO SV'EGIANICOLO DE PADRI REFORMATI DI SAN FRANCESCO. *Architettura di Bramante.*

Л. 32. CHIESA DI S. GRISOGONO DE FRATI CARMELITANI IN TRASTEVERE. *Architettura di Gio. Battista Soria.*

Л. 33. CHIESA DI SANTO SPIRITO IN SASSIA CON LO SPEDALE DE GL'INFERMI ET FANCIVLLI ESPOSTI *nel Rione di Borgo Architettura di Ottauiano Mascherino.*

Л. 34. CHIESA DI SANTA MARIA TRASPONTINA DE PP. CARMELITANI NELLA REGIONE DI BORGO. *Architettura di Giouanni figliuolo di Baldaſsarre da Siena, compito l'ultimo ordine da Ottauiano Mascherino.*

Л. 35. CHIESA DI SANTA MARIA DELLA SCALA DE PP. CARMELITANI SCALZI NELLA REGIONE DI TRASTE<sup>uere</sup> *Architettura di Ottauiano Mascherino.*

Л. 36. CHIESA DI S. MARIA DELL'HORTO CON L'HOSPEDALE IN TRASTEVERE. *Architettura di Martino Lunghi il uecchio.*

Л. 37. CHIESA DI SANT'ANDREA APOSTOLO, POSTA FVORI DELLA PORTA DELPOPOLO. *Architettura di Iacomo Barozzi da Vignola.*

Л. 38. CHIESA DI S. GIROLAMO DELLA NATIONE DE'SCHIAV<sup>omi</sup> NELLA REGIONE DI CAMPO MARZO A RIPETTA. *Architettura di Martino Lunghi il uecchio.*

---

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Rossi (Rubeis), Giovanni Giacomo de' (1627–1691); *Граверы:* Falda, Giovanni Battista (уп. 1648–1678); Venturini, Giovanni Francesco (1650 — после 1710) (Bénézit, Т. 10, p. 438).

2-е издание (с нумерованными гравюрами). BUCAD, JH 928. аналог. экз.; RIBA, 1019; *Berlin Kat.* 2666, (Vol. I, S. 347); Cicognara, 3865; Fowler, 116; Avery's choice, p. 44–45, № 56; Bartsch, 47, pt. 2, .087–176; Hart, p. 101. У Fowler описано 1-е издание с нумерованными гравюрами. В нашем издании гравюры нумерованы. Однако тексты и датировки совпадают. Наш экземпляр по количеству и порядку переплета гравюр совпадает с упомянутым у Fowler экземпляром из John Work Garrett Library (стр. 98). В экземпляре RIBA, 1019 только 1-книга с неполным составом гравюр, но это экз. как и наш с нумерованными гравюрами. **Библиография:** Jessen 1920, S. 173.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 1100: *О новопостроенных домах в Риме;* Камерный каталог, ?; Боброва, 1449. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Зимнего дома Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 139 об., № 8).

Переплет темно-коричневой кожи. На корешке и по борту крышек тиснение золотом. На корешке между бинтами вытиснены армиярные сферы. 5 бинтов. Переплет аналогичный Инв. 468 П.І ин. и 6673 ф./38288–91R. На корешке внизу наклейка с шифром Бэра: X Dc/ 14<sup>b</sup>. Вверху между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: FABRICHE DI ROMA MODERNA. Часть



кожи с названием утрачена. Между 2-м и 3-м бинтами бумажная наклейка с цифрой 8, что соответствует номеру в реестре книг из Зимнего дома. На верхнем форз. л. наклеен бумажный ярлычок, цифры коричневыми чернилами *Num. 118.* (зачеркнуто), 8, 84 (зачеркнуто), графитным карандашом 223, сверху возле края крышки граф. карандашом № 94. На грав. тит. л. 1-й книги, гравюре № 38 3-й книги первоначальные библиотечные штампы. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: ICON. Обрез с темно-зеленым крапом. Между тит. л. и верхним форз. листом — один чистый лист. Между гравюрой № 38 и нижним форз. л. — один чистый лист.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 470.

122

**Falda, Giovanni-Battista (1648–1678)**

LI. GIARDINI. DI. ROMA. | CON. LE. LORO. PIANTE. ALZATE. | E. VEDV-

TE. IN. PROSPETTIVA. | DISEGNATE. | ED. INTAGLIATE. | DA. GIO. BATTISTA. FALDA. | *Nuouamente dati alle stampe, con direttione, e cura di | Gio: Giacomo de Rossi, alla Pace, all'Insegna di Parigi. | in Roma con Priu. del S. Pont.*

Roma, s.a. [ок. 1683–до 1691].

20 грав. л.; 2°, (35,4×46,4).

Серия состоит из 21 л., из которых 15 награвированы Фальдой, 1 лист-посвящение А. Вестерхоутом и 5 листов Симоне Феличе (один из его листов в нашем экз. отсутствует). 20 гравюр (отсутствует гравюра № 11), пронумерованы арабскими цифрами в правом нижнем углу, включая тит. л. и л. с посвящением. Подписи на гравюрах (с вариантами) № 3–5, 7–15, 17–18: *Gio. Battista Falda del. et inc. G. Iac Rossi le stampa in Roma alla pace con Priu. del S. Pont.*



Рис. 159. Л. 2, № по кат. 122

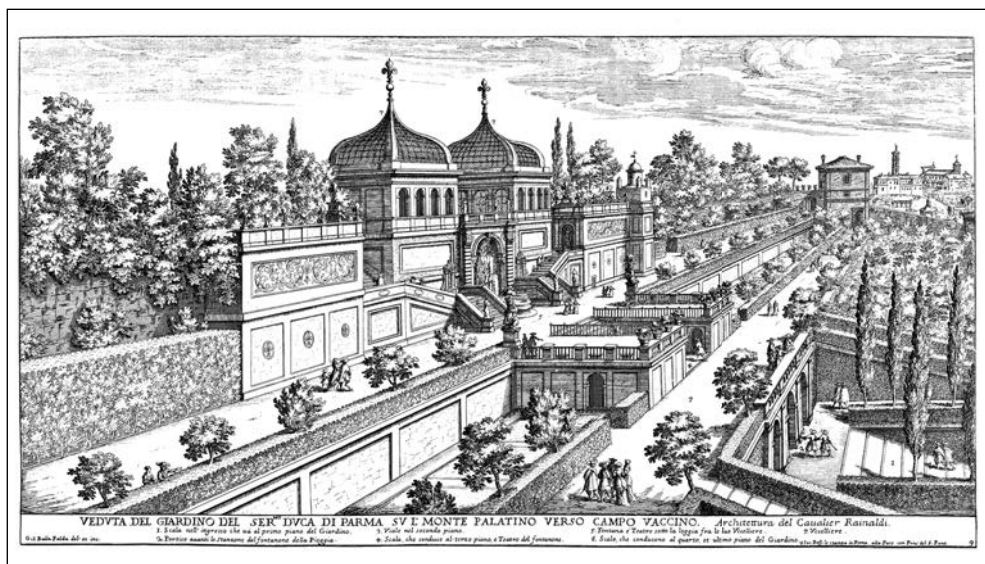


Рис. 160. Л. 9, № по кат. 122

Подпись на грав. № 6: *Gio. Batt[ist]a del. et inc.* Грав. № 16, 19, 20, 21 имеют подпись: *Simon Felice delino. delin. et sculp: G. Iac Rossi le stampa in Roma alla pace con Priu. del S. Pont.*

Л. 1: грав. тит. л.;

Л. 2: Цельнограв. тит. лист-посвящение с изображением Геркулеса, волчицы с Ромулом и Рэмом и Гесперид — аллегориями римского садового искусства: *All' Ill<sup>mo</sup>. et Ecc<sup>mo</sup> Sig<sup>re</sup> Il Sig<sup>r</sup>. D. Liuvio Odescalchi Duca di Ceri Nipote della Santità di NS<sup>re</sup> Papa INNOCENTIO XI.* [9 строк] Подпись: *Humiliss<sup>o</sup>. et Reuerentiss<sup>o</sup> e Seruo Gio. Giacomo de Rossi.* [надпись слева в углу, на фрагменте карниза] *GLI ESPERIDI ROMANI Si Stampano da Gio. Giacomo de Rossi in Roma alla Pace. Con Priu<sup>o</sup>. del S. Pont.* Подпись справа: *Gio Battista Manelli Inu. del.* Справа в углу: *Arnoldo van westerhout sc* Справа в углу цифра: 2]

Л. 3: VEDVTA DEL GIARDINO DI BELVEDERE DEL PALAZZO PONTIFICIO IN VATICANO *Architettura di Carlo Maderno.*

Roma la città dell'acqua, Roma, 1994, №. 40, p. 156.

Л. 4: PIANTA ET ALZATA DEL GIARDINO DI BELVEDERE DEL PALAZZO

PONTIFICIO IN VATICANO *Architettura di Carlo Maderno.*

Л. 5: PROSPETTIVA DEL GIARDINO PONTIFICIO SV'L QVIRINALE *Architettura di Ottavio Mascarini.*

Л. 6: PIANTA DEL GIARDINO PONTIFICIO NEL QVIRINALE *Architettura di Ottavio Mascarini.*

Л. 7: PROSPETTIVA DEL GIARDINO DEL SERENIS<sup>MO</sup>. GRAN DVCA DI TOSCANA SV'L MONTE PINCIO *Architettura di Annibale Lippi.*

Л. 8: PIANTA DEL GIARDINO DEL SERENIS<sup>MO</sup>. GRAN DVCA DI TOSCANA ALLA TRINITA DE MONTI SV'L MONTE PINCIO *Architettura del Annibale Lippi.*

Л. 9: VEDVTA DEL GIARDINO DEL SER<sup>MO</sup>. DVCA DI PARMA SV'L MONTE PALATINO VERSO CAMPO VACCINO. *Architettura del Cavalier Rainaldi.*

Л. 10: PIANTA DEL GIARDINO DEL SER<sup>MO</sup>. DVCA DI PARMA SV'L MONTE PALATINO. *Architettura del Cavalier Rainaldi.*

Л. 12: PIANTA DEL GIARDINO DELL'ECCEL<sup>MO</sup>. SIGNOR PRENCIPE LVDOVISI à Porta Pinciana.

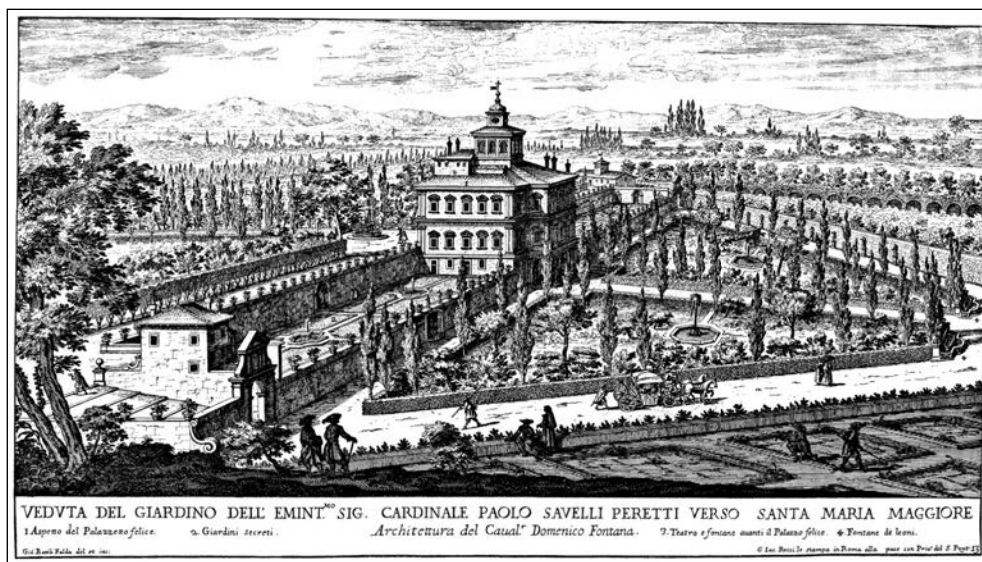


Рис. 161. Л. 13

Л. 13: VEDVTA DEL GIARDINO DELL'EMINT<sup>MO</sup>. SIG. CARDINALE PAOLO SAVELLI PERETTI VERSO SANTA MARIA MAGGIORE *Architettura del Cauall'. Domenico Fontana.*

Л. 14: PIANTA ET ALZATA DEL GIARDINO E VIGNA DI PAPA SISTO .V. HOGGI DELL'EMM<sup>MO</sup>. PRINCIPE IL SIG<sup>r</sup>. CARDINALE PAOLO SAVELLI PERETTI *Architettura del Cauallier Domenico Fontana.*

Л. 15: VEDVTA E PROSPETTIVA DEL GIARDINO DELL'ECC<sup>MO</sup>: SIG. PRENCIPE BORGHESE FVORI DI PORTA PINCIANA. *Architettura di Flaminio Pontico...*

Л. 16: PIANTA DEL GIARDINO DELL'ECCEL<sup>MO</sup>. SIGNOR PRENCIPE BORGHESE FVORI DI PORTA PINCIANA

Л. 17: PROSPETTIVA DEL GIARDINO DELL' ECCELLENTIS<sup>MO</sup>: SIGNOR DVCA MATTEI ALLA NAVICELLA SV'L MONTE CELIO. *Architettura di Giacomo del Duca.*

Л. 18: PIANTA *Del Giardino dell: Ecc<sup>mo</sup>. Sig<sup>r</sup>. Duca Mattei...*

Л. 19: PRIMO PROSPETTO DEL PALAZZO E GIARDINO PAMPFILIO DETTO DEL BEL RESPIRO *Architettura del Cauallier Alessandro Algardi*

Л. 20: SECONDO PROSPETTO PER FIANCO DEL PALAZZO CON DIVERSA VEDVTA DEL GIARDINO DEL BEL RESPIRO DELL'ECC<sup>MO</sup>. SIG. PRENCIPE PAMPFILIO. *Architettura del Cauallier Algardi.*

Л. 21: PIANTA DEL GIARDINO DEL BEL RESPIRO DELL'ECC<sup>MO</sup>. SIG. PRINCIPE PAMPFILIO... *Architettura del Cauallier Alessandro Algardi...*

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Rossi, Giovanni Giacomo de' (1627–1691); *Граверы:* Falda, Giovanni-Battista (1648–1678); Westerhout, Arnoldus van (1651–1725) (посвящение); Felice, Simone (ок. 1655–1697); Manelli, Giovanni Battista (уп. 1670–1684?) (посвящение).

1-е издание. Согласно RIBA, 1017, это издание могло выйти в свет между 1683 г., когда Livio Odescalchi получил титул герцога от своего дяди, папы Иннокентия XI, и 1691 г., когда умер Росси. Однако все или некоторые гравюры были выполнены раньше — вероятно в 1670-х гг.; RIBA, 1017; Bartsch, 47, Vol. 21, Part 2, 056–076 (p. 329–349; (Commentary) p. 30–40); Cotta V; De Rossi 1705, p. 24; De Rossi 1735, p. 25; Gori Gandellini 1771, vol. 2, p. 7; Gori Gan-



Рис. 162. Л. 19, № по кат. 122

dinelli 1808–16, vol. 9, p. 282; Nagler, vol. 4, p. 447; Brunet, vol. 2, 1171; Andresen 5; Rasario 5; Bellini 213–27.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* ?Реестры, 1113: *Архитектура о о[го]родном строении.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 762, № 87; Боброва, 1107. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Зимнего дома Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 140, № 21).

Переплет коричневой кожи с тиснением (аналогичный РО, Инв. 374 П I ин, Инв. 375 П I ин, Инв. 376 П I ин., П I Б № 109, 110, НИОРК 2172 f.max./ 2000). На корешке внизу наклейка с шифром Бэра: XIX Gb / XXVI и сверху остатки наклейки с рукописным текстом петровского времени и наклейка с цифрой 144. На верхнем форз. л. имеется наклеенный бумажный ярлычок, пометы пером: 185 (зачеркнуто), 87 (зачеркнуто), 71 и помета петровского времени черными чернилами: *Огороды римския Скамоцка*. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: ICON. На тит. л. и гравюре № 21 первоначальные библиотечные штампы. На грав. тит. л. корич-

невыми чернилами написано: наверху: “16”, внизу: “ASM”. Листы с гравюрами пронумерованы теми же чернилами в правом верхнем углу. Обрез с красным крапом.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 481.

## 123

**Falda**, Giovanni-Battista (1648–1678)

**Sandart**, Joachim von (1606–1688)

[*Li Giardini Di Roma...*] Перегравировка с изд. de’Rossi (Р.О. Инв. 481 П I ин.)

Nürnberg, [1685?] дата установлена по RIBA.

[15] л. гравюр.; 2°, (33×46 см, размер крышек переплета).

Альбом составлен из гравюр, принадлежащих разным вариантам издания. Из них 7 нумерованы римскими цифрами в правом верхнем углу, подписи на них расположены внизу под изображением и узкой рамкой. Остальные 8 не нумерованы, имеют двойную рамку, подписи внутри рамки в разных местах, иногда в картушах.

- Л. [1]: *PIANTA et ALZATA DEL GIARDINO DI BELUEDEDE DEL PALAZZO PONTIFICIO IN UATICANO* Archittett. di Carolo Maderno Disegnata da Gio. Battista Falda Norimberga apprefso Giov. Giacomo de Sandrart.
- Л. [2]: гравюра нумерована в правом верхнем углу римской цифрой II: *VEDUTA DEL GIARDINO DI BELUEDEDE DEL PALAZZO PONTIF. IN UATICANO* Architettura di Carlo Maderno Giov. Battista Falda delin. Norimberga appresso Giov. Giacomo de Sandrart.
- Л. [3]: *PIANTA DEL GIARDINO PONTIFICIO NEL QUIRINALE* Architettura di Ottavio Mascarini Norimberga apprefso Giou. Giacomo de Sandrart.
- Л. [4]: гравюра нумерована в правом верхнем углу римской цифрой IV: *PROSPETTIVA DEL GIARDINO PONTIFICIO SU'L QUIRINALE* Giou. Batt[ist]a Falda delin. Norimberga appresso Giou. Giacomo de Sandrart.
- Л. [5]: *PIANTA DEL GIARDINO DEL ECCEL<sup>mo</sup>. SIGNOR PRENCIPE BORGHESE FUORI DI PORTA PINCIANA.* Simon Felice delineauit. Norimberga appresso Giou. Giacomo de Sandrart.
- Л. [6]: гравюра нумерована в правом верхнем углу римской цифрой VI: *VEDUTA E PROSPETTIVA DEL GIARDINO DELL' ECC<sup>mo</sup>. SIG<sup>no</sup> PRENCIPE BORGHESE FUORI DI PORTA PINCIANA.* Architettura di Flaminio Pontico... Simon Felice del. et inc. Norimberga appresso G. Jacomo de Sandrart.
- Л. [7]: *PIANTA DEL GIARDINO DEL SERENISS<sup>mo</sup>. GRAN DUCA DI TOSCANA ALLA TRINITA DE MONTI SULMONTE PINCIO* Architettura di Annibale Lippi. G. Batt[ist]a Falda delineavit.
- Л. [8]: гравюра нумерована в правом верхнем углу римской цифрой VIII: *PROSPETTIVA DEL GIARDINO DEL SERENISS<sup>mo</sup>. GRAN DUCA DI TOSCANA SUL MONTE PINCIO* Architettura di Annibale Lippi. Gio Batta Falda del'. et inc: Norimberga appresso G. Jacomo de Sandrart:
- Л. [9]: *PIANTA Del Giardino dell'Ecc<sup>mo</sup>. Sig. Duca Mattei alla Naucella nel monte Celio.* Architettura di Giacomo del Duca disegnata da Giou. Battista Falda e date in luce con direzione e Cura da Giou: Iacomo de Sandrart Noriberga.
- Л. [10]: гравюра нумерована в правом верхнем углу римской цифрой X: *PROSPETTIVA DEL GIARDINO DELL' ECCELLENTISS<sup>mo</sup> SIGNOR DUCA MATTEI ALLA NAUCELLA SU'L MONTE CELIO.* Giou. Battista Falda delineauit. Norimberga appresso Giou. Giacomo de Sandrart.
- Л. [11]: *PIANTA DEL GIARDINO DEL SER<sup>mo</sup>. DUCA DI PARMA SULMONTE PALATINO* Architettura del Cauallier Rainaldi. Giouanni Battista Falda delineavit.
- Л. [12]: гравюра нумерована в правом верхнем углу римской цифрой XII: *VEDUTA DEL GIARDINO DEL SER<sup>mo</sup>. DUCA DI PARMA SULMONTE PALATINO VERSO CAMPO VACCINO.* Architettura del Cauallier Rainaldi. Giò Batt[ist]a Falda del' et inc. Norimberga apprefso G. Jacomo de Sandrart.
- Л. [13]: *PIANTA DEL GIARDINO DEL BEL RESPIRO DELL'ECC<sup>mo</sup>. SIG. PRINCIPE PAMPHILIO POSTA SU'L MONTE GIANNICOLO FUORI LA PORTA DI SAN PANCRATIO* Architettura del Cauallier Alessandro Algardi. disegnata da Simone Felice. Norimberga appresso Giouan. Giacomo de Sandrart.
- Л. [14]: гравюра нумерована в правом верхнем углу римской цифрой XVI: *VEDUTA DEL GIARDINO DELL'ECCELLENTISSIMO SIGNOR PRENCIPE LUDOUISI a Porta Pinciana.* G. Battista Falda delin e inv. Norimberga apprefso Giov. Giac. de Sandrart.

Л. [15]: *PIANTA ET ALZZATA DEL GIARDINO E VIGNA DI PAPA SISTO V. HOGGI DELL'EMM<sup>mo</sup>. PRINC. IL SIG. CARD. PAOLO SAVELLI PERETT...*

(Правая часть гравюры срезана)

*Architettura del Cavalier Domenico Fontana Norimberga appresso Gioi. Giacomo de Sandrart.*

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Sandrart, Joachim von (1606–1688); *Граверы:* Falda, Giovanni-Battista (1648–1678); Felice, Simon (ок. 1655–1697).

В RIBA, 1018 описано издание с 18 нумерованными гравюрами и тит. л. В нашем экз. только 7 нумерованных гравюр, тит. л. отсутствует; BINHA: экз., аналогичный описанному в RIBA; RIBA, 1018; *Berlin Kat.* 3493, (Vol. II, S. 445); Bellini 213–227; Wimmer, S. 146–148.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* ?Возможно: Реестры, 72: *Книга ботаническая;* Камерный каталог, ?; Боброва, 1463. *Происхождение:* Книга поступила в БАН в 1728 г. из Кабинета Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 85).

Переплет Г.-К. Битнера, коричневой кожи, окрашенной красной краской. На крышках тисненные рамки. На корешке тиснение золотом. 7 бинтов. На корешке остатки наклейки с шифром Бэра XIX Gb / XX-VII. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: «PROSP VON ITAL GAER». На верхнем форзаце пометы коричневыми чернилами: *Num 105* (зачеркнуто), 177 (зачеркнуто), графитным карандашом 257 (зачеркнуто теми же коричневыми чернилами), 73. На грав. № [1] и № [8] первоначальные библиотечные штампы. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: ICON. Обрез с красным крапом.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 488.

124

**Félibien, André** (1619–1695)

DES | PRINCIPES | DE | L'ARCHITECTURE, | DE LA SCULPTURE, | DE LA

PEINTURE, | ET DES AUTRES ARTS QUI EN DEPENDENT. | AVEC UN DICTIONNAIRE | *des Termes propres à chacun de ces Arts.* | Par M. FELIBIEN, *Secrétaire de l'Académie des Sciences, & | Historiographe des Bastimens du Roy.* | TROISIÈME EDITION. | [грав. на меди типогр. марка] | A PARIS, | Chez la Veuve & JEAN BAPTISTE COIGNARD, fils | [типогр. линейка] | M. DC. XCVII. | *AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE.*

Paris, 1697.

[24], 542 [=544] с., в них 65 грав. на меди; 2°, (23×17,8 см).

*Опечатки в пагинации:* вместо с. 137 — с. 13, вместо с. 309 — с. 209, вместо с. 539 — с. 439; *Ошибки в пагинации:* вместо с. 233 — с. 231, далее следует неверная нумерация.

С. [2]: Грав. на меди фронтиспис. Изображена аллегория архитектуры, на втором плане пьедестал с текстом: DE | L'ARCHITECTURE, | DE LA |



Рис. 163. Фронтиспис

SCULPTURE | ET DE LA | PEINTURE | PAR | M<sup>R</sup>. FELIBIEN. (19,6×15; 20,2×15,7 см); С. [3]: тит. л., отпечатан в две краски. Грав. на меди марка издателя с подписью: A Schonebeek fe (7×10,1 см). С. [4] чистая. (Hollstein (D&F), Vol. XXVI, p. 34, № 39); С. [5–10]: посвящение автора: A MESSIRE JULE ARMAND COLBERT... Грав. на меди заставка, грав. на дер. инициал; С. [11–22]: PREFACE. Наборная заставка; С. [23–24]: TABLE DES CHAPITRES. Наборная заставка; С. 1–217: Livre premier. На с. 1 грав. на дер. заставка и инициал; С. 218–285: Livre second. Наборная заставка; С. 286–329: Livre troisième. Наборная заставка. С. 330 чистая; С. 331: шмуц-титул: DICTIONNAIRE DES TERMES PROPRES, A L'ARCHITECTURE, A LA SCULPTURE, A LA PEINTURE, ET AUX AUTRES ARTS QUI EN DEPENDENT. Об. чистый; С. 333–542: текст словаря. В книге гравированные на меди илл., нумерованы в левом верхнем углу (PLANCHES I–LXV), расположены на нумерованных типографским способом страницах.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Coignard, (Anne-Geneviève Hénault), Veuve de Jean-Baptiste I (16??–170?) (Cat. de libraires, p. 134, 603); Coignard, Jean-Baptiste II (1667?–1735) (Cat. de libraires, p. 134, 603); *Граверы:* Schoonebeek, Adriaen (1661–1714).

3-е издание. Впервые книга вышла в 1676 г., следующие издания 1690, 1697 и 1699; RIBA, 1036, 1037: Paris, 1676, 1699; Mark J. Millard, Vol. I, № 70; *Berlin Cat.* 2383, (Vol. I, S. 310); Sotheby's. *Libri, disegni, stampe, Carte geografiche*, Milano, 26–27 giugno, 2000, № 605: 1-е изд., 1676; Hart, p. 103.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Catalogus 1725: БАН ОР, F° 352, л. 9 об.: 21 Felibien Architectura a Paris. 1697; Реестры, 60: *Принципия или начало архитектуры, скульптуры и к ним принадлежащих художеств Коугнардова издания;* Камерный каталог,



Рис. 164. Титульный лист

ч. 4, т. 2, с. 794, № 2; Ист. очерк, с. 377, № 21; Боброва, 1111. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1725–1828 гг. (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 84 об. без №). Книга, вероятно, из тех, что упоминаются в «*Росписи книгам и вещам которых купил по указу Его Величества Юрий Кологривов:* «начала Архитектуры чрезъ Фелибиена» (РГА-ДА, ф. 9, отд. I, 54. л. 428).

Переплет белого пергамена. 6 нерельефных бинтов. На верхнем форзаце наклеено два бумажных ярлычка друг на друга, в нижнем левом углу цифра пером: 48 и помета первой четверти XVIII в.: Фелибиена. На свободной половине форзаца цифра коричневыми чернилами: 2. Пометы простым карандашом: К.И. 2244 (зачеркнуто синим карандашом) и Отд. ос. ф. № 1016. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: А CIV. Обрез с красно-синим крапом.

**Шифр:** БАН НИОРК 8131 q./ 1016 R.

125

[Félibien, André] (1619–1695)

DESCRIPTION | DE LA | GROTTTE | DE  
| VERSAILLES; | Oder: | Beschreibung  
| der Grotten | zu | Versailles; | Mit  
| Zwanzig schoenen Kupffern den |  
Kunst=Liebenden zu Nutzen an | den Tag  
gegeben / und verlegt | Durch | Johann  
Ulrich Krausen / | Kupfferstechern in  
Augsburg.

Augsburg, S. a. [ок. 1700].

12, 1–16 с. 16 л. грав.; 2°,  
(29,7×20,1 см).

С. 1: тит. л. С. 2 чистая; С. 3–12: DESCRIPTION DE LA GROTTTE DE VERSAILLES. Грав. на дер. инициал и концовка, наборная заставка; С. 1–16: Beschreibung der Grotten zu Versailles. Грав. на дер. инициал и концовка, наборная заставка. Гравюры на меди разного размера. Экспликация к гравюрам на фр., лат. и нем. яз. Гравюры нумерованы арабскими цифрами в пра-

вом нижнем углу 1–20. Отсутствуют листы №№ 4, 5, 10 и 16.

**Сведения об издании:** *Гравюры:* Krauss, Johann-Ulrich (Kraussen Johann Ulric) (1655–1719).

BVB: Augsburg, [ca. 1720]; S.l., [ca. 1700]; Augsburg, [ca. 1700]; *Berlin Cat.* 3448, (Vol. II, S. 441); Bircher, B 7300; *Библиография:* Hollstein (German), Vol. XIX, № 812–831, p. 149.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* ?? Реестры, 895: *Грота Верзалская;* Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 762, № 93; Боброва, 1232. *Происхождение:* Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 121 об., № 9).

Переплет Г.-К. Битнера светло-коричневой кожи. На крышках переплета тисненые рамки, на корешке тиснение золотом. 6 бинтов. На корешке наклейка с шифром Бэра: XIXGb/3, и вытисненная надпись: LA GROTTTE DE VERSAIL. Вверху типогр. наклейка XVIII в. с номером 150. На верхнем форз. л. цифры, написанные пером коричневыми чернилами: 162, 93, *Nim.* 110 (зачеркнуто) и простым карандашом 259 (зачеркнуто). На тит. л. и с. 11 второй нумерации первоначальные библиотечные штампы. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: ICON. Рядом подпись карандашом *F° № 93*. Обрез с красным крапом.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 261.

126

Fer, Nicolas de (1646–1720)

LES FORCES | DE | L'EUROPE, | OU  
| DESCRIPTION DES PRINCIPALES  
VILLES; | Avec | LEURS FORTIFICA-  
TIONS. | Dessinées par les meilleurs  
Ingenieurs, particulièrement celles qui  
sont sous la | domination de la France,  
dont les Plans ont esté levez par Mon-  
sieur de | VAUBAN, Lieutenant General,

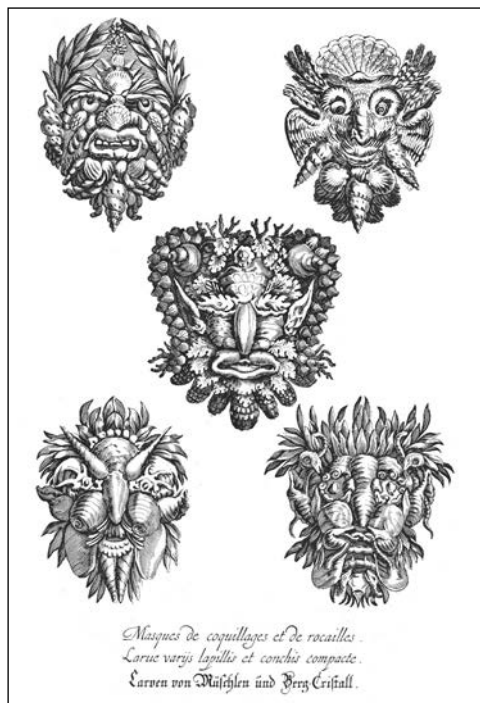


Рис. 165. Гравюра № 15



& premier Ingenieur des Armées de | Sa Majesté, & aussi la description de tous les Instrumens servans à la For- | tification, à l'attaque & deffense des Places, ensemble ceux qui servent pour | l'Artillerie; la maniere de dresser un Camp devant une Ville assiegée. | *Le tout recüeilli par les soins du Sr. de FER Geographe du Roy.* | Pour l'usage de Monseigneur le Duc de BOURGOGNE. | PREMIERE PARTIE. | [наборная виньета] | A PARIS, | Chez l'Auteur dans l'Isle du Palais, sur le Quay de l'Orloge. | [типogr. линейка] | M. DC. LXXXIII. | *AVEC PRIVILEGE DU ROY.*

Paris, Часть 1–2: 1693; Часть 3, 6: 1695; Часть 4–5: 1694; Часть 7–8: 1696.  
 Ч. 1: 26 л. (18 л. грав.); Ч. 2: 26 л. (24 л. грав.); Ч. 3: 24 л. грав.; Ч. 4: 20 л. грав.; Ч. 5: 23 л. грав.; Ч. 6: 24 л. грав.; Ч. 7: 25 л. грав.; Ч. 8: 26 л. грав.; 2° (28,2×38 см).

Альбом в 8-ми частях. Каждая часть имеет типогр. тит. л. и грав. тит. л. Гравюры не нумерованы. **Часть 1:** Грав. тит. л. к 1-й части: INTRODUCTION | A LA FORTIFICATION | DEDIEE A MONSEIGNEUR LE DUC DE BOURGOGNE. | *Par Son tres humble Seruiteur de Fer.* | A Paris Chez l'Autheur dans l'Isle du Palais sur le Quay de l'Orloge a la Sphere Royale. Avec Pri. Du Roy. 1693. (Гравюра № 7: на полях карандашный чертёж с пометой: *Corbeillon...*); Гравюры № 10, 11, 13, 14, 17 имеют подпись: *H. van Loon sculp.* A Paris. Chez le Sr De Fer, Isle du Palais quay de l'Orloge a la Sphere Royale. Avec Privilege du Roy.

**Часть 2:** LES FORCES DE L'EUROPE, | [12 строк] | SECONDE PARTIE. | [наборная виньета] | A PARIS, | Chez l'Auteur dans l'Isle du Palais, sur le Quay de l'Orloge. | [типогр. линейка] | M. DC. LXXXIII. | *AVEC PRIVILEGE DU ROY.* Грав. тит. л. к 2-й части: Partie de Forces | de | L'EUROPE | mis au jour par | N. de Fer, Geographe | de | MONSEIGNEUR LE DAUPHIN. | *On avertit que ce Livre est la Seconde partie de l'In-*

*troduction a la Fortification, dont la Premiere a été donnée l'Année derniere, et que le S. de Fer en donnera | tous les Ans une partie composée de pareil nombre de Plans. Avec Privilege du Roy.* 1693. Подпись на грав. тит. л.: *Schoonebeek del: et fec:* (Hollstein, vol. XXVI, p. 34, № 40). Подписи на гравюрах: Л. [6, 8, 20]: *J. S. f. L.* [7]: *H. van Loon sculp.* Карта: Каменец Подольский, август 1672; Л. [15, 21]: *H. van Loon Fecit.*

**Часть 3:** LES FORCES DE L'EUROPE, | [12 строк] | TROISIE'ME PARTIE. | [наборная виньета] | A PARIS, | Chez l'Auteur dans l'Isle du Palais, sur le Quay de l'Orloge. | [типогр. линейка] | M. DC. XCV. | *AVEC PRIVILEGE DU ROY.* Подпись на гравюре на л. [23]: *Par Son tres humble et tres obeiss. Serv. P. LE PAUTRE. Graveur ordin. du Roy.*

**Часть 4:** LES FORCES DE L'EUROPE, | [12 строк] | QUATRIE'ME PARTIE. | [наборная виньета] | A PARIS, | Chez l'Auteur dans l'Isle du Palais, sur le Quay de l'Orloge. | [типогр. линейка] | M. DC. LXXXIV. | *AVEC PRIVILEGE DU ROY.*

**Часть 5:** LES FORCES DE L'EUROPE, | [12 строк] | CINQUIE'ME PARTIE. | [наборная виньета] | A PARIS, | Chez l'Auteur dans l'Isle du Palais, sur le Quay de l'Orloge. | [типогр. линейка] | M. DC. XCIV. | *AVEC PRIVILEGE DU ROY.*

**Часть 6:** LES FORCES DE L'EUROPE, | [12 строк] | SIXIE'ME PARTIE. | [наборная виньета] | A PARIS, | Chez l'Auteur dans l'Isle du Palais, sur le Quay de l'Orloge. | [ти-

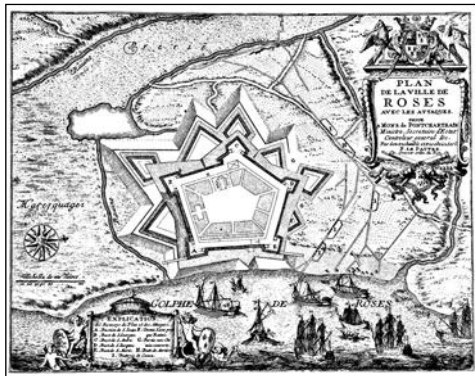


Рис. 166. Л. [23]

погр. линейка] | М. DC. XCV. | *AVEC PRIVILEGE DU ROY.*

**Часть 7:** LES FORCES DE L'EUROPE, | [12 строк] | SEPTIEME PARTIE. | [наборная виньета] | A PARIS, | Chez l'Auteur dans l'Isle du Palais, sur le Quay de l'Orloge. | [типogr. линейка] | М. DC. XCVI. | *AVEC PRIVILEGE DU ROY.* На тит. л. последняя цифра заклеена.

**Часть 8:** LES FORCES DE L'EUROPE, | [12 строк] | HUITIEME PARTIE. | [наборная виньета] | A PARIS, | Chez l'Auteur dans l'Isle du Palais, sur le Quay de l'Orloge. | [типogr. линейка] | М. DC. XCVI. | *AVEC PRIVILEGE DU ROY.*

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Fer, Nicolas de (1646–1720) (PorträtHABW, A 6446); *Граверы:* Loon, Herman van (уп. ок. 1667) (Wurzbach, Bd. II, S. 66); Schoonebeek, Adriaen (1661–1714); J. S.; Le Pautre, Pierre (1652?–1716).

1-е издание. Pollac, 21; Festungsbau, № 1134, 1140; Jähns, S. 1444; Rumpf, № 4844; Neujahrsbl., S. 31; ShirleyBL, Vol. 1, T. FER–1b, p. 504–505.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 38: *Планы городам европейским.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 828, № 153; Боброва, 1127. *Происхождение:* Книга поступила в БАН в 1728 г. из Кабинета Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 84). Книга из биб-ки Г. Палмстрика (СПФ АРАН, ф. 158, оп. 1, № 214, л. 2, № 50).

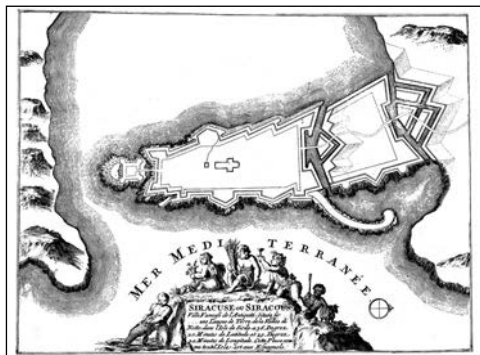


Рис. 167. Л. [19]

Переплет коричневой кожи с крапом. На корешке тиснение золотом, название «LES FORCE DE L'EUROPE», наклейки с шифром Бэра: XVIII В/ XIV и типогр. наклейка XVIII в. с цифрой 109. На верхнем форз. л. помета чернилами «о *фортификациях европы*» (зачеркнуто), наклеен бумажный ярлычок, граф. карандашом: *Atl 96* (зачеркнуто), *221*, и пером: [*Num 112*] (зачеркнуто). На свободной половине форзаца помета первой четверти XVIII в. пером: *фор[тофикацонъ] французского инженера вабана манер*», *50 Pl.* (в реестре книг Г. Палмстрика книга значится под № 50). Рядом цифры, написанные коричневыми чернилами, *147*, *157* (зачеркнуто), *153* (зачеркнуто), рядом с этой цифрой простым карандашом: *к.к.* На верхнем форз. л. штамп Камерного каталога: *ATL.* (перевернут). На тит. л. и л. № [20] 3-й части первоначальные библиотечные штамп. Обрез с красным крапом.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 371.

## 127

**Ferrerio, Pietro** (1600–1654)  
PALAZZI DI ROMA DE PIV. CELEBRI | ARCHITETTI. DISEGNATI DA PIETRO | FERRERIO PITTORE ET. ARCHITETT.<sup>o</sup> | LIBRO PRIMO | *Si vendeno per Gio. Giacomo Rossi all'insegna di Parigi alla Pace*

[Roma], [1696–1702].

44 л. грав.; 1°, (35,3×46 см).

Гравюры нумерованы арабскими цифрами в правом нижнем углу. Л. 1: грав. тит. л. (23,9×32,5; 24,4×33 см). На гравюре посвящение кардиналу Антонио Барберини. Об. чистый;

Л. 2: PARTE DEL PALAZZO PONTIFICIO NEL QVIRINALE FATTO DALLA FELICE MEMORIA DI PAOLO V ARCHITETTURA DI FLAMINIO PONTIO LANNO. MDCX.

IL PONTEFICE VRBANO. VIII. VI AGGIVNSE, LA LOGGIA DELLA BENEDIT-

TIONE, DISEGNO DEL CAVALIER GIO. LORENZO BERNINO FATTA LANNO MDCXXXV.

*Disegnato da Pietro ferrerio.*

Л. 3: QVESTO PALAZZO FV ERETTO DA FONDAMENTI DA PAPA PAOLO TERZO CON ARCHITETTURA DI ANTONIO SANGALLO FIORENTINO ECCETTANDO IL CORNICIONE CHE FV DISEGNO DI MICHEL ANGELO BVONARROTI COME ANCO L'ORNATO DI DENTRO DEL CORTILE PERFEZIONATO DAL MEDESIMO ET LA GALLERIA FV FORNITA DA GIACOMO VIGNOLA CIRCA LANNO. MDXXXXV.

*Disegnato da Pietro Ferrerio.*

Л. 4: PARTE DI DENTRO DEL PALAZZO DI FARNESE DISEGNO DI MICHEL LANGNOLO BVONARVOTI ET IL RESTANTE DI DETTO ARCHITETTURA DEL, SANGALLO FABRICATO. LANNO. MDXXXXV.

*Disegnato da Pietro ferrerio.P.A.R.*

Л. 5: PARTE DEL PALAZZO DI FARNESE VERSO STRADA GIVLIA CON. L'AGGIVNTA DELLE LOGGIE DIMEZZO ARCHITETTURA DI GIACOMO BAROZZIO DA VIGNOLA, FATTE LANNO. MDLXXV.

*P. Ferrerio.P.Ar.R.*

Л. 6: PIANTA DEL PALAZZO DI FARNESE FONDAT DA ANTONIO SANGALLO FAMOSO ARCHI<sup>o</sup> L. MDXXX.

Л. 7: PALAZZO DE GLI. ECC.<sup>MI</sup> SIG.<sup>RI</sup> BARBERINI POSTO NEL. QVIRINALE. FINITO LANNO. MDCXXX.

*Disegnato da Pietro ferrerio Pitto[re] et Archi. R.*

Л. 8: PIANTA DEL' PALAZZ DEL' GL'ECC.<sup>MI</sup>. SIG.<sup>RI</sup>. BARBERINI POSTO. IN CAPO LE CASE.

*Disegnato da Pietro ferrerio Pit<sup>o</sup>. Archi<sup>o</sup>. Romano.*

Л. 9: DISEGNO DEL PALAZZO DELL' IL- L<sup>MI</sup>, ET ECC.<sup>MI</sup>. SS. PANPHILII POSTO IN PIAZZA NAVONA FABRICATO DI ORDINE DELLA SAN<sup>TA</sup>. DI N. S. PAPA IN-

NOCENTIO DECIMO COMPITO LANNO MDCL FATTO DA HIERONIMO RAINALDI ARCHITETTO DI N. S.

*P. Ferrerio.P. A. R.*

Л. 10: PALAZZO IN LATERANO ERETTO DA FONDAMENTI DALLA FELICE MEMORIA DI PAPA SISTO. V. ARCHITETTURA DEL CAVALIER DOMENICO FONTANA DAMILI LANNO MDLXXXVIII.

*Disegnato da Pietro Ferrerio.P.A*

В правом нижнем углу монограмма: TS. F

Л. 11: PALAZZO DI MADAMA DEL SERENDISSIMO GRAN DVCA DI TOSCANA, FABRICATO DI NVOVO DIS. A. SERNDISSIMA. CON LARCHITETTURA, DI PAOLO MAROCELLI ROMANO LANNO. MDCXXXII

*Disegnato da Pietro, Ferrerio*

Л. 12: PIANTA DEL PALAZZO DEL SER<sup>MO</sup>. G. DVCA DI, TOSCAIA IN PIAZZA MADAMA

Л. 13: PALAZZO DELLA SEREN<sup>MA</sup>. CASA MEDICI NEL MONTE PINCIO ARCHITETTURA DI ANIBAL LIPPI CHE FV PITTORE ROMANO CIRCA LANNO. MDLXXX.

Л. 14: PIANTA DEL PALAZZO DEL SER<sup>MO</sup>. GRAN DVCA DI TOSCANA NEL MONTE PINCIO.

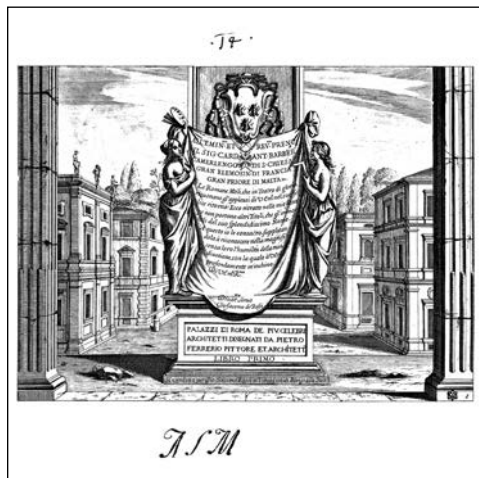


Рис. 168. Гравированный титульный лист

Л. 15: FACCIATA DEL PALAZZO ET HABBITATIONE DI RAFAELE SAITIO DA VRBIO SV LA VIA DI BORGHO, IOVO FABRICATO COI SVO DISEIGNIO L'ANNO MD.XIII. III CIRCA E SEGVITO DA BRAMAITE DA VRBIO

Л. 16: PALAZZO DE GHIGI ALLA LVNGARA ARCHITETTURA DEL FAMOSSIMO BALDASSARRE PERVZZI DA SIENA CHE FV ECCELENTE PITTOR E GIOMETRA L ANNO. MDXVIII

*Disegnato da Pietro ferrerio*  
Clifford, № 8, p. 52.

Л. 17: PALAZZO DE SS<sup>RI</sup>. CAFFARELLI ALLA VALLE ARCHITETTURA DEL AMIRABILE RAFFAEL<sup>E</sup>. SANCTIO DA VRBINO FABRICATO LANNO. MDXV.

*Disegnato da Pietro ferrerio Pittore Architetto Romano*

Л. 18: IL FAMOSO PALAGIO DE SS<sup>RI</sup>. MASSIMI ALLA VALLE FV ARCHITETTURA DEL CELEBRE PITTORE ET INGENIERO BALDASSARRE PERVZZI DA SIENA NEL MDXXXII

*P. Ferrerio. P. A. R.*

Л. 19: LA FACCIATA DEL PALAZZO DEL DVCA DI CERI ALLA FONTANA DI TREVÌ, ARCHITETTURA DI MARTINO LVNGHI IL VECCHIO FABRICATO L'ANNO. MDLXXXVI.

*P. Ferrerio.*

Л. 20: PIANTA DEL PALAZZO DEL DVCA DI CERÈ ALLA FONTANA DI TREVÌ.

Л. 21: PALAZZO DE SS<sup>RI</sup>. SALVIATI ALLA LONGARA ERETTO DA FONDAMENTI DAL CARDINALE GIOVANNI SALVIATI PER ALLOGIARE HENRICO II RE DI FRANCIA DISEGNO DI NANNI LIPPI DETTO DI BACCO BIGIO SCVLTORE ET ARCHITETTO FIORENTINO FABRICATO L'ANNO. MDLVII.

*Disegnato da Pietro Ferrerio*

Л. 22: IL D<sup>o</sup>. PALAZZO LO FECE FARE IL CARDINAL DEZZA CON ARCHITETTURA DI MARTINO LVNGHI IL VECCHIO. DE SS. BORGHESI STABILITO L'ANNO. MDXC.

*Disegnato da Pietro Ferrerio.*

Л. 23: PALAZZO DES S. GAETANI AL CORSO DISEGNO DI BARTOLOMEO AMANNAT SCVLTORE ET ARCHITETTO FIORENTINO L'ANNO. MDLVI.

*Pietro ferrerio de L*

Л. 24: PALAZZO DELLA CANCELLERIA LO FE FARE IL CARDINALE RAFFAELE RIARIO, ARCHITETTURA DEL FAMOSSIMO BRAMANTE DA VRBINO FABRICATO CIRCA L'ANNO. MDXII.

*Disegnato da Pietro Ferrerio Architetto*

Л. 25: PALAZZO DELL'ILL<sup>MO</sup>. ET REV<sup>MO</sup>. MONSIG: GIO: FRANCESCO NEGRONI TESAVRIERE GENERALE DI N. S. PAPA INNOCENTIO XI NEL RIONE DI S<sup>TE</sup> ANGELO DISEGNO DI BARTOLOMEO AMANNATI SCVLTORE ET ARCHITETTO FIORENTINO

Л. 26: DISEGNO DEL PALAZZO DEL CARDINALE ALESANDRINO NELLA PIAZZA DE SS APOSTOLI ARCHITETTURA DEL P. DOMENICO PACANELLI DA FAENZA MATEMATICO. FABRICATO L'ANNO. MDLXXXV.

*Disegnato da Pietro Ferrerio Architetto*

Л. 27: VEDVTA DIDENTRO DEL PALAZZO DEL CARD<sup>LE</sup>. ALESSANDRINO HOGGI DELL' EMIN<sup>MO</sup>. S<sup>R</sup>. CARLO BONELLI NEL RIONE DE MONTI ARCHITET<sup>A</sup>. DEL P. DOM<sup>o</sup>. PAGANELLI DOMENICANO ARCHITETTO ET MATEMATICO.

*Gio Batt. falda incis.*

Bartsch 47, part 2. 206, C. 223.

Л. 28: PIANTA DEL PALAZZO DEL CARDINALE ALESANDRINO SS<sup>TI</sup>. APOSTOLI.

Л. 29: PALAZZO DE SS<sup>RI</sup>. LANCELLOTTI IN PIAZZA NAVONA ARCHITETTURA, DI PIRRO LIGORIO FAMOSSIMO PITTOR E TANTIQVARIO NOBILE NAPOLITANO FABRICATO L'ANNO, MDLX, CHE FV GIÀ DE SIG<sup>RI</sup>. TORRES.

*Pietro Ferrerio, P. A. R.*

Л. 30: PALAZZO DELLA SAPIENZA, ET STVDIO DI ROMA RINOVATO DA GREGORIO XIII, ET PROSEGVITO DA SISTO. V. ET DA ALTRI SOMMI

PONTEFICI, ARCHITETTURA DI GIACOMO DELLA, PORTA, ROMANO, PRINCIPIATO A FABRICARSI. LANNO. MDLXXV.

*Disegnato da Pietro ferreio. Arch. Romano.*

Л. 31: PALAZZO [sic] DEL SIG<sup>RE</sup>. DVCA DI SORA, NELLA REGIONE DI PARIONE, VICINO LA CHIESA NVOVA FABRICATO DAL CARDINAL<sup>E</sup>. NICOLO FIESCHI CON ARCHITETTURA DI BRAMANTE DA VRBINO L'ANNO. MDV.

*Pietro ferrerio Architetto.*

Л. 32: PALAZZO FABRICATO DAL CARDINALE CAPO DIFERRO, CON ARCHITETTURA DI GIOVANNI MAZZONI, PIACENTINO, PITTORE SCULTOR, ET ARCHITETTO NELL'ANNO. MDLXIII. HOGGI POSSEVTO. DALL'EM<sup>mo</sup>. SIG<sup>re</sup>. CARDINALE SPDA.

*Pietro ferreio Architetto.*

Л. 33: PIANTA DEL PALAZZO DEL EM<sup>o</sup>. SIG<sup>RE</sup>. CARD<sup>LE</sup>. SPADA.

Л. 34: PALAZZO DE SS<sup>RI</sup>. CENCI ALLA DOGANA FABRICATO CON ARCHITETTURA DI GIOVANNI ROMANO AD INSTANZA DI PAOLO STACI SVO AMICO L'ANNO MDXXXV.

*Pietro Ferrerio P. A. R.*

Л. 35: PALAZZO DELLI REVERENDI MONICI DI SAN PAOL POSTO NELLA PIAZZA, DI S<sup>ta</sup>. MARIA, in TRASTEVERE ARCHITETTURA DI HORATIO TORREANI ROMANO L'ANNO. MDCXV.

*Pietro Ferrerio P. A. Ro*

Л. 36: PALAZZO DELLI SS CORNARI ALLA FONTANA DI TREVÌ ARCHITETTURA DI GIACOMO DEL DVCA SICILIANO CHE FV FAMOSO SCULTORE FABRICATO L'ANNO. MDLXXV.

*P. ferrerio la disegna*

Л. 37: PALAZZO IN ROMA DEL SIG<sup>R</sup>. MARCHESE CORSINI Questo Palazzo fu principiato con disegno di Bramante

Л. 38: PALAZZO DELLI RE D'INGHILTERRA SV'LA VIA DI BORGONVOVO HOGGI DELL'EMI<sup>mo</sup>, ET RE<sup>mo</sup>, SIG<sup>re</sup>

CARDINALE GIROLAMO COLONNA ARCHITETTURA DI BRAMANTE FABRICATO LANNO. M. DIII.

*Disegnato da Pietro ferrerio P. A. Romano.*

Л. 39: PIANTA DEL PALAZZO DELL'EM<sup>o</sup>. SIG<sup>RE</sup>. CARD<sup>LE</sup>. COLONNA IN BORGIO.

Л. 40: PALAZZO IN BANCHI FABRICATO DA GIOVANNI ALBERINI NOBILE ROMANO ARCHITETTURA DEL FAMOSISSIMO PITTORE GIOVANNI ROMANO L'ANNO MDXV IN CIRCA

*Pietro Ferrerio P. A. R.*

Л. 41: DISEGNO DEL PALAZZO DELLA VIGNA GIOVANNI POSTO FUORI PORTA DEL POPOLO NON DI STANTE DALLA VIA FLAMINIA FABRICATO DI ORDINE DELLA FE<sup>E</sup>. ME<sup>A</sup>. DI PAPA GIOVANNI III DE MONTI L'ANNO MDLIII CON L'ARCHITETTURA DI GIACOMO BAROZZI DA VIGNOLA CELEBRE ARCHITETTO ET PITTORE

*Pietro Ferrerio P. A. R.*

Л. 42: PALAZZO DE SS. MVTI DE PAPAZZVRRI LA FACCIATA CHE GUARDA SV LA PIAZZA DE SS. APOSTOLI FV ARCHITETTURA DEL MARCHESE GIO. BATISTA MVTI L'ANNO. MDCXLIII.

*Disegnate da Pietro ferrerio*

В правом нижнем углу монограмма: TS. F.

Л. 43: FACCIATA DEL COLLEGIO ROMANO FONDATA DALLA FELICE MEMORIA DI PAPA GREGORIO XIII. L'ANNO. MDLXXVIII. ARCHITETTURA. DI. BARTOLOMEO AMANNATI SCULTORE ET ARCHITETTO FIORENTINO.

*Pietro ferrerio Pittore et Architetto Romano.*

Л. 44: PIANTA DEL MEDESIMO COLLEGIO ROMANO

*Nella Stamp<sup>a</sup>. di Dom<sup>co</sup>. de Rossi erede di Gio. Gioc<sup>o</sup>. de Rossi in Roma alla Pace con Priuil. del Som. Pont.*

**Сведения об изданиях: Издатели/книготорговцы:** Rossi (Rubeis), Giovanni

Giacomo de' (1627–1691); Rossi, Doménico de (Freddiani) (1647–1729); **Граверы:** Ferrerio, Pietro (1600–1654); Falda, Giovanni-Battista (1648–1678) (л. № 27); T.S. (резчик) (Grelle: Simone Felice; NaglerM, № 2479; Sebastian Furck).

2-е издание. Первое издание датировано в Mark J. Millard: ок.1670–1678, RIBA: ок. 1655; Mark J. Millard: Vol. IV, 37; RIBA, 1057; Fowler, 120; Cicognara, 3719; *Berlin Cat.* 2665, (Vol. I, S. 347); ГЭ: грав. без нумерации. 42 грав., из них одна отсутствует в нашем экз. **Библиография:** Jessen 1920, S. 173; *Frömmel C.L.* Die Farnesina und Peruzzi's Architektonisches Frühwerk. Berlin, 1961; *David R. Coffin.* The Villa in the Life of Renaissance Rome. Princeton, 1979. P. 87–110; Clifford, № 8, p. 52–53; Grelle, p. 188, 395 (p.24 c.6).

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 674: *Другая часть чрез Петра Ферерио.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 761, № 83; Боброва, 1115. (у Бобровой, — Экз. Арескина [?]). **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной канторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 114 об., № 10). **Литература:** Ист. очерк, с. 164; *Medvedkova O. L'Idée pour Saint-Petersbourg.* Pierre le Grand et Vincenzo Scamozzi // *Cahiers du Monde Russe.* 51/1, janvier-mars 2010. P. 135–165.

Переплет коричневой кожи. На крышках орнаментальные тисненые рамки. 4 бинта. (аналогичный ОР П I ин. 374, П I ин. 376, П I ин. 481, П I Б №№ 109 и 110, НИ-ОРК 2172 f.max/2000). На корешке сверху остатки нескольких наклеек и внизу наклейка с шифром Бэра: XIX D / 1. На верхнем форз. л. имеется наклеенный бумажный ярлычок с надписью *Icon 96*, пометы пером: 186 и 72 и «*Домы римския от Скамоцка*». Штамп Камерного каталога (перевернутый): *ICON*. На гравюрах № 1 и 44 первоначальные библиотечные штампы. На грав. тит. листе коричневыми чернилами написано на верхнем поле: “14”, на нижнем: “ASM”. Обрез с красным крапом.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 375.

128

**Feuillet G.** (уп. 1675–1695) (Bénézit, vol. 4, p. 349; Thieme/Becker, Bd. XI, S. 520; SaurAKL, Bd. 39, S. 273)

**Berain, Jean** (1640–1711)

**Boxbarth, Johann** (1671–1727)

*Unterschiedliche Kirchen und Closter Porten, inventiert und gezeichnet von | G. Feuillet*

Augsburg, S. a.

22 грав. на меди л.; 2°, (размер крышек переплета: 30,8×37,8 см).

1-я тетрадь из 6 гравюр, пронумерованных арабскими цифрами в левом нижнем углу.

Л. 1. тит. грав. Текст внизу, внутри рамки: *Unterschiedliche Kirchen und Closter Porten, inventiert und gezeichnet von | G. Feuillet*  
Внизу под рамкой слева: *Ioh: Leonhart Wüst sculpsit 1* Внизу под рамкой справа: *Ieremias Wolff excud: Aug. Vind.*  
(27,2×20,4; 29×21,2 см)

Л. 2. Внизу под рамкой слева: 2  
(27,3×19,7; 29×21,2 см)

Л. 3. Внизу под рамкой слева: *Ioh: Leonhart Wüst. sculpsit.* 3 Внизу под рамкой справа: *Ieremias Wolff excud: Aug. Vind.*  
(27,1×20,1; 29,2×21,2 см)

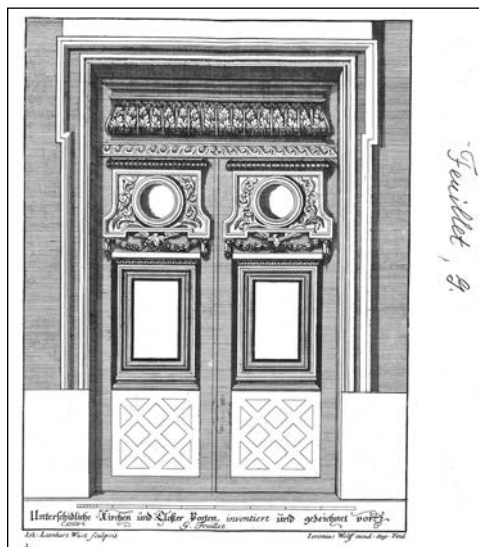


Рис. 169. Титульная гравюра

Л. 4. Внизу под рамкой слева: 4  
(26,8×20,4; 29,3×21,4 см)

Л. 5. Внизу под рамкой слева: 5  
(27,4×19,8; 29×21,4 см)

Л. 6. Внизу под рамкой слева: *Ioh: Leonhart Wüst sculpsit*. 6 Внизу под рамкой справа: *Ieremias Wolff excud: Aug. Vind.*  
(27,5×20; 29,7×21,5 см)

2-я тетрадь из шести гравюр, нумерованных арабскими цифрами в правом нижнем углу, внутри рамки. Изображены стенные панели с окнами и дверными проемами, профили, посудная горка в нише, вариант оформления церковного хора с сиденьями для клира, интерьер библиотеки.

Л. 7. Подпись внизу под рамкой слева: *Iohann Voxbart Sc.* Подпись внизу под рамкой справа: *Ieremias Wolff excud: Aug. Vind.* В рамке внизу справа: 1  
(21,5×29,1; 22,6×30,5 см)

Л. 8. Подпись внизу под рамкой слева: *Ioh: Voxbart Sc.* Подпись внизу под рамкой справа: *Ier. Wolff excud: Aug. Vind.* В рамке внизу справа: 2  
(21,4×29,3; 22,6×30,5 см)

Л. 9. Подпись внизу под рамкой слева: *Iohann Voxbart Sc.* Подпись внизу под рамкой справа: *Ieremias Wolff excud: Aug. Vind.* В рамке внизу справа: 3  
(21,5×29,8; 22,7×30,7 см)

Л. 10. Подпись внизу под рамкой слева: *Iohann Voxbart Sc.* Подпись внизу под рамкой справа: *Ier: Wolff excud: Aug. Vind.* В рамке внизу справа: 4  
(21,5×30; 22,5×30,5 см)

Л. 11. Подпись внизу под рамкой слева: *Iohann Voxbart Sc.* Подпись внизу под рамкой справа: *Ieremias Wolff excud: Aug. Vind.* В рамке внизу справа: 5  
(21,3×28,8; 22,2×30,6 см)

Л. 12. Подпись внизу под рамкой слева: *Iohann Voxbart Sc.* Подпись внизу под рамкой справа: *Ier: Wolff excud: Aug. Vind.* В рамке внизу справа: 6  
(21,3×28,8; 22,4×30,5 см)

Guilmard, p. 422: серия «Décors intérieurs d'appartements»

3-я тетрадь из пяти нумерованных гравюр. Изображены каминные и надкаминные панели, по два на каждом листе. Гравюры без рамок.

Л. [13]: Серия имеет номер: внизу в центре: № 7. Подпись внизу справа: *Ieremias Wolff excudit Aug. Vind.*  
(28,3×31,1 см)

Л. [14]: без подписи  
(27,6×30 см)

Л. [15]: без подписи  
(28,7×30,3 см)

Л. [16]: без подписи  
(28,3×27,2 см)

Л. [17]: без подписи  
(28×24,6 см)

4-я тетрадь из пяти нумерованных гравюр. Изображены каминные и надкаминные панели, по два на каждом листе. Гравюры без рамок.

Л. [18]: Серия имеет номер: внизу в центре: № 12.

Подпись внизу слева: *Berain Invent.*  
Подпись внизу справа: *Ieremias Wolff excudit Aug. Vind.*  
(28,2×32,5 см)

Л. [19]: Подпись внизу слева: *Berain Invent.*  
Подпись внизу справа: *Ier: Wolff excud. Aug. Vind.*

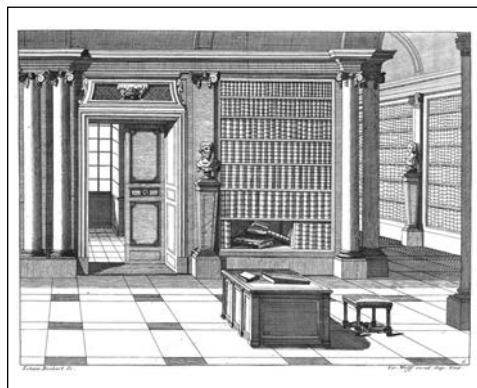


Рис. 170. Гравюра № 6

(ширина: 32,5 см, по высоте гравюра об-  
резана)

Л. [20]: Подпись внизу слева: *Berain In-  
vent*

Подпись внизу справа: *Ieremias Wolff ex-  
cid. Aug. Vind.*

(ширина: 32,4 см, по высоте гравюра об-  
резана)

Л. [21]: Подпись внизу слева: *Berain In-  
vent.*

Подпись внизу справа: *Ieremias Wolff ex-  
cid Aug. Vind.*

(ширина: 32,4 см, по высоте гравюра об-  
резана)

Л. [22]: Подпись внизу слева: *Berain In-  
vent.*

Подпись внизу справа: *Ieremias Wolff ex-  
cid. Aug. Vind.*

(ширина: 32,5 см, по высоте гравюра об-  
резана)

---

**Сведения об издании:** *Издатели/кни-  
готорговцы:* Wolff, Jeremias (1663–1724);  
*Граверы:* Berain, Jean (1640–1711); Wüst  
(Wuest), Johann Leonhart (ок. 1665–1735)  
(Thieme/Becker, Bd. XXXVI, S. 299); Boxbarth  
(Boxbart), Johann (1671–1727); Feuillet G.  
(уп. 1675).

Guilmard, p. 422.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги*  
**БАН:** Реестры, 689: *Разных церквей и*  
*ворот Фефиттова, на немецком.; Про-*  
*исхождение:* Книга поступила в БАН  
в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I  
(СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 114 об.,  
№ 25).

Переплет, оклеенный «волнистой» бума-  
гой. На корешке и уголках коричневая  
кожа с тиснеными рамками. Корешок  
гладкий. На корешке наклейка с шифром  
Бэра (не читается). У верхнего каптала  
остатки типографской наклейки XVIII в.  
и остатки наклейки, появившейся, воз-  
можно, при составлении реестра, сохра-  
нилась лишь написанная коричневыми  
чернилами цифра 2, в реестре книга

записана под номером 25. По какой-то  
причине, книга не отмечена в Камерном  
каталоге.

**Шифр:** БАН НИОПК 6672 f./38287 R.

## 129

**Fontana, Carlo** (1634–1714) (Mark J.  
Millard: 1638–1714)

Латинский перевод: Bonnervē de Saint  
Romain, Joannes Josephus (?)

IL TEMPIO VATICANO | E SUA ORI-  
GINE | Con gl'Ediftii più cospicui an-  
tichi, e moderni fatti dentro, | e fuori di  
Esso; | *DESCRITTO* | DAL CAV. CAR-  
LO FONTANA | Ministro Deputato  
del detto famoso Tempio, & Architetto.  
| *Con molte Regole principali d'Architet-  
tura, & Operationi curiosissime, | date in  
luce, e delineate dal Medesimo, | Con un  
Indice copiosissimo delle Cose più no-  
tabili posto in fine. | OPERA | DIVISA  
IN SETTE LIBRI, | Tradotta in lingua  
Latina | DA GIO: GIUS: BONNERVĒ  
DE S. ROMAIN. | E DEDICATA | Agli  
Eminentissimi, e Reverendissimi Si-  
gnori | CARDINALI | DELLA SACRA  
CONGREGATIONE | Della Rev. Fabri-  
ca di S. Pietro. | [марка, грав. на дер.,  
с папскими инсигниями] | IN ROMA,  
Nella Stamparia di Gio: Francesco  
Buagni. M DC XCIV. | [типogr. линей-  
ка] | *CON LICENZA DE'SUPERIORI.**

TEMPLUM VATICANUM | ET IPSIUS  
ORIGO | Cum Ædificiis maximè  
conspicuis antiquitùs, & recens | ibidem  
constitutis; | *EDITUM* | AB EQUITE  
CAROLO FONTANA | Deputato  
celeberrimi ejusdem Templi Ministro,  
atque Architecto. | *Cum plerisque Regulis,  
novisque Architecturæ Operationibus  
ab Ipsomet | in lucem evulgatis. | Cum  
Indice Rerum notabilium ad calcem  
locupletissimo. | OPUS | IN SEPTEM  
LIBROS DISTRIBUTUM, | Latinisque  
litteris consignatum | A JOANNE JOS:*



BONNERVÈ DE S. ROMAIN. | *ET DICATUM* | Eminentissimis, ac Reverendissimis Dominis | CARDINALIBUS | SACRÆ CONGREGATIONI | R. Fabricæ Divi Petri Deputatis. | [марка, грав. на дер., с папскими инсигниями] | ROMÆ, Ex Typographia Jo: Francisci Buagni. M DC XCIV. | [типогр. линейка] | *SUPERIORUM PERMISSU*.

Roma, 1694.

[32], 211, [5], 221–343, [1], 343–417, [1], [14], 425–489, [29] с., в них 79 л. грав.; 2°, (44,1×32,3 см).

*Ошибки в пагинации:* вместо с. 345 — с. 343, далее ошибочная нумерация продолжается.

Тит. листы и страницы с текстом имеют типографские рамки, оттиснутые с деревянных досок. Текст набран в два стб., разделенных типогр. линейками. На шмуцтитулах грав. на дер. заставки, в тексте грав. на дер. инициалы, концовки, печатные маргиналии. Л. [1]: тит. л. на итал. яз.; Л. [2]: грав. тит. л. на лат. яз.; Л. [3–3 об.]: посвящение на лат. яз.; Л. [4–4 об.]: посвящение на итал. яз.; Л. [5]: *Imprimatur* (цензурное разрешение); Л. [5 об.–6 об.]: стихотворные посвящения; Л. [7–12 об.]: указатель глав к шести книгам; Л. [13–14]: список цитированных авторов; Л. [15]: шмуцтитул первой книги на итал. и лат. яз.; Л. [16]: предисловие на лат. яз.; Л. [16 об.]: предисловие на итал. яз.; С. 1–489: текст; С. [491–501]: INDEX RERVM NOTABILIVM.; С. [503–517]: INDICE DELLE COSE NOTABILI.; С. [518]: указатель сигнатур; Гравюры подписаны: *Eques Carolus Fontana Delin. Alex<sup>r</sup>. Spec<sup>us</sup>. Sculp.* Листы с гравюрами входят в общую пагинацию, на нескольких листах награвированы сигнатуры. Гравюры:

Книга I

Л. [1] с. 15: PIANTA DEL VATICANO ANTICO

Л. [2] с. 27: INDICE DELLA PIANTA DEL FV CERCHIO NERONIANO NEL

VATICANO DELINEATO SECONDO LE MISVRE E NOTITIE DI AVTORI.

Л. [3] с. 29: VEDVTA DEL CERCHIO NERONIANO CHE MOSTRA IL DI DENTRO EL DI FVORI.

Л. [4] с. 31: *Settione dell'Obelisco uerso il Pezzo circolare...*

Книга II

Л. [5] с. 65: REGOLE PRATTICATE DALL' ANTICHI ROMANI NEL DISTRIBVIRE LE BASILICHE

Л. [6] с. 89: PIANTA DELLA BASILICA COSTANTINIANA E SITVATIONE DEL NOVO TEMPIO CON IL CONTORNO E LOCO DOVE FV IL CIRCO DI NERONE.

Л. [7] с. 91: SETTIONE DELLA BASILICA COSTANTINIANA DEMOLITA NEL VATICANO CON PORTICI E PARTE DELLE ABITATIONI PONTIFICIE

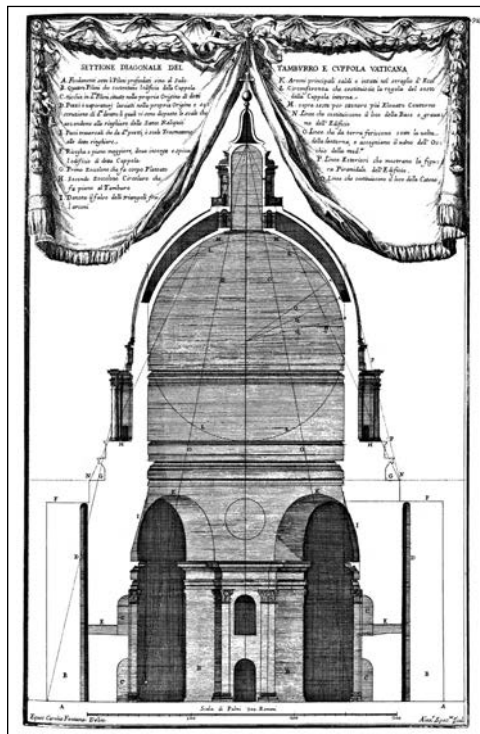


Рис. 171. Гравюра на с. 327

- Л. [8] с. 93: FIANCO DELLA BASILICA VECCHIA É PARTE DEL TEMPIO NOVO É FABRICHE ANNESSE
- Л. [9] с. 95: PIANTA DELLE GROTTI VATICANE
- [10] с. 99: PROSPETTO E PROFILO DELLA BASILICA VECCHIA CON LE INCAVALLATVRE ANTICHE DI ESSA (внизу листа награвирован номер: № 2).
- Л. [11] с. 105: REGOLE PER LE DIVERSIONI DELLI STILLICIDII E SVE PENDENZE
- Книга III
- Л. [12] с. 117: SETTIONE CHE VERIFICA L'ACCRESCVTI TERRENI NELLI SITI VATICANI.
- Л. [13] с. 127: ISTROMENTI SERVITI PER IL TRASPORTO DELL'OBELISCO
- Л. [14] с. 131: PIANTA E SITVATIONE DELL'ARGANI SERVITI A'LEVARE D'OPERA L'OBELISCO
- Л. [15] с. 135: CASTELLO COMPOSTO DI LEGNAMI CHE SERVÍ PER LEVARE D'OPERA L'OBELISCO
- Л. [16] с. 139: PROSPETTO DEL CASTELLO
- Л. [17] с. 143: L'OBELISCO PIEGATO MENTRE CALAVA.
- Л. [18] с. 147: SCVRCIO DEL CASTELLO CON L'OB[E]LISCO STRATATO.
- Л. [19] с. 151: STRADA PENSILE CON L'OBELISC[O] SOPRA
- Л. [20] с. 155: PIAZZA PENSILE CON IL PROSPETTO DEL CASTELLO PER L'ERETTIONE DELL'OBELISCO
- Л. [21] с. 159: VEDVTA DELLA PIAZZA PENSILE (гравюра нумерована цифрой X)
- Л. [22] с. 163: PROFILO DELLA PIAZZA PENSILE E CASTELLO. (гравюра нумерована цифрой XI)
- Л. [23] с. 167: MISVRE DELL'OBELISCO VATICANO ET PIEDESTALLO (гравюра нумерована цифрой XIII)
- Л. [24] с. 169 (разворот): DISPOSITIONE E VEDVTA GENERALE DELLE MACHINE CHE SERVIRONO PER ALZARE L'OBELISCO VATICANO.
- Л. [25] с. 173: VEDVTA IN ANGOLO DELL'OBELISCO VERSO LEVANTE.
- Л. [26] с. 181: PIANTA DELLI PORTICI VATICANI E SVOI BRACCI CHE ATTACCANO AL TEMPIO
- Л. [27] с. 185: 1. *Veduta generale del Tempio e Portici* 2. *Pianta del Tempio, e Portici cioè Sistema generale.*
- Л. [28] с. 191: PIANTA IN PROPORZIONE MAGGIORE CHE DIMOSTRA VN BRACCIO DELLI PORTICI E CORRITORI ATTORNO ALLA PIAZZA
- Л. [29] с. 193: REGOLE OSSERVATE NELL'ORNATI DELLI PORTICI VATICANI CON ALTRE DELL'AVTORE
- Л. [30] с. 197: PIANTA DI METÀ DELLA PIAZZA RETTILINEA, CON PIAZZA PENSILE, FACCIATA, E PORTICO AVANTI IL TEMPIO CON BRACCI E CORRIDORI
- Л. [31] с. 205 (разворот + вклейка, в нумерации эти 4 страницы не учтены): PIANTA DEL TEMPIO VATICANO PIAZZE E PORTICI
- Л. [32] с. 205: VEDVTA DI VNA PARTE DEL TEATRO VATICANO VERSO LEVANTE.
- Л. [33] с. 211: PIANTA PROPOSTA DA NOI QVALE DIMOSTRA LA GIONTA DE I BRACCI ...
- Л. [34] с. 213 (разворот + вклейка): INDICE DELLA GIONTA DE PORTICI Между гравюрами № 213 и 221 пропуск двух листов (четырёх страниц)
- Л. [35] с. 221: 1. *Prospetto de'Portici in fronte del Tempio...* 2. *Prospetto delli Portici da Crescersi con il Profilo...*

Л. [36] с. 223: PROSPETTO DELLI PORTICI VATICANI FATTI VERSO MEZZO GIORNO

Л. [37] с. 225: PROSPETTO DEL CAMPANILE E PORTICI IN FACCIA AL TEMPIO D'AGGIONGERSI.

Л. [38] с. 231: PIANTA DEL VATICANO CON L'EMBRIONE DI QUELLO CHE SI PROPONE DA FARSI.

Л. [39] с. 239: PROFILO DELLA SCALA REGGIA VATICANA.

Книга V

Л. [40] с. 245 (разворот + вклейка): PIANTA DEL VATICANO MODERNO ANNO 1690

Л. [41] с. 255: PROSPETTO DEL TEMPIO VATICANO CON SVOI FONDAMENTI

Л. [42] с. 263: PIANTA ET ALZATA DEL CAMPANILE DEMOLITO NEL VATICANO

Л. [43] с. 267: PROSPETTO DEL TEMPIO VATICANO CON IL CAMPANILE NEL TERMINE CHE MOSTRÒ LA ROVINA E MODO DEL RIPARO.

Л. [44] с. 273: PIANTA DELLA METÀ DEL PORTICO FRA LA FACCIATA ET TEMPIO VATICANO E SOPRA DI ESSO LOGGIA DELLA BENEDITIONE

Л. [45] с. 275: SETTIONE INTERIORE DEL PORTICO E LOGGIA AVANTI AL TEMPIO VATICANO

Л. [46] с. 277: MEZZO PROFILO DELLA LVNGHEZZA DEL PORTICO E LOGGIA DELLA BENEDITIONE AVANTI IL TEMPIO VATICANO.

Л. [47] с. 281: 1. Porta con Regola del Autore  
2. Vna delle Porte del Tempio Vaticano con sua Regola

Л. [48] с. 287: PIANTA DEL TEMPIO VATICANO

Л. [49] с. 293: *Fondamentationi giudicaté necessarie...*

Л. [50] с. 299: PROSPETTO NEL VSCIRE DEL TEMPIO CON PROFILO DELLE NAVATI MINORI FATTE DA PAPA PAVLO. V.

Л. [51] с. 309: PIANTE CHE DIMOSTRANO DIVERSI PIANI DEL TAMBVRRO DELLA CVPPOLA VATICANA.

Л. [52] с. 311: PROSPETTO ESTERIORE DEL TAMBVRO E CVPPOLA VATICANA

Л. [53] с. 313: MEDIA SETTIONE DEL TAMBVRO CVPPOLA...

Л. [54] с. 321: PIANTA E PROFILI CHE DIMOSTRANO IL COMPOSTO DELL'ARMATVRE E CVPPOLA VATICANA

Л. [55] с. 323: SETTIONE DEL TAMBVRO CVPPOLA E LANTERNA VATICANA.

Л. [56] с. 327: SETTIONE DIAGONALE DEL TAMBVRRO E CVPPOLA VATICANA

Л. [57] с. 331: SETTIONE DELLA CVPPOLA VATICANA CON TAMBVRO PILONI E LANTERNA

Л. [58] с. 337: PIANTA PROFILO E PROSPETTO DELLA LANTERNA SOPRA LA CVPPOLA VATICANA

Л. [59] с. 343: PIANTA DELLA QVARTA PARTE DEL TEMPIO DOVE RISIEDE LA CVPPOLA SVPREMA

Л. [60] с. 347: PIANTA DEL TEMPIO

Л. [61] с. 359: PROFILO DELLE QVATTRO CVPPOLE TONDE NELL'ANGOLI DELLE NAVATE MINORI DEL TEMPIO...

Л. [62] с. 367: DIMOSTRATIONI E REGOLE PER CONSTRVIRE LE CVPPOLE SEMPLICI.

Л. [63] с. 369: DIMOSTRATIONI E REGOLE PER CONSTRVIRE LE LANTERNE

Л. [64] с. 381 (разворот + вклейка, в нумерации эти 4 страницы не учтены, повторяет гравюру с. 205, только добавлена

экспликация): PIANTA DEL TEMPIO VATICANO PIAZZE E PORTICI

Л. [65] с. 383 (разворот): METÀ DELLA PIANTA DEL TEMPIO VATICANO PER LE MISVRE GENERALI

Л. [66] с. 391: VNA PORTIONE ANGOLARE DELL ORNATI ESTERIORI ATTORNO IL TEMPIO VATICANO.

Л. [67] с. 409: INDICE DELLA PIANTA E PROFILI DELLA CONFSSIONEDI S. PIETRO NEL TEMPIO VATICANO SOTTO IL CIBORIO.

Л. [68] с. 413: INCAVALLATVRA PER LE VOLTE DEL VATICANO L'ANNO 1561:

Л. [69] с. 417: FACCIATA E PROSPETTO DEL TEMPIO VATICANO.

Л. [70] с. 419 (разворот + вклейка, в нумерации эти 4 страницы не учтены, повторяет гравюру с. 205): PIANTA DEL TEMPIO VATICANO PIAZZE E PORTICI

Л. [71] с. 421 (разворот + вклейка, повторяет гравюру с. 205, только добавлена еще одна вклейка): PIANTA DEL TEMPIO VATICANO PIAZZE E PORTICI

Л. [72] с. 423 (разворот + вклейка): продольное сечение собора и площади.

Л. [73] с. 425 (повторение гравюру на с. 221): 1. *Prospetto de'Portici in fronte del Tempio...* 2. *Prospetto delli Portici da Crescersi con il Profilo...*

Л. [74] с. 427: FIANCO GEOMETRICO DEL TEMPIO VATICANO VERSO LEVANTE

Книга VII

Л. [75] с. 457: PIANTA E PROSPETTO DEL PANTEON NEL SVO PRIMIERO STATO IN TEMPO DELLA REPUBBLICA ROMANA.

Л. [76] с. 465: INDICE DELLA PIANTA E PROSPETTO DEL PANTEON...

Л. [77] с. 467: PROFILO CON L'AGGIONTA DELLI ORNATI FATTI DA AGRIPPA.

PROFILO DEL PANTEON SECONDO LA PRIMA EDIFICATIONE.

Л. [78] с. 485: PROFILO DELLA CVPOLA DI S. MARIA DEL FIORE DI FIRENZA.

Л. [79] с. 487: PIANTA DEL TEMPIO DI S. M<sup>A</sup>. DEL FIORE DI FIRENZE

---

**Сведения об издании:** *Издатели/книго-торговцы:* Buagni, Giovanni Francesco (уп. 1687–1725?) (Mellot, Queval, p. 110, № 873); *Граверы:* Specchi, Alessandro (1668–1729); [Donia, Francesco] (словорезчик) (1668–1701) (Saur AKL, Bd. 28, S. 554); [Tognato, Giovanni] (?) (??Mark J. Millard, Vol. IV, p. 143).

В отличие от экземпляра RIBA, 1096 в нашем отсутствует портрет. Количество гравюр совпадает. У Fowler и Mark J. Millard также описаны экземпляры с тем же количеством гравюр, что и наш, без портрета; Mark J. Millard, Vol. IV, 38; RIBA, 1096; Fowler, 122; *Berlin Kat.* 2678, (Vol. I, S. 349); Cicognara, 3731; Schudt 1017; Avery'choice, p. 46–47, № 59; Besterman, *Old Art Books*, 40–41; Antiquariaat FORUM. *On the Threshold of Modern Times*. Cat. 107. Utrecht, 2002. p.365, Item 442; Schudt, № 1017; Hart, p. 109. **Библиография:** *Beltrami G.* Di alcune pubblicazioni riguardanti la Basilica Vaticana promosse della Rev. Fabbrica di S. Pietro // *La Bibliofilia*, 27, 1925/26. P. 3–16, 18–32; *Bjurström P.* Feast and Theatre in Queen Christina's Rome. Stockholm, 1961; *Braham A., Hager H.* Carlo Fontana: The Drawings at Windsor Castle. London, 1977. P. 33–39; *Bruni R. & Evans D.W.* Italian 17th cent. books in Cambridge Libraries. 1997, 2193; *Catalogue of 17th cent. Italian books in the British Library*, p. 352; *Coudenhove-Erthal E.* Carlo Fontana und die Architectur des römischen Spätbarocks. Wien, 1930, S. 63–89; DBI, Vol. 48. P. 624–636; *Fernando Marias.* Drawings by Carlo Fontana for the Tempio Vaticano // *Burlington magazine*, 129, 1987, nr. 1011. P. 391–393; *Galessi Paluzzi C.* La Basilica di S. Pietro. Bologna, 1975; *Hager H.* Opere letterarie di Carlo Fontana come autorappresentazione // *In urbe architectus*. Ed. B. Contardi. Roma, 1992. P. 155–203; *Michel S.P.* Répertoire des

ouvrages imprimés en langue italienne au XVIIe s. conservés dans les bibliothèques de France, III. P. 54; Sotheby's. Libri, disegni, stampe, Carte geografiche, Milano, 26–27 giugno, 2000, № 607.

**Сведения об экземпляре: Каталоги**

**БАН:** Реестры, 675: *Фатиканская церковь со всеми новыми и старыми строениями, выдано и описано чрез Егана Бонерфе, 1694 году, на латинском.* Реестры, 1105: *О фатиканском темпеле.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 760, № 67; Боброва, 1123. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. либо из Рисовальной конторы (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 114 об., № 11), либо из Зимнего дома (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 140, № 13). Судя по реестрам было два экземпляра, но в БАН в настоящее время хранится только один. Возможно, один из упомянутых в реестрах экземпляров является приобретением Б.И. Куракина. Эта книга упомянута в списке книг, отправленных им для Петра I из Гамбурга 2 (13) апреля 1708 г. См.: Архив князя Ф. А. Куракина. Кн. 4. Саратов, 1893. С. 128, № 46 (1); Кн. 1. СПб., 1890. С. 232–233.

Переплет красного сафьяна. На корешке, крышках и по борту крышек тиснение золотом. На крышках тисненные золотом рамки и средник. В среднике герб папы Климента XI (понтификат 1700–1721). 6 бинтов. На корешке внизу наклейка с шифром Бэра: XIII В/ XXIII. На корешке сверху остатки типогр. наклейки XVIII в. с цифрой 93, наклеенной поверх другой, заканчивающейся цифрой 1. Вверху между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название на кусочке коричневой кожи: FONTANA TEMPLVM VATICANVM. На форзацах «волнистая» бумага, наклеен бумажный ярлычок. На об. верхнего форз. л. простым карандашом написано № 105<sup>a</sup>. На следующем чистом л. цифры коричневыми чернилами 155 (зачеркнуто), 67 (зачеркнуто), 79. На итал. тит. л. и с. 101 первоначальные библиотечные штампы. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: ICON. Золотой обрез. Между

1-м тит. л. и верхним форз. л. один чистый лист; Между последней стр. и нижним форз. л. один чистый лист.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 475.

**130**

**Fontana, Domenico (1543–1607)**  
DELLA | TRASPORTATIONE | DELL'OBELISCO VATICANO | ET DELLE FABRICHE | DI NOSTRO Signore | PAPA SISTO .V. | FATTE | DAL CAVALIER | DOMENICO FONTANA | ARCHITETTO DI SVA SANTITA | Libro primo | CON LICENTIA DE SVPERIORI. | [виньета] | IN ROMA | Appresso Domenico Basa. | M.D.XC. | *In tagliato da Natal Bonifatio Sibenico.*

Roma, 1590.

[1], 108 [=110], [5] л., в них 39 грав. л.; 2°, (41×27,2 см).

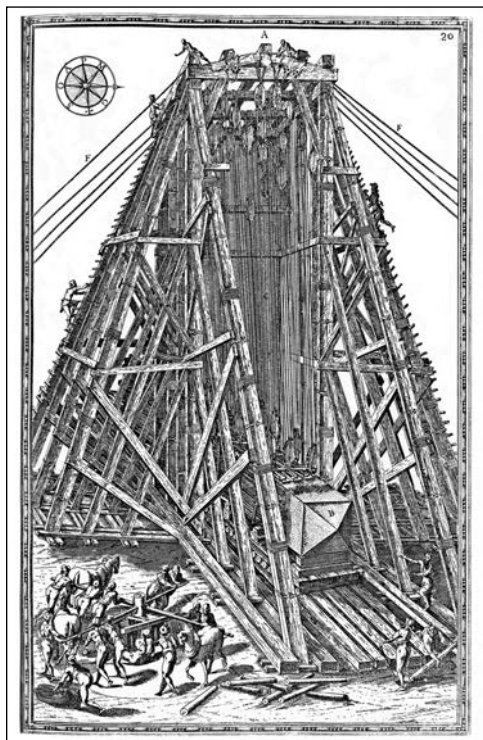


Рис. 172. Гравюра № 20

Л. [1]: грав. тит. л., наклеен на лист бумаги; Л. 1: грав. тит. л. В треугольном фронте две аллегорические фигуры победы держат три герба: в центре герб папы Сикста V, по сторонам гербы его племянников — кардинала Alessandro Montalto и его брата Michele Peretti. Подпись на драпировке под гербом папы Сикста V: RELIGIO SÆ MAGNIFICENTIAE MONVMENTA. Подпись на антаблементах: S<sup>MO</sup>. D. N. SIXTO. V. PONT. OPT. MAX. DIC. Подпись вокруг портрета Д. Фонтаны: DOMENICO FONTANA DAMILI DIOCESE DI COMO ARCHITETTO DI S SAN D'ETA D'AN XLVI. Подпись на постаменте: DEL MODO TENVTO NEL TRASPORTARE LOBELISCO VATICANO E DELLE FABRICHE FATTE DA NOSTRO SIGNORE SISTO. V. LIBRO. P<sup>O</sup>. По сторонам этой надписи на постаментах колонн герб самого Фонтаны. Подпись внизу на гравюре: *Natalis Bonifacius Sibenicen. Dalmatinus Incidebat. Romæ. 1589. Cum Priuilegio Summi Pont<sup>is</sup>*. (38,6×24,5 см). об. чистый; Л. 2: посвящение. AL SANTISSIMO ET BEATISSIMO PADRE ET SIGNOR NOSTRO PAPA SISTO QVINTO. Грав. на дер. виньета и инициал. Об. чистый; Л. 3–108: текст. В тексте наборные заставки, рамки, грав. на дер. инициалы. На л. 9. грав. на меди чертеж с размерами базы обелиска; Л. [109–111]: TAVOLA DELLE COSE PIV' NOTABILI, che si contengono nel presente libro. Грав. на дер. инициал, наборные заставки; Л. [111 об.]: ERRORI PIV' NOTABILI... Наборная концовка; Л. [112]: гравюры с гробницей папы Сикста V; Л. [113]: порядок сигнатур: REGISTRO и колофон: IN ROMA, APPRESSO DOMENICO BASA, M. D. XC. Об. чистый.

Листы с гравюрами на меди входят в общую нумерацию листов (на гравюре вырезан номер соответствующего листа). Всего 38 гравюр + 1 л. с двумя гравюрами, отпечатанными с двух досок: *Pianta del Catafalco. 1591*; на второй гравюре изображение усыпальницы папы Сикста V, под ней подпись: EQVES DOMINICVS FONTANA ARCHITET<sup>S</sup> INVENT. 1591 *Hieronimus Rainaldus Romanus Incisor*. (Эти две гравюры вошли в издание Baldo Catani. *La Pompa funerale... Roma, 1591*. См.: *Stephan P. Rom*

*unter Sixtus V. Stadtplanung als Verräumlichung von Heilsgeschichte // Zeitschrift für Kunstgeschichte. 2. 2009. S. 165–214, bes. S. 200; Mortimer Italian, vol. I, № 115, p. 165). Листы с гравюрами одинарные кроме л. 65, л. 75<sub>2</sub> и л. 98, сложенных в несколько раз. Два раза повторяются листы 75 и 76 (один лист с типогр. текстом, другой с гравюрой).*

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Basa, Domenico (1-е дес. XVI в.–1596); *Граверы:* Natale, Bonifacio (1538–1592), по рис. Giovanni Guerra (ок. 1540–1618); Rainaldus, Hieronimus (Rainaldi Girolamo) (1570–1655).

1-е издание. Второй раз книга вышла в Неаполе в 1604 г. (Napoli, Costantino Vitale, 1604); BINHA: экземпляр не имеет листа с двумя гравюрами с изображением папского катаfalка; Mark J. Millard, Vol. IV, 40; Fowler, 124; Cicognara, 3736; Bury/Breman, p. 42; Wallace, p. 85–88, № 39; Avery's choice, p. 15–16, № 24; Brunet, T. II, col. 1329; Schudt, № 1116; *Berlin Cat.* 2652, (Vol. I, S. 345); Hart, p. 109. **Библиография:** *Blomfield R. Architectural drawing and draughtsmen. London, 1912. P. 55–56; Cacchi G. et al. Libri di immagini, disegni e incisioni di Giovanni Guerra (Modena 1544 — Roma 1618). Exh. cat. Modena, 1978; Carugo A. Gli obelischi e le macchine nel Rinascimento // Domenico Fontana. Della trasportatione dell'obelisco vaticano. Ed. A. Carugo. Milan, 1978. P. xxi–lx; Cipriani G. Gli obelischi edizi: politica e cultura nella Roma Barocca. Firenze, 1993; DBI, Vol. 48, P. 638–642; *Dibner B. Moving the obelisks. N Y, 1950. P. 20–43, 61; Mortimer Italian, № 193; Gloton J.-J. Les obeliskes romains de la Renaissance au néo-classicisme // Mélange d'archéologie et d'histoire de l'Ecole française de Rome, 73, 1961. P. 437–469; Loskoutoff Y. Un art de la réforme catholique. La symbolique du pape Sixte-Quint et des Peretti-Montalto (1566–1655). Paris, 2011. P. 189–190; McClendon Ch. B. The History of the Site of St. Peter's Basilica, Rome // *Perspecta*, 25, 1989. P. 32–65; *Matthiae G. Domenico Fontana e l'idealismo sistino // Studi Romani, 18, 1970. P. 431–444; Muñoz A. Domenico Fontana, architetto. Roma, 1944.***

P. 22–26; *D'Onofrio C.* Gli obelischi di Roma. Roma, 1992; *Ewart Witcombe Ch.L.* Sixtus V and the Scala Santa // *Journal of the Society of Architectural Historians*, 44, 1985. P. 368–379; *Orbaan J.A.F.* Sixtine Rome. London, 1910. P. 130–173; *Orbaan J. A.F.* Sixtine Rome. London, 1911. P. 130–231; *Parsons W.B.* Engineers and engineering in the renaissance. Baltimore, 1939. P. 155–173; *Roma la città dell'acqua*, Roma, 1994, № 7. P. 127; *Picturing Machines 1400–1700*, ed. by W. Lefèvre. London, 2004. P. 285–286; *Poggendorff*, p. 236; *Sarton G.* Agrippa, Fontana and Pigafetta: The Erection of the Vatican Obelisk in 1586 // *Archives internationales d'histoire des sciences*, 8, 1949. P. 827–854; *Schroeder S.* Reerection of the Vatican obelisk // *Gorringe H.H.* Egyptian obelisks. N Y, 1882; *Updike D.B.* Printing types, their history, forms, and use. Vol. 1–2. Cambridge, 1937, vol. I. P. 181.

**Сведения об экземпляре: Каталоги**

**БАН:** Реестры, 694: *О транспортировании Фатиканского обелиска чрез ритера Доминико Фонтано, на италианском, первая часть, в Роме 1590 году.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 788, № 29.; Боброва, 1124. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 115, № 30), была приобретена царем во время заграничного путешествия 1716–1717 гг. и привезена А. П. Ганнибалом: РГАДА, ф. 9, отд. II, кн. 88, л. 209 об.: *Книга о столбе батиканском.*

Переплет коричневой кожи «под мрамор» (т.н. «библиотечный» 60-х гг. XVIII в.). На крышках и по борту крышек тиснение золотом. 6 бинтов. На корешке наклейка с шрифтом Бэра: XDc / VIIIc. Между 1-м и 2-м бинтами выгиснено название: DEL OBELISCO VATICANO. На форзацах «волнистая» бумага. На верхнем грав. тит. л. и л. 100 первоначальные библиотечные штампы. Штамп Камерного каталога утрачен при новом переплете, но на последних листах остался след от оттиска: A.CIV. На тит. л. рукоп. помета: *Ex lib. Joan. Jos. La Montr[ey]*. На об. помета тем же почерком: *Planches 41*. На 39-м л. гравюры с изображением плана ката-

фалка рукоп. подпись: *fatto in S<sup>a</sup>. Maria Magg<sup>re</sup>. quando si fece la trasportatione del Corpo della S.M. di P.P. Sisto V. la pianta et leleuato*. Обрез с цветным крапом. На об. л. 42 черная клякса. На об. листа 5 помета простым карандашом: *fondoment du [mallet]*.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 384.

**131**

(?)

**Fournier, Georges (1595–1652)**

VERHANDELING | *Van de* | FORTIFICATIE, | *Of* | VESTING-BOU: | *Genomen van de beroemste Steden* | *en Sterckten onses tijds*; | *In twee Deelen gedeelt*: | *Eerste vertoont de Plaen, Profil, en Elevatie* | *van verscheide beroemde Sterkten, die voor* | *seer wel bevestiget gehouden* | *werden.* | *'t Tweede leert een seer lichte maniere om* | *'t selve uyt te wercken.* | *In 't Frans beschreven* | Door GEORG FOURNIER S. J. | *en in onse Tale overgeset.* | [наборная виньетка] | *t'AMSTERDAM*, | [типогр. линейка] | By JOHANNES JANSSONIUS van WAESBERGE | *en SOONEN, Anno 1677.*

Amsterdam, 1677.

[20], 126, [6] с., 107 грав., 3 л.; 12°, (13,4×7,3 см).

В тексте инициалы, грав. на дер., в конце текста книги грав. на дер. концовка, в конце регистра наборная концовка. Гравюры с изображением видов и планов крепостей, нумерованы арабскими цифрами, подписи на фр. и гол. яз. С. [1]: грав. тит. л., зеркальное воспроизведение гравюры из парижского издания 1661 г. (Pollak, p. 46): TRACTAET *Van VESTINGH-BOVW door Georg Fournier Iesuit.* (10,1×4,9; 10,4×5,3 см). Об. чистый; Л. [3]: типогр. тит. л., об. чистый; Л. [5–20]: предисловие: VOORREDEN; *Begrypende Verscheyden stucken, noodig te weten voor alle die gene die haer werck daer van maken de Wapenen te*

*dragen.*; С. 1–76: VAN DE FORTIFICATIE, *Ofte Vesting Bouw-kunst. EERSTE BOECK*; С. 77–126: TWEEDE BOECK *der FORTIFICATIE*,...; С. [127–132]: *Noodig REGISTER*, Tot verstant van de Platen en Figuren in dit Tractaetjen begreepen.; Грав. № 1: тит. л. к гравюрам: TRAICTE des FORTIFICATIONS *Composé par le R.P. George Fournier de la Comp: de Jesus Si Dieu ne garde une ville cest en vain quon veille a sa defence Ps. 126.* Всего 107 гравюр, нумерованных арабскими цифрами; 3 л. типогр. текста с калькуляцией.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Janssonius Van Waesberge, Johannes II (16..–1714?); Janssonius Van Waesberge, Gillis (16..–1707?).

Впервые трактат вышел в Париже в 1648 г. у Жана Эно (Jean Hénault). Издатель выпустил это сочинение в период с 1648-го по 1668 восемь раз. В 1649 г. у него же вышел исп. перевод трактата. Затем появились гол. и нем. переводы, выходявшие в Амстердаме (1667, 1667?, 1668, 1672, 1676, 1680), Майнце (1667, 1668, 1670, 1671, 1680, 1688) и Лейпциге (трактат издан билингвой 1670, 1686, 1688). Последнее издание: Париж, 1697. Всего с 1648 по 1697 гг. насчитывают 25 изданий трактата на разных языках. Популярность этой книги сошла на нет с появлением полного и расширенного издания «Les Travaux de Mars» А. Манессона-Малле в 1684 г.; <http://architecture.cesr.univ-tours.fr/Traite/Notice/Fournier1648.asp?param>; Pollak, p. 46, № 23: Paris, 1661 — 3-е изд.; Amsterdam, 1668, Leipzig 1688, Paris 1697; BSB-AK 1501-1840, Bd. 13, S. 212: Paris 1649–1-е изд., 1654 — 2-е изд., 1661 — 3-е изд.; Amsterdam 1668 — 2-е изд.; Maunz, 1668; Festungsbau, № 1268–1291. **Библиография:** Audenaert W. *Prosopographia iesuitica Belgia antiqua*. Leuven, 2000. Т. 1. P. 356; *Bousquet-Bressolier C. Pédagogie de l'image jésuite: de l'image emblématique aux emblemata mathématiques* // François Dainville, un géographe pionnier de l'histoire de la cartographie et de l'éducation, collection Études et rencontres de l'École des chartes, 15. Paris, 2004. P. 143–166; Cha-

*baud-Arnault C. Un aumônier de la flotte sous le règne de Louis XIII* // L'université catholique (Lyon), T. XI, 1892. P. 375–391; *Dainville F. de. La Géographie des humanistes*. Bordeaux, 1940. P. 257–276; *Dainville F. de. L'enseignement des mathématiques dans les collèges jésuites de France au XVI et XVIII siècle (II)* // *Revue d'histoire des sciences*. 1954. Vol. 7. P. 109–123; *D'Orgeix É. Allain Manesson Mallet: portrait d'un ingénieur militaire dans le sillage de Vauban* // *Le monde des cartes*, 195, mars 2008. P. 67–74; *Jordan J. Bibliographie zur Geschichte des Festungbaues von den Anfängen bis 1914*. Marburg, 2003 (Deutschen Gesellschaft für Festungsforschung, V); *Ratio Studiorum. Plan raisonné et institutions dans la Compagnie de Jésus*. Paris, 1997; *Sommervogel C. Bibliothèque de la Compagnie de Jésus*. Bruxelles/Paris. T. III. Coll. 909–912.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 767: *Фуруниерова фортификация, в Амстердаме 1667 году, на немецком\**. Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 738. № 84\*. (\*указано издание 1677 г. В Амстердаме в 1667 г. действительно выходил этот трактат на нем. яз., но у нас нет данных о том, что он имелся в фондах БАН); Боброва, 1129. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 117 об., № 43).

Переплет коричневой кожи с крапом. На корешке и по борту крышек крышек переплета золотое тиснение. 4 бинта. На корешке внизу наклейка с шифром Бэра: XVIII В/ XII. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено золотом название: FOURNIER FORTIFICATIE. На верхнем форзаце наклеен бумажный ярлычок. Пометы коричневыми чернилами: 72 (зачеркнуто), 84 (зачеркнуто), 88, 92 (зачеркнуто). На грав. тит. л. и с. 101 первоначальные библиотечные штампы. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: А. МП. Обрез с красно-синим крапом. Внизу и сверху книжного блока по одному чистому листу.

**Шифр:** БАН, XVIII В/ XII (Основной фонд).



[Francine, Jean-Jacques de, (1668–1744)]

[Cotentin (Costentin) de Tourville, Anne-Hilariot, Count, le Maréchal de France (1642–1701)]

[Signaux généraux De Monsieur le Maréchal De Tourville, Vice-Amiral de France, portant Pavillon d'Amiral & Général de l'Armée Navale du Roy pour 1694]

S. l. [Paris], [1694].

76 с.; 2°, (30×23 см).

С. 1–73: текст, печатные маргиналии на внешних и внутренних полях. Грав. на дер. заставки, наборные заставки и концовки; С. 74: TABLE DES CHAPITRES.

**Сведения об издании:** В BNF аналогичное издание за 1693 г., автор установлен по экземпляру BNF. **Библиография:** Signaux généraux de monsieur le maréchal de Tourville pour l'année 1693. Éd. A. Morgat. [Vincennes], 2003. (Fac-sim. du manuscrit).

**Сведения об экземпляре: Каталоги БАН:** Реестры, 806: *Генеральные сигналы от маршала де Турвила, вице-адмирала французского, напечатана в Париже 1694 году, на французском;* Камерный каталог, ч. 4., т. 2, с. 807, № 5; Боброва, 1586. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 119, № 18). В рукописной части библиотеки Петра I хранится рукопись перевода этой книги: **П I Б № 36** Турвиль А.-И., де. Генеральные сигналы во флоте. См.: Лебедева, с. 158–159. Вероятно, перевод был сделан в связи с работой над русскими «Генеральными сигналами», впервые изданными в 1708 г. См.: Быкова и Гуревич I, с. 71–73, № 3; Круазе ван-дер-Коп А. К вопросу о голландских терминах по морскому делу в русском языке // Известия отделения русского языка и словесности Императорской Академии наук. 1910 г. Т. XV, книжка 4. СПб., 1910. С. 46.

Обложка «волнистой» бумаги. Экз. деф., сильно пострадал при пожаре 1988 г. Шифр Бэра IV Md / III<sub>1</sub>. На тит. л. и с. 73 первоначальные библиотечные штампы. На обороте нижнего чистого листа штамп Камерного каталога: NAV. Вверху и внизу по одному чистому листу.

**Шифр:** БАН IV Md / III<sub>1</sub>. (Основной фонд).

### 133–134

#### Аллигат I.

Franck, Sebastian (1499–1542)

GERMANIA. Von des gantzen Teutsch= | lands/ aller Teutschen voelker herkom[m]en | Namen/ Haendeln/ Güten und boesen Thaten/ Reden/ | Raethen/ Kriegen/ Sigen/ Niederlagen/ Stiftungen. | Veraendrunge[n] der Sitz/ Reich/ laender/ Religion/ Gsatz/ Policci/ Sprach |

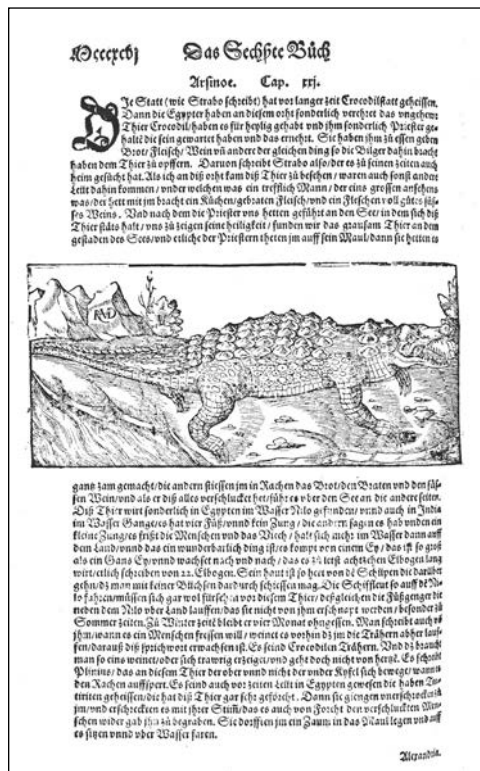


Рис. 173. Крокодил на с. 134е

voelcker und sitten/ Vor unnd nach Christi geburt/ Von Noe biß uff Caro=  
lum V. Ankunfft und stiftung der Reich/  
Bistumb/ Fürstentumb/ herschaff=  
ten/ Stett, Cloester und Stiff. Genealogia und  
Geschlecht Register der Poten | taten und  
Thurniers gnossen. Wie vil lender und  
voelcker Germania begreiff/ | und wie  
weit jre Grentzen erstrecke/ wie offt sie in  
an der Laender jre sitz verruckt/ | wie vil  
künigreich besetzt/ unnd wie vil voelcker  
von in aussgangen/ herkommen. | Auch  
von der Teutschen uralten/ alten und  
newen sitten/ braeuchen und Policei. |  
Jtem von Teutscher nation geschwellen/  
gelegenheytt/ fruchtbarkeytt unnd  
ey=  
| genschafft. Auss glaubwürdigen  
angenommen/ Geschichtschreibern/ zu  
ruck diss | blats verzeychnet/ zusammen  
getragen. Und die Teutschen den  
Teutschen zu | Teutsch/ sich selbs darin/  
als in einem Spiegel zu ersehen/ fürgestellt.  
| Auffs new mercklich gemehret unnd  
gebessert. | Durch Sebastian Francken/ |  
von Woerd. [грав. на дер.]

Basel, 1578.

[25] л., из них 5 л. одинарных и 20 л.  
с картами, грав. на дер., сложенные  
вдвое; 2°, (32,2×20,5 см).

Книга представляет собой собрание карт,  
грав. на дер. Карта занимает лист, сло-  
женный пополам. На 1-й с. такого листа  
шмуцтитул — грав. на дер. рамка с впеча-  
танным текстом и нумерацией.

Между верхним форзац. л. и шмуцтитул-  
лом 2 чистых листа; Л. [1]: шмуцтитул:  
Getruckt zů Basel/ in der Officin Henric-  
pectrina/ im Jar nach Christi geburt/ M. D.  
lxxvij.; на об. издательская марка, грав.  
на дер.; Л. [2, а<sub>i</sub>]: тит. л.; на об. тит. л. спи-  
сок авторов, процитированных в книге;  
Л. [3 об. — 5 л., а<sub>ii</sub> — об. а<sub>iiii</sub>]: предисловие;  
Л. [6]: шмуцтитул с цифрой ix: Die An-  
der Tafel des Rheinstroms vō Strazburg  
bisz gehn Cobolentz. Сюжет на клише:  
смерть Лукреции; об. л. [6]: на развороте

те карта: Die ander Tafel des Rheinstroms/  
begreiffendt die Pfaltz/Westereich/Eyfel/  
etc.; Л. [7]: шмуцтитул с цифрой x: Die  
Dritte Landtafel des Rhein stroms/ in de-  
ren begriffen wirt das NiderTeutsche Landt.  
Сюжет на клише: Лукреция и Юдифь; об.  
л. [7]: на развороте карта: Die dritte Ta-  
fel des Rheinstroms/ inhaltendt das Nider  
Teutschlandt.; Л. [8]: орнаментальный  
шмуцтитул с цифрой xj: Schwaben und  
Beyerlands Landtafel.; об. л. [8]: на разво-  
роте карта: Schwaben und Beyerlandt/dar-  
bey auch begriffen werden Schwartzwald/  
Otenwald/und Nordgoew...; Л. [9]: шмуц-  
титул с цифрой xij: Das Francken land  
Teutsch / Beschriben nach gelegēheit jetzi-  
ger zeit/ in Stetten/ Bergen/ Waessern unnd  
Waelden/ etc.; об. л. [9]: на развороте кар-  
та: Franckenlandt am Maein/ beschriben  
nach aller gelegenheit/ in Stetten/ Waessern/  
Bergen/ Waelden/ und anstossenden Laen-  
dern.; Л. [10]: орнаментальный шмуцти-  
тул с цифрой xiiij: Die Schlesy nach jhrer  
gelegēheit.; об. л. [10]: на развороте кар-  
та: Schlesia nach aller gelegenheit in Stet-  
ten/ Waessern/ Bergen/ mit sampt andern  
anstossenden Laendern.; Л. [11]: шмуцти-  
тул с цифрой xiiij.: Des Behemerlands bes-  
chreibung/ in Stetten/ Schloessern/ Waes-  
sern und auch Bergen/ mit underscheid  
der Baepstischen unnd auch der Huszsis-  
chen Flecken. Сюжет на клише: смерть  
Клеопатры; об. л. [11]: на развороте кар-  
та: Behemer Koenigreichs/ mit Bergen und  
Waelden/ gerings umb beschlossē.; Л. [12]:  
шмуцтитул с цифрой xv. Текст: Beschrei-  
bung des Unger lands/ Polands/ Reüssen/  
Littaw/ Walachay/ Bulgarey/ etc. Welche  
Laender Ptolemeus miteinander neñt/ Sar-  
matiam Europe...; об. л. [12]: на развороте  
карта: Landtafel des Ungerlands/ Polands/  
Reussen/ Littaw/ Walachey/ Bulgarey/etc.;  
Л. [13]: шмуцтитул с цифрой xvi: Die Sie-  
benbürg/ so man auch Transsyuaniam nen-  
net/ mit seinem gantzen begriff und jnhalt/  
in Stetten/ Waessern und auch Bergen/ etc.  
Mit sampt den anstossenden Laendern/ Wa-  
lachey/ Bulgarey/ Moldaw/etc.; об. л. [13]:  
на развороте карта: Die Siebenbürg/ so  
man sunst auch Transsyuaniam neñt.; Л.  
[14]: шмуцтитул с цифрой xvij: Sclauonia  
oder Windisch land/ unnd auch Dalma-  
tien/ Crabaten/ und Steyrmарck/ Jstereich/

Crain/etc.; об. л. [14]: на развороте карта: Sclauonia oder Windisch Marck/ Bossen/ Crabaten/ etc.; Л. [15]: шмуцтитул с цифрой xx: Neüw Griechenland/ so jetz zü dieser zeit Türckey ist.; об. л. [15]: на развороте карта: Neüw Griechenland/ mit andern anstossenden Ländern/ wie es zü unsern zeiten beschriben ist.;

Л. [16]: шмуцтитул с изображением музицирующего Орфея, цифра xxj: Nach Ptolomei beschreibung/ werden in diese Tafeln verfasst/nemblich diese Laender/ Cyprus ein Jnsel/ Cyria/ Palestina/ Mesopotamia/ Babylonia unnd beyde Arabia/ das Steinechtig und das Einoedig.; об. л. [16]: на развороте карта (дефектная): ... / Palestina/ Mesoro... .. und zwey Arabia/ mit Bergen/ Waessern und...; Л. [17]: шмуцтитул дефектный: Beschreibung.... Heiligen Lands...; об. л. [17]: на развороте карта (дефектная): Das Heilig Jüdisch Landt/ mit außtheilung der Zwoelff Geschlechter.; Л. [18]: шмуцтитул с цифрой xxij. Текст: Beschreibung dieser Jnseln Taprobana so in dem Indianischen Moere gelegen ist.; об. л. [18]: на развороте карта (дефектная): Sumatra ein grosse Jnsel/ so von alten Geographen Taprobana/ ist geneßt worden. Рядом с картой изображение слона.; Л. [19]: шмуцтитул с цифрой xxvj. Текст: Die Neüw Weltt oder Jnseln/ so hinder Hispanien gegen Orient/ bey dem Landt India ligen.; об. л. [19]: на развороте карта: Die Neüwen Jnseln/ so hinder Hispanien gegen Orient/ bey dem Landt Indje ligen.; Л. [20]: шмуцтитул к карте мира с изображением многочисленных аллегорий с цифрой ij. Текст: Die Ander General oder Gemeine Tafel/ begreifend den halben umbkreis der Erden/... об. л. [20]: на развороте карта: Ptolemaisch General Tafel begreifend die halbe Kugel der Welt. На карте изображено северное полушарие в окружении дующих ветров.; Л. [21]: шмуцтитул с изображением апостолов Петра и Павла и четырех символов евангелистов, с цифрой iij: Neüw Europa...; об. л. [21]: на развороте карта: Europa/ das ein Drittheil der Erden/ nach gelegenheit unsern zeiten.; Л. [22]: шмуцтитул с изображением античных персонажей, с цифрой iiij: Engelland die Jnsel/ wie sie zü unsern zeiten ist beschriben/ mit den anstossenden

Laendern/ Schottland und Jrrland etc.; об. л. [22]: на развороте карта: Das Engelland/ mit dem anstossenden Reich/ Schottland/ so vor zeiten Albion und Britannia haben geheissen.; Л. [23]: шмуцтитул с цифрой v: Hispania neüwlich beschriben nach gelegenheit diser jetzigen zeit.; об. л. [23]: на развороте карта: Hispania/ nach aller seiner gelegenheit/ in Bergen/ Waessern/ Staetten/ Voelckern/ Koenigreichen und Jnseln.; Л. [24]: шмуцтитул с изображением иерархов церкви и четырех символов евангелистов, с цифрой vj: Franckreich in Laendern und Stettē/ beschriben/...; об. л. [24]: на развороте карта: Das gantz Franckreich/ so vor zeiten Narbonensis/ Lugdunensis/ Belgica und Celtica/ ist geneßt worden.; Л. [25]: шмуцтитул с цифрой vij: Neüw Teütschlandt/ wie es zü unseren zeiten beschriben wirdt/...; об. л. [25]: на развороте карта: Teütschland/ mit seinem gantzen begriff und eingeschloßnen Landschafften.

---

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Petri, Henrichum (Heinrich, Henric) (1508–1579); *Граверы:* Schnitt, Konrad (Conrad) (ident. Conrad Appodecker) (уп. 1517–1541) (марка печатника) (Hollstein (German), Vol. XLV, 98, p. 197); Holbein, Hans der «Jüngere» (1497/98–1543).

**Библиография:** Kaczerowsky Klaus. Sebastian Franck-Bibliographie. Wiesbaden, 1976; Kunze, Bd. I, S. 478; M. Sebastian Francks ausgewählte Reden, Betrachtungen und Lieder. Lutjenburg, 1914 (Gesammelte und ausgewählte Werke der Schleusinger Dichterbrüder, 1); Franck S. Sämtliche Werke: kritische Ausgabe mit Kommentar. Hrsg. v. H-G. Roloff. Stuttgart, 2005.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Р. 999: Германия, о всей немецкой земле, всех немецких людей прохождения, имена, дела худых и доброго воина, об вигрише и потерянии, на немецком.; Кам. кат., ч. 4, т. 2, с. 535, № 57; Боброва, 1131.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 459.

**Аллигат 2.****Münster**, Sebastian (1489–1552)

[Cosmographia, oder Weltbeschreibung]

[Coburg, etc.], [1578]\*. \*экз. датирован по монограмме DK с носорогом на с. 1350. Hollstein (German), Vol. XV B, 10p, p. 243. 1414 с.; 2°, (32,2×20,5 см).

В тексте многочисленные гравюры на дер., некоторые повторяются, грав. на дер. инициалы, печатные маргиналии. Пагинация римскими цифрами. С. i–xl: Das Erste Büch der Cosmography/ oder Weltbeschreibung/ durch Sebastian Münster/ auß Ptolemeo/ Strabone/ Solino/ Pomponio/ alten und neüwen erfahren Cosmographen/ Welt und Historien beschreibern zusammen gezogen und verteütscht. ...; C. xlj–ccclxxx: Das ander Büch der Welt beschreibung/ so man sunst Cosmographiam nennet/ durch Sebastianum Münster auß Ptolemeo/ unnd andern Welt und Geschichtschreibern gezogen/ und verteütscht. C. xliij–lxij: Von den Britannischen Jnseln Albione/ daß ist/ Engelland und Hibernia/... C. lxij–lxxvij: Hispanie beschreibung/ mit seinen Koenigreichen/... C. lxxxvij–cxcvij: Gallie oder Franckreichs beschreibung... на с. cxc портрет Эразма Роттердамского. C. cxix–ccclxxx: Italie beschreibung... (на с. ccj ошибочно стоит колонтитул Von Gallia вместо Von Italia); с. ccclxxxj–Mcxlvj: Das dritt Büch der Welt beschreibung durch Sebastianum Münster/ ausz den erfarnen Cosmographen und Geschichtschreibern gezogen/ und verteütscht.; C. ccclxxxj: Beschreibung Teütscher Nation; C. Mcxlvij–Mclclxix: Das Vierdte Büch der Welt beschreibung durch Sebastianum Münster/ ausz den erfarnen Cosmographen und Geschichtschreibern gezogen und zusammen gelesen; C. Mcxlvij: Beschreibung Koenigreichs Deñmarck/ sampt den Mitnaechtigen Koenigreichen/ Schweden/ Gothen/ Nortwegien etc. Und was sich darinn nach und nach verlauffen hat; C. Mclclxx–Mccclxxj: Das Fünffte Büch der Welt beschreibung/ durch Sebastianum Münster/ auß den erfarnen Cosmographen unnd Geschichtschreibern

zusammen getragen/ unnd in ein Corpus verfaßt; C. Mclclxx: Asia das Ander theil der Welt/ mit seinen Laendern auch Voelckern unnd Jnseln; C. Mccclxxij–Mccccxiiij: Das Sechste Büch der Welt beschreibung durch Sebastianum Münster auß den erfarnen Cosmographen unnd Historienschreibern zusammen gelesen/ und in ein Ordnung gestellt; C. Mccclxxij: Africa mit seinen besondern Laendern/ Thieren/ und Wunderbarlichen dingen.

На карте с. dcccxcij стоит дата 1569; На с. Mcccl носорог с монограммой из перекрещенных букв DK. На с. Mccsxcvj на грав. с изображением крокодила и монограмма HRND (Hans Rudolf Manuel Deutsch).

**Сведения об издании: Издатели/книготорговцы:** Petri, Henrichum (Heinrich, Henric) (1508–1579); **Граверы:** Schnitt, Konrad (Conrad) (идент. Conrad Appodecker) (уп. 1517–1541), марка печатника (молот и наковальня); Holbein, Hans der «Jüngere» (1497/98–1543); Deutsch, Hans Rudolf Manuel (1525–1571), м-ма: HRMD; Deutsch, Niklaus Manuel (ок. 1484–1530), м-ма: NMD; Kander, David (ок. 1520/1525–1592/96), м-ма: DK.

Впервые этот труд вышел в 1532 г. Затем со значительными изменениями и новыми грав. на дер. картами книга вышла в 1550 г. Насчитывают 18 изданий этой книги на лат., нем., фр. и итал. яз., см. Shirley, № 92; Bartsch, 19, Pt. 2, vol. 9, Pt. 2, С. 16–44; Rahir, p. 290; Shirley, № 92; Hollstein (German), Vol. XV B, 10p, p. 243; Sabin, 51379; ShirleyBL, Vol. 1, **T.MUN-1k**, p. 748–750. **Библиография:** *Burmeister K.H.* Sebastian Münster: versuch eines biographischen Gesamtbildes. Basel, Stuttgart, 1969. *Burmeister K.H.* Sebastian Münster, Eine Biographie. Wiesbaden, 1964; *Buczek K.* Ein Beitrag zur Entstehungsgeschichte der «Kosmographie» von Sebastian Münster // *Imago mundi* 1, 1935. S. 35; *Horn W.* Sebastian Münster's Map of Prussia and the Variants of It // *Imago mundi* 7, 1965. S. 67–74; *Hieronymus F.* Sebastian Münster, Conrad Schnitt und ihre Basel-

Karte von 1538 // *Speculum Orbis* I, 1985, 2. P. 3–38; *The Early illustrated book. Essays in honor of Lessing J. Rosenwald*. Washington: Library of Congress, 1982. P. 129–132; *Oehme R. Introduction to the Fascimile of the 1550 Edition of Münster's Cosmographia*. Amsterdam, 1968; *Ruland H.L. A Survey of the Double-Page Maps... of Sebastian Münster // Imago Mundi*, XVI, 1962.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН*: Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 535, № 57; Боброва, 1337. **Происхождение:** Аптекарский приказ?? Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 124 об., № 10).

Переплет темно-коричневой кожи с крапом на досках. На крышках и корешке блинтовое тиснение (рамки). На корешке рамки имитируют бинты переплета. 4 бинта. Остатки застежек. На углах крышек наугольники с жуками чеканной меди (на верхней крышке сохранился один). На с. xliiij помета коричневыми чернилами, частично срезана при переплете. На с. dcccclxxxv в верхнем углу росчерки пером коричневыми чернилами. На с. Mlviiij и Mlxxiiij пометы коричневыми чернилами, частично срезанные при переплете. На с. Mcliiij марг. помета коричневыми чернилами: *Arhuß* и *tx*. Экз. деф., реставрирован в разные периоды времени, почти все листы подклеены бумагой разного сорта. На корешке сверху наклейка (Аптекарского приказа?) с текстом петровского времени, написанным коричневыми чернилами *Описа[ние Гер]ман[ии] и всяк[их] ея народ[ов] 4 я [сам...]*, поверх черными чернилами написана дата 1578, внизу наклейка с шифром Бэра: X E. f/ l. На верх. форз. л. наклеен бумажный ярлычок, цифры простым карандашом: *gf. 1189 gf. 479*, помета черными чернилами: *4 я Описание Германии и всяких ея народов* цифры коричневыми чернилами *Nim 34* (цифры зачеркнуты) и 35 (зачеркнуты) и 57. Прожженные пятна долиты новой бумагой. На тит. л. 1-го алл. помета: *Exlibris He...*, далее заклеено. На тит. л. 1-го алл., с. 101 и 279 первоначальные библиотечные штампы. На ниж-

нем форзаце штамп Камерного каталога: H. GER. Обрез выкрашен синим. Между последней страницей и нижним форз. л. 2 чистых листа.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 460.

**135–136**

**Аллигат 1.**

**Freitag, Adam (1602–1664)**

L'AR= | CHITECTVRE | MILITAIRE | ou | LA FORTIFICATION | NOVVELLE, | *Augmentée et enrichie de fortes= | resses regulieres, Irregulieres, | et de de-* hors; le tout a la | *practique moderne.* | Par | ADAM FRITACH. | *Mathematicien.* | *Iouxt la Coppie imprimée a Leide* | [A PARIS Chez TOVSSAINCT QVINET, au Palais. 1640]

Paris, 1639/1640.

[8], 179, [1] с., + 16 л. табл., 34 грав.; 2°, (27,8×18,5 см).

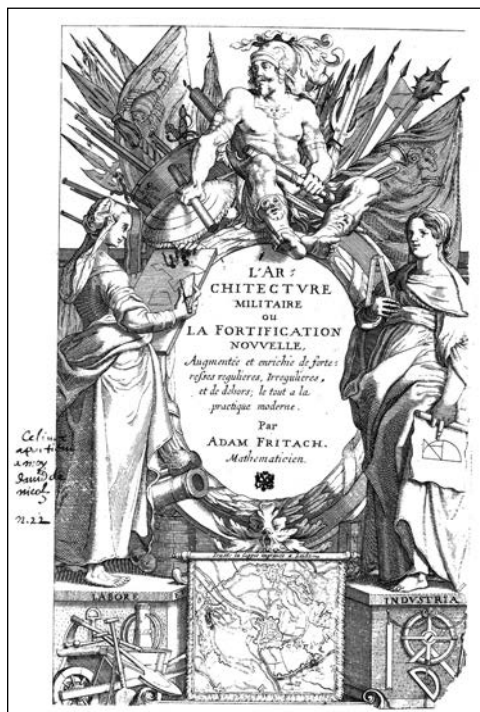


Рис. 174. Титульный лист

С. [1]: грав. тит. л. с двумя женскими аллегорическими фигурами, надпись на постаменте: LABORE ET INDVSTRIA, и фигурой Марса на фоне трофеев. Тит. л. обрезан снизу и справа, снизу срезаны выходные данные, которые установлены по Pollak, с. 50–51. С. [2] чистая; С. [3–4]: посвящение издателя. A MONSIEVR, MONSIEVR DE MONCEAVX, CONSEILLER DV ROY... Грав. на дер. заставка и инициал; С. [5]: стихотворное посвящение автору, подпись: DANIEL HEINSIVS. Наборная заставка и грав. на дер. инициал; С. [6–7]: содержание. TABLE DES CHAPITRES... Наборная заставка и грав. на дер. инициал; С. [8]: указания переплетчику. Наборная заставка; С. 1–68: PREMIER LIVRE DE LA FORTIFICATION,... В тексте печатные маргиналии. Грав. на дер. заставка и инициал; между с. 24–25: 7 сложенных вдвое листов с таблицами укреплений (Table de la Fortification...), отпечатанных типографским способом, вклеены на фальцах как и гравюры; между с. 36–37: TABLE DV PROFIL, сложенный вдвое л. с табл., отпечатанной типогр. способом; С. 69: тит. л. ко 2-й книге: SECOND LIVRE DE L'ARCHITECTVRE MILITAIRE, OV DE LA FORTIFICATION NOVVELLE. ENRICHIE DES FORTERESSES IRRREGVLIERES & Ouurages extérieurs. Où il est enseigné le moyen & la vraye methode de fortifier tous lieux Irreguliers, en quelque lieu qu'ils soient assis & situez, & comment il les faut rendre forts par ouurages extérieurs, comme sont, Raelins, Demy-lunes, Ouurages à cornes, Ouurages couronnez, Tenailles: Comment les Trauerses se font; & comment il faut asse[...] les Citadelles aux Villes. [типогр. марка с королевским гербом] A PARIS [типогр. линейка] M. DC. XXXIX. Об. чистый; С. 71–112: SECOND LIVRE DE LA FORTIFICATION,... В тексте печатные маргиналии. Грав. на дер. заставка концовка и инициал; С. 113: TROISIESME LIVRE DE L'ARCHITECTVRE MILITAIRE, OV DE LA FORTIFICATION NOVVELLE. ENRICHIE DE LA PRACTIQVE OFFENSIVE, & deffensiue. Traitant de la maniere de marcher en campagne, de la mesure du Camp, des Sieges, Retranchemens, Forts de campagne à demy boulevarts, Redoutes, Es-

toilles, Batteries, Approches, Galleries, Mines, Ponts faits de joncs, Pallissades, Gabions, Fortifications interieures, & Moulins à eau. [изд. марка: герб] A PARIS, [типогр. линейка] M. DC. XXXIX. об. чистый; С. 115–179: TROISIESME LIVRE DE LA FORTIFICATION,... В тексте печатные маргиналии. Грав. на дер. заставка, концовка и инициал. С. [180] чистая;

Гравюры на отдельных, сложенных вдвое листах, кроме гравюры с литерой N на одинарном листе. Гравюры имеют рамки и маркированы буквами латинского алфавита в правом нижнем углу: A–Z, Aa–Mm только на 9 и 11 гравюре отсутствуют буквы I и L. На гравюре Gg имеется подпись в правом углу в рамке: W: Hond: fec:

---

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Quinet, Toussaint (паб. 1625 — ок. 1657) (издатель и переводчик); *Граверы:* Hondius, Wilhelm (Willem) (после 1597 — до 1658/60).

2-е французское издание или 1-е парижское. Впервые книга вышла в Лейдене в 1631 г. у Бонавентуры и Абрахама Эльзевиров на нем. яз., затем ими же она была переиздана в 1635 г. на нем. и фр. яз. Французское эльзевировское издание вышло в переводе Квинета Туссена и им же переиздано в Париже в 1639/40 гг. Затем в типографии Эльзевиров вышло 3-е и 4-е издание на нем. яз. в 1642 и 1665 гг. В Париже последний раз книга была издана в 1668 г.; BL: Leiden, A. & B. Elzevirs, 1631 (нем.); Leiden, A. & B. Elzevirs, 1635 (нем., фр.); Leiden, A. & B. Elzevirs, 1642 (нем.); Amsterdam, Daniel Elzevir, 1665 (нем.); Paris, 1668 (фр.); Pollak, 25; Bury/Breman, p. 44; Leyden, 1635; Paris 1639/40, 1660, 1668; Festungsbau, № 1303; Guernieri, p. 50.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 750: *Фрейтагова фортификация, в Париже 1640 году, на французском.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 724, № 41; Боброва, 1133.

На гравюре с литерой Е пометы коричневыми чернилами: в левом верхнем углу цифра 25, внизу буквы *a j*. На с. 27 пометы тем же почерком на полях: *1 page 25*. На с. 31 рукописная помета коричневыми чернилами: начерчена шкала с текстом: [*demipied de ... departie en 10 parties/ ...*]. На гравюре Kk рукописная помета тем же почерком, что на с. 31: *pour le chausée des moullins et des dans il y faut moller parmy la terre de la bonze de beste au mailli son [beuf] au tache et cela [...] que [leau ne passe autrai...]* в верхнем левом углу цифра: 169; далее на стр. 173 и 174 в тексте тем же почерком дописано: *page 169*. На об. гравюры Mm светло-коричневыми чернилами помета, та же что на об. грав. тит. л.: *Ex libris Comitiss De Graham Plus Ultra*:

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 417.

### 136

#### Аллигат 2.

**Freitag, Adam** (1602–1664)

[*Architectura Militaris Nova et aucta, oder Neue vermehrte Fortification Von Regular Vestungen, von Irregular Vestungen und Aussen wercken, ... Zu Leyden bey Bonaventura und Abraham Elseviers. Anno MDCXXXI*]

[Leiden], [1631].

72, 81–184 с.; 2° (27,8×18,5 см).

*Опечатки в пагинации:* отсутствуют с. 73–80, но пропуска текста нет, порядок сигнатур не нарушен.

С. 1–68: *Das Erste Buch Der Fortification, Von Regular-Vestungen*. Грав. на дер. заставка и инициал. В тексте печатные маргиналии; С. 69: шмуцтитул 2-й книги: *ARCHITECTVRÆ MILITARIS NOVÆ & AVCTÆ, Oder Newer vermehreter Fortification, Ander Buch/ Von Irregular-Vestungen und Aussen-wercken: Darinnen gelehret wirdt/ wie man alle Irregular-oerther/ wie sie immer gelegen/ befestigen/ und mit Aussen-wercken/ als Ravelinen/ Halben-monden/ Horn-wercken/ Kron-wercken/ Tenailen*

*oder Scheren verstercken soll/ wie Traversen zu machen/Casteel an Staedte an zu legen sein/ etc.* С. 70 чистая; С. 71–72: посвящение автора господам бургомистрам и советникам города Торна в Пруссии, датированное 24 июля 1630 в Лейдене. Грав. на дер. заставка и инициал; С. 81–122: *Das Ander Buch Der Fortification, Von Irregular-Vestungen und Aussen-wercken...* Грав. на дер. заставка, концовка и инициал. В тексте печатные маргиналии; С. 123: шмуцтитул 3-й книги: *ARCHITECTVRÆ MILITARIS NOVÆ & AVCTÆ, Oder Newer vermehreter Fortification, Drittes Buch/ Von Praxi Offensiva und Defensiva. Darinn vom Marchiren/ Laegermessung/ Belaegerung/ Retrenchementen, Feldt-Schantzen mit halben Bollwercken/ Reduten/ Stern-Schantzen/ Batterien/ Approachen, Gallerien, Minen/ Bisem-brucken/ Sturm-pfaelen/ Palissaden/ Schantz-koerben/ innerlicher verschantzung/ Wasser-muehlen/ gehandelt wirdt.*; С. 124–126: посвящение автора господам бургомистрам и советникам г. Данцига, датированное 5 августа, 1630 г., Лейден. Грав. на дер. заставка и инициал; С. 127–184: *Das Dritte Buch Der Fortification, Von Praxi Offensiva und Defensiva*. Грав. на дер. заставка и инициал; далее листы отсутствуют.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Elzevier, Bonaventure (ок. 1583–1652); Elzevier, Abraham (паб. 1620–1653); **Граверы:** Hondius, Wilhelm (Willem) (после 1597 — до 1658/60).

1-е издание, см.: [www.e-rara.ch/doi/10/3931/t-rara-8275](http://www.e-rara.ch/doi/10/3931/t-rara-8275); Pollak, с. 48; БАН: Leiden, 1642, 1665. **Библиография:** *Berghman G. Catalogue raisonné des impressions elzeviriennes de la Bibliothèque royale de Stockholm. Stockholm/Paris, 1911. №№ 647, 648; Pieters Ch. Annales de l'imprimerie des Elsevier, ou histoire de leur famille et de leurs éditions. Gand, 1858. P. 117–118, 134, 297.*

**Сведения об экземпляре:** Экз. деф. **Происхождение:** Книга из библиотеки А. Виниуса. Поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 117, № 26).

Переплет светло-коричневой кожи с крапом. 4 бинта. На крышках линейная рамка и остатки шелковых завязок. Оба аллигата в одном переплете, возможно, современном изданию. На корешке вверху остатки типогр. наклейки XVIII в. с номером [87], поверх правленый коричневыми чернилами, внизу наклейка с шифром Бэра: XVIII В/ XII. На верхнем форз. л. наклеен бумажный ярлычок, цифры коричневыми чернилами: 91 (зачеркнуто), 41 (зачеркнуто), 87, граф. карандашом: *KI 207, Особ. хр.* На об. верхнего защ. л. коричневыми чернилами цифра 87 и помета черными чернилами тем же почерком, что на книгах Виниуса «*Книга о городском строении на французском языке*». Граф. карандашом: 24. На тит. л. помета прежнего владельца коричневыми чернилами: «*Ce livre aparti[ent] a moy david de nico[ly] n. 22*». На с. [3] экслибрис Виниуса, коричневыми чернилами: «*[Vinnius Ex liebris Muller poss...]*» На об. тит. л. помета светло-коричневыми чернилами: «*Ex Libris [Comitis de Graham: Semper Idem]*». Та же помета с вариантами повторяется на об. гравюры с литерой Mm, на с. 1 немецкого издания, и на нижнем поле с. 184 немецкого издания: «*Ex Libris [Comitis de Graham: Plus Ultra]*». Такая же помета «*Ex libris comitis de Graham*» на в рукописи П I Б № 163 «*L'art militaire*». См.: *Савельева Е.А. Книги с пометами А.А. Виниуса в собрании БАН // Чтения памяти А.А. Зайцевой. материалы научного семинара. СПб.: БАН, 2009. С. 60. На грав. тит. л., с. 101 фр. изд. и с. 1 нем. изд. первоначальные библиотечные штампы. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: А.МП. На верхнем обрезе коричневыми чернилами написано: *D:W:G:D:G:**

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 418.

**137–138**

**Аллигат 1.**

**Furttentbach, Joseph (1591–1667)**

Architectura Vniuersalis. | Durch | Iosephum Furttentbach | Anno, 1635.

Ulm, 1635.

[57] л. гравюр.; 2°, (размер крышек переплета: 28,4×38 см).

Л. [1]: грав. на меди фронтиспис. Портрет автора, вкомпонованный в овал. Текст по овалу: IOSEPHVS FVRTENBACH, ANNO Æ TA TIS XLIV CHRI ; M D C XXXV. Надпись на парапете: *Con la Patienza S'aquista Scienza*. Портрет в окружении аллегорических фигур и архитектурных атрибутов. Внизу текст: *Viro Spectatiss°, Technophilo peritiss°, Dn, JOSEPHO FVRTENBACHO, Patrono, et Compatri bene-merito, Præsètem [conem, quo poterat studio elaboratam] C MO. Joh. Jacob[us] Campan[us] pinxit: Matthæ[us] Rembold[us] æri incidit: Vterq[ue] Gratiss. memoriae go; Vlmæ. Подпись на гравюре: M: Remb: Sca: (34,2×20,8; 34,7×21,3 см);*

Л. [2]: тит. гравюра. Подписи: *Ioh. Iacob. Campanus. pinx: Math. Rem. Sc;*

Л. [3]: *Forteza. N°: 1: Ioseph Furttentbach, Inuentor. M.R.*

Л. [4]: *Die Vöstung. N°: 5: Durch Ioseph Furttentbach. Math. R. Scal.*

Л. [5]: *Auffzug... Grundriß ...deß Schafhsfels ... N°: 7: Ioseph Furttentbach, Inuentor. M.R. Sc.*

Л. [6]: *Muehr Gatter... Doppelter Spitzgatter, Grundriß. N°: 8: Ioseph Furttentbach, Inuentor. M.R. Sculp.*

Л. [7]: *Wassergatter, Auffzug.... N°: 9: Ioseph Furttentbach, Inuentor. M.R. Sca.*

Л. [8]: *Thurn Erste grundriß... N°: 10: Durch Ioseph Furttentbach. M. R.*

Л. [9]: *Casamaten Erste Grundriß... N°: 11: Durch Ioseph Furttentbach. M. R.*

Л. [10]: *Auffzug Grundriß Durchschnitt, der Schüebkarrenbrücke N°: 12: Durch Ioseph Furttentbach. M. R.*

Л. [11]: *Erste profilo, der Trenchea. Ander profilo, der Trenchea. N°: 13: Durch Ioseph Furttentbach. M. R.*



Л. [12]: Doppelt Schlagbrücklin Grundriß  
.... N<sup>o</sup>: 14:  
*Joseph Furttentbach, Inuentor. M.R.*

Л. [13]: Doppelte Schlagbrücken Grundriß  
.... N<sup>o</sup>: 15:  
*Joseph Furttentbach, Inuentor. M.R.*

Л. [14]: *Tenaglia*. N<sup>o</sup>: 35:  
*Durch Joseph Furttentbach. M. R.*

Л. [15]: Pulffer Thurn, der Erste Grundriß  
.... N<sup>o</sup>: 36:  
*Joseph Furttentbach, Inuentor. M.R.*

Л. [16]: Pulffer Thurn, der Erste Durchschnit,  
... N<sup>o</sup>: 37:  
*Joseph Furttentbach, Inuentor. M.R.*

Л. [17] лист сложен в несколько раз: Der  
Erste Grundriß zum Zeughaus. N<sup>o</sup>: 38:  
*Joseph Furttentbach, Inuentor. M.R.*

Л. [18] лист сложен в несколько раз: Der  
Ander Grundriß zum Zeughaus. N<sup>o</sup>: 39:  
*Joseph Furttentbach, Inuentor. M.R.*

Л. [19] лист сложен в несколько раз: Der  
Dritte Grundriß zum Zeughaus. N<sup>o</sup>: 40:  
*Joseph Furttentbach, Inuentor. M.R.*

Л. [20]: *Il Canone, di Corsia*, Der Schafft zum  
Steinstuckh. N<sup>o</sup>: 41:  
*M.R.*

Л. [21]: N<sup>o</sup>: 42:  
*M.R.*

Л. [22]: N<sup>o</sup>: 43:  
*M.R.*

Л. [23]: Bockhstuckh, der Schafft, und Rohr  
N<sup>o</sup>: 45:  
*M.R.*

Л. [24]: Dass Bockhstuckh, N<sup>o</sup>: 46:  
*M.R.*

Л. [25]: Dass Leichte Stuckh,... N<sup>o</sup>: 47:  
*M.R.*

Л. [26]: Der Schafft zum Steinstuckh,...  
N<sup>o</sup>: 48:  
*Durch Joseph Furttentbach. M. R.*

Л. [27]: Der Erste Pöler,... N<sup>o</sup>: 49:  
*M.R.*

Л. [28]: Der Ander Pöler,... N<sup>o</sup>: 50:  
*M.R.*

Л. [29]: Der Dritte Pöler,... N<sup>o</sup>: 51:  
*M.R.*

Л. [30] лист сложен в несколько раз: Der  
Durchschnitt dess Pölers,... N<sup>o</sup>: 52:  
*Joseph Furttentbach, Inuentor. M.R.*

Л. [31]: Der Auffzug dess Pölers, ... N<sup>o</sup>: 53:  
*Joseph Furttentbach, Inuentor. M.R.*

Л. [32]: Sprung Kugel, Granata, N<sup>o</sup>: 54:  
*M.R.*

Л. [33]: Grundriss, Durchschnitt N<sup>o</sup>: 55:  
*Joseph Furttentbach, Inuentor. M.R.*

Л. [34]: Die Erste Wasser Kugel, Der  
Grundriss, Der Durchschnitt N<sup>o</sup>: 56:  
*Joseph Furttentbach, Inuentor.*

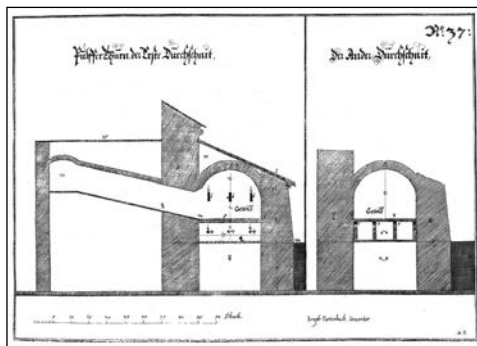


Рис. 175. Л. [16]

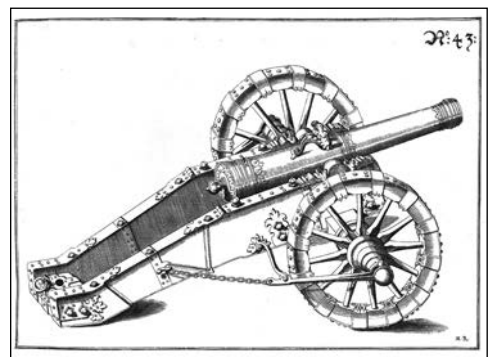


Рис. 176. Л. [22]

Л. [35]: Die Ander Wasserkugel, Der Grundriss, Der Erste Durchschnit, Der Ander Durchschnit N<sup>o</sup>: 57:  
*Joseph Furtenbach Inuentor. M.R.*

Л. [36]: Schloss Feürwerckh, Grundriss, N<sup>o</sup>: 58:  
*Joseph Furtenbach, Inuentor. M.R.*

Л. [37]: Schloss Feürwerckh, der Ander Durchschnit, N<sup>o</sup>: 59:  
*Joseph Furtenbach Inuentor. M.R.*

Л. [38]: Dass verfertigte Schloss Feürwerckh, N<sup>o</sup>: 60:  
*Joseph Furtenbach, Inuentor. M.R.*

Л. [39]: Soldaten Quartier, Erster Grundriß. N<sup>o</sup>: 2:  
*Joseph Furtenbach, Inuentor, 1634, Mat. Remb. Scul:*

Л. [40]: Soldaten Quartier, Ander grundriß. N<sup>o</sup>: 3:  
*Joseph Furtenbach, Inuentor. Mat. Remb. Scal.*

Л. [41]: Soldaten Stättlin N<sup>o</sup>: 4:  
*Joseph Furtenbach, Inuentor. Anno. 1633. Math. Remb. Sca.*

Л. [42]: Das Erste Wachthauß Ander ...N<sup>o</sup>: 6:  
*Joseph Furtenbach, Inuentor. M. R. Sc.*

Л. [43]: Erste Grundriß Zu der Schul... N<sup>o</sup>: 16:  
*Joseph Furtenbach Inuentor. M. R.*

Л. [44]: Ander Grundriß zu der Schul... N<sup>o</sup>: 17:  
*Joseph Furtenbach Inuentor. M. R.*

Л. [45]: Herrberg, der Erste Grundriß. N<sup>o</sup>: 18:  
*Joseph Furtenbach. Inuentor. M. R.*

Л. [46]: Herrberg, der Ander Grundriß. N<sup>o</sup>: 19:  
*Joseph Furtenbach, Inuentor. M. R.*

Л. [47]: Herrberg der Dritte Grundriß. N<sup>o</sup>: 20:  
*Joseph Furtenbach Inuentor. M. R.*

Л. [48]: Hauss der Erste Grundriß, ... N<sup>o</sup>: 21:  
*Joseph Furtenbach, Inuentor. M. R.*

Л. [49]: Ein Baad der Erste Grundriß ... N<sup>o</sup>: 22:  
*Joseph Furtenbach, Inuentor. M. R.*

Л. [50]: Der Ander Grundriß zum Baad, N<sup>o</sup>: 23.  
*Joseph Furtenbach Inuentor. M. R.*

Л. [51]: Brechenhauss, Erste Grundriß, ... N<sup>o</sup>: 24.  
*Joseph Furtenbach Inuentor M. R.*

Л. [52]: Dass Kleine Lazaretto, ... N<sup>o</sup>: 25.  
*Joseph Furtenbach, Inuentor Anno 1634. M. R.*

Л. [53]: Dass Grosse Lazareto, N<sup>o</sup>: 26:  
*Joseph Furtenbach, Inuentor M. R.*

Л. [54]: Die Kleine Gefengnuss Erste Grundriß,... N<sup>o</sup>: 27:  
*Joseph Furtenbach, Inuentor. M. R.*

Л. [55]: Die grosse Gefengnuss, Erste Grundriß N<sup>o</sup>: 28:  
*Joseph Furtenbach Inuentor M. R.*

Л. [56]: Der Ander Grundriß zu der grossen Gefengnuss, N<sup>o</sup>: 29:  
*Joseph Furtenbach Inuentor M. R.*

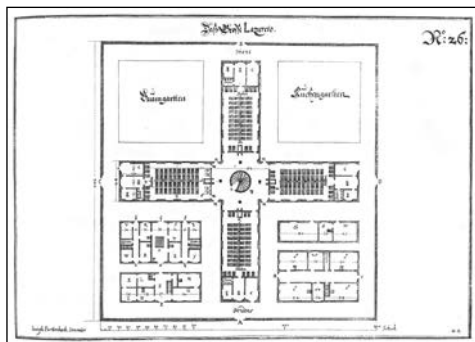


Рис. 177. Л. [53]

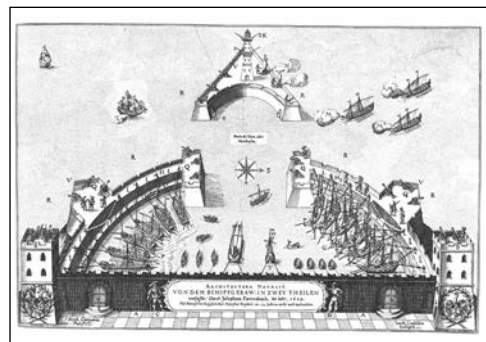


Рис. 178. Л. [1]. Титульная гравюра, 2-го алл.

Л. [57]: Der Jaghunden Zwinger, Grundriß, ...№: 30:  
*Joseph Furttenbach, Inuentor M. R.*

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Meder, Johann Sebastian (?–1635); *Граверы:* Remboldt, Matthäus (уп. 1629–1660); Campen, Johann Jacob van (1595–1657) (рисовальщик).

1-е издание. Fowler, № 132; *Berlin Cat.* 1956, (Vol. I, S. 258); Schlosser, p. 588; Bury/Breman, p. 45: (fasc. Hildesheim, 1975); Avery's choice, p. 108; Festungsbau, № 1346; Jähns, S. 1001; Neujahrsbl. 35; Marini, p. 80; Hollstein (German), Vol. XXXIV, p. 48–49, №№ 20–80.

**Сведения об экземпляре:** Наш экз. неполный, отсутствует тит. л., текст и несколько гравюр. Описан по тит. гравюре. Приплетен к «ARCHITECTURA NAVALIS» 1629 г. **Каталоги БАН:** Catalogus 1725: БАН ОР, F° 352, л. 9.: 53:56 *Furtenbachs Wercke voll: 4. incomp.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 793, № 120, 124; Ист. очерк, с. 376, № 56; Боброва, 1141.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 636.

## 138

### Аллигат 2.

**Furtenbach, Joseph** (1591–1667)  
ARCHITECTURA NAVALIS. | VON  
DEM SCHIFFGEBÄW: IN ZWEY  
THEILEN | *verfasst: Durch Josephum  
Furtenbach, Im Jahr, 1629. | Mit Rö-  
mischer Kayserlicher Mayestat Freyheit,  
in. 12. Jahren nicht nach zutrucken.*

Ulm, 1629.

[24] л. гравюр; 2°, (размер крышек переплета: 28,4×38см).

Л. [1]: тит. гравюра. Подписи: *I. Iacob, Campanus Pinxit Iacob Custodis Scalpsit*  
Гравюры №№ 1–19, 31–34. Подписаны либо *Durch Ioseph Furtenbach*, либо *Ioseph Furtenbach Iuentor*. Подпись гравера: *M. R.*

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Saur (Sauer Saur), Jonas

(Johann) (1573?–1636) (Mellot, Queval, p. 495, № 4443); **Граверы:** Remboldt, Matthäus (уп. 1629–1660); Custos, Jacob (Custodis) (нач. XVII в.); Campen, Jacob van (1595–1657).

1-е издание. Mark J. Millard III, № 35; *Berlin Cat.* 1445, (Vol. I, S. 202); Kunze, Bd. II, S. 248–251; Hollstein (German), Vol. XXXIV, p. 46–47, №№ 19–80.

**Сведения об экземпляре:** Наш экз. неполный, отсутствует тит. л., текст и несколько гравюр. Описан по грав. титульному листу. Приплетен к «*Architectura Vniuersalis*» 1635 г. **Каталоги БАН:** Catalogus 1725: БАН ОР, F° 352, л. 9.: 53:56 *Furtenbachs Wercke voll: 4. incomp.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 793, № 120; Ист. очерк, с. 376, № 55; Боброва, 1139. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1725 г.

Переплет Г.-К. Битнера, коричневой кожи, с тиснением. 6 бинтов. Шифр Бэра: XIX В/ 2<sup>a</sup>. Между 1-м и 2-м бинтами название, вытисненное золотом: FUR-TENBACH ARCH. UNIVERS. На верхнем форз. л. пометы коричневыми чернилами 28 (зачеркнуто), 25 (зачеркнуто), 120 (зачеркнуто), 20, 58. Первоначального библиотечного штампа нет. Есть более поздний штамп XVIII в. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: A CIV. Обрез с красным крапом.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 636.

## 139–140

### Аллигат 1.

**Galle, Philip** (Galleo Philippo) (1537–1612)  
VIRORVM DOCTORVM DE DIS-  
CIPLINIS | BENEMERENTIVM EF-  
FIGIES XLIII | A PHILIPPO GALLEO.  
| *Antuerpia*, 1572.

Antwerpen, 1572.

[4] с., 44 л. грав. портретов; 4°, (22,3×16,1 см).

С. [1]: грав. тит. л. В руках аллегорических фигур бандероль с надписью: SAPIEN-

TLE | HOMINVM | CVLTRICI | P. (линии обжима: 17,5×12,1 см); С. [2]: NOMINVM HOC LIBELLO | DEPICTORVM | INDEX.; С. [3–4]: предисловие. При переплете связано верхнее поле вместе с первой строкой заголовка. Датировано VI. Kal. Mart. (27 марта) 1572 г. Грав. на дер. инициал.; 44 грав. на меди портрета. Гравюры имеют подписи, грав. на нижнем поле доски, и маркированы лат. буквами с индексом: A<sub>3-8</sub>, B<sub>1-8</sub>, C<sub>1-8</sub>, D<sub>1-8</sub>, E<sub>1-8</sub>, F<sub>1-6</sub>.

**Сведения об издании:** *Граверы:* Galle, Philip (Galleo Philippo) (1537–1612); Pourbus, Pieter (ок. 1510 или 1523/24–1584) (неизвестный живописный оригинал для Montano); Vasari, Giorgio (живописный оригинал для Воссацио, Данте, Фичино, Петрарка, Полизиано); Clouet, Jean? (ок. 1485/90–1541?) (живописный оригинал для Budé).

Наш экземпляр: 1572b (2-е издание). Hollstein (D&F), Philips Galle, Pt. IV, p. 25–27; Van Someren 1888–91, I, p. 122; Sellink 1992a, p. 23; Sellink 1997, I, p. 43–48, II, App. 2A, III, figs. 2/1, 4–8, 18, 56; Cocks-

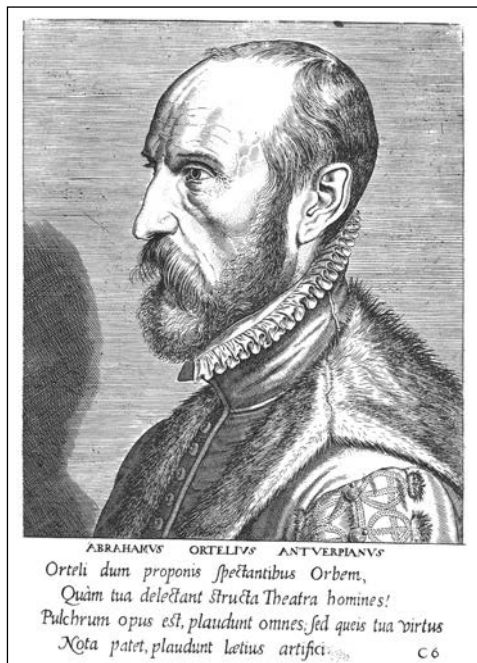


Рис. 179. Л. [20]. Портрет А. Ортелиуса

Indestege 1968–94, I, 1219; Hänsel, 1991, p. 90–100; GdZ V, 65.1–45; Antiquariaat Forum. On the Threshold of Modern Times. Cat. 107. 2002, p. 209, Item 9. **Библиография:** Bataillon M. Philippe Galle et Arias Montano; matériaux pour l'iconographie des savants de la Renaissance // Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance, 2, 1942. P. 132–160.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 923: *Филипа Галеовы купферштики некоторых старинных похвалных людей, на латинском.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 770, № 51; Боброва, 1144.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 110.

## 140

### Аллигат 2.

**Galle, Philip (1537–1612)**

IMAGINES L. | DOCTORVM | VIRORVM, | QVI BENE DE STVDIIS | LITERARVM MERVERE; | *Cum singulorum Elogijs:* | Nunc primùm editæ & æri incisæ | OPERA | PHILIPPI GALLÆI. | [грав. на дер. виньета] | ANTVERPIÆ, M. D. LXXXVII.

Antwerpen, 1587.

[4] с., 50 л. грав. портретов; 4°, (22,3×16,1 см).

С. [1]: наборн. тит. л. С. [2] чистая; С. [3]: LITERARVM ET LITERATORVM STVDIOSIS S. Датировано Kal. SEXT. 1587 г. и подписано Fr. Pl. Raphelengius. Наборная заставка и грав. на дер. инициал; С. [4]: NOMINA EORVM QVI IN HOC LIBELLO DEPICTI. APPROBATIO ... X. Iulij, Anno M. D. LXXXVII.; 50 листов с грав. на меди портретами. Имеют подписи, грав. на нижнем поле доски, и нумерацию арабскими цифрами в правом нижнем углу 1–50.

**Сведения об издании:** *Граверы:* Galle, Philip (1537–1612).

1-е издание. С небольшими изменениями серия была переиздана в 1595 г. Hollstein (Dutch and Flemish), Vol. VII, p. 82 (№ 685–734); Hollstein (D&F), Philips Galle, Pt. IV, p. 27–29; Van Someren 1888–91, I, p. 124–125; Bataillon 1942, p. 158–159; Cockx-Indestege 1968–94, I, 1211–12; Sellink 1992a, p. 24–25; Sellink 1997, I, p. 53–57, II, App. 2C, III, figs. 2/17, 19–23, 25, 29, 35, 51.

**Сведения об экземпляре: Каталоги**

**БАН:** Реестры, 923: *Филипа Галеовы купферштики некоторых старинных похвалных людей, на латинском.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 770, № 51; Боброва, 1143. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 122 об., № 37).

Переплет Г.-К. Битнера коричневой кожи с тиснением. На корешке тиснение золотом. 5 бинтов. Наклейка с шифром Бэра: I Da / 108. На верхнем форз. л. цифры, написанные пером: 48. 37. 51 (зачеркнуто) и цифра 43. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: ICON. Обрез с красным крапом. Первоначального библиотечного штампа нет. На тит. л. первого аллигата рукописная помета: [Coll: Crac: Soc: Jesu ad S. ... dno ... Ardv. Lutean... ... Arch. Crac.].

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 111.

**141–142**

**Аллигат 1.**

**Gauppen, Johann** (Gaupp, Gauppius Joannes) (1667–1738)

Johann Gauppens/ | GNOMONICA MECHANICA | UNIVERSALIS, | Oder: | die sehr deutlich und leicht vorgelegte allgemeine | Mechanische | Sonnen=Uhr=Kunst/ | Jn welcher | Denen Liebhabern dieser anmuthigenWis= | senschafft/ ein leichter Weg gezeigt wird/ wie alle | Arten der Sonnen=Uhren leicht zuverfertigen und nutzlich zu gebrauchen/ nebst viel in Kupffer gebracht

ten Universal- | Uhren/ und etlichen zur Gnomonic dienlichen | Instrumenten. | [грав. на дер. виньета и типогр. линейка] Auf Kosten deß Authoris, | Augspurg/ zu finden bey Paul Kühtzen/ M D C C X I.

Augsburg, 1711.

1 грав. фронтиспис, 1 типогр. тит. л., [20], 343 [= 345], [5] с.; 4°, (20,1×15,1 см).

**Ошибки в пагинации:** вместо с. 96 — с. 95; **Опечатки в пагинации:** вместо с. 181 — с. 171; вместо с. 246–247 — с. 146–147; вместо с. 322–323 — с. 324–325; вместо с. 337–338 — с. 327–328.

Л. [1]: Грав. фронтиспис. На гравюре текст: Mechanische | Sonnen=Uhr= | Kunst., подпись: J. Spiegel sculp. Jnn Lindau. (17,6×13,7; 18×14,2 см) (Hollstein (German), Voll. LXXIV, p. 39–49); Л. [2]: типогр. тит. л. Набран в две краски, об. чистый; С. [1–12]: Vorrede. Nach Stands Gebuehr Geehrter/ und Kunst=liebender Leser! предисловие читателю, датированное 1708 г. Грав. на дер. заставка и инициал; С. [13–20]: Jnnhalt=Register. С. 1–343 [= 345]: текст. В тексте наборные заставки, в конце текста: SOLI DEO GLORIA и наборная концовка; С. 344 [= 346]–346 [= 348]: Errata und Addenda; С. 347 [= 349]: указание переплетчику, с. [= 350] чистая.

**Сведения об издании: Издатели/книготорговцы:** Kuehtze (Kuhtze), Paul (1676–1719); **Граверы:** Spiegel, Johann (ок. 1653–1723).

2-е издание. Первое издание вышло в 1708 г., 3-е в 1720. BSB-AK 1501-1840, Bd. 14, S. 19; Lindau, 1708, Augsburg, 1711, Frankfurt, 1720; BL: Lindau, 1708; Augsburg, 1711; Frankfurt, 1720; *Berlin Cat.* 1749, (Vol. I, S. 231: 1720); Hollstein (German), Voll. LXXIV, p. 39–49 (№ 23–29); **Библиография:** Antiquariaat FORUM. On the Threshold of Modern Times. Cat. 107. 2002, p. 87, Item 114 (1708); Pogg., Bd. I, col. 853; Houzeau-Lancaster 11579;

Jöcher, II, col. 888; *Bibliographie générale de la mesure de temps*, p. 107; *List R. Kunst und Künstler in der Stermark*, III Ried im Innkreis, 1967; *Graft T. Bibliographia Widmanstandiana. Die Druckwerke der Grazer Offizin Widmanstetter 1586–1805*. Graz, 1993.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН*: Catalogus 1725: БАН ОР, F<sup>o</sup> 352, л. 9 об.: 15, *Gaupens/ Joh./ gnomica Mechanica Augsp. 1711*; Первый рукописный каталог БАН: СПФ АРАН, ф. 158, оп. 1, д. 1, л. 55: *P.M. Gaupens/ Joh./ gnomica Mechanica Augsp. 1711*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 794, № 10; Ист. очерк, с. 377, № 15; Боброва, 1145.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 17.

## 142

### Аллигат 2.

**Gauppen, Johann** (Gaupp, Gauppius Joannes) (1667–1738)

TABULÆ GNOMONICÆ, | Oder: | Tafeln | Zur | Mechanischen | Sonnen=Uhr=Kunst | Durch welche | Auff eine ganz leichte Weise/ alle vorkommende Sonnen= | Uhren am allerichtigsten verzeichnet/ auch andere nutzliche | Auffgaben aufgeloeset werden koennen; | Zum Theil aus beruehmter Mathematicorum Schrifften gezogen; | zum Theil aber von neuem berechnet/ und den Liebhabern | dieser Wissenschaft mitgetheilet/ | Von | M. Johannes Gauppen/ V. D. M. | in Lindau. | [типогр. линейка] | Lindau/ | In Verlegung des Authoris, Gedruckt bey Johann Conrad Gauppen/ | Anno M DCC VIII.

Lindau, 1708.

80 с.; 4°, (20,1×15,1 см).

С. 1: тит. л.; С. 2–78: наборные таблицы; С. 79–80: Bericht Von den Stunden=Winckel=Tafeln num. VII. und dem zu solchen dienlichen Gebrauch der Proportional-Tafel. В конце текста: Summa

DEO Soli Gloria, Laus & Honor. Наборные заставка и концовка.

С. 47–52 не разрезаны.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Gauppen, Johann Conrad (1667–1738).

1-е издание. BSB-AK 1501-1840, Bd. 14, S. 19; Lindau, 1708; BL: Lindau, 1708; *Berlin Cat.* 1750, (Vol. I, S. 231); Antiquariaat FORUM. On the Threshold of Modern Times. Cat. 107. 2002, p. 87, Item 114 (1708); Pogg., Bd. I, col. 853; Houzeau-Lancaster 11576; Jöcher, II, col. 888.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги*

*БАН*: Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 794, № 10; Ист. очерк, с. 377, № 15; Боброва, 1146. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1725 г. **Литература:** Ист. очерк, с. 162. В реестре книг, переданных в 1728 г., упоминаются еще книги о солнечных часах, без их точного описания.

Переплет коричневой кожи «под мрамор» (т.н. «библиотечный» 60-х гг. XVIII в.). На крышках и по борту крышек тиснение золотом. 5 бинтов. На корешке наклейка с шифром Бэра: IV K. / 10. На форзацах «волнистая» бумага. Штамп Камерного каталога утрачен при переплете 60-х гг. XVIII в., но на последних страницах остался след от оттиска: ОЕС. Первоначальные библиотечные штампы на тит. л. и с. 101 Обрез с цветным крапом.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 18.

## 143

**[Goelgelius, Gögl], Gögl Johann Georg** (1642–1686)

Historisch=Politisch= | und | Geographische | Beschreibung | Des | Koenigreichs | Schweden/ | Nach dem alten und jetzigen | Staat eingerichtet/ und in zwey | Theile verfasst. | Erster Theil. | [типогр. линейка] | Regensburg/ | In Verlegung Johann Zacharias Seidels. | An. 1707.

Regensburg, 1707.  
[10], 658 [=656], 1–320, [60] с., 1 л.  
грав. на меди; 8°, (15,8х9,6 см).

*Опечатки в пагинации:* ч. 1: вместо с. 269 — с. 262, вместо с. 448 — с. 844, вместо с. 507 — с. 509, вместо с. 509 — с. 511, вместо с. 524 — с. 542, вместо с. 610 — с. 710; *Ошибки в пагинации:* вместо с. 577 — с. 579, далее нумерация продолжается с этой цифры. *Опечатки в пагинации:* ч. 2: вместо с. 295 — с. 265.

В тексте наборные заставки и концовки, грав. на дер. концовки. Главы отделены наборными линейками. С. [1]: тит. л. С. [2] чистая; С. [3–4]: Vorrede. Наборная заставка; С. [5–7]: Jnnhalt aller Capitel des Ersten Theils. Наборная заставка; С. [7–9]: Jnnhalt der Capitel des anderen Theils.; С. [9–10]: Addenda & Corrigenda; С. [10]: Bericht an den Buchbinder. Грав. на дер. концовка; С. 1–658 [=656]: 1-я часть. Наборная заставка, грав. на дер. концовка; С. 1: шмуцтитул ко 2-й части: Der | Historisch=Politisch= und | Geographischen | Beschreibung | Des | Koenigreichs | Schweden/ | Anderer Theil. Об. чистый; С. 3–320: 2-я часть. Наборная заставка и грав. на дер. концовка. Как и сказано в сообщении для переплетчика к с. 38 2-й части приплетена гравюра: DRONTNINGHOLM. (14,7×17,9 см); С. [321–379]: Register Der fuernehmsten Sachen... Наборная заставка; С. [379–380]: Addenda & Corrigenda. Наборная концовка.

---

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Seidel, Johann Zacharias (раб. 1695–1723).

1-е издание. Автор установлен по: Holzmänn und Bohatta. Deutsches Anonymen Lexicon. Bd. I, S. 207–208, № 5977a; 2-е дополненное издание: Frankfurt/leipzig, Ch. Riegel, 1708.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Catalogus 1725: ОР БАН, F° 352, л. 10 об.: 17 *Historische — Polit: und Geographische Beschreibung des Koenig Reichs Sueden. Regensp:-1707.*; Камерный каталог,

ч. 4, т. 2, с. 659, № 27; Ист. очерк, с. 378, № 17; Боброва, 1154. *Происхождение:* Книга поступила в БАН в 1725 г. *Литература:* Гуревич М. М. Книга с суперэкс-либрисом Петра Великого // Сборник статей и материалов БАН СССР по книговедению. Л.: БАН, 1965. С. 321–325; Хотеев П. И. Книга о Франции из библиотеки Петра I // Книга и книготорговля в России в XVI–XVIII вв. Сб. научных трудов. Л.: БАН, 1984. С. 54.

Переплет коричневой кожи. На крышках и корешке тисненные золотом рамки. На крышках вытиснены золотом суперэкс-либрисы Петра I. На верхней крышке: PETRUS PRIMUS ZAAR. MOSCOVIE. На нижней крышке: ANNO 1718. (аналог. переплет БАН ОР П I ин. 639). 4 бинта. На корешке между 1-м и 2-м бинтами вытиснено золотом название готическим шрифтом: Beschreibung des königreich SCHWEDEN. На верхних и нижних форзацах «волнистая» бумага. На верхнем форз. л. в углу наклейка с отпечатанной цифрой 52 и с написанной поверх пометой коричневыми чернилами: [H sp] (зачеркнуто). На верхнем чистом листе коричневыми чернилами: 27 (зачеркнуто) и 50 (зачеркнуто карандашом). На тит. л. возле даты помета коричневыми чернилами [MN], на обороте библиотечный штамп второй пол. XVIII в. На нижнем форз. л. помета петровского времени: *Перед спальней Из 5 книгъ которые остались по отшествии царского величества июля 6 1718.* (аналогичная помета в экз. 639 и НИОРК 5153f./1960). Ниже штамп Камерного каталога: Н. SEP. Золотой обрез. Вверху и внизу по одному чистому листу.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 638.

**Goldmann, Nicolaus см.: Sturm/Goldmann.**

**144**

**Griendel, von Ach** (Griendelius, Gründel), Johann Franz (ок. 1631–1683)  
NOVA | ARCHITECTURA | MILITA-

RIS, | Das ist: | Neu=erfundene | FORTIFICATIONES, | Oder | Vestungs=Bau/ | Johann Franz Griendel von Ach / auf | Wankhausen / Mathematici, Optici, | und Ingenieur / etc. | Erster Theil. | In welchem seine Neu=erfundene Fortifications= | Inventiones, neben den benoethigten Arithmetic-und | Geometrischen Fundamenten angewiesen | werden. | [типогр. линейка] | Nuernberg / | In Verlegung Johann Zieggers / Buchhaendlers. | Dasselbst gedruckt bey Andreas Knorzzen. | Im Jahr Christi 1683.

Nürnberg, 1683.

Ч. 1: 1 грав. тит. л., [4], 28 с., 7 л. грав. чертежей; Ч. 2: 1 грав. тит. л., [4], 28 с., 8 л. грав. чертежей; 2°, (30,9×19,2 см).

В тексте наборные заставки, грав. на дер. инициалы, в конце книги грав. на дер. заставка. Часть 1: С. [1]: грав. на

меди тит. л. На гравюре изображена статуя воина, расположенная в глубине аркады, на постаменте статуи текст: NOVA Architectura Militaris I. F. G., в арках по сторонам аркады статуи воинов в рыцарских доспехах, первый справа из них Геркулес, на сводах и пятах арок — трофеи. Справа, под рамкой подпись С: Otthoffe: sc: (размер рамки 29,1×20,6 см); С. [3]: типогр. тит. л.; С. [4–6]: посвящение: Zueignungs=Schrift. Dem Durchleuchtigsten Fuersten und Herrn / Herrn Johann Georg dem Andern / Herzogen zu Sachsen/ Juelich/ Cleve und Berg...(…) Dem Durchleuchtigsten Fuersten und Herrn / Herrn Johann Georg dem Dritten / Herzogen zu Sachsen/ Juelich/ Cleve und Berg..., датированный 15 ноября 1677 г. и подписанный автором. Наборная заставка, грав. на дер. инициал; С. 1–15: Das Erste Buch / Von der Ichnographia meines Neuen Vestungs-Bau/... Грав. на дер. инициал; С. 15–21: Das Ander Buch/ Von der Orthographia oder Profil meines Neuen Vestungs-Bau/;

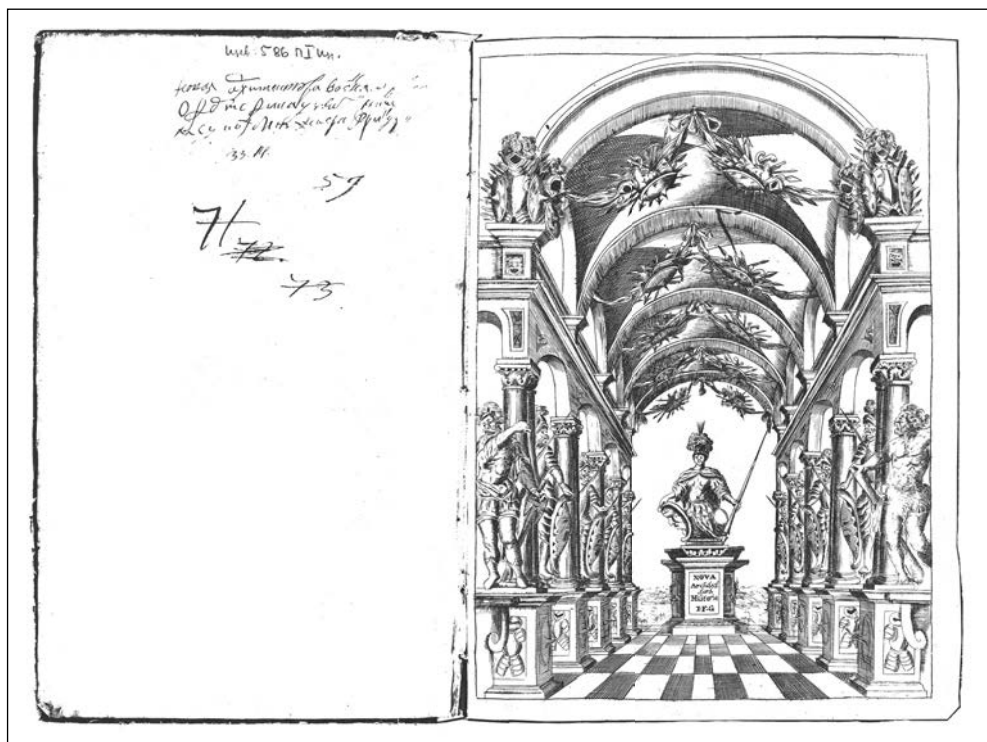


Рис. 180. Фронтиспис



С. 21–28: Drittes Buch / Vom Irregular Vestungs-Bau/. 7 чертежей на сложенных вдвое листах, грав. на меди. Гравюры не нумерованы.

Часть 2: С. [1]: грав. на меди тит. л. На гравюре изображена статуя воина в окружении знамен и трофеев, надписи на бандеролях по сторонам статуи: Besitzt и Schützt, вокруг щита в руках статуи ARTE ET MARTE, текст на постаменте NOVA ARCHITECTURA MILITARIS PARS II IO FRANC. GRIENDL DE ACH 1678, (размер рамки 30,4×19,3 см); С. [3]: типогр. тит. л. NOVA | ARCHITECTURA | MILITARIS, [8 строк] Anderer Theil. | In welchem etliche von ihm ganz Neu=erfundene Fortifi-| cations=Inventiones ansuehrlich angewiesen / und darneben seine neue | Invention von kurzen und sehr leichten Canonen und groben Stueck=| Geschuetz mit mehren vorstellig gemacht und | beschrieben werden. | [типогр. линейка] | Nuernberg / | In Verlegung Johann Ziegers / Buchhaendlers. | Dasselbst gedruckt bey Andreas Knorzen. | Im Jahr Christi 1683.; С. [4–6]: посвящение Zuschrift. Dem Durchleuchtigsten / Hochgebornen Fuersten und Herrn / Herrn Johann Friedrichen / Marggrafen zu Brandenburg / zu Magdeburg / in Preussen / zu Stettin..., датированное 24 августа 1678 г. и подписанное автором. Наборная заставка и грав. на дер. инициал; С. 1–4: Das Erste Buch/... Грав. на дер. инициал; С. 5–28: Das Ander Buch/. На с. 28: указание переплетчику. Грав. на дер. концовка. 8 чертежей на сложенных вдвое листах, грав. на меди. Гравюры нумерованы: FIG. I–VIII.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Zieger, Johann (1646–1711) (PorträtHABW, A24787–88,28492); Knorz, Andreas (раб. 1676–1685) (Benzing, S. 345 называет даты 1677–1683); *Граверы:* Otthoffe C. [Ottenhofer C. (уп. 1683–1701)].

3-е немецкое издание. BL: Nürnberg, Zieger, 1683; BSB-AK 1501-1840, Bd. 15, S. 171; Dresden, 1677; Festungsbau, № 1504 (а также: Frankfurt, 1663; Dresden, 1677–1678; Nürnberg, 1683); Guarnieri, p. 22; Marini, p. 105.

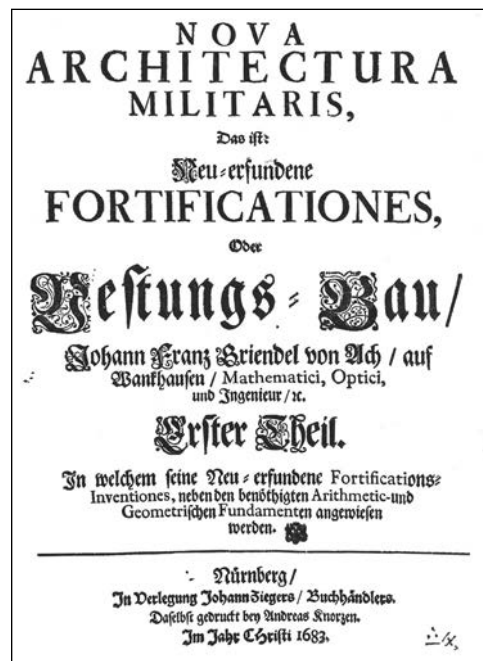


Рис. 181. Титульный лист

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* ?? Реестры, 744: *Книга о фортификации.* ?? Реестры, 35: *Фортификация.* ?? Реестры, 355: *Книга фортификация.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 727, № 73; Боброва, 968. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. Книга из библиотеки Г. Палмстрика (СПФ АРАН, ф. 158, Оп. 1, д. № 214, л. 1 об. № 33).

Переплет картонный, оклеенный темно-лиловой бумагой, на корешке белый пергамен. 3 бинта. На корешке наклейка с шифром Бэра: XVIII V/XXIII. На верхнем форзаце цифры, написанные пером коричневыми чернилами: 59, 71 (зачеркнуто), 72 (зачеркнуто) и 73 (зачеркнуто). Рядом другим почерком 33 [PI]. Рукописные пометы первой четверти XVIII в.: *новая архитектура воинская [...]* (другой рукой): *о фортификаци[ях] немецкого инженера Кринд[ела]*. На обоих типогр. тит. л. первоначальные библиотечные штампы. На об. чертежа штамп Камерного каталога: А. MIL. На чертеже № [3] помета коричневыми чернилами Sch[ue].

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 586.

**Gruber**, Johann-Sebastian (уп. 1701–1726) (DBIndex, Bd. 3, S. 1933, Sp. 3; Jöcher/Adelung, Bd. 2, Sp. 1531)

Neue und Gruendliche | Mathematische | Friedens= | Und | Kriegs=Schule/ | Worinnen | Der Kern und dienothwendigsten Stuecke | der Sechs | Nachfolgenden Wissenschaftten/ | Als: | GEOMETRIÆ THEORETICÆ, der Erdmeß= | Kunst. | ARCHITECTURÆ CIVILIS, der Buergerli= | chen Bau=Kunst. | ARCHITECTURÆ MILITARIS, der Forti= | fication oder Kriegs=Bau=Kunst. | ARTIS TORMENTARIÆ, der Artillerie oder | Buechsen=Meisterey. | PYROTECHNIÆ DAMNOSÆ, des Ernst= | Feuer=Wercks. | Und dann | PYROTECHNIÆ JUCUNDÆ, des Lust= | Feuer=Wercks/ | Aus vielen/ sowol alten/ als neuen beruehm= | ten und bewaehrten Autoren zu jedermanns nutz= | lichen Gebrauch/ mit behoerigen Figuren/ kuertzlich/ ordent= | lich und deutlich aufgesetzt/ und zusammen getra= | gen durch | Joh. Sebastian Grubern/ Majorn. | [типogr. линейка] | Nuernberg/ verlegts Christoph Riegel. An. 1697.

Nürnberg, 1697.

1 л. грав. фронт., [8], 250 с., 2 чист. л.,



Рис. 182. Фронтиспис

24 л. грав., [2], 251–382 с., 30 л. грав., [2], 385–518 с., 13 л. грав., 519–591, [1], 4 л. грав., 593–742, 16 л. грав.; 8°, (15,8×9,5 см).

*Опечатки в пагинации:* вместо с. 382 — с. 182, вместо с. 399 — с. 39, вместо с. 456 — с. 56, пропуск с. 507 — с. 514, вместо с. 741– с. 74; отсутствуют: с. 95 — с. 96.

Сочинение состоит из шести книг, перед каждой книгой шмуцтитул. Л. [1]: грав. фронтиспис на двойном листе. Изображены Минерва и две аллегорические фигуры: архитектура военная и гражданская. Текст в картуше: Friedens und Kriegs=Schul. (13,9×17,1; 14,1×17,3 см); С. [1]: типогр. тит. л. С. [2] чистая; С. [3–8]: Vorrede. Наборная заставка и грав. на дер. инициал и концовка; С. 1: шмуцтитул: LIBER PRIMUS De GEOMETRIA ELEMENTARI Sive THEORETICA. С. 2 чистая; С. 3–250: текст 1-й и 2-книги. В данном экземпляре нет шмуцтитула ко 2-й книге (начинается со с. 97), относящиеся к обеим книгам гравюры переплетены вместе в конце 2-й книги. В тексте наборные заставки и концовки, грав. на дер. инициалы и концовки; Два чистых листа; 24 л. гравюр на меди, из них первые 8 нумерованы арабскими цифрами, следующие 16 — римскими: I–XVI.; Ненумер. лист: шмуцтитул: LIBER TERTIUS. De ARCHITECTURA MILITARI. Von der Kriegs=Bau=Kunst/ Oder FORTIFICATION. об. чистый; С. 251–382: текст 3-й книги. В тексте наборные заставки и концовки, грав. на дер. инициалы и концовки; 30 л. гравюр на меди, нумерованных римскими цифрами; Ненумер. лист: шмуцтитул: LIBER QUARTUS. De ARTE TORMENTARIA. Von der Buechsen=Meisterey. Об. чистый; С. 385–518: текст 4-й книги. В тексте наборные заставки, линейки и концовки, грав. на дер. инициалы; 13 л. гравюр на меди, нумерованных римскими цифрами; С. 519: шмуцтитул: LIBER QUINTUS. De PYROTECHNIA DAMNOSA. Von dem Ernst=Feuer=Werck. С. 520 чистая; С. 521–591: текст 5-й книги. В тексте наборные заставки и концовки, грав.

на дер. инициалы и концовки; 4 л. гравюр на меди, пронумерованных римскими цифрами; С. 593: шмуцтитул: LIBER SEXTUS. De PYROTECHNIA JUCUNDA. Von dem Lust=Feuerwerck. С. 594 чистая; С. 595–742: текст 6-й книги. В тексте наборные заставки и концовки, грав. на дер. инициалы; 16 л. гравюр на меди, пронумерованных римскими цифрами.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Riegel, Christoph I (1678?–1714).

1-е издание. Второе вышло в 1702 г.; BL: Nürnberg, 1697; BSB-AK 1501-1840, Bd. 15, S. 215; Nürnberg, 1697; BSB-Katalog (1/1): Nürnberg, 1702; Брюс, № 311; Festungsbau, № 1518; Jähns, S. 1230, 1395; Marini, p. 187; Guarnieri, p. 57. Под шифром БАН ОР П I ин. 66 имеется еще один экземпляр этой книги, принадлежавший Матвею Винуису.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 715: *Военные и мировые школы, в Нирнберхе 1699 г., на немецком.* (Вероятно, в реестре ошибка, издание 1699 г. библиографически не выявляется); Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 194, № 78; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 734, № 33; Боброва, 1163. *Происхождение:* Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 115 об., № 51).

Переплет темно-коричневой кожи. На корешке и по борту крышек золотое тиснение. 4 бинта. На корешке наклейка с шифром Бэра: XVIII A / XXXVI. Между 1-м и 2-м бинтами выгиснено название: GRUBERN FRIEDENS SCHUL. На верхнем форз. л. наклеен бумажный ярлычок, рукописные пометы коричневыми чернилами: цифры 49 и 53 (зачеркнута), запись: *Книга математика мирная и воинская цесарскаго языка и чернильная клякса*, под ней цифра 41, записанная кириллицей, — «Ма» под титлом. В левом верхнем углу листа цифра 51. На об. л. с фронтисписной гравюрой в верхнем углу л. цифра, написанная пером той же рукой: 51, и следы каллиграфической записи. На ниж-

нем форз. л. коричневыми чернилами цифра 53 и штамп Камерного каталога: A. MIL. На тит. л. к слову GEOMETRIÆ THEORETICÆ пером подписано: *et practica*. На шмуцтитуле к первой книге рукописная помета: *et Practica [über] der Erd-Meß-Kunst*. На с. 268 рукописная помета: к напечатанному имени Speskel добавлено на полях: *Dillich und*. Нет первоначальных библиотечных штампов. Вверху и внизу по одному чистому листу.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 67.

## 146

**Guérard, Nicolas (1648–1719)**  
GRILLE ET FERMETURE DE COEUR DE LEGLISE S<sup>t</sup>. DENIS EN FRANCE | *mis en place lan 1709 P. Denis invenit et fecit* | A Paris chez N. Guerard Graveur rue S<sup>t</sup>. Jacques a la Reine du Clergé vis à vis S<sup>t</sup>. Yves. C. P. R. N. Guerard Sculpsit

Paris, s.a. [1709].

6 л. грав.; 2° (размеры крышек переплета: 37,8×23,8 см).

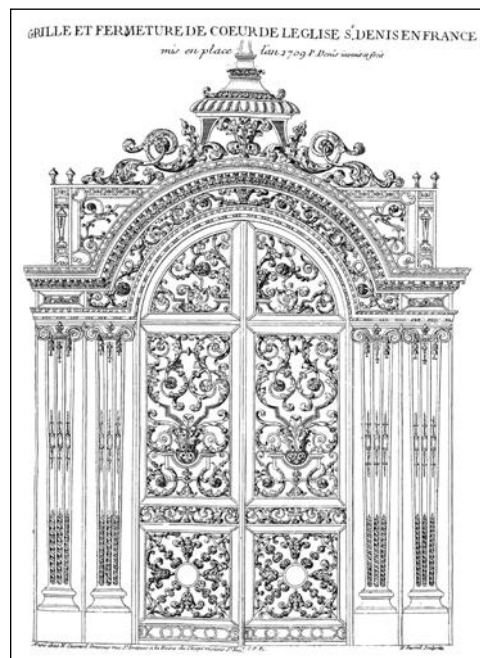


Рис. 183. Титульная гравюра

Выходные данные на тит. гравюре. 6 л. гравюр на меди нумерованы арабскими цифрами в левом верхнем углу, изображения не имеют рамок. Л. 1: тит. грав., подпись сверху: GRILLE ET FERMETURE DE COEUR DE LEGLISE S<sup>t</sup>. DENIS EN FRANCE *mis en place l'an 1709 P. Denis invenit et fecit* Подпись внизу слева: *A Paris chez N. Guerard Graveur rue S<sup>t</sup>. Jacques a la Reine du Clergé vis à vis S<sup>t</sup>. Yves. C. P. R.* Подпись внизу справа: *N. Guerard Sculpsit* (36,3×26,7; ?×? (линии обжима доски частью обрезаны, частью в переплете; 37,1×30,6 см ??)

Л. 2: (27,6×17,8; 29×18,7; 37,1×23 см)

Л. 3: (27,6×19,2; 29,2×19,8; 37,1×23 см)

Л. 4: подпись сверху: PETITE PORTE DU COTÉ DU TRESOR (31×26,4; 31,5×26,5; 37,1×29,2 см)

Л. 5: подпись на гравюре: PLAN: (36,2×20; ?×20,8 (верхняя граница обжима обрезана); 37,1×22,6 см)

Л. 6: (36,4×19,4; ?×20,5; 37,1×23,1 см), парная к гравюре № 5.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Guérard, Nicolas (1648–1719); *Граверы:* Guérard, Nicolas (1648–1719); Denis [(Denys), Pierre (Perrin) (1658–1733)] (монах аббатства Сен-Дени, литейщик, кузнец, ювелир, SaurAKL, Bd. 26, S. 143).

**Библиография:** Blanc L. Le Fer Forgé en France. XVIe-XVIIe s. Édition H. Vial, 2008. P. 56–60.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 698: *Решетки от церквей чрез Дениса, 1709 году, на немецком.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 764, № 122; Боброва, 1161. *Происхождение:* Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 115, № 34).

Переплет вишневой кожи Г.-К. Битнера, на корешке тиснение золотом. 6 бинтов. На корешке наклейка с шифром Бэра:

XIX Gb / XIX. Между 1-м и 2-м бинтами вытисненное заглавие: «GRILLE ET DE LEGL S. DENIS» и у верхнего каптала типогр. наклейка XVIII в. с номером 148. На верхнем форз. л. пометы пером: 4 (зачеркнуто), 229 (зачеркнуто), 122 (зачеркнуто) и 128. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: ICON и следы жучка. Нет первоначальных библиотечных штампов. Обрез с красным крапом.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 386.

## 147

**Guerniero, Giovanni Francesco** (ок. 1665–1745)

DELINEATIO MONTIS | A METROPOLI HASSO-CASELLANA UNO CIRCITER MILLIARI | DISTANTIS | Qui olim WINTER-CASTEN, id est, Hiemis Receptaculum dicebatur | Nunc autem CAROLINUS audit, | OB ÆDIFICIA & AQUARUM FONTES | Quibus | SERENISSIMUS PRINCEPS ac DOMINUS | DOMINUS | CAROLUS, LANDGRAVIUS HASSLÆ, | PRINCEPS HERSFELDIAE, COMES CATTIMELIBOCI, | DECLÆ, ZIEGENHAINÆ & NIDDÆ &c. | Illum posteritatis monumento magnificè exornavit | OPERA | JOANNIS FRANCISCI GUERNERII | IN ALMA URBE ARCHITECTI | SERENISSIMO LANDGRAVIO | *Ab eodem GUERNERIO dicata.* | [грав. на меди виньета с гербом в окружении аллегорических фигур и трофеев] | CASSELLIS, MDCCVI. | Typis HENRICI HARMES, Aulæ Hassiacæ Typographi.

Kassel, 1706.

[10] л., 15 л. грав.; 2°, (41,6×30,4 см).

С. [A]: тит. л. на лат. яз. Грав. на меди виньета с гербом. (16,4×27). Об. чистый; С. [A<sub>2</sub>]: тит. л. на итал. яз.: DISEGNO DEL MONTE SITUATO PRESSO LA CITTA METROPOLITANA DI CASSEL Detto già volgarmente la CASSA del INVERNO, ora

CAROLINO, DALL' AUGUSTO NOME, DEL SERENISSIMO PRENCIPE CARLO LANGRAVIO D'HASSIA, PRENCIPE DI HERSFELD, CONTE DI CATZELNBORGHE, DIETZ, ZIGENHAIN, NIDDA E SCHAUMBURG &c. PER GLI EDIFIZII E FONTANE, Con le quali egli ha saputo splendidamente ornarlo. *Il tutto posto in essecutione* DA GIOVANNI FRANCESCO GUERNIERI ARCHITETTO ROMANO E AL MEDESIMO SERENISSIMO PRINCIPE CARLO *Da Lui Dedicato*. [Грав. на меди виньета с гербом в окружении аллегорических фигур и трофеев] ROMA ristampato IN CASSELL, MDCCVI. Per ENRICO HARMES, Stampatore della sudetta Serenità. Об. чистый; С. [В-об.]: посвящение на лат. яз. SERENISSIMA CELSITUDO, подписанное автором. Грав. на дер. инициал; С. [В<sub>2</sub>-об.]: посвящение на итал. яз. ALTEZZA SERENISSIMA, подписанное автором. Грав. на дер. инициал; С. [С-об.]: посвящение на фр. яз. MONSEIGNEUR, подписанное автором. Грав. на дер. инициал; С. [С<sub>2</sub>-об.]: посвящение на нем. языке Durchleuchtigster Fuerst Gnaedigster Fuerst und Herr, подписанное автором. Грав. на дер. инициал; С. [D-об.]: LECTORI; С. [D<sub>2</sub>-об.]: AL LETTORE. Наборная заставка и грав. на дер. инициал, и та же грав. на дер. концовка с текстом; С. [Е-об.]: AVIS AU LECTEUR. Наборная заставка и грав. на дер. инициал. И та же грав. на дер. концовка с текстом; С. [Е<sub>2</sub>-об.]: An den Leser. Наборная заставка и грав. на дер. инициал. И та же грав. на дер. концовка с текстом; 15 листов гравюр разного размера, гравюры не имеют нумерации. Вплетены на фальцах.

Л. № [1] гравюра, склеенная из двух листов, подпись слева в углу, внутри рамки: *Scenographica delineatio Theatri, quod in cacumine Montis uariis Aquarum lusus exhibet, ... Ioannes Franciscus Guernerius delineauit.* (36,9×72,2; 37,5×?; 41,6×74,1 см)

Л. № [2] подпись сверху, внутри рамки: *Ichnographica delineatio Theatri, quod in cacumine Montis uariis Aquarum lusus exhibet, ...* Внутри рамки, справа в углу: *Ioannes Franciscus Guernerius delineauit.* (37×50,5; 37,6×51,2; 41,5×59,6 см)

Л. № [3] подпись сверху, внутри рамки слева: *Platea octangularis Ichnographice expressa, ...* Справа: *Lateris facies erecti in Platea octangulari deambulationi commoda...* Внутри рамки, справа в углу: *Ioannes Franciscus Guernerius delineauit.* (37,1×50,6; 37,6×51,1; 41,5×59,6 см)

Л. № [4] подпись внизу, внутри рамки в центре: *Delineatio scenographica molis octangularis ...* Внутри рамки, справа в углу: *Io. Franciscus Venturini incid.* Слева: *Ioannes Franciscus Guernerius delineauit.* (36,7×50,1; 37,1×50,4; 41,5×59 см)

Л. № [5], одинарный лист, подпись внизу, внутри рамки в центре: *Lateris facies erecti in Platea octangulari deambulationi commoda...* Слева: *Io. Franciscus Guernerius delineauit* Справа: *Io. Hieronymus Frezza incidit* (24,2×36,3; 25,3×37,3; 30,1×41,5 см)

Л. № [6], одинарный лист, подпись внизу, внутри рамки в центре: *Scenographica Cryptæ in lateribus Theatri existentis, ...* Слева: *Ioannes Franciscus Guernerius delineauit.* Справа: *Alexander Speculi incid.* (38×25,1; 38,6×26,3; 41,5×30,1 см)

Л. № [7], одинарный лист, подпись внизу, внутри рамки в центре: *Frons Scenographiæ Cryptæ in lateribus Theatri existentis...* Слева: *Ioannes Franciscus Guernerius delineauit.* Справа: *Alexander Speculi incid. Romæ cum Super. lic. an. 1705.* (39×26,2; 39,5×26,5; 41,5×30,2 см)

Л. № [8], одинарный лист, подпись внизу, внутри рамки в центре: *Prospectus*

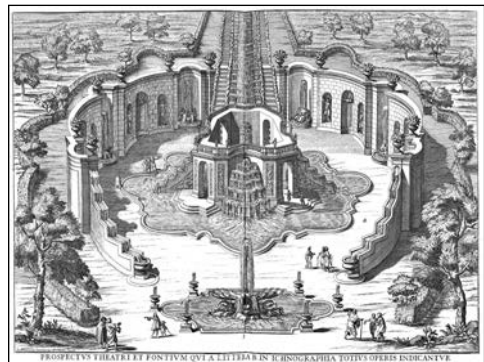


Рис. 184. Л. [11]

*lateris in porticu mediana, ubi Fons Cyclopi existit,...* Слева: *Io. Franciscus Guernerius del.* Справа: *Alexander Speculi incid.* (38,4×26,3; 39×26,6; 41,6×30,3 см)

Л. № [9] подпись внизу, под рамкой: PROSPECTVS FONTIS IN AREA VBI SVNT SCALÆ ET AQVARVM DECIDENTIVM EFFLVVIA A LITTEA E. INDICATA Слева: *Io. Franciscus Guernerius Architettus Inuent.* Справа: *Io. Hier. Frezza inc.* (33,9×46,5; 35,5×47,7; 41,6×58,3 см)

Л. № [10], одинарный лист, подклеенный полоской бумаги, гравюра в рамке, без подписи. План фонтана. (?×38,8; ?×39,2; 41,5×29,7 см)

Л. № [11] подпись внизу, под рамкой: PROSPECTVS THEATRI ET FONTIVM QVI A LITTEA B. IN ICHNOGRAPHIA TOTIVS OPERIS INDICANTVR Слева, внутри рамки: *Io. Franciscus Guernerius Architettus Inuent.* Справа, внутри рамки: *Io. Hier. Frezza incid.* (34,1×46,7; 35,3×47,7; 41,6×58,3 см)

Л. № [12], одинарный лист, подпись внизу, внутри рамки: PROSPECTVS PALATII AD RADICES MONTIS I[N]DICATI IN ICHNOGRAPHIA TOTIVS OPERIS LITTEA D. Слева: *Io. Franciscus Guernerius Archit. Romanus delin.* Справа: *Alexander Speculus Romanus incid.* (26,3×38; 27,2×39,6; 41,6×30,1 см)

Л. № [13] подпись внизу, внутри рамки слева: *Infimæ partis eiusdem Amphitheatri Ichnographica expressio sub littera D.*

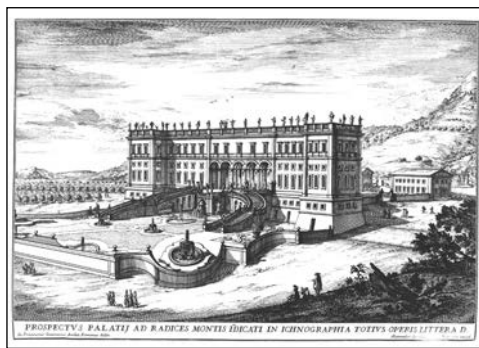


Рис. 185. Л. [12]

Справа: *Io. Franciscus Guernerius Archit.* (50×36,8; 50,4×37,3; 41,7×58,1 см)

Л. № [14], сложен в несколько раз, гравюра в рамке, башня на фасаде здания вырезана из отдельного куска бумаги, выполнена гризайлью и наклеена, подпись внизу, за рамкой по обе стороны герба: *Celebris, et Egregij Operis Typus, à Celsitudine Caroli Lantgrauij Hassiæ, et Herschfeld Principis, &c. Traditus Joanni Franciscus Guernerio Urbis Architecto ut idem Opus sedulo perficiat.* Слева: *Hier. Frezza incidit.* Справа: *Romæ Superiorum perm.* (75×66,8; 75,7×67,9; 79,1×69,9 см). Нижняя часть гравюры оторвана.

Л. № [15], в рамке, подпись вверху на бандероли: PROSPECTVS MONTIS VENTORVM, QVI DITVR CAROLINVS PROPE VRBEM CASSEL, AQVARVM DECIDENTIVM LVSIBVS, FONTIVM, ARBORVM, AC STATVARVM DISPOSITIONE VARIA EXORNATI, VT ICHNOGRAPHICA DESCRIPTIO INDICAT *Io. Franciscus Guernerius Archit. Romanus delineavit* (50×71,6; 50,6×72,5; 53,5×79,3 см)

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Harmes, Heinrich (уп. 1695–1737) (Benzing, S. 215); *Граверы:* Guernerio, Giovanni Francesco (ок. 1665–1745); Venturini, Giovanni Francesco (1650 — после 1710); Frezza, Hieronymus (Giovan-Girolamo) (1659 — после 1728); Specchi (Speculus), Alessandro (1668–1729).

2-е издание. 1-е изд. Рим, 1705; 3-е изд. Кассель, 1727 — описано у Mark J. Millard, Vol. III, 40., у Mark J. Millard 16 гравюр; РГБ, ВЛ: Cassel, Harmes, 1706; SBB: Cassel, 1706, 1749; *Berlin Cat.* 3319, (Vol. II, S. 425.); Wimmer, S. 194–195: Kassel, 1706, 1727; Fasc. ed. Stuttgart, [1989?]; Facs. ed.: Leipzig, 1988.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 1107: *О каролинской горе, которая доселе Винтер-Кастен слыла;* Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 766. № 149; Боброва, 1164. *Происхождение:* Кни-

га поступила в БАН в 1728 г. из Зимнего дома Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 139 об., № 15). У Петра был еще один экземпляр, упомянутый в реестре книг из Рисовальной конторы: Реестры, 946: *Чертеж горы Винтеркастен, которая лежит миль от города Касела, описана от Егана-Франко Гуернирии, на латинском.*

Переплет коричневой кожи. Полустертое золотое тиснение на корешке и крышках переплета — рамки с орнаментальными уголками, орнаментальный средник. 6 бинтов. На корешке сверху остатки типогр. наклейки XVIII в. с цифрой, внизу наклейка с шифром Бэра: XIX D/ XXVI. Вверху между 2-м и 3-м бинтами наклейка с цифрой коричневыми чернилами: 15, что соответствует записи в реестре книг из «зимнего дома в канторке». На верхнем форз. л. наклеен бумажный ярлычок, цифры коричневыми чернилами 169 (зачеркнуто), 78 (зачеркнуто), 149 (зачеркнуто), и черными чернилами 99. На тит. л. и грав. № [15] первоначальные библиотечные штампы. Помета карандашом: *Archit. Civilis 60*. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: ICON. Обрез с красным крапом.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 440.

## 148

**Heron, Alexandrinus** (2 век н.э.)

**Caus, Salomon de** (ок. 1576–1626)

**Commandino, Federico** (1509–1575)  
(переводчик)

**Aleotti, Giovanni Battista** (1546–1636)  
(переводчик)

**Nislen, Tobias** (псевд. Carion Agathus)  
(1636–1710) (переводчик)

HERONIS ALEXANDRINI | Buch | Von  
Lufft=und Wasser= Kuen= | sten/ welche  
von Friderich *Commandino* von Urbin  
aus | dem Griegischen in das Lateinische  
| uebersetzt. | Deme beygefuegt |  
JOANNIS BAPTISTÆ ALEOTTI  
Vier Lehrsætze von Lufft und Wasser  
Kuensten. | Anjetzo denen Liebhaberen

solcher Wissenschaftten | zum besten  
aus dem Lateinischen ins Teutsche  
| gebracht. | Durch | AGATHUM  
CARIONEM. | Und mit einem Anhang  
von allerhand Muehl=Wasser= | und  
Grotten= Wercken aus Salomon De  
Cous gewesen | Churfuerstl. Pfaltzgrfl.  
Ingenieurn und Baumeistern/ auch  
an= | deren beruehmt= und erfahren  
Autoribus zusammen getragen/ mit  
vielen schoenen Holtz=Figurn/ nebst 56.  
Kupffern zier=und | deutlich vorgestellt.  
| FRANCKFURT. | Bey Johann Wilhelm  
Ammon zu finden | [типогр. линейка] |  
Jm Jahr M DC LXXXVIII.

Frankfurt am Main, 1688.

[8], 158, 1–32, 1–54 с., 56 л. грав. на меди; 4°, (20,1×15,6 см).

*Опечатки в пагинации:* вместо с. 116 — с. 106.

С. [1]: грав. тит. л. HERONJS ALEXANDRINI Lufft u. Wasserkunst | JOH: BABT: ALEOTJ. IV. Lehrsætze von Lufft und Wasser= | kuensten übersetzt durch AGATH. CARIONEM | Mit Mühl=Wasser

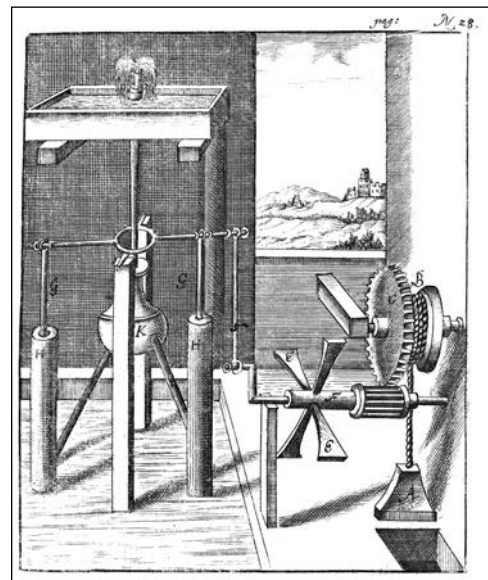


Рис. 186. Гравюра № 28

und Grottenwercken auch vielen | schönen Holtz= und 56. Kupfferstücken, Zier= und deutlich | vorgestellt (16,8×13,2; 17,4×13,7 см) С. [2] чистая; С. [3]: типогр. тит. л. Набран в две краски. С. [4] чистая; С. [5–8]: Kurtze Vorrede des Verlaegers an den Kunstliebenden Leser. Грав. на дер. инициал, наборная заставка и концовка. На с. [8] сообщение переплетчику; С. 1–158: текст. В тексте многочисленны илл., грав. на дер., наборные линейки, наборные и грав. на дер. концовки; С. 1: шмуцтитул: Anhang | Vier | THEOREMATUM | Welche | HERONIS | Luft=und Wasser=Kuensten | Beygefueget worden | Von | M. JOANNE BAPTISTA ALEOTTO | Beyneben | Eines Gebaeu/ in welchem eine Roehren/ mit frischem oder leben= | digem Wasser fuergebildet wird/ daß selbe ihr Wasser/ | eines Thurns hoch/ gantz | leicht spritzen oder | treiben moege. | Auß dem Italianischen in die Lateinische/ anjetzo aber in Teutsche | Sprach uebersetzt.; С. 2–32: текст. В тексте многочисленные илл., грав. на дер., наборные заставки, линейки и концовки; С. 1: шмуцтитул: Zusatz/ | Von allerhand | Muehl=Wasser= und Grotten= | Wercken/ | aus | SALOMON DE COUS, | Gewesten Chur=Fuerstlichen Pfaltzgraefflichen | Ingenieur und Baumeistern/ | Auch andern beruehmt und erfahrenen Autoribus | zusammen getragen/ und mit 56. Kupffern | zier=und deutlich vorgestellt.; С. 2–54: текст. Грав. на дер. инициалы и концовка, наборные заставки и линейки. 56 гравированных на меди илл. на отдельных листах, нумерованных арабскими цифрами: N 1–56.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Ammon, Johann Wilhelm (уп. 1655–1688).

Титульное издание к: Bamberg, A. Heil, 1688, см.: <http://digital.slub-dresden.de/ppn276949889>; UCSL, SBB, UCNG: Frankfurt, 1688; BVB, UCSG: Frankfurt, 1688; Bamberg, 1688.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Список Мошкова: БАН ОР F<sup>o</sup> № 353, л. 1: 17. *Lufft und Wasser Künsten.*; Реестры,

956: *Водяная хитрость.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 795, № 22. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 123, № 5).

Переплет красного сафьяна. На корешке, крышках, по борту и внутренней стороне крышек переплета золотое тиснение. В среднике двуглавый орел. 5 бинтов. Переплет аналогичный П I ин. 161. Шифр Бэра: П Fa/578. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: LUFFT-UND WASSER KUNST. У верхнего каптала остатки типогр. наклейки XVIII в. На форзацах «волнистая» бумага. На верхнем защит. л. коричневыми чернилами 47. (зачеркнуто), 22. Простым карандашом: *Каб. Инк. 3403 Отд. Ос. фонд. 1086 Инв. 1934 1940 г.* (все зачеркнуто простым карандашом). На тит. л. и с. 101 первоначальные библиотечные штампы. Штампы Камерного каталога: А.С.IV. Золотой обрез.

**Шифр:** БАН НИОПК 8171q./1086.

## 149

**Heron** Alexandrinus (2 век н.э.)  
Commandino, Federico (1509–1575)  
(переводчик)  
Aleotti, Giovanni Battista (1546–1636)  
(переводчик)  
HERONIS | ALEXANDRINI | SPIRITALIUM | LIBER, | à | FEDERICO COMMANDINO URBINATE | ex Græco in Latinum conversus. | *Huic editioni accesserunt* | JO. BAPT. ALEOTTI | Quatuor Theoremata Spiritualia, | *Ex Italico in Latinum conversa.* | [грав. на дер. виньета] | AMSTELODAMI, | Apud JANSSONIO-WAESBERGIOS. | M. DC. LXXX.

Amsterdam, 1680.

[4], 120 с.; 4°, (20×14,6 см).

С. [1]: тит. л. С. [2] чистая; С. [3–4]: ТУРОГРАPHUS LECTORIS. Грав. на дер. инициал и концовка; С. 1–99: текст. об. с. 99 чистый. Грав. на дер. инициалы.



В тексте многочисленные илл., грав. на меди; С. 101: шмуцтитул: QUATUOR THEOREMATATA Adjuncta SPIRITALIBUS HERONIS, Per M. JOANNEM BAPTISTAM ALEOTTUM. Et Constructio modi, quo artificialiter repræsentatur canalis aquæ vivæ aquam ejaculans usque in verticem cujuscunque altæ turris, summa facilitate. *Ex Italico in Latinum conversa*. С. 102–120: текст. Грав. на дер. инициалы и концовка. В тексте 10 илл., гравированных на меди.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Janssonius, Van Waesberge, Johannes II (16.–1714?).

BNF, UCSL, SBB, BVV, UCSG, UCNG: Amsterdam, 1680. **Библиография:** *Gille B.* Les ingénieurs de la Renaissance. Paris, 1964. P. 13 et suiv.; *Martin Th. H.* Recherches sur la vie et les ouvrages d'Héron d'Alexandrie // Mémoires présentés par divers savants à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. T. IV. Paris, 1854.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Catalogus 1725: БАН ОР, F° 352, л. 10: 28. *Heronis Alexandrini Spiritualium Lib. Interprete Fed. Comandino Urbinate, cum 4 Theorematibus spiritualibus Jon. Bapt. Aleotti Amst. ... 1680.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 1, с. 188, № 158; Ист. очерк, с. 377, № 28; Боброва, 1175. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1725 г.

Экз. деф., пострадал при пожаре 1988 г. Кожа на переплете утрачена. Утрачено несколько верхних бинтов. На форзацах «волнистая» бумага, отслоившаяся от переплета, обе половинки форзаца от воды склеились. На обороте верхнего форзаца коричневыми чернилами: 163 (зачеркнуто), простым карандашом *Quart 622* (зачеркнуто коричневыми чернилами), на свободной половине плохо читаемая помета предыдущего владельца: [*Schon accomod. Nare...*], цифры коричневыми чернилами: 153 (зачеркнуто), 158 (зачеркнуто), 99 (или gg). На тит. л. и с. 101 первоначальные библиотечные штампы. На с. 120 штамп Камерного каталога: МАТ.

**Шифр:** БАН, II Fa/ 577 (Основной фонд).

150

**Heyden** (Heide), Jan van der «de Oude» (1637–1712)

Heyden (Heide), Jan van der «de Jonge» (1662–1726)

BESCHRYVING | Der nieuwlijks uitgevonden en geotrojeerde | SLANG-BRAND-SPUITEN, | EN | Haare wijze van BRAND-BLUSSEN, | *Tegenwoordig binnen Amsterdam in gebruik zijnde.* | Behelzende wijders aanwijzing van 't verschil tus- | schen haare uitwerking, en die van d'oude Blus-gereedschappen en | Spuiten; zo uit de Werktuigen zelve, als uit de blussing der | Branden, welke binnen deeze Stad, onder 't gebruik | van beyde, zijn voorgevallen. | *Nevens Beschrijving der Brand-ordres van | de Stad Amsterdam.* | Door der zelve Inventeur | JAN VANDER HEIDE, | EN | JAN VANDER HEIDE de Jonge,



Рис. 187. Гравюра № 1

| Generaale Brandmeesters der Stad Amsterdam. | [типогр. марка, грав. на дер.] | tAMSTERDAM, | By JAN RIEUWERTSZ. Stads-Drukker, en Boekverkooper, in de Beurs- | straat, in 't Martelaars-boek, 1690.

Amsterdam, 1690.

[8], 50, [2] с., 19 л. грав.; 2°, (43,2×26,8 см).

С. [1]: тит. л. Типогр. марка, грав. на дер.: изображен в орнаментальном обрамлении подвесной светильник, в картуше: OMNIBUS. (5,3×7,2 см). С. [2] чистая; С. [3–6]: посвящение: Aan De Edele Groot-Achtbaare Heeren, De Heer JOANNES HUDDE, De Heer M<sup>r</sup>. JOAN HUIDECOOPER, Ridder, Heer van Maarseveen, Neerdijk, &c. De Heer M<sup>r</sup>. NICOLAAS WITSEN, De Heer JOAN DE VRIES. Regeerende Burgermeesteren en Raaden der Stad Amsterdam. Подписано обоими авторами и датировано 15 июня 1690 г. Грав. на дер. инициал; С. [7]: PRIVILEGIE, подпись: P. DUVELAER, J. SPRONSEN. Грав. на дер. инициал; С. [8]: PRIVILEGIE, подпись: HERBERT VAN BEAUMONT. Грав. на дер. инициал; В тексте печатные маргиналии, грав. на дер. инициалы. С. 1–7: 1-я часть; С. 8–43: 2-я часть; С. 44–50: 3-я часть; С. [51]: NABERIGT. 19 л. грав., гравюры нумерованы, имеют отсылку к странице. Внизу под рамкой экспликация на гол. и фр. яз.

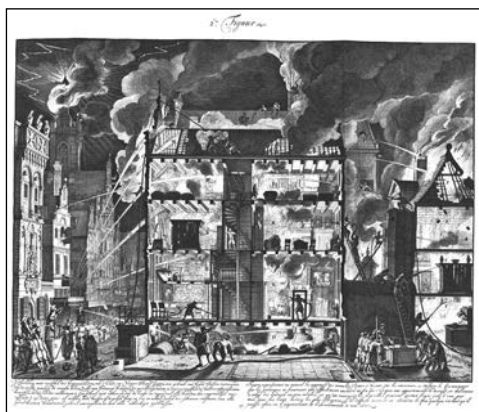


Рис. 188. Гравюра № 2

Нумерация гравюры и отсылка к странице гравирована на отдельной доске.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Rieuwertsz, Jan II (паб. 1682–1722); *Граверы:* Mulder, Joseph (1659–1718).

1-е издание. Hollstein XIV, p. 99, № 13. Второе издание вышло в Амстердаме в 1735 г.; РГБ: Amsterdam, 1690. *Библиография:* Sutton P. *Jan van der Heyden (1637–1712)*. Catalogue. Bruce Museum. New Haven, 2006.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 953: *Описание новопожарных брызгалов и со описанием пожарных указов от города Амстердама, на галанском.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 792, № 117; Боброва, 1594. *Происхождение:* Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 123, № 2). Книга, возможно, была приобретена Петром в 1697 г. Будучи в Амстердаме, он посещал мастерскую ван дер Гейде. Тема защиты от пожаров была крайне важна для Петра, в его документах много можно найти печатных пособий, афиш, плакатов на эту тему: РГАДА, ф. 9, отд. II, кн. 89, л. 162–164: Berigt en Instructie, Op't gebruik der kleine Slang-Brand..., Ja wn Samuel van der Heyde; *Литература:* Ист. очерк, с. 161; *Израэл Дж.* Ромейн де Хоогс (ок. 1645–1708) — гравер, изобретатель и республиканец // *Россия и Голландия: на перекрестке мнений.* СПб., 2008. С. 123–124; *Driessen J.J.* Tsar Peter de Grote en zijn Amsterdamse vrienden. Utrecht-Antwerp, 1996. P. 42–44; *Hughes L.* Russian the Age of Peter the Great. Yale, 1998. P. 220; *Voltaire F.-M.* Histoire de l'empire de Roussie sous Pierre-le-Grande. Paris, 1761–1763. P. 257.

Переплет коричневой кожи с крапом (голландский). На корешке, крышках и по борту крышек золотое тиснение. На крышках рамки с орнаментальными уголками и средник, внутри средника изображен небесный глобус. 6 бинтов. На корешке сверху остатки типогр. наклейки

XVIII в. с цифрой, возможно, 23, внизу наклейка с шифром Бэра: XII Ell/ I. Вверху между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: BRAND BOEC VAN AMSTERDA. Между 2-м и 3-м бинтами остатки бумажной наклейки, вероятно, наклеенной при составлении реестра. На верхнем форз. л. наклеен бумажный ярлычок, цифры коричневыми чернилами 99 (зачеркнуто), 201 (зачеркнуто), 117 и 23, рядом помета: «Фондер Гелова пожарная книга» На тит. л. и с. 49 первоначальные библиотечные штампы. На последнем чист. л. штамп Камерного каталога: A. CIV. Обрез с красным крапом. Между верхним форз. и тит. л. 2 чистых листа. Между нижним форз. л. и с. [52] 2 чистых листа.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 441.

## 151a

### 1 том

**Hooghe, Romeyn (Romijn) de** (1645–1708)

SPIEGEL van STAAT | DES | VEREENIGDE | NEDERLANDS. | Waar in | De Macht en't Vry Bestier, | Van yder der Zeven Verbonde PROVINCIEN en haar | byzondere Steeden, | Zo in Rechten als Regeeringen werd ontvouwd. | *Aanwyzende* | Aan, de In, en Uythheemschen, alle de Hooge en Lage Recht- | banken, Collegien en Ampten, dewelke in de zelve, tot | dienst van den Staat, en het Recht, zyn ingesteld. | Noe, wanneer en waar, voor de zelve yets te verrichten is. | DOOR | Mr: ROMYN DE HOOGHE. | EERSTE DEEL: | [грав. на дер. виньета] | t'AMSTERDAM, | [типогр. линейка] | By JAN TEN HOORN, Boekverkooper 1706.

Amsterdam, 1706.

[16], 480, 1–55, [1], 1–143, [1], 1–44 с., + 8 л. грав. на меди на двойных л.; 4°, (20,8×15,7 см).

*Опечатки в пагинации*, первая нумерация: вместо с. 45 — с. 39, вместо с. 56 —

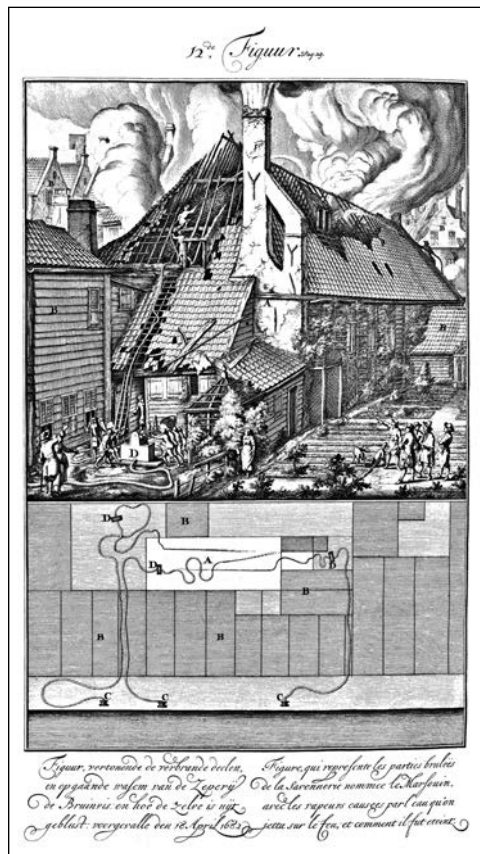


Рис. 189. Гравюра № 12

с. 65, вместо с. 268, 269, 270 — с. 468, 469, 470, вместо с. 367 — с. 357, вместо с. 382 — с. 381, вместо с. 402–403 — с. 302–303, вместо с. 406–407 — с. 306–307; третья нумерация: вместо с. 58 — с. 48.

С. [1]: грав. тит. л. Текст в картуше из венка и геральдических щитов: SPIEGEL | VAN | STAAT | DES | VEREENIGDE | NEDERLANDS | Под картушем: R. de Hooghe Auct. На подиуме под аллегорическими фигурами: 'T AMSTERDAM | By IAN TEN HOORN. Boekverkoper 1706. (18,4×13,6; 18,8×14,2 см). С. [2] чистая; С. [3]: типогр. тит. л.; С. [4]: Libertas & Justitia... Подпись: Io. GUILLELM: DE BEVEREN. a TWIKLO; С. [5–6]: Посвящение: Op de Toe-eugenplaat, Aan de Edele Groot Achtbaare Heeren, Myne Heeren, de Borgermeesteren, en Regeerders der Stad HAARLEM... Датировано: Haarlem

den 20 Decemb. 1706. Грав. на меди заставка, грав. на дер. инициал; С. [7–11]: VOOR-REEDEN. Подписано автором. Грав. на дер. инициал; С. [12–13]: Tot den LEEZER. Грав. на дер. инициал; С. [14–15]: VERKLARING DER TYTELPLAAT. Грав. на дер. инициал; С. [16]: Op de SPIEGEL van STAAT der .... Подпись: N. VAN BRAKEL. Грав. на дер. инициал; С. 1–302: текст 1-й части. В тексте печатные маргиналии, грав. на дер. инициал и концовка; 1. Гравюра между с. 64–65: *Sie, Hier, Hoe Gelderland, en Zutfen, roemryk praalt: Het Konings Loo, de Jacht ...* (16×28,4; ?×28,6 см). 2. Гравюра между с. 118–119: *So Sietmen Hollands Volk de oud Bataafse glans Verdedigen; in Spyt der dwinglandy van Romen. ...* (15,6×28,1; ?×28,5 см).

С. 303: шмуцтитул: SPIEGEL van STAAT DER VEREENIGDE NEDERLANDEN. TWEDE DEEL. С. 304 чистая; С. 305–480: текст 2-й части. Грав. на дер. инициал; 3. Гравюра перед с. 305: *Het Koene Zeeland, met haar Steeden uyt de golven. Toont, hoe haar Water Leeuw, de Vlaming heft getand...* (17,2×25,9; ?×26,3 см). 4. Гравюра между с. 380–381: *Het Hof den Hoogen Raad, als Themis Rechter Stoel Den Asing Staat voor haar met Schependom te twisten. ...* (15,8×28,8; ?×29,7 см).

С. 1: шмуцтитул: SPIEGEL [...] DERDE DEEL. С. 2 чистая; С. 3–55: текст 3-й части. В тексте печатные маргиналии, грав. на дер. инициал. С. [56] чистая; 5. Гравюра перед с. 3: *T Gemyterd Uytregt, van St Maartens Domvoogd vry Sy't middelpunt van't Land, ...* (17,2×25,8; ?×26,3 см).

С. 1: шмуцтитул: SPIEGEL [...] VIERDE DEEL. С. 2 чистая; С. 3–92: текст 4-й части. В тексте печатные маргиналии, грав. на дер. инициал; 6. Гравюра перед с. 3: *De Roomse Schachers, dood geslagen of geknoopt Syn door de Leeuwen fier, ...* (15,3×28,2; ?×29,4 см).

С. 93: шмуцтитул: SPIEGEL [...] VYFDE DEEL. С. 94 чистая; С. 95–143: текст 5-й части. В тексте печатные маргиналии, грав. на дер. инициал. С. [144] чистая; 7. Гравюра перед с. 95: *De Jacht en Visschery*

*aan Drusus grift so werklyk. Het Vrye Vranken volk der Fransen wieg....* (15,5×28,8; ?×29,4 см).

С. 1: шмуцтитул: SPIEGEL [...] ZESDE DEEL. С. 2 чистая; С. 3–44: текст 6-й части. Грав. на дер. инициал; 8. Гравюра перед с. 3: *Spyt Noor, of Deen, of Mof, d' Omlandse Ridderschap Om Uytrechts Koorlist, Spanjens Mom,...* (15,7×29; ?×29,5 см). С. [1–4]: BLADWYZER der HOOFT-STUKKEN. Текст набран в два стб. 8 грав. на меди на двойных листах. У всех гравюр не видна верхняя линия обжима. Над рамкой в правом верхнем углу гравюры номер листа и номер части прописью и отсылка к странице. Размеры даны по рамке, без учета текста.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Hoorn, Jan (Jan Claesz) ten (уп. 1671–1714); *Граверы* Hooghe, Romeyn (Romijn) de (1645–1708).

NLN, KBD, BVB, UCSG, UCNRW: Amsterdam, Hoorn J.C. ten, 1706–1707; Hollstein (D&), Vol. IX, p. 131, № 737–752. **Библиография:** Landwehr J. Romeyn de Hooghe as book illustrator (1645–1708). Amsterdam, 1970; Hollstein (D&F), Vol. IX, p. 131, № 737–752.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 55: *Шпигель вин стат дес Ферезнигде Недерляндс, голанская. 2.; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 630, № 23–24; Боброва, 1188. Происхождение:* Книга поступила в БАН в 1728 г. из Кабинета Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 84 об.). Это издание упомянуто в списке книг по голландскому праву, который хранится в фонде «Кабинета Петра I» в деле с бумагами за 1717–1718 гг. (РГАДА, ф. 9, отд. II, кн. 88, л. 404): «А:Зерцало стата соединенных Недерляндов к котором власть и волное управление каждой из семи соединенным провинцей, и их особливых городов, так в правах, как и в правительстве изображено, оказуя чюжестарным, и жителем все высокия и нижняя судебныя столы, коллегия, и амтты которыя во оных к службе стата, и права введены, како, когда,

и где, что пред ними чинить надлежит. Чрез господина Ромейна деТога. Первая часть. В Амстердаме У Яна Тенгорна, 1706 г. В. Зерцало стата содержащее власть Генералитета, и во оном шляхетном мочныя коллегии, высокая судебныя столы, города, шаицы, и принадлежноти, которые от их высокомоchia завият, чрез господина Ромейна Дегога. Вторая часть 1707 г.»

Переплет «библиотечный» (1760-е гг.), светло-коричневой кожи «под мрамор». На корешке, крышках и по борту крышек золотое тиснение. 5 бинтов. У нижнего каптала наклейка с шифром Бэра: X Fc/3. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: HOOGHE SPIEGEL VAN STAAT DES NEDERLANDS. Между 2-м и 3-м бинтами: I. DEEL. На форзацах «волнистая» бумага. На тит. л. и с. 101 первоначальные библиотечные штампы. Штамп Камерного каталога утрачен при новом переплете, на последней странице просматривается слабый след от его оттиска. При переплете срезана также латинская литера «А», поставленная в правом нижнем углу тит. листа составителем списка из кабинетного дела. Обрез с цветным крапом «под мрамор». Вверху и внизу по одному чистому листу.

**Шифр:** БАН X Fc/3 dl.1. (Основной фонд).

## 151b

### 2 том

**Hooghe,** Romeyn (Romijn) de (1645–1708)

SPIEGEL van STAAT. | VERVATTENDE | DE MACHT DER | GENERALITEYT. | En daar in, | De Edele Mogende Collegiën, | Hooge Rechtbanken, Steden, Schansen | en Onderhoorigheeden, | Welke van haar Hoog Mogende af hangen. | DOOR | Mr: ROMYN DE HOOGHE. | TWEEDE DEEL. | *Met Figuren.* | [грав. на дер. виньета] | Te AMSTERDAM, | [типогр. линейка] | By JAN TEN HOORN, | Boekverkooper, 1707.

Amsterdam, 1707.

[20], 335, [1], 1–339, [9] с., +7 грав. на меди на двойных л.; 4°, (21×15,9 см).

*Опечатки в пагинации:* первая нумерация: вместо с. 148 — с. 184; вторая нумерация: вместо с. 200 — с. 100, вместо с. 202 — с. 102, вместо с. 203 — с. 103, вместо с. 206–207 — с. 106–107.

С. [1]: грав. тит. л. Текст на стене с аркадой: SPIEGEL van STAAT | Verva[t]tende | De MACHT der | GENERAL[I]TEYT | [текст на пьедестале]: IOVI HOMORIO | CONCORDIA | RES | PARVÆ | CRESCUNT. В правом нижнем углу подпись: R. de Hooge Fe. (18,7×14,5; 19,1×15 см). С. [2] чистая; С. [3]: типогр. тит. л. С. [4] чистая; С. [5–8]: посвящение, подписанное автором: TOE-EIGENING, Aan de Edele, en Hooggeachte Heeren, Myne Heeren JOAN STEENLACK, (...) En ABRAHAM KRAEY, ... Грав. на меди заставка (9,3×13,8). Грав. на дер. инициал; С. [9–14]: VOORREEDEN AAN DEN LEEZER. Грав. на дер. заставка, инициал и концовка; С. [15]: Op de TYTELPLAAT DER GENERALITEIT; С. [16]: Op de SPIEGEL der GENERALITEYT, VAN Mr. ROMEIN DE HOOGHE. Подпись: CONSTANTYN VAN ZANTEN. J.V.D.; С. [17–20]: WAARSCHOUWING AAN DEN LEEZER. Грав. на дер. заставка, инициал и концовка; С. 1–114: текст 1-й части. В тексте печатные маргиналии, грав. на дер. инициал; 1. Гравюра перед с. 3: *De Gentse Vreedc, gaf den eersten ademtucht. Maar nader bond de band, tot Uytrecht, seven Canden...* (15,3×27,6; ?×28,3 см). С. 115–210: текст 2-й части. В тексте печатные маргиналии, грав. на дер. инициал; 2. Гравюра перед с. 115: *Siet hier het Zevenbond, der vry gevochte landen,... Gestaafd in Eendrachtts tuyn, van Rechts en Godsdiens banden...* (16,1×28,4; ?×29,2 см). С. 211–256: текст 3-й части. В тексте печатные маргиналии, грав. на дер. инициал и концовка; 3. Гравюра перед с. 211: *De bondgenoten uyt de buyt gehaald op Zee, ... Der Spaanse mogentheyd, op sulke houte tuynen...* (15,5×27,4; ?×28,2 см). С. 257–335: текст 4-й части. В тексте печатные маргиналии, грав. на дер. инициал.

С. [336] чистая; 4. Гравюра перед с. 257: *So Sit de godlykheyd Astræa, op haar Stoel... De raad van Vlaanderen en Braband, met haar hoven...* (16,2×28,4; ?×29 см).

С. 1–104: текст 5-й части. В тексте печатные маргиналии, грав. на дер. инициал; 5. Гравюра перед с. 1: *De Schatten, Oost en West, door Spangien ingehaalt... Doen't Bontgenootschap, ook uyt reysen onbepaalt...* (15,9×28,6; ?×29,3 см). С. 105–202: текст 6-й части. В тексте печатные маргиналии, грав. на дер. инициал; 6. Гравюра перед с. 1: *De Seegens voor den Staat, op so veel Vlaamse Steeden...* *Het lichaam van den Staat, de Schansen sonder tal...* (16,7×28,4; ?×29 см). С. 203–304: текст 7-й части. В тексте печатные маргиналии, грав. на дер. инициал; 7. Гравюра перед с. 1: *'t Hoogmogende Gesag der vry verbonden Staten, ... Den Bosch, Breda, Maastrigt, door Dapperheyd vermand...* (15,3×28,6; ?×29,5 см). С. 305–339: текст 7-й части. Грав. на дер. инициал; С. [340–347]: BLADWYZER Der HOOFD-STUKKEN, набран в два стб., разделенных типогр. линейкой, на с. [347] грав. на дер. концовка. С. [348] чистая. 7 грав. на меди на двойных листах. У всех гравюр не видна верхняя линия обжима. Над рамкой в правом верхнем углу гравюры номер листа и номер части прописью и отсылка к странице. Размеры даны по рамке, без учета текста.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Hoorn, Jan (Jan Claesz) ten (уп. 1671–1714); *Граверы:* Hooghe, Romeyn (Romijn) de (1645–1708).

Hollstein (D&F), Vol. IX, p. 131, № 737–752.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 55: *Шпигель вин стат дес Ферезнигде Неберляндс, голанская.* 2.; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 630, № 23–24; Боброва, 1188. *Происхождение:* Книга поступила в БАН в 1728 г. из Кабинета Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 84 об.).

Переплет «библиотечный» (1760-е гг.) со следами пожара 1988 г., светло-корич-

невой кожи «под мрамор». На корешке, крышках и по борту крышек золотое тиснение (по борту полностью утраченное). 5 бинтов. У нижнего каптала наклейка с шифром Бэра: X Fc/3. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название, почти полностью стерто: [HOOGHE] SPIEGEL [VAN STAAT DES] NED[ERLANDS]. Между 2-м и 3-м бинтами: [II. DEE]L. На форзацах «волнистая» бумага. На тит. л. и с. 101 первоначальные библиотечные штампы. Штамп Камерного каталога утрачен при новом переплете, на последней странице просматривается слабый след от оттиска. При переплете срезана также латинская литера «B», поставленная в правом нижнем углу тит. листа составителем списка из кабинетного дела, остался небольшой фрагмент верхней головки буквы. Обрез с цветным крапом «под мрамор». Вверху и внизу по одному чистому листу.

**Шифр:** БАН X Fc/3 dl.2. (Основной фонд).

## 152–153

### Аллигат 1.

**Hoste, Paul** (1652–1700)

THÉORIE | DE LA | CONSTRUCTION  
| DES VAISSEAUX, | QUI CONTIENT  
PLUSIEURS TRAITÉZ | de Mathématique  
sur des matières nouvelles |  
& curieuses. | Par le P. PAUL HOSTE  
de la Compagnie de JESUS, Professeur  
des | Mathématiques dans le Séminaire  
Royal de Toulon. | [грав. на меди марка  
печатника] | A LYON, | Chez ANIS-  
SON, & POSUEL | [типогр. линейка] |  
M. DC. XCVII. | AVEC PRIVILEGE DU  
ROY.

Lyon, 1697.

[12], 172, [4] с., 11 л. грав.; 2°, (36,9×24,5 см).

С. [1]: тит. л. На марке печатника изображены две женские фигуры, держащие овальный медальон с лилией, по сторонам фигур лев и петух, внизу масляный светильник. Под медальоном, на подиуме над-

пись: ANISSON' CHE FIORISCE. Подписи: *T. Blanchet in. M. Boulanger F.* (10×14,3; 10,5×15 см). С. [2] чистая; С. [3–7]: PRE-FACE. Наборная заставка и грав. на дер. инициал; С. [7]: FAUTES A CORRIGER; С. [8]: EXTRAIT DU PRIVILEGE DU ROY, дата регистрации 8 апреля 1653 г., и дата привилегии 27 февраля 1665. Информация о передаче прав и выходе книги: *Et ledit R.P. HOSTE a cedé le Privilege cy-dessus à ANISSON & POSUEL de Lyon. Achevé d'Imprimer pour la premiere fois en vertu des presentes le 25. Octobre 1697. Permission du Révérand Père Provincial*, за подписью: GABRIEL JACOB. Наборная заставка; С. [9–12]: TABLE POUR LA THÉORIE DE LA CONSTRUCTION DES VAISSEAUX. Наборная заставка и грав. на дер. инициал; С. 1–92: текст 1-й кн. Грав. на меди заставка и инициал, наборная линейка. В тексте печатные маргиналии. Грав. на дер. концовка; С. 93–144: текст 2-й кн. Грав. на меди заставка и инициал, наборная линейка. В тексте печатные маргиналии. Грав. на дер. концовка; С. 145–172: текст 3-й кн. Грав. на меди заставка (та же, что на с. 1) и

инициал, наборная линейка. В тексте печатные маргиналии. В конце грав. на дер. концовка и фраза: *A la plus grande gloire de Dieu.*; С. [173–176]: EXPLICATION DES TERMES DE MARINE DONT on se sert dans cet Ouvrage. Наборная заставка и грав. на дер. инициал. Текст набран в два стб.; 11 листов чертежей, грав. на меди. Нумерации нет, но есть отсылка к книге и главе. Гравюры выносные. Гравюра № [10, 11] подписана: *M. Ogier fecit.*

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Anisson, Jean (1642?–1721); Posuel, Jean (Poysuel) (1644?–1725?) (*Gallia Typographica*, p. 54); *Граверы:* Blanchet, Thomas (1614–1689); Boulanger, Mathieu (уп. 1650 (?), 1676–1686); Ogier M. [?Pierre-Mathieu (?–1709)] (*Vesvrotte*, p. 111–112).

1-е издание.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 807, № 4; Боброва, 1190.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 334.

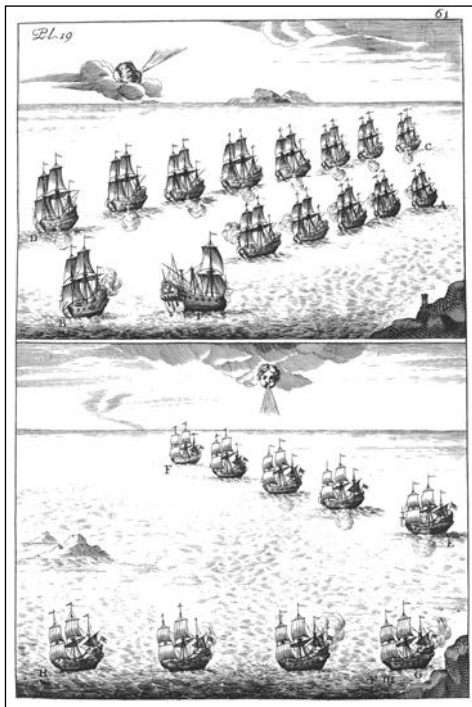


Рис. 190. Гравюра на с. 61 2-го тома

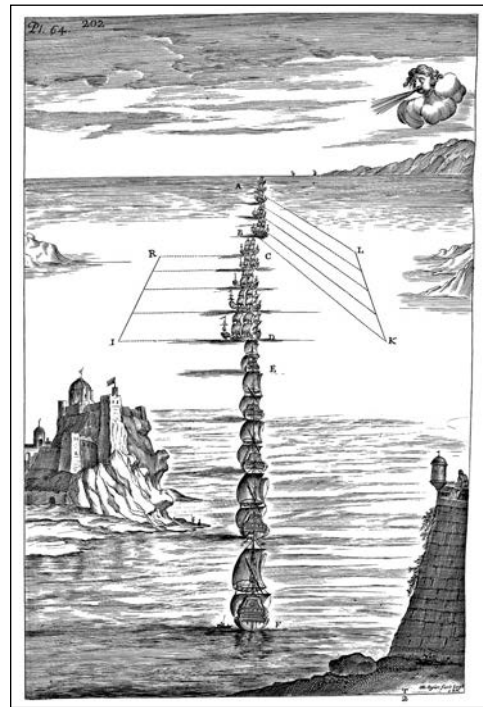


Рис. 191. Гравюра на с. 202 2-го тома

**Аллигат 2.****Hoste**, Paul (1652–1700)

L'ART | DES ARMÉES | NAVALES, | OU  
| TRAITÉ | DES EVOLUTIONS | NAVALES,  
| QUI CONTIENT DES REGLES  
UTILES AUX OFFICIERS | Généraux,  
& Particuliers d'une Armée Navale; avec  
des exemples tirez de | ce qui s'est passé  
de plus considérable sur la mer depuis  
cinquante ans. | Par le P. PAUL HOSTE  
de la Compagnie de JESUS, Professeur  
des | Mathématiques dans le Séminaire  
Royal de Toulon. | [грав. на меди мар-  
ка печатника] | A LYON, | Chez ANIS-  
SON, & POSUEL | [типогр. линейка] |  
M. DC. XCVII. | AVEC PRIVILEGE DU  
ROY.

Lyon, 1697.

[12], 424 с., в них 134 грав. илл.; 2°, (36,9×24,5 см).

С. [1]: тит. л. На марке печатника изображены две женские фигуры, держащие овальный медальон с лилией, по сторонам фигур лев и петух, внизу светильник. Под медальоном, на подиуме надпись: ANISSON CHE FIORISCE. Подписи: T. Blanchet in. M. Boulanger F. (10×14,3; 10,5×15 см). С. [2] чистая; С. [3–8]: посвящение. AU ROY., с подписью автора. В колонтитуле: EPITRE. Грав. на меди заставка и инициал; С. [9–10]: PREFACE. Наборная заставка и грав. на дер. инициал; С. [11–12]: TABLE POUR LES EVOLUTIONS NAVALES, наборная заставка; С. 1–424: текст. В тексте грав. на меди заставки и инициалы, наборные линейки, печатные маргиналии. На с. 424 колофон: De L'IMPRIMERIE de la Veuve de JACQUES FAETON.; 134 л. грав. на меди илл. Листы с илл. входят в нумерацию страниц, на гравюрах имеются награвированные колонцифры и сигнатуры. Гравюры нумерованы кроме первой (Pl. 1–133), имеют отсылку к странице. На последней гравюре (с. 419) изображены сигнальные флаги. Грав. на с. 3 подпись: Demasso. f; Грав. на с. 127, 147, 226, 244, 259, 283, 295, 301, 304, 338, 341, 344, 347,

353, 362, 383, 392, 402, 408, 411, 419 подпись (с вариантами): M. Ogier fecit Lugd. a BR.; Грав. на с. 142 подпись: M. Ogier fecit a Bon-Rencontre a Lyon 1697.; Грав. на с. 6, 174, 208, 211, 280 подпись: Bouchet fecit.; Грав. на с. 333, 389, 395 подпись: Cars fe; Грав. на с. 356 подпись: f. Cars le Pere Sculp

Ошибка переплетчика: с. 397–398 переставлена местами со с. 399–400.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Anisson, Jean (1642?–1721); Posuel (Poysuel), Jean (1644?–1725?); l'imprimerie de la Veuve de Jacques Faeton; **Граверы:** Blanchet, Thomas (1614–1689); Boulanger, Mathieu (уп. 1650(?), 1676–1686); Demasso [F. (сер. XVII в.)] [кто-то из представителей семьи Демассо] (Vesvrotte, p. 59–60; Saur AKL, Bd. 26, S. 32–33); Ogier M. [?Pierre-Mathieu (уп. 1676–1710] (Vesvrotte, p. 111–112); Bouchet, [Jean-Baptist, (уп. 1673–1714)]; Cars le Pere [? François I Cars (1631–1701)] (Vesvrotte, p. 24–28).

1-е издание. BSB-AK 1501–1840, Bd. 17, S. 253; Lyon, 1697; Brunet, T. 3, col. 346; Lyon, 1727; Graesse, T. 3, p. 377; Lyon, 1727; англ. пер. Edinbourg, 1834; Матвеев, № 470.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Catalogus 1725: БАН ОР, F° 352, л. 9; 60. *L'art des armées Navales p le P. Paul Hoste a Lyo–1697.*; 61. *Item incomp.* –; Реестры, 791: *Хитрость морская чрез езуита Поула Госта.* Реестры, 792: *Такая же, еще такая же.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 807, № 4; Ист. очерк, с. 376, № 60–61; Боброва, 1189. **Происхождение:** Книга поступила в БАН либо в 1725 г., либо в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 118 об., № 3). Согласно реестрам у Петра I было не меньше четырех экземпляров книги. Один из них, хранится в НИОРК: 2122 f.max./1916–1917. Экземпляр, полностью аналогичный описанному.

В рукописной части библиотеки Петра I имеется русский перевод этой книги,



озаглавленный «Художество флота морского, или трактат о движениях карабельных, ...», в рукопись вплетены 134 гравюры этого издания, в том же порядке, что и в книге, по две подряд. На л. 1 рукописи имеется помета: «*Прислан в 4 день мая 1720 в Котлин остров*». Остров Котлин (Кронштадт) — база балтийского флота в период Северной войны. См.: Лебедева, с. 157–158. Шифр: П I Б № 35.

Русский перевод: Искусство военных флотов, или Сочинение о морских эволюциях, содержащее в себе полезныя правила для флагманов, капитанов и офицеров, с приобщением примеров, взятых из знатнейших произшествий на море за пятьдесят лет, изданное иезуитом Павлом Гостом, профессором математики Королевскаго училища в Тулоне, напечатано в Лионе 1697 году. С французскаго перевел Иван Голенищев Кутузов. СПб., печ. при Морск. шляхетн. кад. корпусе, 1764; 2-е изд.: Там же, 1789.

Как сообщает Свод. кат., до этого издания было предпринято два перевода труда Госта на русский язык, признанных неудовлетворительными и оставшихся в рукописи. Первый был сделан по приказу Петра I Рудаковским (по имени, возможно, Игнатий, переводчик коллегии иностранных дел и при русском посольстве в Варшаве), второй — в 1747 г. по распоряжению Адмиралтейской коллегии С. С. Волчковым. (См.: Свод. кат. Т. 1, с. 250–251). **Литература:** Сопиков 4664, 4665; Соколов 36; Родосский 174; Обольянинов 551; Свод. кат. 1590, 1591; *Военная наука и военное дело в XVIII в. (Издания 1725–1800 гг.)* / Каталог ГПИБ. М., 1981. № 18, 25. **Литература:** Ист. очерк, с. 73; Луппов, с. 171.

Переплет коричневой кожи с крапом. На корешке тиснение золотом. 7 бинтов. На корешке наклейка с шифром Бэра: XVIII E/III. На корешке между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: P: P: HOS-TE DE LA CONSTRUCTION DES VAIS-SEAUX. На верхнем форзаце приклеен бумажный ярлычок, цифры коричневыми чернилами: 103 (зачеркнуто), 195 (зачерк-

нуто), 4. На тит. л. и с. 101 1-го аллигата первоначальные библиотечные штампы. Штамп Камерного каталога: NAV. Обрез с красным крапом.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 335.

## 154

**Hulsius**, Levinus (1550?–1606)  
DICTIONAIRE | FRANÇOIS ALLE-  
MAND | & | ALLEMAND FRANÇOIS.  
| *Non parauant Veu ni* | *Imprimè.* |  
DICTIONARVM | *Teutsch Frantzösisch*  
| *unnd* | *Frantzösisch Teutsch. vor disem*  
| *niemals gesehn noch gedruckt.* | P[ar]  
LEVINVM HVLSIVM. | *editio altera.* |  
NORIBERGÆ | *Cum priuileg: S. Cæs.*  
Mai: | M. D.C.II. | *Jmpensis authoris:*

Nürnberg, 1602.

[426] с.; 8°, (15×9,4 см).

Грав. тит. л., в тексте наборные заставки и грав. на дер. инициалы. С. [1]: грав. на меди тит. л., текст в орнаментальной рамке (12,2×7,2; 12,5×7,6 см). С. [2] чистая; С. [3]: QVATRIN DE P. DE RONSARD. на фр. и нем. яз. Наборная заставка, грав. на дер. инициал: *Vn list ce liure, pour apprendre, | Lautre le list comme enuieux. | Il est bien aisé à reprendre. | Mais malaisè de faire mieux.* | *Etliche lesen diß Buch auß lust zu lehren/ | Andere/ ob nichts darinn zu tadlen sey. | Zu straffen ist leicht/ der sich daran wil kehren/ | Aber ein ding zu bessern/ stehet nicht jedem frey.* | С. [4–6]: посвящение читателю. Наборная заставка, грав. на дер. инициал; С. [7–133]: Немецко-французский словарь. Наборная заставка, грав. на дер. инициал; С. [134]: шмуцтитул: NORIBERGÆ/ *Excudebat Christophorus Lochner./ Impensis LEVINI HULSII Anno M. DC. II.*; С. [134–426]: французско-немецкий словарь. Наборная заставка, грав. на дер. инициал; 15 чистых листов.

**Сведения об издании:** **Издатели/книготорговцы:** Lochner, Christophorus [Leonhard Christoph (1636–1688) (PorträtHABW, A12670–72,25016)].

2-е издание. Факс. изд. 1602: Paris, 1973; Факс. изд. 1596 (1-е изд.) и 1607 (3-е изд.): Erlangen, H. Fischer, 1992, mit Einleitung von L. Bray; Факсим. изд. 1596 (1-е изд.): München, Saur, 1990.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 102: *Лексикон французско-немецкой и немецко-французской.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 1, с. 238, № 155; Боброва, 1193. *Происхождение:* Книга поступила в БАН в 1728 г. из Кабинета Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 85 об.).

Переплет коричневой кожи с золотым тиснением. На переплете имеются остатки застёжек. На передней крышке переплета вытиснено: P SOPHIA 1604., на обеих крышках орнаментальный средник и рамки. 4 бинта. На корешке наклейка с шифром Бэра III Hd / I. На верхнем форз. л., на половине, приклеенной к переплету, помета коричневыми чернилами (в углу слева): 136 и в центре простым карандашом: № 647 (зачеркнуто), справа, на свободной половине, пометы коричневыми чернилами разных оттенков: 155 (зачеркнуто) и No 169 (зачеркнуто), в углу справа: 224. На с. [424] и [425] штамп Камерного каталога: GR. На тит. л. и л. с сигнатурой O<sub>5</sub> первоначальные библиотечные штампы. Золотой обрез с гравировкой. Вверху 6 чистых листов.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 56.

## 155

**Ides**, Ysbrant Evert (ок. 1660 — ок. 1708)

DRIEJAARIGE REIZE | NAAR | CHINA, | te lande gedaan door den Mos- | kovischen Afgezant. | E. YSBRANTS IDES, | Van MOSKOU af, | Over | GROOT USTIGA, SIRANIA, PERMIA, | SIBIRIEN, DAOUR, GROOT TARTARYEN | Tot in | CHINA. | Waar in, behalven de gemelde Landstreeken, de Zeden | dier woeste Volken, ten aanzien van hunnen Godtsdienst, | Regeeringen,

Huwelyken, dagelykschen Handel, Klee- | dinge, Woningen, Onderhoud, Dood en Be- | graafnissen naaukeurigyk beschreven worden. | *Met eene Landkaart, door den Gezant op zyne Reize, naar de waare | gelegenheit der plaatzen getekent, en met veele schoone Printverbeeldingen versiert.* | Hier is bygevoegt, eene beknopte | BESCHRYVINGE VAN CHINA, | Door eenen Chineeschen Schryver t' zamengesteld, nu eerst in | 'tNeêrduitsch vertaalt, en met verscheide Aantekeningen verrykt. | [грав. на дер. виньета] | T'AMSTERDAM | [типogr. линейка] | Gedrukt by FRANÇOIS HALMA, Boekverkoper op den | Nieuwen dyk, in Konstantyn den Grooten, | 1704.

Amsterdam, 1704.

1 л. грав. фронт., [30], 243, [5] с., 8 л. грав.; 4°, (24,7×19,1 см).

С. [1]: грав. на меди фронтиспис. Текст: DRIE-JARIGE | REIZE | naar | CHINA; | te Lande gedaan, door den | Moskovischen Afgezant | E. YSBRANTS | IDES. | Nevens eene nieuwe Be= | schryvinge van dat magtig | KEIZERRYK. Подпись внизу под рамкой: T'Amsterdam gedrukt by FRANÇOIS HALMA, boekverkoper 1704. Подпись внизу гравюры, внутри рамки: *J d. Later fe.* (21,3×16,3; 22×16,9 см). Об. чистый; С. [3]: типogr. тит. л., набран в две краски. С. [4] чистая; С. [5]: посвящение Петру I: AAN DEN Alder-doorlugtigsten, Alder-grootmagtigsten grooten Heer, Czaaren GROOT-VORST, PETER ALEXEWITZ, DOOR GODES GENADE, ... (полная титулатура); С. [6–12]: текст посвящения. *ALDERDOORLUGTIGSTE GROOTMAGTIGSTE CZAAR EN MONARCH.* Грав. на дер. инициал; С. [13–24]: предисловие за подписью издателя. *VOORBEREGT.* Грав. на дер. инициал; С. [25–27]: стихотворное посвящение автору. *OP DE REISBESCHRYVINGE VAN MOSCOU NAAR SINA, DOOR DEN HEER EVERT YSBRANTS IDES IN 'T LICHT GEGEVEN.* Подписано: J. VOLLENHOVE. Грав. на дер. инициал;

С. [28]: стихотворное посвящение автору. OP DE ZELVE REIS. Подписано: A. MOONEN. Грав. на дер. инициал; С. [29–30]: стихотворное посвящение автору. OP DE REISBESCHRYVINGE VAN DEN HEERE YSBRANT IDES. Подписано: D. VAN HOOGSTRATEN. Грав. на дер. инициал; С. [31]: стихотворное посвящение автору. OP DE DRIEJARIGE REIZE VAN DEN MOSKOVISCHEN GEZANT EVERT YSBRANTS IDES. Грав. на дер. инициал; С. [32]: стихотворное посвящение автору. OP DE ZELVE REIZE. Подписано: F. HALMA. Грав. на дер. инициал; С. 1–243: текст. Грав. на меди заставка. В тексте печатные маргиналии. На с. 2 грав. на меди инициал. На с. 243 грав. на дер. концовка; В тексте 21 гравюра на меди и 8 гравюр на меди на отдельных, сложенных в несколько раз листах. Гравюры на отдельных листах имеют подписи и отсылку к странице, нумерации нет. С. 139: шмуцтитул: KORTE BESCHRYVING Van 't Magtig KEIZERRYK CHINA. DOOR DIONYZIUS KAO, Geboren Chineesch. Met verscheide Aanteekeningen tot ophelderinge der zaaken verrykt. На с. 141 грав. на дер. инициал; С. [244–246]: NABERECHT.; С. [246]: GROVE DRUK-

FEILEN. Грав. на дер. концовка; С. [247]: Bladtwyzer van de hoofstukken der korte beschryvinge van China. С. [248] чистая.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Halma, François (1653–1722); *Граверы:* Later, Jacob de (? — ок. 1704) (Holstein (Dutch), Vol. X, p. 38; Le Blanc, T. II, p. 501).

1-е издание. Впервые об этом путешествии (март 1692–1695 гг.) сообщает Adam Brand. Его сочинение вышло во Франкфурте на нем. яз. в 1697 г., на фр. яз. в Амстердаме (Amsterdam, J.-L. De Lorme, 1699), на гол. яз. в Утрехте (Utrecht, 1699); НАВ: Franckfurt, Thomas Fritsch, 1707; Amsterdam, Pieter de Coup, 1710; BSB-AK 1501-1840, Bd. 59, S. 474: Amsterdam, 1704; Franckfurt, 1707 (нем.); BL: Amsterdam, 1704, 1710; London, 1706 (англ. пер.); Stuttgart, 1999; Moscow to China. 1692–1695. Singapore, 2007; Graesse, T. 3, p. 409; Brunet, T. III, p. 402–403: (London, 1706; Amsterdam, 1710?, 1729; Franckfurt, 1707); Russica, T. I, №№ 175–178; ; Матвеев, № 479. *Библиография:* Schabe J.J.

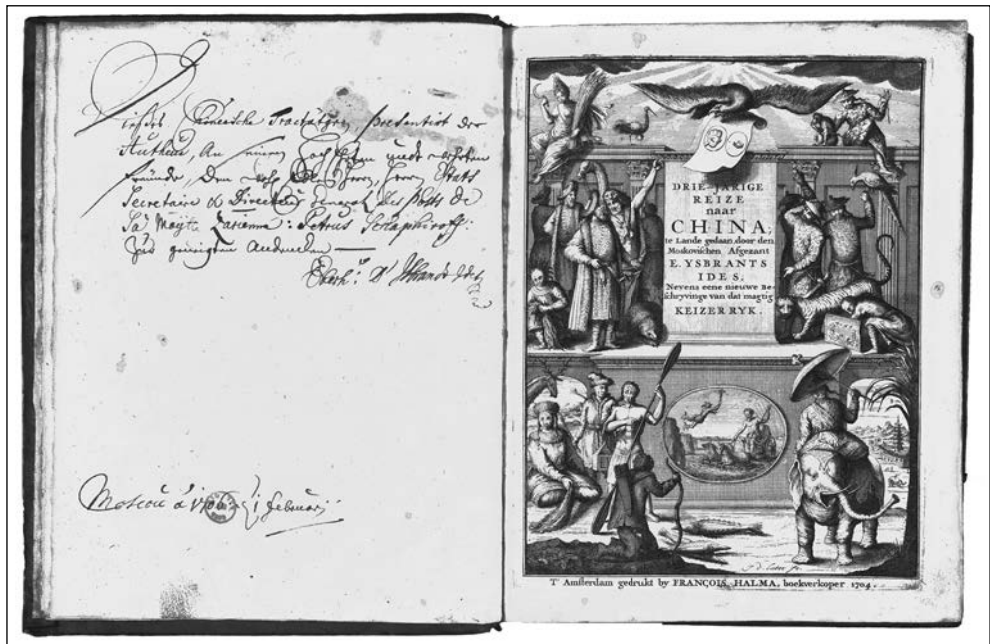


Рис. 192. Гравированный титульный лист и автограф И. Идеса. № по кат. 155



Рис. 193. Посвящение Петру I

Allgemeine Histoire der Reisen, ... Bd. 5, 1747; *Bernard J. I. Recueil du Nord...* T. 8, 1715; *A new general Collection of Voyages and Travels...* Vol. 3, 1745; *Walravens H. China illustrata. Das europäische Chinaverständnis im Spiegel des 16. bis 18. Jahrhunderts.* Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, 1987. S. 146–150.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* СПФ АРАН, ф. 158, оп. 1, № 215, л. 1–8 об.; публикация описи: *Трофимова Н.С., Хотеев П.И.* Каталог библиотеки П.П. Шафирова // Книга в России в эпоху Просвещения. Л., 1988. С. 161–168. С. 163: 37. *Isbrands reise nacher China. Amsterdam 1704.*; Реестры, 1008: *Трехлетна езда в Хину от руского посланника Избранта и описания об Хине, на галанском.*; Камерный каталог, ч. 3, с. 259, № 8; Боброва, 1198. **Происхождение:** Книга из библиотеки П.П. Шафирова, подарена ему автором. Поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 125, № 19). Русский перевод: «**Путешествие** и журнал по указу ... Царей... Иоанна Алексеевича и Пет-

ра Алексеевича отправленного из Москвы в Китай Эбергарда Избраннедеса посланником в 1692 году ... // Древняя Российская Вивлиофика, ч. 8 и 9, 1788; **Идес** Избрант, Брант Адам. **Записки** о русском посольстве в Китай (1692–1695). Вступ. ст., пер. и коммент. М. И. Казанина. М., Глав. ред. вост. литературы, 1967. **Литература:** *Foust С.М. Russian expanction to the East through 18th century* // Journal of economic history. N Y, 1961, vol. 21, № 4. P. 469–482; *Гузевич Д., Гузевич И.* Великое посольство. СПб., Феникс, 2003. С. 199–200; *Копанев Н.А.* Голландские издатели-книготорговцы и дело Петра Великого / Петр I и Голландия. СПб., 1997. С. 246–247; *Пекарский 1862.*, Т. I, с. 7, 12; *Русско-китайские отношения в XVIII веке. Материалы и документы.* Т. 1–2. М.: Наука, 1978; *Скачков П.Е.* История изучения Китая в России в XVII и XVIII вв. (краткий очерк) // Международные связи России в XVII–XVIII вв. М., 1966. С. 162, 177, 180; *Яковлева П. Т.* Русско-китайская торговля через Нерчинск накануне и после заключения Нерчинского договора (1689 г.) // Международные связи России в XVII–XVIII вв. М., 1966. С. 138–141, 143.

Переплет коричневой кожи «под мрамор». На крышках переплета тисненные золотом орнаментальные и линейные рамки, на корешке и по борту крышек золотое тиснение. 5 бинтов. На корешке наклейка с шифром Бэра: X Mt/2b и под ней типогр. наклейка XVIII в. с цифрой 43. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: YSBRANT REIS NA CHINA. На верхнем форз. л. помета, написанная пером: n° 37 (зачеркнуто, это номер из описи конфискованной библиотеки Шафирова) и

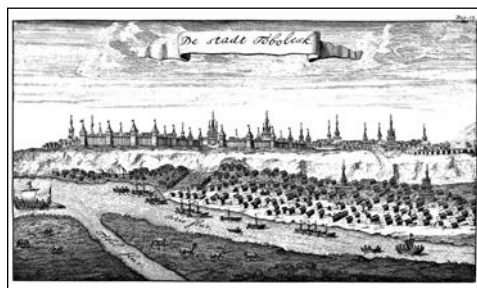


Рис. 194. Тобольск



*Dus Reysen de Russchen met honde sleen in sibirien*

*Honde-  
sleeden,  
en baar  
gebruik.*

Deze honden worden twee in eene Narta, of sleede gespannen, ligt en dun daar toe vervaerdigt; konnen also van 2 tot 300 pond Duitsch gewigt sleepen, dewyl noch de honden, noch de Narta ooit door de sneeu verlemmen, maar gaan beide zeer vaerdig een dikken vinger breet daar over heen. Eenige van deze honden weeten voor af, zo als daar beuzelachtig word gezegt, als zy iets te doen zullen krygen. Dan rotten zy des nachts, hoopswyze, te zaamen, en maaken een schrikkelyk gehuil, eenige nachten na den anderen, waar uit hunne meesters zalks gewoonlyk voorzeggen. Als zy op den weg zyn, en iets uitrechten willen, neemt de meester van deze honden zyn schietgeweer op den nek, doet zyne liezen, of lange daar toe gemaakte sleedeschoenen aan, waar meede hy over de sneeu loopt, neemt de honden met zich, gaat een

54 E. Y S B R A N T S R E I S

*Komst  
aan de  
stad Te-  
limba.*

ge Steenklippen doorliep van Jerauna naar de Stad Telimba. In deze vesting woonen veele Russen, die des winters op den Sabelvangst gaan, vermits in deze Landstreek de schoonste zwarte, en ook zeer wel gevoedde Sabels gevangen worden, zoo dat ze in geheel Sibiriën en Daar niet beter te vinden zyn.



*Beschry-  
ving van  
eenen  
Tunguzi-  
schen  
Prins, met  
overlang  
baair.* Als ik daar overnachtte, quam by my een Knezets, of Tunguzisch Prins, met naame Liliulka: deze persoon hadde ongemeen lang haar, 't welk hy, wegens de lengte, in eenen leeren band genaait, en drie maal om de schouderen gewonden had. Ik was zeer nieuwsgierig om te zien, of zulks in der daad zodanig was, liet hem ten dien einde met brandewyn dronken maaken, en verkreeg, door deeze beleeftheit, dat hy het haar liet los snyden, wanneer ik bevond, dat het waarlyk zyn eigen natuurlyk  
haar

Рис. 196. Гравюра на с. 54, № по кат. 155

цифра 8. На следующем защит. л. рукоп. помета — посвящение автора Шафирову: «Dieſes Chine[esche] Tractat[gen], presentirt der Autheur, an Seine.. Hoch Ehrte[ne] undt [wehrtreue?] Freunde, dem wohl Edle[re] Herr, Herr Estats Secretaire & Directeur General Des Posts de Sa Maij[es]tte Zarienne: Petrus Schaphiroff: Zur geneigten Andencken — Ebert: D'Ysbrandt Ides; Moscou à 1706: 1 februarj». На тит. л. и с. 101 первоначальные библиотечные штампы. На нижнем защитном листе штамп Камерного каталога: Н. ЕХ. Обрез с красно-синим крапом. Вверху и внизу по одному чистому листу.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 131.

**156**

**Indau, Johannes (1651–1690)**

*Wienerisches | Architectur=Kunst | und | Säulen=Buch. | Worinnen die*

*gründliche | Unterrichtung deren fünff | Säulen, sam[m]t allen nothwen= | digen Zugehörungen der | Architectur, dessen leichte Manier | und nuzliche Invention noch | biß dato proportionirlicher | nicht gefunden | worden. | Durch Johann Indau, | Jhro Majestät der verwittibte Röm. | Kayserin Cam[m]er Tischlern | in Wien. | Aniezo verlegt von Jeremias Wolff Kunst= | handlern in Augspurg. | C. P. S. C. M.*

Augsburg, [1713].

1 грав. тит. л., 20 л. грав.; 2°, (39,4×31,2 см).

Л. [1]: грав. на меди тит. л.: Внизу подписи: *Gio: Indau. inventit. E.N. sculp: vienna.* (31,2×22 см) 20 грав. на меди чертежей архитектурных ордеров, фасадов, алтарей. Подписи на некоторых гравюрах на итал. и нем. языках. Гравюры нумерованы арабскими циф-

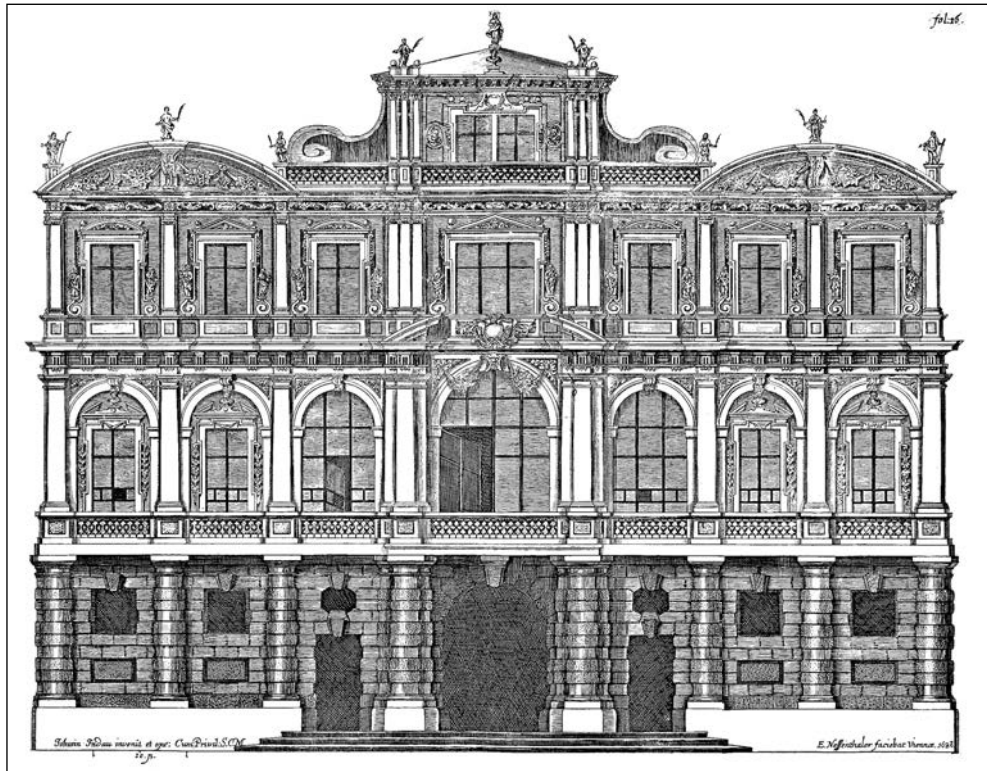


Рис. 197. Гравюра № 16, № по кат. 156



рами (fol. 1–20), кроме последней — гравированной таблицы пропорций. В нашем экз. отсутствует гравюра № 7. Гравюры разного размера, некоторые сложены в несколько раз. На гравюре № 3 подпись с датой: *Giouan Indau Ebaniſta di Cam[m]; della S.C.R.M. Eleonora delin. et exc. Vienna 1686*. На гравюре № 16 подпись: ... *E. Nesselthaler faciebat Viennæ. 1686*.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Wolff, Jeremias (1663–1724); *Граверы:* Nesselthaler, E[lias] (ок. 1664 — до 1714)].

2-е издание. Второе вышло в 1686 г.; *Berlin Cat.* 1975, 1976 (Vol. I, S. 261); Guilmar, p. 409; Jessen 1920, S. 225.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Catalogus 1725: БАН ОР, F° 352, л. 8 об.: 51. *Indaus /Joh:/ Wienerische Architectur=Kunst und Seulen-Buch. Augspurg;* Реестры, 688: *Винска архитектура от Егана Андан сталяра, во Угшпурхе, на немецком.;* Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 788, № 35; Ист. очерк, с. 376, № 51; Боброва, 1199. *Происхождение:* Книга поступила в БАН либо в 1725 г., либо в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 114 об.,

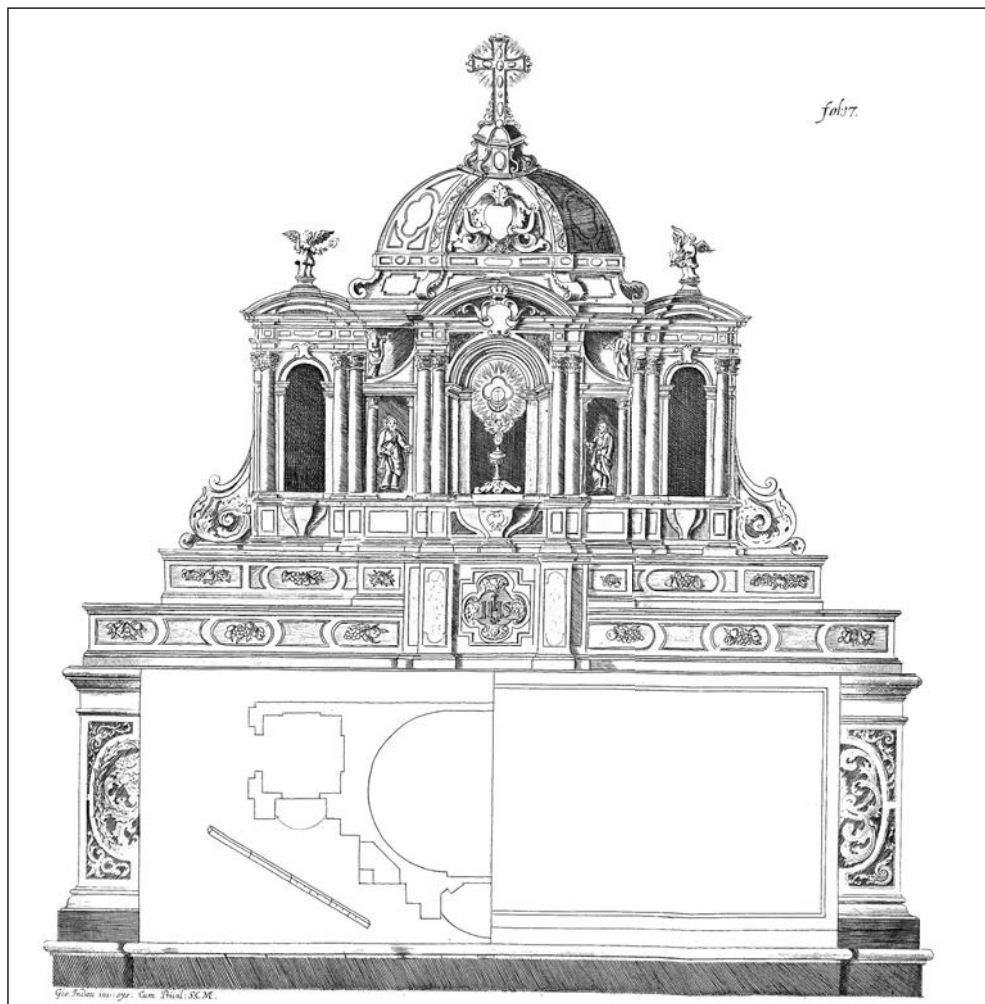


Рис. 198. Гравюра № 17, № по кат.156



№ 24). Судя по реестрам у Петра было два экземпляра.

Переплет светло-коричневой кожи (библиотечный, 60-х гг. XVIII в.). На крышках, корешке и по борту крышек золотое тиснение. 6 бинтов. На корешке наклейка с шифром Бэра: XIX Ga/XV. и типогр. наклейка с цифрой 57. На корешке между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: JNDAU ARCH TEST. На форзацах «волнистая» бумага. На тит. л. и последней гравюре первоначальные библиотечные штампы. Штамп Камерного каталога, вероятно, утрачен при новом переплете. Обрез с синим крапом. Вверху и внизу по одному чистому листу.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 332.

## 157

**Janssonius** (Jansson, Janssen), Johannes (1588–1664)

ATLAS | NOVUS | *Sive* | THEATRUM | ORBIS TERRARUM: | *In quo* | GALLIÆ, HELVETIÆ Uni- | *versæ & singulorum* Cantonum; | *nec non & BELGII universi,* | *Tabulæ Geographicæ cum* | *suis Descriptionibus.* | TOMUS SECUNDUS. | AMSTELODAMI, | *Apud* | IOANNEM IANSSONIUM | Anno 1647.

Amsterdam, 1647.

[221] л., в них 102 грав. карты; 1° max, (48,4x31,8 см).

Л. [1]: грав. тит. л., раскрашенный акварелью. В центре в среднике наклеен листок бумаги с печатанным типографским тит. листом; Типогр. текст набран в два стб., в тексте печатные маргиналии, грав. на дер. инициалы и концовки. Карты, гравированные на меди, раскрашенные акварелью, на сложенных вдвое листах, на об. листов типогр. текст. Часть карт см.: БАН ОР П I ин. 612:

Л. [1]: GALLIÆ... *auctore H. Hondius.*  
Подпись: *Amstelodami apud Ioannem Ianssonium.*

Л. [2]: PICARDIA VERA ET INFERIOR  
Посвящение: *Illust<sup>mo</sup>. atq[ue] Excell<sup>mo</sup>. Domino D. HERCULI DE CHARNACE, ...*  
*Henricus Hondius.*

Подпись издателя: *Amstelodami sumptibus Ioannis Ianssonii*

Подпись гравера: *Cornelis Cl: Duysend sculp.*

Л. [3]: LE GOUVERNEMENT DE CALAIS & Pais Reconquis

Подпись: *Amstelodami, Apud Ioannem Ianssonium.*

Посвящение: *Nobilissimo Strenuiff. et Spectatiff. viro D. CORN: DE GRARGES, ...*  
*Joann Janssonius.*

Л. [4]: DESCRIPTIO BOLONIÆ PONTIEU...

Подпись: *Amstelodami, Apud Ioannem Ianssonium.*

Л. [5]: GOVERNEMENT de la CAPPELLE par P. petit Bourbon.

DESCRIPTIO VEROMANDVORVM *Auctore Ioanne Suthonio...*

Л. [6]: CHAMPAIGNE et BRIE etc.

Подпись: *Par M<sup>r</sup> Samson Geographe du Roy.*

Л. [7]: DICESE DE RHEIMS, et le País de RETHEL. *Par Iean Iubrien Chalonnais.*

Подпись: *Amstelodami, Sumptibus Ioannis Janssonij.*

Л. [8]: CARTE du Pais de RETE=LOIS. *Faite par Iehan Iubrien Chalonnais. 1641*

Подпись: *AMSTELODAMI Apud Ioannem Ianssonium.*

Л. [9]: La SOUVERAINETÉ de SEDAN et de RAVCOVRT, et la PREVOSTÉ de DONCHERI...

Подпись: *AMSTELODAMI Apud Ioannem Ianssonium.*

*Et se vendent a Paris chez Melchior Tauernier demeurant sur l'Isle du Palais*

Л. [10]: LE PAIS DE BRIE.

Подпись: *Ioannes Janssonius excudit.*

Л. [11]: LOTHARINGIA DVCATVS...

Подпись: *AMSTELODAMI Apud Ioannem Ianssonium*

Л. [12]: TERRITORIVM METENSE Auctore AB. FABERT Consule urbis Metensis. LE PAIS MESSIN.

Подпись: *Amstelodami, Apud Ioannem Ianſonium.*

Л. [13]: LE GOVERNEMENT DE L'ISLE DE FRANCE Par Damien de Templeux Escuyer S<sup>r</sup>. du Freffoy.

Л. [14]: AGER PARISENSIS Vulgo L'ISLE DE FRANCE Fr. Guillo terius BiturViu.describ. et CL.V. Petro Pithœo I.C. dedicabat.

Л. [15]: VALESIVM Ducatus VALOIS.

Подпись: *Ioannes Ianſonius Excudebat.*

Л. [16]: GASTINOIS et SENONNOIS

Подпись: *Amstelodami apud Ioannem Ianſonium*

Л. [17]: BEAUVAISIS Comitatus BELOVACIUM.

Подпись: *Amstelodami Apud Ioannem Ianſonium*

Л. [18]: NORMANDIA DUCATUS. *Ioannes Ianſonius excudit.*

Л. [19]: LE PAIS DE CAVX

Подпись: *a Amsterdam imprimé chez Ioannem Ianſonium et se vendent a Paris ches Melchior Tavernier aupres du Palais*

Л. [20]: BELSIA Vulgo LA BEAVSSE.

Л. [21]: PERCHENSIS COMITATVS LA PERCHE COMTE

COMITATVS BLESENSIS Auctore Ioanne Temporio BLAISOIS.

Л. [22]: BITVRICVM DVCATVS DVCHE DE BERRI.

Подпись: *Amstelodami, Apud Ioannem Ianſonium.*

Л. [23]: Touraine TURONENSIS Ducatus

Подпись: *Amstelodami Apud Ioannem Ianſonium.*

Л. [24]: DIOCESE DV MANS Vulgo LE MAINE *ubi olim CENOMANI.*

Par M<sup>r</sup> SAMSON *Geographe du Roy.*

Л. [25]: ANIOV.

Par M<sup>r</sup> Samson *Geographe du Roy.*

Л. [26]: DUCHE de BRETAGNE *Deſigné par le Sieur Hardy Marechal des logis du Roy.*

Avec Privilege de sa Maieste

*Amstelodami Apud Ioannem Ianſonium*

Л. [27]: PICTAVIÆ DVCATVS DESCRIPTIO, Vulgo LE PAIS DE POICTOV.

Подпись: *Amstelodami, apud Ioannem Ianſonium.*

Л. [28]: LOVDVNOIS. LAVDVNVN.

MIREBALAIS.

Подпись: *Amstelodami Excudebat Ioannes Ianſonius.*

Л. [29]: LA SAINTONGE uers le Septentrion *auescq Le PAYS d'AULNIS et les Isles de RÉ et OLERON.*

Par M<sup>r</sup> Samson *Geographe du Roy*

Л. [30]: LA SAINTONGE vers le Midy: *Auescq Le BROVAGEAIS, TERRE d'ARVERT &c.*

Par M<sup>r</sup> Samson *Geographe du Roy.*

Л. [31]: INSVLÆ DIVI MARTINI et VLIARVS Vulgo L'ISLE DE RE et OLERON.

Подпись: *Amstelodami, Apud Ioannem Ianſonium.*

Л. [32]: DESCRIPTION DV GVIENNE.

Подпись: *Ioannis Ianſonius exc.*

Л. [33]: LE DVCHE DAIGVILLON Trace par le S<sup>r</sup>. du Vall.

Посвящение: *Dedié A MADAME LA DVCHESSE DAIGVILLON Par le Sieur Pierre du Vall domestique de Monseigneur le Marquis de S<sup>t</sup>. Sorlin Abbé de S<sup>t</sup>. Remy de Rheims.*

Л. [34]: BOVRDELOIS, PAYS DE MEDOC, ET LA PREVOSTE DE BORN.

Подпись: *Evert Sijmons z. Hamers Veldt sculp.*

Подпись: *Amstelodami excudit Ioannes Ianſonius*

Л. [35]: LE PAIS DE BEARN. *Avec Privilege du Roy.*

Подпись: *Amstelodami Apud Ioannem Ianſonium.*

*Evert Sijmons z. Hamers veldt sculp.*

Л. [36]: L'EVESCHÉ D'AIRE *tracé par le Sieur Pierre du Val Secrétaire de Monseigneur l'Evesque d'Aire.*

Посвящение: A MONSEIGNEVR L'EVESQUE D'AIRE ...*Pierre du Val.*

Л. [37]: LANGVEDOC.

Подпись: *Amstelodami Apud Ioannem Ianſonium.*

Л. [38]: Quercy CADVRCIVM.

Подпись: *Amstelodami. Apud Ioannem Ianſonium.*

Л. [39]: LE Comte de PERIGORT.

Подпись: *Amstelodami Apud Ioannem Ianſonium*

Л. [40]: LE DIOCESE DE SARLAT DIOCESES SARLATENSIS.

Подпись: *Amstelodami, Excudit Ioannes Ianſonius.*

Л. [41]: TOTIUS LEMOVICI ... *DESCRIPTIO Ant. Jo. Fayano M.L.*

Подпись: *Amstelodami Apud Ioannem Ianſonium.*

Посвящение: NOBILISSIMO & ILLUSTRISSIMO, ANNETO DE LEVI DUCI de Vantadour...

Л. [42]: LE Duché de AVVERGNE

Подпись: *Amstelodami Apud Ioannem Ianſonium.*

Л. [43]: BORBONIVM, DVCATVS. BOVBONNOIS.

Л. [44]: CARTE DV PAÏS et Duchè de NIVERNOIS

Подпись: *Amstelodami, Sumptibus Ioannis Ianſonii.*

Cum privilegio Regis.

Л. [45]: LIONNOIS, FOREST, BEAVIOLOIS ET MASCONNOIS.

Подпись: *Amstelodami, Apud Ioannem Ianſonium.*

Л. [46]: VTRIVSQVE BVRGVNDLÆ, tum Ducatus tum Comitatus, DESCRIPTIO. *Amsterdami Apud Joannem Ianſonium.*

Л. [47]: GOUVERNEMENT GENERAL du Duchè de BOURGOGNE, Comté de BRES-

SE, Pays de BVGE VALROMEY, et GEX &c. Подпись: *Amstelodami Apud Ioannem Ianſonium.*

Л. [48]: COMITATUS BURGUNDLÆ

Подпись: *AMSTELODAMI Sumptibus Ioannis Ianſonii.*

Л. [49]: Les environs de L'ESTANG DE LONGPENDV, Comprenant vne grande partie du COMTÉ de CHAROLOIS. *Par Iean van Damme Sr d'Amendale.*

Подпись: *Amstelod. Joannes Ianſonius excud. AVBroeck fecit.*

Л. [50]: BRESSIA Vulgo BRESSE

Подпись: *Amstelodami Apud Joannem Ianſonium.*

Л. [51]: LA PINCIPAVTE DE DOMBES.

Л. [52]: NOVA et accurata Descriptio DELPHINATVS vulgo DAVPHINÉ *Joannes Ianſonius excudit.*

Л. [53]: Comté Et GOUVERNEMENT DE PROVENCE

Par M<sup>r</sup> Samson *Geographe du Roy*

Л. [54]: La PRINCIPAVTÉ D'ORANGE et COMTAT de VENAÏSSIN *Amstelodami Ex. Ioannes Ianſonius.*

*Evert Sijmons Z. Hamers veldt sculp.*

Посвящение: Illustrissimo Principi Domino FREDERICO HENRICO Dei gratia... *Iudocus et Henricus, Hondij.*

Л. [55]: SABAVDIA DVCATVS. SAVOYE

Подпись: *Amstelordami. Apud Joan: Ianſonium.*

Л. [56]: LACVS LEMANNI LOCORVMQVE CIRCVMACENTIVM ACCVRATISSIMA DESCRIPTIO. Auctore IACOBO GOVLARTIO GENEVENSIS.

Л. [57]: HELVETIÆ RHETIÆ & VALESIÆ cum omnibus finitimis regionibus *Tabula Vulgo Schweitzerland.*

Подпись: *Amstelodami, Apud Joannem Ianſonium.*

Л. [58]: TERRITORY BASILIENSIS NOVA DESCRIPTIO *Ioannes Ianſonius Excudit. Petrus Kærius Cælavit.*

Л. [59]: ZVRICHGOW et Basiliensis provincia

Подпись: *Amstelodami Apud Johannem Janſonium.*

*A. van den Broeck fecit.*

Л. [60]: DAS WIFLISPVRGERGOW Gerardo Mercatore Auctore.

*Joannis Janſonius excudit.*

Л. [61]: ARGOW cum parte merid. ZVRICHGOW Auctor Ger: Mercatore.

*Joannes Janssonius excudit.*

Л. [62]: Alpinae seu Foederatae RHETLÆ SUBDITARUMQUE ei Terrarum nova descriptio. Auctoribus Fortunato Sprechero à Berneck. Eq. aur. & I.V.D. Ret. ACPHIL. CLUVERIO.

Подпись: *Amstelodami Ex officina Ioannis Ianſoni.*

*Everardus Simonis Hamers-veldt Sculpsit.*

С. [131]: шмуцитул: ATLAS NOVUS, Sive THEATRUM ORBIS TERRARUM, IN QUO GERMANIÆ INFERIORIS ET SINGULARUM EJUS PARTIUM TABULÆ GEOGRAPHICÆ ET DESCRIPTIONES Continentur. TOMI SECUNDI Continuatio. AMSTELODAMI, Apud IOANNEM IANSONIUM Anno CIḀIḀCXXXVII.

Л. [63]: NOVA Totius BELGII Sive GERMANIÆ INFERIORIS accuratissima Delineatio.

Подпись: *Amstelodami. Apud Ioannem Ianſonium*

Л. [64]: NOVISSIMA ET ACCVRATISSIMA BRABANTIÆ DVCATVS TABVLA.

Подпись: *AMSTELODAMI, Sumptibus Ioannis Ianſonii Anno 1641.*

Л. [65]: PRIMA PARS BRABANTIÆ cuius caput LOVANIVM Auctore

*Michaele Florentio a Langren*

*Hispan. Regis Mathematico.*

Подпись: *Amstelodami. apud Ioannem Ianſonium.*

Л. [66]: SECVNDA PARS BRABANTIÆ cuius urbs primaria BRVXELLÆ

*Descr. Michaele Florentio a Langren Mathematico Regio*

Подпись: *Amstelodami, Apud Ioannem Ianſonium.*

Л. [67]: TERTIA PARS BRABANTIÆ qua continetur MARCHIONAT.S.R.I. horum urbs primaria ANTVERPIA Ex Archetypo Michaelis Florenty a Langren Reg.Maj. Mathematico

Подпись: *Amstelodami, apud Ioannem Ianſonium.*

Л. [68]: TABVLA Bergarum ad Zomam Stenbergæ et novorum ibi operum

*Ad amußim fecit Franciscus van Schoten Math. Profefſor in Acad. Leidensi*

*Apud Ioannem Janſonium.*

Л. [69]: TABVLA Castelli ad Sandflitam....

Подпись: *Amstelodami, Apud Ioan. Ianſonium.*

Л. [70]: QVARTA PARS BRABANTIÆ cuius caput SYLVADVCIS. Willebordus vander Burght describ.

Подпись: *Amstelodami Sumptibus Ioannis Ianſonii.*

Л. [71]: DVCATVS LIMBVRGVM Auctore ÆGIDIO MARTINI.

Подпись: *Amstelodami Apud Ioannem Ianſonium.*

Л. [72]: DVCATVS LVTZENBVRGENSIS Nova et accurata DESCRIPTIO.

Подпись: *Amstelodami, Apud Ioannem Ianſonium.*

Л. [73]: DVCATVS GELDRIÆ novissima descriptio.

*Joannes Janſonius excudit.*

Л. [74]: DVCATVS GELRIÆ, pars prima Quæ est NEOMAGENSIS.

Подпись: *Amstelodami, apud Ioannem Ianſonium.*

Л. [75]: DVCATVS GELRIÆ pars secunda Quæ est RVREMONDENSIS.

Л. [76]: DVCATVS GELRIÆ pars Tertia Quæ est COMITATVS ZVTPHANIENSIS.

Л. [77]: DVCATVS GELRIÆ pars Quarta Quæ est ARNHEMIENSIS, Siue VELAVIA.

Подпись: *Amstelodami, apud Joannem Janssonium.*

Л. [78]: DESCRIPTIO FLUMINUM RHENI, VAHALIS et MOSÆ...

Подпись: AMSTELODAMI *Sumptibus Ioannis Ianſonii.*

Л. [79]: FOSSA EUGENIANA...

Подпись: AMSTELODAMI *Sumptibus Ioannis Ianſonii.*

Л. [80]: COMITATUS FLANDRIÆ Nova Tabula...

Подпись: *Amstelodami apud Joannem Ianſonium.*

Посвящение: Viro Doctiſſimo D. IOANNI D'HONDT... *H. Hondius.*

Л. [81] название карты на гол. и фр. яз.: *Carte mariné dela Coste de Flandres, depuis l'isle de Walcheren en Zeelande...*

Подпись: *Amstelodami apud Joannem Ianſonium.*

Л. [82]: FLANDRIÆ PARS OCCIDENTALIS...

Подпись: AMSTELODAMI *Sumptibus Ioannis Ianſonii.*

Л. [83]: FLANDRIÆ TEVTONICÆ PARS ORIENTALIOR

Подпись: *Amstelodami, Sumptibus Ioannis Ianſonii.*

Л. [84]: FLANDRIA GALLICA...

Подпись: *Amstelodami Ioannes Ianſonius exe.*

Л. [85]: FLANDRIÆ Partes duæ, *quarum altera PROPRIETARIA, altera IMPERIALIS vulgo dicitur.*

Посвящение: Nob<sup>mo</sup>.Stren<sup>mo</sup>.Prud<sup>moq[ue]</sup>.Viro D. IACOBO WIITS Exercitus Ordinum Belgicæ... *Joannes Janssonius.*

Л. [86]: ARTESIA, COMITATVS ARTOIS. *Joannes Janssonius excud.*

Л. [87]: COMITATVVM HANNONLÆ ET NAMVRCI DESCRIPTIO.

Подпись: *Amstelodami Excudebat Joannes Ianſonius.*

Л. [88]: ARCHIEPISCOPATVS CAMERACENSIS Archevesche de CAMBRAY.

Подпись: *Amstelodami, Apud Johannem Ianſonium.*

Л. [89]: NAMVRCVM COMITATVS. *Auctore Iohann Surhonio.*

Подпись: *Amstelodami, apud Joannem Ianſonium.*

Л. [90]: COMITATVS HOLLANDIÆ Nova Descriptio, ...

Подпись: *Amstelodami, Apud Joannem Ianſonium Geeraerd Coeck Sculpsit.*

Л. [91]: Novissima DELFLANDIÆ, SCHIELANDIÆ...

Подпись: AMSTELODAMI, *Sumptibus Ioannis Ianſonii Anno 1641.*

Л. [92]: Novissima Tabula INSVLAR. DORDRACENSIS, ALBLASSER, CRIMPER, CLVNDERT ...

Подпись: *Amstelodami, Sumptibus Ioannis Ianſonii*

Л. [93]: RHINOLANDIÆ, AMSTELANDIÆ...

Подпись: AMSTELODAMI, *Sumptibus Ioannij Ianſonij Anno 1641.*

Л. [94]: HOLLANDIÆ pars Septentrionalis, *Vulgo WESTVRIESLAND en 'tnoorder quartier.*

*Johannes Ianſonius Excud.*

Л. [95]: DE ZYPE; DE PURMER...; DE WORMER; CAERTE VAN WATERLAND... *Amsterdam by Ian Iansz.*

Л. [96]: ZEELANDIA Comitatus.

Посвящение: Nobiliſ<sup>mo</sup>, Magnis<sup>co</sup>, Fortiſſimoq[ue] Domino, D. IOANNI DE KNVYT,... *Joannes Ianſonius.*

Л. [97]: MECHLINIA DOMINIVM, et AERSCHOT DVCATVS *Auctore Michaele Flor: a Langren Regis Catholici Mathematico.*

Подпись: *Amstelodami, Apud Joannem Ianſonium*

Л. [98]: EPISCOP. VLTRAIECTINVS *Auct. Balthazaro Florentio a Berkenrode.*

AMSTELODAMI, *Apud Ioannem Ianſonium.*  
*Evert Sijmonszoон Hamersveldt sculpsit*

Л. [99]: DITIO TRANS-ISULANA  
*Ioannes Ianſonius excudit*

Л. [100]: DRENTIA COMITATVS. Trans-  
isulaniæ Tabula II. *Auctore Cornelio Py-  
nacker I.C.*  
*Apud Ioannem Ianſonium. A. van den Broeck*  
*fecit.*

Л. [101]: FRISIA OCCIDENTALIS *Auc-  
toribus Adriano Metio et Gerardo Freitag.*  
*Amstelodami, Ioannes Ianſonius Excudit*  
*Sculpserunt E.S. Hamers-veldt et S. Rogeri.*

Л. [102]: GRONINGA DOMINIVM *Auctore*  
*Bartholdo Wicheringe.*  
*Sculpserunt Everardus Sim: Hamers-veldt, et*  
*Sal: Rogeri.*

Сигнатуры, проставленные коричневыми  
чернилами:

Л. [40]: *Bb*; л. [50]: *gg et*; л. [76]: *xx*; л. [100]:  
*iii*; л. [114]: *Q qq et*.

---

**Сведения об издании:** *Издатели/книготор-  
говцы:* Janssonius (Janssen, Jansson), Johan-  
nes (1588–1664); Tavernier, Melchior (Pa-  
ris) (1594–1641); **Граверы:** Duysend, Cor-  
nelis Claeszoон (1 пол. XVII в.) (Le Blanc,  
Т. II, р. 173), раб. в Лейдене 1631–1640 (Bo-  
nacker, S. 83); Hamersvelt (Hamersveldt),  
Sijmonszoон Evert (Everardus) (1591 —  
ок. 1648) (Bonacker, S. 108); Broeck, Abraham  
van den (ок. 1616 — до 1688) (Le Blanc, Т. I,  
р. 524; Bonacker, S. 56); Kerius (Keere, Kærius),  
Petrus Pieter van den (раб. в Амстердаме  
с 1608 по 1617 гг., 1571–1646?) (Le Blanc,  
Т. II, р. 444; Bonacker, S. 128); Coeck, Geeraerd  
(Gerard Geraerd) (ок. 1630–1649); Rogiers  
(Rogerius), Salomon (ок. 1592 — до 1640)  
(Bonacker, S. 194); **Картографы:** Hondius,  
Henrik (Hendrick) I (1573–1650); Hondius,  
Jodocus II (1593–1629); Jubrien, Jean de  
Châlons-s.-M. (1569–1641); Sanson (Sam-  
son), Nicolas, сын? (ок. 1626–1648); Sutho-  
nio, Johann (?) = Surhon Jean de (3-я четв.  
XVI в.); Surhonio, Johann = Surhon Jean  
de (3-я четв. XVI в.); Fabert, Abraham de  
(1599–1662); Templeux, Damien de (? —  
ок. 1621); Pitheo Cl. V. Petro (сеп. XVII в.);

Temporal (Temporarius), Jean de Blois (ок.  
1535–?); Duval (du Val), Pierre (1618/19–  
1683); (?) Mercator, Gerhard, младший  
(?–1627); Sprecher von Bernegg, Fortunat  
(1571–1647); Langren, Michael Floris van  
(?–1675); Schooten (Schoten), Frans van  
(1581–1646); Burght, Willebrord van der (2-я  
четв. XVII в.); Martini, Aegidius (1-я четв.  
XVII в.); Berckenrode, Floris Balthasarszoон  
van (1562/63–1616); Pijnacker, Cornelis van  
(1570–1645); Metius, Adriaan Adriaanszoон  
(1571–1635); Freitag, Gerardo (?); Bartholdo,  
Wicheringe Bartholdo (сеп. XVII в.).

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги*

**БАН:** Реестры, 825: *Иоаннес Янсониус но-  
вой атлас четыре части, в Амстердаме*  
*1647 году, на латинском;* Камерный ка-  
талог, ч. 4, т. 2, с. 824. № 58–61; Боброва,  
1210. **Происхождение:** Книга поступила  
в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы  
Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330,  
л. 119 об., № 15). Эта и нижеследующие  
книги происходят из московской Мас-  
теровой палаты. Книги, хранившиеся  
в этой палате, были по распоряжению  
царя доставлены в Петербург весной  
1712 г. В описи, сопровождавшей книги,  
имеется следующая запись: *атлас новый*  
*или феатр селенский, в котором содер-  
жатся Ишпаниа, Италиа, Азиа, Африка*  
*и Амеликиа табулы и описания яснейшия;*  
*книга атлас новый или театр селенский,*  
*в котором Галли, Елвецы и Белди табулы*  
*географические своими описаньми обре-  
таются; новый атлас или театр селен-  
ский Иоанна Ессона, в котором табулы*  
*и описания всех государств, всеа вселен-  
ныя, показываются; книга новый атлас или*  
*веатер вселенский и аммеямсона, в кото-  
ром великия Британия или Англи-Скоции*  
*губернии государства содержатся.* **Ли-  
тература:** публикация описи: Доклады  
и приговоры, Т. 2. Кн. 1. С. 161. № 226;  
*Хотеев П. И.* К истории книжного соб-  
рания Петра I // XVIII век. Сб. 23. СПб.,  
2004. С. 47–55.

Переплет «библиотечный» (60-е гг.  
XVIII в.). На крышках, корешке и по бор-  
ту крышек золотое тиснение. На крыш-  
ках, орнаментальная рамка, в орнамен-  
тальном среднике — российский герб.

6 бинтов. На корешке наклейка с шифром Бэра: IX Об /III<sup>a</sup><sub>2</sub>. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: JANSONII THEATRUM ORBIS TERRARUM. Между 2-м и 3-м бинтами: ТОМ. II. На тит. л. и л. [30] (где Francia) первоначальные библиотечные штампы. На форзацах “волнистая” бумага. Обрез с цветным крапом. Вверх один чистый лист.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 588.

## 158

**Janssonius** (Janssen, Jansson), Johannes (1588–1664)

ATLAS | NOVUS, | *Sive* | THEATRUM | ORBIS TERRARUM: | *In quo* | HISPANIÆ, ITALIÆ, ASIÆ, | AFRICÆ, nec-non AMERICÆ | Tabulæ & Descriptiones | luculentissimæ. | Tomus Tertius. | AMSTELODAMI, | Apud | IOANNEM IANSSONIUM. | Anno C1618CXXXVII.

Amsterdam, 1647.

[263] л., в них 103 грав. карты; 1° max, (48,5×31,4 см).

Л. [1]: грав. тит. л., раскрашен акварелью. В центре в средник вклеен листок бумаги с впечатанным типографским тит. листом; Типогр. текст набран в два стб., в тексте печатные маргиналии, грав. на дер. инициалы и концовки. Карты, гравированные на меди, раскрашенные акварелью, на сложенных вдвое листах, на об. листов типогр. текст. Часть карт см.: БАН ОР П I ин. 612:

Л. [1]: TYPVS HISPANIÆ ...

Подпись: Amstelredami, *Ex officina ære et sumptibus Ioannis Ianſonii*.

Л. [2]: NAVARRA REGNVМ

Л. [3]: BISCAIA ET GVIPVSCOA CANTABRIÆ VETERIS PARS.

Подпись: Amstelodami *Apud Ioannem Ianſonium*

Л. [4]: LEGIONIS REGNVМ et ASTVRIARVM PRINCIPATVS.

Л. [5]: GALLÆCIA REGNVМ, descripta a F. Fer. *Ojea Ord. præd. et postmodum multis in locis emendata et aucta.*

Л. [6]: PORTVGALLIA et ALGARBIA quæ olim LVSITANIA *Auctore Vernando Alvero Secco.*

Подпись: Amstelodami *Apud Ioannem Ianſonium.*

Л. [7]: VTRIVSQVE CASTILLÆ nova descriptio.

Л. [8]: ANDALVZIA continens SEVILLAM et CORDVBAM.

Л. [9]: GRANATA, ET MVRCIA REGNA.

Л. [10]: VALENTIA REGNVМ. *Cōtestani. Ptol. Edentani Plin.*

Л. [11]: ARRAGONIA REGNVМ. *Auctore Joanne Baptista Labanna.*

Л. [12]: CATALONIA

Л. [13]: INSVLÆ BALEARIDES et PYTIVSÆ.

Подпись: *Ioannes Janssonius Excudit. E. Sijmons Hamers-veldt sculpsit.*

Л. [14]: ITALIA Nuouamente piu perfetta che mai per inanzi posta in luce, scolpita et con le suoi figure uiuamente rappresentate  
Подпись: *Amstelodami apud Ioannem Ianſonium*

Л. [15]: DOMINIVМ VENETVM IN ITALIA.

Подпись: Amstelodami, *Apud Ioannem Ianſonium.*

Л. [16]: TERRITORIO DI BERGAMO

Подпись: *Amstelodami Ioannes Ianſonius, Excudit.*

Л. [17]: TERRITORIO DI BRESCIA et di CREMA

Подпись: AMSTELODAMI *Apud Ioannem Ianſonium.*

Л. [18]: TERRITORIO CREMASCO

Подпись: Amstelodami, *Ex Officina Ioannis Ianſonii.*

Л. [19]: TERRITORIO DI VERONA  
Подпись: *Amstelodami, Sumptibus Ioannis Ianſonii.*

Л. [20]: POLESINO DI ROVIGO  
Подпись: *Amstelodami Sumptibus Ioannis Ianſonii.*

Л. [21] карта наклеена: TERRITORIO DI VICENZA

Л. [22]: TERRITORIO PADOVANO  
Подпись: *Amstelodami, Apud Ioannem Ianſonium*

Л. [23]: TERRITORIO TREVIGIANO  
Подпись: *Amstelodami, Sumptibus Ioannis Ianſonii.*

Л. [24]: IL BELLVNESE Con il FELTRINO.  
Подпись: *Amstelodami Apud Ioan: Ianſonium.*

Л. [25]: Patria del FRIVLI olim FORVM IVLII  
Подпись: *Amstelodami, Sumptibus Ioannis Ianſonii*

Л. [26]: ISTRIA, olim LAPIDIA.  
Подпись: *Amstelodami Sumptibus Ioannis Ianſonii.*

Л. [27]: STATO DI MILANO

Л. [28]: PARTE ALPESTRE DELLO STATO DI MILANO...  
Подпись: *Amstelodami, Apud Ioannem Ianſonium*

Л. [29]: DVCATO ouero TERRITORIO DI MILANO  
Подпись: *Amstelodami, Apud Ioannem Ianſonium.*

Л. [30]: TERRITORIO DI PAVIA, LODI, NOVARRA, TORTONA, ALESSANDRIA et altri vicini dello Stato di Milano.  
Подпись: *Amstelodami. Excudebat Ioannes Ianſonius.*

Л. [31]: TERRITORIO DI CREMONA  
Подпись: *Amstelodami Sumptibus Ioannis Ianſonii.*

Л. [32]: PIEMONTE ET MONFERRATO

Л. [33]: PRINCIPATUS PEDEMONTII, Ducatus AUGUSTÆ PRÆTORIÆ...  
Подпись: *Amstelodami Ioannes Ianſonius exeudit*

Л. [34]: SIGNORIA DI VERCELLI.  
Подпись: *Amsterodami apud Ioannem Ianſonium*

Л. [35]: MANTVA DVCATVS.

Л. [36]: LIGVRIA, ò Stato della Republica di GENOVA.

Л. [37]: RIVIERA DI GENOVA DI PO-NENTE.  
Подпись: *Amstelodami, Apud Ioannem Ianſonium.*

Л. [38]: RIVIERA DI GENOVA DI LE-VANTE.  
Подпись: *Amstelodami, Excudebat Ioannes Ianſonius*

Л. [39]: descriptio CORSICÆ Insulæ.  
descriptio SARDINIÆ Insulæ.  
Подпись: *Ser Gerardum Mercatorem Cum priuilegio*

Л. [40]: STATO DELLA REPUBBLICA DI LVCCA.  
Подпись: *Everardus Simonis Hamers-veldt Sculpsit.*

Л. [41]: DOMINIO FIORENTINO  
Подпись: *Amstelodami, Excudebat Ioannes Ianſonius*

Л. [42]: TERRITORIO DI SIENA, con il Ducato di CASTRO.  
Подпись: *Amstelodami, Ioannes Ianſonius excudit*

Л. [43]: DVCATO di PARMA, et di PIA-CENZA.  
Подпись: *Amstelodami Ex. Ioan. Ianſonius.*

Л. [44]: ISCHIA Isola olim ÆNARIA  
Подпись: *Amstelodami Apud Ioannem Ianſonium.*

На л. [115] карта № [45]: ELBA ISOLA, olim ILVA

Л. [46]: DVCATO DI MODENA REGIO et CARPI Col Dominio della Carfagnana



Подпись: *Amstelodami, Apud Ioannem Ianſonium*

Л. [47]: STATO DELLA CHIESA CON LA TOSCANA

Подпись: *Amstelodami, Sumptibus Ioannis Ianſonii.*

Л. [48]: DVCATO DI FERRARA

Подпись: *Amstelodami Sumptibus Ioannis Ianſonii*

Л. [49]: ROMAGNA olim FLAMINIA

Подпись: *Amstelodami, Sumptibus Ioannis Ianſonij*

Л. [50]: TERRITORIO DI BOLOGNA

Подпись: *Amstelodami, Apud Ioannem Ianſonium.*

Л. [51]: TERRITORIO DI ORVIETO.

Подпись: *Amstelodami, Apud Ioannem Ianſonium.*

Л. [52]: TERRITORIO PERUGINO

Подпись: *AMSTELODAMI Sumptibus Ioannis Ianſ*

Л. [53]: DVCATO di VRBINO

Л. [54]: CAMPAGNA DI ROMA; olim Latium: PATRIMONIO DI S.PIETRO; et SABINA.

Подпись: *Amstelodami Excudebat Ioannes Ianſonius.*

Л. [55]: VMBRIA overo DVCATO DI SPOLETO.

Подпись: *Amstelodami, Iohannes Ianſonius Excudit,*

Л. [56]: MARCA D'ANCONA olim PICENVM.

Подпись: *AMSTELODAMI, Ioannes Ianſonius excudit.*

Л. [57]: NEAPOLITANUM REGNUM

Подпись: *Amstelodami, Sumptibus Ioannis Ianſonii.*

Л. [58]: ABRVZZO CITRA, ET VLTRA.

Подпись: *Amstelodami, Apud Ioann. Ianſonium.*

Л. [59]: TERRA DI LAVORO, olim CAMPANIA FELIX

Подпись: *AMSTELODAMI, Ioannes Ianſonius Excudit.*

Л. [60]: CONTADO DI MOLISE, et PRINCIPATO VLTRA.

Подпись: *Amstelodami Apud Ioannem Ianſonium.*

Л. [61]: PRINCIPATO CITRA olim PICENTIA

Подпись: *Amstelodami Sumptibus Ioannis Ianſonii.*

Л. [62]: CAPITANATA, olim MESAPLÆ et IAPYGLÆ PARS.

Подпись: *Amstelodami, Apud Ioannem Ianſonium.*

Л. [63]: TERRA DI BARI ET BASILICATA

Подпись: *Amstelodami, Apud Ioannem Ianſonium.*

Л. [64]: Terra di OTRANTO olim SALENTINA et IAPIGIA

Подпись: *Amstelodami, Iohannes Ianſonius Excud.*

Л. [65]: CALABRIA CITRA olim Magna Græcia.

Подпись: *Amstelodam Iohannes Ianſonius Excudit.*

Л. [66]: CALABRIA VLTRA, olim Altera Magnæ Græciæ pars

Подпись: *Amstelodami, Apud Ioannem Ianſonium.*

Л. [67]: SICILIAE Regnum.

Подпись: *Ser Gerardum Mercatorem Cum Priuilegio*

Л. [68]: CANDIA olim CRETA.

Подпись: *Iohannes Ianſonius Excudit.*

с. [189]: шмуцтитул ATLAS NOVUS, Sive THEATRUM ORBIS TERRARUM: *In quo ASIÆ, AFRICÆ, & AMERICÆ, Regiones accuratè exhibentur. TOMI TERTII Continuatio. AMSTELODAMI, APUD IOANNEM IANSSONIUM A° 1647.*

Л. [69]: ASIA recens summa cura delineata  
*Auct. Henr. Hondio. 1641.*  
Подпись: *Amstelodami, apud Ioannem*  
*Ianſonium.*

Л. [70]: TVRCICVM IMPERIVM  
Подпись: *Ioannes Ianſonius excudit.*

Л. [71]: NATOLIA, quæ olim ASIA MINOR.

Л. [72]: CYPRVS INSVLA

Л. [73]: PERSIA, Sive SOPHORVM  
REGNVM.

**Карта Сибири** [74]: TARTARIA sive  
MAGNI CHAMI IMPERIVM

Карта русской экспансии в Азии датирована 1635 г. и приписывается издателю Joap Blaeu (1598–1673). См.: Владимиророф И. Нидерландская картография в XVI–XVIII веках. Groningen, 2008. P. 38; Московия, Тартария, Россия и «сопредельные страны» от Ингрии до земель Грустинцев. Публикация А. Булатова и А. Кусякина // Пинакотека. № 24–25. М., 2007. С. 9.

Л. [75]: CHINA Veteribus SINARVM  
REGIO nunc Incolis TAME dicta.  
Подпись: *Apud Ioannem Ianſonium.*

Л. [76]: IAPONIÆ Nova DESCRIPTIO.

Л. [77]: INDIA quæ ORIENTALIS dicitur, et  
INSVLÆ ADIACENTES.  
Подпись: *Amstelodami, apud Ioannem*  
*Ianſonium.*  
Посвящение: *Doctrina et virtute præstanti,*  
*D. CHRISTOPHORO THISIO, ... Henricus*  
*Hondius*

Л. [78]: MAGNI MOGOLIS IMPERIUM.  
Подпись: *Amstelodami Apud Ioannem*  
*Ianſonium.*

Л. [79]: INDIE ORIENTALIS NOVA  
DESCRIPTIO  
Подпись: *AMSTELODAMI Ioannes Ian-*  
*ſonius excudebat*

Л. [80]: INSULARUM, MOLUCCARUM  
Nova descriptio  
Подпись: *AMSTELODAMI, Apud Ioannem*  
*Ianſonium.*

Л. [81]: AFRICÆ nova Tabula. *Auct: Heñ.*  
*Hondio. 1641.*  
Подпись: *Amstelodami, apud Ioannem*  
*Ianſonium*

Л. [82]: NOVA BARBARIÆ DESCRIPTIO  
Подпись: *Amstelodami. Apud Ioannem*  
*Ianſonium.*

Л. [83]: FEZZÆ ET MAROCCHI REGNA  
AFRICÆ CELEBERRIMA, *describebat*  
*Abrah: Ortelius.*

Л. [84]: GVINEA  
Подпись: *Amstelodami, Sumptibus Joannis*  
*Ianſonij.*

Л. [85]: ÆTHIOPIA SVPERIOR vel  
INTERIOR; vulgo ABISSINORVM sive  
PRESBITERI IOANNIS IMPERIVM.

Л. [86]: ÆTHIOPIA INFERIOR, vel EX-  
TERIOR. ...

Л. [87]: AMERICA noviter delineata. *Auct:*  
*Henrico Hondio. 1641.*  
Подпись: *Amstelodami, Excudit Ioannes*  
*Ianſonius.*

Л. [88]: AMERICA SEPTENTRIONALIS.  
Подпись: *AMSTELODAMI, Excudit Iohan-*  
*nes Ianſonius.*  
См.: К 500-летию открытия Америки. Кат. вы-  
ставки. СПб: ГЭ, РНБ, 1993. С. 153, № 239.

Л. [89]: NOVA BELGICA ET ANGLIA  
NOVA  
Подпись: *Amstelodami Johannes Ianſonius*  
*Excudit*

Л. [90]: NOVA VIRGINIÆ TABVLA  
Подпись: *Amstelodami, ex officina Henrici*  
*Hondii.*

Л. [91]: VIRGINIÆ partis australis,  
et FLORIDÆ partis orientalis, inter-  
jacentiumq[ue] regionum NOVA DES-  
CRIPTIO.

Л. [92]: *Mappa ÆSTIVARVM Insularum,*  
*alias BARMVDAS dictarum,...*  
Подпись: *Amstelodami, Apud Ioannem*  
*Ianſonium.*

Л. [93]: NOVA HISPANIA, ET NOVA GALICIA.

Л. [94]: INSVLÆ AMERICANÆ IN OCEANO SEPTENTRIONALI, cum Terris adiacentibus.

Подпись: *Amstelodami, Apud Ioannem Ianſonium.*

Л. [95]: AMERICÆ PARS MERIDIONALIS  
Подпись: *Amstelodami Sumptibus Ioannis Ianſony.*

См.: К 500-летию открытия Америки. Кат. выставки. СПб: ГЭ, РНБ, 1993. С. 156, № 245.

Л. [96]: TERRA FIRMA et. NOVUM REGNUM GRANATENSE et. POPAYAN

Подпись: *Amstelodami Joannes Ianſonius excudit*

Л. [97]: PERV

Подпись: *AMSTELODAMI, Apud Ioannem Ianssonium.*

Л. [98]: VENEZUELA, cum parte Australi NOVÆ ANDALUSIÆ.

Подпись: *AMSTELODAMI, Ioannes Ianſonius Excudit.*

Подпись: *Sculpserunt E. S. Hamers-veldt et S. Rogeri.*

Л. [99]: GVIANA siue AMAZONVM REGIO

Подпись: *AMSTELODAMI, Ioannes Ianſonius excudit.*

Л. [100]: ACCURATISSIMA BRASILLÆ TABULA.

Подпись: *Amstelodami Joannes Ianſonius excudit.*

Л. [101]: PARAGVAY, Ó PROV. DE RIO DE LA PLATA cum regionibus adiacentibus TVCVMAN et S<sup>TA</sup>. CRVZ DE LA SIERRA.

Подпись: *AMSTELODAMI, Excudebat Ioannes Ianſonius.*

Л. [102]: CHILI.

Подпись: *AMSTELODAMI, Ioannes Ianſonius excudit.*

Л. [103]: FRETI MAGELLANICI ac novi FRETI vulgo LE MAIRE exactissima delineatio.

Л. [263–263 об.]: INDEX SEU ORDO TABULARUM TERTII TOM I.

Сигнатуры, проставленные коричневыми чернилами:

Л. [2]: *et B*; л. [4]: *C*; л. [26]: *O et*; л. [40]: *C3*; л. [95]: *EF*; л. [147]: *Eee*; л. [169]: *PPP*; л. [171]: *qqq*; л. [187]: *Bbbb*; л. [198]: *E et*; л. [225]: *FF et*.

---

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Janssonius (Jansson, Jansen), Johannes (1588–1664); *Граверы:*

Hamersvelt (Hamersveldt), Sijmonszoon Evert (Everardus) (1591 — ок. 1648) (Bonacker, S. 108); Rogiers (Rogerius), Salomon (ок. 1592 — до 1640) (Bonacker, S. 194); *Картографы:* F. Fer. Ojea = Ojea Hernando (?–1615); Sêco, Fernando Álvaro (1560–1600); Labanna (Labaña, Labanne), Joanne Baptista (?–1625) (Bonacker, S. 137); (?) Mercator, Gerhard, младший (?–1627); Hondius, Henrik (Hendrick) I (1573–1650); Ortelius, Abraham (1528–1598).

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги*

**БАН:** Реестры, 825: *Иоаннес Янссониус новой атлас четыре части в Амстердаме 1647 году, на латинском.* Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 824. № 58–61; Боброва, 1210. *Происхождение:* Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 119 об., № 15). *Литература:* См.: БАН ОР П I ин. 588.

Переплет «библиотечный» (60-е гг. XVIII в.). На крышках, корешке и по борту крышек золотое тиснение. На крышках, орнаментальная рамка, в орнаментальном среднике — российский герб. 6 бинтов. На корешке наклейка с шифром Бэра: IX Об /III<sub>3</sub>. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: JANSONII THEATRUM ORBIS TERRARUM. Между 2-м и 3-м бинтами: ТОМ. III. На тит. л. и л. [42] первоначальные библиотечные штампы. Обрез с цветным крапом. Вверху один чистый лист.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 589.

**Janssonius** (Jansson, Janssen) Johannes (1588–1664)

IOANNIS IANSSONII | NOVUS ATLAS,  
| Sive | THEATRUM | ORBIS TERRA-  
RUM: | *In quo* | MAGNA BRITANNIA,  
| seu ANGLIÆ & SCOTIÆ | nec non  
HIBERNIÆ. | Regna exhibentur. | TO-  
MUS QUARTUS. | AMSTELODAMI,  
| Apud Ioannem Ianſonium. | ANNO  
CIDI DC XLVI.

Amsterdam, 1646.

[8], 364, 1–50, [2] с., + 55 грав. карт; 1°  
max, (48,3×31,8 см).

*Опечатки в пагинации* в Britannia:  
вместо с. 236 — с. 136, вместо с. 270 —  
с. 170; *Опечатки в пагинации* в Scotia:  
вместо с. 3 — с. 5, вместо с. 29–30 —  
с. 25–26.

Грав. тит. лист и грав. на меди карты рас-  
крашены акварелью. Текст набран в два  
стб., и имеет печатные маргиналии, в тек-  
сте грав. на дер. инициалы и концовки.  
В тексте 5 гравюр на меди и многочис-  
ленные гравюры на дер.

С. [1]: грав. тит. л. Изображены пред-  
ставители народностей, населявших  
Британские острова, на их постаментах  
подписи: ROMANVS; SAXO; DANVS;  
BRITANNVS; NORMANNVS; С. [2] чи-  
стая; С. [3–4]: обращение к читателю:  
LECTORI IOANNES IANSSONIUS S. P. D.,  
датированное: Kalendis Novemb. An. À  
Christo nato M. DC. XLVI. (1-е ноября).  
Грав. на дер. инициал; С. [5–7]: LECTORI  
GVLIELMVS CAMBDENV. Грав. на дер.  
инициал; С. [7]: ALPHABETUM ANGLO-  
SAXONICUM; С. [8]: стихотворное по-  
священие BRITANNIA. Грав. на дер.  
инициал; С. 1–364: BRITANNIA. Грав.  
на дер. инициал. На с. 37–42: AD  
BRITANNORUM Numismata suspiciones.;  
С. 1–50: REGNUM SCOTIÆ; С. [51]:  
INDEX IV TOMI sive TABVLARVM  
MAGNÆ BRITANNIÆ, id est Regnorum  
Angliæ & Scotiæ, necnon & Hiberniæ.  
С. [52] чистая; два чистых листа.

Карты:

Л. [1]: INSVLARVM BRITANNICARVM  
Acurata Delineatio ex *Geographicis Conatibus*  
ABRAHAMI ORTELIИ

Подпись: AMSTELODAMI *apud* Ioannem  
Ianssonium

*Petrus Kærius Cælavit.*

Л. [2]: MAGNÆ BRITANNIÆ et HIBER-  
NIÆ Nova DESCRIPTIO

Подпись: *Amstelodami, Apud Ioannem*  
*Ianſonium.*

Л. [3]: BRITANNIA *prout divisa suit tempo-*  
*ribus* ANGLO-SAXONVM,...

Л. [4]: ANGLIA REGNVМ

Подпись: *Amstelodami, Apud Ioannem*  
*Ianſonium.*

Л. [5]: CANTIVM *Vernacule* KENT.

Подпись: *Amstelodami Apud Ioannem*  
*Ianſonium.*

Л. [6]: SUTHSEXIA *vernacule* SUSSEX.

Подпись: *Amstelodami Apud Ioannem*  
*Ianſonium*

Л. [7]: SURRIA. *vernacule* SURREY.

Л. [8]: HANTONIÆ COMITATUS Cum  
BERCHERIA.

Подпись: *Amstelodami Apud Ioannem Jāſo-*  
*onium.*

Л. [9]: WILTONIA sive COMITATVS WIL-  
TONIENSIS. *Anglice* WJL SHJRE.

Подпись: *Amstelodami Apud Ioannem*  
*Ianſonium*

На с. 116 гравюра с изображением Стоун-  
хенжа.

Л. [10]: SOMERSETTENSIS COMITATVS:  
Somerset Shire.

Подпись: *Amstelodami Apud Ioannem*  
*Ianſonium*

Л. [11]: COMITATVS DORCESTRIA. *Vulgo*  
*Anglice* DORSET SHJRE.

Подпись: *Amstelodami Apud Ioannem*  
*Ianſonium*

Л. [12]: DEVONIÆ DESCRIPTIO. The  
DESCRIPTION of DEVON-SHIRE.

Подпись: Amstelodami Apud Ioannem Ianſonium.

Л. [13]: CORNUBIA sive CORNWALLJA.

Подпись: Amstelodami Excudebat Ioannes Ianſonius

Л. [14]: GLOCESTRIA DVCATVS, cum MONVMETHENSI Comitatu. GLOCESTER SHJRE & MON MOUTH SHJRE.

Л. [15]: OXONIUM Comitatus Vulgo OXFORD SHJRE.

На с. 156 гравюра с изображением древнего святилища по типу Стоунхенжа.

Л. [16]: BUCKINGAMLÆ COMITATVS cum BEDFORDIENSI; vulgo BUCKJNGAMSHJRE and BEDFORDSHJRE.

Подпись: Amstelodami Apud Ioannem Ianſonium.

Отсутствуют листы 167–168 (и, возможно, карта)

Л. [17]: ESSEXLÆ DESCRIPTIO. The DESCRIPTION of ESSEX.

Подпись: AMSTELODAMI, Sumptibus Ioannis Ianſonii.

На с. 181 гравюра с изображением бассейнов.

Л. [18]: SUFFOLCIA vernacula SUFFOLKE.

Подпись: Ioannes Ianſonius Excudit.

Л. [19]: NORTFOLCIA; vernacule NORFOLKE.

Подпись: Amstelodami, apud Ioannem Ianſonium.

Л. [20]: COMITATIS CANTABRIGIENSIS; vernacule CAMBRJDGE SHJRE.

Подпись: Amstelodami Apud Ioannem Ianſonium.

Л. [21]: HVNTINGDONENSIS COMITATVS HUNTJNGTON SHJRE.

Л. [22]: A general Plott and description of the Fennes....

Подпись: AMSTELODAMI, Sumptibus Ioannis Ianſonii.

Посвящение: ILLUSTRISSIMIS, MAGNIFICIS, ET GENEROSIS DOMINIS, DOMINIS. ... Henricus Hondius.

Л. [23]: COMITATVS NORTHANTONENSIS vernacule NORTHAMTON SHJRE.

Л. [24]: LEICESTRENSIS COMITATVS cum RVTLANDLÆ. Vulgo Leicester & Rutland Shire.

Подпись: Amstelodami Ex. Ioannes Ianſonius

Л. [25]: LINCOLNIA COMITATVS Anglis LYNCOLNE SHJRE.

Л. [26]: COMITATVS NOTTINGHAMIENSIS; Sive NOTTJNGHAM SHJRE.

Л. [27]: COMITATVS DARBIENSIS.

Л. [28]: WIGORNIENSIS Comitatus cum WARWICENSI; nec non CONVENTRIÆ LIBERTAS.

Подпись: Amstelodami Apud Ioannem Ianſonium.

Л. [29]: SALOPIENSIS COMITATVS cum STAFFORDIENSI. SHROP SHJRE & STAFFORDSHJRE.

Л. [30]: CESTRIA COMITATVS PALATINVS. THE COUNTYE PALATJNE OF CHESTER.

Л. [31]: PRINCIPATVS WALLÆ PARS AVSTRALIS; Vulgo SOUTH-WALES.

Подпись: Amstelodami Apud Ioannem Ianſonium.

Л. [32]: HEREFORDIA COMITATVS vernacule HEREFORD SHJRE

Подпись: Amstelodami Apud Ioan. Ianſonium.

Л. [33]: RADNORIENSIS COMITATVS Vulgo The Countie of RADNOR.

Подпись: Amstelodami Apud Ioannem Ianſonium.

Л. [34]: PENBROCHIA Comitatus et Comitatus CAERMARDINVM.

Подпись: Amstelodami Apud Ioannem Ianſonium.

Л. [35]: CERETICA; sive CARDIGANENSIS Comitatus; Anglis CARDJGAN SHJRE.

Подпись: Amstelodami Apud Ioannem Ianſonium.

Л. [36]: PRINCIPATVS WALLÆ PARS BOREALIS *Vulgo NORTH WALES.*  
Подпись: *Amstelodami Apud Joannem Ianſonium.*

Л. [37]: MERVINIA; et MONTGOMERIA Comitatus.

Л. [38]: DVCATVS EBORACENSIS. *Anglice YORKSHJRE.*

Л. [39]: DVCATVS EBORACENSIS PARS OCCIDENTALIS; *THE WESTRJDJNG OF YORKE SHJRE.*

Л. [40]: DVCATVS EBORACENSIS PARS ORIENTALIS. *THE EASTRJDJNG of YORKE SHJRE.*

Л. [41]: DVCATVS EBORACENSIS PARS BOREALIS. *THE NORTHRJDJNGE of YORKE SHJRE.*

Л. [42]: EPISCOPATVS DVNELMENSIS *Vulgo The Bishoprike of DVRHAM.*  
Подпись: *Amstelodami Apud Joannem Ianſonium*

Л. [43]: LANCASTRIA PALATINATVS *Anglis LANCASTER & LANCAS SHJRE.*  
Подпись: *Amstelodami Apud Joannem Ianſonium.*

Л. [44]: CUMBRIA & WESTMORIA. *Vulgo Cumberland & Westmorland.*  
Подпись: *Amstelodami Apud Joannem Ianſonium*

На с. 327 гравюра с изображением двух римских жертвенников.

Л. [45]: COMITATVS NORTHVMBRIA *vernacule NORTHUMBERLAND.*  
Подпись: *Amstelodami Apud Joannem Ianſonium*

На с. 341 гравюра с изображением фрагмента римского памятника.

Л. [46] на одной доске три карты: MONA INSVLA *Vulgo ANGLESEY;* MONA INSVLA: *Vulgo THE ISLE OF MAN.* ; VECTIS INSVLA *Anglice THE ISLE OF WJGHT.*

Подпись: *Amstelodami Apud Joannem Ianſonium.*

Л. [47] на одной доске четыре карты: HOLY ILAND; GARNSEY; FARNE; IARSEY.

Л. [48]: SCOTIA REGNVМ  
Подпись: *Amstelodami, Apud Joannem Ianſonium.*

Л. [49]: PROVINCÆ LAUDEN seu LOTHIEN et LINLITOUO

Л. [50]: ORCADVM et SCHETLANDLÆ INSVLARVM...  
Подпись: *AMSTELODAMI. Sumptibus Ioannis Ianſonii*

Л. [51]: HIBERNIA REGNVМ *Vulgo IRELAND.*  
Подпись: *Amstelodami, Apud Joannem Ianſonium.*

Л. [52]: PROVINCIA MOMONLÆ The PROVINCE of MOVNSTER.  
Подпись: *Amstelodami, Sumptibus Joannis Ianſonij.*

Л. [53]: COMITATVS LAGENLÆ The COVNTIE of LEINSTER.  
Подпись: *Amstelodami, Apud Joannem Ianſonium.*

Л. [54]: PROVINCIA CONNACHTLÆ The PROVINCE of CONNAVGT  
Подпись: *Amstelodami Excudebat Joannes Ianſonius.*

Л. [55]: PROVINCIA VLTONLÆ The PROVINCE of VLSTER  
Подпись: *Amstelodami, Apud Joannem Ianſonium*

---

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Janssonius (Jansson, Janssen) Johannes (1588–1664); *Граверы:* Kerius (Keere, Kærius Petrus) Pieter van den (раб. в Амстердаме с 1608 по 1617 гг., 1571–1646?) (Le Blanc, Т. II, р. 444; Bonacker, S. 128); *Картографы:* Ortelius Abraham (1528–1598); Hondius, Henrik (Hendrick) I (1573–1650).

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 825: *Иоаннес Янссони новой атлас четыре части в Амстердаме 1647 году, на латинском.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 824. № 58–61; Боброва, 1210. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 119 об., № 15). **Литература:** См.: БАН ОР П I ин. 588.

Переплет «библиотечный» (60-е гг. XVIII в.). На крышках, корешке и по борту крышек золотое тиснение. На крышках, орнаментальная рамка, в орнаментальном среднике — российский герб. 6 бинтов. На корешке наклейка с шифром Бэра: IX Ob /III<sup>a</sup>. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: JANSONII THEATRUM ORBIS TERRARUM. Между 2-м и 3-м бинтами: TOM. IV. На тит. л. и с. 101 первоначальные библиотечные штампы. Обрез с цветным крапом.  
**Шифр:** БАН ОР П I ин. 590.

**Kästner, Sigmund** См.: **Simienowicz Casimir**

## 160

**Keulen, Gerard, van** (1678–1726)  
DE | GROOTE NIEUWE | VERMEERDERDE | ZEE-ATLAS, | OFTE | WATER-WAERELD. | Vertoonende in zig alle de | ZEE-KUSTEN | DES | AARDRYKS. | Bestaande in zeer nette Kaarten, zo platte als wassende Graden: waar in ontdekt zyn | alle Baayen, Reeden, Klippen, Droogtens, Dieptens, Anker-plaatzen, en | alle Streckingen en Opdoeningen van Landen: ook haar lengten en | Polus hoogten, &c. | Dienende tot Opbouwinge en Voortplantinge der Scheepvaart, uit nieuwe Opgevingen van | Schippers, Stuurlieden en Liefhebbers der Zeevaart. | *Te zamen vergaadert en in't ligt gebragt,* | DOOR | GERARD van KEULEN, &c. | [наборная виньетка] | T'AMSTERDAM, | [типогр. линейка] |

By GERARD van KEULEN, Boek-Zee-Kaart-verkooper, en Graad-boogmaaker, aan de Oost-zyde van de Nieuwen Brug, | in de Gekroonde Lootsman. | *Met Privilegie voor 15 Jaaren.*

Amsterdam, 1716.

2 грав. тит. л., 2 типогр. тит. л., [2], 76 с. типогр. текста, 52 л. грав. карт; 1°, (размер крышек переплета: 64×43,5; размер тит. листа: 61,2×53,4 см).

Текст набран в два стб., разделенных типогр. линейкой. В тексте грав. на дер. инициалы, чертежи и планы, печатные маргиналии. Карты на сложенных вдвое листах. Л. [1]: грав. тит. л., раскрашен акварелью, оттиснут с двух досок, текст и изображение отдельно. На гравюре изображен Нептун в окружении аллегорий частей света. Подпись в правом нижнем углу, внутри рамки: *Jan. Luÿken invenit Aernout Naghtegael, Schulq.* (линия обжима 40,6×27,7 см) Текст: *Gedrukt tot Amsterdam by IOANNES van KEULEN Boeck Zee-kaardt Verkooper en Graad-boogh maker aande Oost Zyde vande Nieuwebrug inde Gekroonde Lootsman Met Previllegie — Voor 15 Jaaren A°= 1716* (линия обжима 10,1×27,5 см); Л. [2]: типогр. тит. л. на гол. яз.; Л. [3]: типогр. тит. л. на фр. яз. Внизу приписано коричневыми чернилами *Avec Privilege pour 15 Annee;*

Карты:

Л. № [1]: MAPPE-MONDE *Dressée sur les Observations de M<sup>rs</sup>: de l'Academie Royale des Sciences ... Par...G. de l'Isle...*

Подпись: *a Amsterdam Chez PIERRE SCHENK sur le Vigendam, a l'Atlas de Sanson. Avec Privilege, 1708.*

Карта наклеена на лист бумаги, составленный из нескольких листов.

Л. № [2]: *Wassende GraadeKaart Van alle bekende Zeekusten op den geheelen AARDBODEM...*

T'AMSTERDAM, by JOHANNES VAN KEULEN

Подпись в правом нижнем углу карты: *P. Pickart Fec.*

Л. [6]: грав. шмуцтитул, текст, тот же что и на л. [1], вклеен; Л. [7]: типогр. шмуцтитул DE NIEUWE GROOTE LIGTENDE ZEE-FAKKEL, 't EERSTE DEEL... Vergadert door CLAAS JANSZ. VOOGT, *Geometra Leermeester der Wisconst...*; об. л. [7]: посвящение OPDRACHT Aan d'Edele Manhaften Held CORNELIS TROMP, подписанное издателем, и обращение к читателям. Грав. на дер. инициалы;

Л. № [3]: PASKAARTE Vertonende alle de Zèkusten van EVROPA. Nieulyez aldus uytgegeven, *Door P. Goos*. Gedrukt T'AMSTERDAM Bij PIETER GOOS *Op't Water inde Vergulde Zee-Spiegel*. Seyn nu te Bekoomen by Iohannus van Kuelen  
Карта сверху обрезана, сложена в три раза.

Л. № [4]: Nieuwe Paskaart, *vande Geheele, OOSTERZÉ, en NOORTZÉ, SCHIP-VAART,...*  
T'AMSTERDAM, By, IOHANNIS VAN KEULEN...  
Карта нумерована в правом нижнем углу: № 1

Л. № [5]: *Nieuwe Paskaard Inhoudende t'Noorder deel van EUROPA Sÿnde seer Dienstigh voor de Groenlandse en Moscovise Scheepvaart*  
*t'Amsterdam by IOANNES van KEULEN... Nieuwelyks Opgesteld door G: v: KEULEN A° 1701*  
сложена в три раза.

Л. № [6]: *Nieuwe Pascaart Inhoudende 't Noorder deel van EUROPA Sÿnde seer Dienstigh Voorde Groenlandse en Moscovise Scheepvaart*  
*t'Amsterdam by IOANNES van KEULEN... Nieuwelykx Opgesteld door G. v. Keulen 1705.*  
сложена в три раза.

Л. № [7]: *Groote Nieuwe Paskaart van de Geheele NOORD-ZEE...*  
*t'Amsterdam by IOANNES Van KEULEN... Nieuwlyks Opgesteld door G. v. Keulen...*  
сложена в три раза.

Л. № [8]: Paskaart *Van een Gedeelte der NOORT ZEE...*

'T AMSTERDAM by IOHANNIS VAN KEULEN *Boekverkooper aan de Nieuwebrug Inde Gekroonde Loots-man...*  
В правом нижнем углу: 2

Л. № [9]: *Wassende Graade Kaart van de NOORT ZEE... door Voogt Geometra T' AMSTERDAM by Iohannes van Keulen...*

Л. № [10]: Paskaarte van de, ZUYDER ZEE, ...  
*Tot AMSTERDAM By IOANNIS VAN KEULEN...*  
В правом нижнем углу: 3

Л. № [11]: *Nieuwe Pascaert Waar in te sien is de gaten van TEXEL en 'T VLIE...*  
*'T AMSTERDAM, By Ioannes van Keulen...*  
В правом нижнем углу: 4  
Pag. 1-4: типогр. текст: 't EERSTE DEEL, Van de NIEUWE GROOTE LICHTENDE ZEE-FAKKEL, 'tEERSTE BOEK....

Л. № [12]: Paskaart *van een gedeelte van VRIESLAND, ...*  
*'T AMSTERDAM by Iohannis van Keulen,...*  
В правом нижнем углу: 5

Л. № [13]: Paskaarte vande kuste van HOLLAND en VRIESLAND. ...  
*'T AMSTERDAM by IOHANNIS VAN KEULEN...*  
Сложена в четыре раза

Л. № [14]: *Paskaart vande IADE, WESER en ELVE;...*  
*'T AMSTERDAM. by Iohannes van Keulen,...*  
В правом нижнем углу: 6  
Pag. 5-6: типогр. текст.

Л. № [15]: *Paskaart vande West Kust van JUTLAND...*  
*'T AMSTERDAM by Ioannes van Keulen,...*  
В правом нижнем углу: 7  
Pag. 7-10: типогр. текст.

Л. № [16]: *Nieuwe Pascaert van JUTLANDT ... de Cust van NOORWEGEN ...*  
*T' AMSTERDAM By Ioannis van Keulen,...*  
В правом нижнем углу: 8  
Pag. 11-12: типогр. текст.



Л. № [17]: *Paskaert Voor een gedeelte van de Cust van NOORWEGEN...*  
T' AMSTERDAM by Joannis van Keulen,...  
В правом нижнем углу: 9  
Pag. 13–14: типогр. текст.

Л. № [18]: *Nieuwe Wassende Graaden Pas-kaart van het SCHAGERAK de SOND ende BELD...*  
't Amsterdam by IOHANNES Van KEULEN ...

Л. № [19]: *Nieuwe Pascaert van SCHAGER-RACK...*  
'T AMSTERDAM by Ioannes van Keulen ...  
В правом нижнем углу: 10

Л. № [20]: *Paskaert van t' SCHAGER-RAK 't Amsterdam by, IOANNES VAN KEULEN ...*  
В правом нижнем углу: 11  
Pag. 15–18: типогр. текст.

Л. № [21]: *Pascaert Om door de SOND... door Voogt Geometra. t Amsterdam by JOANNES VAN KEULEN ...*  
В правом нижнем углу: 12

Л. № [22]: *Nieuwe Pascaert van de SOND ende BELDT...*  
T'AMSTERDAM. By Ioannes van Keulen ...  
В правом нижнем углу: 13  
Pag. 19–22: типогр. текст.

Л. № [23]: *Paskaert Van de OOST ZEE...*  
'T AMSTERDAM. By IOHANNIS VAN KEULEN ...  
В правом нижнем углу: 14

Л. № [24]: *Nieuwe Paskaert voor een Gedeelte van de OOST — ZEE...*  
't Amsterdam By IOHANNES Van KEULEN ...  
Карта сложена в три раза. Название указано на пяти языках.

Л. № [25]: *Nieuwe Paskaert voor een Gedeelte vande OOST — ZEE...*  
T'AMSTERDAM By IOHANNIS van KEULEN ...  
Карта сложена в три раза. Название указано на трех языках.  
Карта имеет врезки с Финским заливом и Ладожским озером.

Обозначены Нева и Ниеншанц, но нет Петербурга.

Л. № [26]: *PASKAART. Voor een Gedeelte van de OOST ZEE...*  
't AMSTERDAM by JOHANNIS VAN KEULEN ...  
В правом нижнем углу: 15  
Pag. 23–26: типогр. текст.

Л. № [27]: *Paskaert Voor een Gedeelte der OOST ZEE Beginnende van Schenkkenes, tot aan Stokholm...*  
'T AMSTERDAM, BY JOHANNIS VAN KEULEN ...  
В правом нижнем углу: 16

Л. № [28]: *Nieuwe Paskaert van het STOCKHOLMSE LI ET. ...*  
'tAmsterdam by Iohannes van Keulen ...  
В правом нижнем углу: 17

Л. № [29]: *Nieuwe. Paskaert. Van. de. NOORD. BODEM. ...*  
't Amsterdam by Iohannes Van Keulen ...  
Карта нумерована в правом нижнем углу: 18  
Pag. 27–30: типогр. текст.

Л. № [30]: *Paskaert Voor een Gedeelte van de OOST ZEE Beginnende van Sernevisse tot aan Parnout,...*  
'T AMSTERDAM by IOHANNIS VAN KEULEN ...  
В правом нижнем углу: 19  
Pag. 31–34: типогр. текст.

Л. № [31]: *Paskaert Voor een Gedeelte der OOST ZEE Beginnende van Lemsaal, tot Beooste Kok,...*  
'T AMSTERDAM, BY, IOHANNIS VAN KEULEN ...  
В правом нижнем углу: 20  
Pag. 35–38: типогр. текст.

Л. № [32]: *Nieuwe Paskaert Voor een Gedeelte Van de OOST ZEE...*  
't Amsterdam by Iohannes van Keulen ...  
В правом нижнем углу: 21  
Pag. 39–40: типогр. текст.; на с. 40: 't EERSTE DEEL, Van de NIEUWE GROOTE LICHTENDE ZEE-FAKKEL, 'tTWEEDE BOEK....

Л. № [33]: *Pas-caert Vande Zee-cuſſen van ENGELAND...*  
t' Amsterdam *By Joannes van Keulen ...*  
В правом нижнем углу: 22

Л. № [34]: *Gedaantens der Landen soo als die hun uyt der zee...*  
T' *Amsterdam by J Van Keulen ...*

Л. № [35]: *NIEUWE Wassende Gradige Pas-kaart van een Gedeelte der Oost kust van ENGELAND;...*  
t' Amsterdam *by G. van KEULEN ...*  
Подписи на карте на англ. и гол. яз.  
Pag. 41–44: типогр. текст.

Л. № [36]: *Nieuwe Paskaert Vande oost Cust van ENGELAND en SCHOTLAND...*  
T' AMSTERDAM *by Ioannes van Keulen ...*  
В правом нижнем углу: 23  
Приклеен лист со шкалой высот.

Л. № [37]: *Nieuwe Pascaert van de Oost Cust van SCHOTLANDT...*  
T' AMSTERDAM *By Iohannes van Ceulen ...*  
В правом нижнем углу: 24  
Приклеен лист со шкалой высот.

Pag. 45–46: типогр. текст.

Л. № [38]: *Nieuwe Paskaert van de ORCADES. EYLANDEN. door Vooght Geometra T' AMSTERDAM, BY, IOHANNES Van KEULEN ...*  
В правом нижнем углу: 25

Л. № [39]: *Paskaert Vande Noord Cust van SCHOTLAND...*  
T' AMSTERDAM *by Iohannis van Keulen ...*  
В правом нижнем углу: 26  
Pag. 47–48: типогр. текст.

Л. № [40]: *PASKAART, Van't Noordelykste deel der: NOORT ZEE Beginnende van der Neus, tot: Nova Zemla...*  
t' Amsterdam, *by, JOHANNJS VAN KEULEN ...*

Л. № [41]: *Nieuwe Gelyk Gradige of Platte Zekaart Van Het NOORDER deel van EUROPA Vertoonende de Geheele Groenlandse En Moskovise Scheepvaard ...*

*Nouvelle Carte Marine de la Partie SEP-TENTRIONALE de L'EUROPE Demonstrant La Navigation de Groenland et Moscovie 1709*  
*Nieuwelyks Gemaakt en Uytgegeven door GERARD van KEULEN. ... Oversien en Gekorrigeert door Ian Piterse Stuurman*  
Карта сложена в три раза.

Л. № [42]: *Pas-kaart van de Cust Van NOORWEGEN Beginnende van Der Nues tot den Bommel Sond...*  
T AMSTERDAM *By Joannes van Keulen ...*  
В правом нижнем углу: 27  
Pag. 49–50: типогр. текст.; на с. 40: 't EERSTE DEEL, Van de NIEUWE GROOTE LICHTENDE ZEE-FAKKEL, 't DERDE BOEK....

Л. № [43]: *Nieuwe Paskaert van de Kust van NOORWEGEN Beginnende van Bommelsond tot aan de Wtweer Klippen ... 't AMSTERDAM. by IOHANNIS VAN KEULEN ...*  
В правом нижнем углу: 28  
Pag. 51–52: типогр. текст.

Л. № [44]: *Paskaert van de Kust van NOORWEGEN Beginnende van de Wtweer Klippen ...*  
T' AMSTERDAM *by Iohannis van Keulen ...*  
В правом нижнем углу: 29  
Pag. 53–54: типогр. текст.

Л. № [45]: *Paskaert Van de Kust van NOORWEGEN Beginnende van Swarten Os...*  
T' AMSTERDAM *by Iohannis van Keulen ...*  
В правом нижнем углу: 30  
Pag. 55–56: типогр. текст.

Л. № [46]: *Paskaert Van de Kust van FINMARKEN...*  
t' Amsterdam *by IOHANNIS VAN KEULEN ...*  
В правом нижнем углу: 31  
Приклеен лист со шкалой высот. Карта сложена в три раза.

Л. № [47]: *Paskaert van't Noordelykste van de Kust van FINMARKKEN...*

't Amsterdam by IOHANNIS VAN KEULEN ...

В правом нижнем углу: 32

Приклеен лист со шкалой высот.

Pag. 57–62: типогр. текст.

Л. № [48]: Paskaart van de Mont van de WITTE ZEE. *Beginnende van Tiepena tot Pelitza...*

't AMSTERDAM by JOHANNIS VAN KEULEN ...

В правом нижнем углу: 33

Приклеен лист со шкалой высот. Карта сложена в три раза.

Pag. 63–68: типогр. текст.

Л. № [49]: PASKAART van de WITTE ZEE *Beginnende van Pelitza tot Kandalox...*

't Amsterdam by IOHANNIS VAN KEULEN ...

В правом нижнем углу: 34

Л. № [50]: Paskaart van de Rivier de DWINA of Archangel Naaukeurig opgesteld met Privilegie voor 15 Jaare

'T AMSTERDAM by IOHANNIS VAN KEULEN ...

В правом нижнем углу: 35

С этой карты существует переграверовка А. Шхонебека в 1711 г. См.: Владимиророфф, с. 66. Карта датирована 1682 г.: Владимиророфф, с. 64, № 33; карта имеет в углу № 32. См.: П I ин. 605, № [36].

Л. № [51]: Paskaart Vande Noord Kust van MOSCOVIEN. *tussen C. Candenoës ent I. Mauritius, door Teunis Ys opgegeven. en int net gestelt door Vooght Geometra.*

t' Amsterdam by Iohannes van Keulen ...

В правом нижнем углу: 36

Pag. 69–70: типогр. текст.

Л. № [52]: Paskaarte van YSLAND, SPITSBERGE, en Ian Mayen Eyland. ...

't Amsterdam by Iohannis van Keulen ...

В правом нижнем углу: 37

Pag. 71–76: типогр. текст.

---

**Сведения об издании:** *Издатели/книго-торговцы:* Keulen, Gerard van (1678–1726); Keulen, Johann van (1654–1711/15); Schenk, Petrus (Schenck Pierre) (1660/61–1718/19); Goos, Pieter (1615/16–1675) (Bonacker, S. 102);

**Граверы:** Luyken, Jan (Luÿken) (1649–1712); Naghtegael (Nachtegal), Aernout (1658 — ок. 1725); Pickart (Picard), Pieter (1670–1735); **Картографы:** Isle, Guillaume de l'Isle (1675–1726); Voogt (Vooght), Claes Janszoon (?–1696) (Bonacker, S. 232).

NLA: Amsterdam, 1716–1753. № [2]: <http://nla.gov.au/nla.map-rm4432>; Матвеев, № 500.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Catalogus 1725: ОР БАН, F° 352, л. 8: 1–5 *Keulens/ Joh: van/ Atlas Major Marinus voll: V. Amstel: 1716;* Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 823, № 7–11; Ист. очерк, с. 374, № 1–5; Боброва, 1221. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1725 г. Из послышки Ю. Кологривова, очевидно, именно эти пять томов упоминает «Роспись книгам и вещам которые купиль по указу Его Величества Юрий Кологривов»: «5 томов морскихъ Атласов, что купил [К]. Брантъ» (РГАДА, ф. 9, отд. I, 54. л. 428 об.).

Переплет в темно-коричневой коже (голландский). На крышках тисненные золотом рамки и орнаментальный средник с небесным глобусом в середине. Золотое тиснение на корешке и по борту крышек. 9 бинтов. На крышках завязки из зеленой тесьмы. На корешке внизу наклейка с шифром Бэра: IX Ob/ XIVc. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено золотом название: ZEE ATLAS. Между 2-м и 3-м бинтами: I. DEEL. На верхнем форзаце наклеен бумажный ярлычок. Пометы черными чернилами: *Nut.* 3 (зачеркнуто), *Nut.* 8 15 (все зачеркнуто). Помета коричневыми чернилами: *Лебедникова привозу 1717 г.* На гол. тит. л. и с. 51 и 75 первоначальные библиотечные штампы. На нижнем форз. л. штамп камерного каталога: ATL. Обрез с цветным крапом.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 600.

## 161

**Keulen, Gerard, van (1678–1726)**  
DE | NIEUWE GROOTE | LIGTENDE  
| ZEE-FAKKEL, | 't TWEEDE DEEL  
| Vertoonende de Zee-Kusten van het

Zuyderste ge- | deelte van de Noord-Zee, 't Canaal, 't Westerse | gedeelte van Engeland en Schotland, Yrland, | Vrankryk, Spanjen, Marocco, Gualata, Gene- | hoa en Gambia, met de onderbehoorende Ey- | landen, mitsgaders de Vlaamsche, Canari- | sche en Zoute Eylanden. | Als meede | De Beschryving van alle Havenen, Bayen, Reeden, | Droogten, Diepten, Strekkingen en Opdoeningen van Lan- | den op de Waare Pools hoogte geleid, uit ondervindinge van | veele ervarene Stuurlieden, Lootsen, en Liefhebbers der | Zeevaart, zynde van alle voorgaande misslagen verbeteret. | DOOR | CLAAS JANSZ. VOOGT, | *Geometra Leermee-ster der Wiskonst.* | En deze laatste Druk vermeerdert, en in't ligt gebragt, door | GERARD van KEULEN.

Amsterdam, 1716.

1 грав. тит. л., 1 типогр. тит. л., 82 с. типогр. текста, 61 л. грав. карт; 1°, (размер крышек переплета: 64,6×43,5; размер тит. л.: 62,4×41,6 см).

Текст набран в два стб., разделенных типогр. линейкой, имеет печатные маргиналии. В тексте грав. на дер. инициалы и рисунки. Карты на сложенных вдвое листах и еще два разворота по одной карте на странице. Л. [1]: грав. тит. л., раскрашен, оттиснут с двух досок, текст и изображение отдельно. Текст вклеен (заклеенный текст тот же самый, кроме даты — 1709.: *Gedrukt tot Amsterdam by IOANNES van KEULEN Boeck Zee-kaardt Verkooper en Graad-boogh maker aande Oost Zyde vande Nieuwe-brug inde Gekroonde Lootsman Met Privilegie — Voor 15 Jaaren A<sup>o</sup> 1716*; Л. [2]: типогр. тит. л.; Л. [2 об]: посвящение читателям;

Карты:

Л. № [1]: *Nieuwe Paskaert Vande Gheheel Westersche SCHEEP-VAERT...*

Карта нумерована в правом нижнем углу: 1  
'T AMSTERDAM, by Ioannes van Keulen...

Л. № [2] сложена в три раза, название на четырех языках: *Nieuwe Paskaart van Het Zuyderste Gedeelte der NOORD-ZEE...*

't Amsterdam by IOANNES van KEULEN...

Л. № [3]: *Paskaarte van de, ZUYDER ZEE...*

Карта нумерована в правом нижнем углу: 3

*Tot AMSTERDAM By JOANNIS VAN KEULEN...*

Л. № [4]: *Nieuwe Pascaert Waar in te sien is de gaten van TEXEL en 'T VLIE...*

Карта нумерована в правом нижнем углу: 4

'T AMSTERDAM, By Ioannes van Keulen...

С. 1–2: 't TWEEDE DEEL Van de Nieuwe Groote Ligende ZEE-FACKEL, 't EERSTE BOECK. ...

Л. № [5]: *Nieuwe Paskaert Van de Kust van HOLLANDT...*

Карта нумерована в правом нижнем углу: 5

't Amsterdam by Iohannus van Keulen ...

С. 3–4: De Texel-Stroom. Texel.

Л. № [6] карта сложена в четыре раза: *Paskaerte, van het inkoomen van de MAES, ...*

Карта нумерована в правом нижнем углу: 7

't Amsterdam by Ioannes van Keulen ...

С. 5–6: De Meas en het Goereese-Gat.

Л. № [7]: *Paskaart van de Kusten van ZEELAND...*

Карта нумерована в правом нижнем углу: 8

'T AMSTERDAM, by IOHANNIS VAN KEULEN...

С. 7–10: De Zeeusche Gaten.

Л. № [8]: *Nieuwe Pascaert Beuattende in sich de Kust van VLAENDEREN...*

Карта нумерована в правом нижнем углу: 9

't Amsterdam, by Iohannis van Keule' ...

Л. № [9] сложена в три раза: *Pascaart Vande Zeeuse Vlaemse en Engelse Kusten...*

*t' Amsterdam by Iohannis Van Keulen ...*  
C. 11–14: De Kust van Vlaenderen.

Л. № [10] сложена в три раза: *Nieuwe, Wassende Grade Paskaart. Vertoonede, t Westelykste deel der, ZEE KUSTEN*, van EUROPA...

*t' Amsterdam. by IOANNES van KEULEN...*

Л. № [11]: *Nieuwe Paskaert Van d'Oost Kust van ENGELANDT...*

Карта нумерована в правом нижнем углу: 10

*Tot AMSTERDAM By Ioannis van Keulen...*

C. 15–20: De Rivier van London. На с. 20 текст: 't TWEEDE DEEL Van de Nieuwe Groote Ligende ZEE-FACKEL, 't TWEEDE BOECK. ...

Л. № [12]: *Nieuwe Wassende Graade Paskaert Van t' CANAAL...Nieuwelyk op Gestelt door Nicolaas de Vries*

*t' Amsterdam By IOHANNES van KEULEN ...*

Л. № [13] на развороте две карты с двух досок, пронумерованные *fol 1* и *fol 2*: *Vertoninge en Gedaantens der Landen aan de Kust van Vrankrijk...*

*Vertoninge en Gedaantens der Landen aan de Kust van Engeland...*

*t' Amsterdam by J. Van Keulen...*

Л. № [14] на развороте две карты с двух досок, пронумерованные *fol 3* и *fol 4*: *Vertoninge der Lande aan de Zuijd Kust van Engeland tussen Dartmuidje, ...; Vertoninge der Landen aan de Zuijd Kust van Engeland tussen Predmouth Baij en de Sorlinges.*

*t' Amsterdam by J. Van Keulen...*

Л. № [15] название на пяти яз.: *Nieuwe Zeekaart Van t' Eerste Gedeelte Van t' CANAAL Tusschen ENGELAND en VRANKRYK ...*

В правом нижнем углу: 12

C. 21–22: *Beschrijving van de Kanaal.*

Л. № [16] название карты на трех яз.: *Nieuwe Zeekaart Van t' Tweede Gedeelte van t' CANAAL tusschen ENGELAND en VRANKRYK...*

*t'Amsterdam By IOANNES van KEULEN...*

В правом нижнем углу: 13

C. 23–26: ... *Van de Kusten van Bretangne van Port en Bessin....* На с. 24 карта, грав. на дер.: *De Haven van S. Malo.*

Л. № [17] название карты на четырех языках: *Nieuwe Zeekaart Van t' derde Gedeelte Van t' CANAAL Tusschen ENGELAND en VRANKRYK...*

*t'Amsterdam By IOANNES van KEULEN... Opgesteld door Gerard van Keulen*

В правом нижнем углу: 14

C. 27–34: *De Kust van Engeland.*

Л. № [18] название карты на четырех яз.: *Nieuwe Paskaert Vande Geheele CANAAL Tusschen Engeland en Vrankcryk t'Amsterdam By IOANNES van KEULEN... Opgesteld door Gerard van Keulen*

Карта сложена в три раза.

Л. № [19] название карты на трех яз.: *A New Gradually Encreasig Compass-map....*

Подклеена листом карты береговой линии, сложена в три раза.

В правом нижнем углу: 8

Л. № [20] название карты на двух яз.: *A New Gradnally Encreasig Compass-map.... Tot AMSTERDAM by G. van KEULEN...*

Подклеена листом карты береговой линии, сложена в три раза.

В правом нижнем углу: 9

Л. № [21] название карты на трех яз.: *Nieuwe Zeekaart. van t' Eyland WIGHT...*

*t'Amsterdam by IOANNES van KEULEN...*

Карта сложена в три раза.

Л. № [22] название карты на двух яз.: *A New Gradually Encreasing Compass-Map.... Tot AMSTERDAM by G. van KEULEN...*

Подклеена листом карты береговой линии, сложена в три раза.

В правом нижнем углу: 11

Л. № [23] название карты на двух яз.: *A New Gradually Encreasing Compass-Map.... t' AMSTERDAM by G. van KEULEN...*

Подклеена листом карты береговой линии, сложена в три раза.

В правом нижнем углу: 12

Л. № [24] название карты на двух яз.:  
*A New Grad nally Encreasing Compass-Map....*

*Tot Amsterdam by G. van KEULEN...*

Подклеена листом карты береговой линии, сложена в три раза.

В правом нижнем углу: 13

Л. № [25] название карты на двух яз.: *A New Gradnally Encreasing Compass-Map....*  
... *Door C. de Vries Geometra tot Amsterd by G. van KEULEN*

Подклеена листом карты береговой линии, сложена в три раза.

В правом нижнем углу: 14

Л. № [26] название карты на двух яз.:  
*NIEUWE Wassende Gradige Pas-kaart van een gedeelte der Zee-kusten NORMANDIE, VIMEUX en PONTHEIU, ....*

*AMSTERDAM by G. van KEULEN...*

Подклеена листом карты береговой линии, сложена в три раза.

В правом нижнем углу: 16

Л. № [27] название карты на двух яз.:  
*Nieuwe Wassende Gradige Pas-kaart van een gedeelte der Zee-kust van NORMANDIE, ....*  
*Tot AMSTERDAM by G. van KEULEN...*

Подклеена листом карты береговой линии, сложена в три раза.

В правом нижнем углу: 17

Л. № [28] название карты на двух яз.:  
*Nieuwe Wassende Gradige Pas-kaart van een gedeelte Der Zee-kust van NORMANDIE, ....*  
... *Door Claas de Vries Geometra tot Amsterdam by G. van KEULEN*

Подклеена листом карты береговой линии, сложена в три раза.

В правом нижнем углу: 18

Л. № [29] название карты на двух яз.:  
*NIEUWE Wassende Gradige Pas-kaart van een Gedeelte der Zee-kust van NORMANDIE, .... door C. de Vries...*

*T' AMSTERDAM by G van KEULEN...*

Подклеена листом карты береговой линии, сложена в три раза.

В правом нижнем углу: 19

Л. № [30] название карты на двух яз.:  
*NIEUWE Wassende Gradige Pas-kaart*

*van een Gedeelte der Zee-kust van BRETTANGNE, ....*

*t' Amsterdam by G. van KEULEN...*

Подклеена листом карты береговой линии, сложена в три раза.

В правом нижнем углу: 20

Л. № [31] название карты на двух яз.:  
*NIEUWE Wassende Gradige Pas-kaart Van een gedeelte der Zee-kust van BREETANGNE, ....*  
*T' AMSTERDAM by G van KEULEN...*

Подклеена листом карты береговой линии, сложена в три раза.

В правом нижнем углу: 21

Л. № [32] название карты на двух яз.:  
*NIEUWE Wassende Gradige Pas-kaart van een gedeelte der Zee-kust Van BRETANGNE, ....Door Claas de Vries Geometra, ... 1698.*

*Tot Amsterdam by G van KEULEN...*

Подклеена листом карты береговой линии, сложена в три раза.

В правом нижнем углу: 22

Л. № [33] название карты на двух яз.:  
*NIEUWE Wassende Gradige Pas-kaart van een gedeelte der Zee-kust van BRETTANGN ....*

*Tot AMSTERDAM by G van KEULEN...*

Подклеена листом карты береговой линии, сложена в три раза.

В правом нижнем углу: 23

C. 35–36: Gronden voor de Kanael.

Л. № [34]: *Nieuwe Paskaert vande Verkeerde Canael of de Kust Van ENGELANT...*

В картуше в названии карты в овальном медальоне портрет: *Caroles de 2 Coninck van Engelandt Schotlandt en Yrlandt.*

*T'AMSTERDAM by Iohannus van Keulen...*

В правом нижнем углу: 15

C. 37–38: De Verkeerde Canael.

Л. № [35]: *Nieuwe Pas-kaart Vande oost Kust van YRLAND, ...*

*t'Amsterdam, by Joannes van Keulen...*

В правом нижнем углу: 16

C. 39–44: De Verkeerde Canael.

Л. № [36]: *Pascaert van de Noortcust van YRLAND...*

*T'AMSTERDAM By JOANNES VAN KEULEN,...*

В правом нижнем углу: 17  
С. 45–46: De Yrsche en Schotsche Kusten.

Л. № [37]: *Pascaert, vande Westkust van SCHOTLANT, ...*  
*t'Amsterdam, by Iohannus van Keulen...*  
В правом нижнем углу: 18

Л. № [38]: *Paskaart Vande WEST CUST van YRLANDT, ...*  
*t'Amsterdam by Ioannes van Keulen...*  
В правом нижнем углу: 19  
С. 47–48: De West-Kust van Yrland.

Л. № [39]: *Nieuwe Pascaert, vande suyt syde Van YRLANDT, ...*  
*t'Amsterdam by Iohannus van Keulen...*  
В правом нижнем углу: 20  
С. 49–52: De Zuyd-Kust van Yrland.

Л. № [40] название карты на четырех яз.:  
*Nieuwe Paskaart van de SPAANSE-ZEE ...*  
*t'Amsterdam by IOANNES van KEULEN...*  
*op gestelt door G: v: Keulen...*  
Карта сложена в три раза.

Л. № [41] название карты на четырех яз.:  
*Nieuwe Generale Paskaart vande BOCHT van VRANKRYK Bisciaia en Gallissia...*  
*t'Amsterdam by IOANNES van KEULEN...*  
*Nieuwlykx Opgestelt door G. v Keulen...*  
Карта сложена в три раза.

Л. № [42] название карты на трех яз.:  
*Nieuwe Zeekaart Van t' RAS van CONQUEST...*  
*t'Amsterdam by IOANNES van KEULEN...*  
*Nieuwelykx Opgestelt door Gerard van Keulen...*  
Карта сложена в три раза.

Л. № [43] название карты на двух яз.:  
*Nieuwe Pascaart Van een Gedeelte Van BRETANGNE, ....*  
*t'Amsterdam by Iohannes Van Ceulen...*  
Подклеена листом карты береговой линии, сложена в три раза.  
В правом нижнем углу: 22

С. 53–54: 't TWEEDE DEEL. Van de Nieuwe Groote Lichtende ZEE-FACKEL, 't DERDE BOEK. ...

№ [44] название карты на двух яз.:  
*Nieuwe Pascaart Van een Zeekusten Van BRETANGNE, ....*  
*t'Amsterdam by Iohannes Van Ceulen...*  
В правом нижнем углу: 22½

Л. № [45] название карты на двух яз.:  
*Nieuwe Pascaart Van de Zeekusten Van BRETANGNE en POICTOU ....*  
*t'Amsterdam by Iohannes Van Ceulen...*  
В правом нижнем углу: 23

С. 55–56: De Bogt van Vrankryk.

Л. № [46] название карты на двух яз.:  
*Pascaart Vande Zeekusten Van AUNIS en SAINTONGE...*  
*t'Amsterdam by Iohannis van Ceulen...*  
В правом нижнем углу: 23½

Л. № [47]: *Paskaart van de GAROMNE, of Rivier van BORDEAUX.*  
*t'Amsterdam by Iohannes Van Keulen...*  
В правом нижнем углу: 24  
С. 57–58: De Bogt van Vrankryk. На с. 57 карта, грав. на дер.:  
*Afbeeldinge van OLONNE.*

Л. № [48] название карты на двух яз.:  
*Pascaart Van de Zeekusten Van VRANCRÿCK en BISCAIA...*  
*t'Amsterdam by Iohannes Van Keulen...*  
В правом нижнем углу: 24½  
С. 59–62: De Bogt van Vrankryk.

Л. № [49] название карты на двух яз.:  
*Nieuwe Pascaart Van de Zeekusten Van BISCAIA en ASTURIEN...*  
*t'Amsterdam By Iohannes Van Keulen...1695*  
В правом нижнем углу: 25  
С. 63–64: De Kust van Biscayen.

Л. № [50] название карты на двух яз.:  
*Pascaart Vande Zeekusten Van GALISSEN...*  
*t'Amsterdam by Iohannes Van Keulen...*  
В правом нижнем углу: 25½  
С. 65–66: De Noord-Kust van Galissien.

Л. № [51] название карты на четырех яз.:  
*Nieuwe Generale Paskaart van de Cust van PORTUGAL...*  
*t'Amsterdam by IOANNES van KEULEN...*  
*Nieuwlykx Opgestelt door G: v: Keulen...*  
Карта сложена в три раза.

Л. № [52] название карты на четырех яз.: *Wassende Graade kaart vande geheele CUST van POORTUGAAL...*

t'Amsterdam by IOANNES van KEULEN...  
*Nieuwelykx Opgesteld door Gerard van Ceulen.*

Л. № [53]: *Paskaart Van Gallissien en PORTUGAL*

*t'Amsterdam, by Iohannis van Ceulē...*

В правом нижнем углу: 26

С. 67–68: *De Kust van Galissien en Portugaal.*

Л. № [54]: *Paskaart van een gedeelte van de Kust van PORTUGAL...*

'T AMSTERDAM. by Iohannis van Keulen...

В правом нижнем углу: 27

С. 69–70: *De Negenste Vertooninge, van Portugael, ...*

Л. № [55]: *Nieuwe Paskaart Van de Kust van PORTUGAL...*

t'Amsterdam by IOHANNIS VAN KEULEN...

В правом нижнем углу: 28

№ [56]: *Nieuwe Paskaart. van de Kust van REINODO ALGARVE...*

'T AMSTERDAM. by IOHANNIS VAN KEULE...

В правом нижнем углу: 29

С. 71–72: *De Zuyd-Kust van Portugaal..*

Л. № [57]: *Nieuwe Paskaart Van de Kust van HISPANIA...*

t'Amsterdam by IOHANNIS VAN KEULEN...

В правом нижнем углу: III 31

С. 73–74: *De Condaadse Kust.*

Л. № [58]: *Paskaart Van de Cust van Portugal BARBARIA...*

'T AMSTERDAM. by Iohannis van Ceulen...

В правом нижнем углу: 33

С. 75–76: ...t' TWEEDE DEEL Van de Nieuwe Groote Lichtende ZEE-FACKEL, 't VIERDE BOECK. ...

Л. № [59]: *Nieuwe Pascaert Van alle de VLAEMSE EYLANDEN...*

t' Amsterdam by Iohannis van Keulen...

В правом нижнем углу: 34

С. 77–78: *De Kust van Fezza.*

Л. № [60]: *Nieuwe Pascaert Van al de CARNARISSE EYLANDE...*

t' Amsterdam by Iohannis van Keulen...

В правом нижнем углу: 35

С. 79–82: *De Vlaemsche Eylanden.*

Л. № [61]: *NIEUWE Paskaart Van de ZOUTE EYLANDEN...*

t' AMSTERDAM By IOANNES VAN KEULEN...

В правом нижнем углу: 36

---

**Сведения об изданиях:** *Издатели/книготорговцы:* Keulen, Gerard van (1678–1726); Keulen, Iohann van (1654–1711/15);

*Картографы:* Vooght (Voogt, Vooght), Claes Janszoon (Claas) (?–1696); Vries, Nicolaas de [= Claes Janszoon de (2 пол. XVIII в.)] (Bonacker, S. 232).

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги*

**БАН:** *Catalogus 1725:* ОР БАН, F° 352, л. 8: 1–5 *Keulens/:* *Joh: van:/ Atlas Major Marinus voll: V. Amstel: 1716;* Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 823, № 7–11: Ист. очерк, с. 374, № 1–5. Боброва, 1221. Происхождение: Книга поступила в БАН в 1725 г. Из посылки Ю. Кологривова, см.: БАН ОР П I ин. 600.

Переплет темно-коричневой кожи (голландский). На крышках тисненные золотом рамки и орнаментальный средник с армиярной сферой в центре. Золотое тиснение на корешке и по борту крышек. 9 бинтов. На крышках завязки из зеленой тесьмы. На корешке внизу наклейка с шифром Бэра: IX Ob/ XIVc. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено золотом название: ZEE ATLAS. Между 2-м и 3-м бинтами: II. DEEL. На верхнем форзаце наклеен бумажный ярлычок. Пометы черными чернилами: № 2, *Num. 4* (зачеркнуто), *Num. 9* (зачеркнуто), 16 (написано поверх цифры 8). Помета коричневыми чернилами: *Лебедникова привозу 1717 году.* На тит. л. и с. 35, 51 и последней карте № [61] первоначальные библиотечные



штампы. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: ATL. Обрез с цветным крапом. По одному чистому листу сверху и внизу.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 601.

## 162

**Keulen**, Gerard, van (1678–1726)

DE | NIEUWE GROOTE | LIGTENDE | ZEE-FAKKEL, | 't DERDE DEEL. | Vertoonende de Kusten van Granada, Catalonien, | Provence, Italien, Dalmatien, Grieken, Thra- | cien, Natolien, Syrien, Egypten, en de geheele | Noordkust van Barbaryen, met alle haer onder- | behorende en tusschen-leggende Eylanden. | Als meede | De Beschryving van alle Havenen, Bayen, Reeden, | Droogten, Diepten, Strekkingen en Opdoeningen van Lan- | den op de waare Pools hoogte geleid, uit ondervindinge van | veele ervarenе Stuurlieden, Lootsen, en Liefhebbers der | Zeevaart, zynde van alle voorgaande misslagen verbeterт. | DOOR | CLAAS JANSZ. VOOGT, | *Geometra Leermeester der Wiskonst.* | En deze laatste Druk nieuwelyks verbeterд, en alle de Kaarten | met koopere Landvertooninge vermeerдert, door | GERARD van KEULEN.

Amsterdam, 1716.

1 типогр. тит. л., 1 грав. тит. л., 92 с. типогр. текста, 32 л. грав. карт. на двойных лл.; 1°, (размер крышек переплета: 64,5×43,5; размер тит. листа: 62,7×41,6 см).

Текст набран в два стб., разделенных типогр. линейкой, имеет печатные маргиналии. В тексте грав. на дер. инициалы и рисунки. Карты на сложенных вдвое листах. Л. [1]: типогр. тит. л.; Л. [1 об]: посвящение Николаю Витцену и читателям; Л. [2]: грав. тит. л., раскрашенный акварелью, отгиснут с двух досок, текст и изображение отдельно. Текст вклеен:

*Gedruckt tot Amsterdam by IOANNES van KEULEN Boeck Zee-kaardt Verkooper en Graad-boogh maker aande Oost Zjyde vande Nieuwebrug inde Gekroonde Lootsman Met Previlegie — Voor 15 Iaaren A°= 1716.;*

Карты:

Л. № [1]: *Nieuwe, Wassende Grade Paskaart. Vertoonde, t Westelykste deel der, ZEE KUSTEN, van EUROPA...*

Подпись: t' Amsterdam, by IOANNES van KEULEN. ...

Сложена в три раза.

Л. № [2]: *Paskaart Van de Cust van Portugal, BARBARIA, en Genehoa...*

Подпись: 'T AMSTERDAM by Iohannis van Ceulen. ...

В правом нижнем углу: 33

Л. № [3]: *Nieuwe Pascaart Waar in Vertoont Wert de Bajj van CADIX Jnt' Groot*

Подпись: t' Amsterdam by IOHANNES Van KEULEN ...

Карта нумерована в правом нижнем углу: 30

Л. № [4]: *Nieuwe Paskaart Van de Kust van HISPANIA...*

Подпись: t' Amsterdam by IOHANNIS VAN KEULEN ...

В правом нижнем углу: III 3I

Л. № [5]: *Paskaart Van de Kust van MAROCA...*

Подпись: 'T AMSTERDAM by IOHANNIS VAN KEULEN ...

В правом нижнем углу: 32

Л. № [6]: *Nieuwe Pascaert van de Kust Van MAROCA en ZANHAGA...*

Подпись: 't Amsterdam by Johannes van Keulen. ...

В правом нижнем углу: 33

Л. № [7]: *Paskaart van de Kuste van, GUALATE en ARGUYN. ...*

Подпись: T' AMSTERDAM By, JOANNES VAN KEULEN. ...

В правом нижнем углу: 34

Л. № [8]: *Nieuwe Paskaert, Van de Kust van GENEHOA...*

Подпись: 't Amsterdam by *Johannus van Keulen*. ...

В правом нижнем углу: 35

Л. № [9]: PASKAART *van topkomen der Straat Gibraltar*...

Подпись: T' AMSTERDAM by *Iohannes van Ceulen* ...

Л. № [10]: *Nieuwe Wassende Graade Paskaart Van de Geheele MIDDELANDSCHE ZEE*...

Подпись: 't Amsterdam By *IOHANNES van KEULEN*. ...

Л. № [11] название карты на гол., фр., англ., исп. и итал. яз.: *Nieuwe Paskaart van t' Eerste Gedeelte der MIDDELANSCHÉ-ZEE* ...

Подпись: t' *Amsterdam by IOANNES van KEULEN* ...

Сложена в три раза.

Л. № [12] название карты на гол., фр., англ. и итал. яз.: *Nieuwe Pascaard van t' Tweede Gedeelte der MIDDELANSCHÉ-ZEE* ...

Подпись: t' *Amsterdam by JOANNES Van KEULEN* ...

Сложена в три раза.

Л. № [13]: *Haaven-Kaart, Van Eenige Voor-naamste Haavens leggende in de, MIDDEL-LANDSCHE ZEE*...

Подпись: 't Amsterdam, by, *IOHANNIS VAN KEULEN*, ...

В правом нижнем углу: I I

Л. № [14]: DE BAAY EN STADT. VAN GIBRALTER

Подпись: *Gedrukt Tot AMSTERDAM Bij GERARD VAN KEULEN*...

Л. № [15]: *Nieuwe Paskaart Van de Kust van HISPANIA*...

Подпись: 't Amsterdam by *IOHANNIS VAN KEULEN* ...

В правом нижнем углу: III 31

Pag. 1-4,5: 't DERDE DEEL Van de Nieuwe Groote Lichtende ZEE-FACKEL? ...

Л. № [16]: *Pascaart van de Zee Kusten van GRANADA en MURCIA*...

Подпись: 't Amsterdam by *Ioannes van Keulen* ...

Pag. 5-12: *De Tweede Vertooninge, van de Zee-Kusten van Granaden en Murcia*,...

Pag. 12, 13: *De Derde Vertooninge, van de Zee-Kusten van Barbaryen*, ...

Л. № [17]: *Paskaart, Voor een Gedeelte der Kust van, BARBARIA*,...

Подпись: T' AMSTERDAM, BY, *IOHANNIS VAN KEULEN*, ...

В правом нижнем углу: V

Pag. 12-14: *De Derde Vertooninge, van de Zee-Kusten van Barbaryen*, ... Pag. 14:

*De Vierde Vertooninge, van de Zee-Kusten van Valencien, Catalonien, Languedocq en Provence*, ...

Л. № [18]: *Paskaart, van de Zee-kusten van, VALENCE, CATALONJEN*,...

Подпись: T' AMSTERDAM, BY, *IOHANNIS VAN KEULEN*, ...

В правом нижнем углу: VI

Pag. 14-20: *De Vierde Vertooninge, van de Zee-Kusten van Valencien, Catalonien, Languedocq en Provence*, ...

Л. № [19]: *Nieuwe Paskaert van de Zee Kusten van PROVENCE en ITALIË... CORSICA*...

Подпись: T' AMSTERDAM by *Iohannes van Keulen* ...

В правом нижнем углу: VII

Pag. 21-30: *De Vijfde Vertooninge, van de Zee-Kusten van Provence en Italien*, ... Pag.

30, 37: *De Seste Vertooninge, van de Zee-Kusten van 't Eyland Sardinien*...

Л. № [20]: *Pas-Caart van de De Zee kusten van't Eyland SARDINIA*...

В правом нижнем углу: VIII

Pag. 30-36: *De Seste Vertooninge, van de Zee-Kusten van 't Eyland Sardinien*...

Л. № [21]: *Paskaart, der Zeekusten van, ITALIEN*...

Подпись: 't Amsterdam, by, *IOHANNIS VAN KEULEN* ...

В правом нижнем углу: IX

Pag. 37-38, 39: *De Zevende Vertooninge, van de Zee-Kusten van Italien*...

Л. № [22]: *Nieuwe Paskaert van de Zee kusten van 't Eyland SICILIA*...

Подпись: 't Amsterdam by *Ioannes van Keulen* ...

В правом нижнем углу: X  
Pag. 39: *De Zevende Vertooninge, van de Zee-Kusten van Italien...* Pag. 39–44, 45: *De Agtste Vertooninge, van de Zuydelijckste en Oostelijckste Zee-Kusten van 't Eylandt Sicilien,...*

Л. № [23]: *Pas kaart Vande Zee-kusten van SICILIA, CALABRIA GRÆTIA en MOREA...*

Подпись: 't Amsterdam by IOANNES van KEULEN ...

В правом нижнем углу: XI

Pag. 45: *De Agtste Vertooninge, van de Zuydelijckste en Oostelijckste Zee-Kusten van 't Eylandt Sicilien,...* Pag. 45–50: *De Negende Vertooninge, van de Zee-Kusten van Calabrien...* Pag. 50: *De Thiende Vertooninge, van de Zee-Kusten en Eylanden Golf van Venetien,...*

Л. № [24]: *Pas-Caart van de Weder zytsche Zee-kusten soo van ITALIA als DALMATIA en Griecken...*

Подпись: T' AMSTERDAM By Ioannes van Keulen ...

В правом нижнем углу: XII

Pag. 51–60: *De Thiende Vertooninge, van de Zee-Kusten en Eylanden Golf van Venetien,...* Pag. 60: *De Elfde Vertooninge, van de Zee-Kusten van Morea en Achajen,...*

Л. № [25]: *Paskaerte Vande ARCHIPEL...*

Подпись: 't Amsterdam by Ioannes van Keulen ...

Pag. 61–72: *De Elfde Vertooninge, van de Zee-Kusten van Morea en Achajen,...*

Л. № [26]: ARCHIPELAGUSCHE, EYLANDEN.

Подпись: 'T AMSTERDAM, By, IOHANNIS VAN KEULEN ...

В правом нижнем углу: XVI

Карта сложена в четыре раза.

Pag. 73–74: *De Twaelfde Vertooninge, van de Zee-Kusten van Morea en Achajen, Griecken en Tracien...*

Л. № [27]: PASKAART, Van de, ARCHIPELAGUSCHE, EYLANDEN...

В правом нижнем углу: XV

Pag. 75: *De Twaelfde Vertooninge, van de Zee-Kusten van Morea en Achajen, Griecken en Tracien...* Pag. 75–82: *De Der-*

*tiende Vertooninge, van de Zee-Kusten van Tracien en Natolien...* Pag. 82: *De Veertiende Vertooninge, van de Zee-Kusten van Natolien...*

Л. № [28]: *Nieuwe Paskaart Van de Geheele SWARTE ZEE...*

Подпись: 't Amsterdam By IOHANNES Van KEULEN ...

Карта снабжена картушем: *Aanden Doorlugtigsten Grood-magtigsten Vorst PETER ALEXËOWITS Czaar, en, Keyser, der, Russen, esc. Werd dese Kaart van mijn Gediensig Opgedraagen*

Подпись: *Iohannes van Keulen*

Pag. 83–84: *De Veertiende Vertooninge, van de Zee-Kusten van Natolien...*

Л. № [29]: *Pas-kaart van't Ooster deel vande Middellantsche Zee...*

Подпись: t' Amsterdam by IOANNES van KEULEN ...

В правом нижнем углу: XVII

Pag. 85: *De Veertiende Vertooninge, van de Zee-Kusten van Natolien...* Pag. 85–90: *De Vyftiende Vertooninge, VAN DE Zee-Kusten van Caramanien, Cyprus, Syrien en Egypten...*

Л. № [30]: *Door CIVooght Geometra Nieuwe Pascaart Voor een Gedeelte Van de Zeekusten Van BARBARIA...*

Подпись: 't Amsterdam by Iohannes Van Keulen ...

В правом нижнем углу: XVIII

Л. № [31]: *Nieuwe Pascaart Voor een Gedeelte Van de Zeekusten Van BARBARIA... ... door CIVooght Geometra*

Подпись: 't Amsterdam by Iohannes Van Keulen ...

В правом нижнем углу: XIX

Л. № [32]: *Nieuwe Pascaart Voor een Gedeelte Van BARBARIA..... door CIVooght Geometra*

Подпись: t' Amsterdam By Iohannes Van Keulen ...

Карта нумерована в правом нижнем углу: XX

Pag. 91: *De Vyftiende Vertooninge, VAN DE Zee-Kusten van Caramanien, Cyprus, Syrien en Egypten...* Pag. 91–92: *De Zes-*

*tiende Vertooninge*, VAN DE Zee-Kusten van Barbaryen, ...; Pag. 92: REGISTER De Vertooningen en Kaarten des derden deels der Ligende Zee-Fakkel. *Voor den Leeser en Boekbinder*.

Карта № [28] с посвящением Петру I.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Keulen, Gerard van (1678–1726); Keulen, Iohann van (1654–1711/15); *Картографы:* Vooght (Voogt, Vooght), Claes Janszoon (Claas) (?–1696).

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Catalogus 1725: ОР БАН, F° 352, л. 8: 1–5 *Keulens/:* *Joh: van/ Atlas Major Marinus voll: V. Amstel: 1716;* Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 823, № 7–11: Ист. очерк, с. 374, № 1–5; Боброва, 1221. *Происхождение:* Книга поступила в БАН в 1725 г. Из послышки Ю. Кологривова, см.: БАН ОР П I ин. 600.

Переплет темно-коричневой кожи (голландский). На крышках тисненые золотом рамки и орнаментальный средник с армиллярной сферой в центре. Золотое тиснение на корешке и по борту крышек. 9 бинтов. На крышках завязки из зеленой тесьмы. На корешке внизу наклейка с шифром Бэра: IX Ob/ XIV. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено золотом название: ZEE ATLAS. Между 2-м и 3-м бинтами: III. DEEL. На верхнем форзаце наклеен бумажный ярлычок. Пометы черными чернилами: *Nim. 5* (зачеркнуто), *Nim. 10* (зачеркнуто) *17* (написана поверх цифры 9). Помета коричневыми чернилами: *Лебедникова привозу 1717 году*. На типогр. тит. л. и с. 12, 51 и 91 первоначальные библиотечные штампы. На нижнем форз. л. штамп камерного каталога: ATL. Обрез с цветным крапом. По одному чистому листу вверх и вниз.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 602.

## 163

**Keulen**, Gerard, van (1678–1726)  
DE | NIEUWE GROOTE | LIGH-  
TENDE | ZEE-FAKKEL, | 't VIERDE

DEEL. | Verthoonende de Zee-Kusten van Gujana, Venezuela, | Carthagena Nova, Costa-Rico, d'Honduras, Yucatan, | Mexico, Florida, Carolina, Virginia, NiewNederland, | Niew Engeland, Niew Vrankryk, Terra Neuf, en de | Noorder Zee-Kusten van America, met d'onder- | behoorende en tussen-leggende Eylanden. | Als mede | De Beschryving van alle bekende Havenen, Bayen, Reeden, Droog- | ten, Strekkingen en Opdoeningen van Landen. | Alles op haar waare Polus-hoogten geleyd. | Uyt ondervindingen van veel ervaarene Stuurlieden, Lootsen | en Liefhebbers der Zeevaart, vergadert. | DOOR | CLAAS JANSZ. VOOGHT, Geometra. | Leermeester der Wiskonst.

Amsterdam, 1716.

1 типогр. тит. л., 1 грав. тит. л., 52 с. типогр. текста, 34 л. грав. карт. на двойных лл.; 29 л. грав. карт на двойных лл.; 1°, (размер крышек переплета: 64,7×43; размер тит. л.: 62,7×41,7 см).

*Опечатки в пагинации:* вместо с. 33 — с. 31.

Текст набран в два стб., разделенных типогр. линейкой, имеет печатные маргиналии. В тексте грав. на дер. инициалы, рисунки и концовки. Карты на сложенных вдвое листах. Л. [1]: типогр. тит. л.; Л. [1 об]: PRIVILEGIE, подписанное А. HEINSIUS, ut. *Ter Ordonnantie van de Staten*. SIMON van BEAUMONT. и предисловие читателям; Л. [2]: грав. тит. л., раскрашенный акварелью, оттиснут с двух досок, текст и изображение отдельно. Текст вклеен: *Gedrukt tot Amsterdam by IOANNES van KEULEN Boeck Zee-kaardt Verkooper en Graad-boogh maker aande Oost Zijde vande Nieuwebrug inde Gekroonde Lootsman Met Previllegie — Voor 15 Jaaren A°= 1716;*

Карты:  
Л. № [1]: *Paskaart Van de Cust van Portugal, BARBARIA, en Genehoa...*

Подпись: 'T AMSTERDAM, by Iohannis van Ceulen ...

В правом нижнем углу: 33

Л. № [2]: Nieuwe Pascaert Van alle de VLAEMSE EYLANDEN...

Подпись: 't Amsterdam by Iohannus van Keulen ...

В правом нижнем углу: 34

Л. № [3]: Nieuwe Pascaert Van al de CARNARISSE EYLANDE ...

Подпись: 't Amsterdam by Iohannis van Keulen ...

В правом нижнем углу: 35

Л. № [4]: NIEUWE Paskaart Van de ZOUTE EYLANDEN, ...

Подпись: t' AMSTERDAM By IOANNES VAN KEULEN ...

В правом нижнем углу: 36

Л. № [5]: PASKAERT waer in de graden der breedde over...

Подпись: 't Amsterdam by Joannes van Keulen ...

Л. № [6]: Pas kaart. Van WEST INDIEN...

Подпись: T' AMSTERDAM By JOHANNES VAN KEULEN ...

В правом нижнем углу: 1

Л. № [7]: Pascaerte van WESTINDIEN...

Подпись: 't Amsterdam by Joannes van Keulen ...

Л. № [8]: Pascaerte vande CARIBES,...

Подпись: 't Amsterdam, By Joannes van Keulen ...

Л. № [9]: Pas-kaart. Van de Zee-kusten van GUIANA...

Подпись: T AMSTERDAM By JOHANNES VAN KEULEN ...

В правом нижнем углу: 2

Pag. 1-2: 'tVIERDE DEEL Van de Nieuwe Groote LICHTENDE ZEE-FAKKEL, Inhoudende de Beschryvinge van de Zee-Kusten Gujana, Venezuela, Carthagena Nova, ...

Л. № [10]: Pas-kaart Vande Rivieren COMMEWJNJ SURINAME en CUPANAMA...

Подпись: 't Amsterdam By. JOHANNES van KEULEN ...

В правом нижнем углу: 3

Л. № [11]: Pas kaart Vande Kust van GUIANA...

Подпись: T AMSTERDAM By JOHANNES VAN KEULEN ...

В правом нижнем углу: 4

Л. № [12]: Pas kaart Van RIO ORONOQUE GOLFO DE PARJA...

Подпись: T AMSTERDAM By JOHANNES VAN KEULEN ...

В правом нижнем углу: 5

Pag. 3-4: De Zee-Kusten van Gajana. ...

Л. № [13]: Pas kaart Van de CARIBES...

Подпись: T AMSTERDAM By JOHANNES VAN KEULEN ...

В правом нижнем углу: 6

Pag. 5-8: De voornaamste Charibische Eylanden. ...

Л. № [14]: Pas kaart van t Eyland SIUAN DE PORTO RICO...

Подпись: T AMSTERDAM By JOHANNES VAN KEULEN ...

В правом нижнем углу: 7

Pag. 9-10: De voornaamste Charibische Eylanden. ...

Л. № [15]: Pas-kaart vande Zee kusten van VENEÇUELA...

Подпись: T AMSTERDAM By JOHANNES VAN KEULEN ...

В правом нижнем углу: 8

Pag. 11-14: De voornaamste Charibische Eylanden. ...

Л. № [16]: Pas-kaart Van de Zuyd-Kust van ESPANJOLA...

Подпись: T AMSTERDAM By JOHANNES VAN KEULEN ...

В правом нижнем углу: 9

Pag. 15-16: De Zee-Kusten van Espanjola.

Л. № [17]: Pas kaart Van de NoordKust van ESPANIOLA...

Подпись: T AMSTERDAM by JOHANNES VAN KEULEN ...

В правом нижнем углу: 10

Pag. 17-22: De Zuyd-Kusten van Espanjola. ...

Л. № [18]: Pas-kaart *Van de Zee Kusten van CARTHAGENA...*

Подпись: *T AMSTERDAM by JOHANNES VAN KEULEN ...*

В правом нижнем углу: 11

Pag. 23: De Noord-Kusten van Espanjola. ...

Л. № [19]: Pas kaart *Vande Zuyd kust van CUBA...*

Подпись: *T AMSTERDAM By JOHANNES VAN KEULEN ...*

В левом нижнем углу: 12

Pag. 24–27: De Zee-Kusten van Carthagena.

Л. № [20]: Pas-kaart *Van de Golf de GUANAIOS...*

Подпись: *T AMSTERDAM By JOHANNES VAN KEULEN ...*

В правом нижнем углу: 13

Pag. 30–32: De Zee-Kusten van, d'Honduras.

Л. № [21]: Pas Kaart *Van de Golf van MEXICO...*

Подпись: *T AMSTERDAM by JOHANNJS VAN KEULEN ...*

В правом нижнем углу: 14

Pag. 33–34: De Zee-Kusten van Mexico.

Л. № [22]: Pas kaart *Van de Boght van FLO-RIDA...*

Подпись: *T AMSTERDAM By JOHANNES VAN KEULEN ...*

В правом нижнем углу: 15

Pag. 35–36: De Zuyd-kust van Cuba.

Л. № [23]: Pas Kaart *Vande Noord Oost Kust van CUBA...*

Подпись: *T AMSTERDAM By JOHANNJS VAN KEULEN ...*

В правом нижнем углу: 16

Pag. 37–39: De Noord-kust van Cuba.

Л. № [24]: Pas Kaart *Van I. LA BAR-MUDA...*

Подпись: *T AMSTERDAM By JOHANNES VAN KEULEN ...*

В правом нижнем углу: 17

Л. № [25]: Pas Kaart *Van de Kust van CAROLINA...*

Подпись: *T AMSTERDAM By JOHANNJS VAN KEULEN ...*

В правом нижнем углу: 18

Pag. 41–42: De Zee-Kusten van Florida.

Л. № [26]: Pas Kaart *Van de Zee Kusten van VIRGINIA...*

Подпись: *T AMSTERDAM By JOHANNJS VAN KEULEN ...*

В правом нижнем углу: 19

Pag. 43: De Zee-Kusten van Virginia.

Л. № [27]: Pas-Kaart *Vande Zee Kusten van NIEW NEDERLAND...*

Подпись: *T AMSTERDAM By JOHANNJS VAN KEULEN ...*

В правом нижнем углу: 20

Pag. 44–46: De Zee-Kusten van Nieu Nederland.

Л. № [28]: Pas-Kaart *Vande Zee Kusten inde Boght van NIEW ENGELAND...*

Подпись: *T AMSTERDAM by JOHANNES VAN KEULEN ...*

В правом нижнем углу: 21

Pag. 47–48: De Zee-Kusten van Nieu Nederland.

Л. № [29]: Pas-kaart, *Vande Zee-Kusten, van, TERRA NOVA...*

Подпись: *T AMSTERDAM, BY, JOHANNES VAN KEULEN ...*

В правом нижнем углу: 22

Л. № [30]: Pas-kaart *Van de GRAND BANQ...*

Подпись: *'t Amsterdam by JOHANNES VAN KEULEN ...*

В правом нижнем углу: 22½

Pag. 50–49 [sic!]: De Zee-Kusten van Nieu Vrankryk

Л. № [31]: Pascaert van de ZUYD ZEE *en een gedeelte van BRASIL...*

Подпись: *'t Amsterdam. By Ioannes van Keulen ...*

Л. № [32]: Pascaarte *vande Noorder Zee custen Van AMERICA,...*

Подпись: *'t Amsterdam, By Joannes van Keulen ...*

Л. № [33]: Pascaert van GROEN-LANDT...

Подпись: *by, Ioannes van keulen ex ...*

Л. № [34]: *Wafsende Graade Kaart van de NOORD OCEAAN....*

Pag. 51: De Zee-Kusten van Nieu Vrankryk. EYNDE.; Pag. 52: REGISTER Der VERTHOONINGEN en KAARTEN Des VIERDEN DEELS. EYNDE.

Далее следуют карты небесных сфер. Гравюры нумерованы арабскими цифрами в правом нижнем углу.

Л. № [35]: 1. PLANISPHÆRIVM PTOLEMAICVM, Sive Machina ORBIVM MVNDI EX HYPOTHESE PTOLEMAICA IN PLANO DISPOSITA.

Подпись внизу гравюры: Apud GERARDUM VALK, et PETRUM SCHENK, Amstelædami.

Л. № [36]: 2. SCENOGRAPHIA SYSTEMATIS MVNDANI PTOLE MAICI. *Prostant Amstelædami apud GERARDUM VALK, et PETRUM SCHENK,*

Л. № [37]: 3. ORBIVM PLANETARUM TERRAM COMPLECTENTIUM SCENOGRAPHIA

*Prostant Amstelædami apud PETRUM SCHENK, et GERARDUM VALK, C.P.*

Л. № [38]: 4. PLANISPHÆRIVM COPERNICANVM Sive Systema VNIVERSI TOTIVS CREATI EX HYPOTHESE COPERNICANA IN PLANO EXHIBITVM.

*Prostant Amstelædami apud GERARDUM VALK, et PETRUM SCHENK,*

Л. № [39]: 5. SCENOGRAPHIA SYSTEMATIS COPERNICANI.

*Prostant Amstelædami apud PETRUM SCHENK, et GERARDUM VALK. C.P.*

Л. № [40]: 6. PLANISPHÆRIVM BRAHEVM, Sive Structura MVNDI TOTIVS, EX HYPOTHESE TYCHONIS BRAHEI IN PLANO DELINEATA.

*Prostant Amstelædami apud GERARDUM VALK, et PETRUM SCHENK,*

Л. № [41]: 7. SCENOGRAPHIA MVNDANÆ COMPAGIS BRAHEA.

*Prostant Amstelædami apud PETRUM SCHENK, et GERARDUM VALK, C.P.*

Л. № [42]: 8. PLANISPHÆRIVM ARATEVM Sive Compages ORBIVM MVNDANORVM EX HYPOTHESE ARATEA IN PLANO EXPRESSA.

*Prostant Amstelædami apud PETRUM SCHENK, et GERARDUM VALK, C.Priv.*

Л. № [43]: 9. TYCHONIS BRAHE CALCVLVVS, PLANETARVM CVRSVS ET ALTITVDINES OB OCVLVS PONENS.

*Prostant Amstelædami apud Petrum Schenk, et Gerardum Valk, C.Priv.*

Л. № [44]: 10. CORPORVM COELESTIVM MAGNITVDINES.

Apud GERARDUM VALK, et PETRUM SCHENK, Amstelædami.

Подпись: *Joh: van Loon f.*

Л. № [45]: 11. SITVS TERRÆ CIRCVLIS COELESTIBVS CIRCVDATÆ

*Prostant Amstelædami apud PETRUM SCHENK, et GERARDUM VALK, C.Priv.*

Л. № [46]: 12. HÆMISPHERIA SPHERARUM RECTÆ ET OBLIQVÆ UTRIUSQUE MOTUS ET LONGITVDINES TAM COELESTES QUAM TERRESTRES AC STELLARUM AFFECTIONES MONSTRANTIA.

Apud GERARDUM VALK, et PETRUM SCHENK, Amstelædami

Л. № [47]: 13. HÆMISPHERIVM ORBIS ANTIQVI, CVMZONIS CIRCVLIS, ET SITV POPVLORVM DIVERSO

*Prostant Amstelædami apud Petrum Schenk, et Gerardum Valk, C.Priv.*

Л. № [48]: 14. HYPOTHESE PTOLEMAICA, SIVE COMMUNIS, PLANETARUM MOTUS PER ECCENTRICOS, ET EPICYCLOS DEMONSTRANS.

Apud GERARDUM VALK, et PETRUM SCHENK, Amstelædami.

Л. № [49]: 15. TYPVS ASPECTVUM, OPPOSITIONVM ET CONIUNCTIONVM ETZ IN PLANETIS.

*Prostant Amstelædami apud Petrum Schenk, et Gerardum Valk, C.P.*

Л. № [50]: 16. THEORIA SOLIS PER ECCENTRICVM SINE EPICYCLO.

*Prostant Amstelædami apud G. VALK, et P. SCHENK.*

Л. № [51]: 17. SOLIS CIRCA ORBEM TERRARVM SPIRALIS REVOLVTIO.

*Prostant Amstelaedami apud PETRUM SCHENK, et GERARDUM VALK, C.Priv.*

Л. № [52]: 18. THEORIA LUNÆ, EIUS MOTUM PER ECCENTRICVM ET EPICYCLVM DEMONSTRANS.

*Apud GERARDUM VALK, et PETRUM SCHENK, Amstelædami.*

Л. № [53]: 19. TYPUS SELENOGRAPHICUS LUNÆ PHASES ET ASPECTUS VARIOS AD UMBRANS.

*Prostant Amstelaedami apud PETRUM SCHENK, et GERARDUM VALK, C.P.*

Л. № [54]: 20. THEORIA TRIUM SUPERIORUM PLANETARUM.

*Apud GERARDUM VALK, et PETRUM SCHENK, Amstelædami.*

Подпись: *I. van Loon fec.*

Л. № [55]: 21. THEORIA VENERIS ET MERCURII.

*Prostant Amstelaedami apud Petrum Schenk, et Gerardum Valk, C.Priv.*

Л. № [56]: 22. COELI STELLATI CHRISTIANI HÆMISPHERIUM PRIUS.

*Prostant Amstelaedami apud PETRUM SCHENK, et GERARDUM VALK, C.P.*

Л. № [57]: 23. COELI STELLATI CHRISTIANI HÆMISPHERIUM POSTERIUS.

*Prostant Amstelædami apud G. VALK, et P. SCHENK,*

Л. № [58]: 24. HÆMISPHERIUM STELLATUM BOREALE ANTIQVUM.

*Apud GERARDUM VALK, et PETRUM SCHENK, Amstelædami.*

Л. № [59]: 25. HÆMISPHERII BOREALIS COELI ET TERRÆ SPHÆRICA SCENOGRAPHIA.

*Prostant Amstelaedami apud Petrum Schenk, et Gerardum Valk, C.P.*

Л. № [60]: 26. HÆMISPHERIUM STELLATUM BOREALE CVM SUBIECTO HÆMISPHERIO TERRESTRI

*Prostant Amstelaedami apud PETRUM SCHENK, et GERARDUM VALK, C.Priv.*

Л. № [61]: 27. HÆMISPHERIUM STELLATUM AUSTRALE ANTIQVUM.

*Apud GERARDUM VALK, et PETRUM SCHENK, Amstelædami.*

Л. № [62]: 28. HÆMISPHERIVM SCENOGRAPHICUM AUSTRALE COELI STELLATI ET TERRÆ

*Prostant Amstelaedami apud Petrum Schenk, et Gerardum Valk, C.P.*

Л. № [63]: 29. HÆMISPHERIUM STELLATUM AUSTRALE ÆQUALI SPHÆRARUM PROPORZIONE.

*Apud GERARDUM VALK, et PETRUM SCHENK, Amstelædami.*

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:*

Keulen, Gerard van (1678–1726); Schenk, Petrus (Schenck Pierre) (1660/61–1718/19); Valk (Valck), Gerard (1651/52–1726); Keulen, Iohann van (1654–1711/15); **Граверы:** Loon, Johann van, Jan van Loon (уп. 1649–1686); **Картографы:** Vooght (Voogt, Vooght), Claes Janszoon (Claas) (?–1696).

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги*

**БАН:** Catalogus 1725: ОР БАН, F° 352, л. 8: 1–5 *Keulens/ Joh: van:/ Atlas Major Marinus voll: V. Amstel: 1716;* Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 823, № 7–11; Ист. очерк, с. 374, № 1–5; Боброва, 1221 **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1725 г. Из посылки Ю. Кологривова, см. БАН ОР П I ин. 600.

Переплет темно-коричневой кожи (голландский). На крышках тисненные золотом рамки и орнаментальный средник с армиярной сферой в центре. Золотое тиснение на корешке и по борту крышек. 9 бинтов. На крышках завязки из зеленой тесьмы. На корешке внизу наклейка с шифром Бэра: IX Об/ XIV<sup>c</sup>. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено золотом название: ZEE ATLAS. Между 2-м и 3-м бинтами: IV. DEEL. На верхнем форзаце наклеен бумажный ярлычок. Пометы черными чернилами: *Num. 6* (зачеркнуто), *Num. 18.* (написана поверх цифры 10). Помета коричневыми чернилами: *Лебедникова привозу 1717 году.* На типогр. тит. л. и с. 15, 51 и гравюре № 29 первоначальные биб-



лиотечные штампы. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: ATL. Обрез с цветным крапом. По одному чистому листу вверху и внизу.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 603.

## 164

**Keulen, Gerard, van (1678–1726)**

DE | NIEUWE GROOTE | LIGTENDE  
| ZEE-FAKKEL, | 't VYFDE DEEL. |  
Vertoonende de Zee-Kusten van Guinea, Angola, | der Caffers en Brazilien, met d'onderbehoorende | en tusschenleggende Eylanden, noyt voor | deesen aldus beschreeven. | Als meede | De Beschryving van alle Havenen, Bayen, Reeden, | Droogten, Diepten, Streckingen en Opdoeningen van Lan- | den op de waare Pools hoogte geleid, uit ondervindinge van | veele ervarenе Stuurlieden, Lootsen en Liefhebbers der | Zeevaart, zynde van alle voorgaande misslagen verbeterd. | DOOR | CLAAS JANSZ. VOOGHT, | *Geometra Leermeester der Wiskonst.* | En deze laatste Druk nieuwelyks verbeterd, en alle de Kaarten | met koopere Landvertooninge vermeerdert, door | GERARD van KEULEN.

Amsterdam, 1716.

1 грав. тит. л., 1 типогр. тит. л., 22 с., 1–20 типогр. текста, 40 л. грав. карт. на двойных лл.; 1°, (размер крышек переплета: 64,2×43; размер тит. л.: 62,4×42,3 см).

Текст набран в два стб., разделенных типогр. линейкой, имеет печатные маргиналии. В тексте грав. на дер. инициалы, рисунки и концовки. Карты на сложенных вдвое листах. Л. [1]: грав. тит. л., раскрашенный акварелью, оттиснут с двух досок, текст и изображение отдельно. Текст вклеен: *Gedrukt tot Amsterdam by IOANNES van KEULEN Boeck Zee-kaardt Verkooper en Graad-boogh maker aande Oost Zyde vande Nieuwebrug inde Gekroon-*

*de Lootsman Met Previlegie — Voor 15 Jaaren A°= 1716;*

Л. [2]: типогр. тит. л.; Л. [2 об]: OPDRACHT Aan d'HEER JOHANNES HUDDE, *Burgemeester en Raad der Stad Amsterdam.*, подписанное *Uwen Bereydwilligen Dienaar CLAAS JANSZ. VOOGHT Geometra.* и предисловие читателям;

Карты:

Л. № [1]: West-Indische PASKAERT...  
Карта сложена в три раза.

Л. № [2]: Paskaart *Van de Kust van MAROCA...*  
Подпись: *T' AMSTERDAM by IOHANNIS VAN KEULEN...*  
В правом нижнем углу: 32

Л. № [3]: Nieuwe Pascaert *vande Kust Van MAROCA en ZANHAGA...*  
Подпись: *'t Amsterdam by Johannes van Keulen...*  
В правом нижнем углу: 33

Л. № [4]: Paskaart van de Kuste van, GUALATE en ARGUYN. ...  
Подпись: *T' AMSTERDAM By, JOANNES VAN KEULEN...*  
В правом нижнем углу: 34

Л. № [5]: Nieuwe Paskaert, *Van de Kust van GENEHOA...*  
Подпись: *'t Amsterdam by Johannus van Keulen...*  
В правом нижнем углу: 35

Л. № [6]: Nieuwe Pascaert *Van al de CARNARISSE EYLANDE...*  
Подпись: *'t Amsterdam by Johannis van Keulen...*  
В правом нижнем углу: 35

Л. № [7]: Nieuwe Pascaert *Van alle de VLAEMSE EYLANDEN...*  
Подпись: *'t Amsterdam by Johannus van Keulen...*  
В правом нижнем углу: 34

Л. № [8]: NIEUWE Paskaart Van de ZOUTE EYLANDEN, ...  
Подпись: *'t AMSTERDAM By JOANNES VAN KEULEN...*  
В правом нижнем углу: 36

Л. № [9]: Nieuwe Paskaart *Van de Zee Kusten Van GUNEA*,...1696  
Подпись: T. AMSTERDAM BY IOHANNIS VAN KEULEN...

Л. № [10]: Pas Caarte Van *Rio GAMBIA*...  
Подпись: 't Amsterdam by Joannes van Keulen...  
В правом нижнем углу: 2  
Подклеен один лист: *Vertooningen en Gedaantens der landen aen de Kust van Gambia*...  
Pag. 1-4: 't VYFDE DEEL Van de Nieuwe Groote Ligtede ZEE-FACKEL, 't EERSTE BOECK...

Л. № [11]: Pas Caarte Vande *GRYEN-CUST*...  
Подпись: 't Amsterdam by Joannes van Keulen...  
В правом нижнем углу: 3  
Подклеен один лист: *Vertooningen en Gedaantens der landen aen de Gryn Kust*...  
Pag. 5-10: 't VYFDE DEEL... EERSTE BOECK...

Л. № [12]: Pas-caert vande *GOUDCUST in GUINEA*...  
Подпись: 't Amsterdam, By Joannes van Keulen...  
В правом нижнем углу: 4  
Подклеен один лист: *Vertooningen en Gedaantens der Landen aen de Gout Kust*...

Л. № [13]: Pascaert vande *Bocht van BENIN*...  
Подпись: 't Amsterdam, By Joannes van Keulen...  
В правом нижнем углу: 5  
Подклеен один лист: *Vertooningen en Gedaantens der Eylanden Geleegen by de Kusten van Gunea*...  
Pag. 11-12: 't VYFDE DEEL... EERSTE BOECK...

Л. № [14]: Pas caerte vande *Bocht van GABON*...  
Подпись: 't Amsterdam, By Joannes van Keulen...  
В правом нижнем углу: 6  
Подклеен один лист: *Vertooningen en Gedaantens der Eylanden Geleegen by de Kusten van Gunea*...

Pag. 13-16: 't VYFDE DEEL... EERSTE BOECK...

Л. № [15]: Pas caerte vande *Custen van LOANGO*...  
Подпись: 't Amsterdam, By Joannes van Keulen...  
В правом нижнем углу: 7  
Подклеен один лист: *Vertooningen en Gedaantens der Eylanden Geleegen by de Kusten van Gunea*...  
Pag. 17-18: 't VYFDE DEEL... EERSTE BOECK...

Л. № [16]: Pas caert vande *Custen van ANGOLA*...  
Подпись: 't Amsterdam, By Joannes van Keulen...  
Карта нумерована в правом нижнем углу: 8  
Подклеен один лист: *Vertooningen en Gedaantens der landen aen de kusten van Angola*...  
Pag. 19-20: 't VYFDE DEEL... EERSTE BOECK...

Л. № [17]: Pascaert van de *Costa de CAFFRES*,...  
Подпись: 't Amsterdam, By Joannes van Keulen...  
Карта нумерована в правом нижнем углу: 9  
Подклеен один лист: *Vertooningen en Gedaantens der landen aen de kusten van Angola*...

Л. № [18]: *Pascaerte vande Zee custen van GUINEA, en BRASILIA*...  
Подпись: t Amsterdam, By Joannes van Keulen...  
Pag. 21-22: 't VYFDE DEEL... EERSTE BOECK... EYNDE.

Л. № [19]: Pas-Kaart, *Van de Zee-Kusten, van, BRAZILIA*,...  
Подпись: 'T AMSTERDAM, BY, IOHANNIS VAN KEULEN...  
В правом нижнем углу: 10  
Pag. 1-2: 't VYFDE DEEL Van de Nieuwe Groote LICHTENDE ZEE-FAKKEL, 't TWEEDE BOECK...

Л. № [20]: Pas-Kaart, *Van de Zee-Kusten van, BRAZILIA*,...

Подпись: 'T AMSTERDAM, BY, JOHANNIS VAN KEULEN...

В правом нижнем углу: 11

Л. № [21]: Pas-kaart, *Van de Zee-Kusten van, BRAZILIA*,...

Подпись: 'T AMSTERDAM, BY, JOHANNIS VAN KEULEN...

Карта нумерована в правом нижнем углу: 12

Pag. 3-4: 't VYFDE DEEL Van de Nieuwe Groote Lichtende ZEE-FAKKEL, 't TWEEDE BOECK...

Л. № [22]: PAS-KAART, *Van de Zee-Kusten van, BRAZILJA*,...

Подпись: 'T AMSTERDAM, BY, IOHANNIS VAN KEULEN...

В правом нижнем углу: 13

Pag. 5-6: 't VYFDE DEEL Van de Nieuwe Groote Lichtende ZEE-FAKKEL, 't TWEEDE BOECK...

Л. № [23]: Pas-Kaart *Van de Zee-Kusten van BRAZILIA*,...

Подпись: 'T AMSTERDAM, BY, JOHANNIS VAN KEULEN...

В правом нижнем углу: 14

Pag. 7-10: 't VYFDE DEEL Van de Nieuwe Groote Lichtende ZEE-FAKKEL, 't TWEEDE BOECK...

Л. № [24]: Pas-kaart *Van de Zee-Kusten van BRAZILJA*,...

Подпись: 't Amsterdam, by, IOHANNIS VAN KEULEN...

В правом нижнем углу: 15

Pag. 11-12: 't VYFDE DEEL Van de Nieuwe Groote Lichtende ZEE-FAKKEL, 't TWEEDE BOECK...

Л. № [25]: Pas-kaart, *Vande Zee-Kusten van, BRAZILIA*,...

Подпись: 'T AMSTERDAM, BY, JOHANNIS VAN KEULEN...

В правом нижнем углу: 16

Pag. 13-14: 't VYFDE DEEL Van de Nieuwe Groote Lichtende ZEE-FAKKEL, 't TWEEDE BOECK...

Л. № [26]: Pas-kaart *Vande Zee-Kusten van BRAZILIA*,...

Подпись: 'T AMSTERDAM, BY, JOHANNIS VAN KEULEN...

В правом нижнем углу: 17

Pag. 15-16: 't VYFDE DEEL Van de Nieuwe Groote Lichtende ZEE-FAKKEL, 't TWEEDE BOECK...

Л. № [27]: Paskaart, *Van de Zee-Kusten van, BRAZILIA*,...

Подпись: 'T AMSTERDAM, BY, IOHANNIS VAN KEULEN...

Карта нумерована в правом нижнем углу: 18

Pag. 17-18: 't VYFDE DEEL Van de Nieuwe Groote Lichtende ZEE-FAKKEL, 't TWEEDE BOECK...

Л. № [28]: Pas-kaart, *Vande Zee-Kusten van, BRAZILIA*,...

Подпись: 'T AMSTERDAM, BY, JOHANNIS VAN KEULEN...

В правом нижнем углу: 19

Pag. 19-20: 't VYFDE DEEL Van de Nieuwe Groote Lichtende ZEE-FAKKEL, 't TWEEDE BOECK...

Л. № [29]: Nieuwe Pascaert van OOST INDIEN,...

Подпись: 't Amsterdam, by, IOANNES van KEULEN...

Л. № [30]: OOST INDIEN. WASSENDE-GRAADE PASKAART,...

Подпись: 't AMSTERDAM. Bij PIETER GOOS...

Карта сложена в три раза.

Л. № [31]: *Pascaert van't Eylandt CEYLON*,...

Подпись: *by Ioannes van Keulen*...

Л. № [32]: *Pascaert vande ZUYD ZEE en een gedeelte van BRASIL*...

Подпись: 't Amsterdam. *By Ioannes van Keulen*...

Л. № [33]: *Pascaarte vande Noord Oost Cust van ASIA*,...

Подпись: 't Amsterdam, *By Ioannes van Keulen*...

Л. № [34] изображение корабля: *Iohannes van keulen Excud*

*A: de Winter schulp*

Л. № [35]: *NUEWE TAFEL VOOR ALLE LIEF-HEBBERS en Zeevaarende Persoonen vertoonende een OORLOGHS-SCHIP*. ...

Л. № [36]: *tot Amsterdam uygegeven door Cornelis Danckerts voor aan op den Nieuwen-dyck in den Atlas met Privilegi.*

HOLLANDS ADMIRAALS SCHIP van 96 STUKKEN KANON.

Л. № [37]: AMSTELODAMI VETERIS ET NOVISSIMI DELINEATO PER JACOBUM DE LA FEUILLE.

G. van Keulen Excudit...

Л. № [38]: TABLE, DES PAVILLONS, QUI'ON ARBORE Dans toute les Parties du Monde Connu, Cousernant la Marinne;

NIEUWE TAFEL VAN AL DE ZEE. Vaarende VLAGGE des Weerelts. *tot Amsterdam By CORNELIS DANCKERTS...*

Л. № [39]: STELLATUM PLANISPHÆRIUM.

Autore Ludovico Vlasblom, Med: Doct: ac Mathematico. t Amsterdam by Ioannes van Keulen,...

См.: П I ин. 605, № [2]: та же карта

Л. № [40] календарь с зодиаком, справа текст указателя к этой гравюре: Onderwysing van't Gebruyk des HEMELS PLEYN PLANI СÆELESTIS...

't Amsterdam by IOHANNIS Van KEULEN.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Keulen, Gerard van (1678–1726); Keulen, Johann van (1654–1711/15); Goos, Pieter (1615/16–1675) (№ [30]); *Граверы:* Winter, Anthonie de (1652/53 — после 1707); *Картографы:* Voogt (Vooght), Claes Janszoon (?–1696) (Bonacker, S. 232); Lafeuille, Jacob de (уп. 1668); Vlasblom, Ludovico (уп. 1646–1670).

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Catalogus 1725: ОР БАН, F° 352, л. 8: 1–5 *Keulens*/: *Joh: van*:/ *Atlas Major Marinus voll: V. Amstel: 1716*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 823, № 7–11; Ист. очерк, с. 374, № 1–5; Боброва, 1221. *Происхождение:* Книга поступила в БАН в 1725 г. Из посылки Ю. Кологривова, см. БАН ОР П I ин. 600.

Переплет темно-коричневой кожи (голландский). На крышках тисненные золо-

том рамки и орнаментальный средник с армиллярной сферой в центре. Золотое тиснение на корешке и по борту крышек. 9 бинтов. На крышках завязки из зеленой тесьмы. На корешке внизу наклейка с шифром Бэра: IX Об/ XIV<sup>c</sup>. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено золотом название: ZEE ATLAS. Между 2-м и 3-м бинтами: V. DEEL. На верхнем форзаце наклеен бумажный ярлычок. Пометы черными чернилами: *Num. 7* (зачеркнуто), *Num. 1[7]*. (написана поверх цифры [11]). Помета коричневыми чернилами: *Лебедникова привозу 1717 году*. На типогр. тит. л., с. 11, и гравюре № 40 первоначальные библиотечные штампы. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: ATL. Обрез с цветным крапом. По одному чистому листу вверху и внизу.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 604.

## 165

**Keulen, Johann van** (1654–1711/15)  
De Groote Nieuwe Vermeerderde | ZEE-ATLAS ofte WATER-WERELT | Vertoonende in sigh alle de | ZEE-KUSTEN des AARDTRYKS, | Bestaende in seer nette Kaerten, soo platte als wassende Graden waervan eenige van de | miswysinghyerbetert zyn, twelk oock te sien is opde Tytelvan de Kaerten, ennoch vermeerdert met verscheyde Kaerten | van groot besteck Seer dienstigh voor, Schippers Stuurlieden en Liefhebbers der groote Zeevaert | t'AMSTERDAM | BY IOHANNIS van KEULEN Boek-zee-kaartverkooper en Graadtboogh-maker aan de | Nieuw-brug in de Gekroonde Lootsman | *Met Privilegie voor 15 Jaar* | 1697

Amsterdam, 1697.

1 грав. тит. л., 8 л. типогр. текста, 160 л. грав. на меди карт. на двойных лл.; 1°, (размер крышек переплета: 55,3×37,5; размер тит. листа: 54×35,3 см).

Текст набран в два стб., разделенных типогр. линейкой, имеет печатные марги-

налии. В тексте грав. на дер. инициалы и концовки. Карты на сложенных вдвое листах. Л. [1]: грав. тит. л., раскрашенный акварелью, оттиснут с двух досок, текст и изображение отдельно. На гравюре в центре Нептун с зодиакальным кругом в окружении аллегорий частей света. В правом нижнем углу гравюры подпись: *Jan. Luyken invenit Aernout Naghtegael. schulq.* Об. чистый; Л. [2–7]: KORT VERHAEL, ...; Л. [7 об.]: BEKENTMAKINGE Aen den LEEZER; Л. [8–9]: REGISTER OF KAART-WYSER...;

Карты:

Л. № [1]: AMSTELODAMUM, CELEBRE EMPORIUM FORMA PLANA.

На карте две врезки: T'STATHUYS.; T'LANDS MAGASYN.

Подпись: *t'Amsterdam By Johannes Van Keulen*

Л. № [2]: STELLATUM PLANISPHÆRIUM.

*Autore Ludovico Vlasblom, Med: Doct: ac Mathematico. t Amsterdam by Ioannes van Keulen,...*

См.: П I ин. 604, № [39]: та же карта.

Л. № [3] изображение корабля: *Iohannes van keulen Excud*

*A: de Winter schulp*

Л. № [4]: ORBIS TERRARUM NOVA ET ACCURATISSIMA TABULA. Auctore NICOLAO VISSCHER.

Подпись в правом нижнем углу: *J. de Visscher sculpsit.*

Подпись в левом нижнем углу: *N.P. Berchem invent.*

Shirley, № 406, p. 429–430, pl. 302: карта датируется 1658 г.

Л. № [5]: *Wassende Graade Kaart Van alle bekende Zeekusten op den geheelen AARDBODEM. door CVoogt Geometra. T'AMSTERDAM, by JOHANNES VAN KEULEN...*

Подпись в правом нижнем углу: *P. Pickart Fec.*

Л. № [6]: *Nieuwe Paskaart, vande Geheele, OOSTERZÉ, en NOORTZÉ, SCHIPVAART,...*

*'T AMSTERDAM, By, IOHANNIS VAN KEULEN...*

Л. № [7]: *Paskaart Van een Gedeelte der NOORT ZEE Beginnende vande Maas, tot Dronte...*

*'T AMSTERDAM by IOHANNIS VAN KEULEN...*

Л. № [8]: *Paskaarte van de, ZUYDER ZEE, met alle des Zelfs inkomende GAATEN: ...*

*Tot AMSTERDAM By JOHANNIS VAN KEULEN...*

В правом нижнем углу: 3

Л. № [9]: *Nieuwe Pascaert Waar in te sien is de gaten van TEXEL en 'T VLIE...*

*'T AMSTERDAM, By Ioannes van Keulen...*

В правом нижнем углу: 4

Л. № [10]: *Paskaart van een gedeelte van VRIESLAND,...*

*'T AMSTERDAM by Iohannis van Keulen...*

В правом нижнем углу: 5

Л. № [11]: *Paskaart vande IADE, WESER, en ELVE,...*

*'T AMSTERDAM. by Ioannes van Keulen ...*

В правом нижнем углу: 6

Л. № [12]: *Paskaart vande West Kust van JUTLAND...*

*'T AMSTERDAM by Ioannes van Keulen ...*

В правом нижнем углу: 7

Л. № [13]: *Nieuwe Pascaert Van JUTLANDT...als mede een gedeelte van de Cust van NOORWEGEN...*

*T' AMSTERDAM By Ioannes van Keulen ...*

В правом нижнем углу: 8

Л. № [14]: *Nieuwe Wassende Graaden Paskaart van het SCHAGERAK de SOND ende BELD...*

*'t Amsterdam by IOHANNES Van KEULEN...*

Л. № [15]: *Paskaert Voor een gedeelte van de Cust van NOORWEGEN...*

*T' AMSTERDAM, by Joannis van Keulen ...*

В правом нижнем углу: 9

Л. № [16]: *Nieuwe Pascaert van SCHAGERACK...*

’T AMSTERDAM by Ioannes van Keulen ...  
В правом нижнем углу: 10

Л. № [17]: Pascaert *Om door de SONDE... door CVoogt Geometra.*  
*t Amsterdam by JOANNES VAN KEULEN...*

Л. № [18]: Nieuwe Pascaert van de SONDE ende BELDT...  
’T AMSTERDAM. By Ioannes van Keulen ...  
В правом нижнем углу: 11

Л. № [19]: Paskaart *Van de OOST ZEE...*  
’T AMSTERDAM, By IOHANNIS VAN KEULEN...  
В правом нижнем углу: 20

Л. № [20]: PASKAART. *Voor een Gedeelte van de OOST ZEE Beginnende van Valsterbon tot Schenkkenes...*  
’t AMSTERDAM, by JOHANNJS VAN KEULEN...  
В правом нижнем углу: 21

Л. № [21]: Paskaart *Voor een Gedeelte der OOST ZEE Beginnende van Schenkkenes, tot aan Stokholm...*  
’T AMSTERDAM, BY JOHANNJS VAN KEULEN...  
В правом нижнем углу: 22

Л. № [22]: Nieuwe Paskaert van het STOCKHOLMSE LIET. ...  
*t Amsterdam by Iohannes van Keulen ...*  
В правом нижнем углу: 23

Л. № [23]: Nieuwe. Paskaert. Van. de. NOORD. BODEM. ...*door CVooght geometra.*  
*’t Amsterdam by Iohannes van Keulen ...*

Л. № [24]: Paskaart *Voor een Gedeelte van de OOST ZEE Beginnende van Sernevisse, tot aan Parnout...*  
’t AMSTERDAM by IOHANNIS VAN KEULEN...  
В правом нижнем углу: 24

Л. № [25]: Paskaart *Voor een Gedeelte der OOST ZEE Beginnende van Lemsaal, tot: Beooste Kok...*  
’T AMSTERDAM, BY, IOHANNIS VAN KEULEN...  
В правом нижнем углу: 25

Л. № [26]: Nieuwe Paskaert Voor een Gedeelte Van de OOST ZEE Beginnende 2 *Myl bewesten Brokplom tot aen Strellen,...*  
*t Amsterdam by Iohannes van Keulen...*  
В правом нижнем углу: 26

На карте Балтийское море с Финским заливом и устьем Невы, обозначены Стрельна и Ниеншанц.

Л. № [27]: PASKAART, *Van’t Noordelykste deel der: NOORT ZEE Beginnende van der Neus, tot: Nova Zemla...*  
’t Amsterdam, by, JOHANNJS VAN KEULEN...

Л. № [28]: Pas-kaert van de Cust Van NOORWEGEN *Beginnende van Der Nues tot aen Bommel Sond...*  
T AMTERDAM [sic] By Ioannes van Keulen...  
В правом нижнем углу: 12

Л. № [29]: Nieuwe Paskaart *van de Kust van NOORWEGEN Beginnende van Bommelond tot aan de Wtweer Klippen...*  
’t AMTERDAM. by IOHANNIS VAN KEULEN...  
В правом нижнем углу: 13

Л. № [30]: Paskaart *van de Kust van NOORWEGEN Beginnende van de Wtweer Klippen tot aan Swartenos...*  
’T AMSTERDAM by Iohannis van Keulen...  
В правом нижнем углу: 14

Л. № [31]: Paskaart *Van de Kust van NOORWEGEN. Beginnende van Swarten Os tot aan Heyligelander Leen...*  
’T AMSTERDAM by Iohannis van Keulen...  
В правом нижнем углу: 15

Л. № [32]: Paskaart *Van de Kust van FINMARKEN. Van Heyligelander Leen tot C. Tromsondt...*  
’t Amsterdam by IOHANNIS VAN KEULEN...  
В правом нижнем углу: 28

Л. № [33]: Paskaart *van’t Noordelykste van de Kust van FINMARKKEN Alsmede een Gedeelte van LAPLAND...*  
’t Amsterdam by IOHANNIS VAN KEULEN...  
В правом нижнем углу: 29

Л. № [34]: *Paskaart van de Mont van de WITTE ZEE Beginnende van Tiepena tot Pelitza...*

't AMSTERDAM by, JOHANNJS VAN KEULEN...

В правом нижнем углу: 30

Л. № [35]: *PASKAART van de WITTE ZEE Beginnende van Pelitza tot Kandalox...*

't Amsterdam by IOHANNIS VAN KEULEN...

В правом нижнем углу: 31

Л. № [36]: *Paskaart van de Rivier de DWINA of Archangel Naaukeurig opgesteld met Privilegie voor 15 Jaare*

'T AMSTERDAM by IOHANNIS VAN KEULEN...

В правом нижнем углу цифра: 32

С этой карты существует переграбировка А. Шхонебека. См.: Владимиррофф, с. 66. Карта датирована 1682 г.: Владимиррофф, с. 64, № 33. См.: П I ин. 600, № [50].

Л. № [37]: *Paskaart Vande Noord Kust van MOSCOVIEN. ... door Teunis Ys opgegeven. en int net gestelt door CVooght Geometra.*

t' Amsterdam by Iohannes van Keulen...

Л. № [38]: *Paskaarte van YSLAND, SPJT-SBERGE... 't Amsterdam by Iohannis van Keulen.*

В правом нижнем углу: 33

Л. № [39]: *Wassende Graade Kaart van de NOORD OCEAAN... door CVooght Geometra.*

tot Amsterdam by JOHANNES VAN CEULEN...1692

Л. № [40]: *Pascaarte vande Noorder Zee custen van AMERICA, ... 't Amsterdam, By Joannes van Keulen,...*

Л. № [41]: *Nieuwe Paskaert Vande Gheheel Westersche SCHEEP-VAERT...*

'T AMSTERDAM, by Ioannes van Keulen...

Л. № [42]: *Pas Caerte van TEXEL tot aende HOOFDEN, ...*

't Amsterdam; By Joannes van Keulen...

Подпись в левом нижнем углу: *Herm Loon fecit.*

Л. № [43]: *Nieuwe Paskaert Van de Kust van HOLLANDT...*

't Amsterdam by Johannus van Keulen...

В правом нижнем углу: 5

Л. № [44]: *Paskaerte van het inkoomen van de MAES, ...*

't Amsterdam by Joannes van Keulen...

В правом нижнем углу: 6

Л. № [45]: *Pascaert Van't Eylandt Roosenburg door de Oude en Nieuwe Maes tot aen Dordrecht...*

t' Amsterdam, by Joannes van Keulen...

В правом нижнем углу: 7

Л. № [46]: *Paskaart van de Kusten van ZEELAND. Beginnende van de Maas, tot aan de Wielingen, ...*

'T AMSTERDAM, by IOHANNIS VAN KEULEN...

В правом нижнем углу: 8

Л. № [47]: *Nieuwe Pascaert Beuattende in sich de Kust van VLAENDEREN...*

't Amsterdam, by Iohannis van Keulē...

В правом нижнем углу: 9

Л. № [48]: *Nieuwe Wassende Graade Paskaart Van t' CANAAL Tusschen Engelandt en Vrankryk... door Nicolaas de Vries*

t' Amsterdam By IOHANNES van KEULEN...

Л. № [49]: *Pascaert van de CANAEL Tusschen Engelandt en Vrancryck, van Cales tot C. de la Hagu,...*

t Amsterdam by Iohannus van Keulen...

В правом нижнем углу: 12

Л. № [50]: *Pas-kaert vande CANAEL Tußchen Engelandt en Vrancryck Beginnende van C. de la Hague tot Heys...*

't Amsterdam, By Ioannes van Keulen...

В правом нижнем углу: 13

Л. № [51]: *Pas-caert van de CANAEL, Tußchen Engelandt en Vrancryck, van Pleymuyen tot aen de Sorlinges,...*

't Amsterdam by Joannes van Keulen...

В правом нижнем углу: 14

Л. № [52]: *Paskaart van't CANAAL ENGELANDT SCHOTLANDT en YRLAND...*

T' AMSTERDAM by Iohannis van Keulen...

Л. № [53]: *Nieuwe Paskaert Van d'Oost Kust van ENGELANDT van Dover tot Dunwich...*

*Tot AMSTERDAM By Ioannis van Keulen...*

В правом нижнем углу: 10

Л. № [54]: *Pas-caert Vande Zee-cuÿßen van ENGELAND Van Orfordnes...*

*t' Amsterdam By Joannes van Keulen...*

В правом нижнем углу: 16

Л. № [55]: *Nieuwe Paskaert Vande oost Cust van ENGELAND en SCHOTLAND Beginnende van't Flamburger Hoost...*

*'T AMSTERDAM by Ioannes van Keulen...*

В правом нижнем углу: 17

Л. № [56]: *Nieuwe Pascaert van de Oost Cust van SCHOTLANDT Beginnende van Barwyck tot aen de Orcaedes...*

*T' AMSTERDAM By Iohannes van Ceulen...*

В правом нижнем углу: 18

Л. № [57]: *Nieuwe Paskaart van de ORCADES. EYLANDEN. door CVooght Geometra T, AMSTERDAM, BY, IOHANNES Van KEULEN...*

Л. № [58]: *Paskaart Vande Noord Cust van SCHOTLAND...*

*'T AMSTERDAM, by Iohannis van Keulen...*

В правом нижнем углу: 19

Л. № [59]: *Pascaert, vande Westkust van SCHOTLANT...*

*t' Amsterdam, by Iohannus van Keulen...*

В правом нижнем углу: 18

Л. № [60]: *Pascaart van de Noortcust van YRLAND Als meede de Westcust van SCHOTLAND...*

*T' AMSTERDAM By JOANNES VAN KEULEN...*

В правом нижнем углу: 17

Л. № [61]: *Paskaart Vande WEST CUST van YRLANDT Beginnende van Klady Tot aen De Blasques,... 1681.*

*t' Amsterdam by Joannes van Keulen...*

В правом нижнем углу: 19

Л. № [62]: *Nieuwe Pascaert, van de suit syde Van YRLANDT...*

*t' Amsterdam by Iohannus van Keulen...*

В правом нижнем углу: 20

Л. № [63]: *Nieuwe Pas-kaert Vande oost Kust van YRLANDT...*

*t' Amsterdam, By Joannes van Keulen...*

В правом нижнем углу: 16

Л. № [64]: *Nieuwe Paskaert vande Verkeerde Canael of de Kust Van ENGELANT, Beginnende van Montsbay...*

*T' AMSTERDAM by Iohannus van Keulen...*

В правом нижнем углу: 15

Л. № [65]: *Paskaert Van CALES tot CADIX...*

*'t Amsterdam By Joannes van Keulen...*

Л. № [66]: *Pas Caart van de BOCHT van VRANCKRYCK BISCAIEN en GALISEN...*

*T' Amsterdam By Joannes van Keulen...*

Л. № [67]: *Nieuwe Paskaart van T'RAS van CONQUEST en FONTENY...*

*'T AMSTERDAM, by IOHANNES VAN KEULEN...*

Л. № [68]: *Nieuwe Pascaart Van een Gedeelte Van BRETAGNE beginnende Van t' Eÿlandt Groa...*

*t' Amsterdam by Iohannes Van Ceulen...*

В правом нижнем углу: 22

Л. № [69] название на гол. и фр. яз.: *Nieuwe Pascaart Van de Zeekusten Van BRETANGNE Beginnende Van't Incoomen Van de Rivier de Loire tot aan t' Eÿlandt de Groa door CVooght Geometra t' Amsterdam by Iohannes Van Ceulen...*

В правом нижнем углу: 22½

Л. № [70] название на гол. и фр. яз.: *Nieuwe Pascaart Van de Zeekusten Van BRETANGNE en POICTOU... door CVooght Geometra t' Amsterdam by Iohannes Van Ceulen...*

В правом нижнем углу: 23

Л. № [71] название на гол. и фр. яз.: *Pascaart Vande Zeekusten Van AUNIS en SAINTONGE... door CVooght Geometra t' Amsterdam by Iohannis Van Ceulen...*

В правом нижнем углу: 23½



Л. № [72]: Paskaart *Van de GAROMNE. of Rivier van BORDEAUX.*  
*t' Amsterdam* by Iohannes Van Keulen...  
В правом нижнем углу: 24

Л. № [73] название на гол. и фр. яз.: *Pascaart Van de Zeekusten Van VRANCRÿCK en BISCAIA Beginnende Van de Rivier Van BOURDEAUX tot BILBAO...* door CVoogt *Geometra t' Amsterdam by Iohannes Van Keulen...* 1695  
В правом нижнем углу: 24½  
Подпись в левом нижнем углу на щите с гербом: *J.v K.*

Л. № [74] название на гол. и фр. яз.: *Nieuwe Pascaart Van de Zeekusten Van BISCAIA en ASTURIEN Tußchen Bilbao en Luarca door CVoogt Geometra t' Amsterdam By Iohannes Van Keulen...* 1695  
Подпись в левом нижнем углу: *G.v K. f.*  
В правом нижнем углу: 25

Л. № [75] название на гол. и фр. яз.: *Pascaart Vande Zeekusten, Van GALISSEN Tußchen LUARCA en C. de Coriano door CVoogt Geometra t' Amsterdam by Iohannes Van Keulen...* 1695  
В правом нижнем углу: 25½

Л. № [76]: *Pascaart van de Kust van PORTUGAL, ...*  
'T AMSTERDAM, by Ioannis van Keulen...

Л. № [77]: *Paskaart Van Gallissien en PORTUGAL...*  
*t' Amsterdam, by Iohannis van Ceulē...*  
В правом нижнем углу: 26

Л. № [78]: *Paskaart van een gedeelte van de Kust van PORTUGAL Beginnende van Zurara...*  
'T AMSTERDAM, by Iohannis van Keulen...  
В правом нижнем углу: 27

Л. № [79]: *Nieuwe Paskaart Van de Kust van PORTUGAL Beginnende 3 a 4 Myl Benoorde C. Roxent...*  
't Amsterdam by IOHANNIS VAN KEULEN...  
В правом нижнем углу: 28

Л. № [80]: *Nieuwe Paskaart. van de Kust van REINO DO ALGARVE...*  
'T AMSTERDAM, by IOHANNIS VAN KEULE. ...  
В правом нижнем углу гравированная цифра: 29

Л. № [81] название на гол. и фр. яз.: *Nieuwe Pascaart Waar in Vertoont Wert de Baj van CADIX Jnt' Groot*  
Посвящение: *de Heer Dirck Verburg Bürger Capiteyn der Stat Amsterdam Wert dese Kaart Gediensstigh Opgedragen door Mjyn VED. W.Dr. Gerard Van Ceulen*  
*t' Amsterdam by IOHANNES Van KEULEN...*

Л. № [82] на доске две карты: *Pas-caart van de MIDDELLANDSCHE ZEE,...*  
'T AMSTERDAM, By Iohannes van Keulen...  
В правом нижнем углу: I

Л. № [83]: *Haaven-Karten Van Eenige Voornaamste Haavens leggende in de MIDDEL-LANDSCHE ZEE En ARCHJ-PELAGO...*  
*t' Amsterdam, by, IOHANNIS VAN KEULEN...*  
В правом нижнем углу: II

Л. № [84]: *Nieuwe Paskaart Van de Kust van HISPANIA...*  
*t' Amsterdam by IOHANNIS VAN KEULEN...*  
В правом нижнем углу: III 30

Л. № [85]: *Pascaart van de Zee Kusten van GRANADA en MURCIA...Als meede de BARBARISCHE Zee-Kusten...*  
*t' Amsterdam by Ioannes van Keulen...*  
В правом нижнем углу: IIII

Л. № [86]: *Paskaart, Voor een Gedeelte der Kust van, BARBARIA, van C. Ivi, tot Bona, En de Kust van, CATALONJA...*  
*t' AMSTERDAM, BY, IOHANNIS VAN KEULEN...*  
В правом нижнем углу: V

Л. № [87]: *Paskaart, van de Zee-kusten van, VALENCE, CATALONJEN,...*  
'T AMSTERDAM, BY, JOHANNJS VAN KEULEN...  
В правом нижнем углу: VI

Л. № [88]: Nieuwe Paskaert van de Zee Kusten van PROVENCE en ITALLÆ... *Met de byleggende Eylanden Mitsgaaders de Zee-kusten van t'Eylandt CORSICA...*

T' AMSTERDAM by Iohannes van Keulen...

В правом нижнем углу: VII

Л. № [89]: *Pas-Caart van de De Zee kusten van't Eylandt SARDINIA...*

t' Amsterdam by Ioannes van Keulen...

В правом нижнем углу: VIII

Л. № [90]: Paskaart, der Zeekusten van, ITALIEN,...

t' Amsterdam, by, JOHANNJS VAN KEULEN...

В правом нижнем углу: IX

Л. № [91]: *Nieuwe Paskaert van de Zee kusten van 't Eylandt SICILIA...*

t' Amsterdam by Ioannes van Keulen...

В правом нижнем углу: X

Л. № [92]: *Pas kaart Vande Zee-kusten van CICALIA, CALABRIA GRÆTIA en MOREA...*

t' Amsterdam by IOANNES van KEULEN...

В правом нижнем углу: XI

Л. № [93]: *Pas-Caart van de Weder zytsche Zee-kusten soo van ITALIA als DALMATIA en Griecken...*

T' AMSTERDAM By Ioannes van Keulen...

В правом нижнем углу: XII

Л. № [94]: *Paskaerte Vande ARCHIPEL...*

t' Amsterdam by Ioannes van Keulen...

Л. № [95]: ARCHIPEL AGUSCHE EYLANDEN

В правом нижнем углу: XIII

Л. № [96]: *PASKAART, Van de, ARCHIPELAGUSCHE, EYLANDEN...*

В правом нижнем углу: XIV

Л. № [97]: ARCHIPELAGUSCHE, EYLANDEN...

В правом нижнем углу: XV

Л. № [98] карта сложена в четыре раза: *Nieuwe Paskaart Van de Geheele SWARTE ZEE Beginnende van Constantinopolen Tot Azak Op gestelt door G: v: Keulen*

t' Amsterdam By IOHANNES Van KEULEN...

Посвящение Петру I: *Aanden Doorlugtigsten Groot-magtigsten Vorst PETER ALEXËOWITS Czaar of Keyser der Russen &c: Werd dese Kaart van mijn Gediensig Opgedraagen*

*Iohannes van Keulen*

Л. № [99]: ARCHIPELAGUSCHE, EYLANDEN.

t' AMSTERDAM, By, IOHANNIS, VAN, KEULEN...

В правом нижнем углу: XVI

Л. № [100]: *Pas-kaart van't Oosterste deel vande Middellantsche Zee Vervattende de Zee-kusten van CARAMANIA, CYPRUS Soria en Ægiptia*

t' Amsterdam by IOANNES van KEULEN...

В правом нижнем углу: XVII

Л. № [101]: *Door CVooght Geometra Nieuwe Pascaart Voor een Gedeelte Van de Zeekusten Van BARBARIA Beginnende Van C: Rusato tot Alexandria Als Mede t' Meeste Gedeelte van t'Eylandt CANDIA t' Amsterdam by Iohannes Van Keulen...*

В правом нижнем углу: XVIII

Л. № [102]: *Nieuwe Pascaart Voor een Gedeelte van de Zeekusten Van BARBARIA Beginnende Van C. Mesurata tot Caap Rusato Als Meede de West-kust Van CANDIA Door CVooght Geometra t' Amsterdam by Iohannes Van Keulen...*

В правом нижнем углу: XIX

Л. № [103]: *Nieuwe Pascaart Voor een Gedeelte van BARBARIA Beginnende Van Susa tot Caap Mesurata Als Mede t'Eylandt MALTA door CVooght Geometra... t' Amsterdam By Iohannes Van Keulen...*

В правом нижнем углу: XX

Л. № [104]: *Paskaart Van de Cust van Portugal, BARBARIA, en Genehoa...*

t' AMSTERDAM. by Iohannis van Ceulen...

Л. № [105]: *Paskaart Van de Kust van MAROCA Beginnende van Larache. tot aan C. Cantin...*

'T AMSTERDAM by IOHANNIS VAN KEULEN...

В правом нижнем углу: 32

Л. № [106]: *Nieuwe Pascaert vande Kust Van MAROCA en ZANHAGA...*

t' Amsterdam by *Johannes van Keulen...*

В правом нижнем углу: 33

Л. № [107]: *Paskaert van de Kuste van, GUALATE en ARGUYN. ...*

T' AMSTERDAM By, JOANNES VAN KEULEN...

В правом нижнем углу: 34

Л. № [108]: *Nieuwe Paskaert, Van de Kust van GENEHOA als Mede een gedeelte van GAMBIA, ...*

t Amsterdam by *Johannus van Keulen...*

В правом нижнем углу: 35

Л. № [109]: *Nieuwe Pascaert Van alle de VLAEMSE EYLANDEN...*

t' Amsterdam by *Johannus van Keulen... A° 1681...*

В правом нижнем углу: 36

Л. № [110]: *Nieuwe Pascaert Van al de CARNARISSE EYLANDE...*

t Amsterdam by *Johannis van Keulen...*

В правом нижнем углу: 37

Л. № [111]: *NIEUWE Paskaert Van de ZOUTE EYLANDEN,...*

t' AMSTERDAM By JOANNES VAN KEULEN...

В правом нижнем углу: 38

Л. № [112]: *PASKAERT waer in de graden der breedde...*

t' Amsterdam by *Joannes van Keulen...*

Л. № [113]: *Pascaerte vande CARIBES,...*

t' Amsterdam, By *Joannes van Keulen...*

Подпись: *J.V.K.*

Л. № [114]: *Pas kaart. Van WEST INDIEN... Door CVooght Geometra.*

T' AMSTERDAM By JOHANNES VAN KEULEN...

В правом нижнем углу: 1

Л. № [115]: *Pas-kaart Van de GRAND BANQ By TERRA NEUFF... Door CVooght Geometra.*

t' Amsterdam by JOHANNES VAN KEULEN...

В правом и левом нижних углах: 22½

Л. № [116]: *Pas-kaart, Vande Zee-Kusten, van, TERRA NOVA, Met de Byleggende Zee-Kusten van FRANCIJA NOVA... Door CVooght Geometra.*

T' AMSTERDAM, BY, JOHANNES VAN KEULEN...

В правом и левом нижних углах: 22

Л. № [117]: *Pas-Kaart. Vande Zee Kusten inde Boght van NIEW ENGELAND... Door CVooght Geometra.*

T' AMSTERDAM by JOHANNES VAN KEULEN...

В правом и левом нижних углах: 21

Л. № [118]: *Pas-Kaart Vande Zee Kusten van NIEW NEDERLAND... Door CVooght Geometra.*

T' AMSTERDAM By JOHANNJS VAN KEULEN...

В правом и левом нижних углах: 20

Л. № [119]: *Pas Kaart Van de Zee Kusten van VIRGINIA... Door CVooght Geometra.*

T AMSTERDAM By JOHANNJS VAN KEULEN...

В правом и левом нижних углах: 19

Л. № [120]: *Pas Kaart Van de Kust van CAROLINA... Door CVooght Geometra.*

T AMSTERDAM By JOHANNJS VAN KEULEN...

В правом и левом нижних углах: 18

Л. № [121]: *Pas Kaart Van I. LA BARMUDA... Door CVooght Geometra*

T AMSTERDAM By JOHANNES VAN KEULEN...

В правом и левом нижних углах: 17

Л. № [122]: *Pas Kaart Vande Noord Oost Kust van CUBA... Door CVooght Geometra*

T AMSTERDAM By JOHANNJS VAN KEULEN...

В правом и левом нижних углах: 16

Л. № [123]: *Pas kaart Van de Boght van FLORIDA... Door CVooght Geometra.*

T AMSTERDAM By JOHANNES VAN KEULEN...

В правом и левом нижних углах: 15

Л. № [124]: Pas Kaart *Van de Golf van MEXICO Door CVooght Geometra*  
T AMSTERDAM by JOHANNJS VAN KEULEN...

В правом и левом нижних углах: 14

Л. № [125]: Pas-kaart *Van de Golf de GUANAIOS... Door CVooght Geometra*  
T AMSTERDAM By JOHANNES VAN KEULEN...

В правом и левом нижних углах: 13

Л. № [126]: Pas kaart *Vande Zuyd kust van CUBA... Door CVooght Geometra.*  
T AMSTERDAM By JOHANNES VAN KEULEN...

В правом и левом нижних углах: 12

Л. № [127]: Pas-kaart *Van de Zee Kusten van CARTHAGENA TIERRA FIRMA COSTA RICA... Door CVooght Geometra.*  
T AMSTERDAM by JOHANNES VAN KEULEN...

В правом нижнем углу: 11

Л. № [128]: Pas kaart *Vande Noord Kust van ESPANIOLA... Door CVooght Geometra*  
T AMSTERDAM by JOHANNES VAN KEULEN...

В правом нижнем углу: 10

Л. № [129]: Pas-kaart *Van de Zuyd-Kust van ESPANJOLA... Door CVooght Geometra.*  
T AMSTERDAM By JOHANNES VAN KEULEN...

В правом и левом нижних углах: 9

Л. № [130]: Pas-kaart *vande Zee kusten van VENEÇUELA... Door CVooght Geometra*  
T AMSTERDAM By JOHANNES VAN KEULEN...

В правом и левом нижних углах: 8

Л. № [131]: Pas kaart *van t Eyland S.IUAN DE PORTO RICO... Door CVooght Geometra*  
T AMSTERDAM By JOHANNES VAN KEULEN...

В правом нижнем углу: 7

Л. № [132]: Pas kaart *Van de CARIBES... Door CVooght Geometra*  
T AMSTERDAM By JOHANNES VAN KEULEN...

В правом и левом нижних углах: 6

Л. № [133]: Pas kaart *Van RIO ORONOQUE GOLFO DE PARIA... Door CVooght Geometra*

T AMSTERDAM By JOHANNES VAN KEULEN...

В правом и левом нижних углах: 5

Л. № [134]: Pas kaart *Vande Kust van GUIANA ... Door CVooght Geometra*  
T AMSTERDAM By JOHANNES VAN KEULEN...

В правом и левом нижних углах: 4

Л. № [135]: Pas-kaart *Vande Rivieren COMMEWJNJ SURINAME ... Door CVooght Geometra.*

't Amsterdam By JOHANNES van KEULEN...

В правом и левом нижних углах: 3

Л. № [136]: Pas-kaart *Van de Zee-kusten van GUIANA ... Door CVooght Geometra.*  
T AMSTERDAM By JOHANNES VAN KEULEN...

В правом и левом нижних углах: 2

Л. № [137]: *Pascaarte vande Zee custen van GUINEA, en BRASILIA; ... t Amsterdam, By Joannes van Keulen...*

Л. № [138]: Pas-Kaart, *Van de Zee-Kusten, van, BRAZILIA, Tusschen, Cabo Noord, en Cabo de Cuma, Door CVooght, Geometra.*  
'T AMSTERDAM, BY, IOHANNIS VAN KEULEN...

В правом нижнем углу: 10

Л. № [139]: Pas-Kaart, *Van de Zee-Kusten van, BRAZILIA Tusschen, Cabo de Cuma, en Bahia Baxa, Door CVooght, Geometra.*  
'T AMSTERDAM, BY, IOHANNIS VAN KEULEN...

В правом нижнем углу: 11

Л. № [140]: Pas-kaart, *Van de Zee-Kusten, van, BRAZILIA, Tusschen Bahia Baxa, en Punto de Lucena, Door CVooght Geometra.*  
'T AMSTERDAM, BY, JOHANNJS VAN KEULEN...

В правом нижнем углу: 12

Л. № [141]: PAS-KAART, *Van de Zee-Kusten, van, BRAZJLJA, Tusschen, PUNTO DE LUCENA en CABO S. AUGUSTINO Door CVooght, Geometra.*

'T AMSTERDAM, BY, IOHANNIS VAN KEULEN...

В правом нижнем углу: 13

Л. № [142]: Pas-kaart *Van de Zee-Kusten van BRAZILIA, Tusschen Cabo S. Agostino en Rio Coroipo. Door CVooght Geometra.*

'T AMSTERDAM, BY, JOHANNJS VAN KEULEN...

В правом нижнем углу: 14

Л. № [143]: Pas-kaart *Van de Zee-Kusten van BRAZILIA, Tusschen Rio Coroipo en Rio Ponica. Door CVooght Geometra.*

't Amsterdam, by, IOHANNIS VAN KEULEN...

В правом нижнем углу: 15

Л. № [144]: Pas-kaart, *Vande Zee-Kusten, van, BRAZILJA, Tusschen, Rio Ponica, en Rio das Contas. Door CVooght, Geometra.*

'T AMSTERDAM, BY, JOHANNJS VAN KEULEN...

В правом нижнем углу: 16

Л. № [145]: Pas-kaart *Van de Zee-Kusten van BRAZILIA, Tusschen Rio das Contas en Cabo S. Thome. Door CVooght Geometra.*

'T AMSTERDAM, BY, JOHANNJS VAN KEULEN,...

В правом нижнем углу: 17

Л. № [146]: Paskaart, *Van de Zee-Kusten van, BRAZILIA, Tusschen, C. S. Thome en I.S. Catharina, Door CVooght Geometra.*

'T AMSTERDAM, BY, IOHANNIS VAN KEULEN,...

В правом нижнем углу: 18

Л. № [147]: Pas-kaart, *Van de Zee-Kusten van, BRAZILIA, Tusschen, I.S. Catharina, en C. S. Anthonio. Door CVooght, Geometra.*

'T AMSTERDAM, BY, JOHANNJS VAN KEULEN,...

В правом нижнем углу: 19

Л. № [148]: Pascaert vande ZUYD ZEE en een gedeelte van BRASJL...

't Amsterdam. *By Ioannes van Keulen...*

Л. № [149]: Nieuwe. Paskaart. *Van de Zee Kusten Van, GUNEA... 1696*

T. AMSTERDAM BY IOHANNIS VAN KEULEN...

Л. № [150]: Pas Caarte van Rio GAMBIA...

't Amsterdam, *by Joannes van Keulen,...*

В правом нижнем углу: 2

Л. № [151]: Pas Caarte vande GRYEN-CUST...

't. Amsterdam, *by Joannes van Keulen,...*

В правом нижнем углу: 3

Л. № [152]: Pas-caert vande GOUD CUST in GUINEA...

't. Amsterdam, *By Joannes van Keulen,...*

В правом нижнем углу: 4

Л. № [153]: Pascaert vande Bocht van BENIN,...

't Amsterdam, *By Joannes van Keulen,...*

В правом нижнем углу: 5

Л. № [154]: Pas caerte vande Bocht van GABON...

't Amsterdam, *By Joaunes van Keulen,...*

В правом нижнем углу: 6

Л. № [155]: Pas caerte vande Custen van LOANGO...

't Amsterdam. *By Joaunes van Keulen,...*

В правом нижнем углу: 7

Л. № [156]: Pas caert vande Custen van ANGOLA...

't Amsterdam, *By Joannes van Keulen,...*

В правом нижнем углу: 8

Л. № [157]: Pas caert van de Costa de CAFFRES...

't Amsterdam, *By Joannes van Keulen,...*

В правом нижнем углу: 9

Л. № [158]: Nieuwe Pascaert van OOST INDIEN...

't Amsterdam by IOANNES van KEULEN...

В левом нижнем углу подпись: *H: van Loon fecit*

Л. № [159]: Pascaert van't Eylandt CEYLON, Voordesen Taprobana, ...

*by Joannes van Keulen...*

Л. № [160]: Pascaarte vande Noord Oost Cust van ASIA Verthoonende in sich alle

*de Zee-custen van Tartarien, Van Japan tot Nova Zemla...*  
't Amsterdam, By Joannes van Keulen,...

Карта № [98] с посвящением Петру I.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Keulen, Johann van (1654–1711/15); *Граверы:* Luyken, Jan (1649–1712); Naghtegael (Nachtegal), Aernout (1658 — ок.1725); Winter, Anthonie de (1652/53 — после 1707); Visscher, Nicolaus (1649–1702); Pickart (Picard), Pieter (1670–1735); G.v K. [=Keulen, Gerard van (1678–1726)]; Loon, Herman van (уп. ок. 1667); Berchem, Nicolaas Pietersz (1620?–1683); *Картографы:* Keulen, Johann van (1654–1711/15); Vlasblom, Ludovico (уп. 1646–1670); Visscher, Nicolaus (1649–1702); Vooght (Voogt, Vooght), Claes Janszoon (Claas) (?–1696); Vries, Nicolaas de [= Claes Janszoon de (2 пол. XVIII в.)] (Bonacker, S. 232).

Shirley, № 406; № [148]: <http://nla.gov.au/nla.map-rm541>; № [158]: <http://nla.gov.au/nla.map-t794>

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 816: *Великой новой умноженной морской атлас, которой показывает всех морских кустов, от Егана фан-Кейлена, 1697 году, на галанском;* Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 823, № 12; Боброва, 1218. *Происхождение:* Книга поступила в БАН в 1728 г. из Кабинета Петра I. Это издание частично было использовано при подготовке книги «География или краткое земного круга описание... М., 1710». См.: Быкова и Гуревич I, с. 110.

Переплет темно-коричневой кожи (голландский). На крышках тисненые золотом рамки и орнаментальный средник с армиллярной сферой в центре. Золотое тиснение на корешке. 8 бинтов. На крышках завязки из зеленой тесьмы. На корешке внизу наклейка с шифром Бэра: IX Об/ XIV<sup>c</sup>. Вверху типогр. наклейка XVIII в. с цифрой 6, остатки сердцевидной (?) наклейки. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено золотом название: ZEE: ATLAS JN: DUYS. На верхнем форзаце

наклеен бумажный ярлычок. Пометы коричневыми чернилами: *Num. 15* (зачеркнуто), *Num. 17. 12.* (цифра 12 переправлена на 34 черными чернилами). Все карты на оборотах пронумерованы коричневыми чернилами в правом верхнем углу. На грав. тит. л. на верхнем поле помета простым карандашом: *еолузь* (именно этот персонаж изображен на гравюре под зодиакальным кругом). На грав. тит. л., и картах №№ [101] и [160] первоначальные библиотечные штампы. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: ATL. Обрез с цветным крапом. По одному чистому листу вверху и внизу.

*Шифр:* БАН ОР П I ин. 605.

## 166

**Keyser, Hendrick de (1565–1621)**  
Bray, Salomon de (1595/7–1664) (предисловие)

ARCHITECTVRA MODERNA |  
*ofte* | Bouwinge van onsen tyt | Bes-  
taende in verscheyde soorten van | ge-



Рис. 199. Титульный лист

*bouwen zoo gemene als bysondere, als | Kercken, Toornen, Raedshuyse, Poor-  
ten, huysen, | Graven, en dergelyke ges-  
tichten, staende soo | binnen dese stat  
Amsterdam als elders | alle | Gedaen by  
den zeer=vermaerdē en vernuftē | m<sup>r</sup>.  
HENDRICK DE KEYSER | Beelthouwer  
en Boumeester der stat Amsterdam | en |  
in weesen gebracht by den zeer eervaren  
| CORNELIS DANCKERTS | m<sup>r</sup>.  
Metselaer en Boumeester der voorß stadt  
| Met een Byuoegsell van eenige wercken  
| en gestichten van verscheyde | andere  
Meesters deses | tegenwoordigen tyts | tot  
| Amstelredam | by | F. DE WIT | In de  
Kalverstraet | aen den Dam | in de | Witte  
Pascaert.*

Amsterdam, S. a. [1641].  
[4], 28 с., 26 л. грав.; 2°, (37,6×23,6 см).

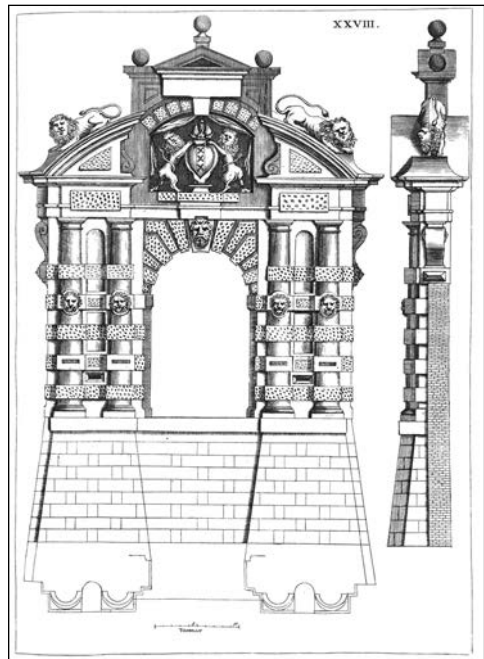


Рис. 201. Гравюра № XXVIII

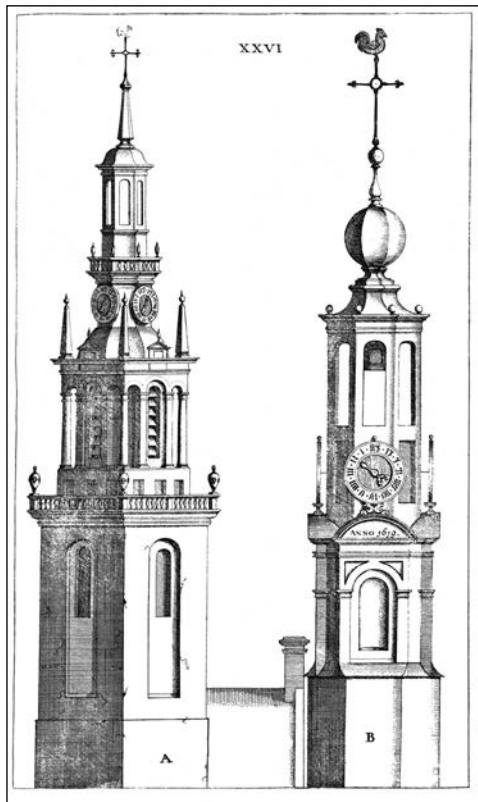


Рис. 200. Гравюра № XXVI

С. [1]: грав. на меди тит. л. (32,4×22,5; 33×23,1 см). С. [2] чистая; С. [3–4]: посвящение. Aen de E. E. Hooghe-Achtbare, Wijse ende feer Voorsienige Heeren, *De Regeerende Heeren BORGEMEESTEREN DIRCK DE VLAMING, ABRAHAM BOOM, IACOB DE GRAEF, ende GEURT DIRCKZ BEUNING.* ... Подпись: CORNELIS DANCKERTSZ van SEVENHOVEN. Грав. на дер. заставка и инициал. С. 1–7: Aen den LESER. Подпись: SALOMON DE BRAY. Печатные маргиналии. Грав. на дер. инициал; С. 8–9: 't Leven van M<sup>r</sup> HENDRICK DE KEYSER, In sijn leven Bouw-Meester der wijdt-vermaerde Koop-Stadt AMSTERDAM. Грав. на дер. инициал; С. 9: LOF-SONNET, Op de Doodt van M<sup>r</sup>. HENDRICK DE KEYSER. Грав. на дер. инициал; С. 10: 't Leven van CORNELIS DANCKERTSEN, ... LOF-SANGH, OP HENDRICK DE KEYSER, EN CORNELIS DANCKAERTSZ., подпись: RECTE AGENDO Грав. на дер. инициалы, вертикальная наборная линейка; С. 11: SONNET, Op de AMSTELSCHE GHEBOUWEN. Подпись: PATIOR UT POTIAR. Грав. на дер. инициал; С. 11–12: Kort Begrijp, EN Tafels-wijse verspreydingh DESES BOECKS. Грав. на дер. инициал;

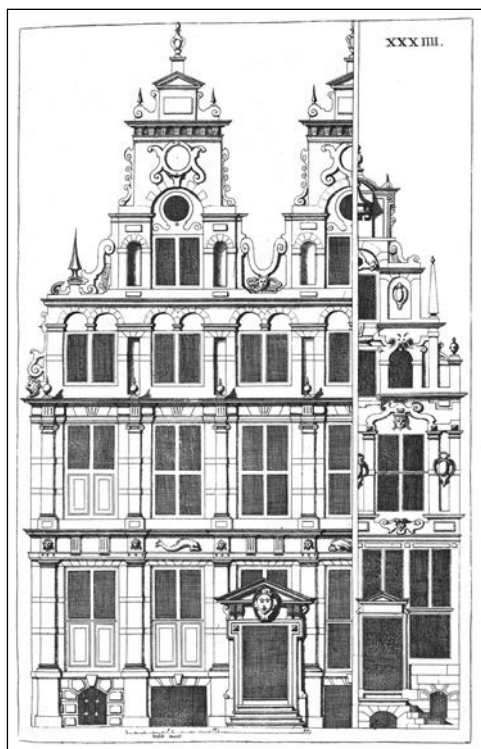


Рис. 202. Гравюра № XXXIII

С. 13–27: текст. Грав. на дер. инициалы и концовки; С. 27: BESLUYT. Подпись и дата: SA: DE BRAY. *Jn Haerlem den 14<sup>en</sup> Decemb<sup>r</sup> 1640.*; С. 28: SLOT-DICHT. Подпись: С. DANCKAERTS. Грав. на дер. инициал и концовка; 26 гравюр на меди, из них 4 (III, XI, XIII и XXXVII) на двойных листах. Две гравюры (XI и XII) имеют подклейку. Гравюры нумерованы римскими цифрами. Две последние (XLVI и XLV), маркированные буквами «с» и «d», подписаны: № XLVI («с»): *Hendrick Dankertz jnventor. 1628.*; № XLV («d»): *Hendrick Dankertz. jnventor.*

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Witt (Wit), Frederik de (1629/30–1706); *Граверы:* Danckerts (Danckertz), Cornelis I (1603–1656); Danckerts (Danckertz), Hendrick, брат Корнелиса I (уп. 1628) (SaurAKL, Bd. 24, S. 79).

2-е издание. Впервые книга вышла в свет в 1631 г. Ко 2-му изданию добавлены гра-

вюры «с» и «d»; *Berlin Cat.* 2227, (Vol. I, S. 291: 1631), Guilnard, p. 507: Amsterdam, 1631; Fowler, 163, p. 133–134; Bury/Breman, p. 56: Amsterdam, 1631, 1641; ed. with intro by E.R.M. Taverne, Soest, 1971; RIBA, 1662: Amsterdam, 1631. **Библиография:** *Forssman E.* Säulen und Ornamentik. Studien zum Problem des Manierismus in den nordischen Säulenbüchern und Vorlageblättern des 16. und 17. Jahrhundert. Uppsala, 1956. S. 204 ff.; *Kuypers W.* Dutch Classicist architecture. Delft/Leyden, 1980. P. 29–33, 212; *Kuypers W.* The Triumphant Entry of Renaissance Architecture into the Netherlands. Alphen aan den Rijn, 1994. Vol. 1, P. 277–302; *Neurdenburg E.* Hendrick de Keyser, Beeldhouwer en Bouwmeester van Amsterdam. Amsterdam, 1929; *Ottenheym K., Rosenberg P., Smit N.* Hendrick de Keyser. Architectura Moderna. Moderne bouwkunst in Amsterdam 1600–1625. Amsterdam, 2008 (с факс. воспроизведением изд. 1631 г. с добавлением гравюр «с» и «d»); *Ottenheym K.* Schoonheid op maat. Vincenzo Scamozzi en de Architectuur van de gouden eeuw. Amsterdam, 2010; *Salomon de Bray.* Architectura Moderna ofte bouwinge van onsen tyt. Facs. ed. Soest, 1971.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Catalogus 1725: БАН ОР, F<sup>o</sup> 352, л. 8 об.: 48. *Keysers Architecture ibid [Amsterdam]* –; Первый рукописный каталог БАН: СПФ АРАН, ф. 158, оп. 1, д. 1, л. 74 об.: *P.M. Keysers Architecture. Amst.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 788, № 27; Ист. очерк, с. 376, № 48; Боброва, 1223.

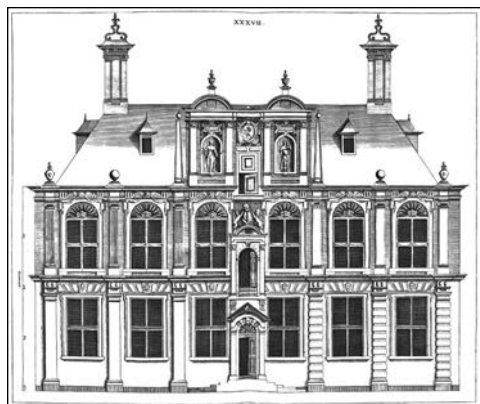


Рис. 203. Гравюра № XXXVII



**Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1725 г. Упоминается в списке Ю. Кологривова: «Архитектура фанъ Кейзеръ 5-0» (РГАДА, ф. 9, отд. I, 54. л. 428). **Литература:** Микишатъев М. Н. Библиотека Петра Великого и русская архитектура Петровского времени // Петербургские чтения-96. СПб., БЛИЦ, 1996. С. 70.

Переплет картонный, оклеенный «волнистой» бумагой. На корешке белый пергамен. 4 нерельефных бинта. На корешке наклейка с шифром Бэра: XIX D/IV, под ней типогр. наклейка XVIII в. с цифрой. На корешке коричневыми чернилами надпись: *Architectura Door Keyser*. На верхнем форз. листе приклеен бумажный ярлычок, рукописные пометы: 54, 53, 30 (зачеркнуто), 128. (зачеркнуто), 52 (зачеркнуто), 27 (зачеркнуто), *Лебедникова привозу 1717 г.*; на половине форзаца, приклеенной к переплету, в левом нижнем углу цифра черными чернилами: 45 и теми же чернилами: *архитектура фон [в] Кейзеръ*. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: А. CIV. Вверху и внизу по одному чистому листу.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 331.

167

(?)

**Krauss**, Johann-Ulrich (Kraussen Johann Ulric) (1655–1719)

Historische | Bilder Bibel | vorstellend | die Geschichte | der H. Patriarchen und Erz Vätter | der Richter unter dem Volck Gottes; | wie auch | der Könige und Propheten | Heiliger Göttlicher Schrift | Altes Testaments | wie auch | was in dem Neuen Testament | beschriben | von Historien | so sich zugetragen haben | mit Christo Jesu unserm Erlöser | auch seinen Heiligen Aposteln | deßgleichen | alle Englische Erscheinungē | und was sonst | in allen Ständen denckwürdiges | darinn ausgezeichnet zu finden | Zur | Ehre Gottes, | und | Christlicher Seelen | andächtiger Beschauung, | mit Fleiß

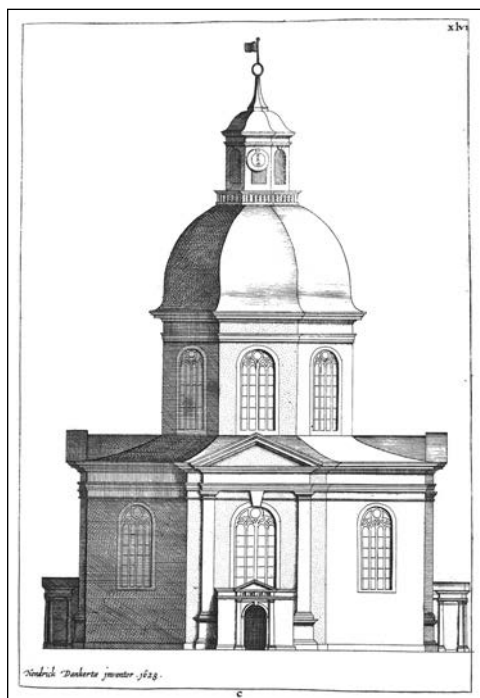


Рис. 204. Гравюра № XLVI, № по кат. 166

gezeichnet, in Kupffer gestochen, | verlegt und herausgegeben | von | Johann Ulrich Kraussen | Burgern und Kupfferstechern in Augspurg | Anno 1702. | Mit Röm: Kayserl: Maj: allergnädigst ertheiltem | Privilegio. | Copiert von Johanna Sibijlla Kraussen eine gebohrne Küßlen, mit Maria Phillippina Küßlen.

Augsburg, 1702.

187 грав. л.; 4°, (23,4×14,6 см).

*Опечатка в нумерации* последней гравюры: вместо № 187 — № 188.

Цельногравированное издание. Гравюры на меди. Листы нумерованы в правом нижнем углу за рамкой. Об. всех листов чистые. Л. 1: шмуцтитул: *Historische Bilder Bibel, welche besteht in Fünff Theilen*, [11 строк]; Л. 2: грав. тит. л.; Л. 3: шмуцтитул 1-й ч.: *Historischer Bilder Bibel Erster Theil*, [12 строк]; Л. 4–35: 1-я часть; Л. 36: шмуцтитул 2-й ч.: *Historischer Bilder Bibel Anderer Theil*, [14 строк]; Л. 37–61: 2-я

часть; Л. 62: шмуцтитул 3-й ч.: Historischer Bilder=Bibel Dritter Theil [14 строк]; Л. 63–99: 3-я часть; Л. 100: шмуцтитул 4-й ч.: Historischer Bilder=Bibel Vierdter Theil, [22 строки]; Л. 101–145: 4-я часть; Л. 146: шмуцтитул 5-й ч.: Historischer Bilder Bibel Fünffter Theil [20 строк]; Л. 147–187: 5-я часть.

**Сведения об издании: Издатели/книготорговцы:** Krauss, Johann-Ulrich (Kraussen, Johann Ulric) (1655–1719); **Граверы:** Sibijlla, Johanna, урожденная Küssel (ок. 1650–1717); Küssel, Maria Phillippina (1676–1705).

3-е издание. Brunet, Tome III, coll. 696–697: называет издания, датированные 1694, 1700, 1702, 1705 и 1715; Hollstein (German), Vol. XIX, №№ 573–712, p. 147, № 313, p. 222: Augsburg, 1705; Jessen, nr. 2614; Le Blanc, II, p. 474, nr. 1–135; Nagler, K. VII, S. 163, nr. 43; Th.-B., XXI, S. 440, col. 2.; *Berlin Cat.* 4297, 4298, (Vol. II, S. 533: 1698, 1700).



Рис. 205. Гравюра № 11

**Сведения об экземпляре: Каталоги БАН:** Реестры, 935: *Гисторическая Библия в лицах от Егана-Улриха Краулера, на немецком.*; Первый рукописный каталог БАН: СПФ АРАН, ф. 158, оп. 1, д. 1, л. 77 об.: *Р.М. Krausens / Jo. Ulr./ Historische Bilderbibel Augsburg 1700.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 772, № 73; Боброва, 1234. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 122 об., № 49). Описанный экземпляр, скорее всего, упомянут в русском реестре 1728 г.

Переплет картонный XIX в., на верхней и нижней крышках переплета суперэкс-либрис — двуглавый орел, тисненый серебром. На корешке наклейка с шифром Бэра: XIII Ccd/ 17 и название, вытисненное золотом: Historische Bilder-Bibel. На 1-м шмуцтитule и л. [187] первоначальные библиотечные штампы. Старые пометы утрачены при переплете.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 115.

## 168

**La Fage, Raimond de** (ок. 1650/1656–1684) (Bénézit, Vol. 6, p. 369–370) RECUEIL | *DES MEILLEURS | DES-SEINS DE | RAIMOND LA FAGE | Gravé par cinq des plus | habiles Graveurs.* | Et mis en lumiere par les soins | de Vander-Bruggen. | SE VEND | chez Gerard Valck. | Marchand et Graveur a Amsterdam. | sur le Dam, au chien Veillant. avec Privilege | de Nos-seigneurs les Etats de Hollande | et de West-Frise.

Amsterdam, [1689].

[32] л.; 2°, (лист: 53,1×38,5 см).

Л. [1]: грав. тит. л. В левом нижнем углу рамки номер: n° 1 (37,4×24,2 см)

Л. [2]: *Effigies Raymundi la Fage Galli Delineatoris celeberrimi, defuncti Anno M.D.C.LXXXIV. Ætatis XXVIII. Cornel. Vermeulen Sculp. a Amsterdam. chez Gerard*

Valck, sur le Dam, au Chien Veillant, avec Previlège de Nos-seigneurs les Etats de Hollande et de West-frise. В левом нижнем углу рамки: №: 2

(размер гравюры без подписи: 41,8×29,2 см; обжим доски: 44,3×31,3 см).

Hollstein, vol. XXXVI, p. 54, № 120. 3-е состояние, использованное у Van der Bruggen и Valck, для издания «Recueil des meilleurs Desseins de Raimond la Fage...» подпись: *a Amsterdam, chez Gerard Valck, sur le Dam, au Chien Veillant, avec Previlège Nos-seigneurs les Etats de Hollande et de West-frise. Brussels, Cambridge, Coburg, Copenhagen.*

Л. [3] цельнограв. текст: *DIVERS SUJETS tirez de l'Histoire de Toulouze Representez en desseins par Raimond la Fage, et grauez par François Ertinger. ... A PARIS Chez Nicolas Langlois rue S<sup>t</sup>. Jacques à la Victoire Auec Priuilege du Roy pour vingt ans.* Подпись: *Gravé par Berey* Об. чистый: рукописная помета вверху, цифра: 29

Два листа цельнограв. текста, листы в левом нижнем углу нумерованы: 3–6.

Л. [4]: *A Monsieur Bertin Conseiller Secretaire du Roy et Tresorieu General a la Chancellerie a France* Подпись под текстом: *Vander-Bruggen* Подпись: *Gravé par CABerey*

Л. [4об.–5об] Текст в рамке, награвирован в два стб.: *Discours SVR LES CEUVRES de La Fage* Подпись: *CABerey Scripsit.*

Л. [6–7] разворот: *Combat de S<sup>t</sup>. Michel contre les Anges Rebelles. Apoc. 12. Graué par C. Simonneau sur le dessein Original de R. la Fage*

*a Amsterdam, chez Gerard. Valck. avec Previlège [sic]* В левом нижнем углу №: 36 (обжим доски: 73,5×48,8 см)

Л. [8–9] разворот: *Chute des Anges Apoc. 12. Remond la Fage fecit. a Amsterdam, chez Gerard Valck. avec Previlège.* В левом нижнем углу №: 7

(обжим доски: 44,7×57,8 см)

Л. [10–11] разворот: *Le Serpent d'Airain. Liu. des Nombres Ch. 21. Remond la Fage fecit.*

*a Amsterdam, chez Gerard Valck avec Previlège* В левом нижнем углу №: 37 (обжим доски: 56,4×42,7 см)

Л. [12]: *Le Serpent d'Airain. Nomb. 21.*

В левом нижнем углу внутри рамки на бандероли автопортрет с надписью: *R. Lafage inventor* В левом нижнем углу внутри рамки: *Franc<sup>e</sup>: Ertinger Sculp: Parisis 1683*

Под рамкой: *a Amsterdam, chez Gerard Valck, avec Previlège* В левом нижнем углу №: 12

(обжим доски: 49,7×31 см)

(Le Blanc, T. 2, p. 202, № 2).

Л. [13]: *Le Veau d'Or Exod. 32.* Внизу гравюры: *R. Lafage invent:* (на бандероли). В левом нижнем углу в рамке: *Franc: Ertinger sculp: parisii 1683.* Под рамкой слева: *a Amsterdam, chez Gerard Valck, avec Previlège.* В левом нижнем углу №: 13

(обжим доски: 46,2×31,4 см)

(?Le Blanc, T. 2, p. 202, № 1).

Л. [14]: *Le Martyre de S<sup>t</sup>. Estienne. Act. 7*

В правом нижнем углу внутри рамки: *R. Lafage inue.*

В левом нижнем углу внутри рамки: *Franc<sup>ois</sup>: Ertinger Sculp: Parisis 1683* Под рамкой: *a Amsterdam, chez Gerard Valck, avec Previlège* В левом нижнем углу №: 14

(обжим доски: 49,3×31,2 см)

(Le Blanc, T. 2, p. 202, № 7).

Л. [15]: *Vocation de Moyse Exod. 3*

*F. Ertinger Sculp Remond la Fage fecit. a Amsterdam, chez Gerard. Valck avec Previlège.*

В левом нижнем углу №: 15

(обжим доски: 26,9×21,5 см)

(Le Blanc, T. 2, p. 202, № 3).

Л. [16–17] разворот: *La Peste des Philistins 1<sup>o</sup>. Reg. 5 Graué par C. Simonneau sur le dessein Original de R. la Fage. a Amsterdam,*



Рис. 206. Гравюра № 28

*chez Gerard Valck, avec Previlège.* В левом нижнем углу №: 17  
(обжим доски: 47,5×60,7 см)

10 листов из серии «Вакханалия», в Hollstein's, Vol. LI, p. 209 приведены четыре репродукции и упомянуто 6 листов, грав. Anthonie de Winter (1652/53 — после 1707), которые взяты из гравированной серии Франсуа Эртингера, опубликованной Jean Van der Bruggen и использованной в Recueil Lafage в 1689 г.;

Hollstein, vol. XXXVI, p. 28–29, №№ 63–66; Le Blanc, T. 2, p. 202, № 25–53.

1. Л. [18–19] разворот: античная сцена: Триумф Вакха, Вакханалия. Подпись слева внутри рамки: *R. la fage. inu.* Подпись справа внутри рамки: *a Amsterdam, chez Gerard Valck. avec Previlège.* В левом нижнем углу №: 18  
(обжим доски: 51,4×73,3 см)

2. Л. [20]: античная сцена: нимфы и сатиры: *F: Ertinger sculp Remond la Fage fecit a Amsterdam, chez Gerard Valck, avec Previlège.* В левом нижнем углу №: 19  
(обжим доски: 35,4×23,5 см)

3. Л. [21] на листе четыре гравюры, верхняя в левом нижнем углу имеет № 20, в то же время все четыре гравюры имеют дополнительную нумерацию в правом нижнем углу: 1, 2, 3, 4. Изображены античные сцены. На 2-й и 3-й грав. зеркально: *R. Lafage* Подписи внутри рамки в 1-й и 4-й гравюре: *R. Lafage fecit.* Подписи внутри под рамкой на всех гравюрах: *a Amsterdam, chez Gerard Valck. avec Previlège*  
(обжим доски: 11×29,3 см)

Le Blanc, T. 2, p. 202, № 37–53.

4. Л. [22] на листе четыре гравюры, верхняя в левом нижнем углу имеет № 22, в то же время все четыре гравюры имеют дополнительную нумерацию в левом нижнем углу: 1, 2, 3 (зеркально), 4. Изображены вакхические сцены. Подписей нет.  
(обжим доски: 12,5×35,4 см)

Le Blanc, T. 2, p. 202, № 37–53.

5. Л. [23]: античная сцена: *F. Ertinger Sculp* Автопортрет (?) на осколке памятника, над ним фигурка фортуны: *La Fage inu*

Подпись внизу под рамкой: *a Amsterdam, chez Gerard Valck, avec Previlège.* В левом нижнем углу №: 23  
(обжим доски: 31,7×46,5 см)

6. Л. [24]: античная сцена: Автопортрет (?) на памятнике, который закрывают драпировкой сатиры и нимфы: *RL[D]f Franc Ertinger sc* Подпись внизу под рамкой: *a Amsterdam, chez Gerard Valck, avec Previlège.* В левом нижнем углу №: 24  
(обжим доски: 31,2×46,7 см)

7. Л. [25]: античная сцена: Надписи на бандероли: *R Lafage inuent F. Ertinger sculp.* Подпись внизу под рамкой: *a Amsterdam, chez Gerard Valck, avec Previlège.* В левом нижнем углу №: 25  
(обжим доски: 31,4×46,5 см)

8. Л. [26]: античная сцена: *Franc Ertinger sc R Lafage inue* Подпись внизу под рамкой: *A Amsterdam, chez Gerard Valck, avec Previlège.* В левом нижнем углу №: 26  
(обжим доски: 31,5×46,7 см)

9. Л. [27]: античная сцена: *Franc Ertinger sc R Lafage* надпись на брошенном на землю портрете автора. Подпись внизу слева: *Remond la Fage fecit.* Подпись внизу справа: *a Amsterdam: chez Gerard Valck, avec Previlège.* В левом нижнем углу №: 27  
(обжим доски: 31,2×45,9 см)

10. Л. [28]: античная сцена: *F Ertinger sc* Подпись внизу слева: *Remond la Fage fecit.* Подпись внизу справа: *a Amsterdam, chez Gerard Valck, avec Previlège.* В левом нижнем углу №: 28  
(обжим доски: 30,9×45,7 см)

Л. [29–30] разворот, 1-я половина: *Noces Jesus leur dit Emplissez les Vrnes d'Eau; et ils les emplirent Jusqu'au haut. Jesus changea cette Eau en vin.* Подпись внизу внутри рамки: *R: Lafage. inu: et del:*  
(обжим доски: 73,4×44,6 см)

Л. [31–32] разворот, 2-я половина: *de Cana. Dicit eis Jesus: Implete hydrias aqua. Et Impleverunt eas usque ad summum. St. Jean*

char. II. Подпись внизу внутри рамки:  
*Graué par F. Ertinger. A° 1689*  
(обжим доски: 73×44,2 см)

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Bryggen (Bruggen), Van der (ок. 1649–1680/89); Valck, Gerard (1651/1652–1726); *Граверы:* Vermeulen, Cornelis Martinus (ок. 1644 — ок. 1708/1709); Berey, [Claude-Auguste, уп. 1690–1730]; Simonneau, Charles (1645–1728); Ertinger, Franciscus (François, Franz) (1640 — после 1707) (1640–1700) (Le Blanc, T. 2, p. 202–203).

2-е издание. В этот сборник вошло 10 листов серии «Вакханалия» из «Recueil des meilleurs Desseins de Raimond la Fage...». Сборник вышел 2-м изданием в Амстердаме у Герарда Фалька. 1-е издание у Ван дер Брюггена вышло в Париже. Гравюры обоих изданий: 2-е и 3-е состояние: Hollstein, vol. XXXVI, p. 28–29, №№ 63–66; Hart, p. 164. *Библиография:* Arvengas J. Raymond Lafage Dessinateur. Paris, 1965; Fusconi G. Un taccuino di disegni antiquari di Raymond Lafage e il palazzo alle Quattro Fontane a Rome // Camillo Massimo Collecionista di antichità. Fonti e materiali. (Xenia Antiqua, 3). Roma, 1996. P. 45–65; Raymond Lafage 1656–1684: Dessins et Gravures, Centenaire du Musée Raymond Lafage. Cat. mostra. Lisle sur Tarn, 1990; Mariette, p. 30–40; Pio N. Le Vite di pittori, scultori et architetti. Città del Vaticano, 1977. P. 174–175; Whitman N.T. The Drawings of Raymond Lafage. The Hague, 1963.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 893: *Выбранные лутчи чертежи Реймонта Фаге;* Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 756. № 14; Боброва, 1240. *Происхождение:* Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 121 об., № 7).

Переплет картонный, оклеен тисненой бумагой зеленого цвета, нижняя крышка отсутствует. Корешок оклеен кожей, окрашенной в малиновый цвет. На корешке внизу наклейка с шифром Бэра: XIII CCd/ IX. На верхнем форзаце поме-

ты коричневыми чернилами: *Num. 14, 36.* Листы пронумерованы коричневыми чернилами в правом верхнем углу 1–50, но большинства листов не хватает, последний лист пронумерован следующим образом: *50 конецъ.* (в рукописном каталоге БАН за 1770 г. отмечено наличие 47 листов: СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2310, л. 2 об., № 20). Лист № [3] с рукописным номером 29 выпадает из переплета, он единственный пронумерован на обороте. Первоначального библиотечного штампа нет. На об. последней гравюры л. [32] штамп Камерного каталога: ICON.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 596.

## 169

**La Fontaine, ... de (уп. 1675)**

LES | DEVOIRS | DES | OFFICIERS  
| DE L'ARTILLERIE, | CONTENANT  
| Les Charges & Fonctions de chaque |  
Officier, & de la conduite de tout | son  
Attirail. | Avec les Figures pour en donner  
l'intelligence. | Par le Sieur DE LA FON-  
TAINÉ, Ingénieur | Ordinaire du Roy. |  
[наборная виньета] | A PARIS, | Chez  
ESTIENNE LOYSON, au Palais, à l'en-  
trée | de la Gallerie des Prisonniers, au  
Nom de JESUS. | [типogr. линейка] |  
M. DC. LXXV. | AVEC PRIVILEGE DV  
ROY.

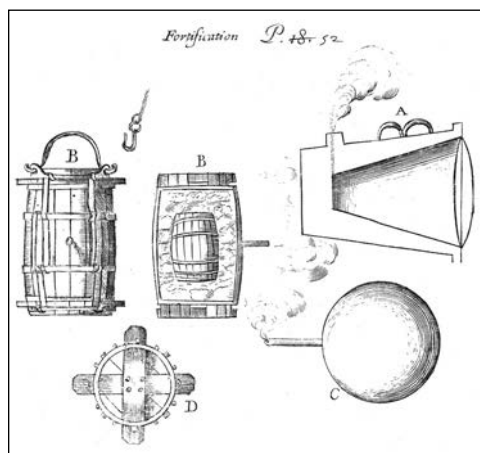


Рис. 207. Гравюра у с. 52

Paris, 1675.

[8], 143, [1] с., 10 л. грав. на меди; 12°, (14,9×8,5 см).

С. [2]: грав. на меди фронтиспис. Изображена Минерва в окружении трофеев. (высота: 13,4 см; высота линии обжима: 13,7 см, внутренний край гравюры ушел в переплет); С. [3]: типогр. тит. л. С. [4] чистая; С. [5–6]: AVANT-PROPOS. Наборная заставка и грав. на дер. инициал; С. [7–8]: TABLE DES MATIERES principales contenues en ce Livre de l'Artillerie. Наборные заставка и концовка; С. 1–143: текст. Наборная заставка и грав. на дер. инициал; 10 л. грав. на меди чертежей. Имеют отсылки к странице, исправленные, видимо, рукой издателя. Листы приплетены к страницам, указанным рукописной цифрой. С. [144]: *Extrait du Privilege du Roy*, от 1 мая 1666 г. *Achevé d'imprimer le 16. May 1675.*

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Loyson, Étienne (1629?–1708?) (Mellot, Queval, p. 372, № 3292).

2-е издание. Впервые этот трактат вышел анонимно в 1668 г. **Библиография:** Bardin, T. 2, p. 475suiv.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 784: *О должности артиллерийских офицеров от инженера короля французского де-ла-Фонтайна, в Париже 1665\* году, на французском.*; \* В реестре явная ошибка: издания 1665 г. не могло быть, так как в конце книги помещено разрешение, данное королем, датированное 1666 г.; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 737, № 82; Боброва, 1243. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 118, № 8). Книга, вероятнее всего, приобретена царем во время путешествия в Европу в 1716–1717 гг., она указана в списке А.П. Ганнибала «К[нига] должность офицеров артиллерийских» (РГАДА, ф. 9, отд. II, кН. 88, л. 214 об.).

Переплет коричневой кожи. На корешке и по борту крышек золотое тисне-

ние. 5 бинтов. На корешке наклейка с шифром Бэра: XVIII A / XXII. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: OPVS MILI. На верхнем форз. л. цифры, написанные пером коричневыми чернилами: 68 (зачеркнуто), 82 (зачеркнуто), в углу 70, приклеен бумажный ярлычок. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: А. MIL и помета пером: «*О офицерах артиллерийских*», а также следы жучка. На тит. л. и 101 с. первоначальные библиотечные штампы. Обрез с красным крапом.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 97.

## 170

**La Hire**, Philippe de (1640–1718) (составитель)

Thévenot, Melchisédech (ок. 1620–1692)

Boivin de Villeneuve, Jean (1663–1726)  
VETERUM | MATHEMATICORUM | ATHENÆI, BITONIS, | APOLLODORI, HERONIS, | PHILONIS, ET ALIORUM | OPERA, | GRÆCE ET LATINE PLERAQUE | nunc primum edita. | *Ex Manuscriptis Codicibus Bibliothecæ Regiæ.* | [типогр. марка с королевским гербом] | PARISIIS, | EX TYPOGRAPHIA REGIA. | [типогр. линейка] | M. DC XCIII.

Paris, 1693.

XVI, 365, [9] с.; 2°, (42,2×28 см).

**Опечатки в пагинации:** вместо с. 294 — с. 492.

В тексте многочисленные чертежи, грав. на меди, имеют отсылку к странице. Текст в книге параллельно на лат. и греч. яз., набран в два стб. Печатные маргиналии на греч. и лат. яз. С. I: шмуцтитул: VETERES MATHEMATICI. Об. чистый; С. II: тит. л., королевский герб на месте изд. марки, гравирован на меди. Об. чистый; С. V–VIII: PRÆFATIO. Грав. на меди заставка и инициал. На заставке подпись: J. \* Jni. [J или HDaи...]; С. IX:

DE MANUSCRIPTIS EXEMPLARIBUS TACTICORUM, IN BIBLIOTHECA REGIA EXTANTIBUS. Наборная заставка; С. X–XV: TESTIMONIA AUTHORUM DE TACTICIS, QUI IN HOC LIBRO CONTINENTUR. Наборная концовка; С. XVI: указатель содержания INDEX OPERUM, QUÆ IN HOC VOLUMINE CONTINENTUR.; С. 1–12: ΑΘΗΝΑΙΟΥ ΠΕΡΙ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ. ATHENÆI DE MACHINIS. Грав. на меди заставка с подписью *J. \* Jni.* и *HDauid Sculp.*; С. 13–48: ΕΚ ΤΩΝ ΑΠΟΛΛΟΔΩΡΟΥ ΠΟΛΙΟΡΚΗΤΙΚΑ. POLIORCETICA EXCERPTA EX LIBRIS APOLLODORI. Грав. на меди заставка и концовка; С. 49–78: ΕΚ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝΟΣ ΒΕΛΟΠΟΙΚΩΝ ΛΟΓΟΣ Δ. EX OPERE PHILONIS LIBER IV. DE TELORUM CONSTRUCTIONE. Грав. на меди заставка и концовка; С. 79–104: ΦΙΛΩΝΟΣ ΛΟΓΟΣ Ε'. PHILONIS LIBER V. Грав. на меди заставка; С. 105–114: ΒΙΤΩΝΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΙ ΠΟΛΕΜΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ ΚΑΙ ΚΑΤΑΠΕΛΤΙΚΩΝ. BITONIS DE CONSTRUCTIONE BELLICARUM MACHINARUM ET CATA-PULTARUM. Грав. на меди заставка и концовка; С. 115–120: ΗΡΩΝΟΣ ΧΕΙΡΟΒΑΛΛΙΣΤΡΑΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΚΑΙ ΣΥΜΜΕΤΡΙΑ. HERONIS DE CONSTRUCTIONE ET MENSURA MANUBALISTÆ. Грав. на меди заставка; С. 121–144: ΗΡΩΝΟΣ ΚΤΗΣΙΒΙΟΥ ΒΕΛΟΠΟΙΚΑ. HERONIS CTESIBII BELOPOEESA, ID EST, TELIFACTIVA. Грав. на меди заставка; С. 145–232: ΗΡΩΝΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΩΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ. HERONIS ALEXANDRINI SPIRITALIA. Грав. на меди заставка; С. 233–242: QUATUOR THEOREMATA ADJUNCTA SPIRITALIBUS HERONIS, PER M. JOANNEM BAPTISTAM ALEOTTUM... Текст в один стб. Грав. на меди заставка и концовка; С. 243–274: ΗΡΩΝΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΩΣ ΠΕΡΙ ΑΥΤΟΜΑΤΟΠΟΙΗΤΙΚΩΝ. HERONIS ALEXANDRINI DE AUTOMATORUM FABRICA. Грав. на меди заставка и концовка; С. 275–316: ΙΟΥΛΙΟΥ ΑΦΡΙΚΑΝΟΥ ΚΕΣΤΟΙ. ΠΙΝΑΕ. Оба стб. на греч. яз. Грав. на меди заставка и концовка;

С. 317–330: ΟΠΩΣ ΧΡΗ ΤΟΝ ΤΗΣ ΠΟΛΙΟΡΚΟΥΜΕΝΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΣΤΡΑΤΗ-

ГОН... текст в один стб. на греч. яз. Грав. на меди заставка; С. 331–338: BERNARDINI BALDI, IN HERONIS BELOPOEESA SCHOLIA. Текст на лат. яз. в один стб.; С. 339–340: DE JULIO AFRICANO QUÆDAM OBSERVANDA. Текст на лат. яз. в один стб.; С. 340–359: IN JULIUM AFRICANUM BREVES NOTÆ, ET VARLÆ LECTIONES. Текст в два стб.; С. 360: APPENDIX.; С. 361–364: В колоннитуле: ΟΠΩΣ ΧΡΗ ΤΟΝ ΤΗΣ ΠΟΛΙΟΡΚΟΥΜ.; С. 365: J.P. VIRO CL. \*\*\* S.P.D. В колоннитуле: LOCUS PLINII EXPLICATUS.; С. [366–368]: INDEX ALPHABETICUS NOMINUM PROPRIORUM. Наборная заставка; С. [368–373]: INDEX ALPHABETICUS VOCUM NOTATU DIGNIORUM, ...; С. [374]: колофон [типогр. линейка] PARISIIS, E TYPOGRAPHIA REGIA, CURANTE JOANNE ANISSON, ejusdem Typographiæ Directore. [типогр. линейка] M. DC. XCIII.

---

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Anisson, Jean (1642?–1721); *Граверы:* HDauid (Jérôme, Hieronymus)= David, Jérôme (1605–1670) J.\*= David, Jérôme (NaglerM, №№ 785, 820, 823, 843, 845, 2217, 2556).

BL, NLN, PGB: Paris, 1693. *Библиография:* Bernard, p. 150: studio Joanne Boivin; Bibliotheca mechanica, p. 190–191; *Bennet Woodcroft.* The Pneumatics of Hero of Alexandria from the Original Greek. London, 1851. p. xii–xiii; *Drachman A.G.* The Mechanical Technology of Greek and Roman Antiquity. A Study of the Literary Sources. Copenhagen, Madison, London, 1963, p. 11–12, 191; *Bardin, T. 2*, p. 479: 1693, A; *Poggendorff*, p. 477suiv.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 964: *Ветерус от математики, на латынском и греческом.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 171, № 4.; Боброва, 1311. *Происхождение:* Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 123 об., № 1).

Переплет темно-коричневой кожи, уголки потерты. На корешке и по борту крышек тиснение золотом. 6 бинтов. На корешке внизу наклейка с шифром Бэра: II Fb/ VII. Вверху между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: VETERI MATHEM. На верхнем форз. л. наклеен бумажный ярлычок, на нем коричневыми чернилами цифра 3. На верхнем форз. л. цифры коричневыми чернилами 4, 3. На тит. л. и с. 101 первоначальные библиотечные штампы. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: MAT. Обрез с красно-коричневым крапом.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 449.

171

**Lauterbach, Johann Balthasar** (1663–1694)

KORT BEGRIP | VAN DE |  
BURGERLYKE | BOUW-KONST, |  
Volgens de proportie der Antique |  
en Moderne. | *Alwaar men niet alleen*  
*ontdekt de verscheyde misla-* | *gen van*

*de aldervermaarste Architecten: maar |*  
*alwaar men nieuwe Regelen geeft over de*  
*| vijf Orders van de Bouw-konst, en voor-*  
*| namentlyk tot de harmonie, of over-*  
*eenstemminge der proportien. |* Alles volgens de beste Roomse oudheden, en de al- | dervermaarste Autheuren; op eene korte | en begrypelyke Manier. | DOOR | JEAN BALT: LAUTERBACH. | *Architect van haar Doorlugtige Hoog-*  
*heden van Brunswyk en | Lunenburg, en*  
*Professor in de Mathesis tot Wolfenbuttel*  
| [грав. на дер. виньета] | TOT ROT-  
TERDAM, | [типогр. линейка] | By JAN  
HOUWENSZ, Konst- en Kaartverkooper  
| op't Vissersdijk, in de Koning van groot  
Bretanje 1705.

Rotterdam, 1705.

[2], 39, [1] с., 32 л. грав.; 4°, (18,8×15,3 см).

Л. [1]: грав. тит. л. Текст в картуше: *Modul, of Generale Mate, voor alle de Volgende Profi: len.* Текст на ступеньке парапета: KORT BEGRIP DER BOUWKONST. (12,7×7,6; 13,5×8,2 см). Об. чистый; С. 1: Типогр. тит. л. С. 2 чистая; С. 3–4: WAARSCHOUWINGE. Грав. на дер. инициал и концовка; С. 5–12: VOORREDEN. Грав. на дер. инициал и концовка; С. 13–39: текст. С. [40] чистая. 32 листа грав. на меди, маркированных буквами А–Z, за исключением гравированных шумцитулов.

**Сведения об издании:** *Издатели/книго-*  
*торговцы:* Houwensz[oon], Jan (?).

1-е голландское издание, вероятно, контрафактное. Впервые трактат был издан на фр. яз.: *Abregé de l'architecture...* Amsterdam, J. de La Feuille, 1699. После голландского издания книга вышла на нем. яз. в Лейпциге в 1706, 1710 и 1714 гг. 2-е гол. изд.: Gravenhage, Н.Н. Van Drecht, 1780; **Библиография:** *Grote H.-H.* Johann Balthasar Lauterbach (1663–1694): Professor für Mathematik, Landbaumeister und In-

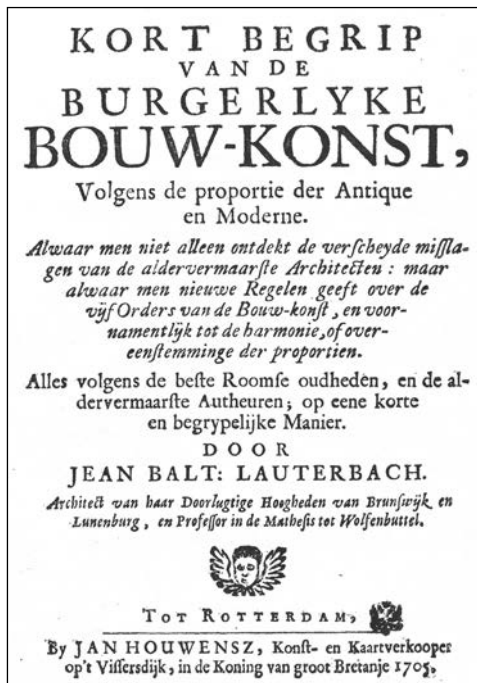


Рис. 208. Титульный лист



genieur am Wolfenbütteler Fürstenhof. (Braunschweigisches Jahrgang, Bd. 10). Wolfenbüttel, 1995; *Thöne F.* Der Wolfenbütteler Barockbaumeister Johann Balthasar Lauterbach // *Zeitschrift für Kunstwissenschaft*, N. 4, 1950, S. 197–202.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 713: *Краткое показание посацкого строения чрез Егана-Балта Лоутербаха, в Роттердаме 1705 году, на галанском.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 795, № 34; Боброва, 1249. Рукописный перевод этого трактата на русский язык был выполнен, по всей вероятности, в Посольском приказе. Оригинал послужило французское издание 1699 г. Рукопись хранится в: РГАДА, ф. 181, д. 269, (Рукописный отдел библиотеки МГАМИД). **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 115 об., № 49).

Переплет коричневой кожи. На корешке и по борту крышек тиснение золотом. 5 бинтов. Наклейка с шифром Бэра: XIX В / 7. На верхнем форз. л. наклеен бумажный ярлычок, цифры, написанные пером: 62 (зачеркнуто), 34. Рядом рукописная помета: *Леуторбахова архитектура*. На нижнем форз. л. штамп: A CIV. На типогр. тит. л. и последней гравюре первоначальные библиотечные штампы. Обрез с красно-синим крапом. Вверху и внизу по одному чистому листу.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 64.

172

**Le Blond**, Alexandre Jean-Baptiste (1679–1719)

**Le Nautre**, André (1613–1700)

**Touchar**, Vincent (уп. ок. 1690)

**Le Bouteux**, Michel III (?) (ок. 1648–1694?)

Аллигат № 5: [Parterres de broderie, de gazon, ...]

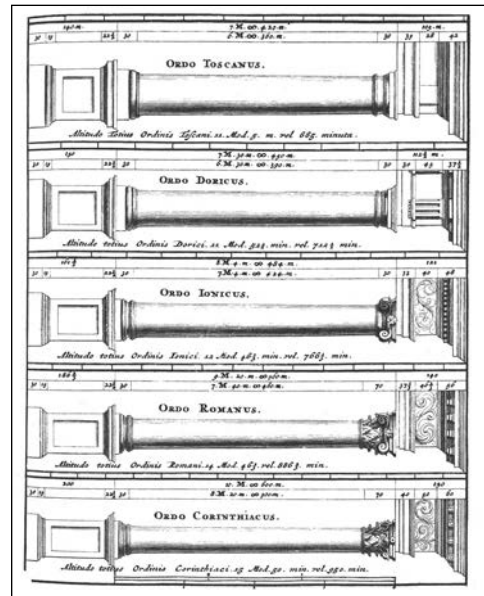


Рис. 209. Гравюра на л. [1], № по кат. 171

Аллигат № 7: *PLANS ET DESSINS Nouveaux de Jardinage du Sr le Bouteux*

Paris, S.a.

56 л. грав.; 1°, (размеры переплета: 30,2×39,7 см).

Альбом из нескольких тетрадей, состав неполный. 1-я тетрадь из 6 гравюр, пронумерованных арабскими цифрами в правом нижнем углу внутри рамки.

Л. № 1: *Décoration de Treillage du Jardin de l'hôtel de Louvois a Paris. A Paris chez J. Mariette rue St. Jacques aux Colonnes d'Hercules.*

(19,8×29,3; 21,7×30,4 см)

Л. № 2: *Profils en grand de la Décoration de Treillage du Jardin de l'hotel de Louvois a Paris. Plan de la Décoration de Treillage du Jardin de l'hotel de Louvois a Paris A Paris chez J. Mariette rue St. Jacques aux Colonnes d'Hercule.*

(21×34; 22,9×31,2 см)

Л. № 3: *Entrée des Berceaux de Treillage du Jardin de Sceaux du dessein de Mr. Le Nautre. Cabinet de Treillage dans le petit bois de Sceaux du dessein deMr. leNautre. A Paris*

chez J. Mariette rue S. Jacques aux Colonnes d'Hercule.  
(21×30,2; 21,9×30,6 см)

Л. № 4: *Portique de Treillage du dessein du S. le Blond. Cabinet de Treillage ou Entrée de Berceau du dessein du S. le Blond. A Paris chez J. Mariette rue S. Jacques aux Colonnes d'Hercule.*  
(21,7×30,5; 22,2×30,9 см)

Л. № 5: *Profils en grand des morceaux qui composent le portique de Treillage de la planche Cottée 4. A Paris chez J. Mariette rue S. Jacques aux Colonnes d'Hercule*  
(21×29,3; 21,9×30,6 см)

Л. № 6: *Decoration de Treillage qui est dans le jardin de S. Cloud du dessein de M. le Nautre. A Paris chez J. Mariette rue S. Jacques aux Colonnes d'Hercule.*  
(19,9×30; 21,9×30,6 см)

2-я тетрадь из 6 нумерованных гравюр. Изображены садовые павильоны (трельяжные), профили, вазы, пирамиды.

Л. № [7] подпись внизу под рамкой: *Desiné et gravé par le Pautre A Paris chez I Mariette ruë S. Jacques, a la Victoire. Avec privilege du Roy.*  
(27,6×18,8; 28,3×19,3 см)

Л. № [8] подпись внизу в рамке: *Dessiné et gravé par le Pautre A Paris chez I. Mariette ruë S. Jacques, a la Victoire avec Privilege du Roy.*  
(27,3×19; 28×19,6 см)

Л. № [9] подпись внизу под рамкой: *A Paris chez I. Mariette*  
(27,2×18,9; 28,7×19,9 см)

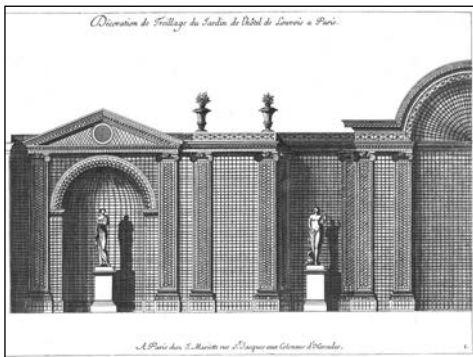


Рис. 210. Л. [1]

Л. № [10] подпись внизу под рамкой: *Desiné et gravé par le Pautre A Paris chez I Mariette ruë S. Jacques, a la Victoire. Avec privilege du Roy.*  
(27,5×19; 28×19,4 см)

Л. № [11] подпись внизу в рамке: *Dessiné et gravé par le Pautre A Paris chez I Mariette ruë S. Jacques, a la Victoire, avec Privilege du Roy.*  
(27,9×19,2; 28,2×19,5 см)

Л. № [12] подпись внизу в рамке: *Dessiné et gravé par le Pautre A Paris chez I Mariette, ruë S. Jacques, a la Victoire. Avec privilege du Roy.*  
(27,5×19; 27,8×19,8 см)

Guilmard, 130 (L'architecture à la mode, III, «Pavillons en treillage»). Впервые вышли у Н. Ланглуа в «Architecture à la mode» (Préaud IFF(13), 466–471. p. 163–165), затем у Мариетта в серии «Recueil de desseins de portiques et cabinets de treillage, avec le detail en grand de toutes les parties, en six pieces».

3-я тетрадь из 10 гравюр. Тетрадь не имеет тит. гравюры. Листы нумерованы в правом нижнем углу под рамкой арабскими цифрами.

Л. [13] № 1, текст сверху в рамке: *Parterre en Broderie qui est dans le petit Jardin du Palais Roial du dessein de Monsieur le Nautre* Подпись внизу под рамкой: *A Paris chez J. Mariette rue S. Jacques aux Colonnes d'Hercules avec privilege du Roi.*  
(29,3×21; 31×22 см)

Л. [14] № 2, текст сверху в рамке: *Parterre de Broderie du dessein du Sieur Bouticourt Directeur des Jardins du Palais Roial et dessinateur des Jardins du Roy* Подпись внизу под рамкой: *A Paris chez J. Mariette rue S Jacques aux Colonnes d'Hercules avec privilege du Roi.*  
(29×20,2; 31×21,8 см)

Л. [15] № 3, текст сверху в рамке: *Parterre de Broderie du dessein du S. Bouticourt Directeur des Jardins du Palais Roial et dessinateur des Jardins du Roy* Parterre de Broderie du dessein du Sieur le Blond Architecte Подпись внизу под рамкой: *A Paris chez J. Mariette rue S. Jacques*

*aux Colonnes d'Hercules avec privilege du Roy.*  
(30,1×21,1; 30,8×22 см)

Л. [16] № 4, текст сверху в рамке: *Parterre de l'Hôtel de Marsan du dessein de Monsieur le Nautre* Подпись внизу под рамкой: *A Paris chez I. Mariette rue S. Jacques aux Colonnes d'Hercules avec privilege du Roi.*  
(30×21,4; 31×22 см)

Л. [17] № 5, текст сверху в рамке: *Parterre de l'Hotel de Saint Poiange du dessein de Monsieur le Nautre* Подпись внизу под рамкой: *A Paris chez J. Mariette rue S. Jacques aux Colonnes d'Hercules avec privilege du Roy.*  
(28,5×21; 30,9×22,1 см)

Л. [18] № 6, текст сверху в рамке: *Parterre en Broderie du dessein du Sieur Bouticourt Directeur des Jardins du Palais Royal et dessinateur des Jardins du Roy* Подпись внизу под рамкой: *A Paris chez I. Mariette rue S. Jacques aux Colonnes d'Hercules avec privilege du Roi.*  
(29,9×20,8; 31×21,9 см)

Л. [19] № 7, текст сверху в рамке: *Parterre de Broderie de l'Hôtel de Boucherat du dessein de Monsieur le Nautre* Подпись внизу под рамкой: *A Paris chez I. Mariette rue S. Jacques aux Colonnes d'Hercules avec privilege du Roi.*  
(30,2×21,5; 30,8×22 см)

Л. [20] № 8, текст сверху в рамке: *Parterre de l'Hôtel de Boiillon du dessein de Monsieur le Nautre* Подпись внизу под рамкой: *A Paris chez I. Mariette rue S. Jacques aux Colonnes d'Hercules avec privilege du Roi.*  
(29,8×21,5; 30,9×22,2 см)

Л. [21] № 9, текст сверху, рамка отсутствует: *Parterre de Broderie du dessein du S<sup>r</sup> leNostre a l'Hotel de Louvois.* Подпись внизу под рамкой: *A Paris chez I. Mariette rue S<sup>r</sup>. Jacques aux Colonnes d'Hercule.*  
(28,2×12,8; 30,5×21,8 см)

Л. [22] № 10, текст сверху над рамкой: *Parterre de Broderie du dessein du S<sup>r</sup>. le Blond Architecte. Parterre du dessein du S<sup>r</sup>. leNostre*

*a Sceaux.* Подпись внизу под рамкой: *A Paris Chez J. Marietterue S<sup>r</sup>.Jacques aux Colonnes d'Hercule.*

(28,7×21,1; 31,1×22,9 см)  
RIBA, 1792, (1826); *Berlin Kat.* 3461, 3462, (Vol. II, S. 442); Guilnard, 130 (*L'architecture à la mode*, III, «Jardins à la française»).

4-я тетрадь из 6 нумерованных гравюр  
Л. [23] № [1], текст внизу в рамке: *Jardin de la Maison de M<sup>r</sup>. de S<sup>r</sup>. Poange rué des petits Champs, De l'invention de Mons<sup>r</sup>. le Nautre* Подпись внизу под рамкой слева: *Fait par Perelle* Справа: *A Paris Chez N. Langlois, rué S<sup>r</sup>. Jacques à la Victoire*  
(26,6×20,4; 27,8×21,4 см)

3 следующие гравюры: (Préaud IFF(13), 533–537, p. 173–174).

Л. [24] № [2], Подпись внизу под рамкой: *Inuenté par V. Touchar. Graué par le Pautre. A Paris Chez N. Langlois, rüe S<sup>r</sup>. Jacques à la Victoire. Auec Priuilege du Roy.*  
(27,8×21,6; 28,8×22 см)

Л. [25] № [3], Подпись внизу под рамкой: *Inuenté par V. Touchar. Graué par le Pautre. A Paris chez N. Langlois, rüe S<sup>r</sup>. Jacques à la Victoire. Auec Priuilege.*  
(28,4×21,1; 29,7×21,4 см)

Л. [26] № [4], Подпись внизу под рамкой: *Inuenté par V. Touchar. Graué par le Pautre. A Paris Chez N. Langlois, rüe S<sup>r</sup>. Jacques à la Victoire. Auec Priuilege.*  
(27,8×21; 28,9×21,6 см)

Л. [27] № [5]: два партера, без подписи.  
(26,8×18,5; 27,7×19,3 см)

Л. [28] № [6], текст внизу в рамке: *Disposition du Parterre du petit Jardin de l'Hostel de Condé, Du dessein de Mons<sup>r</sup>. le Nautre* Подпись внизу под рамкой слева: *Fait par Perelle.* Справа: *A Paris Chez N. Langlois, rüe S<sup>r</sup>. Jacques à la Victoire.*  
(19,5×30,1; 20,8×31,3 см)

5-я тетрадь из 10-ти гравюр. Гравюры нумерованы арабскими цифрами внизу справа, за рамкой. RIBA, 1792: [Parterres de broderie, de gazon, &. Ок. 1710 г.]

Л. [29] № 1, подписи сверху за рамкой: *Du S<sup>r</sup>. le Blond Architecte. Parterre de Brode-*

rie du dessein du S<sup>r</sup>. le Nostre. du S<sup>r</sup>. le Blond Architecte. Внизу за рамкой: A Paris chez I. Mariette rue S<sup>t</sup>. Jacques aux Colonnes d'Hercule.

(21,1×29,6; 22×31,1 см)

Л. [30] № 2, подписи сверху внутри рамки: Parterre de Broderie du S<sup>r</sup>. le Blond. Parterre de l'Hôtel Tamboneau du dessein du S<sup>r</sup>. Bouticourt. Parterre de Broderie du S<sup>r</sup>. le Blond. Внизу за рамкой: A Paris chez I. Mariette rue S<sup>t</sup>. Jacques aux Colonnes d'Hercule.

(21,5×29,2; 22,5×30,7 см)

Л. [31] № 3, подписи внизу за рамкой: Parterre ou Pieces de Gazon du dessein du S<sup>r</sup>. le Nostre qui sont renfermées entre deux rampes qui forment le fer a cheval ou demye lune qui est en face du Château de Versaille. C'est dans ce grand espace qu'enferme le fer acheval qu'est le Bassin de Latone. Внизу внутри рамки: A Paris chez I. Mariette rue S<sup>t</sup>. Jacques aux Colonnes d'Hercule.

(19,4×30; 22,1×31,2 см)

Л. [32] № 4, подписи сверху внутри рамки: Parterres de Pieces coupées du dessein du S<sup>r</sup>. le Blond Architecte. подпись сверху за рамкой. Внизу за рамкой: A Paris chez J. Mariette rue S<sup>t</sup>. Jacques aux Colonnes d'Hercules.

(21,3×29,6; 22,5×30,6 см)

Л. [33] № 5, подписи сверху внутри рамки: Parterre de Gazon à S<sup>t</sup>. Oïen du S<sup>r</sup>. Bouticourt. Parterre de découpé à Jssy du S<sup>r</sup>. le Nostre. Подпись сверху за рамкой: Parterre de Gazon a Sceaux du S<sup>r</sup>. le Nostre. Внизу за

рамкой: A Paris chez I. Mariette rue S<sup>t</sup>. Jacques aux Colonnes d'Hercule.

(20,8×29,4; 22,2×31,2 см)

Л. [34] № 6, подписи сверху внутри рамки: Parterre de Broderie d'Jssy du dessein du S<sup>r</sup>. le Nostre. Parterre de découpé du S<sup>r</sup>. le Blond. Внизу за рамкой: A Paris chez I. Mariette rue S<sup>t</sup>. Jacques aux Colonnes d'Hercule.

(20,9×29,5; 21,6×30,3 см)

Л. [35] № 7, подписи сверху внутри рамки: Parterre de Broderie du dessein du S<sup>r</sup>. le Blond. Parterre de Broderie du S<sup>r</sup>. le Blond Architecte. Внизу за рамкой: A Paris chez I. Mariette rue S<sup>t</sup>. Jacques aux Colonnes d'Hercule.

(20,8×28,6; 21,6×30,1 см)

Л. [36] № 8, подписи сверху внутри рамки: Parterre d'Eau du dessein du S<sup>r</sup>. le Blond. Parterre de Broderie du dessein du S<sup>r</sup>. le Blond Architecte. Внизу за рамкой: A Paris chez I. Mariette rue S<sup>t</sup>. Jacques aux Colonnes d'Hercule.

(21,1×29,6; 22×31,2 см)

Л. [37] № 9, подписи сверху над рамкой: Parterre de Broderie du dessein du S<sup>r</sup>. le Blond Architecte. Внизу за рамкой: A Paris chez I. Mariette rue S<sup>t</sup>. Jacques aux Colonnes d'Hercules avec privilege du Roi.

(21×30,2; 22×30,8 см)

Л. [38] № 10, подписи сверху внутри рамки: Parterre de Broderie qui est devant la Grotte de Meudon du dessein du Monsieur le Nautre Внизу за рамкой: A Paris chez I. Mariette rue S. Jacques aux Colonnes d'Hercules avec privilege du Roi.

(29,9×21,1; 30,8×21,9 см)

6-я тетрадь из 6 нумерованных графюр.

Л. [39] № [1], подпись сверху над рамкой: Plan du Bosquet de l'Encelade. Plan du Bosquet de l'Etoile. Внизу под рамкой: A Paris chez Mariette rue S<sup>t</sup>. Jacques aux Colonnes d'Hercule et à la Victoire.

(22,4×31,2; 23,1×32,3 см)

Л. [40] № [2], подпись сверху над рамкой: Plan du Bosquet de la Salle des Festins. Plan

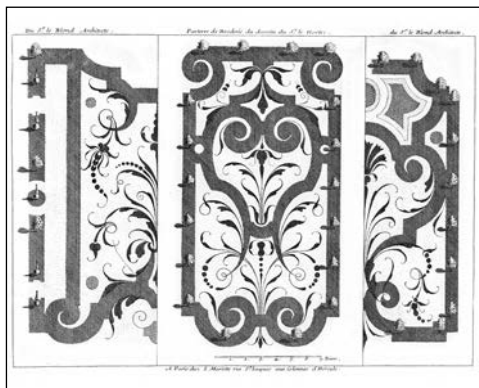


Рис. 211. Л. [29]

du Bosquet de la Salle du Bal. Внизу справа: *Mariette excudit.* (23,3×31,9\* см) \*линия обжима доски

Л. [41] № [3], подпись сверху над рамкой: *Plan du Bosquet de l'Isle d'Amour ou Isle Royale. Plan du Bosquet des trois Fontaines.* Внизу справа: *Mariette excudit.* (22,5×30,3; 23,7×32,2 см)

Л. [42] № [4], подпись сверху: *Plan de la Salle des Antiques ou Galleries deau. Plan du Bosquet de la Colonnade.* Внизу справа: *Mariette excudit.* (23,5×31,2\* см) \*линия обжима доски

Л. [43] № [5], подпись сверху: *Le Bosquet du Marais deau ou Chêne verd. Le Bosquet des Bains d'Apollon.* Внизу справа: *Mariette excudit.* (23,7×32\* см) \*линия обжима доски

Л. [44] № [6], подпись сверху над рамкой: *Plan du Bosquet de l'Arc de Triomphe. Plan du Bosquet du Theatre d'eau.* Внизу справа: *Mariette excudit.* (23,7×31,6\* см) \*линия обжима доски

7-я тетрадь из 12 гравюр, из разных серий. Большая часть: RIBA, 1795: 8 из 12, указанных в RIBA гравюр.

Тит. гравюра: Л. [45] № [1]: *PLANS ET DESSINS Nouveaux de Jardinage du S<sup>r</sup> le Bouteux* [18 строк посвящения: *A Monseigneur le Marquis de Louvois...*] Внизу под рамкой: *AParis chez N. Langlois rüe S<sup>t</sup>. Iacques a la Victoire Auec Priuilege du Roy au coin de la rüe de la Parcheminerie* (22,9×32; 23,7×32,9 см)

Л. [46] № [2], внизу слева в рамке: *AParis chez N. Langlois rüe S<sup>t</sup>. Iacques a la Victoire auec Priuilege du Roy* (33,3×23,8; 34,1×24,5 см)

Л. [47] № [3], внизу слева в рамке: *A Paris chez N. Langlois rüe S<sup>t</sup>. Iacques a la Victoire* (32,8×24; 34,4×24,7 см)

Л. [48] № [4], внизу слева под рамкой: *Plan du Jardin de Presles prez Beaumont AParis Chez Langlois rue S<sup>t</sup>. Iacques, à la Victoire Auec Priuilege du Roy* (23×33,6; 24,8×33,9 см) RIBA, 1795, [3].

Л. [49] № [5], внизу под рамкой: *Plan et Eleuation de tous les Hostels de la Place Royale auec le Jardin comme il doit estre. Inuenté et Graué par le Bouteux fils AParis chez N. Langlois rüe S<sup>t</sup>. Iacq la victoire auec Priuilege du Roy* (20,8×32; 21,6×32,2 см) RIBA, 1795, [10].

Л. [50] № [6], внизу слева под рамкой: *AParis chez N. Langlois rüe S<sup>t</sup>. Iacques a la Victoire Auec Priuilege du Roy* (30,9×23,7; 33,2×24,3 см)

Л. [51] № [7], внизу под рамкой: *Plan et Éleuation du Château et Jardin de Louvois. Fait et graué par Michel le Bouteux fils AParis chez N. Langlois rüe S<sup>t</sup>. Iacques a la Victoire Auec Priuilege du Roy* (23,3×32,7; 24,9×34,1 см) RIBA, 1795, [2].

Л. [52] № [8], внизу под рамкой: *Eleuation du Château d'eau de Villaserf. Graué par le*

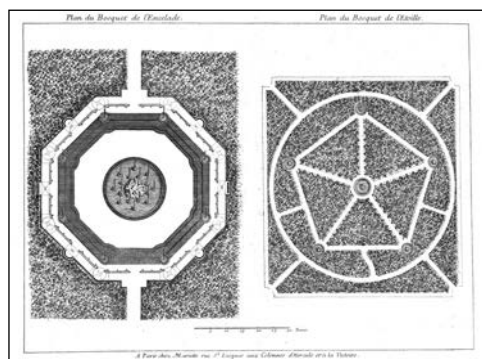


Рис. 212. Л. [39]

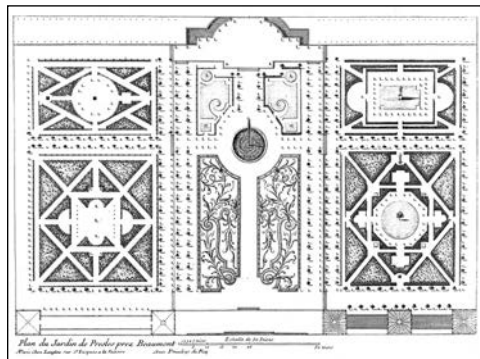


Рис. 213. Л. [48]

*Bouteux fils AParis chez N. Langlois rüe S<sup>t</sup>. Jacques a la Victoire Auec Priuilege du Ro*  
(20,5×33,4; 22,4×33,5 см)  
RIBA, 1795, [9].

Л. [53] № [9], внизу слева в рамке: *AParis Chez Langlois rue S<sup>t</sup>. Iacqu*  
(32,4×23,2; 33,2×24,4 см)

Л. [54] № [10], внизу под рамкой: *Plan des Bastiment et Jardin de la Noruille. fait et desiné par le Bouteux* Внизу в рамке: *A Paris chez N. Langlois rüe S<sup>t</sup>. Jacques a la Victoire Auec Priuilege*  
(23,7×33,5; 24,9×34 см)  
RIBA, 1795, [4].

Л. [55] № [11], гравюра без рамки, подпись внизу: *AParis chez N. Langlois rüe S<sup>t</sup>. Jacques.*  
(24,2×33,1\* см) \*размеры линии обжима  
RIBA, 1795, [12].

Л. [56] № [12], подпись внизу под рамкой: *Fait et Graué par le Bouteux fils AParis chez N. Langlois rüe S<sup>t</sup>. Jacques a la Victoire Auec Priuilege du Roy*  
(18,3×28,7; 19,2×29,5 см)  
RIBA, 1795, [11].

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Mariette, Jean (1660–1742); Langlois, Nicolas I<sup>e</sup> (1640–1703/10); *Граверы:* Lepautre, Pierre (1652 ?–1716); Bouticourt (директор садов Palais Royal) (уп. 1700–1710?); Perelle, Gabriel (1603–1677); Touchard (Touchard), Vincent (уп. ок. 1690).

RIBA, 1792, (1826); *Berlin Kat.* 3461, 3462, (Vol. II, S. 442); Guilmard, 130 (*L'architecture à la mode*, III, «Jardins à la française»); RIBA, 1795.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 945: *Всякия разные партеры и огороды французски.* Реестры, 942: *Разные партеры, огороды, комли, от Леблона, на французском;* Боброва, 1406. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 123, № 56, 59).

Переплет картонный, оклеен «волнистой» бумагой. Корешок и уголки кожаные.

На корешке внизу наклейка с шифром Бэра: XIX Gb/ 8. На корешке остались следы бумажной наклейки, похожей на те, что наклеивались при составлении реестров. На верхнем форз. л. цифры коричневыми чернилами 5, 92. На нижнем форз. л. коричневыми чернилами цифра 58. Первоначальных библиотечных штампов нет. На нижнем форзаце штамп Камерного каталога: ICON. Между гравюрами № 12 и № 13 один чистый лист, в конце альбома один чистый лист. Обрез с синим крапом.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 438.

## 173

(?)

**Le Brun, Charles** (1619–1690)

*LA GALERIE | De Mons<sup>r</sup>. le President Lambert | REPRESENTANT L'APOTHEOSE D'HERCULE | Le lieu paroît préparé pour le Mariage de ce Heros avec Hebé Deesse | de la Jeunesse: & il est orné de trophées élevez à sa gloire, où sont representez | tous ses travaux. ce sujet est peint par le fameux Charles le Brun, & gravé par | les soins & sous la conduite de B. Picart sur les dessins qu'il en a faits. | [заставка] | A Paris chez du Change rue S<sup>t</sup>. Jaques. | et a Amsterdam chez B. Picart. | a l'Etoile.*

Paris/Amsterdam, 1713–1724.

[12] л. грав.; 2°, (размер крышек переплета: 50,2×67,3 см).

Л. [1]: грав. тит. л. (31,4×46,1; 32,2×47,1 см);

Л. [2]: посвящение: *A Messire Nicolas Lambert President de la Seconde Chambre des Requêtes du Parlement de Paris Monsieur .... [13 строк] Monsieur, Votre tres humble et tres Obeissant Serviteur B. Picart.* Подпись в картуше: *La maison de Paris située à la pointe de l'Ille S<sup>t</sup>. Louis. Mons<sup>r</sup>. l'Abbé de Villiers dans son Poème de l'Amitié et en plusieurs endroits de ses épitres.*

(33,3×44,2 см)

На гравюрах размечены линии разрезов, имеются указания к использованию.

Л. [3]: *Dedié à Messire Nicolas Lambert President de la Seconde Chambre des Requêtes du Parlement de Paris Par son tres humble et Obeissant Serviteur B. Picart.* Подписи: *Ch. le Brun pinx. B. Picart del. L. Surugue sculpsit 1713.*

(24,8×58,4 см)

Л. [4]: на гравюре изображены Меркурий и путти на львиной шкуре на фоне кессонированного свода.

(36,6×59,6 см)

Л. [5]: консоль с фигурой Ники в картуше, по сторонам по Геркулесу с палицей и львом.

(17,1×56,7 см)

Л. [6]: консоль с фигурами сфинксов и Геркулесов. Подписи: *Ch. le Brun pinx. B. Picart del. et excudit L. Surugue scul. 1714. a Paris chez Gaspar du Change rue S<sup>t</sup>. Jaques.*

(16×56,4 см)

Л. [7]: консоль с фигурой Ники с трофеями.

(20,2×59 см)

Л. [8]: консоль с фигурой Ники в картуше, по сторонам по Геркулесу с ланью и вепрем.

(17,9×60,3 см)

Л. [9]: консоль с фигурой Ники в картуше, по сторонам Геркулес с гидрой и отдыхающий Геркулес.

(15,9×58,6 см)

Л. [10]: консоль с фигурами двух крылатых божеств. Подписи: *Ch. le Brun Pinx. L. Surugue Sculpsit. 1713.*

(22,7×59,2 см)

Л. [11]: фрагмент росписи. Подписи: *Ch. le Brun Pinx. B. Picart Sculpsit.*

(37,9×40,6 см)

Л. [12] фрагмент росписи потолка: *VOUS TOUS LES BOUTS DE LA TERRE, REGARDER VERS MOI ET SOYEZ SAUVEZ. Esaye*

*Chap. XLV. vers. 22. [4 строки] a Amsterdam chez B. Picart, et a Paris chez du Change.* Подписи: *Peint par Charles le Brun, dans la Voute de la Chapelle de Seaux.*

*Gravé sous la conduite de B. Picart, 1724.*

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Duchange, Gaspard (1662–1757); Picart, Bernard (?1663/73–1733); *Граверы:* Le Brun, Charles (1619–1690) (художник); Picart, Bernard (?1663/73–1733); Surugue, L[ouis] (1686?–1762).

**Библиография:** Birkenholz A.Th. Die Alexander-Geschichte von Charles Le Brun: historische und stilistische Untersuchungen der Werkentwicklung. Frankfurt/M, N Y., 2002; *Charles Le Brun, premier directeur de la Manufacture royale des Gobelins.* Exp. Paris, 1962; Charles Le Brun, 1619–1690. Par L. Beauvais. Cat. Paris, 2000; *Gareau M. Charles Le Brun: premier peintre du roi Louis XIV.* Paris, 1992; *Stein F. La tenture de l'histoire de Roy.* Worms, 1985.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 949: *Еще две без переплету.* Запись в реестре среди книг с гравюрами и листового материала на эту тему; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 755 № 2; (согласно Кам. кат. входили в *Tapisseries de son Altesse Royale, Monseigneur le Duc d'Orleans*). **Происхождение:** (?) Книга, возможно, поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 123, № 63).

Переплет коричневой кожи. Кожа сильно вытерта, на уголках утрачена. На форз. л. пометы коричневыми чернилами: *Num 4* (зачеркнуто), 4, штамп Камерного каталога: ICON.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 613.

**174–176**

**Аллигат 1.**

**Lehmann, Johann-Christian** (1675–1739)

D. Johann Christian Lehmann | Phys. P. P. & Med. Extr. Acad. Leopold. & Soc.

Pruss. Membr. | UTILITATIS PHYSICÆ  
 VERÆ | SPECIMEN SECUNDUM | AD  
 REGNUM MINERALE PERTINENS.  
 | Vollkommene Beschreibung | einiger  
 neu=erfundenen | Puch=Wercke/ | Wie  
 solche, nebst ihren darzu gehoerigen  
 Stuecken, nach allen Massen | gefertigt  
 und aufgebaut werden sollen, was  
 vor grossen Nutzen | dieselben durch  
 Ersparung | der Zeit und Wassers |  
 einbringen, | Da an statt 4. Centner  
 Puch=Stempel in einem einfachen, und  
 | 45. C. bey den schweren Stempeln | der  
 Freyberger doppelten Puch=Wercke |  
 Hier 240. Centner in einem Umlauffen  
 des Rades bequem gehoben, | und daher  
 ein | Fuenff=faechtiges Puch=Werck  
 | von grossen Nutzen erhalten wird, |  
 Welches durch zwey gewisse Vortheile,  
 ohne grosse Kosten, und der | gesetzten  
 Machine weniger Aenderung nachmahls  
 | dubliret, und in | eben der Zeit mit eben  
 dem Wasser | in ein | Zehn=faechtiges  
 Puch=Werck | so 480. C. in einem  
 einigen Umlauff des Rades einbringen  
 soll, zu veraendern, | auch solches so

gar durch wenige Menschen zu treiben/  
 und alle | Perpendicular Raeder=Krafft  
 | um die Helffte zu vermehren, zugleich  
 versprochen | wird. | [типогр. линей-  
 ка] | Leipzig, druckts auf Verlegung des  
 Autoris, Joh. Heinr. Koenig. 1716.

Leipzig, 1716.

[8], 34 с., 1 л. илл.; 4°, (20,2×16,1 см).

Л. [1]: тит. л.; Л. [1 об.–2 об.]: посвящение  
 автора Петру I: Dem Allerdurchlauchtig-  
 sten, und Großmaechtigsten Grossen Herrn/  
 Czaar und Groß=Fuersten Peter Alexiewitz/  
 ..., датировано 22 июля 1716 г. и подпи-  
 сано автором; Л. [3–4 об.]: посвящение  
 автора Петру I: Allerdurchlauchtigster/  
 Großmaechtigster Grosser Herr u. Czaar/ ...  
 судя по кустоде, часть страниц утрачена.  
 Грав. на дер. инициал; Один лист гра-  
 вюры на меди, внизу подписи: G. Albert  
 d. Uhlich sc. Lipsiæ. С. 1–34: текст, грав.  
 на дер. заставка.

**Сведения об издании:** *Издатели/книго-  
 торговцы:* König, Johann Heinrich (р.б.  
 1709–1729); *Граверы:* Albert G. (?); Uhlich,  
 Gabriel (1682–1741).

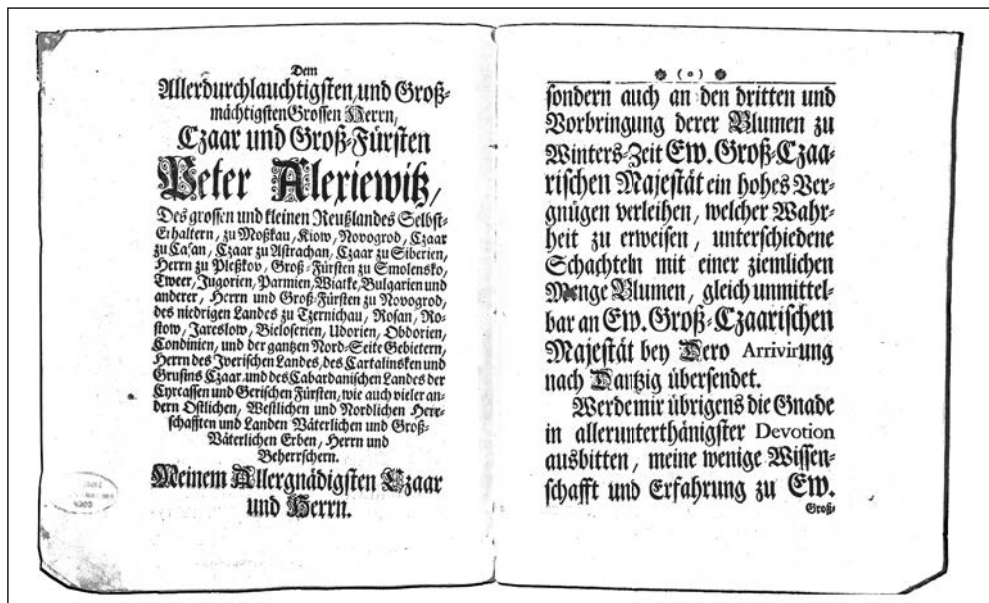


Рис. 214. Посвящение Петру I



1-е издание. BSB-AK 1501-1840, Bd. 22, S. 106: Leipzig, 1716.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги*

**БАН:** Catalogus 1725: БАН ОР, F° 352, л. 10: 39 *Lehmanns /:Joh. Chr./ Puchwerck, Lips: 1716.*; Реестры, 963: *Христьяна Лемона Описание пухверков, на немецком.*; Первый рукописный каталог БАН: СПФ АРАН, ф. 158, оп. 1, д. 2, л. 103 об.: *P.M. Lehmanns /Jo. Chr./ Puchwerck Lips. 1716.*; Камерный каталог, ч. 4., т. 2, с. 794, № 14; Ист. очерк, с. 377, № 39; Боброва, 1262. **Литература:** Ист. очерк, с. 161–162; Пекарский 1862, т. I, с. 548. По поводу автора этой книги библиотекарь Шумахер в 1722 г. в своем отчете Петру I о заграничном путешествии 1721–1722 гг. писал: “Господин доктор Леманн хвалится моделем бухверка (машины некоторой) и прочими, к бухверку принадлежащими инструментами” Пекарский 1862, т. I, с. 548. Скорее всего, эта брошюра из тех, что приобретал Шумахер в 1721–1722 гг.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 32.

175

**Аллигат 2.**

**Lehmann,** Johann-Christian (1675–1739)

TEREBRA METALLOSCOPICA, | oder | vollkommene Beschreibung | eines | Berg=Bohrers/ | wie solcher nebst seinen darzu gehoerigen Stuecken | gefertigt, und damit operiret werden solle; | Deßgleichen | wie man sich dessen zu bedienen habe auf viele 1000. | Schuh, so wohl Ortwaerts, als Sohl=und Fuerstwaerts | durch die Dam=Erde, Gebuerge und Fest= | Gestein zu bohren; | Um dadurch | einem jeden Bergmann, Soldaten | und Hauß=Vater | unbeschreiblichen Vortheil in der Arbeit, gute Ausbeute | und andern grossen Nutzen zu verschaffen; | entworffen von | D. Johann Christian Lehmann | Phys. P. P. & Med. Extr. | Acad. Leopold. & Societat. Pruss. Membr. | [типogr.

линейка] | LEJPZJG, | bey Friedrich Lanckischens Erben, | 1714.

Leipzig, 1714.

[8], 32 с.; 4°, (20,2×16,1 см).

Л. [1]: тит. л., об. чистый; Л. [2–4 об.]: посвящение польскому королю Фридриху-Августу Dem Allerdurchlauchtigsten, Großmaechtigsten Fuersten und Herrn, HERRN Friedrich Augusto, Koenige in Pohlen, ... подписанное автором; С. 1–32: текст. Грав. на дер. заставка и концовка.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Lankisch, Friedrich «Erben» (?–1763).

1-е издание. BSB (37/56); BSB-AK 1501-1840, Bd. 22, S. 106: Leipzig, 1714.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги*

**БАН:** Реестры, 769: *Описание об горovém бураве, как такой с принадлежащими своими штуками изготовить и как им работать, выдано от Д. Егана Христиана Лемана, печатана в Лейпцихе 1714 году, на немецком.*; Боброва, 1261.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 33.

176

**Аллигат 3.**

**Lehmann,** Johann-Christian (1675–1739)

UTILITATIS PHYSICÆ VERÆ | SPECIMEN TERTIUM | AD REGNUM VEGETABILE, | EJUSQUE MATURATIONEM | PERTINENS. | Das ist | Wahre Erlangung | eines vollkommenen | Blumen=Garthens | Zu Ende Novembris, Decembris, Januarii, Februarii | und Anfang des Martii | Vermoege einer nicht allzu kostbaren | Glaaß=CASSA | Oder | Auch in jeder Stube/ so gegen Ost=Sued gelegen/ | welchen zu vier Jahren nach einander besessen/ hohe Stands= | Personen damit vergnuegt/

und vielen Tausend Leuten von | distinction gezeigt/ | Dessen Anlegung und gemachte observationes auch | Experimenta d. I. Augusti 1716. treulich zu eroeffnen | verspricht | D. Johann Christian Lehmann/ | Phys. P. P. & Med. Extr. Acad. Leopold. | & Soc. Pruss. Memb. | [типогр. линейка] | Leipzig/ gedruckt in diesem Jahr 1716.

Leipzig, 1716.

[4] с.; 4°, (20,2×16,1 см).

Л. [1]: тит. л.; Л. [1 об.–2 об.]: посвящение читателю Nach Standes Gebuehr Hochzuehrender Leser!, датированное 4 июня 1716 г. Наборные заставка и концовка.

**Сведения об издании:** 1-е издание. Однако в этом аллигате самого текста нет, только 1-я тетрадь — тит. л. и посвящение читателям. BSB, (27/56); BSB-AK 1501–1840, Bd. 22, S. 106; Leipzig, 1718.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Боброва, 1261–1262. Происхождение: Книга поступила в БАН либо в 1725 г., либо в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 123 об., № 12).

Издательская обложка из бордовой с золотом бумаги. Все три аллигата представляют собой части основного труда И.-Кр. Леманна «Utilitatis physicae vera Specimina», выходявшего в Лейпциге в 1714–1736 гг. На корешке наклейка с шифром Бэра: V.Gd./ 5<sup>a</sup>. На тит. л. 1-го аллигата цифра, написанная пером: 14; и карандашом: 39. На с. [4] 3-го аллигата штамп Камерного каталога: A. CIV. Нет первоначальных библиотечных штампов. Золотой обрез.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 34.

177

**Lepautre, Antoine** (1621–1679) (Préaud IFF, p. 14)

**D'Aviler, Augustin Charles** (1653–1700/01)

LES | OEUVRES | D'ARCHITECTVRE | D'ANTHOINE LE PAVTRE | *Architecte ordinaire du Roy* | *Auec priuilege de* | *Sa Majesté* | A PARIS | *Chez Iombert, près les Augustins* | *A L'image Nostre Dame.*

Paris, S. d. [1691–1700].

38 с. типогр. текста, 61 л. грав.; 2°, (размер крышек переплета: 38,3×26,8 см).

*Опечатки в пагинации:* вместо с. 26 — с. 36.

61 грав. на меди, из них 24 на одинарных листах и 37 на двойных. Гравюры нумерованы арабскими цифрами в правом верхнем углу. Переплетены на фальцах, на которые употреблено издание религиозного содержания на фр. языке (катехизис).

Л. 1: тит. грав. на двойном листе. В правом нижнем углу награвирована литера: а. (28,5×36,2; 28,9×36,8 см);

Préaud IFF: № 3. 1., p. 15–17: 4-е состояние, (в описании не упомянута буква а).

Л. 2: аллегорический фронтиспис, одинарный лист. Подпись внизу слева: литера: i *Auec priuilege*

Герб и монограмма принца де Конти, Франсуа Луи де Бурбона (1664–1709).

Справа: *Se vend à Paris Sur le quay des Augustins chez Iombert, allImage N. Dame*

Préaud IFF: № 31. 31., p. 25: 3-е состояние.

Л. 3: двойной лист. Портрет Лепотра в овальном медальоне. Под портретом текст: *Desseins de plusieurs Palais Plans & Eleuations en Perspectiue Geometrique, Ensemble les Profiles Eleuez sur les Plans, le tout dessine et Inuentez par Anthoine le Paultre Architecte, et Ingenieur Ordinaire des Bastimens du Roy. Se vend A Paris Chez Iombert, près les Augustins a L'image Nostre Dame. Auec Priuilege.*

В левом нижнем углу литера: е.

Préaud IFF: № 3. 2., p. 17: 4-е состояние.

С. 1–4: DISCOURS PREMIER. Типогр. текст. Грав. на дер. заставка и инициал.

Л. 4: двойной лист. *Plan du Rez de Choſee* Подпись внизу слева: *Par ANTHOINE LE PAUTRE Architecte du Roy. Auec Priuilege.*

Справа: А. 2.

Préaud IFF: № 4. 4., п. 17: 2-е состояние.

Л. 5: двойной лист. *Plan du Second Estage*  
Подпись внизу слева: *Par ANTHOINE LE PAUTRE Architecte du Roy. Auec Priuillage.*

Справа: А. 3.

Préaud IFF: № 5. 5., п. 17: 2-е состояние.

Л. 6: двойной лист. *FACE ET ESLEVATION GENERALE DE TOUT LE BASTIMENT EN PERSPECTIVE. TANT DU DEDANS DE LA COURT QUE DU COSTE DES PARTERRES, DE LA BASSE-COURT ET SUR LA RUE*

Подпись внизу справа: *Par ANTHOINE LE PAUTRE Architecte du auec Priuillage du Roy.*

Слева: А. 4.

Préaud IFF: № 3. 3., п. 17: 2-е состояние.

Л. 7: двойной лист. *ESLEVATION D'UNE DES AISLES, AVEC LE PROFIL DE L'ENTREE, DU VESTIBULLE, ET DU DEDANS DU PRINCIPAL CORPS DE LOGIS*

Подпись внизу справа: *Par ANTHOINE LE PAUTRE Architecte du Roy*

Внизу в центре: *Auec Priuillage.*

Справа: А. 5.

Préaud IFF: № 6. 6., п. 17: 2-е состояние.

Л. 8: двойной лист. *FACE DU COSTE DU PARTERRE*

Подпись внизу справа: *auec pr[iu]illage. Par ANTHOINE LE PAUTRE Architecte du Roy*

Слева: А. 6.

Préaud IFF: № 7. 7., п. 17: 2-е состояние.

Л. 9: одинарный лист. Деталь плафона.

Подпись внизу: *Par Anthoine le Pautre Architecte du Roy auec priuilege*

Справа: А. 8.

Préaud IFF: № 24. 24., п. 22–23: 2-е состояние.

Л. 10: одинарный лист. Деталь плафона.

Подпись внизу: *Par Anthoine le Pautre Architecte du Roy auec priuilege*

Справа: А. 7.

Préaud IFF: № 23. 23., п. 22: 2-е состояние.

С. 5–8: *DISCOURS SECOND*. Наборная заставка и грав. на дер. инициал;

Л. 11: двойной лист. *Plan du Rez de Choisee*  
Подпись внизу слева: *Par ANTHOINE LE PAUTRE Architecte du Roy. Auec Priuillage.*

Справа: В. 2.

Préaud IFF: № 8. 8., п. 19: 2-е состояние.

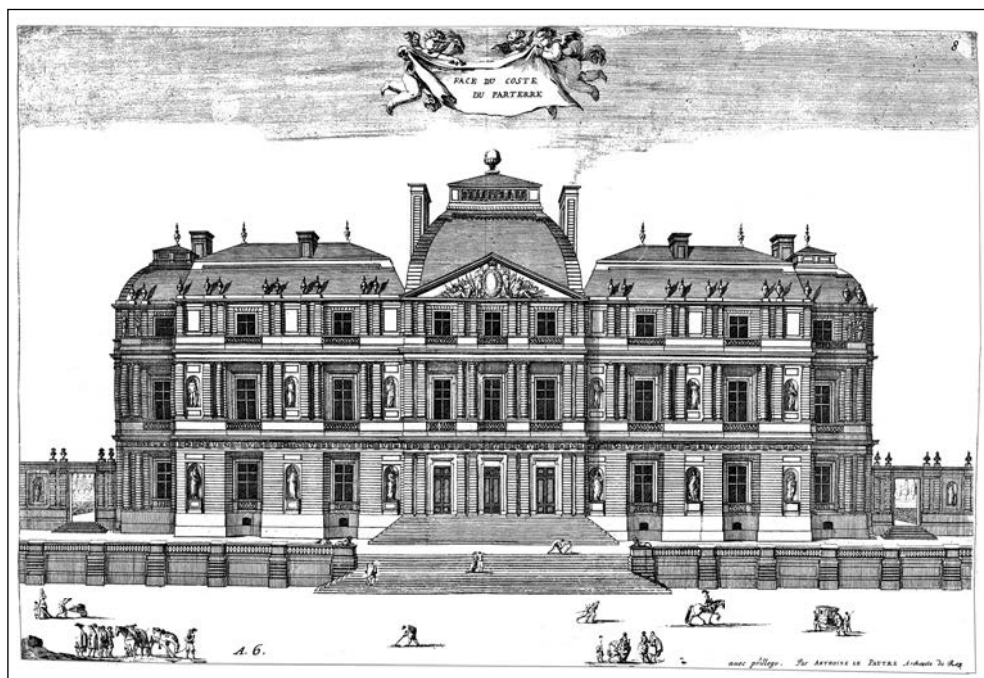


Рис. 215. Гравюра № 8

Л. 12: двойной лист. *Plan du Second Estage*  
Подпись внизу слева: *Par ANTHOINE LE PAUTRE Architecte du Roy. auec Priuillege.*  
Справа: В. 3.

Préaud IFF: № 9. 9., p. 19: 2-е состояние.

Л. 13: двойной лист. *FACE ET ESLEVATION EN PERSPECTIVE AVEC TOUTES SES DEPANDANCES*

Подпись внизу в центре: *Par ANTHOINE LE PAUTRE Architecte du Roy. auec Priuillege*

Справа: В. 4.

Préaud IFF: № 10. 10., p. 19: 2-е состояние.

Л. 14: двойной лист. *PROFIL DU DEDANS DU VESTIBULLE DU SALLON ET DE LA GALLERIE* &

Подпись внизу справа: *Par ANTHOINE LE PAUTRE Architecte du Roy*

Слева: В. 5. *Auec Priuillege.*

Préaud IFF: № 11. 11., p. 19: 2-е состояние.

Л. № 15 отсутствует.

Л. 16 [=15]: одинарный лист. Фонтан. Без подписи. Внизу справа: В. 7.

Préaud IFF: № 28. 28., p. 24: 2-е состояние.

Л. 17 [=16]: одинарный лист. Фонтан. Без подписи. Внизу справа: В. 8.

Préaud IFF: № 27. 27., p. 23–24: 2-е состояние.

С. 9–12: DISCOURS TROISIÈME. Наборная заставка и грав. на дер. концовка;

Л. 18 [=17]: двойной лист. *Plan du Rez de Choŕŕee de la Court*

Подпись внизу слева: *Par ANTHOINE LE PAUTRE Architecte du Roy. auec priuillege.*

Справа: С. 2.

Préaud IFF: № 13. 13., p. 19: 2-е состояние.

Л. 19 [=18]: двойной лист. *Plan du Second Estage.*

Подпись внизу слева: *Par ANTHOINE LE PAUTRE Architecte du Roy auec priuillege.*

Справа: С. 3.

Préaud IFF: № 14. 14., p. 19: 2-е состояние.

Л. 21 [=19]: двойной лист. *PROFIL DU DEDANS DU BASTIMENT ENSEMBLE L'ESLEVATION DE LA GALLERIE EN AILE AVEC LE PROFIL DE L'ENTREE ET DE LA CHAPPELLE*

Подпись внизу справа: *Par ANTHOINE LE PAUTRE Architecte du Roy Auec Priuillege*

Справа: С. 5.

Préaud IFF: № 16. 16., p. 20: 2-е состояние.

Л. 20 [=20]: одинарный лист. *ESLEVATION ET FACE DU COSTÉ DE LA COURT*

Подпись внизу слева: *Par ANTHOINE LE PAUTRE Architecte du Roy. auec Priuillege.*

Внизу в центре: С. 4.

Préaud IFF: № 15. 15., p. 20: 2-е состояние.

Л. 22 [=21]: одинарный лист. *FACE DU COSTÉ DU PARTERRE*

Подпись внизу справа: *Par ANTHOINE LE PAUTRE Architecte du Roy auec Priuillege.*

Внизу в центре: С. 6.

Préaud IFF: № 17. 17., p. 21: 2-е состояние.

Л. 23 [=22]: одинарный лист. *Plan et Porte de Ville Par A. le P. Ar. du Roy auec priuillege*

Внизу справа: С. 7.

Préaud IFF: № 29. 29., p. 24: 2-е состояние.

Л. 24 [=23]: одинарный лист. *Plan et Porte de Ville Par A. le P. Ar. du Roy auec priuillege*

Внизу справа: С. 8.

Préaud IFF: № 30. 39., p. 24–25: 2-е состояние.

С. 13–18: DISCOURS QUATRIÈME. Наборная заставка;

Л. 25 [=24]: двойной лист. *PLAN DV REZ DE CHAVSSÉE.*

*GRAND PORCHE POVR PASSER LES CAROSSES.*

Подпись внизу справа: *Par ANTHOINE LE PAUTRE Architecte du Roy Auec Priuillege.*

Внизу справа: D. 2.

Préaud IFF: № 18. 18., p. 21: 2-е состояние.

Л. 26 [=25]: двойной лист. *PLAN DV SECOND ESTAGE*

*GRAND VESTIBULLE OV PORCHE*

Подпись внизу справа: *Par ANTHOINE LE PAUTRE Architecte du Roy Auec Priuillege.*

Внизу справа: D. 3.

Préaud IFF: № 19. 19., p. 21: 2-е состояние.

Л. 27 [=26]: двойной лист. *ESLEVATION EN PERSPECTIVE AVEC VNE PARTIE DV PAISAGE DV LIEV POVR LEQVEL IAY FAICT CE DESSEIN*

Подпись внизу слева: *Par ANTHOINE LE PAUTRE Architecte du Roy. Auec Priuillege.*

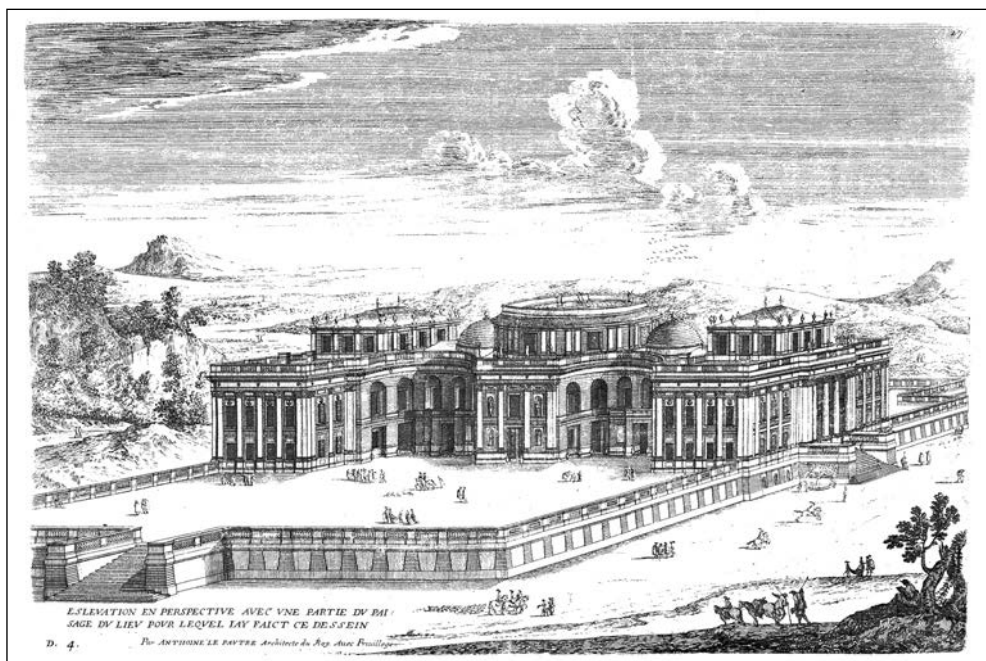


Рис. 216. Гравюра № 27

Внизу слева: D. 4.

Préaud IFF: № 20. 20., р. 21: 2-е состояние.

Л. 28 [=27]: двойной лист. *ESLEVATION DE LA MOITIÉE DE LA FASCE DV BATIMENT ENSEMBLE LA VEVÉ ET PROFIL DV VESTBVILLE [sic] ESCALLIER ET DES DEDANS DES SALLONS ET PORCHES ALLANS AV PARTERRE ET OFFICES AV DEDANS.*

Подпись внизу справа: *Par ANTHOINE LE PAVTRE Architecte du Roy Auec Priuilege.*

Внизу справа: D. 5.

Préaud IFF: № 21. 21., р. 21–22: 2-е состояние.

Л. 29 [=28]: двойной лист. *FASCE REGARDANT VN DES PARTERRES.*

Подпись внизу слева: *Par ANTHOINE LE PAVTRE Architecte du Roy. auec Priuilege.*

Внизу справа: D. 6.

Préaud IFF: № 22. 22., р. 22: 2-е состояние.

Л. 30 [=29]: одинарный лист. Орнаментальное панно. Внизу справа: D. 7.

Préaud IFF: № 48. 48., р. 30: 2-е состояние.

Л. 30 [=30]: одинарный лист. Орнаментальное панно. Внизу справа: D. 7.

Préaud IFF: № 44. 44., р. 29: 2-е состояние.

Л. 31 [=31]: одинарный лист. Орнаментальное панно. Внизу справа: D. 8.

Préaud IFF: № 45. 45., р. 29: 2-е состояние.

Л. 31 [=32]: одинарный лист. Орнаментальное панно. Внизу справа: D. 8.

Préaud IFF: № 47. 47., р. 30: 2-е состояние.

С. 19–22: DISCOURS CINQUIEME. Наборная заставка и грав. на дер. инициал, концовка из наборного элемента;

Л. 32 [=33]: двойной лист. *Les Plans et Distributions des Appartement du rez de Chosée et Premiere Estage de l'Hotel de Monseigneur le Marquis de Fontenay Mareuille.*

Подпись в центре: *auec Priuil. du Roy*  
Внизу слева: E. 2.

Préaud IFF: № 32. 32., р. 25: 2-е состояние.

Л. 33 [=34]: двойной лист. *Fasse du costé du parterre de L'hostel de Fontenet a Paris auec priuilege*

Внизу справа: E. 3.

Л. 34 [=35]: двойной лист. Текст на бандероли: *Veüe de l'Enclos du Partaire de l'Hotel de Monseigneur le Marquis de Fontenay Mareuille*

Подпись внизу в центре: *auec Priuilege du Roy.*

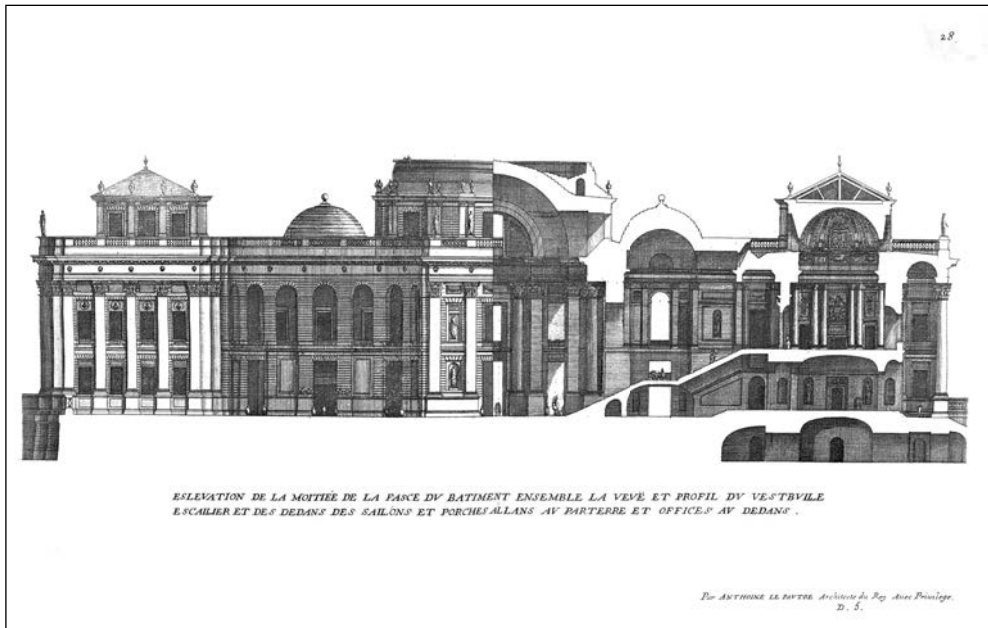


Рис. 217. Гравюра № 28

Внизу справа: E. 4.

Préaud IFF: № 33. 33., p. 26: 2-е состояние.

Л. 35 [=36]: одинарный лист. *Par Anthoine le Paultre Architecte du Roy avec priuilege*

Внизу справа: E. 5.

Préaud IFF: № 26. 26., p. 23: 2-е состояние.

Л. 36 [=37]: одинарный лист. Проект здания с фонтаном. *Par Anthoine le Paultre Architecte du Roy avec priuilege*

Внизу справа: E. 6.

Préaud IFF: № 25. 25., p. 23: 2-е состояние.

Л. 37 [=38]: двойной лист. Тит. грав. Текст на драпировке: *Seconde partie des Oeuure d'Architecture d'Anthoine le Paultre Architecte ordinaire du Roy DEDJEE A son Altesse Serenissime Monseigneur Le Prince de Conty.*

Текст на пьедестале: *Ces desseins ont été Jnuenté par Anthoine le Paultre Architecte et Jngenieur Ordinaire des Bastiment du Roy, et ce Vende chez Jombert Auec Priuilege du Roy A PARIS Chez I. Iombert, près les grands Augustins à L image Nostre Dame.*

Внизу справа: E. 7.

С. 23–30: DISCOURS SIXIEME. Наборная заставка и грав. на дер. инициал, концовка из наборного элемента;

Л. 38 [=39]: одинарный лист. *Plan des Offices dedans terre du costé de la court et a rez de chaussee du Iardin*

Внизу справа: G. 2. *Auec Priuilege. Par ANTHOINE LE PAUTRE Architecte du Roy*

Préaud IFF: № 35. 35., p. 26: 2-е состояние.

Л. 39 [=40]: двойной лист. *Plan du Rez de Chosee*

Подпись внизу слева: *Par ANTHOINE LE PAUTRE Architecte du Roy Auec Priuilege.*

Внизу справа: G. 3.

Préaud IFF: № 36. 36., p. 26: 2-е состояние.

Л. 40 [=41]: двойной лист. *Plan du Second Estage*

Подпись внизу слева: *Par ANTHOINE LE PAUTRE Architecte du Roy. Auec Priuilege.*

Внизу слева: G. 4.

Préaud IFF: № 37. 37., p. 26: 2-е состояние.

Л. 41 [=42]: одинарный лист. Текст на бандероли. *FAÇADE DE L'ENTRÉE DU COSTÉ DE LA RUE*

Подпись внизу слева: *Se vend a Paris sur le quay des Augustins chez Iombert, à l'Image N. Dame.*

Внизу справа: G. 5.

Л. 42 [=43]: одинарный лист. *FAÇADE DU COSTÉ DE LA COURT SUR LE DERRIERE DE L'ENTRÉE*

Подпись внизу слева: *Par ANTOINE LE PAUTRE Architecte du Roy. Auec Priuilege.*

Внизу справа: *G. 6.*

Préaud IFF: № 42. 42., п. 29: 2-е состояние.

Л. 43 [=44]: одинарный лист. *FACE DU COSTÉ DE LA COURT*

Подпись внизу слева: *Par ANTHOINE LE PAUTRE Architecte du Roy. Auec Priuilege.*

Внизу справа: *G. 7.*

Préaud IFF: № 39. 39., п. 28: 2-е состояние.

Л. 44 [=45]: двойной лист. *PROFIL DE TOUT LE BASTIMENT FENDU PAR LE MILIEU*

Подпись внизу в центре: *Par ANTHOINE LE PAUTRE Architecte du Roy. Auec Priuilege.*

Внизу слева: *G. 8.*

Préaud IFF: № 38. 38., п. 26: 2-е состояние.

Л. 45 [=46]: одинарный лист. *PROFIL DU DEDANS DE L'ESCALLIER DU VESTIBULE ET DE TOUT LE RESTE DE CE BASTIMENT & C*

Подпись внизу слева: *Par ANTHOINE LE PAUTRE Architecte du Roy. Auec Priuilege*

Внизу справа: *G. 9.*

Préaud IFF: № 40. 40., п. 28–29: 2-е состояние.

Л. 46 [=47]: одинарный лист. *PROFIL DE L'ESCURIE FACE DU DEDANS DE L'ESCURIE*

Подпись внизу слева: *Se vend à Paris sur le quay des Augustins chez Lombert, à l'Image N. Dame.*

Внизу справа: *G. 10.*

Л. 47 [=48]: одинарный лист. *FAÇADE ET ESLEVATION DU COSTE DU PARTERRE*

Подпись внизу справа: *Par ANTHOINE LE PAUTRE Architecte du Roy Auec Priuilege.*

Внизу слева: *G. 11.*

Préaud IFF: № 41. 41., п. 29: 2-е состояние.

Л. 48 [=49]: одинарный лист. *Plan et Porte de Ville Par A. le P. Ar. du Roy auec priuilege*

Внизу в центре: *G. 12.*

Préaud IFF: № 55. 55., п. 32: 2-е состояние.

Л. 49 [=50]: одинарный лист. *Plan et Porte*

*de Ville Par Anthoine le P. Ar. du Roy auec priuilege*

Внизу в центре: *G. 13.*

Préaud IFF: № 54. 54., п. 32: 2-е состояние.

С. 31–34: DISCOURS SEPTIEME. Наборная заставка и грав. на дер. инициал, концовка из наборного элемента;

Л. 50 [=51]: двойной лист. *Plan du Rez de Choisee des Fofsez*

Подпись внизу слева: *Par ANTHOINE LE PAUTRE Architecte du Roy. Auec Priuilege.*

Внизу справа: *H. 2.*

Préaud IFF: № 50. 50., п. 30: 2-е состояние.

Л. 51 [=52]: двойной лист. *Plan du Rez de Choisee*

Подпись внизу слева: *Par ANTHOINE LE PAUTRE Architecte du Roy. Auec Priuilege.*

Внизу справа: *H. 3.*

Préaud IFF: № 51. 51., п. 30: 2-е состояние.

Л. 52 [=53]: двойной лист. *ESLEVATION GENERALE EN PERSPECTIVE VEUE DU COSTE DE L'AVANT-COURT AVEC UNE PARTIE DE SES IARDINAGES*

Подпись внизу в центре: *Par ANTHOINE LE PAUTRE Architecte du Roy*

Внизу справа: *Auec Priuilege. H. 5.*

Préaud IFF: № 53. 53., п. 30: 2-е состояние.

Л. 53 [=54]: двойной лист. *ESLEVATION DU FONDS DE LA COURT AVEC LE PROFIL DES DEVX GALLERIES EN AILES PROFIL DE L'ENTREE L'ESLEVATION DE LA GALLERIE LE PROFIL DU VESTIBULE ET DU SALLON*

Подпись внизу слева: *Par ANTHOINE LE PAUTRE Architecte du Roy Auec Priuilege.*

Внизу справа: *H. 4.*

Préaud IFF: № 52. 52., п. 30: 2-е состояние.

Л. 54 [=55]: двойной лист. *ESLEVATION GENERALE EN PERSPECTIVE VEUE DU COSTE DE LA RIVIERE ENSEMBLE LE DERRIERE DE L'ENTREE DU COSTE DE LA COURT TENANT AUX DEUX ALLES*

Подпись внизу в центре: *Par ANTHOINE LE PAUTRE Architecte du Roy auec Priuilege.*

Внизу слева: *H. 6.*

Préaud IFF: № 49. 49., п. 30: 2-е состояние.

С. 35–38: DISCOURS HUITIEME. Набор-

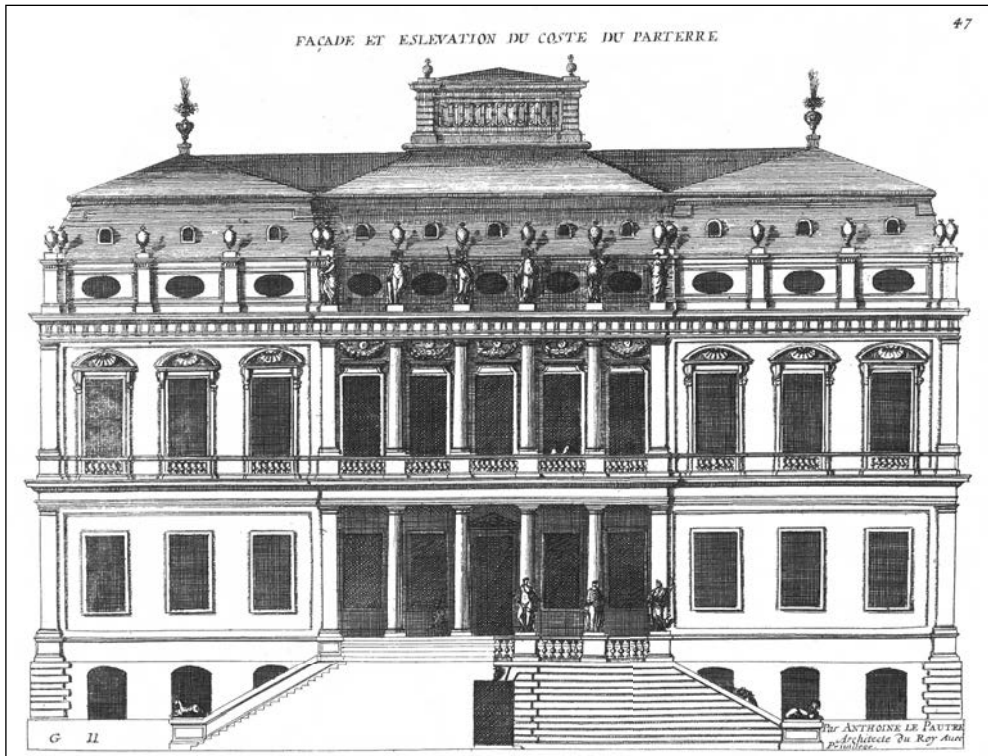


Рис. 218. Гравюра № 47

ная заставка и грав. на дер. инициал;  
С. 38: *EXTRAIT DU PRIVILEGE DU ROY*,  
данное 28 декабря 1652 г. и подписанное  
CROISET.

Л. 55 [=56]: двойной лист. *Plan de l'Eglise  
du Monastere du Port Royal Situé a Paris au  
Fauxbourg S<sup>t</sup>. Iaques Conduit et Inuenté par  
l'Autheur*

Подпись внизу слева: *Par ANTHOINE LE  
PAUTRE Architecte du R  
Auec Priuillege du Roy.*

Внизу справа: *i. 2.*

Préaud IFF: № 57. 2., p. 32–33: 2-е состояние.

Л. 56 [=57]: двойной лист. *ESLEVATION  
DV PORTAILLE DE L'ESGLISE DV PORT-  
ROYAL VEVÈ EN PERSPECTIVE DV COS-  
TÈ DE L'ENTRÉE*

Подпись внизу справа: *Par ANTHOINE LE  
PAVTRÉ Architecte du Roy.*

*Auec Priuillege.*

Внизу в центре: *i. 3.*

Préaud IFF: № 58. 3., p. 33: 2-е состояние.

Л. 57 [=58]: двойной лист. *FASCE DV DE-  
DANS DE L'ESGLISE DV COSTE DE L'HOS-  
TEL VEVÈ DV CŒVR DES DAMMES RE-  
LIGIEVSES ENSEMBLE VNNE PARTIE DE  
LEVRS CLOESTRE.*

Подпись внизу справа: *auec priuillege. Par  
Anth[o]ine le Pautre Archi*

Внизу слева: *i. 4.*

Préaud IFF: № 61. 6., p. 34: 2-е состояние.

Л. 58 [=59]: двойной лист. *PROFILE DV  
LOGEMENT DES ESCLESTIQUES  
AVEC LE PROFILE DE LA LONGEVV [sic]  
DE L'ÉGLISE ET PARTIE DV COEVR DES  
DAMMES RELIGIEVSES*

Подпись внизу справа: *Par ANTHOINE LE  
PAVTRÉ Archi du R*

*Auec Priuillege.*

Внизу слева: *I. 5.*

Préaud IFF: № 59. 4., p. 34: 2-е состояние.

Л. 59 [=60]: двойной лист. *VEVE DVNNE  
PARTIE DV PORTAIL ET DV DEDANS DE  
L'ESGLISE TENAN AV CŒVR DES DAM-  
MES RELIGIEVSES DV PORT ROYAL*



Подпись внизу справа: *Par Anthoine le Pautre Archi. du R*

Внизу справа: I. B.

Préaud IFF: № 60. 5., p. 34: 2-е состояние.

Л. 60 [=61]: двойной лист. Без подписи. Пейзаж с битвой на дальнем плане (город, осаждаемый войсками принца де Конти).

В левом нижнем углу: *aues priuileg du roy*. Рядом литера: о.

RIBA, № 1831, p. 970: эта гравюра входит в тетрадь из 6-ти гравюр, посвященных монастырю Пор-Руаяль.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Jombert, [Jean I, (1643–1705)]; *Граверы:* Le Pautre, Antoine (1621–1679); Nanteuil, Robert (1623–1678) (портрет); Lasne, Michel (ок. 1590–1667).

3-е издание (2-е тиснение). Fowler, 181; *Berlin Cat.* 2375, (Vol. I, S. 309); Brunet, T. III, col. 989; Cicognara, 604; Destailleur, p. 82–83 (1<sup>е</sup> éd.); Guilnard, p. 69; Nagler, XI, S. 30; Mark J. Millard, Vol. 1, n. 96; RIBA, №№ 1831–1832; **Библиография:** Berger R.W. Antoine Le Pautre. A French Architect of the Era of Louis XIV. N Y, 1969. P. 21–32; Blunt A. Art and Architecture in France: 1500–1700. P. 142–144, 146, 228, 268, ill. P. 105–106; *Chédozeau B. Le Baroque*. Paris, 1991; Dictionnaire de Port-Royal. Sous la dir. de J. Lesaulnier et A. McKenna. Paris, 2004. P. 653; *Mariette P.J. Abecedario*, T. 3. P. 181–182; Mesnard L. La construction de Port-Royal de Paris // *Chroniques de Port-Royal*, (40). 1991. P. 213–236; Préaud IFF, T. 11, p. 14–34; *Thiveaud J.-M. Antoine Le Pautre (1621–1691), architecte de la chapelle de Port-Royal de Paris // Chroniques de Port-Royal*, (22–23). 1974. P. 45–64; Fowler: 1-е издание вышло в 1652 г. без текста, второе с текстом Огюстэна Шарля Д'Авиле (без даты), третье подписано издателем: Jombert (также без даты). Fowler называет предположительную дату выхода 3-го издания книги между 1691 г. (годом, как он полагал, смерти автора, см.: Préaud IFF, p. 14) и 1737 г. (у Jombert Charles-Antoine (1712–1784)). Однако эта книга в 1716 г. уже была привезена в Россию, следовательно была издана не позд-

нее 1715 г. Марк Миллард датирует второе издание 1681 г., третье — ок. 1700 г. (та же датировка в RIBA), последнее издание вышло у Шарля-Антуана Жомбера в 1751 г. (*Berlin Cat.* 313, Vol. I, S. 48–49).

Грав. тит. лист выполнил Мишель Лан (M. Lasne). На овальном панно находился портрет Антуана Лепотра, а подпись гравера внизу слева. Затем портрет и имя гравера были стерты, в панно на месте портрета появился герб Мазарини, внизу на бандероли посвящение кардиналу. В третьем издании вместо герба Мазарини появился текст, вместо посвящения выходные данные. Согласно RIBA в третьем издании различаются два тиснения (issue). Первое, описанное в RIBA, № 1831, составлено из нумерованных гравюр (т.е. по каталогу Préaud IFF это гравюры 1-го состояния, доски для 3-го издания не дорабатывались) и имеет адрес «*près les Augustins*» в титуле. Во 2-м тиснении гравюры нумерованы (2-е состояние), адрес тот же. Экземпляр 3-го издания, описанный у Fowler'a, № 181 вместо «*près les Augustins*» на титульной гравюре имеет подпись «*rue de S. Jacques*», что свидетельствует о более позднем (5-м) состоянии титульной гравюры, в этом варианте полностью перенабран типографский текст, так что, скорее, его следовало бы назвать 4-м изданием. В нашем экземпляре гравюры нумерованы, что соответствует 2-му тиснению 3-го издания (RIBA, № 1832). BINHA: экземпляр, аналогичный описанному у Fowler'a. Имеет отличие также гравюра № 2: стерта часть подписи, вместо «*Sur le quay des Augustins chez Jombert, all'Image N. Dame*» написано «*chez Jombert rue S. Jacques*», на с. 6 (*Discours troisième*) имеется инициал, на с. 12 концовка с монограммой принца де Конти, *Discours quatrième* на с. 13–16, на с. 13–15 очень мелкий кегль, на с. 13 имеется инициал. *Discours cinquième* на с. 17–20 без концовки. Л. № 37 в подписи вместо «, *près les grands Augustins*» имеет «*libraire rue S. Jacques*». *Discours sixième* на с. 21–28 без концовки. *Discours septième* на с. 29–32 без концовки. *Discours huitième* на с. 33–38, там же *Extrait...* В BINHA имеется факс. вос-

произведение 3-го изд. 1-го тиснения с нумерованными гравюрами, имеет отпечатанное на развороте посвящение принцу де Конти, набор типогр. текста совпадает с нашим экземпляром. Однако по неизвестной нам причине на тит. л., предвещающем это факс. издание, стоит дата 1652, т.е. дата 1-го издания. (Farnborough, Gregg Press, 1966).

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Catalogus 1725: БАН ОР, F<sup>o</sup> 352, л. 8 об.: *50 Bosse Architecture a Paris Pautre /:Ant./ Architecture a Paris* \* Первый рукописный каталог БАН: СПФ АРАН, ф. 158, оп. 1, д. 1, л. 103 об.: *P.M. Pautre /Ant./ Architecture a Paris*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 789, № 54; Ист. очерк, с. 376, № 50; Боброва, 1266. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1725 г. \*Ряд загадочных обстоятельств объединяет эту книгу с изданием Абрахама Босса «*Traité des manieres de dessiner les ordres de l'architecture...*» (Шифр: БАН НИОРК 2128 f.max./1937–38). Впервые, в Catalogus... от 1725 г. они почему-то обозначены одним номером (№ 50), в то время как остальные книги записаны обычным образом, т.е., каждая книга под своим отдельным номером. Обе книги имеют абсолютно одинаковые переплеты. На обеих имеется помета: *Лебедникова привозу 1717 году*, которая вымарана и в той, и в другой книге. Одинаковый переплет, вероятно, объясняется следующим обстоятельством: оба издания упомянуты в письме Ж. Лефорта от 14 декабря 1715 г. с пометой, что они переданы ему для переправки в Петербург К. Зотовым, петровским агентом в Париже: «*Livres d'architecture de Le pautre, celui de Bosse que Mr. Zotoff m'a remis...*» (РГАДА, ф. 9, отд. II, кн. 24, л. 76). Но есть одно существенное отличие. В книге Ле Потра стоят еще две пометы, на верхнем форзаце: *Екима волкова* и обороте последней гравюры: *Из сундука Екимова*. Подобные пометы мы обнаружили еще на двух книгах: «*L'Architecture à la mode...*» (Шифр: БАН ОР П I ин. 252) и Decker P. *Fuerstlicher Baumeister...* (Шифр: БАН ОР П I ин. 618). Оба последних издания

не имеют отношения к «Лебедникову привозу». Впрочем, в силу вышеописанных обстоятельств одно несомненно — в Catalogus 1725... упомянуты именно данные экземпляры.

Переплет коричневой кожи. На корешке и по борту крышек золотое тиснение. 6 бинтов. Переплет аналог. 2128 f.m./1937–1938. Возле верхнего каптала остатки типогр. наклейки XVIII в. с цифрой [5...]. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: ARCHIT DE LE PAVT. На верхнем форз. л. приклеен бумажный ярлычок. Пометы коричневыми чернилами: *Лебедникова привозу 1717 году*, помета зачеркнута, в левом верхнем углу также коричневыми чернилами: *Екима волкова*. Рядом цифра 32 (зачеркнуто). На обороте тит. л. гравюры цифры: 130 (зачеркнуто), 54, 63. Простым карандашом: К.И. 2546 (зачеркнуто), *Отд. ос. ф. № 1948*. На об. последней гравюры простым карандашом: *Из сундука Екимова*. На тит. гравюре и с. 35 первоначальные библиотечные штампы. На нижнем форз. листе штамп Камерного каталога: A.CIV.

**Шифр:** БАН НИОРК 2135 f.max./1948.

## 178–179

### Аллигат 1.

[Le Roy, Jacques] (1633–1719)  
BRABANTIA ILLUSTRATA, | *Conti-*  
*nens accuratissimam omnium* | CASTEL-  
LORUM ET PRÆTORIORUM NO-  
BILIUM BRABANTLÆ, | *Nec non Ce-*  
*lebrum Cœnobiorum, aliorum Ædifi-*  
*ciorum descriptionem* | *ac Delinea-*  
*tionem, ad vivum expressa, mappisque*  
*Geographicis, cum* | *Provinciæ Uni-*  
*versæ, tum partium singularum, ut* |  
LOVANIENSIS, BRUXELLENSIS, ANT-  
VERPIENSIS, | *ET SILVÆ-DUCENSIS,*  
| *Ad majorem lucem instructa.* | *Quibus*  
*accedit opus non minus utile, quam ju-*  
*cundum, de Origine Familiarum* | *Il-*  
*lustrium Insigniumque Dominorum*  
*cujuscunque loci.* | *EX MUSEO* | JA-  
COBI LE ROY, SACRI ROMANI IM-

PERII BARONIS, | *Nec non Toparchæ, Sancti Lamberti, &c* | LE BRABANT ILLUSTRÉ, | Contenant une exacte Description de tous les | CHATEAUX ET MAISONS SEIGNEURIALES DU BRABANT, | *Ensemble de tous les Monastères célèbres, & autres Edifices publics, | LE TOUT* | Représenté au naturel, & accompagné de Cartes Geographiques tant de la Province en | général, que de ses parties en particulier, à sçavoir des Territoires | DE LOUVAIN, DE BRUXELLES, D'ANVERS, ET DE BOIS-LE DUC. | *A quoy l'on a ajouté un Traité autant utile, qu'àgréable touchant l'origine des Familles | Illustres, & des armes de chaque Seigneur; | Tiré du Cabinet de | JACQUES LE ROI, Baron du Saint Empire, & Seigneur de Saint Lambert, &c. | VERHEERLIJKT BRABANT, | Behelsende een nette Beschryvinge en afbeeldingh van alle de | KASTELEN en LANTHUYSEN der EDELEN van BRABANT, | Mitsgaders de voornaemste | KLOOSTERS en andere GEBOUWEN, | Alle near het leven getekent, en opgeheldert met de Lantkaerten, zoo van de | Provincie in 't generael als des selfs deelen, | VAN LOVEN, BRUSSEL, ANTWERPEN, en's HERTOGEN-BOSCH, in't bysonder: | Met een korte Beschryvinge van den oor spronk der Geslagten en Wapenen der Heeren van yder Plaets. | Uyt de Schat-kamer van | JACOB LE ROY, Baron van het H. Roomse Ryk, en Heer van St. Lambert, &c. | [грав. на меди типогр. марка] | TE LEIDEN, TE AMSTERDAM, IN'S GRAVENHAGE, | [типогр. линейка] | By DANIEL VAN DEN DAELLEN, By ANDRIES VAN DAMME, By ENGELBREGT BOUCQUET. | Boekverkopers, MDCCV.*

Leiden, Amsterdam, Den Haag, 1705.  
[6], 142 л., + 4 л. грав. карт; 2°, (41,7×28,2 см).

4 грав. карты на сложенных вдвое листах. Л. [1]: тит. л., набран в две краски. Изд. марка гравирована на меди, в левом нижнем углу подпись: *J. Goeree del. et fec.* (5,5×15,4; 5,9×15,9 см). Об. чистый; Л. [2–2 об.]: посвящение читателям LECTURIS S. Грав. на дер. инициал; Л. [3–3 об.]: предисловие PREFACE. Грав. на дер. инициал; Л. [4–4 об.]: предисловие VOORREDEN. Грав. на дер. инициал; Л. [5]: стихотворный эпиграф: OP HET VERHEERLIJKT BRABANT, &c...., с подписью: SYLVIUS. Грав. на дер. инициал об. л. [5]: роспись содержания; Л. [6]: шмуцтитул 1-й ч.: PARS PRIMA CASTELLORUM & PRÆTORIORUM NOBILIIUM BRABANTIAE, COENOBIORUMQUE CELEBRIORUM, *comprehendens Agrum LOVANIENSEM, juxta Alphabeti seriem, ne cui præjudicium fiat.* [типогр. линейка] PREMIÈRE PARTIE DES CHASTEaux & des MAISONS de CAMPAGNE DES GENTILHOMMES DE BRABANT, ET DES MONASTERES LES PLUS REMARQUABLES, *comprenant le Territoire de LOUVAIN, le tout selon l'ordre de l'Alphabet, afin de ne prejudicier à personne.* [типогр. линейка] EERSTE DEEL VAN DE KASTEELLEN EN HEEREN HUYSEN DER EDELEN VAN BRABANT, MITSGADERS DE VOORNAAMSTE KLOOSTERS, *begrijpende 't Land van LEUVEN, gestelt volgens 't A.B.C. op dat niemant eenig misnoegen geschied.* Об. чистый; Л. 1–15: 1-я часть; Л. 16: шмуцтитул 2-й ч.: PARS SECUNDA CASTELLORUM & PRÆTORIORUM NOBILIIUM BRABANTIAE, COENOBIORUMQUE CELEBRIORUM, *comprehendens Agrum BRUXELLEENSEM, juxta Alphabeti seriem, ne cui præjudicium*

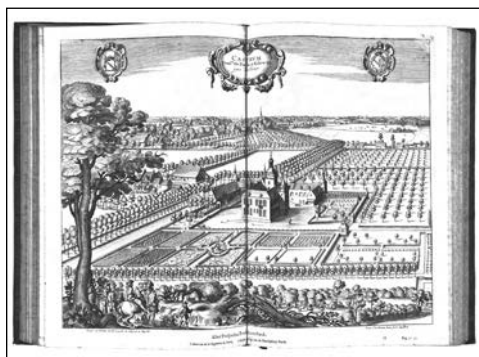


Рис. 219. Гравюра на развороте, с. 51–52

fiat. [типогр. линейка] PARTIE SECONDE DES CHASTEaux & des MAISONS de CAMPAGNE DES GENTILHOMMES DU BRABANT, ET DES MONASTERES LES PLUS REMARQUABLES, comprenant le Territoire de BRUSSELLES, selon l'ordre de l'Alphabet, pour ne prejudicier à personne. [типогр. линейка] TWEEDE DEEL VAN DE KASTEEL EN HEEREN HUYSEN DER EDELEN VAN BRABANT, MITSGADERS DE VOORNAAMSTE KLOOSTERS, begrijpende 't Landt van BRUSSEL, volgens 't A.B.C. op dat niemant eenig misnoegen geschiede.; Л. 17-71: 2-я часть; Л. 72: шмуцтитул 3-й ч.: PARS TERTIA CASTELLORUM & PRÆTORIORUM NOBILIIUM BRABANTLÆ, COENOBIORUMQUE CELEBRIORUM, comprehendens Agrum ANTVERPIENSEM, SIVE MARCHIONATUM SACRI ROMANI IMPERII, juxta Alphabeti seriem, ne cui præjudicium fiat. [типогр. линейка] TROISIÈME PARTIE DES CHASTEaux & des MAISONS de CAMPAGNE DES GENTILHOMMES DU BRABANT, ET DES MONASTERES LES PLUS REMARQUA-

BLES, comprenant le Territoire d'ANVERS, ou MARQUISAT du SAINT EMPIRE, selon l'ordre de l'Alphabet, afin de ne prejudicier à personne. [типогр. линейка] DERDE DEEL VAN DE KASTEEL EN HEEREN HUYSEN DER EDELEN VAN BRABANT, MITSGADERS DE VOORNAAMSTE KLOOSTERS, begrijpende 't Land van ANTWERPEN, ofte het MARKGRAAFSCHAP VAN HET HEYLIIGE ROOMSCHE RYCK, gestelt volgens 't A.B.C. op dat niemant eenig misnoegen geschiede.; Л. 73-129: 3-я часть; Л. 130: шмуцтитул 4-й ч.: PARS QUARTA CASTELLORUM & PRÆTORIORUM NOBILIIUM BRABANTLÆ, comprehendens Agrum SYLVÆ-DUCENSEM, nunc Fœderati Belgii, juxta Alphabeti seriem, ne cui præjudicium fiat. [типогр. линейка] QUATRIÈME PARTIE DES CHASTEaux & des MAISONS de BRABANT, comprenant le Territoire de BOIS-LEDUC, appartenant à present aux ÉTATS GENERAUX DES PROVINCES UNIES. selon l'ordre de l'Alphabet, pour ne prejudicier à personne. [типогр. линейка] VIERDE DEEL VAN DE KASTEEL EN HEEREN HUYSEN DER EDELEN VAN BRABANT, begrijpende 't Land van s'HERTOGHEN-BOSCH, nu onder de VEREENIGDE NEDERLANDEN, gestelt volgens 't A.B.C. op dat niemant eenig misnoegen geschiede.; Л. 131-142: 4-я часть. Об. л. 142 чистый.

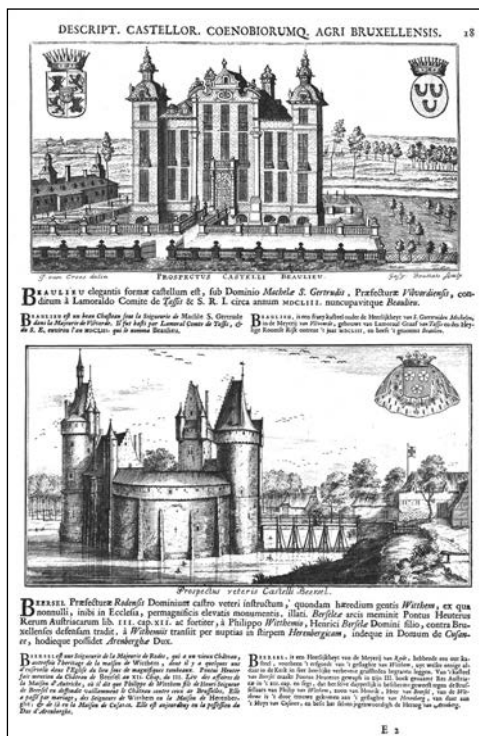


Рис. 220. С. 18

В тексте многочисленные грав. на меди. Подписи на гравюрах: Грав. на л. 1, 129: Robertus Whitehand. Fecit Antverpia 1697 Грав. на л. 3: Robertus Whitehand Fecit Aqua forti 1697 Грав. на л. 18, 53, 133, 135, 137, 138, 140: J. van Croes delin Gasp. Bouittats sculp Грав. на л. 7: N. Stramot delin: J. Harrewin Fecit Грав. на л. 4, 5, 6, 8, 11, 12, 13, 17, 24, 25, 28, 29, 33, 42, 43, 45, 46, 47, 54, 57, 60, 62, 142 (с вариантами): J. Harrewin fecit Грав. на л. 13: N. Stramot Delin. Грав. на л. 22: G. De Bruyn delin. Грав. на л. 26 1-я: J. van Croes delin Harrewin fecit 2-я: G. D. Bruyn deli. Harrewin fecit. Henricus Cause fecit J. van Croes delin. Грав. на л. 31, 44, 48 (с вариантами): Robertus Whitehand fecit 1696 Грав. на л. 11, 14, 15, 32, 40, 45, 47, 58, 70, 71, 86, 112, 119: J. van Croes delin Harrewin fecit Грав. на л. 33, 61 (с вариан-

тами): *G. D. Bruijn deliniavit. Harrewyn fecit* Гравюры на л. 34, 40, 41 подписаны, 1-я: *Harrewyn fecit* 2-я: *G. D. Bruyn deli.* Грав. на л. 36, 99, 118; *J. van Croes delin R. Whitehand. Fecit* Грав. на л. 39; *Iuxta exemplar I. van Weerden Harrewyn fecit* Грав. на л. 41; *Robertus Whitehand Delin: et Fecit. 1697* Грав. на л. 12, 42, 131, 132, 133, 134, 136, 139, 141, 141 (с вариантами): *Henricus Cause fecit J. van Croes deli.* Грав. на л. 48, 57, 62, 69, 70 (с вариантами): *G. D. Bruijn deli* Грав. на л. 49–50, 51–52, 55–56, 91–92 (с вариантами): *Jacques van Werden Archer et garde de Corps de Sa Mag<sup>e</sup>. del. Lucas Vorsterman Iunior fecit Aqua forti.* Грав. на л. 59; *J. Muled* Грав. на л. 61; *N. Stramot deli Harrewyn Fecit* Грав. на л. 66–67, 124–125; *Ioan Meyssens excud.* Грав. на л. 73–74; *E. V. Ordonie sculpsit* Грав. на л. 77–78; *Wenceslaus Hollar delineavit et fecit 1649 Gillis Hendricx excudit Antuerpiæ* Грав. на л. 79, 83, 89, 90, 93, 95, 96, 97, 99, 100, 101, 103, 108, 109, 111, 112, 115, 116, 120, 123, 126, 127 (с вариантами): *Franc: Ertinger fecit* Грав. на л. 80, 94, 113; *F.E.f* Грав. на л. 81; *Jac: Hartewyn fecit 1696* Грав. на л. 84 (с вариантами); *Henri Causé sculp.* Грав. на л. 87–88; *J. van Weerden del. AD Perelle Sculp.* Грав. на л. 104–105; *Wenessaus Hollar fecit A<sup>o</sup>. 1649* Грав. на л. 106–107; *Ioannes Peeters delineavit Lucas Vorsterman Iunior fecit aqua forti.* Грав. на л. 116; *A. Santvoort fecit 1636*

---

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Dalen (Daelen), Daniel van den (раб. 1673–1714); Damme, Andries van (раб. 1695–1727); Boucquet (Boucquet), Engelbrecht (Engelbregt) (1673–1718); Meyssens, Joannes (1612–1670) (л. 66–67, 124–125); Gillis, Hendricx (Hendricks) (уп. 1630–1676) (л. 77–78); **Граверы:** Goeree, Jan (1670–1731); Whitehand, Robertus (Robert) (уп. 1696); Bruyn G. de (XVII в.) (Wurzbach, Bd. I, S. 217); Bruyn S. de (нет свед.); Harrewin (Harrewijn), Jacobus (уп. ок. 1660–1698); Croes, Jacques van (уп. 1684–1699); Bouttats, Gaspar (ок. 1640–1695/96); Causé, Henricus (1648–1691); Vosterman (Vorsterman), Lucas II (1624 — после 1666); Muled J. (нет свед.); Ordonie, Edward Van (1638–1695); Hollar, Wenceslaus (Wenzel) (1607–1677); Ertinger,

Franciscus (Franz) (1640 — после 1707); Peeters, Jan Peeters I (1624 — после 1677); Santvoort, A[braham Dirksz (ок. 1624 — после 1665)]; Stramot, Nicolas (1637–1709); Bauduin, AF [Boudewyns Adriaen Frans (1644–1711)]; Weerden, J. van, [Werden Jacques van (ок. 1666–1696)].

Репринт лейденского издания Питера ван дер Аа, вышедшего в 1699 г. с заглавием: «Castella & prætoria nobilium Brabantiae» + J. Le Roy. «L'Erection de toutes les terres...». Впервые книга вышла в Антверпене в 1694 г.; Georgi, S. 193: Amsterdam, 1696; London, 1696; NLN: Leyden, 1705.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 770: *Книга со всякими брабантскими городами.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 759. № 63; Боброва, 962.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 421.

## 179

### Аллигат 2.

[Le Roy, Jacques] (1633–1719)  
L'ERECTION | DE | TOUTES LES  
TERRES, SEIGNEURIES | & FAMILLES  
TITREES | DU | BRABANT.

S. I. [Leiden], S. a. [1699].  
[6], 108 с., 1 л. грав. карт; 2°, (41,7×28,2 см).

Карта на сложенном вдвое листе. С. [1]: шмуцтитул. С. [2]. чистая; С. [3]: PREFACE. Грав. на дер. инициал; С. [4–5]: PAR LE ROY с подписью VANDEN BROECK. Грав. на дер. инициалы; С. [6]: роспись содержания. Грав. на дер. инициал; С. 1–108: текст. В тексте 7 илл., грав. на меди, и грав. на дер. инициалы; Подписи на гравюрах: С. 1: *F. Ertinger fecit* С. 3: *N. Stramot deli: J. Harrewyn Fecit* С. 4: *Harrewyn Fecit* С. 8: *F. Ertinger fecit* С. 10: *S. de Bruyn Delin* С. 16: *G. de Bruijn delin* С. 19: *F. Ertinger fecit Anf.*

---

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* [Аа, Pieter van der

(1661–1730)]; **Граверы:** Stramot, Nicolas (1637–1709); Harrewyn (Harrewijn), Jacobus (уп. 1660–1698); Ertinger, Franciscus (Франц) (1640 — после 1707); Bruyn S. de (нет свед.); Bruijn (Bruyn) G. de (XVII в.) (Wurzbach, Bd. I, S. 217).

Выходные данные по Wurzbach, Bd. I, S. 217.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 770: *Книга со всякими брабантскими городами;* Боброва, 1100. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 117 об., № 46).

Переплет коричневой кожи, на корешке и по борту крышек золотое тиснение. 7 бинтов. На корешке у верхнего каптала типогр. наклейка XVIII в. с цифрой 141, между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: BRABANTIA ILLUSTRATA, внизу наклейка с шифром Бэра: XIX D/ XVIII. На верхнем и нижнем форзаце к крышкам переплета приклеена «волнистая» бумага. Вверху на верхнем форзаце приклеен бумажный ярлычок. На верхнем форз. л. коричневыми чернилами перечеркнута карандашная запись 242 и написаны цифры 102 и 63. На тит. л. и л. 100 1-го аллигата первоначальные библиотечные штампы. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: ICON. Обрез с красным и синим крапом.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 422.

## 180

**Leupold, Jacob** (1674–1727)

*THEATRUM | MACHINARVM | GENERALE.* | Schau=Platz | Des Grundes | Mechanischer Wissenschaften, | Das ist: | Deutliche Anleitung | Zur Mechanic oder Bewegungs=Kunst, | Darinnen nicht nur | Die Fuenff einfachen Ruest=Zeuge und die dabey noethigen Lehr=Saetze | deutlich erkläeret, alle vorfallende Begebenheiten umstaendlich bemercket, und deren Application | an besonderen

Machinen erwiesen, sondern auch die so genannten | aeusserlichen Kraeffte, | Als der Menschen, Thiere, Lufft, Feuer, Wasser, Gewichte und Federn, nebst ihren hierzu | dienlichen Eigenschafften und behoerigen Maschinen beschrieben werden; | Alles mit viel nuetzlichen Anmerckungen | und besonderen neuen | Inventionibus und Maschinen vermehret, und mit vielen Figuren | deutlich vor Augen gestellet | von | Jacob Leupold, Planizia Misnico, | Mathematico und Mechanico, Koenigl. Preuss. Commerciens-Rath, | der Koenigl. Preuss. und Saechß. Societaet der Wissenschaften, ingleichen | della Academia dell'onore Letterario Mitglied. | [типогр. линейка] | Zufinden bey dem Autore und Joh. Friedr. Gleditschens seel. Sohn. | [типогр. линейка] | Leipzig, druckts Christoph Zunkel, 1724.

Leipzig, 1724.

[18], 188, [4] с., 71 л. грав.; 2°, (35,2×22,7 см).

**Опечатки в пагинации:** вместо с. 156 — с. 651

С. [1]: тит. л., набран в две краски. С. [2] чистая; С. [3–6]: посвящение, подписанное автором: Dem Aller=Durchlauchtigsten/Großmaechtigsten Fuersten und Herrn, Herrn Friedrich Augusto, Koenige in Pohlen, ...etc.; С. [7–16]: предисловие, датированное 31 декабря 1723 г. Грав. на дер. инициал и концовка; С. [17–18]: оглавление; С. 1–188: текст. В тексте грав. на дер. инициалы и заставки; С. [189–192]: предметный указатель; Гравюры-чертежи грав. на меди, в рамках, нумерованы римскими цифрами в правом верхнем углу. Гравюры выносные. Подписи на гравюрах: № [1, 3, 8, 11, 19, 23, 46]: *Uhlich sculp.* № [2]: *G.U.* № [5, 6, 48]: *Creite sc.* № [10]: *N. B. sc.* (с вар.) № [26, 30, 31, 35, 36, 37, 38, 39, 45, 57, 64, 71]: *Krügner sc. Lips.*

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Gleditsch, Johann Gottlieb

(1688–1738); Gleditsch, Johann Friedrich I (1653–1716); Zunckel (Zunckel), Christoph (паб. 1713–1744); **Граверы:** Uhlich, [Gabriel (до 1682–1741)]; Creite, [Ernst Ludwig (уп. 1724–1735)]; Krügner, [Johann Gottfried (1684–1769)]; N. B.

1-е издание. Сочинение в 7-ми томах, выходявших в 1724–1739 гг.; BL: Leipzig, 1724–; *Berlin Cat.* 1786, (Vol. I, S. 235); Brunet, T. III, col. 1033; BSB-AK 1501-1840, Bd. 23, S. 80: Leipzig, 1724–.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 1193: *Позорище механическое на немецком диалекте аутура Леополда Планица Миснико.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 793, №№ 133–140; Боброва, 1404. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Зимнего дома Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 146).

Переplet «академический» (елизаветинского времени) коричневой кожи. Тиснение золотом на корешке, крышках (орнаментальные рамки и средники с двуглавым орлом) и по борту крышек. 8 бинтов. На корешке остатки наклейки с шифром Бэра: V Gb / XII. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: «LEUPOLDS THEATRUM MACHINARUM». Между 2-м и 3-м бинтами: «ТОМ. IX.». На верхнем и нижнем форзаце к крышкам переpleта приклеена «волнистая» бумага. На верхнем форз. л. цифра коричневыми чернилами: 75. На тит. л. и с. 101 первоначальные библиотечные штампы. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: A. CIV. Обрез с цветным крапом. Вверху и внизу по одному чистому листу.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 489.

## 181

**Leupold, Jacob** (1674–1727)

THEATRI MACHINARUM | HYDRAULICARUM | Tomus II. | Oder: | Schau=Platz | der Wasser=Kuenste/ | Anderer Theil. | Bestehend | Jn fernerer Fortsetzung der Kuenste und Machinen womit | die Wasser aus der

Tiefe zu erheben oder in die Hoehe zu treiben; | Darbey so wohl falsche und unbrauchbare, die Fehler und Ursachen daraus zu erkennen, als auch vie= | le nuetzliche und brauchbare zu finden, absonderlich aber eine deutliche Anweisung zu denen Ma= | chinen da das Wasser vermittelt des Feuers gehoben wird, darunter auch die allerneueste und | ohnfehlbar allerleichteste Arth anzutreffen; | Deme beygefueget: | Ein Discurs oder Anweisung zu denen Wasser=Kuensten, was eigentlich | bey selbigen zu beobachten, und wie das *Theatrum Machinarum* hierbey | zu gebrauchen. | Ein Werck so nicht nur Kuenstlern, Kunstmeistern, Bergleuthen und | Kunst=Steigern, ja allen die selbst Hand anlegen, sondern auch Architectis, Ingenieurs, Com- | missarien, Beamten; ueberhaupt allen Hauswirthen und Kunst=liebenden, absonderlich aber der | Jugend, solcher ein Erkaentnis und Fundament gar leichte bezubringen sehr | nuetzlich und noethig. | Ausgefertiget und mit vielen Figuren versehen | von | Jacob Leupold, Mathematico und Mechanico, | Koenigl. Preußisch. Commerciens=Rath, der Koenigl. Preuß. und Saechß. wie auch Forlischen | Societaeten der Wissenschaften Mitglied. | [типогр. линейка] | Zufinden bey dem Autore und Joh. Friedr. Gleditschens seel. Sohn. | [типогр. линейка] | Leipzig, druckts Christoph Zunckel, 1725.

Leipzig, 1725.

[18], 165, [3] с.; 52 л. грав.; 2°, (35,7×23 см).

*Опечатки в пагинации:* вместо с. 35 — с. 53.

С. [1]: тит. л. набран в две краски. С. [2] чистая; С. [3–9]: посвящение: Dem Aller=Durchlauchtigsten, Großmaechtigsten und Unueberwindlichsten Fuersten und Herrn, HERRN CAROLO dem VI. Erwaeh-

Iten Roemischen Kaeyser,..., подписанное автором; С. [10–14]: предисловие читателям, датированное 30 марта 1725 г. Грав. на дер. заставка; С. [15–18]: указатель глав и гравюр. Грав. на дер. концовка; С. 1–165: текст. В тексте грав. на дер. инициалы и заставки; С. [166–168]: указатель ко 2-й части книги. Текст набран в два стб. Наборная концовка; Гравюры-чертежи на меди в рамках, нумерованы римскими цифрами в правом верхнем углу. Гравюры выносные. На гравюре № 21 две таблицы XXI и XXII. На гравюре № 22 две таблицы XXIII и XXIV. Подпись на гравюрах: № [1, 4, 5, 7, 9, 10, 12, 15, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 30, 31, 42, 51]: *Creite sc.* № [2, 3, 6, 11, 13, 27, 28, 34, 35, 45, 46, 47, 48, 52]: *Böcklin sc.* № [8, 14, 17, 32, 36, 37, 38, 39, 43, 44, 49, 50]: *Krügner sc.*

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Gleditsch, Johann Gottlieb (1688–1738); Gleditsch, Johann Friedrich I (1653–1716); Zunckel (Zunkel), Christoph (раб. 1713–1744); **Граверы:** Creite, [Ernst Ludwig (уп. 1724–1735)]; Böcklin, [? Johann-Christoph (1657–1709), или Johann (XVIII в.)]; Krügner, [Johann Gottfried (1684–1769)].

1-е издание. Сочинение в 7-ми томах, выходивших в 1724–1739 гг.; BL: Leipzig, 1724–; *Berlin Cat.* 1786, (Vol. I, S. 235); Brunet, T. III, col. 1033; BSB-AK 1501-1840, Bd. 23, S. 80; Leipzig, 1724–.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 1193: *Позорище механическое на немецком диалекте аутура Леополда Планица Миснико.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 793, №№ 133–140; Боброва, 1405. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Зимнего дома Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 146).

Переплет «академический» (елизаветинского времени) коричневой кожи. Тиснение золотом на корешке, крышках (орнаментальные рамки и средники с двуглавым орлом) и по борту крышек. 8 бинтов. На корешке остатки наклейки

с шифром Бэра: V Gb / IV. Вверху остатки типогр. наклейки XVIII в. с цифрой 77. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: «LEUPOLDS THEATRUM MACHINARIÛ». Между 2-м и 3-м бинтами: «ТОМ. II.». На верхнем и нижнем форзаце к крышкам переплета приклеена «волнистая» бумага, на верхнем форз. л. наклеен бумажный ярлычок. На свободной половине верхнего форз. л. имеются рукописные пометы коричневыми чернилами: 77. На тит. л. и с. 101 первоначальные библиотечные штампы. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: А. CIV. Обрез с цветным крапом. Вверху и внизу по одному чистому листу.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 490.

## 182

**Leupold, Jacob** (1674–1727)  
THEATRI MACHINARUM | HYDRAULICARUM. | Tomus I. | Oder: | Schau=Platz | der Wasser=Kuenste. | Erster Theil. | Bestehend | In einer vollkommenen Beschreibung und Unterricht | meist aller erfundenen | Maschinen die Wasser dadurch in die Hoehhe zu treiben/ | oder aus der Tiefe zu erheben; | Worbey nicht nur die bisherigen Fehler deutlich vor Augen gestellt wer= | den, und Anweisung gethan wird, wie solche zuverbessern, sondern auch wie nach mechanischen | und physicalischen Fundamenten nach iedes Orthes Beschaffenheit, gegebener Krafft, oder | nach Nothdurfft, neue Maschinen anzugeben und in erwuenschten | Stand aufzurichten sind. | Ein Werck so nicht nur Kuenstlern, Kunst=Meistern, Berg=Leuthen | und Kunst=Steigern, ja allen die selbst Hand anlegen, sondern auch Architectis, Ingenieurs, | Commissarien, Beamten, ueberhaupt allen Haus=Wirthen und Kunst= | liebenden, nuetzlich und noethig; | Ausgefertiget und mit vielen Figuren versehen | von | Jacob Leupold, Ma-



thematico & Mechanico, | Koenigl. Preußischen Commerciën=Rath, der Koenigl. Preuß. und Saechs. | wie auch Forlischen Societaet der Wissenschaften Mit=Glied. | [типогр. линейка] | Zufinden bey dem Autore und Joh. Friedr. Gleditschens seel. Sohn. | [типогр. линейка] | Leipzig, druckts Christoph Zunkel, 1724.

Leipzig, 1724.

[14], 172 с., 53 л. грав. чертежей; 2°, (35,7×23,1 см).

*Опечатки в пагинации:* вместо с. 25 — с. 52.

С. [1]: тит. л., набран в две краски. С. [2] чистая; С. [3–6]: посвящение Dem Aller=Durchlauchtigsten, Großmaechtigsten und Unueberwindlichsten Fuersten und Herrn, HERRN CARL dem Sechsten, Erwehltten Roemischen Kaeyser,..., подписанное автором и датированное 20 сентября 1724 г. Грав. на дер. инициал; С. [7–10]: предисловие. Грав. на дер. заставка и концовка; С. [11–12]: указатель содержания. Грав. на дер. концовка; С. [13–14]: предметный указатель. Набран в два стб.; С. 1–172: текст. В тексте грав. на дер. инициалы и заставки, грав. на дер. чертежи; Гравюры-чертежи выносные, грав. на меди. Имеют рамки, нумерованы римскими цифрами в правом верхнем углу. Подпись на гравюрах: № 1, 6, 16, 17, 21, 23, 24, 25, 29, 30, 31, 35, 38, 39, 40, 44: *Creite sc.* № 3, 8, 9, 11, 18, 27, 28, 33, 34, 36, 37, 46, 47, 51, 52: *Böcklin sc.* № 5, 12, 14, 26, 32, 43, 45, 53: *Krügner sc.* №: 4, 10, 13, 15, 19, 20: *Uhlich sc.* Гравюры № 2, 7, 22, 41, 42, 48, 49, 50: помечены буквой: U:

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Gleditsch, Johann Gottlieb (1688–1738); Gleditsch, Johann Friedrich I (1653–1716); Zunkel (Zunkel), Christoph (раб. 1713–1744); *Граверы:* Creite, [Ernst Ludwig (уп. 1724–1735)]; Böcklin, [? Johann-Christoph (1657–1709), или Johann (XVIII в.)]; Krügner, [Johann Gottfried (1684–1769)]; Uhlich, [Gabriel (до 1682–1741)].

1-е издание. Сочинение в 7-ми томах, выходявших в 1724–1739 гг.; BL: Leipzig, 1724–.; *Berlin Cat.* 1786, 1787, 1788, (Vol. I, S. 235–236); Brunet, T. III, col. 1033; BSB-AK 1501-1840, Bd. 23, S. 80; Leipzig, 1724–.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 1193: *Позорище механическое на немецком диалекте аутура Леопольда Планица Миснико;* Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 793, №№ 133–140; Боброва, 1405. *Происхождение:* Книга поступила в БАН в 1728 г. из Зимнего дома Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 146).

Переплет «академический» (елизаветинского времени) коричневой кожи. Тиснение золотом на корешке, крышках (орнаментальные рамки и средники с двуглавым орлом) и по борту крышек. 8 бинтов. На корешке наклейка с шифром Бэра: V Gb / IV. Вверху остатки типогр. наклейки XVIII в. с цифрой, вероятно, 76. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: «LEUPOLDS THEATRUM MACHINARIÛ». Между 2-м и 3-м бинтами: «ТОМ. I.». На верхнем и нижнем форзаце к крышкам переплета приклеена «волнистая» бумага, на верхнем форзаце наклеен бумажный ярлычок. На свободной половине верхнего форз. л. имеются рукописные пометы коричневыми чернилами: 76. На тит. л. и с. 101 первоначальные библиотечные штампы. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: A. CIV. Обрез с цветным крапом. Вверху один чистый лист, внизу два.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 491.

## 183

**Licetus** (Liceti), Fortunius (Fortunio) (1577–1657)

DE | LVCERNIS | ANTIQVORVM RECONDITIS | Libb. Sex: | IN QVIBVS EARVM RECENS INVENTARVM | adhuc ardentium obseruationes multæ primum afferuntur: Aliorum | opiniones omnes de ipsarum attributis dein expenduntur: | *EARVM CAVSÆ, PROPRIETATES, DIFFERENTLÆQVE SIN-*

*GVLÆ DEINCEPS | ex rei natura deteguntur: Pluresque dubitationes e traditis emergentes demum eluuntur. | Explicatis diligenter abditissimis Quæstionibus De Ignium causis, origine, varietate, duratione, | motu, & extinctu: De Antiperistasi, Fumo, Cinere, Lentore, Mistis incombustibilibus, | Brutorum Funeribus, & alijs Naturæ Arcanis. | Declaratisque plurimis Antiquitatis ritibus Lychnos supra centum effigiantibus: | Cum Indicibus locupletissimis. | AVTORE | FORTVNIO LICETO GENVENSE | EX L. COM. | Phil. Medico in Academia Patau. Theorico supremo. | [грав. на меди типогр. марка] | VTINI, Ex Typographia Nicolai Schiratti. MDCLIII. | ANNVENTIBVS SVPERIORIBVS. | Prostant Patauij apud Franciscum Bolzettam.*

Udine/Padova, 1652/53.  
[16] с., с. №№ 3, 4, стб. 5–1280, [28] с., 3 л. грав.; 2°, (30,2×20,1 см).



Рис. 221. Титульный лист

С. [1]: наборн. тит. л. На типогр. марке в центре изображена аллегорическая фигура, сидящая у подножия колонны. У ее ног рог изобилия и доспехи, в руках лавровая ветвь и перевернутый вниз горящий факел. На пьедестале колонны надпись: PAX. По сторонам фигурки пути. Перед левым раскрытая книга с греческой надписью, перед правым — закрытая. (9,1×16,5 см). С. [2] чистая; С. [3]: апробация и резолюция коллегии инквизиторов, анаграмма и стихотворное посвящение автору. Наборная линейка; С. [4]: AD LECTOREM. Грав. на дер. инициал; С. [5–15]: INDEX LIBRORVM, ET CAPITVM In hoc volumine contentorum. Текст набран в два стб. Грав. на дер. концовка. С. [16] чистая; С. 3–4–Стб. 5–1278: текст, набран в два стб. за исключением с. 3 и 4. Столбцы нумерованы. В тексте печатные маргиналии и многочисленные гравюры на меди с изображением античных светильников. Грав. на дереве заставка, инициалы и концовки: Стб. 1279–1280: ADDENDA. Грав. на дер. концовка; С. [1–8]: NOMENCLATVRA Eorum, quorum opera, siue autoritate opus creuit, atque illustrauit. Текст в два стб. Наборная заставка; С. [9–27]: ELENCHVS RERVM, AC VERBORVM MEMORABILIVM. Текст в два стб; С. [27]: Errata...; С. [28]: REGESTVM (порядок сигнатур). Колофон: Грав. на дер. марка печатника. В овальном картуше женская аллегорическая фигура, надпись по овалу: ΕΛΕΓΧΟΣ ΒΡΟΤΩΝ. VTINI, MDCLII. [типогр. линейка] Ex Typographia Nicolai Schiratti. Expensis Francisci Bolzettæ Bibliopolæ Patauini. ANNVENTIBVS SVPERIORIBVS. 3 гравюры на меди на отдельных листах, сложенных в несколько раз. Все гравюры имеют отсылки к книге и странице. Часть гравюр в тексте имеют подписи с указанием коллекции и именем гравера: Jo. Georg. sculps.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Schiratti, Niccolo (?–1664); Bolzetta, Francesco (раб. 1600–1653); *Граверы:* Georg Jo. (?).

2-е издание, дополненное двумя книгами. Первое издание вышло в Венеции в 1621 г.

BL: Venetia, 1621; UCSL: Padova, 1662; BSB-AK 1501-1840, Bd. 23, S. 210; Utinum, 1652; Brunet, T. III, col., 1069; *Berlin Cat.* 886, (Vol. I, S. 130); Hart, p. 173; Dekesel, L91, L92. **Библиография:** *Bosso R.* Lucerne // *L'Idée del Bello: Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori.* Catalogue, éd. E. Borea et C. Gasparri. Roma, 2000. P. 516–517; *Herklotz I.* Cassiano Dal Pozzo und die Archäologie des 17. Jahrhunderts. München, 1999. P. 158–162; *Malgouyres Ph.* La petite sculpture en bronze, laboratoire du retour à l'antique // *Imiter ce qui a disparu: Les artistes modernes face aux lacunes de l'héritage antique,* actes du séminaire, éd. D. Gallo, N. Rowley. Roma, 2009. (à paraître); *Schnapper A.* Le Géant, la licorne, la tulipe: Collections et collectionneurs dans la France du XVIIe siècle, I, Histoire et Histoire naturelle. Paris, 1988. P. 169–171.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Catalogus 1725: БАН ОР, F° 352, л. 9: 72. *Liceti /:Fortuny:/ de Lucernis Antiquorum reconditis Libb: Sen. Utini.–1653;* Камерный каталог, ч. 4, т. 1, с. 311, № 103; Ист. очерк, с. 376, № 72; Боброва, 1268. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1725 г. **Литература:** *Gallo D.* Les études antiquaires dans la bibliothèque de Pierre le Grand // *Cahiers du Monde russe*, 51/1, 2010. P. 77–78.

Переплет коричневой кожи «под мрамор» («библиотечный», 60-х гг. XVIII в.). На крышках переплета, корешке и по борту крышек золотое тиснение. 5 бинтов. На месте фронтисписа приклеен грав. на меди экслибрис бывшего до Петра владельца: изображен герб под кардинальской шляпой, внизу в картуше текст: EX BIBLIOTHECA REVERENDI, NOBILISSIMI, CONSVLTISSIMIQUE VIRI D[OMI]NI D. GVILIELMI VAN HAMME, PATRICY BRVXEL: [PBR] I.V.L. PROTONOTARY APOST: CATHEDRALIS ECCL[ES]IÆ ANTVERP: CANONICI, SCHOLASTICI ETC. 1659. (18,4×13,5; 18,7×13,7 см). На корешке наклейка с шифром Бэра: X Af/V<sup>a</sup>. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: LICETUS DE LUCERNIS ANTIQUORUM. На форзацах «волнистая» бумага. На тит. л. и стб. 102 первоначальные

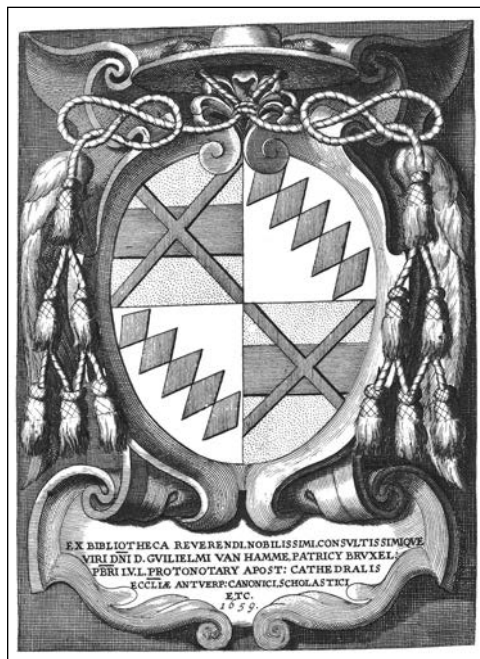


Рис. 222. Экслибрис

библиотечные штампы. Штмп Камерного каталога, вероятно, утрачен при новом переплете. Обрез с цветным крапом «под мрамор».

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 342.

## 184

**Lindberg** (Linpergh), Pieter (Pehr) (кон. XVII в.)

ARCHITECTURA MECHANICA | MOOLE BOEK | of eenige opstalle van MOOLENS | neffens haare GRONDEN etc: | getekend door PIETER LINPERGH | moolemaker van stocholm | niuelyks | in plaat-druk uytgegeeven | door | IUSTUS DANCKERTS. | tot AMSTERDAM Gedrukt by IUSTUS DANCKERTS inde Kalverstraat inde Dankbaarheid met Privil: van d': E: H: State van Holl: en Westfriesl:

Amsterdam, s.a. [после 1685 до 1717 г.] [19], 29 л. грав. чертежей; 2°, (44,6×28,7 см).



Рис. 223. Титульный лист

В тексте грав. на дер. инициалы и концовка. С. [1]: грав. тит. л. изображен портик с арочным проемом, в проеме арки: текст тит. л. на драпировке в руках крылатых путти и пейзаж с замком и мельницами. Текст на антаблемента портика: ARCHITECTURA MECANICA. На первом плане арочного проема, между двумя колоннами изображен, должно быть, архитектор с инструментами. С. [2] чистая; С. [3–4]: AAN DEN LEZER. обращение к читателю, подписанное издателем JUSTUS DANCKERS. Грав. на дер, инициал и концовка; С. [5–10]: текст — описания грав. чертежей. Грав. на дер. инициал; Чертежи 1–32, грав. на меди, нумерованы арабскими цифрами в правом верхнем углу. Переплетены на фальцах. Отсутствуют гравюры №№ 21, 22. Все гравюры на листах, сложенных вдвое, кроме гравюр №№ 11, 15, 16, 18, 24–29. Гравюры №№ 30 и 31 оттиснуты на одном одинарном листе. Подписей нет. На гравюре № 15 на стене мельницы помещен образ святого и подпись под ним: S. Victor een

*Prins die treckt te velt om victori te Behaalen door Godts Seegen benick gestel tot Burger dienst te Maalen Anno 1685.*

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Danckerts, Iustus (1633/5–1701).

РГБ: Amsterdam, [17??]; BL: Amsterdam, [1725?]; UCNG: Amsterdam, [nach 1685, 1686, ca. 1725]; SBB: Amsterdam, [nach 1685]; *Berlin Cat.* 1789, (Vol. I, S. 236: by Johann Covens en Cornelis Mortier, 1727).

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 1103: *О мельничном строении.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 787, № 4; Боброва, 1270. *Происхождение:* Книга поступила в БАН в 1728 г. из Зимнего дома Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 140, № 11). *Литература:* Ист. очерк, с. 160.

Переплет белого пергамента. Крышки деформированы. Имеются 4 нерельефных бинта, изначально скрытых под кожей, сейчас эти места надорваны. На корешке внизу наклейка с шифром Бэра: XIX E/ IV. На верхнем форз. л. наклеен бумажный ярлычок, цифры черными чернилами 12, и коричневыми: *Num. 43, 33.4.* (все зачеркнуто). В правом нижнем углу помета: *Привозу Лебедникова 1717 году.* На грав. тит. л. и гравюре № 32 первоначальные библиотечные штампы. На нижнем форз. штамп Камерного каталога: A. CIV.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 474.

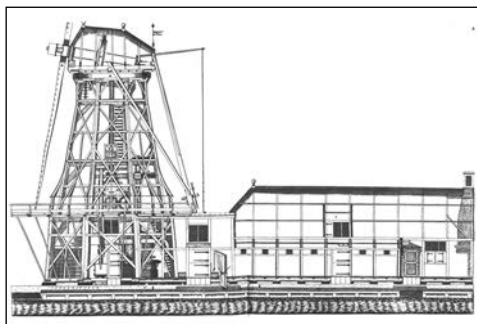


Рис. 224. Гравюра № 2

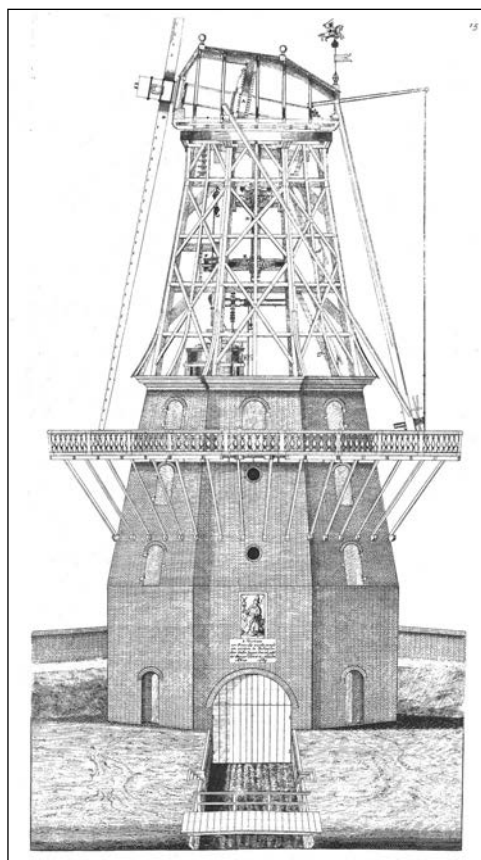


Рис. 225. Гравюра № 15

185

**Lorini, Buonajuto (Bonaiuto)**  
(ок. 1540 — ок. 1611)

LE FORTIFICAZIONI | DI BVONAI-  
VTO LORINI, | NOBILE FIOREN-  
TINO. | NVOVAMENTE RISTAMPA-  
TE, | Corrette & Ampliate di tutto quello  
che manca | per la lor compita perfec-  
tione, | CON L'AGGIUNTA DEL SESTO  
LIBRO. | *Due si mostra, con la Scienza,  
e con la Pratica, l'ordine di Fortificare le  
Città, & altri luoghi, con | tutti gli auuertimenti,  
che più possono apportar beneficio,  
per la sicurtà delle Fortezze,* | CIOE,  
| *Nel Primo Libro.* Si tratta della Scienza  
d'intorno alle regole da formare le Pian-  
te delle Fortezze, con le | sue misure. |

*Nel Secondo.* Si mostra la Pratica con la quale si debbe fabricate la Fortezza in opera Reale. | *Nel Terzo.* Si descriuono la diuersità delle Piantе, con l'elettione delle miglior difese. | *Nel Quarto.* Si dichiara la diuersità de siti, & come si debbono Fortificare. | *Nel Quinto.* Si tratta delle Scienze Mekaniche, & l'ordine facilissimo del Fabricare tutti gli strumenti & | machine artificiose che possono fare dibisogno, sì in tempo di pace come di guerra, e come | si possano con poco forza dominare grandissimi pesi. | *Nel Sesto, & ultimo.* Si tratta della difesa delle Fortezze, & si mostrano tutti quegli auuertimenti, & inuentio- | ni, con le quali i difensori si possono difendere, con quel maggior vantaggio, che si può | desiderare, per la sicurtà della Fortezza; & oltre a ciò si mostra l'ordine del misurare le di- | stanze & leuare le Piantе, con altri particolari necessari per effettuare quanto s'è proposto. | CON PRIVILEGI. | [грав. на дер. виньета] | IN VENETIA, M DC IX. | Presso Francesco Rampazetto.

Venezia, 1609.

[12], 1-56, 61-303, [1] с.; 2°, (34,6×24 см).

*Опечатки в пагинации:* вместо с. 149 — с. 155, вместо с. 156 — с. 150, вместо с. 297 — с. 299; страницы 57-60 отсутствуют, но пропуска текста нет, порядок сигнатур не нарушен (такая же лакуна в экземпляре Pollac, 33).

С. [1]: тит. л. На виньете изображена пушка с прислоненными к ней киркой и лопатой. К древку лопаты привязана бандероль с надписью: MELIVS VTENTI. (9×17,2 см). С. [2] чистая; С. [3-4]: посвящение автора венецианской синьории, датированное 25 марта 1609 г.: AL SERENISSIMO PRINCIPE, ET ALLA ILLVSTRISSIMA SIGNORIA DI VENETIA. Грав. на дер. инициал; С. [5-6]: AI LETTORI. Грав. на дер. инициал; С. [7-11]: указатель



Рис. 226. Титульный лист

содержания. TAVOLA DE' CAPITOLI, CHE SI CONTENGONO NELL'OPERA. Набран в два стб. Грав. на дер. инициалы; С. [12]: грав. на меди портрет автора, текст по овалу: BVONAIVTO LORINI NOBILE FIORENTINO ÆTATIS SVÆ ANNO LX.; подпись под портретом: *W. Kilian fecit veneti.* (18,3×12,9; 18,7×13,4 см), (Hollstein (German), Vol. XVIII, N. 249, p. 147); В тексте печатные маргиналии, грав. на дер. инициалы и концовки, многочисленные чертежи, гравированные на дер., расположенные на нумерованных страницах вместе с типографским текстом. С. 1–112: LIBRO PRIMO; С. 113–150: LIBRO SECONDO; С. 151–170: LIBRO TERZO; С. 171–194: LIBRO QVARTO; С. 195–248: LIBRO QVINTO; С. 249–303: LIBRO SESTO — у 6-й книги отдельный тит. л. на с. [249]: DELLE FORTIFICAZIONI DI BVONAIVTO LORINI, NOBILE FIORENTINO. Libro Sesto, DOVE SI TRATTA DELLA DIFESA DELLE FORTEZZE, ET si mostrano tutti quegli auuertimenti, & inuentioni, con

le quali i Difensori si possono difendere, con quel maggior vantaggio, che si può desiderare, per sicurtà della Fortezza. ET OLTRE A CIO' SI MOSTRA L'ORDINE DEL MISVRARE le distanze & leuar le Piantе, con altri particolari necessari per effettuare quanto s'è proposto. AL SERENISSIMO GRAN DVCA DI TOSCANA. CON PRIVILEGI. [грав. на дер. виньета] IN VENETIA, M D C I X. [типогр. линейка] Presso Francesco Rampazetto; С. 251–252: посвящение автора Великому герцогу Тосканскому Козимо Медичи, датированное 25 февраля 1609 г. Грав. на дер. инициал; С. 253–303: LIBRO SESTO; С. [304]: REGISTRO для переплетчика — перечень сигнатур с указанием количества листов в тетрадах, типографская марка с девизом: ET ANIMO ET CORPORE и колофон: IN VENETIA, M DC IX. [типогр. линейка] Presso Francesco Rampazetto.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Rampazetto, Francesco II (15..–1615) (Mellot, Queval, p. 204, № 4150); *Граверы:* Kilian, Wolfgang (1581–1662) (портрет).

2-е итальянское издание, исправленное и дополненное 6-й книгой. Вариант б. Впервые книга вышла в Венеции у Джованни Антонио Рампацетто в 1596 г. Pollac, 33: вариант а: другое посвящение перед 1-й книгой Serenissimi Principi d'Italia, датированное 25 февралем 1609 г.; BNF: Venezia, G.A. Rampazetto, 1597/96; Venezia, F. Rampazetto, 1609; *Berlin Cat.* 3519, (Vol. II, S. 447); Bury/Breman, p. 62: 1 éd. Venice, 1596, 1597;

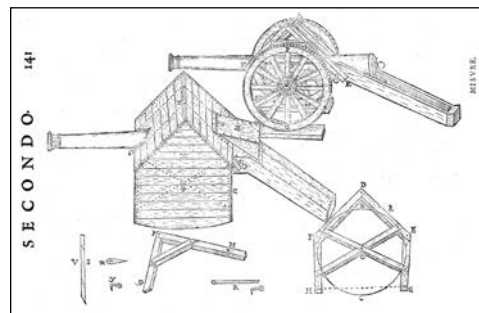


Рис. 227. Гравюра на с. 141

german trsl. Frankfurt 1607, 1621; german trsl. of book 6. Oppenheim, 1616, 1620; Festungsbau, № 2222; Jähns, S. 845; D'Ayala, p. 104; Cockle, p. 791; Marini, p. 41; Manzi, p. 105; Guarnieri, p. 69; Breman, p. 165; Antiquariaat FORUM. The Dawn of Western Civilisation. Cat. 106, 2000, p. 19–20, Item 11 (1597). **Библиография:** *Morachiello P. Da Lorrini e de Ville: per una scienza e per una statuto dell'Ingegnero // L'architettura militare veneta del Cinquecento.* Milano, 1988; *Picturing Machines 1400–1700*, ed. by W. Lefèvre. London, 2004. P. 148, 152–164, 168, 184; Riccardi, Vol. II, p. 54.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 733: *Буонарта Лоринова фортификация, на италианском.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 723, № 8; Боброва, 1271. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 116, № 9).

Переплет белого пергамена. 6 бинтов. На корешке наклейка с шифром Бэра: XVIII В/ VII, рядом остатки типогр. наклейки XVIII в. с цифрой 8. На верхнем форз. л. наклеен бумажный ярлычок, цифры, написанные черными чернилами: 8 (зачеркнуто) и 13. На тит. л. и с. 101 первоначальные библиотечные штампы. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: А. МЛ.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 405.

## 186–187

### Аллигат 1.

**Lorini**, Buonajuto (ок. 1540 — ок. 1611) Wormbser David (уп. 1607) (переводчик) Fünff Bücher | Von Vestung Bawen/ | BONAIVTI LORINI, | Florentinischen vom Adel. | Jn welchen/ durch die allerleichteste Reguln/ die Wissen= | schafft sampt der Practick/ gelehret wirdt/ wie man Staette und | andere oerter/ auff unterschiedlicher Situs gelegenheit sol befesti= | gen: Und da insonderheit/ | Jm ersten / von der Wissenschaft sampt

den Reguln und Ursachen/ wie | man alle Grundtrisse der Vestungen auffreisen/ und zu einem volkoemli= | chen Ende bri[n]gen sol/ gehandelt/ | Jm andern/ die Practick/ mit welcher man ein Vestung wircklichen anle= | gen und bawen sol/ gezeigt/ | Jm dritten Unterschiedliche Grundrisse gesetzt/ und wie man die bestver= | standneste darunder außlesen sol/ gelehret/ | Jm Vierten/ der under[s]cheid der Situs, oder Gelegenheit der oerter/ und wie | man dieselbigen befestigen sol/ erkläret/ | Jm fuenfften und letzten/ die Mechanische Kuenste/ sampt einem underricht/ | wie man vielerley Werckzeuge und Instrumenta machen sol/ beides mit | einem kleinem Gewalt sehr grosse Laeste zuheben/ wie auch gar auff einen | leichten Weg die Sachen zu wegen zubringen/ so beyde in Friedens und | Kriegszeiten deß Menschen Leben am noetigsten sindt/ gelehret/ | Und alles/ durch beygefuegte Lehren und Underricht/ so zu verstandt ge= | dachter Materien gereichen kan/ auff's deutlichste erkläret wirdt. | Auß Jtalianischer/ in die Hochteusche Sprach ubergesetzt/ | Durch | Daudid Wormbser. | Alles mit schoenen Kupfferstuecken gezieret/ und an Tag geben | Durch | IOAN. THEODORVM DE BRY. Gedruckt zu Franckfurt am Mayn/ bey Erasmo Kaempffer. | Jm Jahr 1621.

Frankfurt am Main, 1621.

178 с., 1 чист. л., 45 л. грав. чертежей; 2° (32,5×20,6 см).

**Опечатка в пагинации:** вместо с. 24 — с. 22, вместо с. 47–48 — с. 45–46.

Грав. на меди тит. л.: в среднике текст впечатан типографским способом. Вверху изображены аллегорическая фигура в окружении трофеев, по сторонам фигуры пророков — на постаменте левой фигуры написано: DAVID, на постаменте правой: IOSVA, под ними в нижней

части гравюры два медальона с легендой по окружности — слева: NVL SANS SOVCI DE BRY, справа: FERME FOY ET BENIT[DE]NHAVT, внизу в овале изображение осажденной крепости. С. 1: грав. тит. л. (28,3×17,2 см). С. 2 чистая; С. 3–6: посвящение читателям. Грав. на дер. заставка, концовка и инициал; С. 7–8: указатель содержания; С. 9–95: Das Erste Buch/ ...; С. 95–122: Das Ander Buch/ ...; С. 123–132: Das Dritte Buch/ ...; С. 133–144: Das Vierde Buch/ ...; С. 145–178: Das Fuenffte Buch/ ...; В тексте наборные и грав. на дер. заставки, грав. на дер. инициалы и печатные маргиналии; С. 178: Soli DEO Gloria. NB. Die Kupferstueck/ welche zu End dieses Wercks folgen/ koennen allein gebunden werden: damit der Liebhaber/ so er im Text etwas liest/ zugleich die Figur auch vor ihm haben moege. Грав. на дер. концовка; Один чистый лист; 45 л. грав. на меди чертежей, из них 4 гравюры на сложных вдвое листах. Гравюры разного размера, по большей части без

рамок, нумерованы арабскими цифрами в правом верхнем углу, но переплетены с нарушением порядка нумерации.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Bry, Johann Theodor de (1561–1623); Kempfer, Erasmus (раб. 1611–1657).

2-е немецкое издание. Нем. пер. книги впервые был издан во Франкфурте на Майне в 1607 г. — это издание имелось у Брюса, № 431; Festungsbau, № 2225.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 768: *Пять книг о фортификации, как на всяких разных зитуациях крепости строить, от Бонарта Лорина, переведено с италианского на немецкой, в Амстердаме 1621 году\**. \*Приписано другим почерком: “в одном переплете”; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 723, № 10; Боброва, 1272.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 419.

187

**Аллигат 2.**

**Lorini, Buonajuto** (ок.1540 — ок.1611) Das sechste Buch/ | Von der Forti= | fication/ | BONAJUTI LORINI | Florentinischen Edelmans/ | In welchem | Von Defension der Vestungen/ Gebrauch deß | Geschuetzes / sampt der Practic und Erfahrung/ | welche die Canonirer haben sollen/ | gehandelt wirt. | Deßgleichen | Wie man Grundriß machen/ und Distantzen messen soll/ | beneben andern nohtwendigen Sachen mehr/ | durch welche gemeldte Defension recht zuwegen | zubringen. | Auß der Jtalianischen in Hochteutsche Sprach allen Liebhabern | solcher Kunst und Wissenschaft ubergesetzt/ und mit | nohtwendigen Figuren erkläeret | Durch | JOHANN-THEODOR. de BRY, | Buergern und Buchhaendlern zu | Oppenheim | Gedruckt bey HIERONYMO Gallern 1616.



Рис. 228. Титульный лист



Oppenheim, 1616.

[6], 82 с.; 2°, (32,5×20,6 см).

С. [1]: грав. на меди тит. л., тот же, что в 1-м аллигате. В середине текст впечатан типографским способом и вклеен; С. [2] чистая; С. [3–4]: посвящение от 20 августа 1616 г. Dem Durchleuchtigsten/ Hochgebornen Fuersten und Herrn Herrn Joachimo= Ernesto/ Marggraffen zu Brandenburg/ ... подписано Johann Dieterich de BRY. Грав. на дер. заставка и инициал; С. [5]: указатель содержания. Грав. на дер. заставка. С. [6] чистая; Один чистый лист. С. 1–82: Das sechste Buch... Грав. на дер. заставка, инициалы и концовка.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Bry, Johann Theodor de (1561–1623); Galler, Hieronymus (раб. 1610–1627?).

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Боброва, 1273. *Происхождение:* Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 117 об., № 44).

Переплет темно-коричневой кожи, в основе картон. 5 бинтов. На корешке и крышках тиснение золотом — рамки, уголки, в центре два разных гербовых суперэкслибриса и текст: на верхней крышке: (над гербом) NGOBS, (под гербом) FTMOL, на нижней крышке: (над гербом) FABGD, (под гербом) ANNO 1628. На корешке сверху типогр. наклейка XVIII в. с цифрой 38, внизу наклейка с шифром Бэра: XVIII В/ VII<sup>a</sup>. На верхнем форз. л. наклеен бумажный ярлычок, цифры, написанные коричневыми чернилами: 28 (зачеркнуто), 10, серыми чернилами: 38. На тит. л. и с. 101 1-го аллигата первоначальные библиотечные штампы. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: А.М.П. Вверху один чистый лист, внизу три.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 420.

188

(?)

**Lovisa, Domenico** (раб. 1666?–1739?) (DEPI, VII, p. 54)

**Valeriani, Giuseppe** (ок. 1690–1762)

**Carlevarijs, Luca** (1663–1727/30) (DEPI, III, p. 63–64)

**Manaigo (Maniago), Silvestro** (ок. 1670 — после 1744) (DEPI, VII, p. 127)

[Il gran teatro delle più insigni prospettive di Venezia ovvero raccolta delle principali vedute e pitture che in essa si contengono, diviso in due tomi]

[Venezia], s.a. [1717–1720].

28 л. грав.; 2°, (размер крышек переплета: 45×30,5 см).

Гравюры не нумерованы. Переплетены на фальцах. Изображенные на гравюрах здания отмечены литерами, под изображениями помещены соответствующие экспликации.

Л. [№ 1] [Подпись вверху в рамке]: RAPPRESENTAZIONE DELLA REGATTA SOLLENNE FATTA IN VENEZIA SOPRA IL CANAL GRANDE NEL DI III. MARZO M.D.CCIX. PER DIVERTIMENTO DI SVA MAESTÀ IL RE DI DANIMARCA. [Подпись на гравюре внизу в рамке]: *Luca Carlevarijs Pinsit. Joseph Baronus Incid. Venet.* (38×62,7; 38,3×63,2; 44,4×70,9 см)

Том I, л. [66].

Л. [№ 2] [Подпись внизу за рамкой]: *Giuseppe Valeriani delineo. Filippo Vasconi*



Рис. 229. Гравюра на л. № [6]

*Sculp. Veduta della Sanità et Granari Pubblici. In Venetia per Domenico Louisa.* (32,6×46,9; 33,1×47,9; 44,5×55,6 см)

Том I, л. [5].

Л. [№ 3] [Подпись внизу за рамкой]: *Veduta Della Corte del Palazzo Ducale di Venetia. Per Domenico Louisa in Ri.* (35,4×49; 36×49,4; 44,5×55,6 см)

Том I, л. [7].

Л. [№ 4] [Подпись внизу за рамкой]: *Altra Veduta dell'Isola di Rialto in Venetia. Per Domenico Louisa à Rialto.* (35,1×46,6; 36×47,4; 44,5×54 см)

внизу справа зеркально награв.: 19 или 16

Том I, л. [10].

Дукельская, Ипполитов, № 8.

Л. [№ 5] [Подпись внизу в рамке]: *Isola di San Giorgio detto in Alega.* (35,5×49; 36×49,4; 44,5×54,5 см)

Том I, л. [60].

Л. [№ 6] [Подпись внизу в рамке]: *Veduta di S. Geremia di Venetia Per Domenico Louisa in Rial.* (35,6×49; 36,6×49,6; 44,5×52,1 см)

Внизу справа зеркально награв.: 22

Том I, л. [33].

Дукельская, Ипполитов, № 4.

Л. [№ 7] [Подпись внизу в рамке]: *Campo di S. Maria Formosa.* [Подпись внизу слева за рамкой]: *Per Domenico Louisa in Venetia.* (35,5×48,6; 36,3×49,3; 44,3×53,4 см)

Внизу справа зеркально награв.: 29

Том I, л. [43].

Л. [№ 8] [Подпись внизу за рамкой]: *Veduta del Campo di S. Francesco della Vigna in Venetia. Per Domenico Louisa in Rialto.* (32,9×46,7; 33,4×46,8; 44,5×54,1 см)

Внизу справа зеркально награв.: 30

Том I, л. [44].

Л. [№ 9] [Подпись внизу за рамкой]: *Veduta della Facciata della Chiesa di S. Eustachio sopra il Canal Grande di Venetia Per Domenico Louisa in Rialto.* (36×47; 36,6×47,6; 44,5×53,9 см)

Том I, л. [31].

Л. [№ 10] [Подпись внизу за рамкой]: *Veduta delle due Chiese S. Nicolo, e S. Giuseppe di Castello*

*Per Domenico Louisa in Vene.* (32,3×47; 33,1×47,1; 44,5×53,8 см)

Том I, л. [26].

Л. [№ 11] [Подпись внизу в рамке]: *Veduta di S. Giorgio della nazione Greca con il suo Colleggio de studij.* (35,6×49,2; 36,6×49,8; 44,5×54,5 см)

Внизу справа зеркально награв.: 10

Том I, л. [34]. такая же цифра.

Л. [№ 12] [Подпись внизу за рамкой]: *Veduta della Chiesa, e Monastero di Monache di S. Andrea d'Venetia. Per Domenico Louisa in Rialto.* (33,1×47,3; 33,8×48,2; 44,5×52,4 см)

Том I, л. [27].

Л. [№ 13] [Подпись внизу за рамкой]: *Veduta del Canal Grande dirimpetto la Pescaria di Rialto. Per Domenico Louisa in Rialto.* (33,2×46,6; 34,1×47,1; 44,4×52,3 см)

Том I, л. [14].

Л. [№ 14] [Подпись внизу за рамкой]: *Prospetto della Chiesa del Redentore alla Giudecca de'Padri Capuccini*

*Giuseppe Valeriani deli: Per Domenico Louisa in Venetia.* (36,4×46,2; 37,6×46,9; 44,4×52,7 см)

Внизу справа зеркально награв.: 59 на что-то переправленное.

Том I, л. [29].

Л. [№ 15] [Подпись внизу за рамкой]: *Veduta della Chiesa, e Scuola di S. Fantin in VENETIA. Per Domenico Louisa in Rialto.* (33,7×46,4; 34,3×47,1; 44,5×53,6 см)

Том I, л. [25].

Л. [№ 16] [Подпись внизу за рамкой]: *Veduta del Castel Forte con il di dietro della Scuola di S. Rocco in Venet. Per Domenico Louisa in Rialto.* (34,2×46,4; 34,5×46,5; 44,4×54,5 см)

Том I, л. [36].

Л. [№ 17] [Подпись внизу за рамкой]: *Veduta del Campo, e Chiesa di S<sup>a</sup>. Maria Zobenigo in VENETIA.*

*Per Domenico Louisa in Rialto.* (34,6×45,9; 35,6×46,7; 44,4×53,8 см)

Том I, л. [40].

Л. [№ 18] [Подпись внизу в рамке]: *Prospetto della Scuola della Misericordia. In Venetia per Domenico Louisa*. (35,5×49; 37×50; 44,4×54,4 см)

Том I, л. [50].

Л. [№ 19] [Подпись внизу за рамкой]: *Veduta del Campo, e Chiesa di S<sup>a</sup>. Maria Zobenigo in VENETIA. Per Domenico Louisa in Rialto*. (34,8×46,2; 35,7×47,1; 44,4×54,6 см)

Том I, л. [40].

Л. [№ 20] [Подпись внизу в рамке]: *Altra Veduta del Ponte di Rialto. Per Domenico Louisa in Venetia*. (35,5×49,2; 36,6×50,3; 44,4×54,3 см)

Том I, л. [12].

Л. [№ 21] [Подпись внизу за рамкой]: *Veduta Delle Zittelle alla Zuecca. Per Domenico Louisa in Venetia*. (33,3×46,2; 34,1×46,7; 44,4×53,8 см)

Том I, л. [56].

Л. [№ 22] [Подпись внизу за рамкой]: *Veduta dell'Isola della Beatta Vergine delle Grazie. Per Domenico Louisa in Rialto Venetia* (33,3×46,5; 34,1×46,7; 44,4×53,2 см)

Том I, л. [57].

Л. [№ 23] [Подпись внизу за рамкой, на об. л. рукописная цифра 50]: *Veduta di una parte della Piazza o Campo di S. Paolo. Per Domenico Louisa in Rialto*. (36,1×49,4; 36,6×49,5; 44,4×52,9 см)

Том I, л. [48].

Л. [№ 24] [Подпись внизу в рамке]: *Veduta della Sacca della Misericordia. Per Domenico Louisa in Venetia*. (35,7×48,8; 36,3×49,3; 44,4×55 см)

Том I, л. [49].

Л. [№ 25] [Подпись внизу за рамкой]: *Veduta del Palazzo di Cà Grimani in S. Luca Sopra il Canal Grande. Per Domenico Louisa in Venetia*. (35×46; 36×46,8; 44,4×54,4 см)

Том I, л. [54].

Л. [№ 26] [Подпись внизу за рамкой]: *Veduta del Palazzo del N.H. Lorenzo Tiepolo in S. Appolinar Sopra il Canal Grande*

*Per Domenico Louisa in Venetia*. (35×45,8; 35,8×46,2; 44,4×53,2 см)

Том I, л. [55].

Л. [№ 27] [Подпись внизу, гравюра без рамки]: *Siluestro Manaigo delinea Andrea Zucchi Sculp. Martirio soportato da Paolo Erizzo per la Fede, e per la patria Segato per mezo da Turchi à Negroponte l'Anno 1469. Opera di Pietro Longo nella Sala del Gran Consiglio in VENETIA. Per Domenico Louisa in Rialto*. (32,5×47,6; 33,1×48; 44,2×53,9 см)

Том II, л. [18].

Л. [№ 28] [Подпись внизу, гравюра без рамки, в форме тондо d 36,8 см]: *Siluestro Manaigo delinea Andrea Zucchi Sculp. Donna che rompe un giogo, et altre figure, che portano il Pileo insegna della libertà Opera del Tintoretto nella sala delle quattro porte in VENETIA. Per il Louisa in Rialto*. (42×39,5,6; 43,2×40; 44,2×55,6 см)

Том II, л. [21].

---

**Сведения об издании:** *Издатели/книго-торговцы:* Lovisa. Domenico (раб. 1666?–1739?); *Граверы:* Baroni, Giuseppe (?–1730) (Saur AKL, Bd. 7, S. 132–133); Vasconi, Filippo (ок. 1687–1730) (DEPI, XI, p. 259); Zucchi, Andrea (1679–1740) (DEPI, XI, p. 456).

BINHA: Venezia, [1720?] (1-й том: 66 л. (гравюра № [40] в двух экз.), 2-й том: 58 л., оба тома имеют типографские тит. листы, в 1-м томе список гравюр); ГЭ: 65 л. (коллекция Брюля, приобретенная Екатериной II); *Berlin Cat.* 2693, (Vol. I, S. 351). **Библиография:** Bonannini A. Dall'ideazione alla realizzazione: note sulla raccolta di D. Lovisa // Venezia-Venezia 1717–1793, exh. cat. Palazzo Ducale. Venezia, 1993. P. 67–68; Calabi A. Note su G.B. Tiepolo incisore // Die graphischen Künste. 1639. P. 8–11; D'Amico. Incisori veneti dal XV al XVIII secolo. Sezione V. Bologna, 1980. №№ 321–324; Delogu G. Pittori veneti minori del settecento. Venezia, 1930. P. 85, 166; Gallo R. L'incisione nel 700 a Venezia e a Bassano // Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. 1941. P. 8–9; Martineau J., Robinson A. The glory of Venice. Yale, New Haven, London, 1994. P. 98–99, cat. 25, P. 510–511; Moschini V.

Dell'incisione in Venezia. Venezia, 1924. P. 56–60; *Piazzetta, disegni, incisioni, libri e manoscritti*, exh. cat. Fondazione Giorgio Cini. 1983. P. 230–233; *Semenzato C. Il Gran Teatro di Venezia // Meraviglie di Venezia*, ed. R. Pallucchini. Milan, 1964; *Succi D. Da Carlevarijs ai Tiepolo: incisori veneti e friulani del Settecento*. Exh. cat. Venezia, 1983; *Vues venetiennes du XVIIIe siècle*, exh. cat. by Mason R.M. Geneva, 1873. P. 32–35; *Дукельская Л. А., Ипполитов А. В. Венеция и венецианская жизнь в гравюре XVIII века*. Кат. выставки. СПб., ГЭ, 2004. С. 9, 34–49, №№ 3–11.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН*: СПФ АРАН, ф. 158, оп. 1, № 215, л. 1–8 об.; публикация описи: *Трофимова Н. С., Хотеев П. И.* Каталог библиотеки П. П. Шафирова // Книга в России в эпоху Просвещения. Л., 1988. С. 161–168. С. 162: 6. *Stampe del Citta di Venetia.*; Реестры, 707: *Строения и виды венециански, на италианском.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 760, № 66; Боброва, 1521. **Происхождение:** Книга из б-ки П. П. Шафирова. Возможно, поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 115 об., № 43). Описанный экземпляр вызывает вопросы. Есть небольшая вероятность, что он происходит из посылки Петра Беклемишева 1720 г.: в описи среди прочего имеется запись: «куплена книга состоящая с лишком в двухстах листах фряжских или гридоровальных, на которых изображены, что наилучшего здесь, в Венеции находитца как в пittura, так и в архитектуре, за которую дано 12 [чекинов] сицисляя, по 22 лиры и того лир 26 л. которые сицисляя под ½ лиры...». (РГАДА, ф. 9, отд. II, кн. 45(2), л. 89). Текст Беклемишева довольно верно передает содержание типографского титульного листа, однако, в нашем экземпляре такого листа нет. Можно предположить, что его вынули при переплете гравюр, выполненном, видимо, там же в Венеции, так как в книге нет следов его существования, к тому же в наклейке на корешке вытиснено название, не имеющее с ним ничего общего. Не совпадает и указанное Беклемишевым количество листов — более двухсот.

Полный экземпляр «Il gran teatro...» состоит из 65 гравюр в первом томе и 58 во втором. Весьма вероятно, что в состав беклемишевского альбома входили еще какие-нибудь отдельные листовые гравюры, и, возможно, именно поэтому переплетчик удалил титульный лист, а на корешке появилось такое собирательное название. Однако, когда книга попала в БАН в 1728 г., в ней насчитывалось: «всех листов 101», как указывает помета первой четверти XVIII в. Такое же число листов указано в Камерном каталоге и в рукописном каталоге БАН за 1770 г.: СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2310, л. 10 об., № 131. В настоящее время гравюр насчитывается 28, это количество зафиксировал библиотекарь в 1959 г. Неизвестно, куда и когда делось остальное. Вышесказанное предположение, основано только на том, что кроме описанного здесь альбома, не удается найти в первоначальных фондах БАН никакого другого альбома, который можно было бы идентифицировать с беклемишевской посылкой и записью в петровском реестре. Зато этот экземпляр полностью соответствует описи конфискованной библиотеки П. П. Шафирова. В ней фигурирует абсолютно уникальное название книги, вытисненное на корешке, а на форзаце книги стоит номер по описи в характерном для шафировских книг написании: «n° 6». **Литература:** *Medvedkova O. La bibliothèque d'architecture de Pierre le Grand. Entre Curiosité et Passion // Cahiers du Monde Russe. La Russie a XVIIIe sources et histoire, 47/3 Juillet-septembre, 2006. P. 496.*

Переплет красного сафьяна с тисненными золотом и черной краской орнаментальными рамкой и средником. Золотое тиснение по борту крышек. На корешке имитированы тиснением 8 бинтов. На корешке типогр. наклейка XVIII в. с цифрой [124], между 1-м и 2-м бинтами вытисненное золотом название: STAMPE DELLA CITTA di VENETIA, наклейка с шифром Бэра: XIX D/ XXX. На форзацах декоративная форзацная бумага, раскрашенная от руки (половины, приклеенные к переплету), наклеен бумажный ярлычок. На верхнем чист. л. цифры,

написанные пером: *n° 6* (зачеркнуто, это номер из описи конфискованной библиотеки Шафирова), *154* (зачеркнуто), *66* (зачеркнуто) и *78*. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: *ICON* (оттиснуто два раза), помета библиотекаря XVIII века пером: «*всех листов 101*», рядом помета современного библиотекаря карандашом от 1959 г.: *в наличии 28 л. 14. IV. 59*. На гравюрах №№ 1 и 28 первоначальные библиотечные штампы. Помета простым карандашом на нижнем форз. листе: *Арх. цив. 43. Вверху 3 чистых листа.*

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 389.

### 189

**Malezieu, Nicolas de (1650–1727)**

ELEMENS | DE | GEOMETRIE | DE  
MONSEIGNEUR LE DUC | DE BOUR-  
GOGNE. | [грав. на дер. типогр. марка  
с элементами королевского герба и  
трофеями] | *A Trevoux & se vendent,* |  
A PARIS, | Chez JEAN BOUDOT, Im-  
primeur Ordinaire du Roy, & | de l'Ac-  
ademie Royale des Sciences, ruë Saint  
Jacques, | au Soleil d'Or. | [типогр. ли-  
нейка] | M. DCCV.

Paris/Trévoux, 1705.

[20], 190 с., 1 чистый л., 1–30 с.; 4°  
(25,7×19,1 см).

*Опечатки в пагинации* в Supplément: ко-  
лонцифры с. 21–22 были неправильно  
напечатаны, потому вымараны и залиты  
бумагой.

С. [1]: типогр. тит. л., набран в две краски.  
В связи с тем, что книга была специально  
переплетена для царя и в нее было добав-  
лено посвящение автора Петру I, титул  
был вырезан и наклеен на чистый лист.  
С. [2] чистая; С. [3–6]: посвящение царю:  
AU CZAR, подписанное: *Le très-humble  
& très-obéissant serviteur DE MALEZIEU,  
Chancelier de Dombes*. Текст заголовка  
посвящения наклеен на ранее напечатан-  
ное: AU GRAND DUC DE MOSCOVIE.  
Грав. на дер. заставка и инициал; С. [7–

15]: TABLE DES MATIERES contenuës en  
cet Ouvrage. На с. [15] ADDITION. Набор-  
ная заставка; С. [16–19]: PRIVILEGE, под-  
писанное LOUIS AUGUSTE и датирован-  
ное 26 июня 1699 г.; С. [19–20]: *EXTRAIT  
DES REGISTRES du Parlement*. Подписан-  
ное GALLIARD и датированное 1 сентяб-  
ря 1699 г.; С. 1–13: PRÉFACE. Грав. на дер.  
заставка и инициал. С. 14 чистая; С. 15–  
190: текст. Грав. на дер. заставка и ини-  
циал. В тексте многочисленные чертежи,  
грав. на дер.; 1 чистый л., на обороте ко-  
торого стоит кустода PROBLEMES. С. 1:  
шмуцтитул: PROBLEMES D'ARITHME-  
TIQUE ET DE GEOMETRIE, Resolus par  
la Specieuse, pour en faire connoître l'uti-  
lité. С. 2–30: текст. Грав. на дер. заставка и  
инициал.

**Сведения об издании:** *Издатели/кни-  
готорговцы:* Boudot, Jean I (1651?–1706);  
Ganeau, Étienne (1667?–1734?).

1-е издание. BNF: Paris, 1705, 1722, 1729,  
два издания 1735 г.; <http://www.mdz-nbn->

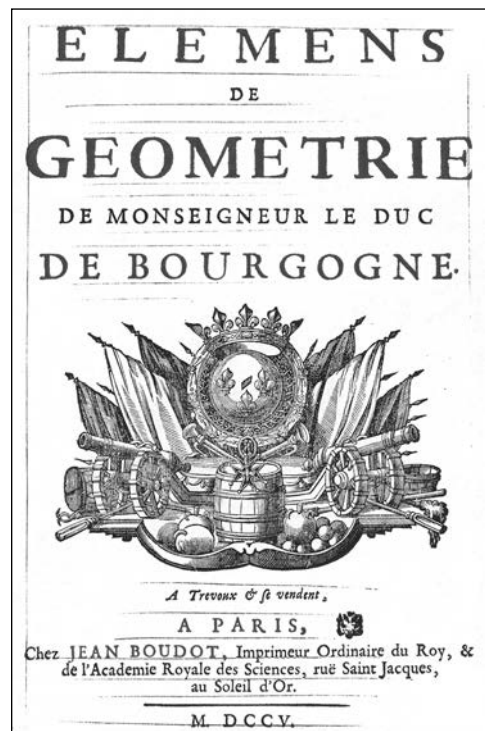


Рис. 230. Титульный лист

resolving.de/urn/resolver.pl?urn=urn:nbn:de:bvb:12-bsb10053427-7

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги*

**БАН:** Реестры, 972: *Геометрия князя Бургонского, на французском.*; Камерный каталог, ч. 4., т. 1, с. 177, № 6; Боброва, 1279.

**Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 123 об., № 9). Вероятно, книга была поднесена Петру во время его пребывания во Франции в 1717 г. автором, Николя де Малезье, преподавателем герцога Бургундского, внука Людовика XIV. Представляет собой учебник по элементарной математике.  
**Литература:** Ист. очерк, с. 156., рис. 2, 3.

Переплет зеленого сафьяна. На корешке, крышках, по борту и внутренней стороне крышек золотое тиснение. На крышках в орнаментальной рамке в среднике наведен золотом российский герб — двуглавый орел. Такие же гербы вытиснены на корешке между бинтами. 5 бинтов. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено на-



Рис. 231. Посвящение Петру I

звание: ELEMEN DE GEOMET. На форзацах, приклеенных к переплету, — красная кожа, вторая половина — бумага с тисненым золотом растительным орнаментом на красно-синем фоне. На верхнем первом чистом листе пометы коричневыми чернилами: 4, № 6. (зачеркнуто) и простым карандашом: *Quart. 527* (зачеркнуто). На тит. л. и с. 101 первоначальные библиотечные штампы. На с. 30 супплемента штамп Камерного каталога: МАТ. На нижнем тисненом форзаце (на белой стороне) помета коричневыми чернилами: *гиометрия о кн[я]зе бургонс[ком]*. Золотой обрез. Вверху и внизу по два чистых листа.

**Шифр:** БАН НИОПК 4970 f./1015.

## 190

**Malthus, Francis** (ок. 1600–1658)

PRATIQUE | DE LA | GVERRE. |  
CONTENANT L'VSAGE | de l'Artillerie,  
Bombes & Mortiers, | Feux Artificiels  
& Petards, Sappes | & Mines, Ponts &  
Pontons, | Tran- | chées & Travaux, avec  
l'ordre des | Assauts aux Brèches, & à la  
fin vn | traité des Feux de Ioye. | PAR  
LE SIEVR MALTHVS, | *Gentil-homme*  
*Anglois, Commissaire ge- | neral des Feux*  
*& Artifices de l'Artille- | rie de France,*  
*Capitaine general des | Sappes & Mines*  
*d'icelle, & Ingenieur | és Armées du Roy.* |  
Igneus est ollis Vigor & Cælestis origo. |  
[наборная виньетка] | Chez GERVAIS  
CLOVSIER, au Palais, | sur les Degrez  
en montant pour aller | à la Ste Chap-  
pelle, à l'Enseigne | du Voyageur. | [ти-  
погр. линейка] | M. DC. LXXII. | AVEC  
PRIVILEGE DV ROY.

[Paris], 1672.

[12], 251, [1] с., 30 грав. л.; 12°, (14,7×8,8 см).

**Опечатки в пагинации:** вместо с. 26 — 28, вместо с. 207 — с. 107.

В тексте наборные и грав. на дер. заставки, грав. на дер. инициалы. 30 листов

чертежей, грав. на меди, на отдельных листах, имеют отсылку к странице. Подписи на гравюрах к с. 70 и 84: *Iacque. picart. fecit* (с вариантами); С. [1]: тит. л. С. [2] чистая; С. [3–5]: обращение к читателю. AV LECTEVV. Грав. на дер. заставка и инициал; С. [6–12]: указатель. TABLE DES CHAPITRES CONTENVS EN chaque Traitté. Наборная заставка; С. 1–89: TRAITTE' DE L'ARTILLERIE. Грав. на дер. заставка и инициал, наборная концовка; С. 90–141: TRAITTE' SECOND DE L'ARTILLERIE, DES BOMBES, ET MORTIERS. Грав. на дер. заставка и инициал и наборная концовка; С. 142–170: TRAITTE' TROISIEME DE L'ARTILLERIE *Des Feux Artificiels*. Грав. на дер. заставка, инициал и концовка; С. 171–207: TRAITTE' QUATRIEME DE L'ARTILLERIE *Des Sapes & Mines*. Грав. на дер. заставка и инициал; С. 208–251: TRAITTE' CINQUIEME *Des Feux Artificiels de Ioy*. Грав. на дер. заставка и инициал.

---

**Сведения об издании:** *Издатели/книго-торговцы:* Clousier, Gervais (16..?–1681); *Граверы:* Picart, Jacques (уп. 1643).

4-е, вышедшее в Париже, или 3-е в типографии Жервеза Клузые издание; Pollak, p. 66; BNF: Paris, I. Guillemont, 1646; Paris, G. Clousier, 1650, 1668, 1672; РГБ: Paris, I. Guillemont, 1646; Paris, G. Clousier, 1681. **Библиография:** D'Orgeix É. De la guerre à la fête // *Chroniques de l'éphémère. Le livre de fête dans la collection Jacques Doucet*. Paris, INHA, 2010. P. 29–34.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 108: *Искусство воинское Малкусово.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 735, № 52; Боброва, 1288. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Кабинета Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 86).

Переплет коричневой кожи. Золотое тиснение на корешке и по борту крышек. 5 бинтов. На корешке наклейка с шифром Бэра: XVII A / XVIII. Между 1-м и 2-м бинтами на корешке вытиснено название: PRATIQU DE LA GVERRE. На верх-

нем форз. л. рукописные пометы пером коричневыми чернилами: 69 и 52 (зачеркнуты), в правом верхнем углу черными чернилами цифра: 81. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: A. MIL. и помета коричневыми чернилами [50/]. Обрез с красным крапом.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 57.

## 191

**Manesson-Mallet, Allain** (1630–1706)  
(PorträtHABW, A 13358)

LES | TRAVAUX DE MARS, | OU | L'ART DE LA GUERRE. | DIVISÉ EN TROIS PARTIES. | La premiere, enseigne la Methode de fortifier toutes sortes de Pla- | ces Regulieres & Irregulieres. | La seconde, explique leurs Constructions, selon les plus fameux | Auteurs, qui en ont traité jusqu'à present, & donne aussi la manie- | re de les bâtir. | La troisième, enseigne les fonctions de la Cavalerie & de l'Infan- | terie, traite de l'Artillerie, & donne la Methode d'attaquer & | de defendre les Places. | Avec un ample détail de la Milice des Turcs, tant pour | l'Attaque que pour la Deffense. | *Ouvrage enrichi de plus de quatre cens Planches gravées en | Taille-douce. | DEDIE AU ROY. | Par ALLAIN MANESSON MALLET, Maistre de Mathe- | matiques des Pages de la petite Ecurie de Sa Majesté, cy-de- | vant Ingenieur & Sergent Major d'Artillerie en Portugal. | TOME PREMIER. | Dernière Edition. | [грав. на дер. вильяма] | AMSTERDAM, | Chez JAN & GILLIS JANSON à WAESBERGUE, | & Compagnie. 1684. | Avec Privilege.*

Amsterdam, 1684.

[16], 363, [7] с., в них 139 грав.; 8°, (18,8×11,8 см).

*Опечатки в пагинации:* вместо с. 168 — с. 891, вместо с. 197 — с. 167, вместо с. 207 — с. 189, вместо с. 253 — с. 283, вместо с. 275 — с. 375, вместо с. 289 —

с. 2899, вместо с. 297 — с. 29, вместо с. 363 — с. 163.

С. [1]: грав. на меди тит. л. Изображена статуя Людовика XIV, на постаменте надпись: Les TRAVAUX de MARS ou L'ART de la GUERRE Tome Premier. A Amsterdam 1685. (14,4×9,6; 14,8×10 см). С. [2] чистая; С. [3]: типогр. тит. л. С. [4] чистая; С. [5–8]: AU ROY. Посвящение Людовику XIV, подписанное автором. Грав. на дер. инициал; С. [9–11]: AVERTISSEMENT, *Servant de Preface*. Грав. на дер. инициал; С. [12–16]: TABLE DES CHAPITRES...; С. 1–363: текст. На с. 1 грав. на дер. инициал: В тексте 139 гравированных на меди илл., расположенных на нумерованных страницах, на них награвированы цифры, частью соответствующие номеру страницы, частью нет. На каждой странице с гравюрой типографским способом отпечатаны колонцифра, колонтитул и сигнатура. На последнем чертеже на с. 363 награвирована подпись на нем. языке: Am ende des Eersten Teils Pag. 384; С. [364–369]: TABLE ALPHABETIQUE. С. [370] чистая.

---

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Janssonius Van Waesberge, Johannes II (16..–1714?); Janssonius Van Waesberge, Gillis (16..–1707?).

2-е амстердамское издание. BNF: Paris, 1671; Amsterdam, 1672; BL: La Haye, 1696; Paris, 1684–1685; Paris, 1691; НАВ: Paris, 1685; La Haye, 1696; Pollak, p. 67–68: Paris, 1685; BSB AK 1501-1840, Bd. 25, S. 182: Amsterdam, 1687 (нем. пер. — Брюс, № 445); Paris, 1671; Amsterdam, 1672; La Haye, 1696; Graesse, T. IV, p. 354: Paris, 1671, 1685; Amsterdam, 1684; Amsterdam, 1672 (гол. пер.); Amsterdam, 1672 (нем. пер.); Брюс, № 446: Amsterdam, 1686; Bardin, T. 2, p. 476suiv.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Боброва, 1285. *Происхождение:* С 1848 г. по 1910 г. книга находилась в экспозиции Петровской галереи в Эрмитаже. Затем из Эрмитажа она поступила в особый отдел Музея антропологии

и этнографии Академии наук. В 1932 г. книга была передана в Отдел рукописной и редкой книги БАН.

Русский перевод: **книга** марсова или воинскихъ делъ. напечатана повелениемъ императора, петра перваго. самодержца всероссійскаго. въ санктѣпѣтербургской типографіи. Лета 1713. Месяца Іуля въ день.

Переводчик Иван Зотов. Переведен первый том, книга первая и вторая. В начале 1-й главы сказано, что перевод был сделан со 2-го издания. Однако, вряд ли это было второе парижское издание (Paris, 1684–1685), как предполагают Т.А. Быкова и М.М. Гуревич. (См.: Быкова и Гуревич I, № 68, с. 136–138). Скорее всего, оригиналом послужил именно данный экземпляр. Характер и содержание помет на книге (а также ее крайне ветхое состояние и вложенные расплетенные листы) свидетельствуют о том, что именно о ней шла речь в переписке Петра, заказавшего ее перевод и печатание. Письмо царя Никифору Кондратьевичу Вяземскому, учителю царевича Алексея от 11 ноября 1708 г., отправленное в Преображенское: «При сем послана к вам книшка на Французском языке, называемая Траваукс де Марс [или Труды Марсовы], которую отдай для переводу Ивану Зотову [о чем и к нему от нас писано]. Да приищи в мастерской или на дворе нашем в полатке такой же книги прежней перевод, которой был в переплете, величиною с Апостол, а чертежи в той книге были величиною таковы ж, каковы и в сей посланной книшке, и приискав тот перевод, прииши к нам. Такожъ приищи книгу Алтилерии Саксонской, которая величиною в десть, а толщиною пальца в два, переплетенна таким подобием, как певчие книги переплетаютца с усково конца, и прииши суды с вышепомянутым переводом вместе». (П. и Б., VIII, вып. 1, № 2841.).

Вяземский отвечал на это письмо следующее: «Всемилоствейший государь. От вашего величества писание, из Глухова ноября 11 дня писанное, и присланную книжку Марсовых дел на французском языке получил 16 дня и для переводу с писмом вашего величества



господину Зотову отдал. И он обещал с прилежанием трудиться. А такая ж книга Марсовых дел образцами, прежней перевод, и книга ж алтиллерии саксонской, которая переплетена, как переплетаются певческие книги, приискав, до вашего величества посланы ... Из Преображенскаго, ноября в 16 день 1708». (П. и Б., VIII, вып. 2, с. 956). О том, что книга действительно была передана Зотову говорит помета на верхнем форзаце книги, написанная, вероятно, самим Зотовым на французском языке: «Я получил эту книгу 16 ноября 1708 г. в Москве от г. Вяземского, воспитателя царевича». «Прежний перевод», о котором говорит Петр, имеет заглавие «Книга дел Марсовых, переведена с галанского языка на славенский в государевом посольском приказе. Часть первую. Лета от сотворения мира 7204, и от рождества Христова 1696» и хранится в рукописном фонде Синодальной типографии (РГАДА, № 1000, там же, № 1237, находится тетрадь, содержащая часть перевода той же книги с

французского издания «Траво де Мар»). Неизвестно почему царь заказал новый перевод, возможно, его не устроило качество прежнего. (См.: Быкова и Гуревич I, с. 137; П. и Б., VIII, вып. 2, с. 955). «...в мастерской или на дворе нашем в полатке» — имеется в виду т.н. Мастерская палата, учреждение, где изготавливались и хранились предметы обихода царской семьи, одежда, посуда, инструменты, книги и т. д. Туда в 1705 г. была передана петровская библиотека из Преображенского, а 1712 г. по приказу царя эти книги были привезены в Петербург. См.: Хотеев П. И. К истории книжного собрания Петра I, XVIII век. Сб. 23. 2004. С. 49–50. Вероятно, книга от переводчика в Мастерскую палату уже не попала, поскольку с чертежей выполнялись копии либо на Московском печатном дворе, либо в Оружейной палате. Обрато в Петербург книга была привезена, скорее всего, в середине XIX века из библиотеки Синодальной типографии (бывший Московский Печатный двор) к откры-

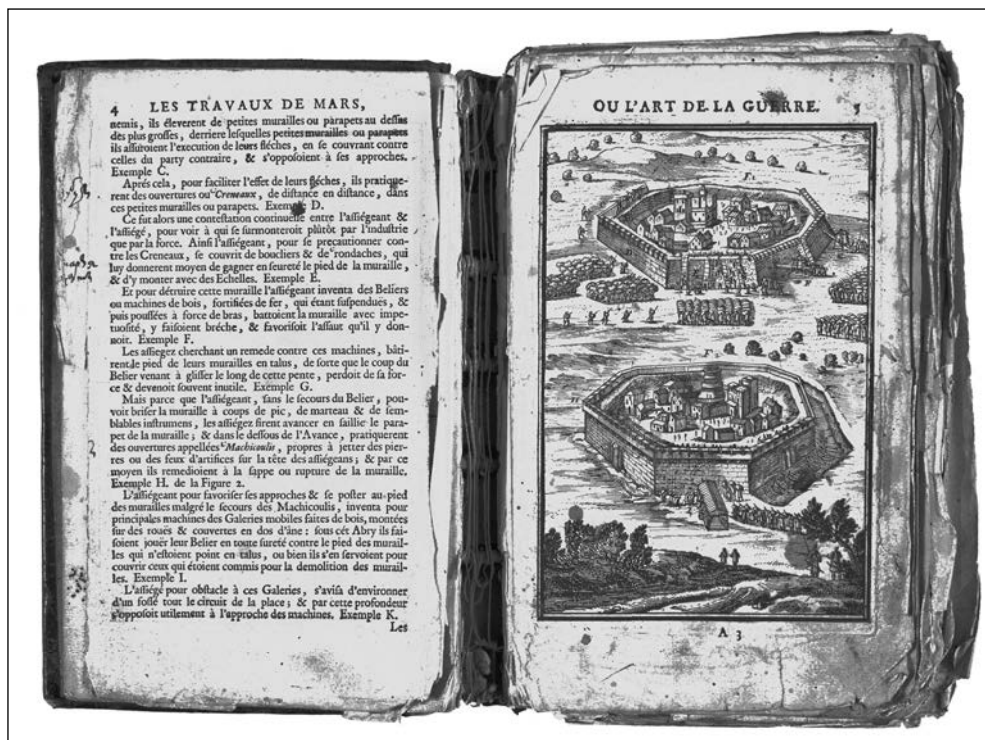


Рис. 232. Разворот с. 4–5

тию Петровской галереи в Эрмитаже: на верхнем форзаце книги имеются пометы Петровской галереи (синим карандашом написанный шифр: 3-1 и помета почерком XIX в. «Трактатъ о военной дисциплине въ 2х книгахъ»), тот же почерк и цифры имеются в книге К. Алларда *Nieuwe hollandse Sheeps-Bouw... Amsterdam, 1705* и А. Schoonebeek. *Histoire de tous les Ordres... Amsterdam, 1699*. Экспонаты Петровской галереи были переданы в Эрмитаж частью из «Кабинета Петра Великого» при Кунсткамере, а частью из разных мест, в том числе из московской Синодальной типографии. См.: *Мурзано-ва М. Н. Собрание Петровской галереи // Материалы и сообщения по фондам отдела Рукописной и Редкой книги БАН. М.–Л., 1966. С. 79.*

**Литература:** *D'Orgeix É. De Re Militari dans la bibliothèque de Pierre le Grand // Cahiers du Monde russe, 51/1, 2010. P. 121–133;*

Отсутствуют страницы: 163–164, 209–230, 233–244. Переплет темно-коричне-

вой кожи, в основе картон. На корешке и по борту крышек золотое тиснение. 5 бинтов. Экз. деф.: большая часть листов книги вынута из переплета, часть гравюр обведена краской для перевода изображения. На корешке наклейка с номером черными чернилами: 10, между цифрами коричневыми чернилами вписана цифра: 3. Эта этикетка наклеена поверх прежней. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: TRAVAUX DE MARS. На верхнем форз. л. множество чернильных пятен, следы от красной мастичной печати. Пометы: *Je rec[eu] ce livre le 16. 9bre [novembre] 1708 amoscou par m'. Viezemsky precepteur du Prince Czarienn.* Другие пометы характерны для книг из Петровской галереи в Эрмитаже, коричневыми чернилами: *Трактатъ о военной дисциплине въ 2х книгахъ* и цифры синим карандашом 3-1. (как на экз. П I ин. 54). На последней с. [370] сильно выцветшая помета готической скорописью. Нет никаких старых штампов БАН и упоминания в реестре, что характерно для книг Петровской галереи. На нижнем поле с. 178 — росчерки пером черными чернилами. Опечатки с. 168, 197, 207, 253, 275, 297 поправлены теми же чернилами. На с. 4 теми же чернилами на полях переводы некоторых терминов: во французском тексте к словам *Creneaux* и *Machicoulis*, проставлены значки сносок («с», на полях рядом с этим значком написан перевод, в первом случае «зуб[ец]», во втором [снар.. я.. щитъ?]... 27 гравюр обведены краской (похоже на сангиновый карандаш) для перевода изображения на доску.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 237.

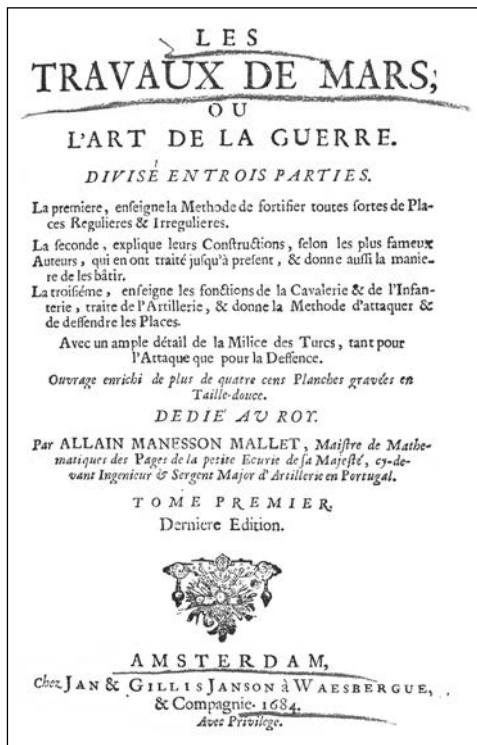


Рис. 233. Титульный лист

192а

**Издание в 4-х томах.**

**Manesson-Mallet, Allain (1630–1706)**  
LA | GEOMETRIE | PRATIQUE, | DIVISÉE EN QUATRE LIVRES. | LE PREMIER enseigne les Elémens de la Géometrie | Pratique, & donne toutes les notions de chaque terme | concernant cette Science. | LE SECOND explique la Trigonométrie, ou la mesure | des dis-

tances par les Instrumens Géometriques, com- | me sont les Piquets, les Cordeaux, le Demicercle, le | Quarré Géometrique, le Compas de Proportion, l'As- | trolabe, la Boussole, le Baston de Jacob, la Plan- chette, | & aussi par les Sinus & les Lo- garithmes. | LE TROISIÈME montre la Planimétrie, ou la mesure | des superfi- cies (ce que le vulgaire appelle l'Arpenta- | ge,) avec les Methodes de transfigurer, d'augmenter, | & de diviser toutes sortes de Terres, Bois, &c. | LE QUATRIÈME regarde la Stereométrie, ou le Toisé | de toutes sortes de corps de telle capacité & figure | qu'ils puissent estre. | *Ouvrage enrichi de cinq cens Planches gravées | en Taille-douce.* | DEDIÉ AU ROY. | Par ALLAIN MANESSON MALLET, Maistre de Mathe- | matique des Pages de la Petite Ecurie de Sa Majesté, ci-de- vant | Ingénieur & Sergent Major d'Ar- tillerie en Portugal. | *TOME PREMIER.* | [наборная виньета] | A PARIS, | Chez ANISSON Directeur de l'Imprimerie Royale, ruë de la Harpe. | [типогр. ли- нейка] | M. DCCII. | *AVEC PRIVILEGE DU ROY.*

Paris, 1702.

[26], 346, [2] с., в них 139 грав.; 8°, (21,4×14 см).

*Опечатки в пагинации:* вместо с. 36 — с. 34; вместо с. 177 — с. 167.

С. [1]: шмуцтитул: LA GEOMETRIE PRA- TIQUE, *TOME PREMIER.* С. [2] чистая; С. [3]: типогр. тит. л. Об. чистый; С. [5]: чистая; С. [6]: гравированный на меди фронтиспис с изображением бюста Лю- довика XIV. Подпись на постаменте: LO- VIS LE GRAND. (15,5×10,3; 15,8×10,6 см); С. [7-9]: посвящение автора Людовику XIV. AU ROY, ... Грав. на меди заставка и инициал; С. [10-13]: *AVERTISSEMENT Servant de Preface.* Наборная заставка и грав. на дер. концовка; С. [14-22]: TABLE DES CHAPITRES Contenus dans le premier Tome... Наборная заставка и концовка;

С. [22]: *Extrait du Privilege du Roy.* Дати- ровано 7 марта 1702 г. Achevé d'imprimer le I. Avril 1702.; С. [23-25]: La Preface de ce Livre où... Грав. на дер. концовка; С. [26]: грав. на меди портрет автора. Портрет в форме тондо на пьедестале в виде книжной полки, по кругу надпись: AL- LAIN MANESSON MALLET PARISI. IN- GENI. DES CAMPS ET ARMEES DU ROY DE PORTUGAL. Под портретом герб, на бандероли текст: Ex VTROQUE. Подписи на книжной полке: *Trauaux de Mars; Des- cription de l'Univers; Geometrie pratique; Geo- graphie et Marine; Sous la presse.* (15,6×10,5; 15,8×10,6 см); С. 1-333: текст. На с. 1 грав. на дер. заставка и инициал, внутри кни- ги наборные заставки и концовки. В тек- сте 137 иллюстраций, гравированных на меди, гравюры имеют отсылку к стра- нице и нумерованы римскими цифрами: I-CXXXVII. Гравюры расположены на ну- мерованных листах с наборными колон- титулом и колонцифрой. С. 334 чистая; С. 335-346: TABLE ALPHABETIQUE... Наборные заставка и концовка; С. [347]: перечень опечаток. Типогр. линейка, на- борная концовка. С. [348] чистая.

**Сведения об издании:** *Издатели/кни- готорговцы:* Anisson, Jean (1642?-1721); *Граверы:* Anonyme XVIIe s. (возможно, Nicolas Guérard, 1648-1719); Perelle, Adam (1638/40-1695).

1-е издание. *Berlin Cat.* 1731, (Vol. I, S. 229). **Библиография:** *La main du jardi- nier l'œil du graveur. Le Nôtre et les jardins disparus de son temps.* Gravures du Musée de l'Ile-de-France. Cat. d'ésposition du 17 juin au 18 septembre 2000. Musée de l'Ile- de-France, Château de Sceaux, [2000]. P. 55, 107-108, 124-125; I.F.F. (XVII), t. 5, p. 122-123.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 975: *Малетова Геомет- рия в четыре книги, на французском.*; Ка- мерный каталог, ч. 4, т. 1, с. 200, № 181; Боброва, 1281. **Происхождение:** Книга по- ступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 124, № 12).

Переплет коричневой кожи с крапом. На корешке и по борту крышек золотое тиснение. 5 бинтов. На корешке наклейка с шифром Бэра: IV Eg/5. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: MALLETT GEOMET PRATIQU. Между 2-м и 3-м бинтами: TOM I. На верхнем форз. л. наклеен бумажный ярлычок, рукописные пометы черными чернилами: *Маллетова геометрия 1 часть*, цифры: 161 (написано карандашом, зачеркнуто), пером коричневыми чернилами: 170 (зачеркнуто), 181 (зачеркнуто), 2. На с. [347] штамп Камерного каталога: MAT. На тит. л. и с. 101 первоначальные библиотечные штампы. Обрез с цветным крапом под мрамор. Вверху два чистых листа, внизу три.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 120.

## 192b

**Издание в 4-х томах.**

Manesson-Mallet, Allain (1630–1706)  
LA | GEOMETRIE | PRATIQUE, |  
TOME SECOND. | CONTENANT | La  
Trigonometrie, ou la mesure des distan-  
ces par les | Instrumens Géometriques,  
comme sont les Piquets, | les Cordeaux,  
le Demicercle, le Quarré Géome- | tri-  
que, le Compas de Proportion, l'Astrola-  
ble, la | Boussole, le Baston de Jacob, la  
Planchette, & aussi | par les Sinus & les  
Logarithmes. | *Ouvrage enrichi de cinq  
cens Planches gravées | en Taille-douce.*  
| DEDIÉ AU ROY. | Par ALLAIN MA-  
NESSON MALLETT, Maître de Mathé-  
| matique des Pages de la Petite Ecurie  
de Sa Majesté, ci-devant | Ingénieur &  
Sergent Major d'Artillerie en Portugal.  
| [грав. на дер. виньета] | A PARIS, |  
Chez ANISSON Directeur de l'Impri-  
merie Royale, rué de la Harpe. | [типогр.  
линейка] | M. DCCII. | AVEC PRIVI-  
LEGE DU ROY.

Paris, 1702.

[12], 337, [1] с., в них 120 л. грав.; 8°,  
(21,4×14 см).

*Опечатки в пагинации:* вместо с. 237 —  
с. 23.

С. [1]: шмуцтитул: LA GEOMETRIE PRA-  
TIQUE, TOME SECOND. С. [2] чистая;  
С. [3]: тит. л. С. [4] чистая; С. [5–12]: TA-  
BLE DES CHAPITRES Contenus dans le  
second Tome... Наборная заставка и грав.  
на дер. концовка; С. 1–267: текст. На с. 1  
грав. на дер. заставка и инициал, внутри  
книги наборные заставки и концовки.  
В тексте 120 иллюстраций, гравирован-  
ных на меди, гравюры имеют отсылку  
к странице и нумерованы римскими циф-  
рами: I–CXX. Расположены на нумеро-  
ванных листах с наборными колонтиту-  
лом и колонцифрой. Об. с. 267 — чистый;  
С. 269: шмуцтитул: TABLES DE SINUS,  
TANGENTES, SECANTES: ET DE LOGA-  
RITHMES, *Pour les SINUS & TANGEN-  
TES.*; С. 270–328: логарифмические таб-  
лицы. С. 288: TABLE DE LOGARITHMES,  
*Pour les nombres, depuis 1. jusques à 4000.*;  
С. 329–337: TABLE ALPHABETIQUE...  
Наборные заставка и концовка; С. 337:  
перечень опечаток. Наборная концовка.  
С. [338] чистая.

**Сведения об издании:** *Издатели/кни-  
гопоторговцы:* Anisson, Jean (1642?–1721);  
*Граверы:* Anonyme XVIIe s. (возможно,  
Nicolas Guérard, 1648–1719); Perelle, Adam  
(1638/40–1695).

1-е издание. *Berlin Cat.* 1731, (Vol. I,  
S. 229).

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги  
БАН:* Реестры, 975: *Малетова Геометрия  
в четыре книги, на французском.*; Камер-  
ный каталог, ч. 4, т. 1, с. 200, № 182; Боб-  
рова, 1281. **Происхождение:** Книга посту-  
пила в БАН в 1728 г. из Рисовальной  
конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1,  
№ 2330, л. 124, № 12).

Переплет коричневой кожи с крапом.  
На корешке и по борту крышек золо-  
тое тиснение. 5 бинтов. На корешке на-  
клейка с шифром Бэра: IV Eg/5, вверху  
остатки бумажной наклейки с цифрой.  
Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено

название: MALLET GEOMET PRATIQU. Между 2-м и 3-м бинтами: ТОМ II. На верхнем форз. л. наклеен бумажный ярлычок, рукописные пометы черными чернилами: *Маллетова геометрия 2 часть*, цифры: 161 (написано карандашом, зачеркнуто), коричневыми чернилами: 171 (зачеркнуто), 182 (зачеркнуто), 3. На с. [337] штамп Камерного каталога: МАТ. На тит. л. и с. 101 первоначальные библиотечные штампы. Обрез с цветным крапом под мрамор. Вверху один чистый лист, внизу два.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 121.

**192с**

**Издание в 4-х томах.**

Manesson-Mallet, Allain (1630–1706)  
LA | GEOMETRIE | PRATIQUE, |  
TOME TROISIÈME. | CONTENANT  
| La Planimétrie, ou la mesure des Superficies (ce qu'on | appelle l'Arpentage) avec les Methodes de trans- | figurer, d'augmenter, & de diviser toutes sortes de | Terres, Bois, &c. | *Ouvrage enrichi de cinq cens Planches gravées | en Taille-douce.* | DEDIE AU ROY. | Par ALLAIN MANESSON MALLET, Maître de Mathé- | matique des Pages de la Petite Ecurie de Sa Majesté, ci-devant | Ingénieur & Sergent Major d'Artillerie en Portugal. | [грав. на дер. виньета] | A PARIS, | Chez ANISSON Directeur de l'Imprimerie Royale, ruë de la Harpe. | [типогр. линейка] | M. DCCII. | AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Paris, 1702.

[14], 359, [1] с., 152 грав.; 8°, (21,4×14,2).

С. [1]: шмуцтитул: LA GEOMETRIE PRATIQUE, TOME TROISEME. С. [2] чистая; С. [3]: тит. л. С. [4] чистая; С. [5–14]: TABLE DES CHAPITRES Contenus dans le troisième Tome... Наборная заставка и грав. на дер. концовка; С. 1–352: текст. На с. 1 грав.

на дер. заставка и инициал, внутри книги наборные заставки и концовки. В тексте 152 иллюстрации, гравированные на меди, гравюры имеют отсылку к странице и нумерованы римскими цифрами: I–CLII. Гравюры расположены на нумерованных листах с наборными колонтитолом и колонцифрой; С. 353–359: TABLE ALPHABETIQUE... Наборные заставка и концовка; С. [360]: перечень опечаток. Типогр. линейка и наборная концовка.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Anisson, Jean (1642?–1721); *Граверы:* Anonyme XVIIe s. (возможно, Nicolas Guérard, 1648–1719); Perelle, Adam (1638/40–1695).

1-е издание. *Berlin Cat.* 1731, (Vol. I, S. 229)

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 975: *Малетова Геометрия в четыре книги, на французском.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 1, с. 200, № 183; Боброва, 1281. *Происхождение:* Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 124, № 12).

Переплет коричневой кожи с крапом. На корешке и по борту крышек золотое тиснение. 5 бинтов. На корешке наклейка с шифром Бэра: IV Eg/5. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: MALLET GEOMET PRATIQU. Между 2-м и 3-м бинтами: ТОМ III. На верхнем форз. л. наклеен бумажный ярлычок, имеются рукописные пометы черными чернилами: *Маллетова геометрия 3 часть.*, цифры: 161 (написано карандашом, зачеркнуто), пером коричневыми чернилами: 172 (зачеркнуто), 183 (зачеркнуто), 4. На с. [360] штамп Камерного каталога (оттиснут два раза): МАТ. На тит. л. и с. 101 первоначальные библиотечные штампы. Обрез с цветным крапом под мрамор. Вверху два чистых листа, внизу один.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 122.

192d

Издание в 4-х томах.

Manesson-Mallet, Allain (1630–1706)  
LA | GEOMETRIE | PRATIQUE, |  
TOME QUATRIÈME. | CONTENANT  
| La Stérométrie, ou le Toisé de toutes  
sortes de | corps, de telle capacité & fi-  
gure | qu'ils puissent estre. | *Ouvrage  
enrichi de cinq cens Planches gravées  
en Taille-douce.* | DEDIÉ AU ROY. | Par  
ALLAIN MANESSON MALLET, Mais-  
tre de Mathé- | matique des Pages de la  
Petite Ecurie de Sa Majesté, ci-devant |  
Ingénieur & Sergent Major d'Artillerie  
en Portugal. | [грав. на дер. виньета]  
| A PARIS, | Chez ANISSON Directeur  
de l'Imprimerie Royale, ruë de la Harpe.  
| [типогр. линейка] | M. DCCII. | AVEC  
PRIVILEGE DU ROY.

Paris, 1702.

[12], 281, [1] с., 84 грав.; 8°, (21,3×14,2 см).

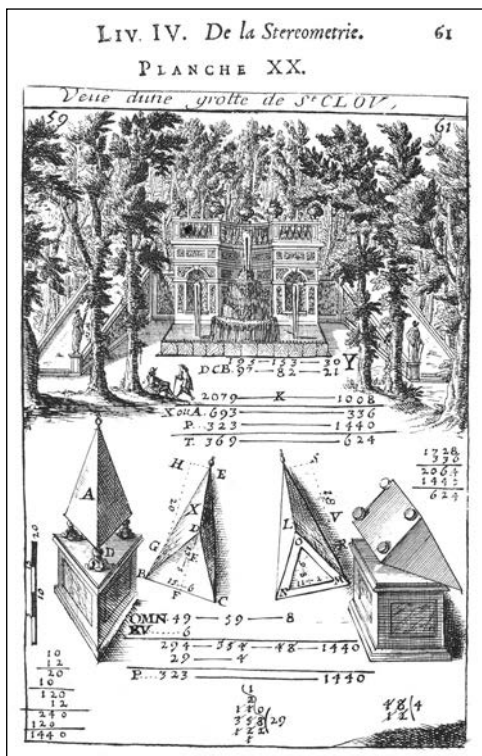


Рис. 234. Гравюра № XX на с. 61

Опечатка в нумерации гравюр: вместо № L — № XL.

С. [1]: шмуцтитул: LA GEOMETRIE PRA-  
TIQUE, TOME QUATRIÈME. С. [2] чис-  
тая; С. [3]: тит. л. С. [4] чистая; С. [5–12]:  
TABLE DES CHAPITRES Contenus dans  
le quatrième Tome... Наборная заставка  
и грав. на дер. концовка; С. 1–274: текст.  
На с. 1 грав. на дер. заставка и инициал,  
внутри книги наборные заставки и кон-  
цовки. В тексте 84 иллюстрации, гра-  
вированные на меди, гравюры имеют  
отсылку к странице и нумерованы рим-  
скими цифрами: I–LXXXIV. Гравюры  
расположены на нумерованных листах  
с наборными колонтитулом и колон-  
цифрой; С. 275–281: TABLE ALPHABE-  
TIQUE... Наборные заставка и концовка;  
С. [282] — перечень опечаток. Типогр.  
линейка и наборная концовка.

Сведения об издании: *Издатели/кни-  
готорговцы:* Anisson, Jean (1642?–1721);  
*Граверы:* Анониме XVIIe s. (возможно,  
Nicolas Guérard, 1648–1719); Perelle, Adam  
(1638/40–1695).

1-е издание. *Berlin Cat.* 1731, (Vol. I, S. 229)

Сведения об экземпляре: *Каталоги  
БАН:* Реестры, 975: *Малетова Геометрия  
в четыре книги, на французском.*; Камер-  
ный каталог, ч. 4, т. 1, с. 200, № 184; Боб-  
рова, 1281. *Происхождение:* Книга посту-  
пила в БАН в 1728 г. из Рисовальной  
конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1,  
№ 2330, л. 124, № 12).

Переплет коричневой кожи с крапом.  
На корешке и по борту крышек золотое  
тиснение. 5 бинтов. На корешке наклейка  
с шифром Бэра: IV Eg/5, сверху бумаж-  
ная типогр. наклейка XVIII в. с цифрой  
68. Между 1-м и 2-м бинтами вытисне-  
но название: MALLET GEOMET PRA-  
TIQ. Между 2-м и 3-м бинтами: TOM IV.  
На верхнем форз. л. наклеен бумажный  
ярлычок, имеются рукописные пометы  
черными чернилами: *Малетова гео-  
метрия 4 часть.*, цифры: 161 (написано  
карандашом, зачеркнуто), пером корич-  
невыми чернилами: 173 (зачеркнуто), 184

(зачеркнуто), 5. На с. [282] штамп Камерного каталога: MAT. На тит. л. и с. 101 первоначальные библиотечные штампы. Обрез с цветным крапом под мрамор. Вверху три чистых листа, внизу четыре.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 123.

### 193а

#### Издание в 3-х томах.

**Manesson-Mallet, Allain (1630–1706)**  
LES | TRAVAUX DE MARS, | OU | L'ART DE LA GUERRE. | DIVISEZ EN TROIS PARTIES. | La premiere, enseigne la Methode de fortifier toutes sortes | de Places Regulieres & Irregulieres. La seconde, explique | leurs Constructions, selon les plus fameux Auteurs, qui en | ont traité jusqu'à present, & donne aussi la maniere de les bâ- | tir. La troisième, enseigne les fonctions de la Cavalerie & | de l'Infanterie, traite de l'Artillerie, & donne la Methode | d'attaquer & de defendre les Places. Avec un ample détail de | la Milice des Turcs, tant pour l'Attaque que pour la Deffense. | *Ouvrage enrichi de plus de quatre cens Planches | gravées en Taille-douce.* | DEDIEZ AU ROY, | PAR ALLAIN MANESSON MALLET, | Maître de Mathematiques des Pages de la petite Ecurie de | Sa Majesté, cy-devant Ingenieur & Sergent-Major | d'Artillerie en Portugal. | TOME PREMIER. | Dernière Edition, revûë, & corrigée d'un grand nombre de fautes | qui étoient restées dans toutes les precedentes. | [грав. на дер. виньета] | A AMSTERDAM, | Chez HENRI DESBORDES, dans le | Kalver-straat, prés le Dam. | [типогр. линейка] | M. DC. XCVI. | AVEC PRIVILEGE.

Amsterdam, 1696.

[28], 373, [7] с., в них 156 грав.; 8°, (18,8×11,9 см).

С. [1]: грав. на меди тит. л. Изображена статуя Людовика XIV на фоне сражения,

на постаменте надпись: Les | TRAVAUX | de | MARS | ou | L'ART de la GUERRE | Tome Premier. | *avec Privilege* | 1696. (14,5×9,7; 14,8×10 см). С. [2] чистая; С. [3]: типогр. тит. л., набран в две краски. С. [4] чистая; С. [5–9]: AU ROY. Посвящение королю Людовику XIV, подписанное автором. Грав. на дер. заставка и инициал. В колон-титуде: EPISTRE.; С. [10–15]: AVERTISSEMENT, *Servant de Preface*. Наборная заставка и грав. на дер. инициал; С. [16–28]: TABLE DES CHAPITRES... Грав. на дер. заставка; С. 1–373: текст. На с. 1 грав. на дер. инициал; В тексте 156 гравированных на меди иллюстраций, расположенных на нумерованных страницах, на гравюрах награвированы цифры, соответствующие номеру страницы. На странице с гравюрой типографским способом отпечатаны колонцифра, колонтитул и сигнатура. С. 233: шмуцтитул: LES TRAVAUX DE MARS, OU L'ART DE LA GUERRE. LIVRE SECOND. DE LA FORTIFICATION IRRÉGULIERE. С. 234: AVERTISSEMENT. С. [274–280]: TABLE ALPHABETIQUE. Наборная заставка.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Desbordes, Henri (1649–1722) (Cat. de libraires, p. 592).

4-е амстердамское издание. BNF: Paris, 1671; Amsterdam, 1672; BL: La Haye, 1696; Paris, 1684–1685; Paris, 1691; HAB: Paris, 1685; La Haye, 1696; Pollak, p. 67–69; Paris, 1685; Amsterdam, 1672 (нем.); BSB AK 1501–1840, Bd. 25, S. 182; Amsterdam, 1687 (нем.); Paris, 1671; Amsterdam, 1672; La Haye, 1696; Graesse, T. IV, p. 354; Paris, 1671, 1685; Amsterdam, 1684; Amsterdam, 1672 (гол.); Amsterdam, 1672 (нем.)

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 781: *Марсова работа чрез Малета, 1696 году, на французском.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 733, № 10–11; (указан 1686 год, возможно, опечатка, поскольку издание с этим годом указано два раза под № 4–6 и под № 10–11); Боброва, 1287. *Происхождение:* Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1,

№ 2330, л. 118, № 5). *Литература*: Ист. очерк, с. 152. Русский перевод «книга марсова или воинскихъ дель...». См.: экз.: БАН ОР П I ин. 237.

Переплет темно-коричневой кожи. На корешке и по борту крышек золотое тиснение. 5 бинтов. На корешке наклейка с шифром Бэра: XVIII A / 20<sup>a</sup>. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: TRAVAUX DE MARS. Между 2-м и 3-м бинтами: ТОМ. I.. На верхнем форз. л. цифра, написанная пером коричневыми чернилами: 17. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: А. МП. Рядом приписано простым карандашом: Арт. 5. На тит. л. и 101 с. первоначальные библиотечные штампы. Обрез с красно-синим крапом.

*Шифр*: БАН ОР П I ин. 89.

## 193б

### Издание в 3-х томах.

Manesson-Mallet, Allain (1630–1706)  
(PorträtHABW, A 13358)

LES | TRAVAUX DE MARS, | OU | L'ART DE LA GUERRE. | TOME SECOND. | CONTENANT | La maniere de construire & de fortifier toutes sortes de | Villes & de Places; selon toutes les diverses manieres qui ont | été inventées jusqu'à present par les plus Sçavans Auteurs, | & les plus Fameux Ingenieurs qui ont traité de cette Scien- | ce: comme ERRARD, MAROLOIS, FRITACH, | STEVIN, DOGEN, MARCHI, SARDI, DE-VILLE, | le COMTE DE PAGAN & autres. Avec des Remar- | ques sur les avantages & les desavantages de leurs Methodes; | & le Parallele de leurs Constructions avec celle de l'Auteur, | & d'amples Dissertations pour & contre l'usage des Cazema- | tes, des Fausses-brayes, & les seconds Flancs: ensemble les | raisons de l'Auteur, pour les Flancs & les Cazemates de ses | Places. | *DEDIEZ AU ROY, | PAR ALLAIN MANESSON MALLET, | Maître de Ma-*

*thematiques des Pages de la petite Ecurie de | Sa Majesté, cy-devant Ingenieur & Sergent-Major | d'Artillerie en Portugal. | Dernière Edition, revûë, & corrigée d'un grand nombre de fautes | qui étoient restées dans toutes les precedentes. | [грав. на дер. виньета] | A AMSTERDAM, | Chez HENRI DESBORDES, dans le | Kalver-straat, près le Dam. | [типогр. линейка] | M. DC. XCVI. | AVEC PRIVILEGE.*

Amsterdam, 1696.

[16], 343, [5] с., в них 123 л. грав.; 8°, (18,7×11,8 см).

*Опечатки в пагинации*: вместо с. 129 — с. 145, вместо с. 213 — с. 113.

С. [1]: грав. на меди тит. л. В картуше надпись: Les | TRAVAUX DE MARS | ou | L'ART DE LA GUERRE | Tome Second. Внизу под рамкой: *avec Privilege* (14,3×9,4; 14,9×10 см). С. [2] чистая; С. [3]: типогр. тит. л., набран в две краски. С. [4] чистая; С. [5–10]: PREFACE. В предисловие включено письмо, подписанное G. GUILLET DE S. GEORGES. Грав. на дер. заставка и инициал; С. [11–16]: TABLE DES CHAPITRES... Грав. на дер. заставка; С. 1–343: текст. На с. 1 грав. на дер. инициал; В тексте 123 гравированных на меди иллюстраций, расположенных на нумерованных страницах, на них награвированы цифры, соответствующие номеру страницы. На странице с гравюрой типографским способом отпечатаны колонцифра, колонтитул и сигнатура. С. 297: шмуцтитул: LES TRAVAUX DE MARS, OU L'ART DE LA GUERRE. *LIVRE QUATRIÈME. DE L'ELEVATION DES REMPARTS, ET DU REVÊTISSEMENT DES PLACES.* С. [344–347]: TABLE ALPHABETIQUE. Грав. на дер. заставка. С. [348] чистая.

*Сведения об издании*: *Издатели/книготорговцы*: Desbordes, Henri (1649–1722).

4-е амстердамское издание.



**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 781: *Марсова работа чрез Малета, 1696 году, на французском.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 733, № 1–2; Боброва, 1287. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 118, № 5). **Литература:** Ист. очерк, с. 152.

Переплет темно-коричневой кожи. На корешке и по борту крышек золотое тиснение. 5 бинтов. На корешке наклейка с шифром Бэра: XVIII A / 20°. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: TRAVAUX DE MARS. Между 2-м и 3-м бинтами: ТОМ. II:. На верхнем форз. л. цифра, написанная пером коричневыми чернилами: 18. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: А. МП. Рядом приписано простым карандашом: Арт. 5. На тит. л. и с. 101 первоначальные библиотечные штампы. Обрез с красно-синим крапом. Вверху и внизу по одному чистому листу.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 90.

**193с**

**Издание в 3-х томах.**

Manesson-Mallet, Allain (1630–1706)  
LES | TRAVAUX DE MARS, | OU |  
L'ART DE LA GUERRE. | TOME TROISIÈME. |  
CONTENANT | Les noms, charges & devoirs des Officiers d'Infanterie, de | Cavalerie & d'Artillerie. Des Evolutions nouvelles. De | l'Artillerie, & composition des Poudres, avec celle de toutes | sortes de Feux d'Artifice. Des Instrumens qui servent, ou | à la défense ou à l'attaque des Places, Villes & Châteaux. | De la marche & conduite des Troupes & Armées. Du cam- | pement pour les Sieges; & de l'attaque des Places, Villes | & Châteaux. De la défense des Places, contre toutes sor- | tes de Sieges & d'attaques. De la Capitulation & Reddi- | tion des Places. De la Milice des Turcs; de leur maniere | de faire la

guerre, d'attaquer, & de défendre les Places. | DEDIEZ AU ROY, | PAR ALLAIN MANESSON MALLET, | Maître de Mathematiques des Pages de la petite Ecurie de | Sa Majesté, cy-devant Ingenieur & Sergent-Major | d'Artillerie en Portugal. | Dernière Edition, revûë, & corrigée d'un grand nombre de fautes | qui étoient restées dans toutes les precedentes. | [грав. на дер. виньета] | A AMSTERDAM, | Chez HENRI DESBORDES, dans le | Kalver-straat, près le Dam. | [типогр. линейка] | M. DC. XCVI. | AVEC PRIVILEGE.

Amsterdam, 1696.

[16], 387, [9] с., в них 138 л. илл.; 8°, (18,7×11,9 см).

С. [1]: грав. на меди тит. л. В картуше надпись: LES | TRAVAUX DE MARS | ou | L'ART DE LA GUERRE | Tome Troisième. Внизу под рамкой: avec *Privilege* (14,2×9,4; 14,7×9,8 см). С. [2] чистая; С. [3]: типогр. тит. л., набран в две краски. С. [4] чистая; С. [5–16]: TABLE DES CHAPITRES... Грав. на дер. заставка; С. 1–387: текст. На с. 1 грав. на дер. заставка и инициал; В тексте 138 гравированных на меди иллюстраций, расположенных на нумерованных страницах, на них награвированы цифры, соответствующие номеру страницы. На странице с гравюрой типографским способом отпечатаны колонцифра, колонтитул и сигнатура. С. 315: шмуцтитул: LES TRAVAUX DE MARS, OU L'ART DE LA GUERRE. LIVRE SIXIÈME. DE LA MILICE DES TURCS. С. [388–396]: TABLE ALPHABETIQUE... .

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Desbordes, Henri (1649–1722).

4-е амстердамское издание.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 781: *Марсова работа чрез Малета, 1696 году, на французском.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 733, № 1–2; Боброва, 1287. **Происхождение:** Книга

поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 118, № 5). **Литература:** Ист. очерк, с. 152.

Переплет темно-коричневой кожи. На корешке и по борту крышек золотое тиснение. 5 бинтов. На корешке наклейка с шифром Бэра: XVIII A / 20<sup>a</sup>. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: TRAUVAUX DE MARS. Между 2-м и 3-м бинтами: ТОМ. III. На верхнем форз. л. цифра, написанная пером коричневыми чернилами: 19. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: А. МП. На тит. л. и с. 101 первоначальные библиотечные штампы. Обрез с красно-синим крапом. Вверху и внизу по одному чистому листу.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 91.

## 194

**Marliani**, Giovanni Bartolommeo (?– ок. 1560)

VRBIS ROMAE TOPOGRAPHIA  
V. MAR | LIANI AD FRANCISCVM

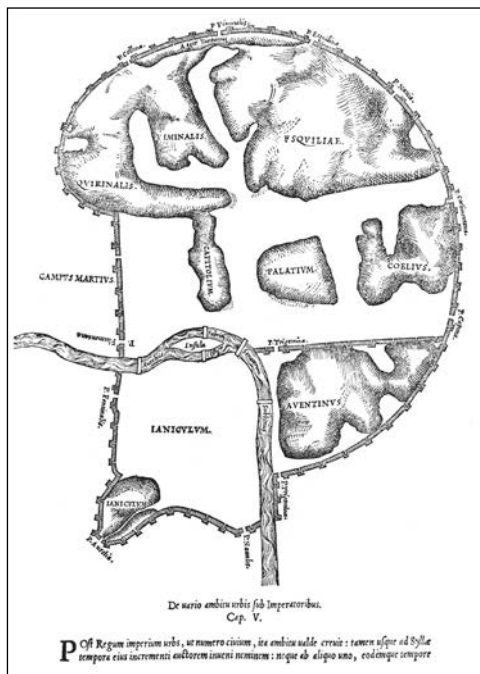


Рис. 235. Карта Рима на с. 7

REGEM | GALLORVM EIVSDEM  
VRBIS | LIBERATOREM INVICTVM. | *Adiecta priori eiusdem auctoris topographiae editioni in | hoc opere sunt. | Urbis, atque insignium in ea aedificiorum descriptiones, | compluràque alia memoratu digna. | Errores nonnulli sublatis. | Tituli, inscriptionesque non aliter, quàm ipsis inerant mar= | moribus, emendatissime expressi, qui ab alijs hactenus | neglecto ordine, & perperam in lucē editi inveniuntur. | Cum Priuilegio Pauli. III. Pont. Max. cuius | exemplum in fine libri impreßum est.*

Roma, 1544.

6 л., 122, [2] с., в них 23 илл., грав. на дер.; 2°, (30,9×20 см).

**Опечатки в пагинации:** вместо с. 36 — с. 38, вместо с. 121 — с. 211.

Л. 1: тит. л. Об. чистый; Л. 2–2 об.: FRANCISCO REGI GALLORVM VRBIS ROMAE LIBERATORI INVICTO V. MARLIANVS. S. D. Грав. на дер. инициал; Л. 3–6 об.: TABVLA AEDIFICIORVM VRBIS.; С. 1–120: текст. В тексте грав. на дер. инициалы и иллюстрации; С. 121: *Lectori...*, *Errata...*; С. 122: *Motu proprio...*; С. [123]: перечень сигнатур, колофон: *Romæ in ædibus Valerij, dorici, & Aloisii fratris, Academiae Romanæ impreßorum, Mense Setembris.* М. D. XLIII. Грав. на дер. марка печатника с изображением Пегаса и источника Иппокрены. Текст по овалу: *VIA. INVIA. VIRTVTI. NVLLA EST.* (16,8×12,2 см). С. [124] чистая. Илл.: с. 3: *De urbe Romuli* (план Рима вскоре после его основания); с. 7: *De uario ambitu urbis sub Imperatoribus.* (план города при первых императорах); с. [12–13]: карта Рима и окрестностей, половина которой утрачена. (вместе с подписью); с. 27: волчица с Ромулом и Рэмом; с. 39: арка Септимия Севера; с. 42: колонна коринфского ордера; с. 46: план храма Мира; с. 54: арка (Porta Januale); с. 55: статуя Геркулеса в нише из Ара Махима; с. 57: план храма Фортуны Вирилис; с. 58: план храма Весты; с. 60: цирк Максимуса; с. 64: пи-

рамида Кая Цестия; с. 68. план арки Константина; с. 71: план сооружения на Целии (Castrum Peregrinum); с. 80: Лаокоон; с. 81: Domus Balbini (дом Титуса); с. 87: термы Диоклетиана; с. 93: колонна Траяна; с. 103: термы Агриппы; с. 108: арки моста Фабрициуса; с. 112: ватиканский обелиск; с. 116: интерьер храма Бахуса.

**Сведения об издании: Издатели/книготорговцы:** Dorico (Doria, Dorigius, Orico), Valerio (15..?-1565?); Dorico (Doria, Dorigius, Orico), Luigi (Aloisio) (15..?-1559?) (Ascarelli, fig. 24; Mellot, Queval, p. 202-203, №№ 1716, 1717); **Граверы:** Palatino, Giovanni Battista (уп. 1540-1575) (SaurAKL Index, Bd. 7, S. 531).

2-е римское издание, или 1-е в формате фолио. Впервые трактат Марлиани вышел в Риме в 1534 г. Людвиг Шудт насчитывает 16 изданий этой книги: № 602-№ 617: In Graevius J.G. Thesaurus antiquitatum Romanarum, Vol. III, col. 115-264 (1723); Fowler, 189; Berlin Cat. 1831, (Vol. I, S. 243); Brunet III, coll. 1437-1438; Cicognara, 3778; Schlosser, S. 526; Schudt, № 605. **Библиография:** Argellati F. Bibliotheca scriptorum mediolanensium. Milano, 1745, vol. 1, col. 864; Barberi F. I Dorico, tipografi a Roma nel cinquecento // La bibliofilia, vol. 67, 1965. P. 226, 236, 258; Burgess R. The Topography and antiquities of Rome. London, 1831, № 502, p. vi; RIBA, Vol. 3. P. 1077-1078; Labrot G. L'image de Rome. Une arme pour la contre-réforme 1534-1677. Champ Vallon, 1987; Mortimer Italian, № 284, p. 417-420; Wardrop J. Civis romanus sum: Giovanbattista Palatino and his circle // Signature, n.s., № 14, 1952. P. 22, 24.

**Сведения об экземпляре: Каталог БАН:** Реестры, 174: Книга "Описание града Рима, на латинском языке; в черной коже; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 828. № 148; Боброва, 1294. **Происхождение:** [И. Ясунский]; царь Федор Алексеевич, Аптекарский приказ. Книга поступила в БАН в 1725 г. из «казенных его императорского величества палат» (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 99 об., № 26). **Литература:** Савельева 2006,

№ 77; Ист. очерк, с. 149-150; Забелин И. Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях. Ч. II. М., 1915. С. 605; Sénéchal Ph. Les guides de la Rome antique dans la bibliothèque de Pierre le Grand // Cahiers du Monde russe, 51/1, 2010. P. 87-100. Ко времени написания статьи о книгах Петра для «Исторического очерка...» Е.И. Бобровой, эта книга еще не побывала в руках реставраторов, в статье упомянута бумажная наклейка на корешке с номером 26, который совпадает с номером в реестре книг из «казенных палат». Книга числится в описи библиотеки царя Федора Алексеевича («Книга описания града Рима, латинская», см.: Забелин, с. 605) и относится к числу тех иностранных книг, которые оказались у Петра I по наследству, и были привезены в Петербург из Москвы. См.: Ист. очерк, с. 149.

Отсутствуют страницы 11-12. Переплет темно-коричневой кожи. На крышках переплета линейные и тисненые золотом рамки. В среднике герб первого владельца И. Ясунского с монограммой «I. I. A. V.». Корешок подклеен ледерином. Книга реставрирована в ОГК (Отдел гигиены книги БАН). На верхней крышке переплета бумажная наклейка



Рис. 236. С. 27. Капитолийская волчица

Аптекарского приказа: *Описание Града рима/ на латинском языке/*. Форзацы новые, на них наклеены фрагменты старого форзаца с записями: *Sum. d. Jo: Jassunckii Archid: [in Vilni]et PPH Sharmi[riensi] 1546;* *Книга урбис рома топография*. На нижнем форз. л.: *Книга описание граду риму*. Рядом простым карандашом: *Отд. ос. ф. № 1943*. На тит. л. помета: *Pro loco Vilnensi [J...] 1619 22 Junij*. На тит. л. и с. 101 первоначальные библиотечные штампы. На обороте последнего ненумерованного листа штамп Камерного каталога: ATL. На обрезе остатка золочения.

**Шифр:** БАН НИОРК 5141 f./1943.

## 195

**Marolois, Samuel** (1572?–1627)  
 FORTIFICATION | OV | ARCHITECTURE | MILITAIRE | *tant offensive que defensive; Suputee | et designee* | PAR | **Samuel Marolois** | 1615 | *Hagæ Comitiss Ex officina Henr: Hondil*

Den Haag, 1615.

1 грав. тит. л., 48 л., 42 л. грав. ч.; 2°, (29,3×37,8 см).

С. [1]: грав. на меди тит. л. (23,8×33,6; 24,4×34,5 см). На жерле пушки надпись: *S. Frysius. A°. 1615*. С. [2] чистая; Л. [1–35 об.]: 1-я ч. FORTIFICATION DE SAMVEL MAROLOIS. Premiere Partie. Наборная заставка и грав. на дер. инициал. Типогр. текст в два стб., разделенных двойной ти-



Рис. 237. Гравированный титульный лист

погр. линейкой; Л. [36–47]: 2-я ч. SECONDE PARTIE, TRAITANT DE LA FORTIFICATION DES PLACES IRREGVLIERES. Наборная заставка и грав. на дер. инициал. Типогр. текст в два стб., разделенных двойной типогр. линейкой. Об. л. [47] чистый; Л. [48]: Table des dimentions... Наборная заставка. Об. чистый; 42 л. грав. на меди иллюстраций. Гравюры нумерованы арабскими цифрами в правом нижнем углу внутри рамки: 1–40. Гравюры № 14 и 17 двойные.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Hondius, Henrik (Hendrick) I (1573–1650); *Граверы:* Frysius, (Frisius, Simon de Vries) Simon Wynouts (ок. 1580–1629).

1 издание. Представляет собой четвертую часть из Opera mathematica ou œuvres mathematiques traitans de géometrie, perspective, architecture et fortification, опубликованных Хондиусом между 1614 и 1616 гг.; Bury/Breman, p. 66; Pollak, 39. **Библиография:** Orenstein M. Nadine. *Hendrick Hondius and the Business of Prints in Seventeenth-Century Holland*, Rotterdam, 1996. P. 54, cat. 633.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 731: *Фортификация Самойла Марлоис, 1615 году, на французском;* Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 723, № 6; Боброва, 1295. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 116, № 7).

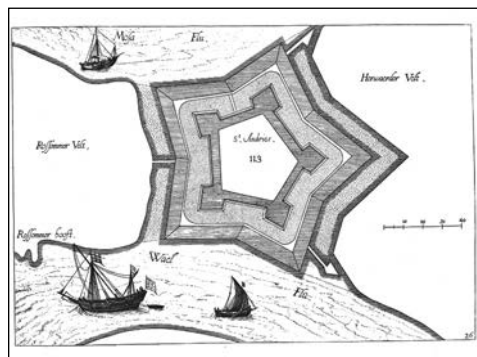


Рис. 238. Гравюра № 26

Переплет белого пергамена, на крышках остатки завязок зеленого шелка. На корешке и крышках тиснение черной краской: на верхней крышке в середине польский герб, над ним: FHS, под ним 1617, орнаментальные и линейные рамки. На нижней крышке переплета орнаментальный средник и рамки. 5 нерельефных бинтов. На верхнем форз. л. приклеен бумажный ярлычок, пометы черными чернилами: No 6 (зачеркнуто), на свободной половине цифра черными чернилами: 7. На корешке наклейка с шифром Бэра: XVIII B/VIII. На тит. л. вырезан фрагмент нижнего поля с рукописной пометой, читается только верхняя часть прописной буквы G (либо C). На гравюре № 8 коричневыми чернилами добавлены цифры: 40 и 41. На тит. л. [13] и на гравюре № 1 первоначальные библиотечные штампы. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: A. MIL., на половине, приклеенной к переплету, карандашный набросок плана крепости. Обрез с красно-синим крапом.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 403.

**Marolois, Samuel** См.: **Vries J. V.**

## 196

**Marot, Daniel** (1661–1752).

[OEUVRES DU S<sup>R</sup>. D. MAROT, ARCHITECTE DE GUILLIAUME III. Roy de la Grande BRETAGNE, Contenant Plusieurs, pensées utiles aux Architectes, Peintres, Sculpteurs, Orfeures, Jardiniers & autres; Le tout en faveur de ceux qui s'apliquent aux Beaux Arts. A AMSTERDAM, Ce vant [sic] C[h]ez L'Autheur Avec Privilege de nos Seigneurr [sic] les Etats Generaux des Provinces Unies de Hollande Et d'West-Frise. MDCCXII]

Amsterdam, 1705–1706, [1712].

[12] л. грав.; 2°, (размер крышек переплета: 23,8×36,5 см).

1-я тетрадь.

Л. [1], текст на постаменте гробницы: *Premiere Liure de Tombeaux et Mozoles nouvellement, Inventez par D. Marot Architecte*. Подпись в правом нижнем углу под рамкой: *D. Marot. Inven. et fecit avec Privilege*.

(27,9×18,4; 28,7×19,3; 36,3×23,2 см).

Л. № [2], текст внизу под рамкой: *Tombeaux de Guillaume III<sup>me</sup>. Roy de la Grande Bretagne. du Dessein de D. Marot son Architecte, fait avec Privilege*.

(27,5×18,5; 28,4×19,4; 36,3×23,2 см).

Л. № [3], текст в картуше на саркофаге: *Representation du Tombeaux de Minos Baron de Coehorn, ERigée a sa glorieuse Memoire, d'en l'Eglise de Wickel, lieu de sa Seigneurie en Frise, Executé. Suivent le Dessein du S. Daniel Marot, Architecte. Amsterdam, 1705*. Подпись в левом нижнем углу под рамкой: *D. Marot fecit avec Privilege des Etats Generaux, et de Hollande. et West-Frise*.

(27,4×18,2; 28,7×19,2; 36,3×23,2 см).

Л. № [4], текст внизу под рамкой: *Mozole propre pour une Reyne ou Princesse. D. Marot Invente et fait avec Privilege*.

(27,8×18,4; 28,7×19,2; 36,3×23,2 см).

Л. № [5], текст в правом нижнем углу под рамкой: *D. Marot Inven. et fecit avec Privilege*.

(27,6×18,6; 28,4×19,4; 36,3×23,2 см).

Л. № [6], текст внизу в рамке: *Mozolé en Rotonde acompagniés de 4. Vertus et d'une femme affligé au millieux*. Текст в правом нижнем углу под рамкой: *D. Marot Inven et fait avec Privilege*.

(27,7×18,4; 28,5×19,2; 36,3×23,2 см).

2-я тетрадь.

Л. № [7], на одной доске две гравюры, текст в картуше на гробнице левой гравюры: *Second Liure | de Tombeaux | et d'Epitaphes. | Inventez et gravez | par Daniel Marot | Architecte. | Avec Privilege des Etats | de Hollande et W-Frise*.

(1 грав.: 18,2×13,1; 2 грав.: 18×13,4; 28,2×18,9; 36,3×23,2 см).

Л. № [8], на одной доске две гравюры, текст в картуше на гробнице левой гравюры: *Pensée du Tombeaux du Comte de Portland, qui se doit Eriger en sa Seigneuries de Roon proche Rotterdam. du Dessein de D. Marot Architecte, fait a Amsterdam 1706 Avec Privilege des Estats de Hollande et West-frise.* (гравюра без рамки, изображение касается линии обжима доски; 28,2×18,9; 36,3×23,2 см).

Л. № [9], на одной доске две гравюры, текст внизу под изображением на левой гравюре: *D Marot fecit avec Preuillege Des Etats d'H. e W. f* (1 грав.: 18,1×13,3; 2 грав.: 17,8×13,7; 28,2×18,8; 36,3×23,2 см).

Л. № [10], текст в правом нижнем углу под рамкой: *D. Marot Inven. et fecit, avec Privilege.* (18,2×27,8; 28,1×17,7; 36,3×23,2 см).

Л. № [11], на одной доске две гравюры, текст в правом нижнем углу под изображением: *D Marot Inven. et fecit, avec Privilege.* (1 грав.: 17,9×13; 2 грав.: 18,2×13,8; 28,3×19; 36,3×23,2 см).

Л. № [12], на одной доске две гравюры, текст в правом нижнем углу под изображением на левой гравюре: *D. Marot Inven: et fecit avec Privilege* (1 грав.: 17,9×12,8; 2 грав.: 18,2×13; 28,2×18,9; 36,3×23,2 см).

---

**Сведения об издании:** *Издатели/книго-торговцы:* Marot, Daniel (1661–1752).

BNE, DPh: На 8. Amsterdam, 1712, лл. [205–216]: полностью аналогичный экземпляр; RIBA, 2040 [35], [34]. **Библио-графия:** *Guérinet A.* Œuvre de Daniel Marot. Paris, n.d.; см. также следующий № по кат.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 906: *Первая книга от грабов.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 770, № 43; Боброва, 1303. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Ри-

совальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 122, № 20).

Переplet коричневой кожи с крапом. На крышках тисненные золотом рамки с орнаментальными уголками. На корешке тиснение золотом, внизу наклейка с шифром Бэра: XIII CCd/ 47. На верхнем форз. л. наклеен бумажный ярлычок, цифры коричневыми чернилами: 43 (зачеркнуто), 40 (зачеркнуто) и 28. На гравюре № [1] и [12] первоначальные библиотечные штампы. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: ICON. Свободные половины верхнего и нижнего форзацов отсутствуют. Обрез с красным крапом.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 435.

### 197 1 том

**Marot, Daniel** (1661/3–1752)

[Œuvres, contenant plusieurs pensées utiles aux architectes, peintres et autres...]

S.l. [den Haag, Amsterdam], S.a. [1703–1712]

[67] л. грав.; 2°, (32,2×22,2 см).

Тит. л. отсутствует.

Л. [1]: портик и два варианта ворот с оградой, подпись справа внизу: *D. Marot Inv.*  
Л. [2]: фрагмент декорации стены с камином (китайские мотивы).

Mark J. Millard., V. III, p. 232.

Л. [3]: фрагмент декорации стены с камином (античные мотивы). В картуше над каминной панелью герб короля Нидерландов.

Л. [4]: фрагмент декорации стены с камином и бюстом на камине.

Л. [5]: фрагмент декорации стены с камином, на уровне каминной полки рельеф с крылатыми путти.

Л. [6]: фрагмент декорации стены с угловым камином с часами и картинами на стенах.

Кроме первой гравюры, остальные, возможно, относятся к серии из 6 гравюр «*Novae cheminae, quales plurimum in usu sunt apud Hollandos.*»  
Mark J. Millard., Vol. III, № 66, Vol. 2, 4. [19–24].

Тетрадь № 22.

Л. [7]: фрагмент декорации стены с камином, внизу гравюры подпись: *Nouvelle Cheminees a Panneaux de Glace, a la maniere d'France, du Deßien de D. Marot. Architecte.* Справа: № 22.

Л. [8]: фрагмент декорации стены с камином, подпись: *D. Marot Inv.*

Л. [9]: фрагмент декорации стены с камином, подпись: *D. Marot Inv.*

Л. [10]: фрагмент декорации стены с камином, подпись: *D. Marot Inv.*

Л. [11]: фрагмент декорации стены с камином, подпись: *D. Marot Inv.*

Л. [12]: фрагмент декорации стены с камином, подпись: *D. Marot Inv.*

Возможно, это тетрадь из 6 гравюр, как у Mark J. Millard, Vol. III, 66 (p. 232, Vol. 2, 2. [7–12]), но на нашей тит. гравюре стоит номер (№ 22). Этого номера нет и в экземпляре RIBA, 2041, [7]. (см. также: *Berlin Kat.* 356/11, (Vol. I, S. 55); *Destailleure, Notice*, p. 152–153); Bérard, p. 367.

Тетрадь № 23.

Л. [13]: фрагмент декорации стены с камином, подпись: *Nouveaux Lieure de Cheminées a la Hollandoise. | Invente par D. Marot Architecte.* Справа: № 23.

Л. [14]: фрагмент декорации стены с камином и фарфоровой горкой.

Л. [15]: фрагмент декорации стены с камином и фарфоровой горкой.

Л. [16]: фрагмент декорации стены с камином и натюрмортом над ним.

Л. [17]: фрагмент декорации стены с камином, бюстом и фарфором на каминной полке.

Л. [18]: фрагмент декорации стены с камином и сценой жертвоприношения в стенной панели.

Перерыв в рукописной нумерации 18–20

Л. [19]: фрагмент декорации стены с камином со сфинксами.

Л. [20]: фрагмент декорации стены с камином с двумя аллегорическими фигурами на каминной полке.

Л. [21]: фрагмент декорации стены с камином с китайскими мотивами.

Л. [22]: фрагмент декорации стены с камином с гротесками (над камином орел в овальной раме).

Л. [23]: фрагмент декорации стены с камином с гротесками. На об. номер коричневыми чернилами: 12

У Mark J. Millard, Vol. III, 66 (p. 232, Vol. 2, 3. [13–18]) указаны 6 гравюр, и, как и выше, в отличие от нашей тит. гравюры (№ 23), нет номера. Этого номера также нет в экземпляре RIBA, 2041, [8] или 6), (см. также: *Berlin Kat.* 356/12, (Vol. I, S. 55); *Destailleure, Notice*, p. 153); Bérard, p. 366.

Тетрадь № 33.

Гравюры нумерованы арабскими цифрами в правом нижнем углу за пределами рамки.

Л. [24]. 1: [камин с бюстом на каминной полке], подпись внизу: № 33. *P. Schenk Exc Amst. C. Pr.*

Л. [25]. 2: [камин с фарфоровой горкой]

Л. [26]. 3: [камин с вазами и фигуркой сидящего на корточках китайца]

Л. [27]. 4: [камин с кариатидами]

Л. [28]. 5: [камин с вазами и картушем для герба]

Л. [29]. 6: [камин с вазами и картушем для герба]

Тетрадь без номера.

Л. [30]: фрагмент декорации стены с окнами, подпись в панно над каминой нишей: *Nouveaux Liure | de Lembris | de Revestement | à Panneaux. | Par D. Marot.*

Л. [31]: фрагмент декорации стены с дверьми, подпись в панно над каминой нишей: *Panneaux de glace.*

Л. [32]: фрагмент декорации стены с окнами.

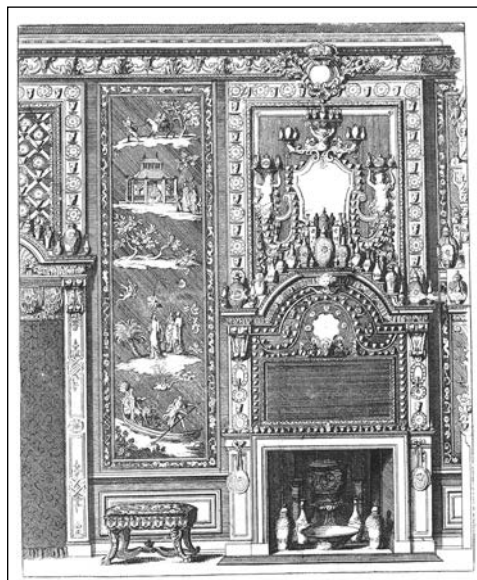


Рис. 239. Л. [2]

№ [33]: фрагмент декорации стены с дверьми и коринфскими пилястрами.

Л. [34]: фрагмент декорации стены с дверьми и иллюзионистической живописью.

Возможно, это тетрадь из 6 гравюр, как: Mark J. Millard, Vol. III, 66 (p. 232, Vol. 2, 1. [1–6]), они также не нумерованы и не подписаны. У RIBA, 2041, [10]. (см. также: *Berlin Kat.* 356/10, (Vol. I, S. 55); *Destailleure, Notice*, p. 154); Bérard, p. 316–317.

Тетрадь без номера.

Л. [35]: фрагмент интерьера с нишей в глубине, подпись внизу под рамкой: *Nouveaux Liure da Partements. D. Marot Inv.*

Л. [36]: фрагмент интерьера, вероятно, парадной спальни, подпись внизу справа: *Marot Inv.*

BNF, DEPh: На 8: Amsterdam, 1712, оттиск зеркальный, подпись: *fair par Marot. auec Preuillege des E'tats Generaux des Prouences Vnie's et dhollande et Wees Friesse*. Внизу под рамкой два раза : *Croisee*; Возможно, RIBA, 2041, [3], или RIBA, 2040, [5]; *Berlin Kat.* 355/18, (Vol. I, S. 54); Bérard, p. 370–371.

Тетрадь без номера.

2 гравюры, нумерованные арабскими цифрами в правом нижнем углу.

Л. [37]: фрагмент интерьера парадной спальни, подпись внизу справа: *Liure d'apartement Inuenté par Marot Architecte du Roy. 1.*

BNF, DEPh: На 8: Amsterdam, 1712, оттиск зеркальный, подпись в бандероли, внизу на фоне белого пятна пола *SECOND LIURE D'APPARTEMENTS Inuenté par Marot Architecte du Roy Guillaume III ce vent a la Haye ches Lauthieur den le Westende* ниже, но в рамке: *Marot Inuente et fecit...*



Рис. 240. Л. [42]

Л. [38]: фрагмент интерьера парадной спальни: 2.

BNF, DEPh: На 8: Amsterdam, 1712, оттиск зеркальный, подпись внизу, в рамке: *Marot. fecit...*; Обе гравюры, весьма вероятно, из тетради из 6 гравюр, как в экземпляре у Mark J. Millard, Vol. III, 66 (p. 232, Vol. 2, 6. [30–35]); Ritter II, S. 140; Bérard, p. 370–371.

Тетрадь № 20.

Л. [39]: плафон, подпись справа внизу: *D. Marot Inv.*

Л. [40]: плафон, подпись справа внизу: *D. Marot Inv.*

Л. [41]: плафон, подпись слева внизу: № 20. справа внизу: *D. Marot Inv.*

Л. [42]: плафон, подпись справа внизу: *D. Marot Inv.*

Возможно, это RIBA, 2041, [6], но без номера.

Тетрадь № 9.

Гравюры нумерованы арабскими цифрами

Л. [43]: плафон, подпись внизу гравюры: *Nouveaux Liure de | № 9 Pla[e]fond | [par D. Marot*. В правом нижнем углу: 1

Л. [44]: плафон: 2.

Л. [45]: плафон, угловая часть: 3.

Л. [46]: плафон с фрагментом падуги: 4.

Л. [47]: плафон: 5.

Л. [48]: плафон: 6.

Mark J. Millard, Vol. III, 66 (p. 231, Vol. 1, 15. [78–83]). В RIBA, 2041, [5], или RIBA, 2040, [3] нумерованные гравюры. В отличие от нашего экземпляра нумерованный амстердамский экземпляр из Mark J. Millard, как и нумерованный гаагский из RIBA не имеют общего номера (№ 9); *Berlin Kat.* 355/14, (Vol. I, S. 54); Bérard, p. 364–365.

Здесь вырвано несколько листов, перерыв в рукописной нумерации 49–54.

Тетрадь без номера.

2 нумерованные гравюры.

Л. [49]: вестибюль лестницы, подпись на лест. площадке: *D. Marot In.*

BNF, DEPh: На 8: Amsterdam, 1712, оттиск зеркальный, подпись на полу лестничной площадки: *Marot Inuent | et fecit auec | Preuillege des | des Etats Generaux | des Prouinces Vnis*

Л. [50]: вестибюль лестницы, подпись справа внизу: *D. Marot Inuente*

BNF, DEPh: На 8: Amsterdam, 1712, оттиск прямой, подпись на полу лестничной площадки:



DMarot jnuente et fecit auec Preuillege des États genraux des Prouinces V'nis

Mark J. Millard, Vol. III, 66 (p. 231, Vol. 1, 16. [84–89]), тетрадь с названием «Nouueaux Liure de Pintures de Salles et d'Escaliers ...»; RIBA, 2040, [1]; *Berlin Kat.* 355/16, (Vol. I, S. 54); Bérard, p. 316.

Тетрадь без номера.

4 гравюры из тетради в 6 листов. Гравюры нумерованы арабскими цифрами в нижнем правом углу.

Fuhring, 1446–1451, после 1703 г.

Л. [51]: *Nouveaux Liure | d'Orfeureire. | Invente par D. Marot.*

В правом нижнем углу в рамке: 1.

Fuhring, 1446: (270×190 мм).

Л. [52]: изображения туалетных столиков, зеркала, шкатулок и сосудов, подпись вверху: *Grande Gairidons de 7 a 8 pieds d'hauteur.* Подпись на зеркале: *Miroire de Toilette.*

В правом нижнем углу: 2.

Fuhring, 1447: (270×185 мм).

Л. [53]: оформление стола, в правом нижнем углу: 3.

Fuhring, 1448: (269×189 мм).

Л. [54]: зеркала, подписи на зеркалах: *Miroire* и *Placque en Miroires Glace* В правом нижнем углу: 6.

Fuhring, 1451: (274×187 мм).

Вариант подписи: Mark J. Millard, Vol. III, 66 (p. 232, Vol. 2, 7. [36–40]; RIBA, 2041, [17] или RIBA, 2040, [15]; *Berlin Kat.* 355/2, (Vol. I, S. 54).

Тетрадь без номера.

3 гравюры, нумерованы арабскими цифрами в правом нижнем углу, за рамкой.

Л. [55]: интерьер парадного зала: *Liure de decoration diferante.* Inv: par D. Marot.

В правом нижнем углу под рамкой: 1

Л. [56]: интерьер парадного зала: *Palais de Mars.*

В правом нижнем углу под рамкой: 2

Л. [57]: интерьер парадного зала: *Palais d'Apollon.*

В правом нижнем углу под рамкой: 3

Вариант подписи: Mark J. Millard, Vol. III, 66 (p. 231–232, Vol. 1, 17. [90–93]); RIBA, 2041, [39] и RIBA, 2040, [7] вариант подписи: «Liurede decoration diferante...1702.». На нашей гравюре даты нет; Bérard, p. 380–381.

Тетрадь без номера. 6 гравюр, без нумерации.

Л. [58]: карета, вид сбоку, подпись в окне кареты, подписи на гол. и фр. языках: *Manefiecke Caros, | van zyn Majesteit van | Groot Bretagne; | gemaakt inden Haag, | den 20 Iuly 1698.* Внизу подпись: *D. Marot Inv:*

Л. [59]: торцы кареты, подвеска, подписи на гол. яз. В королевском гербе королевский девиз «IE MAIN TI[EN] DRAY» оттиснут зеркально.

Л. [60]: детали оформления кареты.

Л. [61]: детали оформления кареты.

Л. [62]: детали оформления кареты.

Л. [63]: портшез, подписи на франц. и гол. языках: *Le Costé de la Chaise. Le derriere de la Chaise.*

Вариант подписи в экз. Mark J. Millard, Vol. III, 66 (p. 231, Vol. 1, 12. [62–65]) и в экз. RIBA, 2041, [18] и RIBA, 2040, [22]; Bérard, p. 379–380.

Тетрадь без номера.

4 гравюры, нумерованные арабскими цифрами в правом нижнем углу.

Л. [64]: детали вышивки, с гербом, монограммой (из R (оборотная), W и R — WREX = William Rex) и девизом короля

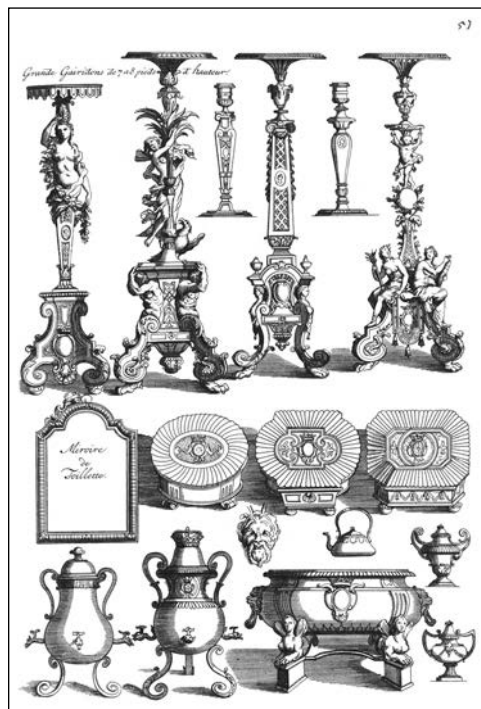


Рис. 241. Л. [52]

Нидерландов «E MAIN TIEN DRAY», подпись: *Nouveaux Liure | d'Ornements propres pour faire | en Broderie et petit point. 1* Л. [65]: три варианта декоративных панелей (варианты вышивок?): 3

Л. [66]: три варианта декоративных панелей (варианты вышивок?): 5

Л. [67]: два декоративных овала (варианты вышивок?): 6.

Подписи совпадают с Mark J. Millard, Vol. III, 66 (p. 233, Vol. 2, 13. [68–73]), и вариант подписи в RIBA, 2041, [19], или RIBA, 2040, [20]; *Berlin Kat.* 355/1, (Vol. I, S. 54); Bérard, p. 374.

---

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Schenck, Petrus (1660/61–1718/19) (для гравюр №24–29); *Граверы:* Marot, Daniel (1661–1752).

Даниэль Маро, французский художник, архитектор, декоратор и гравёр. Будучи гугенотом, покинул Францию после отмены Нантского эдикта и эмигрировал в Голландию, где ок. 1686 г. был принят на службу при дворе принца Оранского в качестве архитектора. С началом 1700-х гг. начал издавать серии орнаментальных гравюр. В 1703 г. в Гааге вышло первое издание сборника орнаментальных гравюр Д. Маро. В 1712 г. в Амстердаме вышло расширенное собрание этих гравюр, ставшее в Европе «настоящей орнаментальной энциклопедией» (Bérard, p. 290). После этого в Голландии и Германии выходило множество их копий. Большая часть гравюр Маро нашего двухтомника, возможно, все, являются контрафактными перегравировками амстердамского издания, так как большая часть досок скопирована зеркально, кроме того гравюры не имеют по большей части издательского адреса и привилегий, возможно, они являются продукцией мастерской Питера Шенка; RIBA, 2040, 2041; Mark J. Millard, Vol. III, 66; **Библиография:** Bérard. A. Catalogue des toutes les estampes... de Daniel Marot // *Revue universelle des Arts*, Bruxelles, 1865. Vol. XX. P. 289–319, 361–390; Chesneau E. Les Dessins de maitres anciens au Musée des arts décoratifs // *L'Art*, 1880. IV. P. 245; Hopper F. Daniel Marot: A French garden

Designer in Holland // *The Dutch Garden in the Seventeenth Century*. Dumbarton Oaks colloquium on the history of landscape architecture, XII. Washington, 1990. P. 131–158; Jessen P. Das Ornamentwerk des Daniel Marot. Berlin, 1892; Kramm C. De levens en werken der Hollandsche en Vlaammeesters, Amsterdam, 1860. Dl. IV. L–P. P. 1064, suppl., p. 107; Ozinga M.D. Daniel Marot, de schepper van den Hollandschen Lodewijk XIV-stijl. Amsterdam, 1938; Thieme/Becker, XXIV. S. 128; Wurzbach, Vol. II. P. 106.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 1194: *Книга архитектуры Маротова, в ней рисунки цветникам, и перспективам, штатуям, фонтаннам кашкадам и многих протчим строением, с подписью разною — францускою, галанскою и латинскою разных авторов, два тома.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 787, № 14–15; Боброва, 1301. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Зимнего дома Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 146 об.). Предположительно, в 1724 в Москве во время коронации Екатерины (8–16 мая) два тома были поднесены Петру кем-то из братьев. См.: помету на 2-м томе сборника. Архитектор Яков Брокет (Broquette Jacques et Denis) вместе с братом, садовым мастером Дени Брокетом, с 1711 работал в усадьбе Екатерингоф. В 1733 был помощником архитектора Растрелли-сына при постройке третьего Летнего дворца. В 1733 определен к строению Ревельского дворца (Таллинн) с окладом 240 р. В 1745 г. занимался ремонтом Ревельских дворцов и садов, там же под его руководством сооружали фонтан. См.: Ист. очерк, с. 164, 367, прим. 457; РГИА, ф. 475, оп., д. 266, л. 266, 273; РГАДА, ф. 9, отд. II, кн. 25, л. 358; отд. I, кн. 57, л. 48 об.–49; Грабарь И.Э. с. 92; Внутренний быт русского государства с 17-го октября 1740 года по 25-е ноября 1741 года, по документам, хранящимся в Московском Архиве Министерства Юстиции. Кн. 1. М., 1880, с. 42–43; Дубяго Т.Б. Русское садово-парковое искусство первой половины XVIII века. Дисс. Л. 615; Сборник РИО, т. 60, с. 64. **Литература:** Калязина Н.В. Лепной декор в жилом интерьере Петербурга

первой четверти XVIII в. // Русское искусство первой четверти XVIII века. Материалы и исследования. М., 1974. С. 115, 118, прим. 32; *Калязина Н. В.* Французский мастер Даниель Маро и архитектура Санкт-Петербурга первой трети XVIII века // Петербургские чтения 97. Материалы Энциклопедической библиотеки «Санкт-Петербург — 2003». СПб., 1997. С. 36–39; *Михайлова А. Ю.* Французский «садовый мастер» Дени Брокет в России // Петровское время в лицах, СПб., 2000. С. 43–45.

Переплет коричневой кожи, «под мрамор», на корешке и по борту крышек тиснение золотом. 6 бинтов. Возле корешка большое пятно от окисления. На корешке наклейка с шифром Бэра: XIX Gb / VII 1, и между 1-м и 2-м бинтами название: ARCHITE DE D'MAROT между 2-м и 3-м бинтами: TOM. I. На корешке сверху типогр. наклейка XVIII в. с цифрой 10. На верхнем форз. л. рукописные пометы: цифры пером коричневыми чернилами: 24 (зачеркнуто), 122 (зачеркнуто), 48 (зачеркнуто), 104. В нижнем правом углу листа: № 5. На об. [24] л. цифра пером 12, на об. [29] л.: 6. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: A. CIV. Гравюры пронумерованы пером. Первоначального библиотечного штампа нет. Обрез с красным крапом. Вверху и внизу по одному чистому листу.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 483.

### 198 2 том.

**Marot, Daniel** (1661/3–1752)

**Meulen, Sieuwert van der** (уп. 1697 — до 1730) (Laan Adriaan van der Sieuwert van der Meulen)

**Richter A.** (?)

[Œuvres, contenant plusieurs pensées utiles aux architectes, peintres et autres...]

S.l., [1703–1712?], 1707 (гравюры № 77–81).

[87] л. грав.; 2°, (32,2×22,2 см).

Тит. л. отсутствует.

Тетрадь без номера. 5 гравюр, возможно, некоторые из них относятся к следующей тетради. Гравюры не нумерованы.

Л. [1]: подпись внизу под рамкой: *B. Nouveaux Lieure de Paysages. D. Marot, avec Privilege.*

Mark J. Millard, Vol. III, 66: Vol. 1, 1. [1–3].

BNF, DPh, Ha 8: Amsterdam, 1712.

Л. [2]: *D. Marot, avec Privilege.*

Л. [3]: *D. Marot, avec Privilege.*

Л. [4]: *D. Marot, avec Privilege.*

Л. [5]: *D. Marot, avec Privilege.*

RIBA, 2041, [32]: тит. гравюра также маркирована литерой B.; *Berlin Kat.* 356/1, (Vol. I, S. 55); *Bérard*, p. 314–315.

### Тетрадь № 21.

Только один тит. л., возможно в эту серию входили несколько предыдущих гравюр.

Л. [6]: *D. Marot invent. Troisième Liure de Perspectives. № 21.*

Mark J. Millard, Vol. III, 66: Vol. 1, 2. [4–9], отличия в подписи: *D. Marot Invent. Sculp.* В RIBA, 2041, [33]: также вариант подписи: «Troisième Liure de Perspectives». Номер нигде не указан; *Berlin Kat.* 356/2, (Vol. I, S. 55); *Bérard*, p. 315.

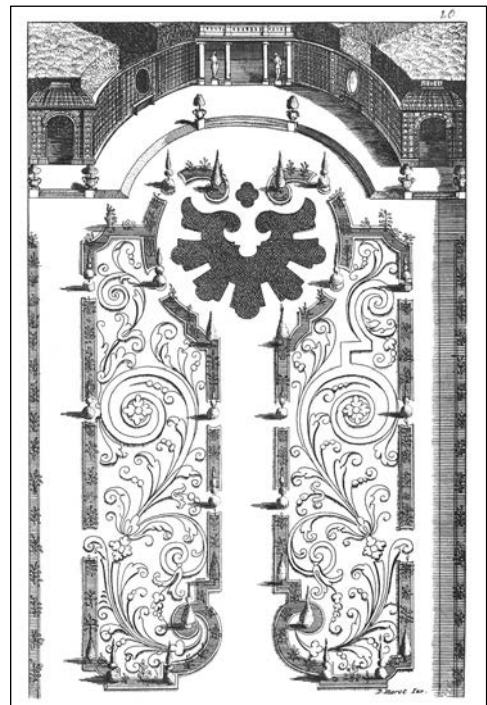


Рис. 242. Л. [20]

Тетрадь без номера. 6 нумерованных арабскими цифрами в правом нижнем углу. Гравюры из разных серий.

Л. [7]: *Nouveaux Livre de Parterres. Inventé par D. Marot. 1.*

Л. [8]: *Parterre en plaetebende de Gazon. 2*

Л. [9]: *Plaetebendes, Figuréz et Broderée. 3*

Л. [10]: *Orangeriée placé en Allées d'Arbres. 4*

Л. [11]: *Jardin partage en quatres parterres et Therasses. 2.*

Л. [12]: *Nouveaux | Liure de | Parterre, | Inuente par | D. Marot. | 1.*

Последняя тит. гравюра совпадает с описанием в Mark J. Millard, Vol. III, 66: Vol. 2, 16. [81–82], и обе они отличаются от варианта в RIBA, 2040, [13]; *Berlin Kat.* 355/9, (Vol. I, S. 54) и [14] и RIBA, 2041, [23] и [24]; Bérard, p. 307.

Тетрадь № 7. 6 гравюр, нумерованных арабскими цифрами в нижнем правом углу под рамкой.

Л. [13]: *Nouveaux liure de Bersseaux. Et Trilliages. Cabinet | Inuenté et par D. Marot. | № 7. 1*

Л. [14]: 2

Л. [15]: 3

Л. [16]: 4

Л. [17]: 5

Л. [18]: 6

Подпись совпадает с описанием в Mark J. Millard, Vol. III, 66: Vol. 2, 17. [83–88], только в его экземпляре отсутствует номер серии. Вариант подписи в RIBA, 2040, [12]; *Berlin Kat.* 355/8, (Vol. I, S. 54: «...1702») и RIBA, 2041, [25]: «Nouveaux Liure des Bersseaux et Trilliages... 1702»; Bérard, p. 309.

Тетрадь без номера.

4 нумерованные гравюры из серии «*Nouveaux Livre de Parterres contenant 24 pensées diferentes...*», тит. гравюра отсутствует.



Рис. 243. Л. [25]

Л. [19]: *Partiée du Iardin d'Tevichelo appartement à Mons'. le Baron d'Obdam | du dessein D. Marot.*

Л. [20]: *D. Marot Inv.*

Л. [21]: *Allées en gazon pour les | Therasse sa- bleux. | D. Marot Inv*

Л. [22]: *Jardin en Bosquet d'Espalliers de dife- rentes figures. D. Marot Inv.*

Mark J. Millard, Vol. III, 66: Vol. 2, 15. [75–80].

Bérard, p. 307.

Тетрадь без номера. 6 гравюр, нумерованных арабскими цифрами в нижнем правом углу за рамкой.

Л. [23]: *Nouveaux Liure de Vases et de Pots. de Iardins jnv. par D. Marot. 1*

Л. [24]: 2

Л. [25]: 3

Л. [26]: 4

Л. [27]: 5

Л. [28]: 6

Возможно, вариант подписи в Mark J. Millard, Vol. III, 66: Vol. 2, 11. [55–66], «*Nouveaux Liure de Vases et de Pots de Iardins jnv. par D. Marot.*», а также в 2040, [10]; *Berlin Kat.* 355/12, (Vol. I, 54) и RIBA, 2041, [30]; Bérard, p. 311.

Тетрадь без номера. 8 нумерованных гравюр, также с изображениями ваз, возможно, из разных серий. Вазы и канделябры по рисункам Полиодоро да Караваджо, Леонардо да Удине, Агостино Венециано, Энео Вико и мастера ES.

Л. [29]: *Chez Bomart au Coq avec Privil: du Roy.*

*Materiem superabat opus. Ovid. Metam. 2: 5 &s.*

Fuhring, 1865

Л. [30]: *Huc oculis, huc mente trahor. Stat. sylv. ilib.3 c.38 vers.*

Fuhring, 1863

Л. [31]: *Laomedontæ fuerant hæc pocula mensæ. Martial 8 lib. 6 epigram.*

Fuhring, 1864

Л. [32]: *E saxo Benthemensi, veluti Amst. Plassiano coelo sculptam, hoc est positum in Villa Regia Loano.*

Л. [33]: *E saxo Benthemensi veluti Amst. Plassiano coelo sculptam, hoc est positum in Villa Regia Loana.*

Л. [34]: *E saxo Benthemensi; prout Amst. Ebbelarii coelo sculptum, positum est in Villa Regia Loana.*

Л. [35]: *E marmore; veluti, Bloemendalij coelo exsculptum hoc positum est in Villa Regia, Loana.*

Л. [36]: *E saxo Benthemensis; prout Amst. Ebbelarii coelo sculptum, positum est in Villa Regia Loano.*

Mark J. Millard, Vol. III, 66: Vol. 2, 11. [62, 64–66].

Bérard, p. 29, 1–3; Guilmar, p. 105; Berlin (1977), [357, 2].

Тетрадь без номера. 4 гравюры, пронумерованные в правом нижнем углу арабскими цифрами за рамкой.

Л. [37]: *NOVA FONTIUM | DELINEATIO | edente | D.M. | 1*

Л. [38]: 2

Л. [39]: 3

Л. [40]: 4

Совпадает с описанием в Mark J. Millard, Vol. III, 66: Vol. 1, 6. [27–32]; Bérard, p. 310.

Тетрадь без номера. 6 нумерованных гравюр.

Л. [41]: *Nouveaux Livre | de Tableaux [sic] | de Portes, et cheminée | Utiles aux Peintres | Enfloeurs. | Invente et Gravez par D. Marot | Amst. cum Priv.*

Л. [42]: три варианта панно: *Tableaux au dessus d' une cheminée a fond D'or.*

Л. [43]: три варианта панно: *Dessus de Cheminée.*

Л. [44]: три варианта панно.

Л. [45]: четыре варианта панно.

Л. [46]: три варианта панно: *Enfoncement de Couple. Dessus de Porte. Autres de Dessus d'Porte.*

Вариант подписи у RIBA, 2041, [11], (Destailleur, Notices, p. 153; Guilmar, p. 104): «Nouveaux Livre de Tableaux [sic] de Portes, et cheminée utiles aux Peintres En floeurs.», а также, возможно, вариант в Mark J. Millard, Vol. III, 66: Vol. 1, 13. [66–71]: «Nouveaux Livre de Tableaux de Portes, et cheminées Utiles aux Peintres Enfloeurs. Invente et Gravez par D. Marot Amst. cum Priv.»; Bérard, p. 369–370.

Тетрадь без номера. 6 нумерованных гравюр.

Л. [47]: *Nouveaux Liure de Boites de Pendules de Coqs et Etuys de montres et autres necessaire au Orlogeurs. | Inventé par D. Marot Architecte avec Privilege.*

Л. [48–52]: подписей нет

Вариант подписи в Mark J. Millard, Vol. III, 66: Vol. 2, 9. [43–48]: «Nouveaux Liure de Boites de Pendules de Coqs et Etuys de montres et autres necessaire au Orlogeurs. Inventé par D. Marot Architecte», и ва-

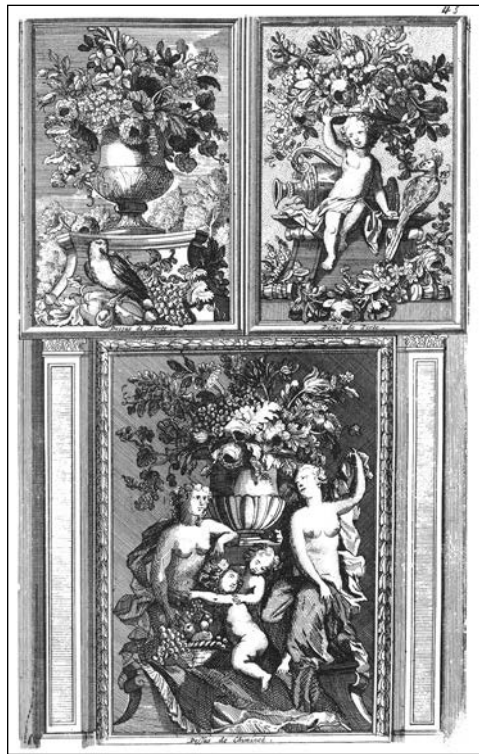


Рис. 244. Л. [43]

риант с большими отличиями в RIBA, 2041, [14]; Berlin Kat. 356/16, (Vol. I, S. 55): «Nouveaux Liure de Boites de Pendules de Coqs et Etuys de montres et autres necessaire au Orlogeurs...», та же подпись в Fuhring, 2211 (277×185 mm); Bérard, p. 52–53; Fowler, 155; Döry, Katalog der Ornamentstichsammlung Hamburg, 1960, 142; Schöne Bücher des 15. bis 20. Jahrhunderts. Kat. 921. Basel, 2006: ERASMUSHAUS, p. 57; Bérard, p. 378–379.

Тетрадь без номера. 6 нумерованных гравюр.

Л. [53]: *Second Liure d'Orlogeries. | Inventé par D. Marot Architecte.*

Л. [54–58]: подписей нет.

Вариант подписи в Mark J. Millard, Vol. III, 66: Vol. 2, 10. [49–54]: «Second Liure d'Orlogeries, Inventé par D. Marot Architecte.», возможно, вариант в RIBA, 2041, [15]; Berlin Kat. 356/17, (Vol. I, S. 55); Ritter II, S. 158–161; Bérard, p. 379.

Тетрадь без номера. 5 нумерованных гравюр.

Л. [59]: *Nouveaux Livre de Cabinets de Jardins different orneé de Cassécades. par D. Marot Inv:*

Л. [60–63]: подписей нет.

Возможно, вариант в RIBA, 2041, [27]; *Berlin Kat.* 356/5, (Vol. I, S. 55); Bérard, p. 308.

Тетрадь без номера. 8 нумерованных гравюр, видимо, собранных из нескольких серий.

Л. [64]: подпись внизу под рамкой: *D. Marot Inv.*

Л. [65]: *Mozole propre pour une Reine ou Princesse. D. Marot Inv.*

Bérard, p. 382, № 6.

Л. [66]: подпись внизу под рамкой: *D. Marot Inv*

Л. [67]: два варианта гробницы, подписи на картуше: *Second Liure | de Tombeaux | et d' | Epitaphes. | Inventez | par D. Marot.*

Л. [68]: гробница и два варианта картуша для эпитафии, подпись внизу под рамкой: *D. Marot Inv.*

Л. [69]: два варианта эпитафии, подпись внизу под рамкой: *D. Marot Inv.*

Л. [70]: подпись на саркофаге: *Penséé du Tombeaux du Comte d'Portland, qui se doit Eriger en sa Seigneuries d' Roon proche*

*Rotterdam.* Подпись внизу под рамкой: *D. Marot Inv.*

Bérard, p. 383, № 2.

Л. [71]: подпись внизу под рамкой: *D. Marot Inv.*

Гравюра № [65] совпадает по описанию с Mark J. Millard, Vol. III, 66: Vol. 1, 8, [42]; Гравюра № [67] вариант подписи в Mark J. Millard, Vol. III, 66: Vol. 1, 9, [45–49]: «Second Liure de Tombeaux et d'Epitaphes. Inventez et gravez par Daniel Marot Architecte...»; RIBA, 2041 [34]; *Berlin. Kat.* 356/9, (Vol. I, S. 55); Bérard, p. 381–383.

Тетрадь без номера. 5 нумерованных гравюр, видимо, собранных из нескольких серий с изображениями архитектурных пейзажей в перспективе.

Л. [72–76]: подписей нет.

Тетрадь без номера.

5 нумерованных гравюр с изображением архитектурных пейзажей в перспективе.

Л. [77]: ...GESIGTEN en PERSPECTIVEN...  
...NA<sup>t</sup> LEVEN ALS ANDERS IN 't COPERGE ...  
Sieuwert Vander Meulen. Anno MDCCVII.

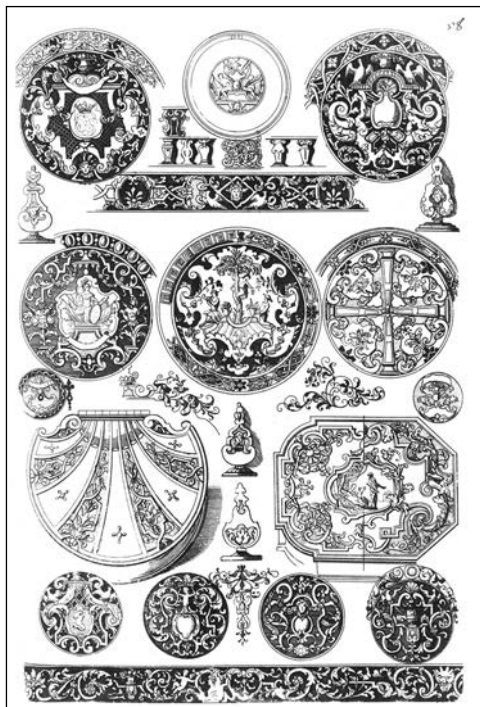


Рис. 245. Л. [58]



Рис. 246. Л. [77]

За драпировкой на первом плане скрыты начальные буквы слов: VE... SOO... bra  
Л. [78]: подпись на пьедестале вазы: *S Vander Meulen 1707*

Л. [79]: подпись на пьедестале вазы: *S:V:Meulen.*

Л. [80]: подпись в левом нижнем углу в рамке: *SVM.*

Л. [81]: подпись в левом нижнем углу в рамке: *S:V:Meulen.*

Тетрадь без номера. 6 гравюр, пронумерованных арабскими цифрами в правом нижнем углу.

Л. [82]: *Neue | Inventiones | von | Epitaphijs | nach | denen fünff | Ordinibus | eingerichtet. | von ARichter | Zu Finden Bey P. Schenk | in Amsterdam. | 1*

Л. [83]: *Der Dorische Orden*

Слева: *P. Schenk Exc: Amst. C. Priv:*

Справа: *ARichter Inv: 2*

Л. [84]: *Der Toscanische Orden*

Слева: *P. Schenk Exc: Amst C. Priv:*

Справа: *ARichter Inv: 3*

Л. [85]: *Der Jonische Orden*

Слева: *P. Schenk Exc: Amst C. Priv:*

Справа: *ARichter Inv: 4*

Л. [86]: *Der Corinthische Orden*

Слева: *P. Schenk Exc Amst C. Priv:*

Справа: *ARichter Inv: 5*

Л. [87]: *Der Römische Orden*

Слева: *P. Schenk Exc: Amst C. Priv:*

Справа: *ARichter Inv: 6*

Thieme/Becker, Bd. XXVIII, S. 282.

**Сведения об издании:** *Издатели/книго-торговцы:* Schenk, Pieter (Schenck Petrus, 1660/61–1718/19); *Граверы:* Marot, Daniel (1661–1752); Meulen, Siewert van der (уп. 1697 — до 1730) (гравюры № 77–81); Richter A. (гравюры № 82–87) (уп. в нач. XVIII в.) (Thieme/Becker, Bd. XXVIII, S. 282).

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 1194: *Книга архитектура Маротова, в ней рисунки цветникам, и першпективам, штатуям, фонтаннам кашкадам и многих протчим строеним, с подписью разною — французскою, галанскою и латинскою разных авторов, два тома.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 787, № 14–15; Боброва, 1301. *Происхождение*

*ние:* Книга поступила в БАН в 1728 г. из Зимнего дома Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 146 об.).

Переplet аналогичный ОР П I 483 ин. На корешке наклейка с шифром Бэра: XIX Gb / VII 2, и между 1-м и 2-м бинтами название: ARCHIT DE DMAROT между 2-м и 3-м бинтами: ТОМ. II. На корешке вверху типогр. наклейка XVIII в. с цифрой 105. На верхнем форз. л. рукописные пометы: цифры пером коричневыми чернилами: 24 (зачеркнуто), 123 (зачеркнуто), 49 (зачеркнуто), 105 и запись «Поднес в Москве две сии книги архїтектъ Брокет 1724 майя въ день». В нижнем правом углу листа: № 4. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: А. CIV. Гравюры пронумерованы пером. Первоначального библиотечного штампа нет. Обрез с красным крапом.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 484.

## 199

**Marot, Daniel** (1663–1752)

[Oeuvres Du Sr. D. Marot, Architecte De Guillaume III. Roy de la Grande Bretagne, Contenant Plusieurs, pensées utiles aux Architectes, Peintres, Sculpteurs, Orfeures, Jardiniers & autres....]

[Amsterdam], [1712].

[12] л. грав.; 2°, (размер крышек переpleта 23,8×36,2 см).

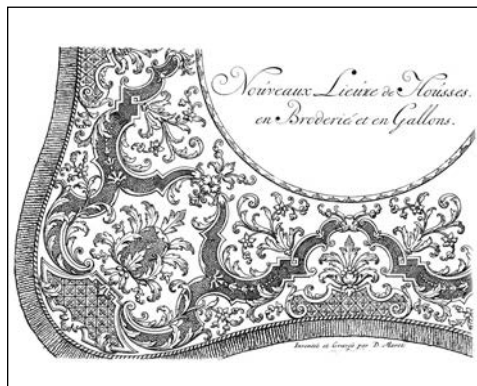


Рис. 247. Л. [1]

1-я тетрадь из 6 нумерованных гравюр без рамок.

Тит. гравюра: Л. [1]: *Nouveaux Lieure de Housses, | en Broderié et en Gallons*. Подпись внизу: *Inventée et Gravée par D. Marot | avec Privilège* (почти стерто) (размер по обжиму доски 16,5×24,9 см)

Л. [2] Подпись внизу: *Inventée et Gravée par D. Marot | avec Privilège*.

Л. [3] Подпись внизу: *Inventée et Gravée par D. Marot | avec Privilège*.

Л. [4] Подпись внизу: *Inventée et Gravee par D. Marot | avec Privilège*.

Л. [5] Подпись внизу: *Inventée et Gravee par D Marot | avec Privilège*.

Л. [6] Подпись внизу: *Inventée et Gravée par D Marot | avec Privilège*.

RIBA, 2041, [20]; Destailleur, *Notice*, p. 153; Guilmard, pl. 104; BHF, DPH: На 8: лл. [169–174]: аналогичный экземпляр.

1-я тетрадь из 6 нумерованных гравюр без рамок.

Л. [7]: *Manefiecke Carosse van Sijn Majesteyt van Groot Bretagne gemaect jn de Haegh de 20 July 1698*.

Л. [8]: *Geexecutert op de Tekening van D. Marot....*

Л. [9]: *Jnuenté et grauée par D: Marot Architecte de Sa Majesté Britanique avec preuile des Etats generaux des prouinces Vnié*

Л. [10]: *D: Marot jn et fecit avec preuile des États Generaux des Prouinces Vniés*

Л. [11]: *jnue<sup>n</sup>té et Grauée Par D: Marot Architecte du Roy Gilliaume III<sup>me</sup> avec Preuilege des États Generaux*

Л. [12]: *Jnuenté et Grauée Par D: Marot Architecte de Sa Majesté Britaïque, avec Preuilege des États Generaux*

RIBA, 2040, [22], 2041, [18]; *Berlin Kat.* 355/6, (Vol. I, S. 54); BHF, DPH: На 8: лл. [115–120]: аналогичный экземпляр.

*Broderie et en Gallons* в первый сборник не входила. Вторая тетрадь *Manefiecke Carosse...* повторяется в обоих изданиях; RIBA, 2041.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 907: *Новая манера шить золотом.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 770, № 44; Боброва, 1304. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 122, № 21).

Переплет коричневой кожи с крапом. На крышках переплета рамки с орнаментальными уголками, на корешке тиснение золотом (на крышках почти стерто). 4 бинта. На корешке внизу наклейка с шифром Бэра: XIX Gb/ 10. На верхнем форзаце помета коричневыми чернилами: 44, 32. Первоначального библиотечного штампа нет. Штамп Камерного каталога: ICON. Рядом подпись карандашом 4° № 44. Обрез с красным крапом.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 260.

## 200

**Marpberger**, Paul-Jacob «Kaufmann» (1656–1730)

PAUL JACOB MARPERGERS, | Koenigl. Pohl. und Chur=Saechßischen Hof=und Commerci | en=Raths, und Mitglieds der Koenigl. Preuß. Societaet der Wissenschaften | Neu=eroeffnete | Wasser=Fahrt | Auf | Flueßen und Canaelen, | Oder | Gruendl. Anweisung, wie zu unbeschreib= | lichen Nutzen des *Commercii*, großer Beqvemlich= | keit der Reisenden, und so vieler Staedte und Laender Auf= | nahm, auch zu mercklichen Vortheil hoher Landes Obrigkeiten, hin und wieder | in Europa, sonderlich aber in Teutschland, stattliche Wasser=Fahrten koenten angele= | get, die bißhero unbrauchbare Flueße schiffbar gemacht, Daemme und Schleußen ge= | baut, Canaele und Wasser=Graeben gezogen, und alle

**Сведения об издании:** 2-е издание. «Oeuvres du Sr. D. Marot...» впервые вышли в 1703 г., а в 1712-м были переизданы. Серия *Nouveaux Lieure de Housses en*



deßfalls in Weg stehende | Hinderniße leichtlich gehoben und weggeraemet werden. | Wobey zugleich auch von denen beruehmtesten innlaendischen | Wasserfahrten der Welt, welche theils gluecklich unternommen und vollzogen, | theils unvollfuehret gelassen worden, wie auch von denen Flueßen und Meer=Engen, de= | ren Merckwuerdigkeiten und Commerciis, ein Historischer Bericht ertheilet, denen | Baumeistern und Ingenieurern aber eine unmaßgebliche Nachricht, wie derglei= | chen Wasser=Gebaeude leichtlich ins Werck zu richten seyn, gegeben, | Und endlich von dem Recht solcher Waßer= Fahrten, wie auch von denen Au= | toribus, die davon geschrieben, ausfuehrlich gehandelt wird. | [типогр. линейка] | DRESDEN und LEIPZIG, | In Verlegung des Autoris, bey welchen es, wie auch in Nuernberg bey Christoph | Riegeln, in Hamburg bey Joh. Christoph Kißnern, und in Leipzig | bey Jac. Schustern in Commission zu finden. | [типогр. линейка] | Druckts Johann Christoph Krause. 1723.

Dresden/Leipzig, 1723.  
[16], 376, [8] с.; 4°, (20,3×16,1 см).

С. [2]: грав. на меди фронтиспис, на гравюре карта Европы, включая Московию. Текст на бандероли: P.I. Marpergers Neu Eröffnete Wasserfahrt auf Flüssen und Strömen. (высота изображения: 18,1 см, линии обжима срезаны). С. [3]: тит. л.; С. [4]: пояснение к фронтиспису, Erklarung des Kuffer[sic]=Blats und der darinn befindlichen Nach=weisungen an Flueßen und Canaelen.; С. [5]: посвящение автора, Denen Hochgebohrnen/ Hoch=und Wohlgebohrnen/ Hoch=Edelgebohrnen/ Sr. Koenigl. Maj. in Pohlen und Churfl. Durchl. zu Sachsen/ ...; С. [6–8]: посвящение автора, Hochgebohrne/ Hoch=und Wohlgebohrne/ Hoch=Edelgebohrne/ Magnifici, ... Herren/, датированное 1 октября 1722 г.; С. [9–10]: Vorrede; С. [11]: стихотворное посвяще-

ние за подписью *Carolus Ludovicus Comes à Lesgewang*. С. [12–13]: Verzeichniß Der in diesen Tractat enthaltenen [sic] Capiteln.; С. [14]: Folget zur Erfuellung der uebrigen Columnen dieses Bogens, noch ein kurtzer Extract von des Authoris ... С. [15]: Die kuenfftig zu erwartende, und allbereit in MSt. fertig liegende seyнд; С. [16]: *Votum Autoris...*; С. 1–376: текст. Грав. на дер. заставка; С. [377–384]: Register Der vornehmsten in diesen *Tractat* enthaltenen Sachen.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Marperger, Paul-Jacob (1656–1730); Krause, Johann Christoph (паб. 1711–1755); Riegel (Riegelius), Christoff (Christophorus) I (паб. 1678–1714); Kißner (Kissner), Johann Christoph (1694?–1735); Schuster, Jacob (паб. 1719–1750).

BVB: Dresden/Laipzig, 1723; The National Linrary of Finland: Dresden/Laipzig, 1723; РГБ: Dresden/Laipzig, [17...].

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 1121: *О шлюзах и мостах;* Реестры, 82: *Навигатическая;* Камерный каталог, ч. 4, т. 1, с. 95, № 104; Боброва, 1307. *Происхождение:* Книга поступи-



Рис. 248. Фронтиспис

ла в БАН в 1728 г. либо из Зимнего дома Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 140, № 29), либо из Кабинета (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 85). *Литература*: Ист. очерк, с. 160–161; Пекарский 1862, т. I, с. 256.

Переплет коричневой кожи («академический», 1740-х гг.). На крышках, корешке и по борту крышек золотое тиснение. На крышках орнаментальный средник с двуглавым орлом. 5 бинтов. На корешке наклейка с шифром Бэра XI Ed / 15. На половинах форз. листов, приклеенных к переплету, «мраморная» бумага, на верхней половине наклеен бумажный ярлычок. На верхней свободной половине форз. л. цифры, написанные пером: 97 (зачеркнуто) и 72 (зачеркнуто), 104. Карандашная помета: *Quart. 409* (цифра зачеркнута). На верхнем защит. л. цифра коричневыми чернилами в правом верхнем углу: 198. На последней нумерованной странице книги штамп Камерного каталога: POL. На тит. л. и с. 101 первоначальные

библиотечные штампы. Обрез с коричнево-синим крапом. На с. 44–45 говорится о деятельности Петра по расширению и усовершенствованию навигационной системы. На с. 296–305 — описание рек Сибири, европейской России и Прибалтики.

*Шифр*: БАН ОР П I ин. 55.

## 201 Том I.

**Martin, David** (1639–1721)

Sewel Willem (1653?–1720) (переводчик)

HISTORIE | DES | OUDEN | EN | NIEUWEN | TESTAMENTS, | Verrykt met meer dan vierhonderd | PRINTVERBEELDINGEN | In koper gesneeden. | MET PRIVILEGIE VAN DE HEEREN STAATEN | VAN HOLLAND EN WESTFRIESLAND. | EERSTE DEEL. | [грав. на меди типогр. марка] | T'AMSTERDAM, | By PIETER MORTIER, Boekverkooper. | [типогр. линейка] | M. D C C.

Amsterdam, 1700.

[18], 282, [8] с.; 1°, (41,7×26,4 см).

*Опечатки в пагинации*: вместо с. 249 — с. 237.

С. [1]: шмуцтитул: HISTORIEN DES OUDEN EN NIEUWEN TESTAMENTS. С. [2] чистая; Фронтисписная гравюра утрачена. С. [3]: типогр. тит. л. Типогр. марка: аллегория Церкви в картуше из пальмовых листьев. Подписи: *Elliger delin: Gouwen sculp*: (13,6×18,8 см). С. [4] чистый; С. [5–8]: посвящение: AAN DEN WEL EDELEN GESTRENGEN HEER, DEN HEER ANTONY HEINSIUS,... Подписано издателем; С. [9–16]: VOORREEDE. Грав. на меди заставка. Подписи: *Elliger delin: Gouwen sculp*: Грав. на меди инициал; С. [17–18]: DE BOEKVERKOOPER AAN DEN LEEZER.; С. 1–282: текст. В тексте печатные маргиналии, наборные заставки; С. [283–290]: BLADWYZER. Указатель набран в два

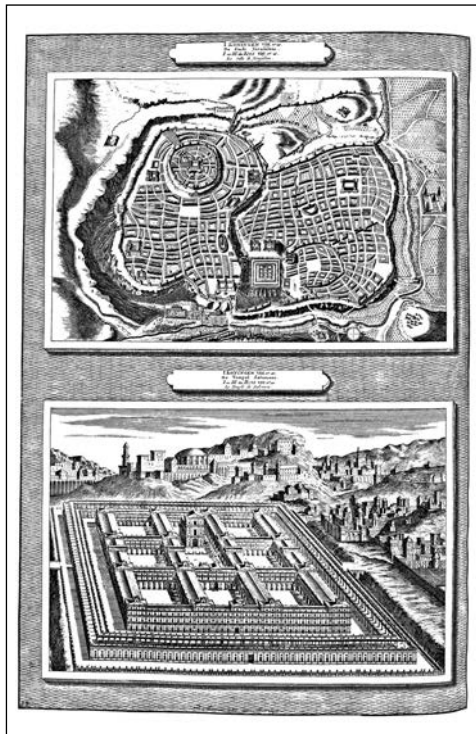


Рис. 249. Гравюра между с. 192–193, № по кат. 201

стб. На с. [290] список опечаток и указания переплетчику.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Mortier, Pierre I (ок. 1640–1710/15); *Граверы:* Elliger, [Ottmar «der Jüngere» (1666–1732)]; Gouwen, Gilliam van der (1669–1713); Plaes (Plas, Plats, Plaets, Plaas), David, Van der (1647–1704).

1-е издание на голландском языке. Т.н. «Библия Мортье» впервые вышла в Амстердаме в 1700 г. на фр. и гол. яз.; <http://books.google.com/books?vid=BCULVD2385654>; NLN, BL, BNF, UCSL, UCNRW, РГБ: Amsterdam, P. Mortier, 1700.; Brunet, T. III, coll. 200–201; Graesse, T. III, p. 293; Hollstein (D&F), Vol. XXXVI, p. 232, № 186, Vol. XXXI, p. 231, № 24.

**Сведения об экземпляре:** Экз. деф., все гравюры, кроме одной (№ 97), утрачены. Отсутствуют стр.: с. 47–48, 101–102, 277–278. *Каталоги БАН:* Реестры, 992: *Гистория старого и нового тестаментта с купферштитиками, описано по-галански;* Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 757, № 24, 25; Боброва, 1183. *Происхождение:* Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 124 об., № 3, либо л. 126, № 51). Книга из библиотеки А. Виниуса.

Переплет голландский, коричневой кожи. На крышках орнаментальные тисненые золотом рамки, в среднике в орнаментальном картуше вытиснено изображение переносного алтаря с фигурками ангела и херувимов. Золотое тиснение на корешке и по борту крышек. 7 бинтов. На корешке внизу наклейка с шифром Бэра: XIII CCd/ X<sup>a</sup>. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: BYBELSE HISTORIEN. Между 2-м и 3-м бинтами вытиснено: .I. DEEL. Вверху остатки типогр. наклейки XVIII в. с цифрой. На верхнем форз. л. коричневыми чернилами 30., на свободной половине: коричневыми чернилами: 97, другим почерком: *Книга исторія ветхаго и нового завету на галанском языке в лицах На александрин-*

*ской бумаге в французском банте.* Другим почерком: *По переписке Ка* [под титлом, т. е. 21]. Другим почерком: ЗАВ [Андрей Виниус]. Коричневыми чернилами написан номер: 24 (зачеркнут). Наклеен маленький бумажный ярлычок. На тит. л. первоначальный библиотечный штамп. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: ICON. На половине нижнего форз. листа, приклеенного к переплету, помета XVIII века коричневыми чернилами: *Кунст: 144. лист:* Обрез с цветным крапом.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 456.

## 201 Том II.

**Martin, David** (1639–1721)

Sewel Willem (1653?–1720) (переводчик)

HISTORIE | DES | NIEUWEN | TESTAMENTS, | Verrykt met veele | PRINT-VERBEELDINGEN | In koper gesneeden. | MET PRIVILEGIE VAN DE HEEREN STAATEN | VAN HOLLAND EN WESTFRIESLAND. | TWEEDE DEEL. | [грав. на меди типогр. марка] | T'AMSTERDAM, | By PIETER MORTIER, Boekverkooper. | [типогр. линейка] | M. D C C.

Amsterdam, 1700.

[26], 163, [13] с., 6 л. табл., 5 грав. на меди карт; 1°, (41,4×26,4 см).

С. [1]: шмуцтитул: HISTORIEN DES NIEUWEN TESTAMENTS. С. [2] чистая; С. [3]: типогр. тит. л. Типогр. марка: аллегория Церкви в картуше из пальмовых листьев. Подписи: *Elliger delin: Gouwen sculp:* (13,6×18,8 см); С. [4] чистая; С. [5]: посвящение: AAN DEN WEL EDELEN GESTRENGEN HEER, DEN HEER ANTONI HEINSIUS,... Подписано издателем. С. [6] чистая; С. [7]: DE STAATEN GENERAAL DER VEREENIGDE NEDERLANDEN,... Подписано: H. J. ROELINCK. <sup>vt</sup> Ter Ordonnantie van de zelve F. FAGEL.; С. [8]: DE STAATEN VAN HOLLAND EN WEST-VRIESLAND Подписа-

но: А. HEINSIUS. <sup>vt</sup> *Ter Ordonnantie van de Staaten* SIMON VAN BEAUMONT. Dit Werk is voor de eerste maal voldrukt den I September 1700. С. [9–20]: VOORRE- DEN. Грав. на меди заставка. Подписи: *Elliger delin*; *Gouwen sculp*: Грав. на меди инициал и концовка; С. [21]: BERICHT DES BOEKVERKOOPERS AAN DEN LEE- ZER.; С. [22]: DE OVERZETTER AAN DEN LEEZER.; С. [23–26]: BLADWYZER DER HISTORIEN In dit Tweede Deel ver- vat. Указатель набран в два стб.; С. 1–163: текст. С. 147–154: VERKLAARING DER INDRUK-PLAATEN, ... В тексте печатные маргиналии, наборные линейки, грав. на меди заставки и концовки. С. [164] чистая; С. [165–175]: Algemeene BLADWY- ZER Der zaaken in de Historie des Ouden en Nieuwen Testaments vervat. Между с. 154 и 155 вклеены 5 листов грав. на меди карт на двойных листах и алфавитные указатели, напечатанные типографским способом, на двойных листах. Заголовки 3-х карт на французском и голландском языках.

Л. [1]: ALPHABETISCHE TAFEL Over de GENERALE WAERELDKAART Of BESCHRYVING van den AARDKLOOT EN DE ZEE, ...

Карта № [1]: CARTE DE LA SITUATION DU PARADIS TERRESTRE, *Et des Païs Habitez par les PATRIARCHES Dressée pour bien entendre L'HISTOIRE SAINTE*. Par MESSIRE PIERRE DANIEL HUET. ... A AMSTERDAM Chez PIERRE MORTIER. *Avec Privilege*.

Карта № [2]: CARTE GENERALE DU MONDE, OU DESCRIPTION DU MONDE Terrestre & Aquatique. ... I. van Luchtenburg. *Delin. et Sculpcit*. A AMSTERDAM Chez PIERRE MORTIER. *Avec Privilege*.

Карта № [3]: VOYAGE DES ENFANS D'IS- RAEL Dans le Desert Depuis leur sortie D'EGYPTE *Par la MER ROUGE Jusques au PAYS DE CANAAN Nombres XXXIII*. ... P. MORTIER *Excud. cum Privilege*.

Л. [2]: NAAM-REGISTER Deezer KAART van het HEYLIGE LAND, ...

Карта № [4]: HET HEYLIGE LAND verdeeld in de Twaalf Stammen ISRAELS *Waar in duydelyk is aan geweest de Reysen VAN IESUS-CHRISTUS &c*. Dienende tot Groot Light vande HISTORIEN DES BYBELS. T AMSTERDAM door PIETER MORTIER. *Met Privilege*. J. van Luchtenburg. *Delin. et sculp*.

Л. [3]: ALPHABET TAFEL Voor de byzon- dere KAART van de LANDEN DAAR DE APOSTELEN het EVANGELIUM verkondigt hebben,...

Карта № [5]: BYZONDERE KAART VAN DE LANDEN DAAR DE APOSTELEN HET EVANGELIUM GEPREDIKT HEBBEN, ... tot AMSTERDAM by PIETER MORTIER. *Met Privilege*. J. van Luchtenburg. *Delin. et Sculp*.

---

**Сведения об изданиях:** *Издатели/кни- готорговцы:* Mortier, Pierre I (ок. 1640–1710/15); *Граверы:* Elliger, [Ottmar «der Jüngere» (1666–1732)]; Gouwen, Gilliam van der (1669–1713); Luchtenburg (Lugtenburg), Johannes (Jan) van (кон. XVII в.) (карто- граф).

1-е издание на голландском языке; <http://books.google.com/books?vid=BCULVD2385654>; NLN, BL, BNF, UCSL, UCNRW, РГБ: Amsterdam, P. Mortier, 1700; Brunet, T. III, coll. 200–201; Graesse, T. III, p. 293.

**Сведения об экземпляре:** Экз. деф., все гравюры утрачены. Отсутствуют стр.: с. 67–68, 97–98. **Каталоги БАН:** Реестры, 1040: *Гистория Нового Завета, на галланском, печатана во Амстердаме 1700, вторая часть*.; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 757, № 24, 25; Боброва, 1183. **Про- исхождение:** Поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 124 об., № 3, либо л. 126, № 51). Книга из библиотеки А. Виниуса.

Переплет голландский, коричневой кожи. На крышках орнаментальные тисненые золотом рамки, в среднике в орнамен- тальном картуше вытиснено изображение переносного алтаря с фигурками ангела

и херувимов. Золотое тиснение на корешке и по борту крышек. 7 бинтов. На корешке внизу наклейка с шифром Бэра: XIII ССd/ X<sup>a</sup>/2. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: BYBELSE HISTORIEN. Между 2-м и 3-м бинтами вытиснено: .II. DEEL. Вверху остатки типогр. наклейки XVIII в. с цифрой. На верхнем форз. л. наклеен маленький бумажный ярлычок, на котором простым карандашом написано: 59. На свободной половине коричневыми чернилами: 96, другим почерком: *Книга нового завета на галанском языке в французском банте, в лицах*. Другим почерком: *По переписке КГя* [под титлом, т.е. 23-я]. Другим почерком: 4AW [Андрей Виниус]. Коричневыми чернилами написан номер: 31, переправлен на 28 (все зачеркнуто), 25 (зачеркнут). На тит. л. и с. 101 первоначальные библиотечные штампы. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: ICON. На половине, приклеенной к переплету, помета XVIII века коричневыми чернилами: *Кунст: 76 листов*. Обрез с цветным крапом.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 464.

## 202

**Martini**, Giuseppe (уп. 1705–1723)  
 THEATRUM | BASILICÆ | PISANÆ, |  
 In quo præcipuæ illius partes enarratio-  
 nibus, | iconibusque ostenduntur. | *Curâ,*  
 & *Studio* | JOSEPHI MARTINII | Ejus-  
 dem Basilicæ Canonici, & J. S. | [грав.  
 на дер. виньета] | ROMÆ, MDCCV.  
 | Ex Typographia Antonii de Rubeis in  
 Platea Cerensi. | [наборная линейка] |  
 SUPERIORUM PERMISSU.

Roma, 1705.

[10], 31, [1], 32–38, [1], 39–43, [1], 44–  
 45, [2], 46–48, [1], 49–86, [2], 87–122,  
 [2], 123–142, [4], 145–156, [10] с., в них  
 33 грав.; 2°, (41,8×27,3 см).

С. [1]: типогр. тит. л. С. [2] чистая; С. [4]:  
 фронтисписная гравюра. В овальной  
 раме изображено «Вознесение Марии»,  
 на пьедестале надпись: VENERABILIS

PRIMATIALIS ECCLESIE PISANÆ TI-  
 TVLVS et ILLVSTRE EIVSDEM CAPITVLI  
 SIGNVM. Внизу гравюры подписи: *Petrus*  
*de Petris del. Io. Hieronymus Frezza Sculp.*  
*Rome Sup. perm.* В левом верхнем углу:  
*Tab. 1. (39,2×25,4; 40,2×26,4 см); С. [5–7]:*  
 DEIPARA VIRGO. Подписано: Humill. &  
 addictiss servus *Josephus Martinius*. Грав.  
 на дер. инициал; С. [8]: INDEX CAPITUM;  
 С. [9]: INDEX TABULARUM ÆNEARUM;  
 С. [10]: разрешение на печать. Наборные  
 линейки; С. 1–130: текст, набран в два  
 стб., в колоннитуле: *Theatrum Basilicæ*  
*Pisanæ*. С. 89–107: DE BAPTISTERIO...  
 С. 109–127: DE СÆMETERIO... С. 129–  
 130: DE TURRI CAMPANARIA... Грав.  
 на дер. заставка, инициалы и концов-  
 ки; С. 131–133: CONCILIVM PISANVM  
 GENERALE AV INNOCENTIO II. *Anno*  
*1134 indictum*. Текст набран в два стб.,  
 в колоннитуле: *Concilium Pisanum*.  
 Грав. на дер. инициал и заставка; С. 134–  
 156: CONCILIVM PISANVM GENERALE  
*Anno 1409 celebratum*. Текст набран в два  
 стб. В колоннитуле: *Concilium Pisanum*.

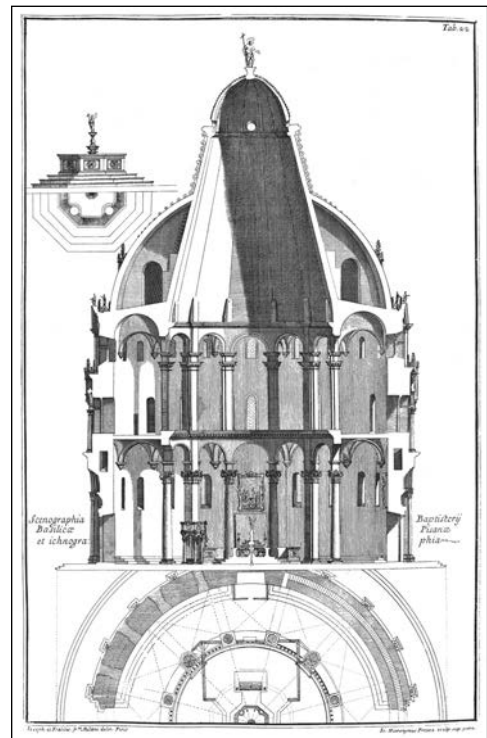


Рис. 250. Гравюра № 22 на с. 94

Цифра 1409 наклеена. Грав. на дер. инициал и заставка; С. [157–158]: INDEX CHRONOLOGICUS PONTIFICUM PISANORUM. Наборная таблица; С. [159–166]: INDEX RERUM NOTABILIUМ. ... Грав. на дер. инициал и заставка; Иллюстрации, гравированные на меди, нумерованы в верхнем правом либо левом углу арабскими цифрами: *Tab. 1–32* (кроме гравюр X и XI); *Ioseph. et Franciscus de Milanis*: (№№ 2, 4–11, 13–16, 21, 22, 25–27, 29, 30, 32); *Franciscus de Milanis* (№ 31); *Dominic. Marianus Franceschini*: (№№ 2–6, 8, 11, 16–18, 23–25, 28, 29, 31); *Camillus Rainerius Burghius*: (№№ 3, 20, 24); *Hieronymus Frezza*: (№№ 1, 7, 13–15, 21, 22, 27, 32); *Arnoldus Van Westerhout*: (№№ 9–11); *Pandulphinius*: (№ 12); *Bartholom. Santini*: (№№ 17, 23, 28); *Michael Ricchucci*: (№ 19); *Laurentius Gabbuzzi*: (№ 19); *Petrus Van Sickeleers*: (№ 26).

#### Гравюры:

С. 4: *Tab. 2. Prospectus Basilicæ Pisanæ Baptisterij, Cœmeterij, ac Turris Campanariæ* Подписи: *Ioseph. et Franciscus de Milanis Fr<sup>es</sup>. delin. Pisis Dominic. Marianus Franceschinius Sculp. Romæ Sup. perm. An. 170[5]*

С. 6: *Tab. 3. Ichnographia Basilicæ [sic] Pisanæ* Подписи: *Camillus Rainerius Burghius delin. Pisis D: M: Franceschini Scul.*

С. 12: *Tab. 4. Orthographia Basilicæ Pisanæ* Подписи: *Ioseph. et Franciscus de Milanis fr<sup>es</sup>. delin. Pisis Dominic. Marianus Franceschini sculp. Romæ Sup. perm.*

С. 18: *Tab. 5. Scenographia Lateris interni Basilicæ Pisanæ.* Подписи: *Ioseph. et Franciscus de Milanis fr<sup>es</sup>. delin. Pisis Dominic. Marianus Franceschini Sculp. Romæ Sup. perm.*

С. 22: *Tab. 6. Scenographia Tribunæ et brachiorum Basilicæ Pisanæ* Подписи: *Ioseph. et Franciscus Milani delin. Pisis Dominic. Marianus Franceschini Sculp. Rome Sup. p[er]m.*

С. 26: *Tab. 7. Scenographia Lateris interni Basilicæ Pisanæ cum parte inferiori* Подписи: *Ioseph. et Francis. de Milanis fr<sup>es</sup>. delin. Pisis Io. Hieronymus Frezza sculp. sup. perm.*

С. 28: повторена гравюра № 3: *Tab. 3. Ichnographia Basilicæ Pisanæ*

Об. с. 31: *Tab. 8. Vrna sepulcralis D. RAYNERII confessoris Pisani in Basilicæ Pisanæ Sacello DEIPARÆ VIRGINI Sacro assurgens* Подписи: *Ioseph. et Francis. Milani delin. Pis. Dom. M. Franceschini sculp. sup. perm.*

Об. с. 38: *Tab. 9. Angelus æneus, et Capitellum marmoreum porphyreticæ columnæ pro Cereis Paschali Basilicæ Pisanæ; quorum altitudo cum integra columna XXIV palmis expletur.* Подписи: *Ioseph. et Franciscus Melani delin. Arnoldus Van Westerhout Sculp. Romæ Sup. perm.*

Об. с. 43: *Tab. X. Tribuna maior Basilicæ Pisanæ* Подписи: *Ioseph, et Franc. Milani Pisani delin. Dom. Franceschini sculp. Arnoldus V. Westerhout fig. Incid.*

Средняя часть гравюры с изображением алтарной части храма наклеена.

Лист между с. 45 и 46: *Tab. XI. Tribuna Maior Basilicæ Pisanæ cum Tabernaculo pro Festiis SS: Corporis Xpti* Подписи: *Ioseph, et Franc. Milani Pisani delin. Dom. Franceschini sculp. Arnoldus V. Westerhout fig. Incid.*

Оборот с. 48: *Tab. 12. Vetustissimæ enæ ualæ Lateralis Ianicæ Basilicæ Pisanæ* Подписи: *Pandulphinius delin.*

С. 56: *Tab. 13. ÆNEÆ VALVÆ REGIÆ IANVÆ BASILICÆ PISANÆ* Подписи: *Ioseph. et Franc. Milani delin Frezza incid.*

С. 60: *Tab. 14. ÆNEÆ VALVÆ DEXTERÆ IANVÆ BASILICÆ PISANÆ* Подписи: *Ioseph, et Franc. Milani delin. Frezza incid.*

С. 64: *Tab. 15. ÆNEÆ VALVÆ SINISTRÆ IANVÆ BASILICÆ PISANÆ* Подписи: *Ioseph, et Franc. Milani delineauerunt Frezza incid.*

С. 68: *Tab. 16. Frons Basilicæ Pisanæ* Подписи: *Ioseph. et Franciscus de Milanis fra. del. Pisis Dominic. Marianus Franceschini Sculp. Romæ Sup. perm.*

С. 72: *Tab. 17. Prospectus interior Basilicæ Pisanæ* Подписи: *Bartholom. Santini delin Dominic. Marianus Franceschini Sculp. Rom.*

C. 84: *Tab. 16 [=18]. Luminum apparatus, quo in Basilica Pisana Festiuitas B. Virginis Assumptæ celebratur* Подписи: Franceschini incidit

Лист между с. 86 и 87: *Tab. 19. EFFIGIES REDEMPTORIS CRVCIFIXI EX LIGNO, QVIE NAZARETH CIRCA, X. SÆCVLUM PISAS ADDVCTUS IN MAIORI ECCLESIA COLLOCATUS EST, SED POSTMODÛ ANNO MDLIX IN ÆDEM DIVÆ ANNÆ SACRĀ TRANSLATUS MAGNA CIVIÛ VENERATIONE COLITVR.* Подписи: Michael. Ricchucci delin. Laurentius Gabbuzzi sculpsit

C. 88: *Tab. 20. Ichnographia Baptisteryj Basilicę Pisanę* Подписи: Camillus Rainerius Burghius delin.

C. 90: *Tab. 21. Orthographia Baptisteryj Basilicę Pisanę, et eiusdem Ichnographia* Подписи: Ioseph. et Franc. de Milani fr<sup>es</sup>. delin. Pisis Io. Hieronymus Frezza Sculp. sup. perm.

C. 94: *Tab. 22. Scenographia Baptisteryj Basilicę Pisanę et ichnographia* Подписи: Ioseph. et Francis. fr<sup>es</sup>. Milani delin. Pisis Io. Hieronymus Frezza sculp. sup. perm.

C. 102: *Tab. 23. Fons Sacri Baptismatis Basilicę Pisanę* Подписи: Bartholom. Santini delin. D. M. Franceschini sculp. sup. perm.

C. 108: *Tab. 24. Ichnographia Cæmeterij Basilicę Pisanę* Подписи: Camillus Rainerius Burghius delin Pisis D. M. Franceschini Scul. sup. perm.

C. 110: *Tab. 25. Scenographia Cæmeterij Basilicę Pisanę, et Ichnographia* Подписи: Ioseph et Franc. Milani delin. Pisis Dominic. Marianus Franceschini Sculp. Sup. perm.

C. 120: *Tab. 26. Scenographia Figurarum Capitis, et Borealis Lateris Cæmeterij Basilicę Pisanę* Подписи: Ioseph, et Francis. fr<sup>es</sup>. Milani delin. Pisis Petrus Van Sickeleers sculp. sup. perm.

Лист между с. 122 и 123: *Tab. 27. pag. 123. HISTORIA D. RAYNERIJ CONFESSORIS PISANI in Meridionali latere Cæmeterij Ba-*

*silicę Pisanę sæculo XIII. depicta, et Italico idiomate ac peruetusto caractere expressa* Подписи: Ioseph et Franc. Milani del. Hier. Frezza incid.

C. 126: *Tab. 26 [=28]. Prospectus interior Cæmeterij Basil. Pisanę* Подписи: Bartholom. Santini delin. Dominic. Marianus Franceschini Sculp. Romæ Super. perm.

C. 128: *Tab. 29. Turris Campanaria Basilicę Pisane* Подписи: Ioseph. et Franciscus Milani Fr<sup>es</sup>. delin. Pisis Dominic. Marianus Franceschini Sculp. Romæ Sup. perm.

Лист 1-й между с. 142 и 143: *Tab. 30. Vestigium opticę delineatū cum eleuatione interiori Basilicę Pisanę ut in tab. 7.* Подписи: Ioseph. et Franc. Milani delin.

Лист 1-й (оборот) между с. 142 и 143: *Tab. 31. Vestigium opticę delineatum cum eleuatione exteriori Basilicę Pisanę, ut in tab. 16.* Подписи: Franciscus Milani delin. Franceschini scul.

Лист 2-й между с. 142 и 143: *Tab. 32. Vestigium Tabernaculi cum eleuatione, ut in Tabula XI.* Подписи: Ioseph. et Franc. Milani Inu. Hyer Frezza i[n]cid.

---

**Сведения об издании:** *Издатели/книгопродавцы:* Rossi (Rubeis), Antonio de (1669?–1755?); *Граверы:* Pietri, Pietro Antonio de (Petrus de Petris) (1663–1716) (DEPI, Vol. IX, p. 50); Melani, Giuseppe (1673–1747); Melani, Francesco (1675–1742); Franceschini, Domenico (уп. 1705–1725) (Le Blanc, T. 2, p. 249; уп. 1700); Camillus Rainerius Burghius (?); Frezza, Hieronymus (Giovanni Girolamo) (ок. 1671 — после 1748) (SaurAKL, Bd. 45, S. 23–24; Le Blanc, T. 2, p. 255); Westerhout, Arnoldus (Arnaldo) van (1651–1725); Pandolphinius (?); Santini, Bartholomeo (уп. 1616); Ricchucci, Michael (?); Gabuti (Gabbuti, Gabuzzi, Gabbuzzi), Lorenzo (Laurentius) (паб. ок. 1705) (Saur AKL, Bd. 47, S. 85); Sickeleers (Sikkelaer), Petrus van (уп. 1674–1675).

1-е издание. Appendix ad Theatrum basilicę pisanę. вышел в 1723 г., Второе издание датируется 1728 г. у того же издателя.

Позднее эти гравюры и текст с добавлением комментария были изданы в Париже в 1878 г.; Cicognara, 4041; RIBA, 2074: 1728, 1723; *Berlin Kat.*, 2684.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 680: *Иосефи Мартини, Театр базилике Писоне со всеми ее украшениями, в Риме 1705 году, на латинском;* Боброва, 1309. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 114 об., № 16).

Переплет «академический», 1740-х гг., коричневой кожи «под мрамор». На крышках и по борту крышек тиснение золотом. На крышках тисненные золотом орнаментальные рамки и орнаментальный средник с двуглавым орлом в центре. 9 бинтов. На корешке наклейка с шифром Бэра: IV K. / 10. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: THEATRU BASILICAE PISANAE. На форзацах «волнистая» бумага. На верхнем чистом л. цифры коричневыми чернилами: 135, 195. Нет первоначального библиотечного штампа. На нижнем чистом л. штамп Камерного каталога: ATL. Обрез с цветным крапом. Вверху и внизу по одному чистому листу.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 378.

**Mersenne, Marin** См. **Niceron, Jean-François**

## 203

**Middagten, Christoffel** (ок. 1650 — ок. 1725)

NIEUW BERICHT | DER | SCHEEPS-BOUW, | Van 's Lands Oorlog-en Vergat-Schepen: | *Aantoonende*, | Hoe dat deselve op dusdanige manier tot meerder dienst voor den | Landen zouden kunnen en moeten Gebouwd worden: | Mitsgaders / | Van der selver Toetakinge, Bemanninge, Regeringe in | Zee, zoo in't Zeilen, Drijven, en ten Anker leg- | gen, beide in goed en onstuymig

Meer. | Als meede, | Een seer nutte Onderrichtinge aan kooplieden / Reeders / en Schippers / voor- | namentlijk die op d'Oost-zee Handel drijven / om haare Schepen tot | meerder behoud / profijt en voordeel deselve te doen bevaren. | *Nog*, | Een noodige WAARSCHOUWINGE aan de Stuur-lieden, | tot Oppassinge, en goede Opmerkinge der Zee-kaarten. En een Onderwijs om | van een Jong Matroos een goed Zeeman en Stuurman te worden. | *Eindelijk*, | Eenige Vragen en Antwoorden, tusschen een Meester en Discipel der Navigatie, zeer nuttig voor een goed Stuurman om te weeten. | *Alles tot 's Lands beste, en Particulien dienst, voor de tweedemaal | veel vermeerdert, in't Licht gegeven door de HEER* | CHRISTOFFEL MIDDAGTEN, | *Schout-by-Nagt wegens de Provincie van Frieslandt.* | [наборная виньета] | Gedrukt tot HARLINGEN, | [типогр. линейка] | By Frederik Schotsman, Boekdrukker aan de Voorstraat / 1714. | En zijn meede te bekomen tot Amsterdam, by Jochem Hasenbroek, | Boek-Zeekaart-verkooper en Graadboogmaker / in de Jonge | Stuurman voor aan in de Nieuwe-brug-steeg.

Harlingen/Amsterdam, 1714.  
34, [2] с.; 4°, (20×15,7 см).

С. 1: тит. л. С. 2 чистая; С. 3–4: посвящение автора OPDRAGT, AAN MYN HEEREN DE ED: MOG: HEEREN, GE-COMMITTEERDE RADEN TER ADMIRALITEIT IN FRIESLANDT. Грав. на дер. инициал; С. 5–6: VOOR-REEDEN. Грав. на дер. инициал; С. 7–[36]: текст. Грав. на дер. инициал и концовка.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Schotsman, Frederik (раб. 1709–1737); Hasenbroek, Jochann (?)

2-е издание. Det Kongelige Bibliotek, Denmark: Harlingen, 1712.



**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 804: *Новая ведомость об карабелном строение галанского чрез шубенахта Христофора Мидагтен, 1714 году, на галанском.* Реестры, 805: *Еще такая же.* Реестры, 808: *Новое показание карабелного строение от Христофора Мидагтен, напечатана в Гарламе 1714 году, на галанском.*; ?? Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 809, № 20 ?; Боброва, 1329. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 119, № 16, 17, 20). Судя по трехкратному упоминанию в реестрах, этой книги было три экземпляра. **Литература:** Луппов, с. 171.

Обложка из форзацной «мраморной» бумаги, почти оторванная. На корешке наклейка с шифром Бэра XVIII Е / 3. На обложке наклейка, вырезанная в форме сердца, с рукописной надписью: «Иструкция касающаяся до ф[лота] на море на латинском» и наклейка с цифрой: 16. Вероятнее всего, это наклейка имеет отношение к номеру 16 по реестру (Реестры, 804). На об. обложки наклеен бумажный ярлычок. На тит. л. в правом углу цифра, написанная пером коричневыми чернилами: 19. На тит. л. и с. [35] первоначальные библиотечные штампы.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 107.

## 204

**Middagten**, Christoffel (ок. 1650 — ок. 1725)

NIEUW BERICHT, | strekkende tot Verbeetering der | SCHEEPS-BOUW, | Voornamentlijk van Oorlog-en Vergat-schepen, | Hoe dat die tot meerder dienst voor den Lande zouden kunnen | Gebouwd worden: Daer dan vorder van derselver Toe= | takelinge en Bemanninge etc. gehandelt wordt. | Ook een Onderrichtinge aen Koopliden en Schippers die op d'Oost- | Zee Navigeren om hun Schepen tot meerder nut te doen zijn. | Ook wort aengetoont de nootzakelijkheid / en de maniere hoe

/ om | alle Jaren ten minsten eens / de meest bevaerbare Reën en An= | kerplaetsen van Ankers te suyveren. Waer op volgt: | Een Aenwijsinge van veele Verborgten Klippen en Sanden in Zee: | Als meede een net Berigt van de Miswijsende Noord-weste- | ring der zoo-genaemde Recht-wijsende Kompassen; waer- | in dan van verdere Zeemanschap gehandelt wert. | Eyndelijk wort als tot een Toe-gift aengetoont: de onmooglijk= | heyt om't Oost en West te vinden; waerin bewesen wort dat | veel veyliger op een goed en ervaren Bestek / dan op zoo- | danig wankelbaer Oost en West kan gezeylt worden. | Alles door tijt en vlijt, uit liefde voor't Vaderland in't licht gegeven | door de Wel-Ed: Gestrenge HEER | CHRISTOFFEL MIDDAGTEN, | Schout-by-Nagt wegens de Provintie van Frieslandt. | [наборная виньета] | Tot HARLINGEN, | Gedrukt by Frederik Schotsman, Boekdrukker aen de Voorstraet / 1717. En | zijn mede te bekomen by de Zee-kaart-verkooopers in de | Nieuwe-brug-steeg tot Amsterdam.

Harlingen/Amsterdam, 1717.

[8], 40 с.; 4°, (24×19,2 см).

С. [1]: тит. л. С. [2] чистая; С. [3–6]: посвящение автора OPDRAGT, AAN MYN HEEREN DE ED: MOG: HEEREN, Gecommitteerde Raden ter Admiraliteit wegens de Magtige Koopstadt AMSTERDAM. Грав. на дер. инициал; С. [7–8]: VOOR-REEDEN. Грав. на дер. инициал; С. 7–40: текст. В тексте печатные маргиналии. Грав. на дер. инициал.

---

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Schotsman, Frederik (раб. 1709–1737).

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 810: *Новое показание карабелного строения от Христофора Мадагтена, напечатана в Амстердаме*

1717 году, на галанском.; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 809, № 20; Боброва, 1331.

**Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 119, № 22).

Обложка из «волнистой» бумаги. На корешке наклейка с шифром Бэра XVIII Е / 3<sup>a</sup>. На обложке остатки наклеек, вероятно, одна из них имеет отношение к реестру, можно предположить, что там была записана цифра 22. На об. обложки наклеен бумажный ярлычок и пером коричневыми чернилами написана цифра 45 (зачеркнута). На тит. л. в правом углу цифра, написанная коричневыми чернилами: 20. На тит. л. и с. 39 первоначальные библиотечные штампы. На с. 40 штамп Камерного каталога: NAV. Золотой обрез.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 108.

## 205

(?)

[**Mieth** (Miethen), Michael] (?–1686)

[гравюры из издания: *Artilleriae Recentior Praxis, Oder Neuere Geschütz Beschreibung...*]

S.l. [Frankfurt/Leipzig], s.a. [1683].

27 грав. л.; 2°, (размер крышек переплета: 31,4х39,8).

Гравюры на меди, нумерованы. Переплетены на фальцах:

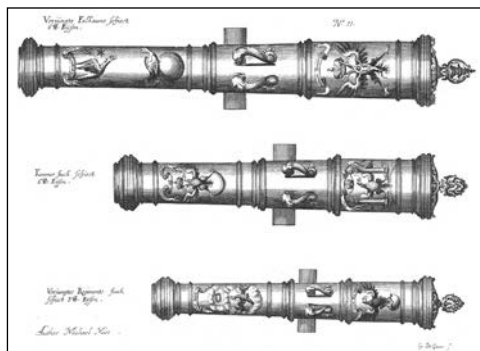


Рис. 251. Гравюра № 11

1. *Grundris zu Giesofen. № 1.*

*Auth: Michael Mieth: Ger: De Groos scvl.*

На об. л. 1 срезанная рукоп. помета: № 1 Altote...

2. *Durchschnitt des Windofens sambt beëden thüren...№ 2.*

*Auth: Michael Mieth: Ger: De Groos scvl:*

3. *Durchschnitt des windofens, sambt dem Schwalckh,... № 3.*

4. *Giesofen № 4. Grundriß und Profil des Giesofens.*

*Auth: Michael Mieth: G. De Groos scv:*

[№ 5] Пушки разного калибра: № 9.

*Auth. Michael Mieth. G. d. G. s.*

[№ 6]: Пушки в разрезе: *Profil. № 10.*

[№ 7] Пушки: *Verjüngte Falkaune schiest... № 11.*

*Author Michael Miet G. De Groos s.*

[№ 8]: № 12..... *Profil ...*

*Auth: Michael Mieth.*

[№ 9]: *Haubitz № 13 ...*

*Auth: Michael Mieth. Ger: De Groos scv*

[№ 10] Метательная машина: № 14

[№ 11] Лафет: № 15

*Auth: Michael Mieth. G. d. G. f.*

[№ 12]: № 16 *Perspectivischer auffzug der Pulver Mühle.*

*Auth: Michael Mieth. G. de Groos s.*

[№ 13] пороховая мельница: № 17 *Auth Michael Mieth. G: De Groos scv*

[№ 14] пороховая мельница: № 18 *Auff Zug einer hand Puluer Muhle.*

*Auth: Michael Mieth. G. de Groos f.*

[№ 15]: № 19 *Diese Granadt wen solche 6mahl vergrössert...*

[№ 16]: № 20

*Auth: Michael Mieth. G. De Groos f.*

[№ 17]: № 21

*Auth: Michael Mieth. G. d. G. f.*

[№ 18]: № 22

Auth: Michael Mieth. G. d. G. f.

[№ 19]: № 23 Hebspiegel von 4 mahl...

Auth: Michael Mieth. G. d. G. f.

[№ 20]: № 24 ...der brandt Röhren...

Auth: Michael Mieth. G. d. G. f.

[№ 21]: № 25 Die helffte von der grösse der Metallenen form zu den Blejernen Mörseln

Auth: Michael Mieth G. De Groos scv:

[№ 22]: № 26

Auth Michael Mieth. Groos s.

[№ 23]: № 28 Mündung des Mörsels...

Auth: Michael Mieth. G. d. G. f.

[№ 24]: № 29 Felsen zu sprengen.

[№ 25]: № 30

Auth: Michael Mieth. G. d. G. f.

[№ 26] варианты ручек: № 31

[№ 27] варианты ручек: № 32

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Miethen (Mieth), Johann Christoph (раб. 1674–1714); *Граверы:* Groos, Ger[ard de (?), уп. 1662–1716].

Последние две гравюры упомянуты в Berliner/Egger, 1013. Но там они приписаны неизвестному нидерландскому гравюру и представляют собой серию «Двер-

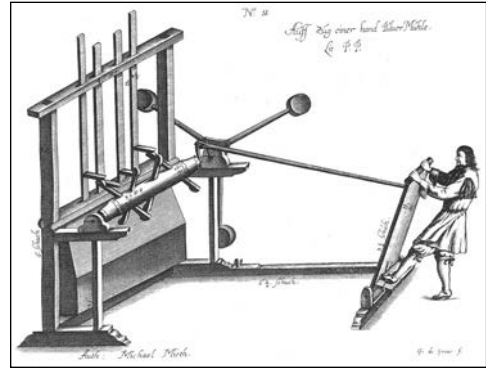


Рис. 253. Гравюра № 18

ных молоточков» из 32 листов (S. 85). Однако в нашем сборнике эти две гравюры продолжают серию гравюр с пушками, и представляют собой варианты пушечных ручек; См.: экз. BSB digital: <http://www.bsb-muenchen-digital.de/>

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 16: *Артиллериских семнатцать книг;* Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 725, № 45–47?; Боброва, 1332. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Кабинета Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 83 об.).

Переплет коричневой кожи Г.-К. Битнера. На крышках тисненые линейные рамки. 6 бинтов. Шифр Бэра: XVIII C/ XIII. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: FIGUR VON DER ARTOL. На верхнем форз. л., на половине, приклеенной к переплету, черными чернилами: No [?], на свободной половине, коричневыми чернилами: 5. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: A. MIL. На 1-м и 12-м листах гравюр первоначальные библиотечные штампы. Обрез с красным крапом.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 363.

206

**Montanus, Arnoldus** (ок. 1625–1683)  
GEDENKWAERDIGE | GESANTS-  
CHAPPEN | DER | Oost-Indische  
Maatschappij | in't Vereenigde Neder-  
land, | AAN DE | KAISAREN van JA-

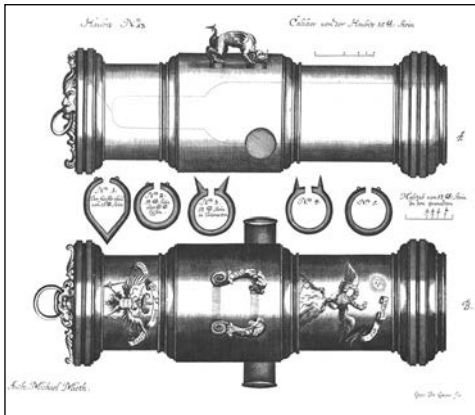


Рис. 252. Гравюра № 13

PAN: | Vervatende | *Wonderlyke voorvallen op de Togt der Neder- | landtsche Gesanten:* | BESCHRYVING | Van de Dorpen, Sterkten, Steden, Landtschappen, Tempels, Gods-diensten, | Dragten, Gebouwen, Dieren, Gewasschen, Bergen, Fonteinen, vereeuwde | en nieuwe Oorlogs-daaden der JAPANDEERS: | *Verçiert met een groot getal Afbeeldsels in Japan geteikent:* | Getrokken uit de Geschriften en Reis-aanteikeningen der zelve Gesanten. | DOOR | ARNOLDUS MONTANUS. | [виньета, грав. на дер.] | t'AMSTERDAM, | [типогр. линейка] | By JACOB MEURS, Boekverkooper en Plaat-snyder, op de Kaisars-graft, | schuin over de Wester-markt, in de stad Meurs, 1669.

Amsterdam, 1669.

[4], 456, [16] с., 23 л. грав., + 70 грав. в тексте; 2°, (32,2×20,4 см).

С. [1]: тит. л., набран в две краски. С. [2] чистая: С. [3–4]: посвящение (деф., нет продолжения) EDEL-MOOGENDE HEEREN, MYN HEEREN DE STAATEN... Грав. на дер. инициал; С. 1–456: текст. В тексте грав. на дер. инициалы и концовки, а также гравюры на меди; С. [1–14]: указатель BLAD-WYZER DER *Gedenkwaerdigste zaken in deeze Gesantschappen vervat.*; С. [15]: список гравюр для переплетчика AANWYZING Voor de BOEK-BINDERS...; Об. чистый; Вверху и внизу по одному чистому лис-

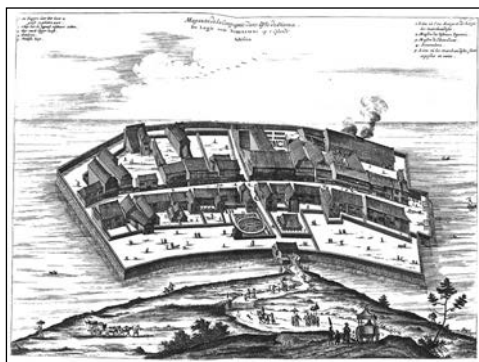


Рис. 254. Гравюра между с. 52–53

ту. Гравюры на меди, на сложенных вдвое листах, большая часть подписей на фр. и гол. яз.:

[1]: De LAND REYSE van OSACCA tot IEDO.

[2]: *Plan la Ville et du Château de BATAVIA en l'Isle de Iava.* 1679.

[3]: *Magazin de la Compagnie dans l'Isle de Disma.*

[4]: *La Ville d'OSACCO*

[5]: t Vermoorde vande Keyser CUBUS. *Massacre de l'Empereur CUBO.*

[6]: MIAKO

[7]: IEDO

[8]: *Temple où il y a 1000 Jdoles.*

[9]: *Le Palais Imperiale de Iedo.*

[10]: t *Ziedende Water van SINGOCK.*

[11]: *Château d'OSACCA situé dans Province de Quio.*

[12]: *Grand TEMPLE proche de Saccai.*

[13]: *Aertbeevinge tot Jedo.*

[14]: *des Keisers Throon.*

[15]: *Cimetiere des Iaponois.*

[16]: *Ceremonies du Mariage*

[17]: *L'embrasement de JEDO.*

[18]: La Ville de SACCAI

[19]: *Montagne qui vomit le feu...*

[20]: CANGOXUMA

[21]: *sortie pompeuse du GOUV... de MIAKO.* деф. гравюра

[22]: *Pauromata VREUGDENBERG.*

[23]: *Entrée des AMBASSADEURS à Mia.*

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Meurs, Jacob van (1617/18–1680?).

1-е издание. РГБ: Amsterdam, J. v. Meurs, 1669 (гол.); Leyde, H. Drummond, 1686 (фр.); Amsterdam, J. v. Meurs, 1680, (фр.); BNF: Paris, 1622; BL: Leyde, H. Drummond, 1686 (фр.); La Haye, 1696, (фр.); Amsterdam, J. v. Meurs, 1680, (фр.); BSB-AK 1501-1840, Bd. 28, S. 246: Amsterdam, J. v. Meurs, 1669 (гол.), 1669 и 1670 (нем.).

**Сведения об экземпляре:** Отсутствуют с. 131–132, между с. 138–139 и с. 248–249 вырваны карты. *Каталоги БАН:* Catalogus 1725: БАН ОР, F<sup>o</sup> 352, л. 9 об.: 100. *Gesandschap na Chyna... 1669.*; Камерный

каталог, ч. 3, с. 258, № 44. **Происхождение:** Книга была куплена по распоряжению Петра I в Голландии и доставлена в библиотеку Борисом Лебедниковым в 1717 г., как сообщает помета на форзаце. В 1725 г. вместе с остальными книгами она поступила в БАН и, по меньшей мере до середины XVIII в., находилась в библиотеке, о чем свидетельствует штамп Камерного каталога. Затем, по всей вероятности, была продана в качестве дублетного экземпляра. В 1885 г. книга попала в Тверскую библиотеку, в 1956 г. в составе библиотеки Феофилакта Лопатинского вернулась в БАН. В книге сохранилось письмо, адресованное «Его превосходительству Августу Казимировичу Жизневскому». Текст письма: «Книга Галандского языка с лицевыми изображениями подарена для музея крестьянином Заботиным, она передана мною вашему Превосходительству. Владелец ея кр[естьянин] д. Ведерни. Горденской Волости Емельян Прохоров желает удостоверения в том, что она передана вашему превосходительству. Всепокорнейшее прошу ваше Превосходительство, пожалуйста мне записочку, удостоверяющую в принятии этой книги. Я передам ему как благодарность. Покорный слуга вашему превосходительству кр[естьянин] Иван Заботин 3 ноября 1885 года». (Жизневский А.К. (1819–1896) — тверской чиновник, археолог, писатель, биограф поэта-декабриста Ф. Н. Глинки; А.О. Памяти А. К. Жизневского [Некролог]. Послесловие П. И. Бартенева // *Русский архив*. 1896, кн.2, вып. 8, с. 603–607).

Переплет коричневой кожи. На корешке и по борту крышек тиснение золотом. 6 бинтов. На корешке наклейка Тверской библиотеки «Тв. М. № 49», на верхней крышке переплета наклейка с номером, написанным чернилами: 128080 (инвентарный номер Тверской библиотеки). Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: MONTANUS GESANDS. NA JAPAN. На верхнем форз. л. пометы черными чернилами N 49 (два раза на листе и на наклейке), в левом нижнем углу коричневыми чернилами: 14, наклеен бумажный ярлычок, цифры коричневыми

чернилами 51 (зачеркнуто), 34. Внизу помета «Привозу Лебедникова 1717 г.». Имеются штампы Калининской Городской библиотеки за 1948 и 1954 г. Первоначального библиотечного штампа нет. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: Н. ЕХ. Обрез с коричневым крапом. Обычно (хотя и не всегда) книги из Лебедникова привозу совпадают с «Росписью книгам и вещам которых купил по указу Его Величества Юрий Кологривов». В данном случае такая книга имеется в этом списке, но есть отличие: у Кологривова упомянута «1 книга Гв. бѣ [плохо читается, но, очевидно, записанное русскими буквами голландское слово gesantschappen] индии востоиной что поднесъ Госпо: витицень в красном сафьяне». У нашего экземпляра переплет коричневой кожи. Либо был еще один экземпляр, либо Кологривов ошибся. (РГАДА, ф. 9, отд. I, 54. л. 429 об.).

**Шифр:** БАН НИОРК 1800-л.

## 207

**Montanus, Arnoldus** (ок. 1625–1683)  
DE NIEUWE en ONBEKENDE WEE-  
RELD: OF BESCHRYVING VAN AME-  
RICA EN 't ZUID-LAND, *Vervaaetende*  
*d'Oorsprong der Americaenen en Zuid-*  
*landers, gedenkwaardige togten der-*  
*waerds, Gelegendheid Der vaste Kus-*  
*ten, Eilanden, Steden, Sterkten, Dorpen,*  
*Tempels, Bergen, Fonteinen, Stroomen,*  
*Huisen, de natuur van Beesten, Boomen,*  
*Planten, en vreemde Gewasschen, Gods-*  
*dienst en Zeden, Wonderlijke Voorval-*  
*len, Vereeuwde en Nieuwe Oorloogen:*  
Verciert met Af-beeldsels na 't leven in  
America gemaakt, en beschreeven Door  
ARNOLDUS MONTANUS. [грав. на  
меди марка печатника] t'AMSTER-  
DAM, [типогр. линейка] By JACOB  
MEURS Boek-verkooper en Plaet-sny-  
der, op de Kaisars-graft, schuin over de  
Wester-markt, in de stad Meurs. Anno  
1671. *Met Privilegie.*

Amsterdam, 1671.

[8], 585, [27] с., 53 л. грав. илл.; 2°, (30,8×19,7 см).

*Опечатки в пагинации:* вместо с. 205 — с. 105, вместо с. 245 — с. 145, вместо с. 252–253 — с. 152–153, вместо с. 296 — с. 294, вместо с. 498 — с. 598.

С. [1]: грав. на меди тит. л. Текст на гравюре сверху на бандероли : AMERICA. Текст внизу в картуше: T'AMSTERDAM By Jacob van Meurs, *Plaetsnyder en Boeckverkooper op de Keyzers graft in de Stadt Meurs*. 1671. (29,4×17,7; 29,7×18,4 см). С. [2] чистая; С. [3]: типогр. тит л., набран в две краски. На типогр. марке в картуше изображена аллегорическая женская фигура с двумя ликами с зеркалом и змеями в руках, сидящая на чудовище. Внизу по краю картуша надпись: *Invidia Prudentia Victrix*. (6,9×10,3; 7,3×10,6 см). С. [4] чистая; С. [5]: грав. на меди портрет принца Нассауского, три четверти влево. Под портретом герб, под гербом надпись: IOAN MAURITS, PRINS van NASSOUW. (28,1×16,6; 28,7×17,2 см). С. [6] чистая; С. [7–9]: посвящение. OPDRAGT Aen den Doorluchtigen Hoog-gebooren Furst en HEERE, HEER JOAN MAURITS, PRINS van NASSOUW, ... Грав. на меди заставка с гербом принца, грав. на дер. инициал. Посвящение подписано: JACOB MEURS.; С. [8]: *Extract uit de Privilegie ...* Датировано 28 июля 1670 г. Подписано: JOHAN DE WITT и HERB. van BEAUMONT.; С. 1–114: Eerste boek. текст, набран в два стб., разделенных вертикальной типографской линейкой, в тексте печатные маргиналии. Грав. на дер. инициалы; С. 115–280: Tweede boek. текст, набран в два стб., разделенных вертикальной типографской линейкой, в тексте печатные маргиналии. Грав. на дер. инициалы и концовка; С. 281–585: Derde boek. Текст, набран в два стб., разделенных вертикальной типографской линейкой, в тексте печатные маргиналии. Грав. на дер. инициалы и концовка; С. [586–610]: BLAD-WYZER... Грав. на дер. инициал; С. [611]: NAEMEN DER SCHRYVERS in het tegenwoordig Werk aengetoogen.; С. [612]: AENWYZING Voor de Boek-binders, ... На отдельных листах 53

грав. на меди илл., из них 6 на одинарных листах, 2 сложены в несколько раз, остальные на двойных листах. В тексте на нумерованных страницах 66 илл., грав. на меди. Между с. 42 и 43 грав. протрет Христофора Колумба, между с. 60 и 61 портрет Америго Веспуччи, между с. 74 и 75 — Фердинанда Магеллана...

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Meurs, Jacob van (1617/18–1680?).

1–е издание. Второй раз книга вышла там же, у того же издателя в 1673 г. на нем. языке; Graesse, Vol. 4, p. 583: Amsterdam, 1671.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Catalogus 1725: БАН ОР, F° 352, л. 9 об.: 99. *Montani /:Arnold:/ America ibid cod;* Первый рукописный каталог БАН: СПФ АРАН, ф. 158, оп. 1, д. 1, л. 93: *P.M. Montani /Arn./ America Amst. 1671.*; Камерный каталог, ч. 3, с. 257, № 31; Ист. очерк, с. 377, № 99; Боброва, 1334. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1725 г.

Переплет темно-коричневой кожи. На корешке и по борту крышек золотое тиснение. 6 бинтов. На корешке наклейка с шифром Бэра: X Oa/VI. Между 1-м и 2-м бинтами вытиснено название: MONTANUS AMERICA. На верхнем форзаце наклеен бумажный ярлычок, коричневыми чернилами пометы: *Лебедникова Привозу 1717 году*, цифры: 30 (зачеркнуто), 31, в левом нижнем углу черными чернилами: 28. На типогр. тит. л. и с. 101 первоначальные библиотечные штампы. На нижнем форз. л. штамп Камерного каталога: Н.ЕХ. Обрез с розово-зеленым крапом. Вверху и внизу по одному чистому листу.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 349.

## 208 а

Mortier, Pierre I (ок. 1640–1710/15)  
Vauban, Sébastien Le Prestre de (1633–1707)

LES FORCES | DE L'EUROPE, | ASIE, AFRIQUE ET AMERIQUE, | OU DESCRIPTION DES PRINCIPALES VILLES, | AVEC | LEURS FORTIFICATIONS. | Dessignées par les meilleurs Ingenieurs, particulièrement celles qui sont sous la domination de la France, dont | les Plans ont esté levez par Monsieur de VAUBAN, avec la description de tous les Instrumens servans à la | Fortification, à l'attaque & deffense des Places, ensemble ceux qui servent pour l'Artillerie, des Magasins; | la maniere de dresser un Camp devant une Ville assiégée, &c. | *Et ornées de plusieurs superbes Edifices.* | **OUVRAGE NECESSAIRE POUR TOUTES SORTES DE PERSONNES.** | Le tout mis en ordre par les soins de PIERRE MORTIER. | *Voyez la Table qui suit immédiatement.* | TOME I. | [наборная виньета] | A AMSTERDAM, | Chez PIERRE MORTIER, sur le Vygendam. | **AVEC PRIVILEGE.**

Amsterdam, [Paris], s.a. [1702].

**Т. I–VII: 7 тит. л., 1 л. табл., 155 л. грав.;** Т. I: 1 тит. л., 1 л. грав., 2 с. тип. текста, 24 л. грав.; 2°, (30×37,2 см).

Издательский конволют, гравюры разного размера и происхождения, иногда из других изданий, но они нумерованы по порядку как резцом, так и вручную, возможно, номера, проставленные пером, принадлежат самому издателю, так как все эти номера соответствуют таблице-указателю географических названий (л. № 3), напечатанной типографским способом. Этот же лист содержит рекламу изданий П. Мортье, сообщается также, что: *Le dit MORTIER vend aussi separement chaque piece contenue dans cet Ouvrage.*

Т. I: №№ 1–24: Л. [1]: типогр. тит. л., набран в два цвета; Л. [2]: грав. тит. л. [№ 1]: **INTRODUCTION A LA FORTIFICATION Dediée a MONSEIGNEUR LE DUC DE BOURGOGNE Par N. De Fer, Beaulieu, &c: A PARIS Chez l'auteur** Л. [3]: TABLE

DES VILLES, FORTS, CHASTEaux, &c. *Contenus dans ces Volumes.* Типогр. текст; Л. [3 об.]: **AVERTISSEMENT AU LECTEUR.** Типогр. текст; 24 л. грав. на меди (карты, условные обозначения). Гравюры нумерованы либо гравированными, либо рукописными цифрами. Подпись на гравюре № 6: *L. S. fec.* Подпись на гравюре № 8: *L. Scherm: fec.* Гравюры 11–13 из другого издания.

№ 15: **PLAN DES VILLES DE LONDRES ET DE WESTMINSTER...**

№ 16: **AMSTERDAM.**

№ 17: **LA HAÏE...**

№ 18: **Riswick Chateau**

№ 19: **PLAN DE NAARDEN**

№ 20: **HULST**

№ 21: **LE SAS DE GAND**

№ 22: **NYMEGEN**

№ 23: *Plan de la Ville de WESEL ; ... BURICK ; .... REES ; .... SKENK.*

№ 24: **MAESTRICHT...**

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Mortier, Pierre I (ок. 1640–1710/15); Fer, Nicolas de (1647–1720) (Préaud, 120–121; PorträtHABW, A 6446); *Гравёры:* Scherm, Lorenz (Laurens, уп. 1689–1701); Gournay, (скорее всего Claude, кон. XVII в.) (Préaud, 145); Vianen, Jan van (ок. 1660 — после 1726?) два фронтисписа (Hollstein, Vol. XXXVI, p. 214, №№ 108–109); Монограммист D.B.; Schoonebeek, Adriaen (1661–1714) (Hollstein XXVI p. 34, no. 40); Beaulieu, Sébastien de Pontault, sieur de (1612–1674) (инженер и топограф).



Рис. 255. Фронтиспис

BL: Amsterdam, P. Mortier, [ca. 1710]; ShirleyBL, Vol. 1, T.MORT-5a, p. 732-733.

**Сведения об экземпляре: Каталоги БАН:** Реестры, 728: *Сила Европы, Азии, Африки и Америки.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 828, № 151-152; Боброва, 1126.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 398.

## 209 б

Mortier, Pierre I (ок. 1640-1710/15)

Vauban, Sébastien Le Prestre de (1633-1707)

LES FORCES | DE L'EUROPE, | [12 строк] | TOME II. | [наборная виньета] | A AMSTERDAM, | Chez PIERRE MORTIER, sur le Vygendam. | AVEC PRIVILEGE.

Amsterdam, [Paris], s.a.

Т. II: 1 тит. л., 27 л. грав.; 2°, (30×37,2 см).

Т. II: №№ 27-51: Л. [1]: типогр. тит. л., набран в два цвета; Л. [2]: грав. тит. л. [№ 25]: INTRODUCTION A LA FORTIFICATION Dediée A MONSEIGNEUR LE DUC DE BOURGOGNE *Par N. De Fer, Beaulieu, &c* TOME SECOND; 27 л. гравюр на меди (карты), нумерованных либо гравированными, либо рукописными цифрами. На гравюре № 45 первоначальный библиотечный штамп. Подпись на гравюре № 31: *L. Scherm fc.* Гравюра № 39 из другого издания. На л. № 49 с 4-мя гравюрами подписи: *L.S. fec.; S. f.*

№ 27: LUYK (Liege) (с типогр. реляцией)

№ 28: COLLONGE DUYTZ

№ 29: BON (BONNE) (с типогр. реляцией)

№ 30: HUY

№ 31: DINANT *Ville...*

№ 32: PLAN DU CHASTEAU DE DINANT ; ... MAESTRICHT ; ...BOUILLON ; MEZIERES

№ 33 N 1: LA VILLE DE GUELDRÉ.

№ 33: VENLO (с типогр. реляцией)

№ 34: ROERMOND.

№ 35: S<sup>T</sup>. STEVENSWERT

№ 36: RHINBERG,...

№ 37: PLAN de la Ville de BRISACH ; ... NUISS ; ... *Guernsheim* ; KAISERSWERT

№ 38: NAMUR,...

№ 39: SIEGE DE NAMEUR

№ 40: CHARLE-ROY

№ 41: MAESTRICHT; NAMVR; .... *CHARLEROI* ; ... CHARLEMONT

№ 42: LUXEMBOURG

№ 43: *Plan de LUXEMBOURG*; ... *THIONVILLE* ; ... *MONTMEDY* ; ... *D'ANUILLE*

№ 44: ...*ARLON*; DAMVILLERS ; MONMEDY ; THIONVILLE

№ 45: NANCI...

№ 46: ... *Metz*; ...PHALTSBOURG; TOVL; ...*Nancy*.

№ 47: ...*Verdun*; ... *la Citadelle de Nancy*; ... *Chateau de Clermont* ; ... *Marsal*.

№ 48: ... DOLE; .... SALINS ; .... Fort de S<sup>te</sup>. ANNE ; .... Chateau de IOVX.

№ 49: ... SEURE, ou BELLEGARDE; ...GRAY ; ... *Besançon* ; BESANCON.

№ 50: ... *Chateau de Viuiers*; ... *Chateau de Iametz*; ...*Moyenvic*; ... *Remiremont*

№ 51: ... *Stenay* ; ... *la Citadelle de Mircourt*; ... *Saline de Dieuze* ; MOYENVIC.

---

**Сведения об издании: Издатели/книготорговцы:** Mortier, Pierre I (ок. 1640-1710/15); Fer, Nicolas de (1646-1720) (PorträtHABW, A 6446); **Граверы:** Scherm, Lorenz (Laurens) (уп. 1689-1701); Beaulieu, Sébastien de Pontault, sieur de (1612-1674) (инженер и топограф).

BL: Amsterdam, P. Mortier, [ca. 1710]; ShirleyBL, Vol. 1, T.MORT-5a, p. 732-733.

**Сведения об экзмпляре: Каталоги БАН:** Реестры, 728: *Сила Европы, Азии, Африки и Америки.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 828, № 151-152; Боброва, 1126.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 398.

## 210 с

Mortier, Pierre I (ок. 1640-1710/15)

Vauban, Sébastien Le Prestre de (1633-1707)

LES FORCES | DE L'EUROPE, | [12 строк] | TOME III. | [наборная виньета]



та] | A AMSTERDAM, | Chez PIERRE MORTIER, sur le Vygendam. | AVEC PRIVILEGE.

Amsterdam, [Paris], s.a.

Т. III: 1 тит. л., 16 л. грав.; 2°, (30×37,2 см).

Т. III: №№ 54–69: гравюра № 59 отсутствует; Л. [1]: типогр. тит. л., набран в два цвета; Л. [2]: грав. тит. л. [№ 32]: *SUITTE DES FORCES DE L'EUROPE. Troisieme Partie de L'INTRODUCTION A LA FORTIFICATION Dediée et Presentée A MONSEIGNEUR LE DAUPHIN.* 15 л. гравюр на меди (карты), нумерованных либо гравированными, либо рукописными цифрами.

№ 54: BRUXELLES,...

№ 55: ANVERS. ...

№ 56: OSTENDE

№ 57: GAND.

№ 58: OUDENARDE

№ 60: DENDERMONDE...

№ 61: LE COMBAT DE STEENKERKE...

№ 62: LE COMBAT DE LEUZE...

№ 63: ORDRE DE BATAILLE ... dans le Camp de Neerwinde... le 29 Iuillet 1693...

№ 64: *Plan de la Ville et Citadelle de Gand ; ... Alost ; ... Bruges ; ... Ostende*

№ 65: ... *Tournay ; ... Dame ; ... Oudenarde ; ... Nieuport.*

№ 66: ARRAS.

№ 67: ... *Arras ; ... Bethune ; ... ARRAS ; ... Nesdin*

№ 68: ... *S<sup>t</sup>. Omer ; ... Vapaume ; ... d'Aire ; ... de S<sup>t</sup>. Venan*

№ 69: ... *fort de Rebüs en Flandre ; ... Balaquier ; ... Henuin ; ... Ager*

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Mortier, Pierre I (ок. 1640–1710/15).

BL: Amsterdam, P. Mortier, [ca. 1710]; ShirleyBL, Vol. 1, T.MORT-5a, p. 732–733.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 728: *Сила Европы, Азии, Африки и Америки;* Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 828, № 151–152.; Боброва, 1126.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 398.

## 211 d

Mortier, Pierre I (ок. 1640–1710/15)  
Vauban, Sébastien Le Prestre de (1633–1707)

LES FORCES | DE L'EUROPE, | [12 строк] | TOME IV. | [наборная виньета] | A AMSTERDAM, | Chez PIERRE MORTIER, sur le Vygendam. | AVEC PRIVILEGE.

Amsterdam, [Paris], s.a.

Т. IV: 1 тит. л., 22 л. грав.; 2°, (30×37,2 см).

Т. IV: №№ 72–92: Л. [1]: типогр. тит. л., набран в два цвета; Л. [2]: грав. тит. л. [№ 68]: *SUITTE DES FORCES DE L'EUROPE. Dediée A MONSEIGNEUR LE DAUPHIN. Par N. DE FER, BEAULEAU. &c. TOME QUATRIEME.* Подпись в левом нижнем углу в рамке: *J Vianen F* (Hollstein, vol. XXXVI, p. 214–215). 21 л. гравюр на меди (карты), нумерованных либо гравированными, либо рукописными цифрами. Подписи на гравюрах: № 72: *L. Scherm fec.*; № 79, 80, 81, 82, 85, 87: *S.L. fec.*; *L. Scherm fec.*; № 90: *De Fer ex. Gournay fecit.*; № 92: A PARIS Chez N. De Fer.

№ 72: DONQUERQUE

№ 73: *Environs de DUN QUERKE...*

№ 74: LILLE...

№ 75: TOURNAY

№ 76: PLAN DE CHARLEROY...

№ 77: BERG S<sup>t</sup>. WINOX. WINOXBERGEN...

№ 78: LE FORT LOUIS; LE FORT DE LA KENOQUE; LE FORT FRANÇOIS.

№ 79: ...LILLE; ... *Douay ; ... Montcasel ; ... Ipre*

№ 80: ...*Armentiers ; ... Bassée ; ...MENIN ; ... Jcendic.*

№ 81: ...*Axel ; ...Aerdenborg ; ... Sas de Gand ; ... Fort Philipine*

№ 82: ... *Terneuse ; ... Dendermonde ; ...la Ville de Courtray ; ...la Citadelle de Courtray*

№ 83: CAMBRAI...

№ 84: ... *Graueline ; ... Bergue ; ... Bourbour ; ... Fort Mardick*

№ 85: ... LIMBOURG.; ...CAMBRAY.; ... CONDÉ; ... *de Philypeville*

№ 86: MAUBEUGE...  
№ 87: ... CONDÉ; ... de VALENCIENNES;  
..... CONDÉ; MAUBEUGE  
№ 88: VALENCIENNES...  
№ 89: ... LANDRECY; ... BOUCHAIN; ...  
AUESNES; ... QUESNOI  
№ 90: LE QUÉNOY...  
№ 91: MONS  
№ 92: ATH

---

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Mortier, Pierre I (ок. 1640–1710/15); Fer, Nicolas de Nicolas de (1646–1720) (PorträtHABW, A 6446); *Граверы:* Scherm, Lorenz (Laurens) (уп. 1689–1701); Gournay, Claude (кон. XVII в.)

BL: Amsterdam, P. Mortier, [ca. 1710]; ShirleyBL, Vol. 1, **T.MORT-5a**, p. 732–733.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 728: *Сила Европы, Азии, Африки и Америки.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 828, № 151–152; Боброва, 1126.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 398.

## 212 e

Mortier, Pierre I (ок. 1640–1710/15)  
Vauban, Sébastien Le Prestre de (1633–1707)  
LES FORCES | DE L'EUROPE, | [12  
строк] | TOME V. | [наборная виньета] | A AMSTERDAM, | Chez PIERRE  
MORTIER, sur le Vygendam. | AVEC  
PRIVILEGE.

Amsterdam, [Paris], s.a.

Т. V: 1 тит. л., 20 л. грав.; 2°,  
(30×37,2 см).

№№ 94–113: Л. [1]: типогр. тит. л., набран в два цвета; 20 л. гравюр на меди (карты), нумерованных либо гравированными, либо рукописными цифрами. Подписи на гравюрах: № 94: *L. Scherm sculp.* № 100: *De Fer excud.* № 101 (на л. 4 гравюры, подпись под каждой в нижнем левом углу за рамкой): *D.B.F.* № 107: *L. Scherm sculp.*

№ 94: MAYENCE...  
№ 95: BRISACH  
№ 96: RHEINFELS.  
№ 97: HEIDELBERG  
№ 98: EBREBOURG...  
№ 99: ...FRIBOURG.; ...BENFELD.; ...  
*Haguenau*;... *Stolhoffen*...  
№ 100: SAAR-LOUIS...  
№ 101: ... *Spire*; ... MANHEIM; ... *Vorms*;  
... FRANCKENDAL  
№ 102: PHILISBOURG...  
№ 103: ... *Philipsbourg*; ... *Creutzhnac*; ...  
SAARLOUIS; ... *Sauerne*  
№ 104: FRANCFORT Sur le Mein...  
№ 105: LES ENVIRONS DE FRANCFORT  
№ 106: BASLE...  
№ 107: HUNINGUE...  
№ 108: BELGRADE...  
№ 109: *PLAN DE BUDE*  
№ 110: NEUHEUSEL  
№ 111: WARADIIN; WAITZEN; TEMES-  
WAR; NOVIGRAD  
№ 112: ERLAVW ; NITRAC ; TOKAY ;  
PALOTTA  
№ 113: ... MONGAST; CANISE *ou* KANIS-  
CHA; *SIGETH ou ZIGETH.*

---

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Mortier, Pierre I (ок. 1640–1710/15); Fer, Nicolas de (1646–1720) (PorträtHABW, A 6446); *Граверы:* Scherm, Lorenz (Laurens) (уп. 1689–1701); D.B.F.

BL: Amsterdam, P. Mortier, [ca. 1710]; ShirleyBL, Vol. 1, **T.MORT-5a**, p. 732–733.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 728: *Сила Европы, Азии, Африки и Америки.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 828, № 151–152; Боброва, 1126.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 398.

## 213 f

Mortier, Pierre I (ок. 1640–1710/15)  
Vauban, Sébastien Le Prestre de (1633–1707)  
LES FORCES | DE L'EUROPE, | [12  
строк] | TOME VI. | [наборная виньета] | A AMSTERDAM, | Chez PIERRE

MORTIER, sur le Vygendam. | AVEC PRIVILEGE.

Amsterdam, [Paris], s.a.

T. VI: 1 тит. л., 23 л. грав.; 2°, (30×37,2 см).

T. VI: №№ 115–137: Л. [1]: типогр. тит. л., набран в два цвета; 23 л. гравюр на меди (карты), нумерованных либо гравированными, либо рукописными цифрами. Подписи на гравюрах: № 123: *A PARIS Chez S<sup>r</sup>. De Fer.* № 127: *A PARIS Chez Sieur de Fer dans l'Isle du Palais à la Sphere Royale Avec Pri. du Roy.* № 129: *A PARIS Chez N. de Fer.* № 134: *A PARIS Chez S<sup>r</sup>. de Fer.* № 135: *A PARIS Chez N. de Fer. L. Scherm fec.*

№ 115: VIENNE

№ 116: AUGSBOURG.

№ 117: HAILBRON...

№ 118: *CAMPEMENT de L'ARMÉE DE L'EMPEREUR Retranchée pres Hailbron.... en 1695*

№ 119: *Le 4<sup>me</sup>. Septembre 1690 l'Armée qui Commandoit Monseigneur le Dauphin....*

№ 120: FRIBOURG.... *de Brisgaw....*

№ 121: FRIBOURG.

№ 122: BEFFORT.

№ 123: HAGUENAU

№ 124: SCHLESTAT...

№ 125: PHALSBOURG....

№ 126: L'ABBAYE DE S<sup>t</sup>. MARTIN *Pres Treves.*

№ 127: *les Environs de TREVES, et de Consarbruch...*

№ 128: COBLENTZ...

№ 129: JULIERS...

№ 130: LANDAU (с типогр. реляцией)

№ 131: HOMBORG....

№ 132: *PLAN de STRASBOURG.*

№ 133: *ENVIRONS DE STRASBOURG*

№ 134: *LE FORT LOUIS DU RHEIN...*

№ 135: *MONT-ROYAL...*

№ 136: *ARSENAL DE MONT-ROYAL...*

№ 137: *...FORTLOUIS; ... Treues; ... Bitche; HOMOVRG*

---

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Mortier, Pierre I (ок. 1640–1710/15); Fer, Nicolas de (1646–1720) (PorträtHABW, A 6446); **Граверы:** Scherm, Lorenz (Laurens) (уп. 1689–1701).

BL: Amsterdam, P. Mortier, [ca. 1710]; ShirleyBL, Vol. 1, T.MORT–5a, p. 732–733.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 728: *Сила Европы, Азии, Африки и Америки.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 828, № 151–152; Боброва, 1126.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 398.

## 214 g

Mortier, Pierre I (ок. 1640–1710/15)

Vauban, Sébastien Le Prestre de (1633–1707)

LES FORCES | DE L'EUROPE, | [12 строк] | TOME VII. | [наборная виньета] | A AMSTERDAM, | Chez PIERRE MORTIER, sur le Vygendam. | AVEC PRIVILEGE.

Amsterdam, [Paris], s.a.

T. VII: 1 тит. л., 25 л. грав.; 2°, (30×37,2 см).

T. VII: №№ 139–163: Л. [1]: типогр. тит. л., набран в два цвета; 25 л. гравюр на меди (карты), нумерованных либо гравированными, либо рукописными цифрами. Подписи на гравюрах: № 140: *L. Scherm fec.*; № 145: *a Amsterdam Chez P. Mortier avec Privilege*; № 148: *A PARIS Chez N. de Fer.*

№ 139: HAMBORG, ...

№ 140: STETIN...

№ 141: RATZEBOURG,...

№ 142: GOTHEBOURG...

№ 143: CARLS-BOURG...

№ 144: COPENHAGUE...

№ 145: *LE SUND ou DETROIT DU SOND...*

№ 146: *PLAN DE NARVA, Asiegé ... le 30 Novembre 1700.*

№ 147: WISMAR...

№ 148: KAMIENIEC PODOLSKI...

№ 149: VEUE DE CONSTANTINOPLE

№ 150: *VEUE DE DARDANELLES DE CONSTANTINOPLE.*

№ 151: ...MALTHE...

№ 152: *L'ISLE DE MALTHE...*

№ 153: *VILLE D'ATHENES; FORTERESSE DE CERICO; S. MAURA ; LEPANTHE*

№ 154: F. D'ASSO; FORTERESSE DE VOLO;  
FORTERESSE DE ZANTE; NEGROPONT.  
№ 155: NAVARINO; PLAN DE ZARNATA;  
MODON; PASSAVA  
№ 156: CORON; MALVASIA; CHIELAFA;  
NAPOLI DE ROMANIE  
№ 157: PLAN DE BATAVIA  
№ 158: PLAN DE TRIPOLY EN BAR-  
BARIE...  
№ 159: LE PORT D'ALGER...  
№ 160: QUEBEC, ...  
№ 161: BAYE *et* CHATEAV de PORTO  
BELLO  
№ 162: BAY *et* VILLE DE HAVANA ou  
S. CHRISTOVAL  
№ 163: CARTAGENE...

---

**Сведения об издании:** *Издатели/кни-  
готорговцы:* Mortier, Pierre I (ок. 1640–  
1710/15); Fer, Nicolas de (1646–1720) (Por-  
trätHABW, A 6446); *Граверы:* Scherm, Lorenz  
(Laurens) (уп. 1689–1701).

BL: Amsterdam, P. Mortier, [ca. 1710];  
ShirleyBL, Vol. 1, T.MORT-5a, p. 732–733.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги  
БАН:* Реестры, 728: *Сила Европы, Азии,  
Африки и Америки.*; Камерный каталог,  
ч. 4, т. 2, с. 828, № 151–152; Боброва,  
1126. *Происхождение:* Книга посту-  
пила в БАН в 1728 г. из Рисовальной  
конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3,  
оп. 1, № 2330, л. 116, № 4). *Литерату-  
ра:* Возможно, это книга из списка ино-  
странных поступлений 1724 г., вклю-  
чавших в себя книги, которые прислал  
Пьер Ван дер Аа по договоренности  
с И.-Д. Шумахером. См.: *Копанев Н.А.*  
Голландский издатель Пьер Ван дер Аа  
и Библиотека Петербургской Академии  
наук // Книга в России XVIII — середи-  
ны XIX в. Из истории Библиотеки Ака-  
демии наук. Сб. трудов. Л., БАН, 1989.  
С. 43 (СПФ АРАН, ф. 158, оп. 1, № 256,  
л. 1 об.-2.).

Переплет коричневой кожи с крапом,  
на крышках тиснение золотом: орнамен-  
тальный средник и рамки, тиснение зо-  
лотом по борту крышек и на корешке.  
На корешке наклейка с шифром Бэра:

XVIII В/ XXIV<sup>a</sup>, типогр. наклейка XVIII в.  
с цифрой [108] и вытисненное название  
между 1-м и 2-м бинтами: FORCES DE  
L'EUROPE Между 2-м и 3-м бинтами:  
TOM .I. На верхнем форзаце пометы ко-  
ричневыми чернилами: 145, 154 (зачер-  
кнуто), 151 (зачеркнуто). На всех тит. л.  
и л. с грав. № 45 первоначальные библио-  
течные штампы. На верхнем форзаце  
штамп Камерного каталога: ATL. (пере-  
вернут). Обрез с коричнево-желто-синим  
крапом.

*Шифр:* БАН ОР П I ин. 398.

## 215 h

Продолжение издания  
Mortier, Pierre I (ок. 1640–1710/15)  
Vauban, Sébastien Le Prestre de (1633–  
1707)  
LES FORCES | DE L'EUROPE, | ASIE,  
AFRIQUE ET AMERIQUE, | OU DES-  
CRIPTION DES PRINCIPALES VIL-  
LES, | AVEC | LEURS FORTIFICA-  
TIONS. | Dessignées par les meilleurs  
Ingenieurs, particulièrement celles qui  
sont sous la domination de la France,  
dont | les Plans ont esté levez par Mon-  
sieur de VAUBAN, avec la description de  
tous les Instrumens servans à la | Fortifi-  
cation, à l'attaque & deffense des Places,  
ensemble ceux qui servent pour l'Artille-  
rie, des Magasins; | la maniere de dresser  
un Camp devant une Ville assiegée, &c.  
| *Et ornées de plusieurs superbes Edifi-  
ces.* | OUVRAGE NECESSAIRE POUR  
TOUTES SORTES DE PERSONNES.  
| Le tout mis en ordre par les soins de  
PIERRE MORTIER. | *Voyez la Table qui  
suit immédiatement.* | TOME VIII. | [на-  
борная виньета] | A AMSTERDAM, |  
Chez PIERRE MORTIER, sur le Vygen-  
dam. | *AVEC PRIVILEGE.*

Amsterdam, [Paris], s.a.

**T. VIII–XIV: 7 тит. л., 147 л. грав.**

T. VIII: 1 тит. л., 27 л. грав.; 2°,  
(30,5×37,9 см).

Т. VIII: №№ 165–192: № 188 пропущен. Л. [1]: типогр. тит. л., набран в два цвета; 27 л. гравюр на меди (карты), нумерованных либо гравированными, либо рукописными цифрами. Подписи на гравюрах: № 165: A PARIS Chez N. de Fer. № 167: A PARIS Chez N. de Fer *Geographe de Monseigneur le Dauphin dans l'Isle du Palais sur le Quay de l'Orloge. a la Sphere Royale.* № 172: A PARIS Chez Sr. de Fer *dans l'Isle du Palais a la Sphere Royale.* № 174, 176: L. Scherm fec. № 178: A PARIS Chez N. de Fer. № 183: A Amsterdam Chez Pierre Mortier: *Avec Privilege* Гравюра № 184 (№ рукописный) нумерована цифрой 1. Гравюра № 185 (№ гравирован) нумерована цифрой XIII. Подпись: P. Mortier Excud. № 186: P. Mortier Excud.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Mortier, Pierre I (ок. 1640–1710/15); Fer, Nicolas de (1646–1720) (PorträtHABW, A 6446); **Граверы:** Scherm, Lorenz (Laurens) (уп. 1689–1701).

BL: Amsterdam, P. Mortier, [ca. 1710]; ShirleyBL, Vol. 1, T.MORT–5a, p. 732–733.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 728: *Сила Европы, Азии, Африки и Америки.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 828, № 151–152; Боброва, 1126.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 399.

## 216 j

Mortier, Pierre I (ок. 1640–1710/15)  
Vauban, Sébastien Le Prestre de (1633–1707)  
LES FORCES | DE L'EUROPE, | [12 строк] | TOME IX. | [наборная виньета] | A AMSTERDAM, | Chez PIERRE MORTIER, sur le Vygendam. | AVEC PRIVILEGE.

Amsterdam, [Paris], s.a.

Т. IX: 1 тит. л., 21 л. грав.; 2°, (30,5×37,9 см).

Т. IX: №№ 193–213: Л. [1]: типогр. тит. л., набран в два цвета; 21 л. гравюр на меди

(карты), нумерованных либо гравированными, либо рукописными цифрами. Подписи на гравюрах: № 193: A Amsterdam Chez Pierre Mortier *Avec Privilege.* На гравюре цифра XLVII; № 194 цифра LIX; № 195 цифра LX. Гравюра приклеена; № 196, 197 приклеены; № 199 цифра LXI. Гравюра приклеена; № 203: *Par Pierre Mortier Geographe Avec Privilege.*; № 207 цифра XLV; № 208 цифра XLIV; № 209: A Amsterdam Par Pierre Mortier *Avec Privilege.*; № 210: A Amsterdam *Chez Pierre Mortier Avec Privilege.*; № 212: A PARIS Chez N. de Fer.; № 213: A AMSTERDAM *Chez Pierre Mortier Avec Privilege.*

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Mortier, Pierre I (ок. 1640–1710/15); Fer, Nicolas de (1646–1720) (PorträtHABW, A 6446).

BL: Amsterdam, P. Mortier, [ca. 1710]; ShirleyBL, Vol. 1, T.MORT–5a, p. 732–733.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 728: *Сила Европы, Азии, Африки и Америки.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 828, № 151–152; Боброва, 1126.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 399.

## 217 k

Mortier, Pierre I (ок. 1640–1710/15)  
Vauban, Sébastien Le Prestre de (1633–1707)  
LES FORCES | DE L'EUROPE, | [12 строк] | TOME X. | [наборная виньета] | A AMSTERDAM, | Chez PIERRE MORTIER, sur le Vygendam. | AVEC PRIVILEGE.

Amsterdam, [Paris], s.a.

Т. X: 1 тит. л., 18 л. грав.; 2°, (30,5×37,9 см).

Т. X: №№ 215–232: Л. [1]: типогр. тит. л., набран в два цвета; 18 л. гравюр на меди (карты), нумерованных либо гравированными, либо рукописными цифрами: Гравюра № 215 из другого издания, ну-

мерована цифрой I; Гравюра № 216 из другого издания, нумерована цифрой 9; Гравюра № 217 из другого издания, нумерована цифрой 89; Подписи на гравюрах: № [218]: Par J. B. Naudin. Ingenieur. et le vendent Chez Adr. Schoonebeek; № [219]: *a Amsterdam, Chez Adrien Schoonebeek. 1693.*; № 220: [Deur] s.; № 221: A AMSTERDAM Chez Pierre Mortier Avec Privilege.; № 228: *De Fer ex.*; № 229: Par N. de Fer, *Geographe de Monseigneur le Dauphin A PARIS dans l'Isle du Palais sur le Quay de l'Orloge a la Sphere Royale. Avec Pri. du Roy*; № 230: A PARIS Chez le S<sup>r</sup>. de Fer dans l'Isle du Palais a la Sphere Royale. *De Fer ex.*; № 231: A PARIS Chez le S<sup>r</sup>. de Fer; № 232: A Paris chez le S<sup>r</sup>. de Fer dans l'Isle du Palais a la Sphere Royale.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Mortier, Pierre I (ок. 1640–1710/15); Fer, Nicolas de (1646–1720) (PorträtHABW, A 6446); **Граверы:** Naudin J.B. (уп. кон. XVII в.); Schoonebeek, Adriaan (1661–1714); [Deur] (ок. 1700).

BL: Amsterdam, P. Mortier, [ca. 1710]; ShirleyBL, Vol. 1, T.MORT-5a, p. 732–733.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 728: *Сила Европы, Азии, Африки и Америки.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 828, № 151–152; Боброва, 1126.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 399.

## 2181

Mortier, Pierre I (ок. 1640–1710/15)  
Vauban, Sébastien Le Prestre de (1633–1707)  
LES FORCES | DE L'EUROPE, | [12 строк] | TOME XI. | [наборная виньета] | A AMSTERDAM, | Chez PIERRE MORTIER, sur le Vygendam. | AVEC PRIVILEGE.

Amsterdam, [Paris], s.a.

Т. XI: 1 тит. л., 21 л. грав.; 2°, (30,5×37,9 см).

Л. [1]: типогр. тит. л., набран в два цвета; 21 л. гравюр на меди (карты), нуме-

рованных либо гравированными, либо рукописными цифрами. Подписи на гравюрах: № 235: Par N. de Fer, *Geographe de Monseigneur le Dauphin A Paris dans l'Isle du Palais sur le Quay de l'Orloge a la Sphere Royale. Avec Privilege du Roy. 1696.*; № 237: A Paris chez le S<sup>r</sup>. de Fer dans l'Isle du Palais a la Sphere Ro[al]; № 238: A Paris Chez le S<sup>r</sup>. de Fer. L. Scherm. fec.; № 241: A AMSTERDAM Chez Pierre Mortier Avec Privil.; № 248: A Paris &c; T. XI: №№ 234–255: гравюра № 251 пропущена.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Mortier, Pierre I (ок. 1640–1710/15); Fer, Nicolas de (1646–1720) (PorträtHABW, A 6446); **Граверы:** Scherm, Lorenz (Laurens) (уп. 1689–1701).

BL: Amsterdam, P. Mortier, [ca. 1710]; ShirleyBL, Vol. 1, T.MORT-5a, p. 732–733.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 728: *Сила Европы, Азии, Африки и Америки.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 828, № 151–152; Боброва, 1126.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 399.

## 219 m

Mortier, Pierre I (ок. 1640–1710/15)  
Vauban, Sébastien Le Prestre de (1633–1707)  
LES FORCES | DE L'EUROPE, | [12 строк] | TOME XII. | [наборная виньета] | A AMSTERDAM, | Chez PIERRE MORTIER, sur le Vygendam. | AVEC PRIVILEGE.

Amsterdam, [Paris], s.a.

Т. XII: 1 тит. л., 19 л. грав.; 2°, (30,5×37,9 см).

19 л. гравюр на меди (карты), нумерованных либо гравированными, либо рукописными цифрами. Подписи на гравюрах: № 257, 258: *a Amsterdam Chez Pierre Mortier Avec Privilege.*; № 259: A Amsterdam chez Pierre Mortier, *Avec Privilege.*; № [274]:

*tot Amsterdam by Pierre Mortier, met Privileg.*; Т. XII: №№ 257–275: гравюра № 251 пропущена.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Mortier, Pierre I (ок. 1640–1710/15).

BL: Amsterdam, P. Mortier, [ca. 1710]; ShirleyBL, Vol. 1, T.MORT–5a, p. 732–733.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 728: *Сила Европы, Азии, Африки и Америки.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 828, № 151–152; Боброва, 1126. *Происхождение:* Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 116, № 4).

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 399.

## 220 n

Продолжение издания

Mortier, Pierre I (ок. 1640–1710/15)

LES COSTES | DE | FRANCE | ET | D'ESPAGNE, | SUR L'OCEAN & SUR LA MER MEDITERRANÉE &c. | AVEC LEURS | FORTIFICATIONS. | LEVÉES ET GRAVÉES PAR ORDRE EXPRÉS DU ROY. | POUR L'USAGE DE SES ARMÉES DE MER. | Dans lequel on voit la Description exacte de toutes les Côtes de la FRANCE & de L'ESPAGNE. Où | sont Exactly marquées les Routes qu'il faut tenir, les Bancs de Sable, Rochers & Brasses d'eau; & | generalement tout ce qui concerne la Navigation. | *Le tout fait sur les Observations & l'Experience des plus habiles Ingenieurs & Pilotes.* | TOME I. | Ou le XIII. des Forces l'Europe. | [наборная виньета] | A AMSTERDAM. | Chez PIERRE MORTIER, sur le Vygendam. | AVEC PRIVILEGE.

Amsterdam, [Paris], s.a.

Т. I (XIII): 1 тит. л., 21 л. грав.; 2°, (30,5×37,9 см).

Т. I (XIII): Листы №№ [107–127]: Л. [1]: типогр. тит. л., набран в два цвета; Л. [2]: грав. на л. [107], титульная гравюра без нумерации, текст в рамке: LES COSTES DE FRANCE Sur l'océan et Sur la Mer MEDITERRANÉE *Dédiées A MONSEGNEUR LE DAUPHIN Par son tres Humble et tres Obeissant Serviteur N. DE FER.* Текст внизу за рамкой: A AMSTERDAM Chez PIERRE MORTIER. Avec Privil. Подпись на гравюре: J. Van Vianen f. 20 л. гравюр на меди (карты). Гравюры на л. 4–21 обозначены прописными буквами латинского алфавита A–S. Гравюры без подписей. Подпись на гравюре на л. [109]: A PARIS Chez N. De Fer.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Mortier, Pierre I (ок. 1640–1710/15); Fer, Nicolas de (1646–1720) (PorträtHABW, A 6446); *Граверы:* Vianen, Jan van (ок. 1660 — после 1726?).

ShirleyBL, Vol. 1, T.MORT–5a, p. 732–733.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 41: *Описание берегов Средиземного моря во Франции.*

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 400.

## 221 o

Mortier, Pierre I (ок. 1640–1710/15)

LES COSTES | DE | FRANCE | ET | D'ESPAGNE, | [9 строк] | TOME II. | Ou le XIII.I des Forces l'Europe. | [наборная виньета] | A AMSTERDAM | Chez PIERRE MORTIER, sur le Vygendam. | AVEC PRIVILEGE.

Amsterdam, [Paris], s.a.

Т. II (XIII): 1 тит. л., 20 л. грав.; 2°, (30,5×37,9 см).

Т. II (XIII): Листы №№ [128–147]: Л. [1]: типогр. тит. л., набран в два цвета. Дополнительная римская цифра I приписана к цифре XIII коричневыми чернилами; 20 л. гравюр на меди (карты). Гравюры

обозначены буквами латинского алфавита Т–Z, Аа–Ff, Ff2–Ff3, Gg–Mm.

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Mortier, Pierre I (ок. 1640–1710/15).

ShirleyBL, Vol. 1, Т.МОРТ–5а, р. 732–733.

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 41: *Описание берегов Медитеранского моря во Франции;* Боброва, 1033. *Происхождение:* Книга поступила в БАН в 1728 г. из Кабинета Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 84).

Переплет коричневой кожи с крапом, на крышках тиснение золотом: орнаментальный средник и рамки, тиснение золотом по борту крышек и на корешке. На корешке наклейка с шифром Бэра: XVIII В/ XXIV<sup>а\*</sup><sub>1р</sub>, типогр. наклейка XVIII в. с цифрой [106] и вытисненное название между 1-м и 2-м бинтами: FORCES DE L'EUROPE. Между 2-м и 3-м бинтами: ТОМ .II. На верхнем форзаце пометы черными чернилами: *Num. 201* (зачеркнуто), *146, 155* (зачеркнуто), *152* (зачеркнуто), *222* (написано карандашом, зачеркнуто). Наклеен бумажный ярлычок. На всех тит. л. первоначальные библиотечные штампы. На верхнем форзаце штамп Камерного каталога: ATL. (перевернут). Обрез с сине-розовым крапом.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 400.

## 222

Mortier Pierre I (ок. 1640–1710/15)  
Isle, Guillaume de l' (1675–1726)  
ATLAS | DE | DIVERSES CARTES | DE  
| GEOGRAPHIE | Ou l'on peut voir le |  
THEATRE | DE LA | GUERRE | [стро-  
ка: DANS TOUT LE MONDE закле-  
на полоской бумаги, вероятно, рукой  
издателя] | *Avec les Plans de plusieurs  
Villes, &c.* | [грав. на дер. виньетка] |  
A AMSTERDAM | [типогр. линейка] |  
Chez PIERRE MORTIER, | M D C C X.

Amsterdam/Den Haag, 1710.

[1] типогр. тит. л., [37] сложенных  
двое л. карт; 1°, (54,3×31,8 см)

Л. [1]: типогр. тит. л.; Дата на тит. л. исправлена: чернилами подрисована цифра X поверх прежней и стерты две последние римские цифры I I. Карты разного размера, все раскрашены от руки.

№ 1 (разворот): CARTE PARTICULIERE D'UNE PARTIE D'ANGLETERRE, Se Vend A AMSTERDAM. *Corrigée d'un Grand nombre des Fautes, Sur la Copie de Bruxelles Chez Eugene Henry Friex. cette Carte Contient 18 feuilles, et Se trouve Chez MORTIER*

Подпись в правом нижнем углу: № 1 *Deur fecit*

№ 2 (разворот): 2. CARTE PARTICULIERE D'UNE PARTIE D'ANGLETERRE. A Amsterdam Chez MORTIER *Sur la Copie* [в слове *copie* буква у исправлена на i] *de Bruxelles Par E: H: Friex.*

Подпись в правом нижнем углу: 2 *Deur fecit*

№ 3 (разворот): LE CANAL ET PARTIE DELA FRANCE A AMSTERDAM Chez MORTIER, *Sur la Copie* [в слове *copie* буква у исправлена на i] *de Bruxelles Par E: H: Friex.*

Номер в правом нижнем углу: 3

№ 4 (разворот): A AMSTERDAM Chez MORTIER *sur la Copie de Bruxelles Par E. H. Friex.*

LA MER DU NORD

Номер в правом нижнем углу: 4

№ [5] нумерованная карта (разворот): PLAN DE LA VILLE ET CITADELLE DE DUNKERQUE *Avec les Forts aux environs Place forte et Maritime Située sur la mer Oceane en la Comté de Flandres elle est au Roy depuis le 27<sup>e</sup>. novembre 1662. A AMSTERDAM Chez PIERRE MORTIER. Avec Privilege.*

№ [6] (разворот): CARTE PARTICULIERE DES ENVIRONS DE DUNKERQUE, BERGUES, FURNES, GRAVELINES, CALAIS, ET AUTRES. *se Vend Chez MORTIER, A*



AMSTERDAM *Sur la Copie de Bruxelles Chez E. H. Friex.*

Номер в правом нижнем углу: 5

№ [7] нумерованная карта (разворот): PLAN DE LA VILLE DE ST. OMER AVEC LES FORTS DES ENVIRONS... A AMSTERDAM Chez PIERRE MORTIER *Avec Privil.*

№ [8] нумерованная карта (разворот): PLAN DE BETHUNE *Ville Forte du Comté d'Artois situe sur la Petite Riviere de Lave a huit lieues de Lille Huit de Douay six et demye d'Arras et quatre d'Aire.* A AMSTERDAM Chez PIERRE MORTIER *Avec Privilege.*

Подпись внизу справа: *Deur f.*

№ [9] нумерованная карта (разворот): PLAN DE LA VILLE D'AIRES et du Fort St. François *Ville Forte du Comté d'Artois située sur la Lis a trois Lieues de S. Omer, a trois et demy de Bethune a huit de Hédin a dix d'Arras et a unze de Lille Il y a Bailliage.* A AMSTERDAM Chez PIERRE MORTIER. *Avec Privilege.*

Подпись внизу справа: *Deur f.*

№ [10] (разворот): CARTE PARTICULIERE DES ENVIRONS D'ARTHOIS DU BOULENOIS ET D'UNE PARTIE DE LA PICARDIE. *Se Vend* A AMSTERDAM Chez MORTIER, *Sur la Copie de Bruxelles par E. H. Friex.*

Номер в правом нижнем углу: 6

№ [11] (разворот): CARTE PARTICULIERE DES ENVIRONS DE BRUGES, OSTENDE, DAMME, L'ECLUSE ET AUTRES. *Se Vend* Chez MORTIER, A AMSTERDAM *Sur la Copie* [в слове *copie* буква *u* исправлена на *i*] *de Bruxelles Chez Eugene Henry Friex nouvellement Corrigée.*

Номер в правом нижнем углу: 7

№ [12] (разворот): CARTE PARTICULIERE DES ENVIRONS DE MENIN, COURTRAY, YPRE, DIXMUDE, ET DEYNSE. *Se Vend* Chez MORTIER, A AMSTERDAM. *Sur la Copie de Bruxelles Chez E. H. Friex.*

Номер в правом нижнем углу: 8

№ [13] нумерованная карта (разворот): PLAN DE LA VILLE DE DOUAY ET DU

FORT D'ESCARPE *Place Forte du Comté de Flandres située sur la Riviere d'Escarpe a sept lieues de Lille...* A AMSTERDAM Chez PIERRE MORTIER...

№ [14] нумерованная карта (разворот): PLAN DE LA VILLE ET CITADELLE DE VALENCIENNES *Ville Forte du Comté d'Hainaut Située sur la Riv<sup>re</sup>. de l'Escaut elle Fut prise sur les Espagnole par LOUIS LE GRAND le 17<sup>e</sup>. du mois de Mars en 1677.* A AMSTERDAM Chez PIERRE MORTIER...

№ [15] нумерованная карта (разворот): PLAN de la VILLE et CITADELLE de LILLE...

Подпись в правом нижнем углу: *a la Haye chez Anna Beek cum Previlegia de Etat d'Holl. et de Westvrise.*

*P. v. Call Fec.*

№ [16] нумерованная карта (разворот): PLAN DE TOURNAY DOORNICK à Cinq Lieues de Lille, à Six de Valenciennes Chez PIERRE MORTIER...

№ [17] нумерованная карта: LE SIEGE DE TOURNAY Par les Hauts ALLIEZ. ...

Подпись: *I lamsvelt: fec*

Подпись: *A Amsterdam P. Mortier Edit.*

№ [18] (разворот): CARTE PARTICULIERE DES ENVIRONS DE LILLE, TOURNAY, VALENCIENNES, BOUCHAIN, DOUAY, ARRAS, BETHUNE.

*Se Vend* A AMSTERDAM Chez MORTIER, *Sur la Copie de Bruxelles E. H. Friex*

Номер в правом нижнем углу: 9

№ [19] нумерованная карта (разворот): PLAN DE LA VILLE ET CITADELLE D'ANVERS. *Renomée tant pour la bonté de Son port que pour le grand Commerce qui si faisait autrefois, et pour la Beauté de Ses Edifices, cette ville fait Elle seul une des dix Sept Provinces des pays bas, la Citadelle est des plus Fortes du Monde Construit en 1543 Sous le Regne de Philippe second Roy d'Espagne.*

A AMSTERDAM Chez PIERRE MORTIER...

Подпись в правом нижнем углу: *Deur fecit*

№ [20] (разворот): CARTE PARTICULIERE DES ENVIRONS D'ANVERS, GAND, HULST, ET DE TOUT LE PAYS DE WAES. ET LE MARQUISAT DU S<sup>t</sup>. EMPIRE.  
Номер в правом нижнем углу: 10

№ [21] нумерованная карта (разворот): PLAN DE LA BATAILLE D'OUDENAERDE DU JJ JUILLET 1708  
Подпись: *Levé sur le lieu par G.L. Mosburger Ingenieur*  
A AMSTERDAM Par DOESBURGH.

№ [22] (разворот): CARTE PARTICULIERE DES ENVIRONS DE BRUXELLES, AVEC LE BOIS DE SOIGNE, ET D'UNE PARTIE DE LA FLANDRE JUSQUES À GAND.  
*Se vend À AMSTERDAM, chez MORTIER. Sur la Copie de Bruxelles Par E.H. Friex.*  
Номер в правом нижнем углу: 11

№ [23] нумерованная карта (разворот): PLAN DE LA VILLE DE BRUSSELLES AVEC LES ATTAQUES Par l'Armée de France sous les ordres de S.A.E. Baviere du 24. de Novembre 1708. ...  
Подпись в левом верхнем углу: *J. Harrewyn fecit.*

№ [24] нумерованная карта (разворот): PLAN DE MONS *Ville Forte Capitale du Comté d'Hainaut*  
Подпись: *P.Y. Cal, F. A la Haye Chez Anna Beek.*

№ [25] нумерованная карта (разворот): PLAN DE LA VILLE DE CONDE *Ville Forte du Comté d'Hainaut Situee sur l'Escaut au Conflent de la Riviere d'Haine a deux Lieues de Valenciennes a Cinq de Tournay a quatre de Mons et Cinq d'Ath.* A AMSTERDAM Chez PIERRE MORTIER...  
Подпись в правом нижнем углу: *Deur f*

№ [26] (разворот): CARTE PARTICULIERE DES ENVIRONS DE MONS, D'ATH, DE CHARLEROY, DE MAUBEUGE, DU QUESNOY, DE CONDÉ, &C.  
*Se vend À AMSTERDAM, chez MORTIER. Sur la Copie de Bruxelles, chez Eugene Henry Friex, Nouvellement corrigée.*  
Номер в правом нижнем углу: 12

№ [27] (разворот): CARTE PARTICULIERE DES ENVIRONS DE LIER ET D'UNE PARTIE DE LA CAMPINE.  
*se Vend A AMSTERDAM Chez MORTIER Sur la Copie de Bruxelles Par E.H. Friex.*  
Номер в правом нижнем углу: 13

№ [28] (разворот): CARTE PARTICULIERE DES ENVIRONS DE LOUVAIN, AERSCHOT, DIEST, TIRLEMONT, LEAU, IUDOGNE, MALINES, ET DE PARTIE DU PAYS DE LIEGE. *Se Vend A AMSTERDAM, Corrigée d'un Grand nombre des Fautes Sur la Copie de Bruxelles Chez E: H. Friex*  
Номер в правом нижнем углу: 14

№ [29] (разворот): COMTÉ DE NAMUR.  
*Se vend À AMSTERDAM chez MORTIER. Sur la Copie de Bruxelles par E. H. Friex.*  
Номер в правом нижнем углу: 15

№ [30] (разворот): CARTE PARTICULIERE DES ENVIRONS DE ROERMONDE, VENLO, LE MARAIS DE PEEL  
*se Vend A AMSTERDAM Chez MORTIER Sur la Copie de Bruxelles Par E. H. Friex.*  
Номер в правом нижнем углу: 16

№ [31] (разворот): CARTE PARTICULIERE DES ENVIRONS DE MAESTRICHT, PARTIE DE LIEGE FAUCQUEMONT, ET PAYS D'OUTRE-MEUSE.  
*Se Vend A AMSTERDAM Chez MORTIER. sur la Copie de Brussel par E. H. Friex.*  
Номер в правом нижнем углу: 17

№ [32] (разворот): CARTE PARTICULIERE DES ENVIRONS DE LIEGE, LIMBOURG, ET PARTIE DE LUXEMBOURG.  
*se Vend A AMSTERDAM Chez MORTIER Sur la Copie de Bruxelles Par E. H. Friex.*  
Номер в правом нижнем углу: 18

№ [33] нумерованная карта (разворот): PLAN DE LA VILLE ET CITADELLE DE CAMBRAY *Place Forte du pays Bas Capitale du Comté de Cambresis situé sur la Riviere de l'Escaut a trois lieues de Bouchain a Cinq du Quesnoy a six et demy de Landrecy, a six de Valenciennes, a Cinq de Douay a huit d'Arras, et a six de Perone l'Archeveque de Cambrai est Duc de Cambrai Comté du Cambresis et Prince du S. Empire, elle fut prise sur les Es-*

*pagnoles par Louis XIV. Le 5<sup>me</sup>. d'avril 1677. A AMSTERDAM Chez PIERRE MORTIER...*

№ [34] нумерованная карта (разворот): *PLAN DE LA VILLE DE LUXEMBOURG Ville Forte et Capitale du Duché du même Nom elle Fut prise en 1684 le 7 Juin par l'Armée du Roy Commandée par le Marechal de Crequi.*

A AMSTERDAM Chez PIERRE MORTIER...

*A PARIS Chez le S. Baillieu geographe au bout du Pont au change vis avis l'orloge du palais au Neptune François.*

№ [35] нумерованная карта (разворот): *PLAN De la VILLE et CITADELLE de TURIN Comme elles ont etez assiegez par les Francois et Delivrez par le Duc de Savoye et le Prince Eugene de Savoye le 7. Septemb. l'an 1706.*

Подпись: *a la Haye chez Anna Beek demeurant dans le Hofstraet ...*

Подпись: *P. V. Call Fecit*

№ [36] нумерованная карта (разворот): *CARTE DE MOSCOVIE Dressée PAR G. DE LISLE, A, AMSTERDAM Chez PIERRE MORTIER. Avec Privilege.*

Текст в картуше с гербом, посвящение А.А. Матвееву.

*CARTE DE MOSCOVIE Dressée par Guillaume De-l'Isle de l'Academie Royale des Sciences A SON EXCELLENCE Monseigneur ANDRÉ ARTÉMONIDÈS DE MATUEOF Ministre d'Etat de sa Majesté Csarienne L'Empereur des Russes, Son Lieutenant gñal en la Principauté de Jaroslavie, et Son Ambassadeur Plenipotentiaire auprés du Roi Tres Chrétien, et auprés des Etats généraux des Provinces Unies, A AMSTERDAM Chez P. Mortier. Avec Privilege.*

[1709]

№ [37] нумерованная карта (разворот): *Partie Meridionale DE MOSCOVIE Dressée PAR G. DE LISLE, A AMSTERDAM Chez PIERRE MORTIER.*

[1709]

**Сведения об издании:** *Издатели/книготорговцы:* Mortier, Pierre I (ок.

1640–1710/15); Beek (Beeck), Anna van Westerstee (1657–1717); Friex (Fricx), Eugène-Henry (1644–1730) (Mellot, Queval, p. 242, № 2082); Baillieu, Gaspar (1 четв. XVIII в.) (Bonacker, S. 37); **Граверы:** Deur J. [(?) Jacob et Joan Deur] (Wurzbach, Bd. I, S. 400–401: Landkartenstecher zu Delft um 1700) (Johann Deur (? — ок.1709; Jacob Deur (уп. 1709–1714 в Амстердаме — Bonacker, S. 78); Call, Pieter van (1688–1737/38) (сын Call Jan I van); Lamsveld (Lamsvelt), Jan (Jean) (ок. 1660–?); Harrewyn (Harrewijn), Jacobus (уп. ок. 1660–1698).

Последние две карты, вплетенные в этот альбом, выполнены Гийомом де л'Илем, с посвящением А.А. Матвееву. Матвеев с 1699 по 1712 г. был послом царя в Гааге и Париже. В этой должности он поставлял картографический материал картографу Гийому де л'Илю. В 1709 г. у амстердамских издателей Ковенса и Мортье вышла новая карта России, авторство которой принадлежало последнему. Она состояла из двух частей и имела надпись-посвящение Матвееву с перечислением всех его титулов: Владимиророф И. Нидерландская картография России в XVI–XVIII веках. Groningen, 2008. P. 70 (ill. 37); BVB: Amsterdam, P. Mortier, [ca. 1710].

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* Реестры, 833: *Отлас о разных картах, которой показывает театр войны и некоторы города, в Амстердаме 1710 году, на французском.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 825, № 85; Боброва, 884. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1728 г. из Рисовальной конторы Петра I (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 120, № 23).

Переплет картонный, оклеен «волнистой» бумагой. На корешке красная кожа. Бинты нерельефны. Аналогичный переплет: Р.О. П I ин. 594, 595. На корешке внизу наклейка с шифром Бэра: IX Ob / V<sup>1</sup>. На верхнем форзаце наклеен бумажный ярлычок. Пометы простым карандашом: *Atl. 32, 53, коричневыми чернилами Nit 97, 113, 85, 113 (все зачеркнуто), 113 (зачеркнуто), 92.* На форзацах использованы незапечатанные обороты листов с типографским текстом. На тит. л. и карте

[10] (№ 6) первоначальные библиотечные штампы. На нижнем форз. листе штамп Камерного каталога: ATL.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 598.

**Münster**, Sebastian См.: **Franck**, Sebastian

223

(?)

**Neubauer** (Neübauer), Christian (?–1713)

Scheitherr Johann Bernhard (уп. 1644–1678)

Wolmeinende Gedancken | oder *Discours*, | Uber der neulich ausgegangenen Fortification | des Tit. Herrn Johan Bernhard Scheithern/ Fuerstl. | Braunschweig: Lueneburgischen Ingenieur | und Major zu Fuß/ | Worinnen untersucht wird/ in welchen Stuecken man selbe | wol nachfolgen koenne/ benebenst meiner newen invention, Vestungen | zu bawen welche gegen des Herrn Scheithern ge= | halten wird. | Herausgegeben | Durch | Christian Neubawr/ Sr. Churfuerstl. | Durchl. zu Brandenb. Capitain und Ingenieur | unter dero Haupt=und Feld=Artillerie wie | auch Architectus. | Mit Sr.Churfuerstl. Durchl. zu Brandenb. gnaedigsten | Freyheit auff zehen Jahr in allen dero Landen | nicht nachzudrucken. | Coellen an der Spree/ | [типогр. линейка] | Druckts George Schultze/ Churfuerstl. Brandenb. Buchdrucker/ | Auff des Autoris Unkosten. M. DC. LXXIII.

Köln, 1673.

[32] с., 1 л. грав. чертежа; 2°, (32,7×19,9 см).

В тексте наборная заставка, заставки, концовки и инициалы, грав. на дер. С. [1]: тит. л. С. [2] чистая; С. [3–4]: посвящение: Dem Aller Durchlauchtigster GroßMaechtigsten Koenig und Herrn/

Herrn Christian/ den Fuenfften/ Koenig zu Daennemarck Norwegen/..., подписанное Christian Neubauer/ Major zu Fuß und Ingenieur. Грав. на дер. инициал и заставка; С. [5–6]: предисловие. Vorrede an den Leser. Наборная заставка; С. [7–31]: текст. Gedancken ueber des Herrn Oberst=Wachtmeisters Fortification. Грав. на дер. заставка, инициал и концовка. С. [32] чистая; Один лист чертежа крепости, грав. на меди, с подписью в правом нижнем углу *Christian Neübauer. inventor.*

**Сведения об издании:** *Издатели/книго-торговцы:* Schultze, Georg (1664–1685); Граверы: Neubauer, Christian (?–1713).

BSB-AK 1501-1840, Bd. 30, S. 169; Cölln, 1673; РГБ: Cölln, 1673; Вариант посвящения: <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:14-ppn2652907596>

**Сведения об экземпляре:** *Каталоги БАН:* ?? Реестры, 744: *Книга о фортификации.* ?? Реестры, 35: *Фортификация.* ?? Реестры, 355: *Книга фортификация.*; Камерный каталог, ч. 4, т. 2, с. 727, № 70; Боброва, 1483. **Происхождение:** Книга поступила в БАН в 1725–1828 гг. (СПФ АРАН, ф. 3, оп. 1, № 2330, л. 84; л. 104 об., без №; л. 116 об., № 20), из собрания книг Г. Палмстрика (СПФ АРАН, ф. 158, оп. 1, № 214, л. 1 об., № 32).

Обложка «волнистой» бумаги. На корешке наклейка с шифром Бэра: XVIII В/XX. Вверху в левом верхнем углу обложки типогр. наклейка XVIII в. с цифрой 41. На об. обложки цифры, написанные пером коричневыми чернилами: 69 (зачеркнуто), 76 (зачеркнуто) и 41. Рядом другим почерком 32 [Pl] (помета, соответствующая описи книг Г. Палмстрика). Рукописные пометы первой четверти XVIII в.: *О новой ....фортификации* (зачеркнуто карандашом), *О фортификации [дискурс] майора шайтера и [капитана] Нейбура* На тит. л. и с. [31] первоначальные библиотечные штампы. На об. чертежа штамп Камерного каталога: А. МП.

**Шифр:** БАН ОР П I ин. 585.

**БИБЛИОТЕКА ПЕТРА ВЕЛИКОГО**  
**Западноевропейские печатные книги**  
**Том 1**  
**Кн. 1**

Редактор *О.В. Холмогорова*

Сканирование иллюстративного материала *А.М. Мелентьев*

Обработка иллюстраций *А.В. Ухваловой*

Верстка *А.В. Ухваловой, Т.А. Сениной*

Формат 70×100 1/16. Тираж 100 экз. Печ. л. 36,0. Заказ № 7.

Издательский отдел Библиотеки Российской академии наук  
199034, Санкт-Петербург, Биржевая л., д. 1