

Оп. Рук

415

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
БИБЛИОТЕКА
АРХЕОГРАФИЧЕСКАЯ КОМИССИЯ

Латинские Рукописи

Составитель
Л. И. КИСЕЛЕВА

БИБЛИОТЕКИ
АКАДЕМИИ НАУК
СССР

ОПИСАНИЕ РУКОПИСЕЙ
ЛАТИНСКОГО АЛФАВИТА
X—XV вв.



Ленинград
«Наука»
Ленинградское
отделение
1978

Инд. № 177811

Благодаря выходу в свет каталога средневековых рукописей латинского алфавита X-XV вв., хранящихся в Библиотеке Академии наук СССР, в научный оборот вводится собрание ценных материалов, интересных для всех специалистов — историков, филологов, искусствоведов, палеографов, кодикологов и других, — изучающих рукописные фонды. Оно тем более интересно, что до сего времени было для ученых почти не известно. За последние 20-30 лет такие приятные неожиданности бывали не столь уж редки, так как тщательные поиски в самых различных библиотеках и хранилищах привели к обнаружению средневековых рукописей даже и там, где их меньше всего можно было предполагать.

Среди таких „новых“, или „заново обнаруженных“, или впервые „научно описанных“, собрания Библиотеки Академии наук заслуживает особого внимания. Прежде всего оно включает немалое число кодексов (129) и фрагментов (67), причем каждый из них представляет ценность, порой первоклассную. Затем в нем имеется много иллюминированных рукописей. И наконец, самое важное: наличие интересных текстов и прекрасных образцов отдельных типов средневекового латинского письма. Словом — это хорошо подобранная коллекция ценных рукописных памятников.

Очень интересно следующее обстоятельство. В собрании хорошо отражено разнообразие тематики средневековых произведений, особенно начиная с XIV в., а количественное распределение по векам в значительной степени соответствует распределению, наблюдаемому в самых больших хранилищах. Для ранних трех веков (X-XII) в Библиотеке Академии наук имеется 7 кодексов и 16 фрагментов, а для трех последующих (XIII-XV) — 122 кодекса и 51 фрагмент. Дело не только в лучшей сохранности памятников, относящихся к более близкой эпохе. Главная причина численного роста заключается в быстром увеличении числа новых авторских произведений и в усиленном переписывании трудов античных писателей, т.е. в развитии культуры Проторенессанса и Ренессанса. Итогом было постепенное отодвигание на второй план безавторских литургических рукописей. Осо-

бенно характерен численный рост в XV в., хотя уже с середины столетия первопечатная книга значительно потеснила рукописные кодексы.

Следует особо сказать о фрагментах. Это действительно „заново созданное“ собрание, плод большой целеустремленной работы по изучению старых печатных книг. Ценность этих отрывков преимущественно палеографическая: они увеличивают нередко в виде прекрасных образчиков — наши фонды разнообразных средневековых почерков. Но некоторые из фрагментов могут стать (и мы надеемся, что они станут) интересными источниками и по своему содержанию; ими должны заниматься главным образом специалисты по истории средневековой науки.

А. Люблинская

Начало собранию иностранных рукописей Библиотеки Академии наук СССР было положено еще в XVIII в., при ее создании. Первый печатный каталог 1742 г., называемый „Камерным“,¹ к сожалению, не включает описания иностранных рукописей. Один из первых библиотекарей, Иоганн Бакмейстер, в своем „Опыте о библиотеке“,² оценивая собрание латинских рукописей, писал: „...Что касается до рукописных книг, составляющих в прочих книгохранилищах главное украшение, имеем мы в оных недостаток... Латинские наши рукописи суть: Дигесты юстиниановы, некоторые Астрологические сочинения... естественная история Плиния весьма чистого письма; все сии писаны на пергамене, токмо Ламбардская история на бумаге“.³ Из перечисленных им рукописей в составе манускриптов латинского алфавита X—XV вв. до настоящего времени сохранились первые три (Ф. № 7, Ф. № 8, Ф. № 275). К ним следует присоединить еще три рукописи, поступившие в Библиотеку в XVIII в. и не отмеченные И. Бакмейстером: Медицинский сборник XV в. (Ф. № 121), переданный в 1716 г. в составе библиотеки герцога курляндского, имеющий помету о принадлежности к этой библиотеке; жития святых с экслибрисом Я.В. Брюса (Ф. № 157), поступившие в 1717 г., и трактат об артиллерии (Q. № 87), вероятно из библиотеки А.А. Виниуса, книги которого были переданы в Библиотеку Академии наук в 1718 г. В Каталоге, по которому передавались книги, под № 55 краткая запись: „Der artillerie“ (sic!).⁴

¹ *Bibliothecae Imperialis Petropolitanae pars quarta*. [S. Petersburg], 1742. — Описание книг в этом каталоге соответствует залам („камерам“), в которых они хранились. Отсюда название каталога „Камерный“.

² Б а к м е й с т е р И. Опыт о Библиотеке и Кабинете редкостей и истории натуральной Санктпетербургской Императорской Академии наук. [СПб.], 1779, с. 57.

³ Там же, с. 57—58.

⁴ Архив АН СССР (далее — ААН), ф. 158, оп. 1, № 212, л. 2.

На самой рукописи имеется незаконченная помета на русском языке, сделанная, по-видимому, самим Виниусом (сходство почерка с другими записями на его книгах).

В просмотренных нами рукописных каталогах библиотек лейб-медика Петра I Р. Арескина, Э. Пальмстрика и секретаря А.С. Махарова, переданных в XVIII в., не удалось отождествить ни одного из перечисленных в каталоге названий с хранящимися ныне в БАН рукописями.⁵

В XIX в. Библиотека пополнилась 98 манускриптами, в составе которых коллекция (88 кодексов и 8 фрагментов) графа Федора Андреевича Толстого (1758-1849). „Коллекционерство было для него, — пишет академик М.П. Алексеев, — всепоглощающей страстью, стихией, захватившей его целиком. Все свое состояние, умноженное богатым приданным, он истратил на свою «Библиотеку русской старины», которая уцелела при пожаре Москвы и затем пополнялась непрерывно до конца его жизни».⁶ Кроме русских рукописей и книг, Ф.А. Толстой собирал также иностранные рукописи и книги. Впоследствии, как и многие другие русские собрания, коллекция Ф.А. Толстого рассыпалась. Русская часть коллекции в 1830 г. была продана имп. Публичной библиотеке. После смерти Ф.А. Толстого его зять А.А. Закревский предложил Академии наук купить богатое собрание иностранных книг и рукописей. Непременный секретарь П.Н. Фус обратился к академикам Н.Г. Устрялову и Я.И. Березникову и адъюнкту А.А. Кунику с просьбой оценить по каталогам библиотеку Ф.А. Толстого. Они признали ее очень ценной, особенно в иностранной части. П.Н. Фус в 1849 г. писал: „Никто более Академии желать не может, чтобы сие драгоценное собрание было сохранено в целости и сделано доступным любознательности ученых. К сожалению, недостаточность фондов Академии не позволяет ей и помышлений о покупке сей библиотеки для себя, ходатайствовать же о пособии со стороны правительства ныне, как известно вашему сиятельству, не предстоит никакой возможности».⁷ Академия наук не смогла тогда приобрести эту коллекцию, ее купил московский купец Семен Петрович Алексеев и в 1854 г. подарил Академии наук в знак „уважения к пользе, приносимой Академией, образованию моих соотечественников».⁸

Иностранная часть коллекции Ф.А. Толстого создавалась в течение долгого времени. Некоторые рукописи были приобре-

⁵ Там же, № 213, 214, 214^a.

⁶ Алексеев М.П. Из истории русских рукописных собраний. — В кн.: Неизданные письма иностранных писателей XVIII-XIX вв. из ленинградских рукописных собраний. М.—Л., 1960, с. 79.

⁷ ААН, ф. 188, оп. 5, № 21.

⁸ Там же.

тены во время поездок его за границу. Так, в 1824–1825 гг. он был во Фландрии,⁹ где купил группу рукописей фламандско-нидерландского происхождения, в 1826 г. его коллекция пополнилась рукописями из распроданной в Одессе библиотеки графа А.К. Разумовского (1748–1822), крупнейшего русского коллекционера.

В дальнейшем в течение XIX в. Библиотекой было приобретено семь рукописных книг (О. № 81, Q. № 21, 156, 219, 242, F. № 143, 149), одна из которых – Сборник по алхимии (Q. № 242) – принадлежала русскому ботанику и зоологу К.С. Мережковскому, который, по-видимому, купил его за границей; в 1857 г. сборник находился в Риме, о чем свидетельствует запись, сделанная на итальянском языке.

После Великой Октябрьской социалистической революции, в 20-х гг., в Библиотеку поступило несколько манускриптов из частных собраний. В их составе из собрания А.Ф. Палена – французский легендарий конца XIII–начала XIV в. в очень плохом состоянии. В 80-х гг. легендарий был реставрирован в Лаборатории консервации и реставрации документов АН СССР под руководством В.С. Люблинского.¹⁰ Эта рукопись ранее была собственностью французского короля Карла V, а затем Филиппа Доброго Бургундского.¹¹

В 1927–1928 гг. БАН получила большое собрание иностранных книг и рукописей из фондов библиотеки Санкт-Петербургской римско-католической духовной академии. В их числе – шесть рукописей, относящихся к средневековью (F. № 199, 200, 201, 204, 205, 219). В последующие годы были куплены или получены в дар отдельные экземпляры рукописей. Так, в 1928 г. были куплены две рукописи у Воробьева – Трактат о сфере Сакробоско XV в. (О. № 201) и датированный 1345 г. сборник античных авторов (Q. № 433), принадлежавший ранее знаменитому английскому коллекционеру лорду Филлипсу. Несколькими годами ранее была приобретена английская рукопись XIV в. из той же коллекции (О. № 172). В 40-х гг. были куплены две рукописи у Кантор (F. № 311, О. № 218), одна у Саранчина (Q. № 459). В 1977 г. через антиквариат было куплено два кодекса (Q. № 587, F. № 413). Несколько манускриптов было передано в Отдел рукописей из нешифрованного

⁹ Heymans J.G. *Het psalter van Leningrad*. Leiden, 1973, p. IX.

¹⁰ Неизвестный памятник книжного искусства. Опыт восстановления французского легендария XIII в. Под ред. В.С. Люблинского. М.–Л., 1968.

¹¹ Auger M.L. *Manuscrit de Charles V et de Philippe le Bon à Leningrad*. – *Scriptorium*, 1968, № 22, p. 276–279.

фонда отдела комплектования и основного книжного фонда БАН. В целом в советское время Библиотека пополнилась 26 средневековыми рукописями.

Что касается фрагментов, то их фонд создан в процессе работы над рукописями, инкунабулами и редкими книгами. Многие из них были извлечены или сняты с переплетов,¹² так как использовались вместо дерева или картона для крышек переплетов или вместо кожи для их обтяжки. Лишь немногие фрагменты поступили в составе коллекции Ф.А. Толстого (главным образом грамот: Fr. F. 26, Fr. F. 27, Fr. F. 32, Fr. F. 40, Fr. F. 45, Fr. F. 46, Fr. F. 48, Fr. F. 49), И.И. Срезневского (Fr. O. 11), Ф.А. Плюшкина (Fr. O. 2).

Таким образом, в настоящее время собрание рукописей латинского алфавита X-XV вв. насчитывает 129 рукописей и 67 фрагментов.¹³ Но если учесть сборники, в которые включено по несколько сочинений, и копии документов, вписанные на свободных листах ряда рукописей, то общее число рукописных памятников X-XV вв. превышает 300.¹⁴

Собрание БАН по числу рукописных кодексов до XVI в. занимает в СССР второе место после Государственной Публичной библиотеки им. М.Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде, в которой хранится около 1000 рукописей:

Несмотря на то что большая часть собрания находилась в Библиотеке с XIX в., оно мало известно из-за отсутствия печатного каталога. Часть собрания Ф.А. Толстого описана в каталоге, составленном А.В. Терещенко и выпущенном в 1830 г. небольшим тиражом.¹⁵ Его описания очень кратки и во многих случаях ошибочны. Из всего собрания были детально исследованы и описаны лишь шесть рукописей (Э. Муральтом - F. № 275, А.И. Малениным - O, № 3, М.А. Шангиным - F. № 8, М.А. Гукковским - F. № 114, В.С. Люблинским и Г.М. Шербой - F. № 409, И. Геймансом - O, № 257) и три фрагмента (М.Ф. Мурья-

¹² Часть фрагментов еще не снята с переплетов редких книг и рукописей; над ними предстоит дальнейшая работа.

¹³ Под фрагментом мы разумеем как отдельный лист, так и несколько листов из одной рукописи.

¹⁴ Подробнее о составе собрания и его истории см.: К и с е л е в а Л.И. Западноевропейские средневековые рукописи в Библиотеке Академии наук. - В кн.: Материалы и сообщения по фондам Отдела рукописной и редкой книги Библиотеки Академии наук СССР. Л., 1978.

¹⁵ A.T. Catalogue raisonné des manuscrits du comte Th. And. de Tolstoy. St.-Petersbourg, 1830; Supplément aux manuscrits du comte de Tolstoy. St.-Petersbourg, 1831.

новым - Fr. O. 7, Fr. F. 28, Fr. F. 41).¹⁶ В обзорной статье об иностранных рукописях бывшая сотрудница Отдела рукописной и редкой книги БАН Е.И. Боброва упомянула лишь о наиболее интересных средневековых рукописных книгах, ориентируясь на каталог А. Терещенко.¹⁷ Большинство упомянутых автором статьи рукописей нами передатировано, а для некоторых уточнены или определены названия.

Происхождение собрания Библиотеки АН СССР в значительной мере определяет его состав. Более 60% рукописей происходит из коллекции Ф.А. Толстого, который, по-видимому, не ставил какой-нибудь определенной задачи, а приобретал все, что мог приобрести, начиная от прекрасных рукописей с миниатюрами и кончая обрывками грамот.

Содержание рукописей нашего собрания весьма многообразно, именно в этом и заключается его значение. Оно как бы отражает то разнообразие книг, которое существовало в средние века. В нем имеются сочинения античных авторов - Цицерона, Тита Ливия, Плиния Старшего, Сервия, Вергилия, Овидия; произведения раннехристианских авторов - Бэция, Присциана, Григория Великого. Представлены труды средневековых философов, поэтов (среди них Ф. Петрарки), историков, юристов, медиков. Любопытны трактаты: Об артиллерии, О латинской грамматике анонимных авторов, Трактат о сфере Сакробоско (Джона Холивуда), Трактат об архитектуре Антонио Аверлино. Имеется несколько прижизненных сочинений авторов и переводчиков. Наибольшую ценность, на наш взгляд, представляют сборники трудов ученых того времени. Некоторые из них тематические (медицинского, юридического, нравственно-этического содержания), другие включают выписки из разных сочинений. Но все они, хотя и в ограниченных размерах, иллюстрируют состояние научной мысли в средние века. Самыми замечательными являются: Медицинский сборник XV в. с трактатами известных врачей Гвидо Каулиако, Арнальдо Виллановы, Колонны Эгидио (F. № 121), Астрологический сборник XIII в. с переводами трудов арабских ученых (F. № 8), Юридический сборник 1367-1368 гг. польского происхождения (F. № 143). В числе юридических трудов: Дигесты Юстиниана, Статуты города Флоренции, Трирского епископства, труды известного итальянского юриста Монтесперелли.

Уникальнейшей рукописью собрания можно считать евангелиарий (лексионарий) XI-XII в. (F. № 200). Это наиболее ранняя и единственная в Советском Союзе рукопись беневентанско-

¹⁶ См. библиографию в описаниях.

¹⁷ Б о б р о в а Е.И. Собрание иностранных рукописей. - В кн.: Исторический очерк и обзор фондов Рукописного отдела Библиотеки Академии наук, вып. II. М.-Л., 1958, с. 205-271.

го письма, написанная в Которе (Далмация). Ее ценность увеличивается еще и тем, что в XIII в. на ее свободных листах были переписаны копии грамот, касающиеся церкви св. Трифона и города Котора (по имеющимся у нас данным, оригиналы грамот не опубликованы). Кроме этой рукописи в собрании БАН имеются еще два фрагмента беневентанского письма XI и XII вв. (четыре защитных листа из Миссала XII в. в рукописи F, № 200 и один фрагмент XI в. Комментарии на Евангелие от Матфея - Fr. Q. 5).

Фонд фрагментов в целом дает богатый материал для изучения рукописей X-XIII вв.

Большой ценностью являются 79 иллюминированных рукописей, 43 из которых - с многочисленными миниатюрами. Ряд миниатюр - высокого художественного качества. Особенно выделяется группа рукописей с миниатюрами французско-фламандского стиля.

Рукописи БАН представляют богатый палеографический и кодикологический материал. Многочисленные пометы, штампы, инвентарные номера воссоздают историю отдельных рукописей и собрания в целом.

* * *

Настоящее описание является первым научным описанием данного собрания рукописей латинского алфавита X-XV вв.

Хронологически рукописи БАН распределяются следующим образом: X в. - 1 (фрагмент), XI в. - 11 (фрагментов - 8), XII в. - 11 (фрагментов - 7), XIII в. - 31 (фрагментов - 9), XIV в. - 51 (фрагментов - 17), XV в. - 91 (фрагментов - 25), XV-XVI в. - 3. В восемнадцати рукописях имеется дата.

Основная часть кодексов и фрагментов написана на латинском языке (154), 8 - на средненидерландском, 6 - на французском, по две - на итальянском, чешском, 1 - на немецком, остальные - разноязычные, т.е. латинский в сочетании с каким-нибудь из европейских языков. По странам рукописи и фрагменты распределяются следующим образом: 67 - итальянского происхождения, 49 - немецкого, 31 - французского, 2 - франко-фламандского, 33 рукописи и фрагмента - из Нидерландов и Брабанта, 5 - польского происхождения, 4 - чешского, 2 - из Англии, по одной рукописи - из Австрии, Далмации, Швейцарии.

Материал описания расположен в алфавитном порядке авторов и названий. Каждое описание выполнено по схеме, утвержденной методическим советом Отдела рукописной и ред-

кой книги Библиотеки АН СССР и Археографической комиссией.¹⁸

Описание включает: 1) шифр, 2) имя автора и заглавие, 3) дату, 4) место написания рукописи, 5) язык, 6) внешнее описание, 7) палеографическую характеристику, 8) декор, 9) содержание, 10) записи писца, 11) последующие добавления, 12) характеристику сохранности, 13) аннотацию, 14) библиографию.

Рассмотрим каждую часть описания.

Рядом с современным шифром рукописи представлен и ее старый шифр. Имена авторов даны на языке произведения или перевода. Название - в той форме, как оно встречается в рукописях, или в условно принятой, например *Biblia, Horae, Preces*. Если автор и содержание рукописи установлены составителем, то имя автора и название манускрипта ставятся в квадратные скобки. Место написания рукописи обозначено главным образом современным названием страны. Если в самой рукописи указан город или монастырь, где была написана рукопись, то его название ставится в скобках после названия страны. Для рукописей, созданных на территории современной Бельгии, указывается название провинций или мест, откуда они происходят. Дата определяется веком, для датированных рукописей указывается год. В сомнительных случаях ставится знак вопроса. В некоторых случаях в аннотации обосновывается более точная дата. Далее указывается язык рукописи. Все эти сведения даются на языке оригинала с переводом на русский язык.

Внешнее описание включает характеристику материала, из которого сделана рукопись: пергамен или бумага. Для бумажных рукописей указывается наличие филиграней, дается ссылка на справочники, время и место изготовления подобного рода бумаги. Далее даны: число листов, размер листа и текста (в мм), число тетрадей и количество листов в них. Цифра с обозначением количества листов тетрадью ставится вверх (например, $1^2, 2^8-10^8$). В конце этого раздела - краткая характеристика переплета и время его изготовления.

В палеографической характеристике указывается тип письма. Используются следующие определения, принятые в советской латинской палеографии: каролингский минускул, беневентанское письмо, книжное готическое письмо, книжный готический минускул (для письма с незначительными элементами курсива),¹⁹

¹⁸ К и с е л е в а Л.И. О сводном каталоге рукописей латинского алфавита, хранящихся в СССР. - В кн.: Проблемы палеографии и кодикологии в СССР. Отв. редактор проф. А.Д. Люблинская. М., 1974, с. 282-289.

¹⁹ Р о м а н о в а В.Л. Рукописная книга и готическое письмо во Франции в XIII-XIV вв. М., 1974, с. 113-163.

бастарда, готическое письмо литургических книг, обычное письмо (для письма курсивных рукописей), курсивы (канцелярский, беглый, регуляризованный). Число почерков указывается в том случае, если рукопись написана двумя или более писцами. Затем указывается число столбцов, строк, наличие пагинаций, сигнатур, реклам, характер разлиновки, характер сокращений, цвет чернил, в нотных рукописях — наличие неум и нот.

В разделе „Декор“ дается характеристика всего художественного убранства рукописи, включая рубрики, бордюры, рамки, инициалы (указывается число инициалов с миниатюрами), миниатюры. При описании миниатюр указывается их число и сигнатуры листов, на которых они расположены, дается характеристика сюжета миниатюр и фона, что часто является вспомогательным элементом для датировки и локализации рукописей.

Далее раскрывается содержание рукописи. Это самая трудоемкая часть работы. Разнообразие типов манускриптов требовало разного к ним подхода и описания. Задача заключалась в том, чтобы, правильно определив текст, кратко передать его содержание. В средневековых рукописных книгах, как правило, не существовало титульных листов с выходными данными. В лучшем случае начало рукописи сообщает ее название и автора. Однако не все рукописи собрания БАН имеют такие „начала“ (incipit), многие начинаются непосредственно с текста. Иногда переписчик начинал переписку текста сочинения со второй, третьей главы или с середины. Сборные рукописи, состоящие из нескольких сочинений, зачастую переписаны подряд, без разделения на составные части и без обозначения авторов.

Рукописи, имеющие стереотипное содержание (библии, псалтири, часовники, бревниари), требовали дифференцированного описания, так как их состав часто зависел от времени и места их написания.

Идентификация текстов фрагментов, сложная сама по себе, была затруднительной главным образом из-за плохой сохранности фрагментов. Те, что были извлечены из переплетов (несколько листов из одной или разных рукописей), сохранились хорошо, но другие, снятые с поверхности переплетов, очень пострадали: тексты их частично или совсем стертые с одной стороны или закрашены темной краской прежними владельцами книг.

Из 128 кодексов пришлось определять текст — или его составные части — или автора в 100 случаях. Что касается фрагментов, то из 67 три были определены М.Ф. Мурьяновым (см. выше), в одном сохранилось заглавие с упоминанием имени автора, остальные определены составителем каталога, однако отсутствие полного репертуара справочно-библиографической литературы в пределах Советского Союза не позволило идентифицировать все тексты, особенно фрагменты. Некоторые из них нуждаются в дополнительных углубленных исследованиях.

Нам представляется необходимым дать некоторые объяснения к тому, как описано содержание рукописей. В авторских рукописях приводится начало и конец текста, между ними ставятся два многоточия, разделенные тире. Если в тексте имеется заглавие сочинения, главы или составных частей (для богослужебных рукописей), оно приводится полностью после слова „рубрика“. Сочинения, приписывавшиеся тем или иным авторам (например, Псевдо-Августин), помещены сразу после их подлинных произведений.

Для определения полноты текстов и выявления разночтений производилась сверка текста рукописи с изданием (если такое имелось). Наличие разночтений отмечено в аннотации, и дана ссылка на издание.

Сборники, которых в собрании БАН насчитывается 23, обозначены словом „Miscellanea“, их составные части описаны как самостоятельные сочинения.

В книгах Священного писания перед отдельными частями в виде предисловий помещались послания разных авторов, текст Ветхого завета иногда сокращался, пропускались не только отдельные куски, но целые главы и книги, внутреннее деление книг Священного писания на главы и стихи менялось в зависимости от места и времени. Поэтому наиболее полный экземпляр Библии (F. № 148) описан подробно: в нем указаны все составные части (книги и число глав в каждой), определены авторы предисловий, их тексты сверены с критическим изданием Библии Штегмюллера и Латинской Патрологией.²⁰ В последующих описаниях в случаях сходства даны отсылки на описание F. № 148.

Из всех книг Священного писания наиболее распространенной была псалтирь. Она входила составной частью в Библию, переписывалась отдельно, либо сохраняя ветхозаветный порядок псалмов, либо распределяя их в соответствии с церковными праздниками в течение года. Такая разбивка псалмов зависела от установившейся в разных местах Европы традиции. В наших описаниях точно передано подобное деление, но вместо текстов поставлены номера псалмов, читаемых на определенные дни недели. Перед псалтирью часто помещался календарь, и так как в нем указывались дни праздников местных святых, он служит важным критерием для определения места и времени создания псалтири. Поэтому в описаниях псалтири календарь воспроизводится полностью. Для одинаковых по составу псалтирей в описании применена система отсылок на шифр сходного описания.

²⁰ Stegmüller F. Repertorium biblicum medi aevi, t. 1-5. Matriti, 1950-1955; Patrologiae cursus completus... Series Latina. Paris, 1844-1864.

Во многих литургических книгах используются одни и те же тексты Священного писания. Для более точного определения содержания книги установлены ее составные части, для которых (в квадратных скобках) даны заголовки, как это делается в современных зарубежных каталогах. В собрании БАН имеются брeвиарии, миссалы, градуалы, сакраментарии, евангелиарии, понтификалы, часовники и молитвенники.

Брeвиарий – книга молитв и служб, предназначавшаяся для монахов и священников. В его составе: 1) календарь, 2) молитвы, тексты которых взяты из псалтири и предназначены для чтения в течение недели, 3) молитвы и гимны, обращенные к Христу, 4) молитвы на весь год по случаю праздников святых, 5) молитвы общих праздников святых. В некоторых брeвиариях имеются дополнения: служба дeвe Марии, заупокойные, затрапезные и т.п. Содержание календаря не расписано (как в псалтири), поскольку состав брeвиария и способ деления псалмов и без того дают возможность определить место его создания. Поэтому в описании дается последовательность составных частей брeвиария и цифровое обозначение псалмов. В разделах „Молитвы на весь год по случаю праздников святых” – „Proprium sanctorum” и „Молитвы общих праздников святых” – „Commune sanctorum” указаны первый и последний день праздника и перечислены имена местных святых (если молитвы им включены в брeвиарий).

Часовники – книги религиозного содержания, предназначенные для чтения мирянами. Обычно в составе часовников: календарь, небольшая служба дeвe Марии, покаянные псалмы, литании, похоронные службы и молитвы святым. Содержание часовника не было связано с последовательностью церковных праздников, его составные части не зависели от литургического цикла, и в ряде случаев наблюдается некоторый произвол в расположении материала, наличии тех или иных псалмов.

В описании часовников приведены заголовки составных частей (если они имеются в рукописи). Из состава литании перечислены имена местных святых. Подробно описаны все дополнения, внесенные в традиционный состав часовника. В разделе молитв святым перечисляются все их имена, что дает возможность локализовать, а иногда и датировать рукопись. Часовники, как правило, богато иллюстрированы. В собрании БАН, к сожалению, некоторые из них дефектны: миниатюры вырезаны вместе с началом текстов. Дефектные экземпляры реконструированы путем введения заголовков, взятых в квадратные скобки.

Содержание миссалов, градуалов, евангелиариев и понтификалов²¹ передано раскрытием их состава с помощью заголов-

²¹ Миссал – богослужебная книга, включающая все литургические тексты; градуал – певчая часть миссала; евангелиа-

ков и сохранением всех признаков, позволяющих определить время и место их происхождения (литании, отдельные молитвы местным святым и пр.).

В разделе „Последующие добавления“ отмечается наличие текстовых, редакторских и корректорских дополнений и помет, сделанных для рубрикаторов и миниатюристов при создании рукописи. Тексты владельческих записей воспроизводятся в хронологической последовательности по векам, учитываются печати и инвентарные номера, что дает возможность проследить историю рукописи.

Записи писцов воспроизводятся полностью. В собрании БАН имеется 18 рукописей с записями писцов. Те из них, в которых приводится дата написания рукописи, воспроизведены в иллюстрациях, помещенных в конце каталога.

В каждое описание включена краткая характеристика сохранности рукописи с перечислением всех дефектов.

В аннотации обосновываются датировка и локализация рукописей, раскрывается краткая их история. В разделе „Библиография“ дается ссылка на издание, упоминание или описание данной рукописи.

После описания кодексов дано описание фрагментов, выполненное по той же схеме, что и рукописей, но без употребления квадратных скобок, так как содержание фрагментов, за небольшим исключением, определялось составителем. Отдельные листы, обнаруженные в переплетах, происходящие из одной рукописи и разрезанные, ныне реконструированы в соответствии с текстом и реставрированы. Хронологическое расположение фрагментов казалось самым рациональным, поскольку детальный палеографический анализ дал возможность с достаточной точностью определить время их написания.

Во всех описаниях при передаче текстов сохранены орфография оригиналов и грамматические ошибки переписчиков.

К описанию рукописей и фрагментов составлены указатели: имен авторов, писцов; владельцев; хронологический; по странам; шифров; списки: пергаменных и бумажных рукописей; рукописей по языкам; нотных рукописей; иллюминированных рукописей (отдельно с миниатюрами, рисунками, цветными инициалами, бордюрами); рукописей, разделенных по типу письма; список датированных рукописей с воспроизведением листов из них в размере оригинала; начальных слов.

Тем самым наше „Описание рукописей“ одновременно выполняет роль каталога датированных рукописей и является пер-

рий — отрывки из Евангелия, распределенные по годовому циклу чтений; понтификал — литургическая книга с формулами обрядов, совершаемых при освящении храма и относящихся к епископской компетенции.

вым выпуском Сводного каталога рукописей латинского алфавита, хранящихся в СССР.

Выражаю благодарность за помощь в работе профессору Я.М. Боровскому, доктору исторических наук Е.Ч. Скржинской, сотруднице Института этнографии АН СССР В.Г. Трисман (Ленинград), доктору филологических наук сотруднику Института языкознания АН СССР С.А. Миронову (Москва), моим первым читателям - кандидатам исторических наук Е.В. Бернадской, Т.П. Вороновой; И.Н. Лебедевой, а также моим коллегам - Т.М. Ташенко и В.И. Мажуге (Ленинград).

Глубоко признательна за помощь в определении ряда текстов доктору исторических наук Р. Волошинскому (R. Wołoszyński, Warszawa), доктору философских наук В. Сенько (W. Seńko, Warszawa), сотрудникам Отдела рукописей Ягеллонской библиотеки в Кракове (Biblioteka Jagiellońska, Kraków), профессорам П.Е. Спунару (P.E. Spunar, Praha), П. Гилсу (P. Gils, Leuven), Р. Ливенсу (R. Lievens, Leuven), М.Т. д'Альверни (M.-Th. d'Alverny), М.С. Гаран (M.C. Garand) - сотрудницам Института истории исследования текстов в Париже, Ф. Аврилю (F. Avril) - сотруднику Отдела рукописей Национальной библиотеки в Париже, Ж.-Л. Батальоу (J.-L. Bataillon, Italia).

L. Kysseleva

О. № 61 ($\frac{XXI}{VII}$)

ÆGIDIUS DE ASSISIO.
AUREA VERBA VEL COLLATIONES.
1442, Germania, lat.

ЭГИДИЙ АССИЗСКИЙ.
ЗОЛОТЫЕ СЛОВА ИЛИ СОПОСТАВЛЕНИЯ.
1442 г., Германия, лат. яз.

Внешнее описание. Пергамен. 77 л.;
121 x 90 мм, 85 x 65 мм. Тетради: 1⁸-6⁸ 7⁷ 8⁸ 9⁸ 10⁶. Пере-
плет картонный, обтянут светло-коричневой кожей с золотым
тиснением (XVIII в.).

Палеографическая характеристика. Готическое книжное письмо; 12 строк; пагинация,
рекламы и сигнатуры отсутствуют; разлиновка чернилами; со-
кращения: специальные знаки, назализация, контракции, знак
переноса двойной чертой; чернила черные.

Декор. Рубрики, инициалы красные; заглавные бук-
вы отмечены красным штрихом.

Содержание. Л. 1-76: Incipiunt collationes
sancti egidii. Gracia dei et virtutes sunt scala et via
ascendendi in celum vicia vero ...-... qui nichil appro-
priat sed totum deo attribuit huic deus bona sua que ipse
facit appropriat. Expliciunt Aurea verba vel collationes
sancti egidii. Ed. Colonia, 1470, GW, 265.

Запись писца. Л. 76 об.: Nota veraciter
orare est amarus compunctionis gemitus non verba co-
mposita resonare. Item oratio est deo sacrificium oranti
subsidiium et demonibus flagellum. Finita sunt haec anno
domini millesimo quadringentesimo (sic!) quadragesimo 2^o.

Последующие добавления.

XV в. Л. 76: проба пера, Anno 1442.

XVIII в. На корешке переплета: St. Egidii collationes.
1442.

XIX в. Л. 1: Biblioth. Academ. Imp. Scientiar. (штамп).
XX в. На защитном листе: № 18 и ссылка на инвентарь
Библиотеки АН.

С о х р а н и о с т ь . Рукопись дефектна: отсутствуют 3 листа (один между л. 54 и 55 и два между л. 71 и 72 современного счета); на первых четырех страницах чернила осыпались, текст читается плохо; на последних листах пергамен пожелтел.

А н н о т а ц и я . Формы букв a, g, s, заглавных, знаки сокращения и двойной знак переноса свидетельствуют о том, что рукопись была написана на севере Германии.

Ф. № 311

SINTE AUGUSTIN. OMELE OP DIE
LESSE DER EUANGELIEN, DE LESSEN
VAN DEN HEYLIGEN (DAT ZOMERSTUC).
XV,* Nederland (Antwerpen), middelnederlands.

СВ. АВГУСТИН. ПРОПОВЕДИ НА ЕВАНГЕЛИЯ
И НА ДНИ СВЯТЫХ (ЛЕТНЯЯ ЧАСТЬ).

XV в., Нидерланды (Антверпен). средненидерл. яз.

Внешнее описание. Пергамен и бумага. I, 190 л. (58 пергаменных, остальные бумажные); 274 x 182 мм, 193 x 131 мм. Филигрань: лилия; Br., № 1680 - Утрехт, 1460-1472 гг. Тетради: 1³ 2¹² 3¹¹ 4¹² 5¹¹ 6¹² 7¹² 8¹¹ 9¹² 10¹¹ 11¹² 12¹¹ -14¹¹ 15¹² 16¹¹ 17¹² 18⁴; в каждой тетради по 3 или 4 пергаменных листа, остальные бумажные. Переплет, современный рукописи, деревянный, обтянут темно-коричневой кожей с тиснением, две металлические застежки.

Палеографическая характеристика. Письмо - книжное готическое с влиянием курсива; 2 столбца, 34 строки; рекламы на всех тетрадах; сигнатуры тетрадей отмечены буквами и цифрами: A₁-A₆-Q₁-Q₆; сигнатура листов на верхнем поле римскими цифрами; разлиновка коричневыми чернилами; сокращения: nomina sacra, назализация, специальные знаки; чернила черные.

Декор. Рубрики красные; заглавные буквы выделены красным штрихом; инициалы красные и синие, 11 цветных

* Здесь и в последующих описаниях нидерландских рукописей опущена буква, начинающая слово „век“ (eeuw).

инициалов с красными или сиреневыми филигранями на светло-зеленом фоне с растительным орнаментом. Л. 3: на золотом фоне (золото накладное) цветной инициал М с миниатюрой, на которой изображены святые Августин и Моника; бордюр из широких красно-зелено-розовых листьев с золотыми шариками, изображение ангела.

С о д е р ж а н и е . Л. I, 1-2: без текста. Л. 2 об.: Dit is die taffe van desen boecke. Л. 3-186: Hier beghint dat zomerstuc vanden heyligen. Op sinte Ambrosius of sinte Georgius dach. Sinte Augustijns des weerdighen bisscops. omelle, op die lesse der euangelien, Mijn alrelieste brueders dese euangelike stat..

(Далее следуют проповеди св. Августина на дни всех святых, апостолов Филиппа и Якова, Воздвижения святого креста, Иоанна Крестителя, святых Петра и Павла, св. Марии Магдалины, св. Лаврентия, Успения, св. Бернарда, усекновение главы св. Иоанна Крестителя, св. Эгидия, на неделю св. Августина и перенос его мощей, рождество Богородицы, на дни св. Киприана, св. Ламбрехта, св. Космы и Дамиана, св. Ремигия, св. Дионисия, св. Симона, св. Екатерины, св. Марселия, Урбана, св. Гervasия и Протасия, св. Стефана, проповеди об апостольских символах, об апостолах Петре и Павле, о встрече Петра с Корнилием)... die en persequeren in gheenre manieren die ghene die Xpistus vergadert want sij worden selue met hen vergadert van xpisto. Л. 187-190: без текста.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XV в. Л. 2: Item dit boeck hoert toe den beslotenen cloester der nonnen van sinte Augustijns oirdene gheheeten facons binnen Antwerpen gestaen.

XVIII в. Л. 7: заклеена часть текста и написана заново.

С о х р а н н о с т ь прекрасная, но отсутствует один лист между л. 129 и 130 современного счета.

А н н о т а ц и я . Особенности письма с заостренностью прямых линий, расщепленными вверху выносными, тонкие штрихи у букв h, u, z, спускающиеся вниз, штрих над i, двойной знак переноса свидетельствуют о том, что рукопись была написана во второй половине XV в. Современная манускрипту запись о принадлежности его женскому монастырю августинского ордена в Антверпене, а также антверпенский диалект средненидерландского языка дает основание полагать, что рукопись была написана в Антверпене. Приобретена у Кантор через антиквариат в 1952 г.

PSEUDO-AUGUSTINUS. I. SOLILOQUIA.
II. DE CONTEMPLATIONE CHRISTI ALIAS
VOCATUR MANUALE. XV s., Francia, lat.

ПСЕВДО-АВГУСТИН. I. МОНОЛОГИ.
II. О СОЗЕРЦАНИИ ХРИСТА. XV в., Франция, лат. яз.

Внешнее описание. Пергамен. I бум.,
136 л.; 127 x 95 мм, 81 x 50 мм. Тетради: 1¹ 2¹⁰ 3⁸-11⁸ 12¹²
13⁷ 14² 15⁸-18⁸. Переплет картонный, обтянут бордовым бархатом; золотой обрез.

Палеографическая характеристика. Канцелярский каллиграфический готический курсив, два почерка (л. 2-102; 103-136); 18 строк; сохранилась одна реклама; сигнатуры отсутствуют; разливка красноватыми чернилами; сокращения: назализация, специальные знаки; чернила коричневые.

Декор. Рубрики красные; мелкие золотые инициалы на красном и синем фоне; золотые инициалы средней величины на сине-красном фоне с виноградной веткой, выступающей на поля; два инициала растительного рисунка на золотом фоне (л. 4, 105); миниатюры (л. 4, 105) с пышным бордюром из цветов и виноградных листьев. Л. 4: Молящийся св. Августин; внизу оставлено место для герба будущего владельца книги. Л. 102: Видение Христа св. Августину. Л. 104: рисунок чернилами - два лебедя поддерживают свиток.

Содержание. I. De soliloquio anime ad deum. Л. 1: без текста. Л. 2-3: Incipit tabula tractatus sequentis. Prologus, Primum capitulum [оглавление]. Л. 4-102: Incipit liber beati augustini de soliloquio anime ad deum. Cognoscam te domine cognitor meus, cognoscam te ...-... Omnis gloria omnis laux (sic!) omnis virtus omnis potentia, omnis magnificentia, omnis beatitudo omnis clementia sit deo patri et filio et spiritui sancto. Amen. Explicite. PL, XL, 863-898. См.: CPL, 386.

II. De contemplatione Christi alias vocatur manuale. Л. 103-104. Incipit tabula tractatus libri sequentis beati augustini de contemplatione xpisti alias vocatur manuale. Primum capitulum [оглавление]. Л. 105-136. Incipit liber beati augustini de contemplatione xpisti alias vocatur manuale. Quoniam in medio laqueor (sic!) positi sumus ...-... celum et terra et omnia quae in eis sunt non cessant michi dicere

ut amem deum meum. Explicit. Пропущены главы ХУІІІ-ХІХ. Заканчивается главой ХХІV; отсутствуют главы ХХV-ХХХVІ. PL, XL, 951-968.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XIX в. На защитном листе: 557, 3. Biblioth. Academ. Imp. Scientiar. (штамп). Л. 2: 87. Biblioth. Academ. Imp. Scientiar. (штамп).

С о х р а н н о с т ь . Листы покороблены.

А н н о т а ц и я . Характер орнаментики письма свидетельствует о том, что рукопись была написана во Франции. Особенность начертания букв d, v, g, r, а также инициалы и бордюры дают возможность датировать рукопись началом XV в. (первое десятилетие). Из собрания Ф.А. Толстого.

Б и б л и о г р а ф и я . CR, 2.

Ф. № 114 ($\frac{XXD}{XXXIII}$ а)

AVERULINUS ANTONIUS (AVERLINO ANTONIO "FILARETE"). DE ARCHITECTURA. INTERPR. AB ANTONIO DE BONFINIS. XV s., Italia, lat.

АВЕРЛИНО АНТОНИО. ОБ АРХИТЕКТУРЕ. ПЕРЕВОД С ИТАЛЬЯНСКОГО АНТОНИО БОНФИНИ. XV в., Италия, лат. яз.

В н е ш н е е о п и с а н и е . Пергамен. У1 бум., 181 л., 1V бум.; 283 x 201 мм, 180 x 110 мм. Тетради: 1⁸ 2¹⁰ - 18¹⁰ 19³. Переплет деревянный, обтянут коричневой кожей с золотым тиснением (ХУІІІ в.?). золотой обрез.

П а л е о г р а ф и ч е с к а я х а р а к т е р и с т и к а . Гуманистический курсив; 30 строк; рекламы отсутствуют; на некоторых листах - сигнатуры тетрадей; пронумерованы рисунки и чертежи; разлиновка светло-коричневыми чернилами; сокращения незначительные: назализация и специальные знаки; чернила светло-коричневые.

Д е к о р . Рубрики бледно-красные; 27 цветных инициалов на цветном растительном фоне (иногда с дельфином) выполнены рукой прекрасного художника. Всего на полях пронумерованных рисунков, выполненных пером и слегка подшвеченных акварелью, 209: на л. 17 об., 18, 19, 24, 31 об., 50, 53, 53 об., 55-

56, 56 об., 57, 62, 64, 69 об., 72, 74, 75 об., 76, 76 об., 79 об., 80, 80 об., 82 об., 84, 84 об., 85 об., 86, 86 об., 87 об., 91, 94, 102 об., 103 об., 104 об., 106 об., 107 об., 109 об., 110, 111, 113, 114, 114 об., 115, 117, 118 об., 120, 121, 122, 124, 124 об., 125, 125 об., 126, 126 об., 127 об., 129, 129 об., 130 об., 132, 133, 133 об., 134 об., 135 об., 140 об., 141 об., 142 об., 143, 145, 145 об., 147, 148 об., 151 об., 152 об., 153 об., 154, 157, 157 об., 158 об., 159 об., 160 об., 164 об., 167, 168 об., 174, 174 об., 177 об., 181. Чертежи на полях, подкрашенные акварелью, на л. 21, 40, 43, 45, 47 об., 49, 51 об., 55 об., 57 об., 62, 65, 65 об., 87 об., 74, 79, 82, 87 об., 88, 89 об., 90, 91, 93 об., 94, 94 об., 95, 96 об., 97, 97 об., 101, 101 об., 102, 102 об., 104, 106, 106 об., 115 об., 118, 122, 123 об., 124, 125 об., 129, 131, 137, 141, 143, 143 об., 146 об., 148, 148 об., 150, 152, 158, 159 об., 162, 164 об., 167, 169 об., 170, 170 об., 172, 173, 174 об.

С о д е р ж а н и е . Л. 1-6: [оглавление]. Л. 7-8: без текста. Л. 9-12 об.: Antonii Bonfini in paraphrasin Antonii Auerulani de re architectoria lingua uernacula edita ad Matthiam Pannonię, et bohemię regem p̄fatio. Credebam diue Matthia Princeps inuictissime ad aequanda tuorum Romanorum gesta ...-... uerecundiam proba debilitare ingenia et audatiam confirmare peruersa. Л. 13-181: [Lib. I-XXV]. Antonii Auerulani de re architectoria lingua uernacula edita Antonio bonfino interprete paraphrasis liber primus. Cum te prestanti animo praeditum excellentissimo ...-... nisi ut tradita a te praecępta architecturae assidua aedificandi exercitatione prosequamur. Finis. Immortali et inuisibili soli Deo laus et gloria.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XVIII в. Л. I: № 69 В; № 125; 88; № 27. Л. 1: инв. 25, № 27 (номера и шифры старых библиотек). Лист У1 разнован и написана буква А.

XIX в. Biblioth. Academ. Imp. Scientiar. (штамп).

С о х р а н н о с т ь . На л. 33 вырезан рисунок, в остальном рукопись в хорошем состоянии.

А н н о т а ц и я . Характер гуманистического курсива и, инициалов свидетельствует о том, что рукопись была написана в XV в. Известно, что Аверлино написал трактат между 1460 и 1464 г.; перевод был выполнен гуманистом Антонио Бонфини, посвящение сделано венгерскому королю Матвею Корвину (1458-1490), рукопись выполнена итальянским мастером. Из собрания Ф.А. Толстого.

Б и б л и о г р а ф и я . СР, с. 3: датируется XVII-XVIII вв. Б о б р о в а , с. 244; Г у к о в с к и й М.А. Неизвестная рукопись трактата об архитектуре Антонио Аверлино Филарете. - В кн.: Из истории русского и запад-

ноевропейского искусства. (Материалы и исследования).
М., 1960, с. 243-252 (с илл.).

О. № 76 ($\frac{XXI}{XXIII}$)

BENEDICTUS ABBAS CASINENSIS,
REGULA. XIV s., Germania, lat.

БЕНЕДИКТ. УСТАВ ОРДЕНА.
XIV в., Германия, лат. яз.

Внешнее описание. Пергамен. 56 л.;
144 x 102 мм, 114 x 86 мм. Тетради: 1¹⁰-5¹⁰ 6⁵. Переплет
XIX в., картонный, обтянут красной кожей с золотым тиснением.

Палеографическая характеристика. На л. 1-51 книжное готическое письмо XIV в., на л. 52 готическое письмо XVI в.; 17-18 строк; разлиновка чернилами; сокращения многочисленные: суспензии, контракции, специальные знаки, назализация; чернила черные.

Декор. Инициалы и рубрики красные.

Содержание. Л. 1-3 об.: Incipit prologus regule sancti Benedicti abbatis. Ausculta, o fili, precepta magistri et inclina aurem cordis tui... Л. 3 об.-51 об.: [Cap. 1-73]. De generibus monachorum. Monachorum quatuor esse genera manifestum est. Primum cenobitarum: hoc est monasteriale ...-... Ceterum ad perfectionem conversationis qui festinat sunt doctrine sanctorum patrum quarum observatio perducit hominem... Л. 52 (продолжение почерком XVI в.): ...ad celsitudinem perfectionis. Quae enim pagina ...-... ad maiora que supra commemoravimus, doctrinae virtutumque culmina, deo protegente, peruenies. Finito libro sit laus in gloria xpristo Amen. PL, LXVI, 215-930; CPL, 1852.

Последующие добавления.

XV в. Л. 48 об.: Помета к тексту.

XVI в. Л. 52 об.-54: Indulgentia plenaria et perpetua S.D.N. Clementis... (текст частично смыт, читаются отдельные слова) in universo ordini... (смыто) in festivitate... patris Bernardi... Clemens papa VIII. Ad futuram rei memoriam, cum sicut accepimus ...-... Datum Romae apud sanctum Marcum sub annulo... (смыто) toris. Die XXIII octobris MDXCII Pontificatus nostri anno primo. M. Vestrius Barbarus. Л. 54 об.-55: Nos frater Edmundus a Cruce Cistercii Abbas sacrae...

(местами текст смыт) Datum in... Fontis Leodiensis sub signo manuali (стедро) apostolici subscripti et nostri sigilli impresso. Die 20 jul. 1593.

XVII в. Наклейка на переплете 1806 г.: Frater Gabriel Rieger est possessor huius Regule sancti Benedicti. Anno domini millesimo sexcentesimo sexto idus junii.

XIX в. I защитный лист: № 51, 17. Biblioth. Academ. Imp. Scientiar. (штамп).

С о х р а н н о с т ь . Последние листы покороблены от влаги, поврежден пергамен; местами смыт текст.

А н н о т а ц и я . Формы букв (особенно s, g, a), знаков сокращений, положение их на строке, разлиновка чернилами, плохое качество пергамена, курсивная помета XV в. дают основание считать, что рукопись была написана в XIV в. на севере Германии. Из коллекции Ф.А. Толстого.

Б и б л и о г р а ф и я . CR, 4.

Ф. № 161 $\left(\frac{XXJ}{IX}\right)$

BENEDICTUS ABBAS CASINENSIS.
REGULA. XIV s. (ante 1334), Italia (Florentia, mon. S. Felicitatis), lat.

БЕНЕДИКТ. УСТАВ ОРДЕНА. XIV в. (до 1334 г.),
Италия (Флоренция, мон. св. Фелицитаты), лат. яз.

Внешнее описание. Пергамен. I, 58 л., I; 254 x 176 мм, 171 x 125 мм. Тетради: 1² 2¹⁰ -4¹⁰ 5⁸ 6⁸. Переплет современный рукописи, деревянный, обтянут коричневой кожей, с застешками.

Палеографическая характеристика. Книжное готическое письмо, два почерка (л. 1-49; 50-58); 21 строка; рекламы, сигнатуры; разлиновка для текста - металлическим стержнем, для календаря - чернилами; сокращения: nomina sacra, специальные знаки, назализация; чернила черные.

Декор. Рубрики красные и синие; инициалы крупные и средней величины красно-синие с филигранями; заглавные буквы подкрашены желтым.

Содержание. Л. 1-2: Benedictiones lectio-
num. per totum annum. In primo nocturno, In secundo
nocturno, In tertio nocturno, Benedictiones festivitatum,
Benedictiones de beata uirgine. Л. 3-5 об.: Incipit pro-
logus in regula sancti benedicti abbatis, patris nostri.

Ausculata, o fili precepta magistri et inclina aurem cordis tui ...-... participemus, ut regni eius mereamur esse consortes. Amen. Explicit prologus. Л. 5 об.-7 об.: Incipiunt capitula. De generibus vel vita monachorum. [Оглавление]. Л. 7 об.-49 об.: Incipit regula sancti benedicti. Monachorum quatuor genera esse manifestum est. ...-... virtutumque culmina, deo protegente pervenies. Facientibus hec regna patebunt superna, Amen. PL, LXVI, 215-930; CPL, 1852. Л.50-57 об.: Kalendarium. Л. 57 об.-58: Изложение отрывков из Евангелия.

Запись писца. Л. 49 об.: Explicit regula beati Benedicti abbatis quam scribi fecit soror Jacopa Monialis Monasterii Sancte Felicitatis cuius animam paradisi possideat. Amen.

Laudandus est deus incunctis actibus eius. Et benedicendus semper ab ore viri. Amen.

Последующие добавления.

XIV в. Л. 50: под 2 января 1334 г. вписано другим почерком: Macharii abbatis. † Obitum domine iustine monialis sancte Felicitatis Requiescat in pace Anno millesimo III^c XXXIII^o.

XIV-XV вв. Л. 58: молитвы.

XIX в. Л. I: Biblioth. Academ. Imp. Scientiar. (штамп). На корешке: Regola O.S.B.

Сохранность хорошая.

Аннотация. Об итальянском происхождении рукописи свидетельствует запись писца. Манускрипт был написан по повелению монахини Якопы из монастыря св. Фелицитаты (Флоренция). Для XIV в. характерны буквы b, d, g. В календаре запись (1334 г.) о кончине монахини Юстины того же монастыря. Из собрания Ф.А. Толстого.

Библиография. CR, 5.

Ф. № 148 $\left(\frac{XXJ}{11a}\right)$

ВИБЛИА. XIII в., Francia, lat.

БИБЛИЯ. XIII в., Франция, лат. яз.

Внешнее описание. Пергамен. I бум., 512 л., I бум.; 327 x 220 мм, 221 x 145 мм. Тетради: 1¹⁶⁻⁶ 16¹⁶ 7¹⁵ 8¹⁶ 11¹⁶ 12¹⁵ 13¹⁵ 14¹⁶ 32¹⁶ 33¹³. Переплет XIX в., картонный, обклеен синей бумагой.

Палеографическая характеристика. Письмо — книжное готическое; 46 строк; на многих тетрадах рекламы наполовину срезаны; на некоторых тетрадах сохранилась буквенная сигнатура листов; разлиновка карандашом, видны следы проколов; сокращения: *nomina sacra*, назализация, контракция; чернила черные.

Декор. Рубрики красные; заглавные буквы отмечены красным штрихом; красно-синие колонтитуглы; мелкие инициалы синие с красной филигранью или красные с синей; инициалы средней величины цветные (синий, красный, белый, золото) с растительно-животным орнаментом и небольшим „жестким“ бордюром. 77 крупных инициалов с миниатюрами на фоне кадрилье и „жестким“ бордюром: л. 1 — Св. Иероним; л. 3 об. — инициал J между столбцами текста с бордюром из 8 клейм (сцены сотворения мира, распятие); л. 22 — 3 фигуры (Вход сынов израилевых в Египет); л. 37 — Жертвоприношение господу; л. 47 — Вручение скрижалей Моисею; л. 62 — Моисей со скрижалями; л. 75 об. — Иисус Навин перед алтарем; л. 84 об. — Коленопреклоненный Иуда; л. 94 об. — Елимелех с женой; л. 108 об. — Саул; л. 119 — Давид и Авизага; л. 131 — Охозия; л. 143 — Цари Эдома; л. 154 — Соломон; л. 170 об. — Артаксеркс и Неемия; л. 176 — Иосия; л. 182 — Товит; л. 185 об. — Юдифь и Олоферн; л. 191 — Артаксеркс и Эсфирь; л. 204 об. — Давид с псалтирью; л. 208, рс. 26 — Молящийся Давид; л. 210, рс. 38 — Давид перед богом; л. 212 об., рс. 52 — Глупец, поедающий хлебы; л. 214 об., рс. 68 — Давид молит бога о спасении; л. 217, рс. 80 — Давид играет на бомбуле; л. 219 об., рс. 97 — Три монаха; л. 222, рс. 109 — Троица; л. 227 — Соломон наставляет юношу; л. 236 — Экклезиаст; л. 239 — Мадонна с младенцем; л. 240 об. — Соломон вручает рыцарю меч справедливости; л. 246 об. — Аллегория церкви; л. 262 — Исаяя; л. 280 об. — Иеремия и человек, раскидывающий кости; л. 302 об. — Иеремия перед входом в Вавилон; л. 304 — Варух, пишущий книгу; л. 307 — Иезекииль и его видения; л. 327 — Даниил с двумя львами; л. 335 — Встреча Осии с Гомерью; л. 338 — Иоиль; л. 339 — Амос; л. 341 об. — Видение Авдия; л. 342 — Кит, извергающий Иону; л. 342 об. — Михай; л. 344 об. — Наум у входа в Ниневию; л. 345 об. — Аввакум; л. 346 об. — Софония; л. 347 об. — Аггей; л. 348 об. — Захария; л. 351 — Малахия; л. 353 — Маттафия; л. 365 об. — Царь Иудейский; л. 374 об. — Древо Иессеево; л. 386 — Евангелист Марк; л. 394 — Архангел Гавриил предсказывает Захарии рождение сына Иоанна; л. 407 — Евангелист Иоанн; л. 416 об. — Апостол Павел с мечом; л. 421 — то же; л. 426 — Апостол Павел с мечом и свитком; л. 429 — то же; л. 430 об. — Апостол Павел со свитком; л. 432 — Апостол Павел со свитком и мечом; л. 433 — то же; л. 434 об. — то же; л. 435 об. — то же; л. 436 — то же; л. 437 — то же; л. 438 — Апостол Павел со свитком; л. 438 об. — то же; л. 439 — Апостол Павел с мечом и еврей

со свитком; л. 442 об. - Вознесение Христа; л. 455 - Апостол Яков; л. 456 об. - Апостол Петр; л. 457 об. - то же; л. 458 об. - Иоанн Богослов; л. 460 - то же; Иоанн Богослов со свитком; Иуда со свитком в руках; л. 461 - Иоанн Богослов, пишущий за пюпитром.

С о д е р ж а н и е . Л. 1-3 - Incipit epistola sancti ieronimi presbiteri ad paulinum de omnibus divine hystorie libris. PL, XXII, 520-549; Stegm. R.b., 284. Л. 3-4 об.: Incipit prologus libro genesis [Hieronymus; Praefacio in Pentateuchum ad Desiderium]. PL, XXVII, 147-152; Stegm. R.b., 285. Л. 4 об.: Incipit liber gene-seos. In principio creavit deus celum et terram. Л. 22: Exodus. Л. 37: Leviticus. Л. 47. Numeri. Л. 62: Deuteronomium. Л. 75: [Hieronymus. Praefacio in librum Josue]. Tandem finito pentatheuco moysi ...-... debeamus aure transire, PL, XXVIII, 461-464; Stegm. R. b., 311. Л. 75 об.: Incipit liber iosue. Et factum est post mortem moysi serui dei. Л. 84 об.: Judicum. Л. 94 об.: Ruth. Л. 94 об.: [Hieronymus. Praefacio in libros Regum]. Viginti et duas litteras esse apud Hebreos... (Отсутствуют конец пролога и начало I главы книги Царств). PL, XXVIII, 591-604; Stegm. R. b., 323. Л. 96: Regum I [конец I главы и т.д.]. Л. 108 об.: Regum II. Л. 119: Regum III. Л. 131: Regum IV. Л. 143: [Hieronymus. Praefacio in Paralipomenon]. Si septuaginta interpretum pura ...-... aures surde sunt ceterorum. PL, XXVIII, 1323-1328; Stegm. R. b., 328. Л. 143: Paralipomenon I. Л. 153 об.: [Hieronymus. Praefacio in librum Paralipomenon]. Incipit prologus in libro paralipomenon II. Eusebius Jeronimus dominioni et rogatiano suis in Xristo Jhesu salutem ...-... et in hebreis voluminibus non legatur. PL, XXIX, 402-404. Л. 154: Paralipomenon II. Л. 167 об.: [Hieronymus. Praefacio in Esdram]. Utrum difficilium sit, facere ...-... (текст обрывается) exemplar admonentes ut hebreæ nomina. (Отсутствуют конец пролога, I-III главы). PL, XXVIII, 1401-1406; Stegm. R. b., 330. Л. 168: Esdre I, cap. 3-10. Л. 170: Neemias. Л. 178: Esdre II. Л. 181 об.: [Hieronymus. Praefacio in Thobiam]. Chromacio et Elyodoro episcopis ieronimus ...-... jubere estis dignati complesse. PL, XXIX, 23-26; Stegm. R. b., 332. Л. 182: Thobie. Л. 185 об.: [Hieronymus. Praefacio in Judith]. Apud hebreos liber iudith inter agyographa legitur ...-... insuperabilem superaret. PL, XXIX, 37-40; Stegm. R. b., 335. Л. 185 об.: Judith. Л. 190 об.: [Hieronymus. Praefacio in librum Hester]. Librum Hester variis translationibus constat esse ...-... in LXX editione maluimus. PL, XXVIII, 1433-1436; Stegm. R. b., 341, 343. Л. 191: Hester. Л. 195 об.: [Hieronymus. Praefacio in Job]. Cogor per singulos scripture divine

libros ...-... (Обрывается на: reprehenderem sed ut ea que in illa; отсутствуют конец пролога и главы 1-3). PL, XXVIII, 1079-1082; Stegm. R. b., 344. Л. 196: Job, cap. 4-42. Л. 204 об.-226: Incipit liber hymnorum vel soliloquiorum prophete Davidi de xpisto. [150. Psalmi]. Beatus vir qui non abiit ...-... omnis spiritus laudet dominum. Л. 227: [Hieronymus. Praefacio in libros salomonis]. Jungat epistola quos iungit sacerdotium ...-... suum saporem seruauerunt. PL, XXVIII, 1241-1244; Stegm. R. b., 457. Л. 227: Parabolae. Л. 236: Incipit prologus in libro ecclesiastes. [Hieronymus. Commentarius in Ecclesiasten. Praefatio]. Memini me ante hoc ferme quinquennio ...-... opinionum riuulos conseruare. PL, XXIII, 1009-1012; Stegm. R. b., 462. Л. 236: Ecclesiastes. Л. 239: Cantica canticorum. Л. 240 об.: Incipit prologus in libro sapientie. [Walafridus Strabo. Glossa ordinaria. Liber sapientiae. Prologus]. Liber sapientie apud hebreos nusquam est ...-... diligenter exprimitur. PL, CXIII, 1167; Stegm. R. b., 468. Л. 240 об.: Sapientia. Л. 248: [Hieronymus. Praefacio in Ecclesiasticum]. Multorum nobis et magnorum ...-... proposuerunt vitam agere. PL, XXIX, 421-422; Л. 248 об.: Ecclesiasticus. Л. 261: [Hieronymus. Praefacio in librum Isaiae]. Nemo cum prophetas versibus viderit esse descriptos ...-... eius diutius insultarent. PL, XXVIII, 771-774; Stegm. R. b., 482. Л. 262: Isaias. Л. 280 об.: [Hieronymus. Praefacio in Jeremiam]. Jeremias propheta cui hic prologus scribitur ...-... insaniam inuidorum prouocare. PL, XXVIII, 847-850; Stegm. R. b., 487. Л. 280 об.: Jeremias. Л. 304: Incipit prologus in libro baruch. Liber iste qui baruch nomine prenotatur ...-... temporibus indicant. PL, CXIV, 63; Stegm. R. b., 491. Л. 304: Baruch. Л. 307: [Hieronymus. Praefacio in Ezechielem]. Ezechiel propheta cum ioachim rege iuda ...-... manducans senecias. PL, XXVIII, 937-940; Stegm. R. b., 492. Л. 307: Ezechiel. Л. 326 об.: [Hieronymus. Praefacio in Daniele propheta]. Daniele prophetam iuxta LXX interpretes ...-... labuntur aut odio. PL, XXVIII, 1291-1294; Stegm. R. b., 494. Л. 327: Daniel. Л. 334 об.: [Hieronymus. Praefacio in duodecim prophetas]. Non idem ordo est XII prophetarum apud hebreos ...-... tytulorum prophetauerunt. PL, XXVIII, 1013-1016; Stegmüller. R. b., 500. Л. 335: Alius prologus. Temporibus ozie et ioathe ...-... purificasse monstratur. Stegm. R. b., 507. Л. 335: Osee. Л. 337 об.: Incipit prologus iohelis prophete. Sanctus iohel apud Hebreos ...-... auribus percipe terra. Stegm. R. b., 511. Alius prologus. Joel fatuel filius describit terram ...-... recte incipit prophetare. Stegm. R. b., 510. Л. 338: Joel. Л. 339: In-

Strabo

Walafrid

cipit prologus Amos prophete. Ozias rex cum dei religionem ...-... uoluit demonstrare. Stegm. R. b., 515.
 Alius prologus. Amos propheta pastor et rusticus ...-... et exalta uocum tuam et cetera. Stegm. R. b., 512.
 Alius prologus. Hic amos propheta non fuit pater Ysaie ...-... sepultusque est cum patribus suis. Stegm. R. b., 513. *Л.* 339: Amos. *Л.* 341: Incipit prologus abdie prophete. Jacob patriarcha fratrem habuit esau ...-... in nostro sonat eloquio. Stegm. R. b., 519. *Л.* 341 об.: Abdias. *Л.* 341 об.: Incipit prologus Jone prophete. Sanctum jonam hebrei affirmant ...-... et quo a facie tua fugiam. Stegm. R. b., 524. *Л.* 342: Alius prologus. Jona (sic!) columba et dolens filius ...-... quo pergitur tyberiadem. Stegm. R. b., 521. *Л.* 342. Jonas. *Л.* 342 об.: Incipit prologus in libro michee prophete. Temporibus ioathe et athaz et ezechie regum ...-... interitum affuturum denunciat. *Л.* 342 об.: Micheas. *Л.* 344: Incipit prologus Naum prophete. Naum propheta ante aduentum regis ...-... libri huius demonstrabitur. *Л.* 344 об.: Naum. *Л.* 345: Incipit prologus abacuch prophete. Quatuor prophete in XII prophetarum volumine ...-... miseriam uenire desideret. Stegm. R. b., 529. *Л.* 345 об.: Abacuh. *Л.* 346: Incipit prologus Sophonie prophete. Tradunt hebrei cuiusunque prophete ...-... tribuendam textu lectionis denuntiauit. Stegm. R. b., 531. *Л.* 346 об.: Sophonias. *Л.* 347 об.: Incipit prologus Aggei prophete. Jeremias propheta ob causam periurij ...-... interitum regnorum exterorum significant. Stegm. R. b., 539. *Л.* 347 об.: Aggaeus. *Л.* 348: Incipit prologus zacharie prophete. In anno secundo darii regis. ...-... per noctem prophete est reuelata. Stegm. R. b., 539. *Л.* 348 об.: Zacharias. *Л.* 351 об.: Incipit prologus malachie prophete. Deus per moysen populo israeli preceperat ...-... deos alienos coluerunt significant. Stegm. R. b., 543. *Л.* 351 об.: Malachias. *Л.* 352 об.: Incipit prologus in libro machabeorum primo. Domino excellentissimo et in cultu... ludouico regi rabanus ...-... eternam beatitudinem peruenire concedat. PL, CIX, 1125-1128; Stegm. R. b., 447. *Л.* 353: Alius prologus. Reuerendissimo et omni caritatis officio ...-... memorem conseruare dignetur. PL, CIX, 1127-1128; Stegm. R. b., 553. *Л.* 353: Alius prologus. Machabeorum libri duo prenotant prelia ...-... hortabatur ad gloriam passionis. Stegm. R. b., 551. *Л.* 353: Machabeorum I. *Л.* 355 об.: Machabeorum II.

[Novum Testamentum]. *Л.* 373 об.: Incipit prologus in libro mathei euangeliste. [Sedulius Sootus. Argumentum in Mathaeum]. Matheus ex iudea sicut in ordine primus ponitur ...-... querentibus non tacere, PL, CIII,

273-274; Stegm. R. b., 591. л. 373 об.: Alius prologus. Matheus cum primò predicasset euangelium ...-... exprimitur diuinitatis sacramentum. л. 374: Euangelium Mathei. л. 386: Incipit prologus in libro marci euangeliste. [Sedulius Scotus Argumentum in Marcum]. Marcus euangelista dei electus ...-... incrementum prestat deus est. PL, CIII, 279-280; Stegm. R. b., 607. л. 386: Euangelium Marci. л. 393 об.: Incipit prologus in libro luce euangeliste. [Hieronymus. Praefacio in Lucam]. Quoniam quidem multi conati sunt ...-... eruditus es ueritatem, PL, XXIX, 607-609; Stegm. R. b., 285-286. л. 393 об.: Alius prologus. [Sedulius Scotus. Argumentum in Lucam]. Lucas Syrus natione antyochensis arte medicus ...-... fastidientibus prodidisse. PL, CIII, 285-286; Stegm. R. b., 620. л. 394: Euangelium Luce. л. 408 об.: Incipit prologus in libro Johannis euangeliste. [Beda Venerabilis. Expositio in S. Joannis Euangelium]. Hic est iohannes euangelista unus ex discipulis Dei ...-... doctrina seruetur. PL, XCII, 633-636; Stegm. R. b., 624. л. 407: Euangelium Johannis. л. 416 об.: Incipit prologus pauli ad romanos. [Walafrius Strabo. Glossa ordinaria. Argumentum]. Romani sunt in partibus Ythalie ...-... scribens eis a corintho. PL, CXIV, 469; Stegm. R. b., 677. л. 416 об.: Paulus ad romanos. л. 421: Incipit prologus in epistola pauli ad corinthi I. [Petrus Lombardus. Argumentum in epistolam I ad corinthios]. Corinthi sunt achaici et hii similiter ...-... ab epheso per tymotheum. PL, CXCI, 1533; Stegm. R. b., 685. л. 421: Paulus ad Corinthios I. л. 425 об.: Incipit prologus in epistola pauli II corinthi. Post actam penitentiam consolatoriam scribit eis ...-... hortatur ad meliora contristatos quidem eos emendatos ostendens. Stegm. R. b., 700. л. 426: Paulus ad corinthios II. л. 429: Incipit prologus in epistola pauli ad galathas. Galathe sunt greci hi uerbum ueritatis ...-... scribens eis ab epheso. Stegm. R. b., 707. л. 429: Paulus ad Galatas. л. 430 об.: Incipit prologus in epistola pauli ad ephesios. [Walafrius Strabo. Glossa ordinaria]. Ephesij sunt asyani ...-... tithicum dyaconem. PL, CXIV, 587; Stegm. R. b., 715. л. 430 об.: Paulus ad ephesios. л. 432: Incipit prologus in epistola pauli ad philippenses. [Walafrius Strabo. Glossa ordinaria]. Philippenses sunt macedones hi accepto uerbo ...-... per epafroditum. PL, CXIV, 601; Stegm. R. b., 728. л. 432: Paulus ad philippenses. л. 433: Incipit prologus in epistola ad colocenses. [Petrus Lombardus. Argumentum in epistolam ad colossenses]. Colocenses et hi sunt laodicenses sunt asyani ...-... et onesium acollitum. PL, CXCII, 257; Stegm. R. b., 736. л. 433: Paulus

ad colocenses, л. 434: Incipit prologus in epistola pauli ad thessalonicenses. [Petrus Lombardus. Argumentum in epistolam I ad thessalonicenses]. Thessalonicenses sunt macedones in Xpisto Jhesu qui accepto verbo ...-... per tithicum et onesium. PL, CXCII, 287; Stegm. R. b., 747. л. 434 об.: Paulus ad thessalonicenses, I. л. 435: Incipit prologus in epistola pauli ad thessalonicenses, II. [Petrus Lombardus. Argumentum in epistolam II ad thessalonicenses]. Ad thessalonicenses secundam scribit epistolam apostolus ...-... per tithicum (sic!) dyaconem et onesium acolitum. PL, CXCII, 311; Stegm. R. b., 752. л. 435 об.: Paulus ad thessalonicenses II. л. 436: Incipit prologus in epistola pauli ad tymotheum. [Petrus Lombardus. Argumentum in epistolam I ad timothaeum]. Thymotheum instruit et docet ...-... discipline scribens ei a laodicia. PL, CXCII, 325; Stegm. R. b., 765. л. 436: Paulus ad Timotheum I. л. 437: Incipit prologus in epistola pauli ad tymotheum II. [Petrus Lombardus. Argumentum in epistolam II ad Timotheum]. Item Tymotheo scribit de exhortatione ...-... scribens ei ab urbe roma. PL, CXCII, 363. л. 437: Paulus ad Timotheum II. л. 438: Incipit prologus in epistola pauli ad tytum. [Petrus Lombardus. Argumentum in epistolam ad Titum]. Tytum commonefacit et instruit ...-... scribens ei a nicopoli. PL, CXCII, 383; Stegm. R. b., 78. л. 438: Paulus ad Titum. л. 438 об.: Incipit prologus in epistola pauli ad Philemonem. [Petrus Lombardus. Argumentum in epistolam ad Philemonem]. Philemoni familiares litteras ...-... per supradictum onesimum. PL, CXCII, 393; Stegm. R. b., 783. л. 438 об.: Paulus ad Philemonem. л. 439: Incipit prologus in epistola pauli ad hebraeos. [Petrus Lombardus. Argumentum in epistolam ad hebraeos]. In primis decendum est cur apostolus Paulus ...-... greco sermone composuit. PL, CXCII, 399; Stegm. R. b., 793. л. 439: Paulus ad hebraeos. л. 442 об.: Incipit prologus in actibus apostolorum. Lucas antyochensis nacione syrus cuius laus in euangelio canitur ...-... proficeret medicina. Stegm. R. b., 640. л. 442 об.: Actus Apostolorum. л. 455: Incipit prologus in epistolis canonicis. [Hieronymus. Prologus septem epistolarum canonicarum]. Non ita est ordo apud grecos ...-... poscentibus denegabo. PL, XXIX, 822-832; Stegm. R. b., 809. л. 455: Epistola Jacobi. л. 456 об.: Ep. Petri I. л. 457 об.: Ep. Petri II. л. 458 об.: Ep. Johannis I. л. 460: Ep. Johannis II, Ep. Johannis III, Ep. Jude. л. 460 об.: Incipit prologus in apocalipsi Johannis. Omnis qui pie volunt uluere in Xpisto ...-... et parabole salomonis. л. 461: Apocalipsis. л. 467: Explicit biblia. л. 468-510: [Index].

Последующие добавления.
XIV в. Л. 510 об.-511: беглым канцелярским курсивом 1370-х гг. — краткое содержание каждой части Библии. Л. 512: конец указателя к Библии (s-z).

XIX в. Л. I: Biblioth. Academ. Imp. Scientiar. (штамп).
Сохранность. Рукопись дефектна: отсутствуют 3 листа между л. 95 и 96, по одному листу между л. 167 и 168, 195 и 196; повреждены краски на миниатюрах на л. 302, 344 об., 490 (от сырости), края некоторых листов пострадали от ржавчины, пергамен слегка покороблен. Реставрирована в XIX в.

Аннотация. Рукопись датируется XIII в. на основании жесткого орнамента, характера миниатюр, наличия проколов, помет, сделанных курсивным письмом XIII в. для рубрикатора. Декор рукописи не вызывает сомнения в ее французском происхождении. В тексте рукописи имеются некоторые разночтения. Из собрания ф.А. Толстого.

Q. № 21 $\left(\frac{XXAb}{1}\right)$

BIBLIA. XIII s., Francia, lat.

БИБЛИЯ. XIII в., Франция, лат. яз.

Внешнее описание. Пергамен. 418 л.; 240 x 177 мм, 183 x 125 мм. Тетради 1¹²-33¹² 34⁸ 35¹² 36². Переплет картонный, обтянут коричневой кожей с золотым тиснением (XIX в.).

Палеографическая характеристика. Готическое книжное письмо, четыре почерка; 2 столбца, 84 строки; рекламы не сохранились; сигнатура листов арабскими цифрами (поздняя); разлиновка карандашом; сокращения: *potina* *vasca*, назализация, контракции, специальные знаки; чернила черные и коричневые.

Декор. Рубрики красные; колонтитул (частично срезан) красно-синий; заглавные буквы отмечены красным штрихом; инициалы красные с синими филигранями и синие с красными филигранями; цветные инициалы на золотом фоне в черной рамке с животным орнаментом (драконы, ящерицы), ряд инициалов разрастается в „жесткий“ бордюр с изображением грифонов, обезьян, чертей. Л. 1: инициал E с миниатюрой, изображающей св. Иеронима. Л. 3 об.: инициал I вдоль всего листа, в нем семь медальонов с изображением семи дней творения.

С о д е р ж а н и е . [Vetus testamentum]. Л. 1-3: [Hieronymus. Epistola ad Paulinum]. Incipit prologus in genesi. Frater Ambrosius, tua mihi munuscula. PL, XXII, 540-549. Л. 3: [Hieronymus. Praefacio in Pentateuchum ad Desiderium]. Item alius prologus. Desiderii mei desideratas accepi litteras. PL, XXVIII, 147-152. Л. 3 об.-64: Lib. Genesis, Exodus, Leviticus, Numeri, Deuteronomium, Л. 64: [Hieronymus. Praefatio in librum Josue. PL, XXVIII, 461-464.]. Л. 64 об.-81: Lib. Josue, Judicum, Ruth. Л. 81 об.-82: [Hieronymus. Prologus in I librum regum. PL, XXVIII, 591-604]. Л. 82 об.-124: Lib. Regum I-IV. Л. 124: [Hieronymus. Prologus in I librum Paralipomenon. PL, XXVIII, 1323-1328]. Л. 124 об.-145: Lib. Paralipomenon I, Paralipomenon II. Л. 145: [Hieronymus. Prologus I librum Esdre. PL, XXVIII, 1401-1406]. Л. 146-158: Lib. Esdre I-II. Л. 158: [Hieronymus. Prologus in Thobiam. PL, XXIX, 23-26]. Л. 158-161: Lib. Thobie. Л. 161: [Hieronymus. Prologus in librum Judith. PL, XXIX, 37-40]. Л. 161-165: Lib. Judith. Л. 165: [Hieronymus. Prologus in librum Hester. PL, XXVIII, 1433-1436]. Л. 165-169: Lib. Hester. Л. 169: [Hieronymus. Prologus in librum Job. PL, XXVIII, 1079-1084]. Prologus II. PL, XXIX, 61-62. Л. 169 об.-177 об.: Lib. Job. Л. 177 об.-197: Incipit liber ymnorum vel soliloquiorum prophete dauid in Xpisto [Psalmi]. Л. 197: [Hieronymus. Prologus in parabolis Salomonis. PL, XXVIII, 1241-1244]. Л. 197-204: Parabole Salomonis. Л. 204: [Hieronymus. Prologus in Ecclesiasten. PL, XXIX, 421-422]. Л. 204-208: Ecclesiastes, Cantica canticorum. Л. 208: Incipit prologus in libro sapientie [Walafridus Strabo. Glossa ordinaria. Liber sapientie. Prologus. PL, CXIII, 1167]. Л. 208-213: Lib. Sapientie. Л. 213 об.: [Hieronymus. Prologus in Ecclesiasticum. PL, XXIX, 421-422]. Л. 213 об.-227: Ecclesiasticus. Л. 227: [Hieronymus. Prologus in Ysaia. PL, XXVIII, 771-774]. Л. 228-242: Isaias. Л. 242: [Hieronymus. Prologus in Jeremia. PL, XXVIII, 847-850]. Л. 242-261: Lib. Jeremia, Lamentatio Jeremie, oracio Jeremie. Л. 261: Prologus Baruch. PL, CXIV, 63. Л. 261-263: Baruch. Л. 263 об.: [Hieronymus. Prologus. Ezechielis prophete. PL, XXVIII, 937-940]. Л. 263 об.-279 об.: Ezechiel. Л. 279 об.-280: [Hieronymus. Prologus in Daniele. PL, XXVIII, 1291-1294]. Л. 280-286 об.: Daniel. Л. 286 об.-287: [Hieronymus. Prologus duodecim prophetarum. PL, XXVIII, 1013-1016]; Alius prologus. Л. 287-289; Lib. Osee. Л. 289-290: Prologus Johelis prophete, Alius prologus. Lib. Joel. Л. 290-292: Prologus Amos, Lib. Amos. Л. 292-318: Prologus Abdie, Lib. Abdie, Prologus, lib. Jone, Michee, Naum, Abachuch, Sophonie, Aggei, Zacharie, Malachie. PL, XXII, 546-547. Machabeorum I-II. PL, CIX, 1125-1128.

[Novum Testamentum]. Л. 318-327 об.: Incipit prologus in Matheo. Matheus euangelista hic in ordine primus ponitur. Alius prologus Evangelium Mathei. Л. 327 об.-333 об.: Prologus in Marco [Sedulius Scotus, Argumentum in Marcum. PL, CIII, 279-280]; Evangelium Marci. Л. 333 об.-343 об.: [Hieronimus. Praefacio in Lucam. PL, XXIX, 607-609], Alius prologus; [Sedulius Scotus. Argumentum in Lucam. PL, CIII, 285-286]; Evangelium Luce. Л. 343 об.-351: Prologus in Johanne [Beda Venerabilis. Expositio in S. Joannis Evangelium. PL, XCII, 633-636]. Evangelium Johannis. Л. 351-390: Prologi et epistolae ad romanos, chorinthios, Galathas, Ephesios, Philipenses, colocenses thessalonicenses, Thimotheum, Tytum, Phylemonem, hebreos, actus apostolorum, Epistola Jacobi, Petri apostoli I-II, Johannis II-III, liber apocalipsis. (См. описание F. № 148). Л. 391: без текста. Л. 392-418: Index.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XIII-XIV, XVIII вв. На полях пометы к тексту.

XIX в. На крышке переплета запись на фр. яз., в которой перечисляется состав Библии.

С о х р а н н о с т ь . удовлетворительная. На миниатюрах л. 1, 3 об. плохо сохранились краски.

А н н о т а ц и я . Очень характерный „жесткий“ орнамент, употребление накладного золота, характер письма дают основание считать, что рукопись была написана в XIII в. во Франции.

Q. № 144 $\left(\frac{XXJ}{1}\right)$

BIBLIA, VETUS TESTAMENTUM.

S, XIII в., ~~Francia~~ lat.

Toscana (Italia)

Toscana (италия)

БИБЛИЯ, ВЕТХИЙ ЗАВЕТ. XIII в., Франция, лат. яз.

В н е ш н е е о п и с а н и е . Пергамен. 414 л.;

255 x 189 мм, 173 x 120 мм. Тетради I, 1⁴ 2⁸-24⁸ 25³ 26¹⁰

27¹⁰ 28¹² 29¹² 30⁹ 31⁸-34⁸ 35¹⁰ 36⁸-40⁸ 41¹⁰ 42⁸ 43⁴ 44¹⁰

45¹⁰ 46⁸ 47⁸ 48⁵ 49⁸-51⁸ 52³. Переплет (XV в.) деревянный, обтянут коричневой кожей с тиснением, видны следы застежек.

П а л е о г р а ф и ч е с к а я х а р а к т е р и с т и к а . Готическое книжное письмо, четыре почерка

(л. 2-199; 200-242; 245-387, 396-414; 388-395); 2 столбца, 36 строк; на многих тетрадах сохранились рекламы (книжным и курсивным письмом); некоторые тетрады имеют сигнатуру римскими цифрами; разноцветка металлическим стержнем и карандашом; сокращения многочисленные: nomina sacra, назализация, контракции, специальные знаки; чернила черные, темно- и светло-коричневые.

Д е к о р . Рубрики красные; заглавные буквы отмечены красным; инициалы красные и синие (видно, что работало несколько рубрикаторов); колонтитулы из красных и синих букв; крупные инициалы красные с синими филигранями, синие с красными.

С о д е р ж а н и е . Л. 1 - защитный лист из рукописи XIII в. (текст литургического содержания). Л. 2-5: Incipit epistola Jeronimi ad Paulinum presbiterum de omnibus divine ystorie libris. PL, XXII, 520-549. Л. 6-7: Incipit prephatio sancti Jeronimi presbiteri. PL, XXVIII, 177-184. Л. 7-7 об.: Capitula libri Genesis (зачеркнуто). Л. 8-44 об.: [Genesis]. In principio creavit deus celum. Л. 44 об.-75 об.: Exodus. Л. 75 об.-98: Leviticus. Л. 98 об.-129: Numeri. Л. 129-158 об.: Deuteronomium. Л. 158 об.-157 об.: [Hieronymus. Praefacio in librum Josue]. PL, XXVIII, 503-506. Л. 157 об.-177: Lib. Josue. Л. 177-197: Lib. Judicum. Л. 197-200: Lib. Ruth. Л. 200-201: Proemium sancti Jeronimi presbiteri in libris regum. PL, XXVIII, 591-604. Л. 202-228 об.: Regum I. Л. 228 об.-249 об.: Regum II. (На л. 242 один переписчик остановился на середине фразы; л. 243-244 - без текста; с л. 245 текст XX главы II книги Царств, написанный другим переписчиком, скоплен до продолжения текста, на котором остановился первый переписчик). Л. 249 об.-293: Regum III-IV (нет конца XXV главы). Л. 294-294 об.: Incipit prologus sancti Jeronimi presbiteri in libros paralipomenon. PL, XXVIII, 1389-1394. Л. 294 об.-342: Paralipomenon I-II. Л. 342-343: Oratio manassae regis Juda. (На л. 344 зачеркнут конец II книги Паралипоменона). Л. 344 об.: Incipit prologus sancti Jeronimi presbiteri in librum tobie. PL, XXIX, 23-25. Л. 345-351: Lib. Tobie. Л. 352: Incipit prologus in librum Judith. PL, XXIX, 39-42. Л. 352-360: Lib. Judith. (На л. 360 об.-362 зачеркнут ошибочно вписанный текст из другой книги). Л. 362 об.: Incipit prephatio sancti Jeronimi presbiteri in libro Ester. PL, XXVIII, 1503-1506. Л. 362 об.-371: Liber Ester. Л. 371: Incipit prephatio sancti Jeronimi in libro Esdre. PL, XXVIII, 1401-1406. Л. 371 об.-378: Lib. Esdre I. Л. 378-387: Lib. Nehemiae. Л. 388-395: Esdre II. Л. 396-397: Incipit prephatio s. Jeronimi presbiteri in libro Job: Cogor per singulos. PL, XXVIII, 1137-1142. Л. 397-414: Lib. Job. Л. 414: [Hieronymus. Praefacio in

С о д е р ж а н и е . Л. I: [Abdiae prophetiae, начало отсутствует] ...et legatum ad gentes misit... Л. 1-14: Prologi et libri in Abdias, Jonas, Micheas, Naum, Habacuc, Sophoniam, Aggaeum, Zachariam, Malachiam. Л. 14: Epistola Rabani ad Ludewicum regem in libros machabeorum. Domino excellentissimo et in cultu xpri-
 stiane... PL, CIX, 1125-1128. Л. 14 об.-40: Prologus et libri machabeorum I-II. Л. 40-43: Argumentum in librum Baruch, Liber Baruch. Л. 43-44: Prologus in ecclesiasten. PL, XXIX, 421-422; prologus in cantica canticorum. Prologus sancti Jeronimi in librum regum. PL, XVIII, 591-604.

[Novum testamentum]. Л. 45-60 об.: Prologus in Matheum, Mathei ewangelium. Л. 60 об.-70: Prologus in Marcum, Marci ewangelium. Л. 70-85: Prologus in Lucam, Lucae ewangelium (cap. I-XVI, XVIII-XXIV); Л. 85-96: Prologus in Johannem, Johannis ewangelium (см. описание F. № 148). Л. 96-146: Prologus in epistolas Pauli, Epistola Pauli apostoli ad Romanos, Epistola prima ad corinthios, Epistola secunda ad corinthios, Epistola ad Galathas, Argumentum in epistolam ad ephesios, Argumentum in epistolam et epistola ad philippenses, Argumentum in epistolam et epistola ad colosenses I, Argumentum in epistolam I-II et epistola I-II ad thessalonicenses, Argumentum I-II in epistolam et epistola I-II ad Thimotheum, Argumentum in epistolam et epistola ad philemonem, Argumentum in epistolam et epistola ad hebreos, Prologus in actus apostolorum, liber actuum apostolorum, Prologus super epistolas canonicas Epist. Jacobi, Petri I-II, Johannis I-III, Jude, Prologus in apocalipsem Johannis, Item prologus (см. описание F. № 148).

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XIV в. Л. 40: Nec epistola legenda est (помета).

XVII в. Л. 146 об.: In hoc reliquo libri reperiuntur ad huc folia 158, Anno 1698 (наклейка).

XIX в. Л. 1: Biblioth. Academ. Vilnensis (штамп), № 28, 3.3.10. Л. 1 об.:

Kriterjum czasu w którym ten rękopism mógł być pisany.
 Podwójne linje wizęści górnej i dolnej stronie od brze-
 gu do brzegu wiedzione 11, 12, 13, 14.
 Scholastyka dojrzała 14, 15, 16.
 Skróceń licęba bardzo wielka 13, 14, 15, 16.
 i, ü z akcentem 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16.
 i z kropką nieznanę 10, 11, 12, 13.
 e pojedyncze zamiast dyftongu 12, 13, 14, 15.
 et w postaci [et] 10, 11, 12, 13, 14.
 y (takie z kropką, znajduje się pare razy)

..... 10, 11, 12, 13; 14.
Z - przekrészlané (znajduje się wielokroć) 12, 13.
Najprędzej tedy rękopism ten pisanym być mógł w
wieku 14 .

Далее запись на франц. яз. от 25 янв. 1860 г. с подписью - J.B. Pitra O. S. B., с перечислением составных частей рукописи. На переплете наклейка: Bibliothecae Romano-catholicae ecclesiasticae academiae Petropolitanae.

С о х р а н н о с т ь . Рукопись дефектна: нет начала, отсутствует лист между л. 80 и 81 современного счета (т.е. часть гл. XVI, вся гл. XVII и часть гл. XVIII Евангелия от Луки), на л. 69, 143-145 срезаны внизу поля. По-видимому, это второй том.

А н н о т а ц и я . Особенности письма - формы букв d, g, z, буква i со штрихом, e вместо дифтонга ae, - разноцветка карандашом, характер украшений позволяют датировать рукопись XIV в. Курсивная помета на л. 40 сделана почерком начала XIV в. С обоснованием датировки, приведенным на л. I об., следует согласиться. Употребление букв w, z с перекладиной и принадлежность Виленской римско-католической духовной академии позволяют считать, что рукопись была написана в Польше. Поступила из Санкт-Петербургской римско-католической духовной академии.

Ф. № 149 $\left(\frac{XXI}{II} c\right)$

BIBLE HISTORIALE, PAR GUIARD
DE MOULINS. XIV s., France, fr.

ПЕРЕСКАЗ БИБЛИИ ГИЙАРА ДЕ МУЛЕН.
XIV в., Франция, фр. яз.

В н е ш н е е о п и с а н и е . Пергамен. I бум.,
399 л., I бум.; 347 x 247 мм, 273 x 176 мм. Тетради: 1⁸-44⁸
45⁷ 46⁸-48⁸ 49⁷ 50⁹. Переплет картонный, обклеен бумагой
(поздний, XIX в.).

**П а л е о г р а ф и ч е с к а я х а р а к т е р и -
с т и к а .** Регуляризованный канцелярский курсив, три по-
черка (л. 1-102; 103-299; 300-399); 2 столбца, 39 строк; рекла-
мы; отмечена буквами последовательность тетрадей и число ли-
стов в тетради; разноцветка свинцовым карандашом; сокращений
почти нет; чернила светло-коричневые.

Д е к о р . Рубрики, колоннитулы красно-синие. „Жесткий“ бордюр из ветвей с золотыми виноградными листьями на л. 1, 67, 88 об., 103, 130, 153, 169, 185, 188, 208 об., 225 об., 245, 263, 280, 301, 307, 316, 324 об., 330, 337, 344 об., 360, 366, 369 об., 373, 377, 378, 385 об.; на некоторых листах в бордюре драконы. Инициалы мелкие и средние - синие с красными филигранями и золотые с синими; крупные инициалы на фоне кадрилье или на золотом фоне с красно-синими листьями винограда на тех же листах, что и бордюры. Миниатюры: л. 1 - Семь дней творения; л. 67 - Исход в Египет. На л. 88, 103, 153, 169, 185, 188, 208 об., 225 об., 245, 263, 280, 301, 307, 316, 324 об., 330, 337, 344 об., 360, 366, 369, 373, 376, 378, 385 миниатюры вырезаны, на л. 316 и 369 вклеен пергамен, заполненный в XIX в. на одной стороне недостающим текстом.

С о д е р ж а н и е . Л. 1-399: *Le livre genesis. Ce liure est apelle genesis pour ce quil est de la generation du ciel de la terre ...-... Dont esprit ce est toute cose qui a esprit loe nostre seigneur.*

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XIV в. Л. 188: помета для рубрикатора. Л. 398 об.: :n:z; :n: 2 ex libris... (владельческая подпись).

XIX в. Л. I: *Biblioth. Academ. Imp. Scientiar.* (штамп).

С о х р а н н о с т ь . Вырезано 26 миниатюр. При переплете на некоторых листах под срез попал бордюр.

А н н о т а ц и я . Текст сокращенной редакции пересказа Библии. Французский язык, орнаментация, характер письма не вызывают сомнения во французском происхождении рукописи. Формы букв и положение их на строке дают основание датировать рукопись 1370-1380-ми гг.: почти все буквы с короткими вертикалями и округлые, слегка наклонены влево; *f*, *s* (длинное) - вправо; *b*, *h*, *l* перпендикулярны; форма букв *b*, *h*, *l* - с треугольными петлями, петля буквы *d* почти равна корпусу; *g* - с перекладиной вверху; *r* - круглое; *h*, *m*, *n*, *x*, *y* - тонкие „хвостики“. Датировка XIV в. подтверждается орнаментом. Из собрания Ф.А. Толстого.

Б и б л и о г р а ф и я . Киселева, табл. 127.

BIBLIA. STAROČESKÝ STARÝ ZÁKON.
1485, Bohemia, česky.

БИБЛИЯ. ВЕТХИЙ ЗАВЕТ.
1485 г., Чехия, чешск. яз.

Внешнее описание. Бумага. 362 л.; 308 x 210 мм, 234 x 145 мм. Филиграни: голова быка - л. 4, 6, 8, 9-12, 16, 18, 20-22, 25-28, 30, 39, 40, 49-51, 54, 58-62, 64, 65, 73-75, 78, 80, 82, 88-92, 94, 96, 98, 100, 102, 104, 106, 107, 112-115, 119, 121, 123, 125, 127, 129, 135-139, 142, 144, 145, 147, 150, 152, 153, 158; весы в круге со звездой - л. 165, 169-176, 180, 181, 191-195, 201, 203-205, 209, 211, 212, 214, 217, 219, 221, 222, 224, 225, 228, 233, 235, 238, 239, 241, 244, 250, 251, 253, 256, 258, 259, 261, 268-270, 274, 275, 280, 281, 286-289, 292-294, 299, 300, 305, 308, 310, 313, 315, 316, 320, 321, 326, 330, 333, 341, 343, 345, 355, 356, 360, 361; Br.,

№ 14719 - Бергамо, 1438 г.; Лихачев, № 1099. Тетради: 1¹² -

30¹². Переплет современный рукописи, деревянный, обтянут светлой кожей с тиснением, две застежки с металлическими замками, два средника и наугольники (один наугольник утрачен).

Палеографическая характеристика. Чешская бастарда; 2 столбца (л. 1-160), один столбец (л. 161-362), 41-43 строки; разлиновка чернилами, сохранились следы проколов; сокращений немного: *nomina sacra*, наазализация; чернила черные.

Декор. Рубрики, инициалы, колонтитулы красные; заглавные буквы прочерчены красным; 6 цветных инициалов (л. 97, 161 - два, 259, 307, 326): розовые на синем фоне с белым растительным орнаментом или на зеленом фоне с золотым растительным орнаментом, синий инициал на зеленом фоне с золотым растительным орнаментом и золотой на синем фоне с белым растительным орнаментом. На этих же листах бордюры из широких пальмовых листьев розового, зеленого и синего цвета с длинными изящными усиками, украшены накладным золотом.

Содержание. [Genesis, Kap. II-XLIX, начало и конец отсутствуют]. Л. 1-359: ...*buoh nesseselasse dsstie na zemi. A čzlowiek gesstie nebiesse genž by dielal na zemi. ...-... Poczina se proročztwie Malachiasse proroaka. Kap. I-III. Л. 360-362: без текста.*

Запись писца. Л. 395 об.: *Vleta bozieho tisiczieho CCCCLXXX pateho.*

Последующие добавления.

XVI в. На внутренней стороне верхней крышки переплета записи молитв.

XVIII в. Шифр (3.3.8) и штамп Виленской римско-католической духовной академии. На корешке переплета наклейка: *Biblia sacra Polonica a genisi usque Malachium gottico typo*; шифр: A.

XIX в. Вторая наклейка: *Biblia Czeska*. Третья наклейка: *Bibliothecae Romano-catholicae ecclesiasticae academiae Petropolitanae*. 3.3.8.

Сохранность. Рукопись дефектна: отсутствует семь листов - л. 1, между л. 40 и 41, 73 и 74, 129 и 130, 158 и 159, 199 и 200, 331 и 332.

Аннотация. Рукопись датирована 1485 г., чешский язык свидетельствует о ее чешском происхождении. Поступила из Санкт-Петербургской римско-католической духовной академии.

Библиография. *Tržka J. Leningradská rukopisná bohémika*. *Acta Universitatis Carolinae. - Historia Universitatis Carolinae Pragensis*, t. XIII, Fasc. 1-2, Praha, 1973, p. 181-214.

Q. № 244

BOETHIUS, ANICIUS MANLIUS.
LA CONSOLATION PHILOSOPHIQUE,
TRAD. JEHAN DE MEUNG (MEHUN).
XV s., France, fr.

БОЭЦИЙ АНИЦИЙ МАНЛИЙ. УТЕШЕНИЕ ФИЛОСОФИЕЙ.
ПЕРЕВОД ЖАНА ДЕ МЁН. XV в., Франция, фр. яз.

Внешнее описание. Бумага: I перг., 208 л., I перг.; 205 x 140 мм, 120 x 95 мм. Филигрань: бык; Br., № 2782, 2783 - Этамп, 1446-1448 гг., Бурж, 1447 г. Тетради: 1¹¹ 2¹² 7¹² 8¹⁰ 9¹² 10¹² 17¹⁹. Переплет современный рукописи, деревянный, обтянут коричневой кожей с тиснением, сохранились следы застежек.

Палеографическая характеристика. Индивидуальный готический курсив (один почерк, но написано в разное время); металлическим стержнем отложено поле для текста; сигнатуры тетрадей буквенно-цифровые: a II-R IX; рекламы на последнем листе каждой тетради; разливка отсутствует; сокращения незначительные: назализация, специальные знаки; чернила светло-коричневые.

Декор. Рубрики, сигнатуры, инициалы красные; заглавные буквы и буква D отмечены красным штрихом.

С о д е р ж а н и е . Л. 1-5 об.: [Оглавление]. Л. 5 об.-12: Cy commence le prologue ou prohemie du livre de boece de consolation lequel maistre Jehan de mehun translata de latin en francoys si comme il se contient cy apres. Et lenuoya au Roy Philippe le quart. A sa royal maieste tres noble prinse (!) par la grace de dieu Roy de france Philippe le quart de Jehan de mehun qui jadiz ou rommant de la Rose... Л. 12-208 об.: Incipit primus liber tractatus boecii et loquitur boecius de sua persona. Carmina qui quondam ...-... dauant les yeulx de ce lui juge qui tout voit. Explicit boecius de consolatione.

З а п и с ь п и с ц а . Л. 5 об.: Vitam scriptoris dirigit mater Saluatoris.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XVI в. Л. 12 об.: Cy commence le premier livre de boece. Л. 39 об.: Cy commence le secons livre de boece. Л. 72 об.: Cy commence le tiers livre de boece. Л. 121 об.: Cy commence le quart livre de boece. Л. 167. Cy commence le quint livre de boece.

XVII в. Л. 1: [начало текста стерто] 1300 De mehun du Clopinel. Внизу запись зачеркнута. Наклейка на корешке переплета: Boece Consolation, traduit J. de Meung ms. gothique.

С о х р а н н о с т ь . Рукопись дефектна: отсутствует первый лист, обе крышки переплета повреждены - изъедены жучком и отломаны нижние углы.

А н н о т а ц и я . Рукопись написана во Франции. Об этом свидетельствуют французский язык, особенности письма и бумага, изготовленная в Бурже и Этампе. На основании датировки изготовления бумаги (1446-1448) и особенностей письма (общий его аспект, буквы d, p, q, положение их на строке, наклоны f, s вправо) можно датировать рукопись 1450-1470-ми гг. Из собрания Ф.А. Толстого.

Б и б л и о г р а ф и я . СР, 8.

О. № 118 $\left(\begin{array}{c} \text{XXI} \\ \text{XLV} \end{array} \right)$

BREVIARIUM. XV s., Brabant, lat.

БРЕВИАРИЙ. XV в., Брабант, лат. яз.

В н е ш н е е о п и с а н и е . 2 тома. Пергамен. Т. 1 - I бум., 192 л., I бум.; т. 2 - I бум., 1, 273 л., I бум.; 150 x 115 мм, 104 x 71 мм. Тетради: т. 1 - 1⁶ 2⁸ 3⁹ 4⁸ 8⁸ 9⁶

10⁸-24⁸ 25⁸; т. 2 - 1⁶ 2⁸-20⁸ 21¹⁰ 22⁸-26⁸ 27⁶ 28¹⁰ 29⁶ 30¹⁰
31⁶ 32¹⁰ 33⁶ 34¹⁰ 35⁶ 36¹⁰ 37⁶. Переплет на обоих томах кар-
тонный, обтянут красным бархатом, с внутренней стороны под-
клеен красным муаром, золотой обрез; оба тома в коробке из
красной кожи с золотым тиснением (XIX в.).

П а л е о г р а ф и ч е с к а я х а р а к т е р и -
с т и к а . Письмо готическое литургических книг и бастар-
да (л. 124 об.-126, 479 об.-485), два почерка; 2 столбца, 28
строк; реклама сохранилась на третьей тетради; разлиновка си-
реневыми чернилами; сохранились пометы для рубрикатора; со-
кращения: *nomina sacra*, контракции, специальные знаки;
чернила темно-коричневые.

Д е к о р . Рубрики красные; мелкие инициалы красные
и синие; средние инициалы синие с красной филигранью, крас-
ные с сиреневой; крупные цветные инициалы с растительным
фоном и цветным бордюром. Л. 8 об.: крупный инициал В (фон -
накладное золото), в инициале изображение Давида; пышный
бордюр из листьев аканта (голубых, красных, розовых) и золо-
тых листьев винограда и цветов, внизу куст роз, два колено-
преклоненных ангела перед гербом (золотой щит с красным крестом,
рыцарский шлем). Всего в двух томах 13 инициалов сред-
него размера в золотой рамке на ковровом фоне с миниатюра-
ми. Т. 1. Л. 23, рс. 26: Помазание Давида; в бордюре - соба-
ка и жеребенок. Л. 32 об., рс. 38: Давид; в бордюре - аист.
Л. 40, рс. 51: Избиение младенцев; инициал с бордюром.
Л. 41 об., рс. 52: Безумец, поедающий хлеб; сверху - белка;
бордюр. Л. 50 об., рс. 68: Давид. Л. 62, рс. 80: Монах, иг-
рающий на фисгармонии, поющий монах и мальчик. Л. 72 об.,
рс. 97: Три поющих монаха в белом перед ногами; бордюр.
Л. 74, рс. 101: Моление о чаше; бордюр. Л. 95, рс. 109: Яв-
ление св. Духа. Л. 126 об.: Моисей, указывающий на гору Си-
най; бордюр. Л. 128: Первосвященник Исая; инициал с бордю-
ром. Л. 160 об.: Священник, соединяющий руки Иосифа и Марии;
бордюр. Л. 162: Рождество; в бордюре монах в белом одеянии
(рядом щит с гербом) и павлин. Т. 2. Л. 193: Поклонение волх-
вов; в инициале - Мария с младенцем; в бордюре - волхвы с
дарами. Л. 301: Воскресение; бордюр. Л. 301 об.: Жены миро-
носицы у гроба господня; в бордюре - Христос со святыми
женами. Л. 348: Вознесение; бордюр. Л. 360: Св. Андрей; бор-
дюр. Л. 373 об.: Мария с Иосифом; бордюр. Л. 398 об.: Обре-
зание. Л. 418 об.: Благовещение. Все инициалы (с миниатюра-
ми и без миниатюр) в золотой рамке (золото накладное). Поля
страниц с цветными инициалами заполнены пышными бордюрами
из широких листьев аканта (красных, синих, розовых), цветов
(красных, желтых, золотых, синих), иногда золотые листья ви-
нограда и круглые листочки с „усиками“.

С о д е р ж а н и е . Л. 1-6: Kalendarium. Л. 7: Benedictiones dominices diebus dicende ad matutinas. Л. 8 об.-112: Psalterium usuale. Л. 8 об.-19: Ad matutinum, ps. 1-20, ant., ymnus; Л. 20-23: Dominicis diebus, ps. 21-23; л. 23-32: Feria II, ps. 26-37; л. 32-41 об.: Feria III, ps. 38-51; л. 41 об.-50 об.: Feria IV, ps. 52-67; л. 50 об.-62: Feria V, ps. 68-79; л. 62-72 об.: Feria VI, ps. 80-96; л. 72 об.-82 об.: sabb. ps. 97-108; л. 82 об.-95: Ad vespervas. Dominicis diebus, ps., capitula, preces, orationes, Pro fidelibus defunctis, ad tertiam, sextam, nonam; л. 95-97: ps. 109-113; л. 97-98: Feria II, ps. 114-116, 119, 120; л. 98 об.-100: Ad magnificat. Feria III, ps. 121-125; л. 100-101: Feria IV, ps. 126-130; л. 101-104: Feria V, ps. 131-136; л. 104-106: Feria VI, ps. 137-142; л. 106-109: sabb. ps. 143-147; л. 109-112: ps. 148-150, laudes, canticum Zacharie. Л. 113-114: Letania. Л. 115-119: Preces maiores, collectae, preces minores ad completorium psalmus; ymnus. Л. 119-124 об.: Vigilie pro defunctis, lectio I-IX, collecta. Л. 124 об.-126: Sequitur communia suffragia dicenda quotidie ad vespervas, et ad matutinas, et primo ad vespervas de cruce. Л. 126 об.-359: Proprium de tempore. Sabbato ante dominica aduentus domini ...-... In octava Ascensionis. Л. 360-445: [Proprium sanctorum]. Fest. S. Andree ...-... geruasius et Prothasius. Л. 445-448 об.: Commune sanctorum. Л. 448 об.-479 об.: Tempore paschali de uno apostolo, de pluribus apostolis, Tempore paschali, Commemoratio BMV. ...-... Tempore Paschali ad magnificat. Л. 479 об.-484 об.: Officium sancti Dyonisii, In commemoratione S. Dyonisii ...-... In vigilia Sancti Dionisii. Л. 484 об.-485: In festo nativitatis Xpisti.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XV в. Л. 158 об.: O Oriens splendor lucis eterne et Sol justicie Veni et illumina sedentem in tenebris et umbra mortis.

XV в. Л. 485: Salve porta poli per quam lux splenderit orbi, Alleluya, per pia de notis auxilium famulis per gloria, Alleluya (приписано).

XX в. Защитный лист: № 28, 41.

С о х р а н н о с т ь х о р о ш а я .

А н н о т а ц и я . В календаре среди имен святых имеются: Гертруда - аббатисса в г. Нивель (Брабант, 27 III), Медард - епископ Нуайона и Турне (Брабант, 8 YI), Монульф - епископ Утрехтский (16 YI), Арнульф - епископ Меца (16 VIII), Геодар - епископ Ставело и Мальмеди (10 IX), Ламберт - епископ Льежа (17 IX), Губерт - первый епископ Льежа (3 XI), Вилиброрд - первый епископ Утрехта (7 XI). Основываясь на этом, можно предполагать, что рукопись была создана на тер-

ритории современной Бельгии, что подтверждается особенностями украшений. В бордюрах и миниатюрах видны французские традиции (золотые виноградные листья в бордюре, растительный фон миниатюры – золотой рисунок на бордовом фоне) и фламандские (употребление в бордюре широких листьев аканта, сочетание тонов – синего, красного и розового). Характерно также применение филигрanei для малых инициалов сиреневого цвета. Особенности книжного готического письма позволяют отнести рукопись к XV в. Л. 124–126 и 479–485 написаны книжной бастардой. Формы букв d, f, g, l, m (с двойным изломом на третьем элементе), n, q, r, s дают возможность уточнить время написания рукописи и отнести ее к 1470-м гг. Из собрания Ф. А. Толстого.

Библиография. CR, 45.

О. № 280

BREVIARIUM. XV s., Germania, lat.

БРЕВИАРИЙ. XV в., Германия, лат. яз.

Внешнее описание. Бумага. 338 л.; 143 x 191 мм, 97 x 83 мм. Филиграни: голова быка – л. 37; Br., № 15238 – Нюрнберг, 1466 г., Мемминген, 1458 г.; лоза – л. 201–203, 305, 306, 309, 310; Br., № 12995 – Кельн, 1442 г., Бавария, 1443 г., Эбербах, 1443–1449 гг., Бург, 1445 г. Тетради: 1⁹ 2¹² 3¹³ 4¹² 8¹² 9¹⁴ 10¹⁶ 11¹⁵ 12¹⁶ 13¹⁶ 14¹² 16¹² 17¹⁶ 23¹⁶ 24¹⁰ 25¹² 26¹². Переплет современный рукописи, деревянный, обтянут коричневой кожей с тиснением (лилия в ромбиках), сохранилась одна застежка.

Палеографическая характеристика. Канцелярский готический курсив, 3 почерка; 20, 19, 18 строк; рекламы, сигнатуры отсутствуют; отлинованы поля чернилами; чернила темно- и светло-коричневые.

Декор. Рубрики и инициалы красные.

Содержание. Л. 1–2: [незавершенный текст календаря]. Л. 2 об.–3: молитва – другим почерком XV в. Л. 3 об.–9: *Kalendarium*, Л. 10–198: *Psalterium usuale*. Л. 10–14: ps. 1–6; л. 14–17 об.: *Feria III ad primam*, ps. 7–9; л. 17 об.–21: *Feria IV*, ps. 10–11; л. 21–23: *Feria V*, ps. 12–14; л. 23–27: *Feria VI*, ps. 15–17; л. 27–30 об.: *In die Sabbati*, ps. 18–19; л. 30 об.–34: *Dominica die ymnus ad nocturnum*, ps. 20–21; л. 34–37: *In 1 noct.*, ps. 22–25; л. 37–44: *In 2° noct.*, ps. 26–27, ant., ps. 28–29, ant.,

ps. 30, ant. ad laudes, ymnus; л. 44 об.-54 об.: Feria secunda, ymnus, ps. 32-33, ant., ps. 34-35, ant., ps. 36, ant., ps. 37, ant., lectio; л. 54 об.-62: In II nocturno, ant., ps. 38-39, ant., ps. 40-41, ant., ps. 42-44, ant., collecta; л. 62-64: ad vespervas, alia collecta, ad laudes, capitulam; л. 64-72: Feria III, ymnus, ps. 45-46, ant., ps. 48-51; л. 72-79: In 2 noct., ps. 52-58; л. 79-88: Feria IV, ymnus, ps. 56-67; л. 88-97: In 2 noct., ps. 68-72, ymnus, collecta; л. 97-114: Feria V, ps. 73-84; л. 114-131: Feria VI, ps. 85-100; л. 131 об.-151: sabbato, ps. 101-108; л. 151-154: ad vespervas, ps. 109-112; л. 154-178 об.: Feria I, ps. 113-133; л. 178 об.-183: Feria IV, ps. 134-137; л. 183-188: Feria V, ps. 138-140; л. 188-192: Feria VI, ps. 141-144; л. 192-198: sabbato ad vespervas, ps. 145-150. Л. 198-208: Cantica Ysaie, Anne, Moysi, Abacuk, Deuteronomium. Л. 208-214: Ymni B. Augustini et Ambrosii. Л. 214-224: Letania - Hermes, Agilolfe, Willibrorde, Lamberte, Heriberte, Alexi, Pachomi, Leonarde, Brigida, Modesta, Walburgis, Gertrudis, Dorothea, Appolonia, Ursula, cordula, Helena, Cristina, Odilia. Л. 224-233. Incipiunt psalmi quindecim graduum. Л. 233-238 об.: Capitulum. Л. 238-240 об.: Cantica. Л. 240 об.-242 об.: Septem gaudia Beate Marie. Л. 242 об.-253: Cursus BMV. Л. 254 об.-282 об.: Commemoratio BMV. Л. 282-287: De S. Nicolao. Л. 287 об.-271: De S. Benedicto. Л. 271 об.-280 об.: De apostolis. Л. 280 об.-282: De uno tempore apostolorum. Л. 282-291: De uno Martyre et non pontifice. Л. 291-293: De uno Martyre et pontifice. Л. 293-302: De martiribus anticum ad vespervas. Л. 302-311: De uno confessione et pontifice. Л. 311-313 об.: De uno confessore et non pontifice. Л. 313 об.-314 об.: De pluribus confessoribus. Л. 314 об.-321: De una virgine et Martyre. Л. 321-337: De una virgine et non Martyre. Л. 337-338: Oratio bona de domina nostra ante missam. Л. 338 об.: Oratio bona de angelis ante missam (конец текста отсутствует).

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XVI в. Л. 1: Ex libris monasterii S. (не закончено).

На полях несколько полустертых владельческих записей.

XVIII в. Ex biblioth. Universitatis Frider. Guil. Berlin (штамп).

С о х р а н н о с т ь . Крышки переплета отстают от блока, переплет изъеден жучком, первые 3 листа с краев повреждены.

А н н о т а ц и я . Характер начертания букв, положение их на строке и связи позволяют датировать рукопись 1470-ми гг. Состав бревиария, его календаря и литаний, в которых многочисленны имена немецких святых, позволяет опре-

делить ее немецкое происхождение. Куплена в антикварном магазине в 1950-х гг.

Q. № 186 $\left(\frac{XXI}{36^{\circ}}\right)$

BREVIARIUM. XIV s., Italia, lat.

БРЕВИАРИЙ. XIV в., Италия, лат. яз.

Внешнее описание. Пергамен. III бум., 149 л., III бум.; 184 x 132 мм, 116 x 82 мм. Тетради: 1¹⁰-13¹⁰ 14⁹ 15¹⁰. Переплет деревянный, обтянут светло-коричневой с золотым тиснением кожей, на верхней и нижней крышках переплета вытиснено: S. Maria de Rondinelli; золотой обрез с тиснением; сохранились следы застежек.

Палеографическая характеристика. Итальянское готическое книжное письмо, два почерка (л. 1-106; 107-149); 2 столбца, 23 строки; рекламы на всех тетрадах; разливка бледными чернилами; сокращения: nomina sacra, назализация, специальные знаки; чернила черные и коричневые.

Декор. Рубрики красные; мелкие инициалы красные и синие, средние и крупные – синие с красными филигранями и красные с сиреневыми. Л. 73 и 148 об.: цветные инициалы на золотом фоне с бордюром из цветов и листьев с золотыми жукообразными шариками. Л. 1: цветной инициал В на золотом фоне в миниатюре с изображением Давида. Бордюры на л. 1, 73 и 148 об.

Содержание. Л. 1-106: Psalterium usuale.
Л. 1-3: Feria II, ps. 1-6; л. 3-5: Feria III, ps. 7-9;
л. 5-6 об.: Feria IV, ps. 10-11; л. 6 об.-7 об.: Feria V, ps. 12-14; л. 7 об.-9 об.: Feria VI, ps. 15-17; л. 9 об.-11: Sabb., ps. 18-19; л. 11-16 об.: In primo nocturno, ps. 20-25; л. 16 об.-18: In II noct., ps. 26-31; л. 18 об.-23 об.: Feria II in noct., ps. 32-37; л. 23 об.-28: II noct., ps. 38-44; л. 28-32: Feria III in I noct., ps. 45-51; л. 32-35 об.: In II noct., ps. 52-58; л. 35 об.-40 об.: Feria IV in I noct., ps. 59-67; л. 40 об.-45: In II noct., ps. 68-72; л. 45-51: (по-видимому, пропущено Feria V) In noct., ps. 73-78; л. 51-54: In II noct., ps. 79-84; л. 54-61: Feria VI In I noct., ps. 85-94; л. 61-63 об.: In II noct., ps. 95-100; л. 63 об.-68: Sabb. In noct., ps. 101-104; л. 68-73: In II noct., ps. 105-108; л. 73-74: In dominicis diebus,

ps. 109-112; л. 74-84 об.: Feria II ad vespervas, ps. 113-119 (graduum)-128; л. 84 об.-86: Feria III ad vespervas, ps. 129-132; л. 86-87 об.: Feria IV ad V., ps. 134-137; л. 87 об.-89 об.: Feria V ad vespervas, ps. 138-140; л. 89 об.-91 об.: Feria VI ad vespervas, ps. 141-144; л. 91 об.-94: Sabb. ad vespervas, ps. 145-148; л. 94-103 об.: cantica - Ysaie, Ezechielie, Anna, Moysy, Abacuc, Hymnum trium puerorum, cantica - Zacharie, S. Marie, Symeonis, Hymnus angelicus, oratio dominica, symbolum apostolorum, Fides catolica; л. 103 об.-106; Letanie sancte romane ecclesiae. Л. 107-148: Hymnarium de tempore et de sanctis. Himnus ad nocturno in omnibus dominicis diebus ad kalendas octobris usque ad dominica de auentu (sic!) remaneat pro festis et ab octava epiphantie usque ad dominicam de passione, orationes. Л. 148 об.-149: [Proprium Sanctorum]. In natale S. Andree (конец отсутствует).

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XIX в. На защитном листе: № 50. Л. 1: Biblioth. Aca-
dem. Imp. Scientiar. (штамп).

С о х р а н н о с т ь . Рукопись дефектна: отсутствует конец, текст обрывается на всеобщий день св. Андрея; по-видимому, отсутствует также начало, т.е. состав Бревиария неполный; однако этот объем рукописи определен уже со времени ее переплета в XVII в. Пергамен, декор и текст хорошей сохранности.

А н н о т а ц и я . Состав Бревиария и литании, прекрасное качество пергамена, особенность декора, тетради по 10 л., наличие разрисованных реклам говорят об итальянском происхождении рукописи. Графические особенности ряда букв (d, g, s), общий аспект письма и характер украшений дают возможность считать, что рукопись была написана в XIV в. Из собрания Ф.А. Толстого.

Б и б л и о г р а ф и я . CR, 32.

BREVIARIUM MONASTICUM SECUNDUM
CONSUETUDINEM MONACHORUM
CONGREGATIONIS DE OBSERVANTIA
SANCTE JUSTINE SEU UNITATIS ORDINIS
SANCTI BENEDICTI. XV s., Italia, lat.

БРЕВИАРИЙ ДЛЯ МОНАХОВ КОНГРЕГАЦИИ
СВ. ЮСТИНЫ БЕНЕДИКТИНСКОГО ОРДЕНА.
XV в., Италия, лат. яз.

Внешнее описание. Пергамен. II бум.,
458 л., III бум.; 133 x 100 мм, 90 x 62 мм. Тетради: 1⁶ 2¹⁰-8¹⁰
9¹² 10¹⁰-18¹⁰ 19⁶ 20¹⁰-28¹⁰ 29¹² 30¹⁰-45¹⁰ 46¹². Переплет
картонный, обтянут черной кожей с тиснением.

Палеографическая характеристика. Мелкое готическое письмо литургических книг; шесть почерков (л. 1-11; 17-108; 109-184; 185-286; 287-394; 395-455); 2 столбца, 33 строки; рекламы почти на всех тетрадах (иногда размещены перпендикулярно к строке); сигнатуры арабскими цифрами на л. 180-280, на некоторых тетрадах сохранилась сигнатура листов; разлиновка бледными чернилами; сокращения многочисленные: назализация, *nomina sacra*, контракции, специальные знаки; чернила черные, желтые и светло-коричневые.

Декор. Рубрики красные; мелкие инициалы красные и синие; заглавные буквы расцвечены желтым; инициалы средней величины - простые синие и красные (по-видимому, незавершенные), в начале рукописи синие с красной филигранью, красные с синей и сиреневой филигранью. Л. 17: инициал Е - Давид на сине-золотом фоне (золото накладное) с небольшим бордюром из широких сине-зелено-бордовых листьев. Л. 185: инициал В - Христос и Давид (?), сложный бордюры из листьев, цветов, ангелов, ваз, птиц, животных, характерные для Италии золотые шарики; внизу в лавровом венке изображение святого. Миниатюры выполнены хорошим художником.

Содержание. Л. 1-6: *Kalendarium*. Л. 7-11: *Tabulla*. Л. 12-16: без текста. Л. 17-184: *Incipit breviarium monasticum secundum consuetudinem monachorum congregationis de obseruantia sancte Justine seu unitatis ordinis sancti benedicti*. [*Proprium de tempore - capitula, lectiones, responsoria, hymni, antiphonae*]. *Sabbato ante primam dominicam de aduentu. ...-... Dominica XXIII post Pentec.* Л. 185-271: *Incipit psalterium*

Feria secunda, psalmi, cantica laudum. Л. 271-284 об.: Hymnarium. In aduentu domini ...-... In nativitatem virginis, ad vespervas, ad laudes, ymni. Л. 284 об.-286: Incipiunt letanias. - S. Benedicte, Bernarde, Antoni, Galle, Francisce, Leonarde, Columbane; orationes. Л. 287-421: Incipit proprium sanctorum totius anni. Et primo in festo sancti saturnini ...-... In dedicatione ecclesie. Л. 421 об.-455: Incipit commune sanctorum. In natalitijs apostolorum ...-... In festo alicuius nec virginis nec martirys... Л. 456-458: без текста.

П о с л е д у щ и е д о б а в л е н и я .

XV в. Л. 184: Est Abbatie Aretine de numero XXXII (тем же почерком).

XV в. Л. 458: O domine iesu christe. Iste liber est sanctarum Flore et Lucille de Aretino de numero XXXII.

XVII в. Л. 12: Est Abbatie ss. Flore et Lucille de Arethino Son^o 222.

XIX в. Л. I: Est domini P. Cammilli Gonzagae anno 1811. Л. II: Est domini Petri Cammilli Gonzagae Arretii in Iuscia, annö 1811. Л. 457 об.: Ad usum D. Cammili Gonzagae (sic!) anno 1811. Л. III об. (в конце рукописи): несколько строк молитвы. На внутренней стороне верхней крышки переплета приклеен пергаменный лист с текстом почерком XII в.; владельческая записка: Est D. Cammilli Gonzagae. Л. I: Biblioth. Academ. Imp. Scientiar. (штамп).

С о х р а н н о с т ь . Рукопись дефектна: отсутствуют листы между л. 178 и 179 современного счета; при переплете срезана часть бордюра на л. 185. В остальном сохранность хорошая.

А н н о т а ц и я . Особенность письма и украшений позволяет датировать рукопись X.Y в. Может быть, она была написана в том аббатстве св. Флоры и Луциллы в Аретцо (Тоскана), где и хранилась. В дальнейшем рукопись попала в семейство Гонзага, затем к Ф.А. Толстому.

Б и б л и о г р а ф и я . CR, 9.

BREVIARIUM MONASTICUM SECUNDUM
CONSUETUDINEM MONACHORUM
CONGREGATIONIS SANCTE JUSTINE
DE PADUA ORDINIS SANCTI BENEDICTI.
XV s. (ante 1472), Italia (Padua), lat.

БРЕВИАРИЙ ДЛЯ МОНАХОВ КОНГРЕГАЦИИ
СВ. ЮСТИНЫ БЕНЕДИКТИНСКОГО ОРДЕНА
В ПАДУЕ. XV в. (до 1472 г.), Италия (Падуа), лат. яз.

Внешнее описание. Пергамен. I, 388 л.;
148 x 105 мм, 90 x 66 мм. Тетради: 1⁷ 2⁸ 3¹⁰-25¹⁰ 26⁸ 27¹⁰-
37¹⁰ 38¹² 39¹⁰ 40⁸. Переплет современный рукописи, деревян-
ный, обтянут коричневой кожей с тиснением, две застёжки (од-
на с замком).

Палеографическая характери-
стика. Мелкое готическое письмо литургических книг,
три почерка (л. 2-192; 193-370; 371-388); 2 столбца, 32-33 стро-
ки; на всех тетрадах реклама с украшением из волнистых ли-
ний; в некоторых тетрадах сохранилась сигнатура листов тетра-
дей; разлиновка карандашом и бледными чернилами; сокращения
многочисленные, всех видов: назализация, nomina sacra,
контракция, специальные знаки; чернила черные, темно- и свет-
ло-коричневые.

Декор. Рубрики красные; мелкие инициалы красные
и синие; инициалы средней величины синие с красными филигра-
нами и красные с сиреневыми; цветные инициалы на золотом
(накладное золото) фоне с растительным орнаментом и ажурным
бордюром (пером) с золотыми шариками. Л. 193: инициал В на
золотом фоне с миниатюрой, изображающей Давида; широкий
бордюр из зеленых, синих, красных, желтых, сиреневых листь-
ев окантован двойной золотой рамкой; на бордюре в ромбах 4
изображения бенедиктинских монахов. Л. 261: инициал В с ми-
ниатюрой на золотом фоне - св. Андрей, несущий крест; бордюр
из листьев и цветов в двойной золотой рамке; внизу в солнеч-
ном сиянии имя Христа. Л. 371: инициал с миниатюрой на золо-
том фоне - апостол Павел с мечом и евангелием в руках; бор-
дюр из листьев и цветов в двойной золотой рамке. Миниатюры
выполнены прекрасным художником.

Содержание. Л. 2-7: Kalendarium. Л. 8-11:
Tabula festorum mobilium. Л. 11 об.-15: Rubrica genera-
lis breviarii monastici. Л. 16-192: [Proprium de tem-
pore, capitulae, lectiones, responsoria, hymni, antipho-

nae] Dominica prima in aduentu domini ...-... De tempore usque Dom. XXIII post Pentecosten. Л. 193-249: Psalterium. Feria II ad primam, psalmi vesperarum, cantica laudum. Л. 249-250: Letania - s. Benedicte, Bernarde, Antonii, Galle, Francisce, Leonarde, Columbane; orationes. Л. 251-260: Ymni de aduentu domini usque ad vigiliam natiuitatis domini - Hymnarium - In apparitione sancti Michaelis archangeli ad vesperas et ad laudes, ymnus. Л. 261-370: Proprium sanctorum totius anni. In vigilia sancti Andree ...-... In dedicatione ecclesie. Л. 371-388: Commune sanctorum. In nataliciis apostolorum; ...-... Sancti ambrosii ep. lectio IX.

Последующие добавления:

XV в. Л. 2: Istud breuiarium est monachorum sancte Justine de padua deputatum a monasterio sancte marie de pratalia (последние 3 слова написаны на стертом тексте). Л. 274: исправления и добавления к тексту.

1472 г. Л. 1: Lauro numero de questa tauola infrascripta nel 1472 in comencia a uno (зачеркнуто) 10 et una infino 19 et poy recomencia a uno e cosi corre sempre. Fa cosi piglia el corrente 3^{oe} lauro numero et piglia la prima laura dominicare da primo lauro numero e in quela riga de la laura dominicale la primo lauro numero trouerai a questi di le qual mese correno septuagesima auere pascha et cet.

Se lauro numero si contra cum la laura dominicale piglia la laura dominicale de sotto.

Nota che in 1472 curso e bixesto (sic!). На обороте листа таблица.

XIX в. Л. 1: Biblioth. Academ. Imp. Scientiar. (штамп).

Сохранность. Рукопись дефектна: отсутствуют 3 листа между л. 15 и 16 современного счета, нет конца рукописи и нижней крышки переплета. Судя по сигнатуре и описанию в каталоге Толстого, рукопись попала к нему в коллекцию уже в таком состоянии.

А н н о т а ц и я. Рукопись происходит из Падуанского монастыря; помета 1472, письмо, характер украшений, миниатюры позволяют считать, что она была написана в Италии в первой половине XV в. Из собрания Ф.А. Толстого.

Библиография. CR, 11-12.

BREVIARIUM PER CIRCULUM ANNI.
XV s. (ante 1469), Italia, lat.

БРЕВИАРИЙ НА КРУГ ГОДА.

XV в. (до 1469 г.), Италия, лат. яз.

Внешнее описание. Пергамен. I, 437 л.; 119 x 87 мм, 78 x 58 мм. Тетради: 1⁴ 2¹⁰ 3⁹ 4¹⁰ -19¹⁰ 20⁸ 21⁹ 22¹⁰ -27¹⁰ 28⁹ 29¹⁰ -40¹⁰ 41⁹ 42¹⁰ -44¹⁰ 45⁶ 46³. Переплет картонный, обтянут черной кожей с золотым тиснением, в центре - имя Христа; золотой тисненый обрез; видны следы от завязок.

Палеографическая характеристика. Мелкое готическое письмо литургических книг; 2 столбца, 35 строк; рекламы на всех тетрадах; разлиновка карандашом и бледными чернилами; сокращения многочисленные: *nomina sacra*, назализация, контракции, специальные знаки; чернила черные и темно-коричневые.

Декор. Рубрики красные и синие; заглавные буквы предложений выделены желтым; мелкие красные и синие инициалы; покрупнее - красные инициалы с сиреневыми филигранями и синие с красными; 170 небольших цветных инициалов (цветной инициал на золотом фоне и золотые инициалы на цветном фоне), некоторые фоны заполнены рисунками лиц, выполненными белой краской. На л. 288 об. в инициале E очень тонко выполнена миниатюра - изображение св. Бенедикта. На л. 1 об. - лавровый венок (не закончен).

Содержание. Л. 1: без текста. Л. 2: начал текст *oratio*, но не закончен. Л. 2 об.: *Tabula ad inueniendum pasca* (за 1472-1601 гг.). Л. 3: ~~круг~~ *Passi. Si uis inuenire litteram dominicalem debes notare suprascriptam rotam et debes scire quod in anno domini 1469 currit. a. que est in principio rote...* Л. 4: без текста. Л. 5-10: *Kalendarium*. Л. 11-14: *De specialibus antiphonis laudum* [Tabula]. Л. 15-189: [Proprium de tempore]. Начало отсутствует, начинается текстом из книги пророка Исаи: *liber isaie prophete... excerptis III^{or} temporibus*; л. 87-88: *Letania*; ...*Dominica XXIII post Pentec.* В конце этой части breviария (л. 186-189) рубрики, из которых следует, что рукопись начиналась, как обычно, с чтений в день св. Андрея. Л. 190-191: без текста. Л. 192-241: [Psalterium]. Начало отсутствует, начинается с середины псалма для *Feria III Ad primam ... ps. 127, Feria V^a et sabbato ad IX^m antiph.* Л. 241-259: *Hymnarium, Ad usum diebus domi-*

nisis per totum annum. Л. 260: без текста. Л. 261-385: [Proprium sanctorum totius anni]. Начало отсутствует. Текст начинается с чтений ко дню всех святых, заканчивается неделей св. Сикста и перечислением чтений в дни святых Фортуната, Евсевия, Лаврентия, Ипполита, Варфоломея. Л. 386-389: без текста. Л. 390-420: [Commune sanctorum]. Начало отсутствует. Текст начинается с пятого чтения праздника апостолов и заканчивается чтением в праздник рождества девы Марии. Л. 420-435: Officium BMV, officium defunctorum... Л. 435: Ordo ad benedicendum mensam per totum annum. Конец отсутствует. Л. 437: без текста.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XVI в. Л. 436: Oratione breve da dir avanti la celebration della messa. O padre celestiale... (молитва итальянским гуманистическим курсивом на всем листе).

На нижней крышке переплета: Ant, S. Altonita Archiepiscopus flor [entii] vita functus est die XXVIII decembris anno domini 1573 cui successit in archiepiscopatu D. Alexandri.

XIX в. Biblioth. Academ. Imp. Scientiar. (штамп).

С о х р а н н о с т ь . Рукопись дефектна: отсутствуют 4 листа, - по-видимому, с миниатюрами и текстом, начинающим каждую часть Бreviария, - между л. 14 и 15, 191 и 192, 280 и 281, 389 и 390 современного счета; нет конца рукописи.

А н н о т а ц и я . Рукопись может быть датирована 1489-1470 гг. по пасхальной таблице, начатой с 1472 г., и кругу пасхи с 1469 г. Об итальянском происхождении рукописи свидетельствуют: 1) наличие 10 листов в тетрадах, 2) хорошее качество пергамента, четкое отличие мясной от волосяной стороны; 3) рисунки лиц в инициалах, выполненные в итальянской реалистической манере; 4) упоминание в календаре местных святых, таких как Северин, епископ Сан-Северино в Кампанье (8 I), св. Агата, почитаемая в Сицилии (5 II), Евстафий, почитаемый в Риме (20 IX), св. Герман, епископ Капуи (30 X), Колумбан, аббат Боббио и Луксея (21 XI), и др. Состав Бreviария дает основание считать, что он предназначался для монахов бенедиктинского ордена. Из собрания Ф.А. Толстого.

Б и б л и о г р а ф и я . CR, 10.

DAS BUCH DER SPENDUNGEN FÜR
ST. JOHANNES ELENDEHAUS, DAS VON
HEINRICH BRANDENBORG GEGRÜNDET
WURDE. XV Jh., Deutschland, deut.

КНИГА ЗАПИСЕЙ ПОЖЕРТВОВАНИЙ
ДЛЯ БОГАДЕЛЬНИ СВ. ИОАННА,
ОСНОВАННОЙ ГЕНРИХОМ БРАНДЕНБОРГОМ.
XV в., Германия, нем. яз.

Внешнее описание. Пергамен и бумага. I, 113 л. (18 пергаменных, остальные бумажные). 290 x 202 мм, 250 x 174 мм. Филигрань: бык; близка к Br., № 15106 - Шафхаузен, 1453 г. Тетради 1⁹ 2¹⁰ 3¹² -8¹² 9¹⁰ 10¹². Переплет современный рукописи, деревянный, обтянут красной кожей, сохранилась одна застежка.

Палеографическая характеристика. Готический курсив, более 10 почерков; 8, 15, 28, 40 строк; пагинация современная рукописи; разноцветная отсутствует; сокращения всех видов, многочисленные; чернила коричневые.

Содержание. Л. 2-39: In den namen godes do men screff XIII et XIII jar lucien de virginis do kofte Hinrik brandenborch dat em god gnade eyn hus in sunte Johannes straten vry unde quit dar in ghe wont hadde in vortyden Hinrik... Л. 40-105: без текста. Л. 105 об.-111: записи сделаны в разные годы XV-XVI вв. и разными почерками, некоторые перечеркнуты. Л. 112-113: без текста.

Последующие добавления.

XV в. Л. 1 об.: Item Int Jar LIVIII daghe vor lichtmissen do wart dyt bok ghemaket to des elenden huses behoff. Item in dat perment dat in dessem boke is dar schalme in scriuen de rente de to dem hus hort unde ander merklieke dynk de langhestan schoelen. Item wan men wat wyl scriuen in dyt bok dar schalme euen guden scriuer to nemen de dat scriue.

В книге обнаружено 10 бумажных фрагментов XV-VII вв., среди которых 4 квитанции (1554, 1558 и две 1580 гг.).

Сохранность удовлетворительная. Нижняя крышка повреждена.

Аннотация. Содержание текстов, палеографические особенности свидетельствуют о том, что рукопись начали составлять с середины XV в. Приобретена в 1877 г.

BURCHARDUS ARGENTORATENSIS.
SUMMA JURIS SIVE DE CASIBUS.
XIV s., Italia, lat.

БУРХАРД СТРАССБУРГСКИЙ. СУММА. XIV в.,
Италия, лат. яз.

Внешнее описание. Пергамен. I, 98 л.;
155 x 110 мм, 115 x 83 мм. Тетради: $1^2 2^{10} 4^{10} 5^{12} 6^{10} 8^{10}$
 $10^8 11^7$. Переплет картонный, обтянут пергаменом.

Палеографическая характеристика. Письмо - книжное готическое; 28 строк; в колоннитулах указана последовательность книг; разлиновка металлическим стержнем; сокращений много: контракции, назализация, специальные знаки; чернила светло-коричневые.

Декор. Рубрики красные и синие; инициалы красные с синей филигранью и синие с красной; инициал S на л. 2 с миниатюрой - изображение монаха, читающего книгу.

Содержание. Л. 1 об.: Incipiunt capitula primi libri summe fratris brocardi [далее следует оглавление]. Л. 2-95 об.: (Рубрика) Incipit summa de casibus fratris brocardi. De symonia. Symonia dicitur heresis non quod ipse actus sit hereticus ...-... de quibus dictum est supra de matrimoniis. Explicit summa fratris brocardi de ordine fratrum predicatorum. Hist. Lit., t. XXVI, p. 567-571.

Последующие добавления.

XIV в. Л. 96-98: Universis presentes litteras inspecturis miseratione divina frater aubaldus basilice XII^m apostolorum presbiter ...-... Datum perusii XVII kalend. pontificato domini clementis pape III^{ti} anno secundo.

Л. 98 об.: Iste liber est domini (далее стерто). Л. 98 об.: [Исчисление пасхи с 1332 до 1380 г.].

XVII в. Л. 1. Collegii V. epis.; пометы к тексту на полях; печатка (?).

XIX в. Л. I. J. Brocardi ordinis Predicatorum Opera. Summa de casibus. L'autore... del 1200 e'del manuscritto e'del 1300 ano. Л. 1; Biblioth. Academ. Imp. Scientiar. (штамп). На переплете: 55.

Сохранность хорошая.

Аннотация. Неярко выраженное готическое письмо, филигранные инициалы, 10 листов в тетрадах, хорошее качество пергамена свидетельствуют об итальянском проис-

хождении рукописи. Особенности письма (формы букв a, d, h, g, m), тончайшие штрихи над i, а также у знаков сокращения, разноковка металлическим стержнем дают основание отнести рукопись к первой трети XI в., что подтверждается расчетом пасхи за 1332-1380 гг., вписанным на последнем листе другим почерком. Из собрания Ф.А. Толстого.

О. № 1 $\left(\frac{XXAb}{1a}\right)$

CICERO MARCUS TULLIUS.
LIBRI RHETORICORUM. XII s., Germania (?), lat.

ЦИЦЕРОН МАРК ТУЛЛИЙ. РИТОРИКА.
XII в., Германия (?); лат. яз.

Внешнее описание. Пергамен. 108 л.; 197 x 145 мм, 95/98 x 164 мм. Тетради: 1⁸-4⁸ 5¹⁰ 6⁸ 7⁶ 8¹⁰ 9⁶ 10¹⁰ 11⁶ 12⁸ 13¹⁰ 14². Переплет картонный, обтянут красным сафьяном с золотым тиснением; суперэкслибрис.

Палеографическая характеристика. Письмо переходное от каролингского минускула к готическому письму, три почерка (л. 1-16; 16-57; 58-108); 27-28 строк; сигнатуры и рекламы отсутствуют; разноковка металлическим стержнем; сокращения многочисленные: специальные знаки, контракции, назализация; чернила черные, коричневые и светло-коричневые.

Декор. Несколько красных инициалов, выполненных очень просто.

Содержание. I. Rhetorici libri duo. Л. 1-57: Marci Tullii Ciceronis rethoricorum liber primus. Sepe et multum hoc mecum cogitavi bonine an mali plus attulerit hominibus ...-... hic liber non parum continet litterarum que restant in reliquis (sic!) dicemus. M. Tullii Ciceronis rethoricorum liber II explicat. Ed. M. Tullii Ciceronis scripta quae manserunt omnia... recognovit E. Stroebel. Lipsiae, Teubneri, 1915.

II. [Pseudo-Cicero, Rhetorica ad Herennium

lib. IV]. Л. 57-108: [начало фразы отсутствует] satis otium studio suppeditare possumus et id ippsum quod datur otii libentius in philosophia consumere consuevimus ...-... hec omnia adipiscemur, si rationes precepta-

tionis diligentia consequemur exercitationis. [оглавление]: repetitio... conversio... complexio... traductio-contentio... exclamatio... ratiotinatio... contrarium. Ed.: M. Tullii Ciceronis scripta quae manserunt omnia... Fasc. 1, recensuit F. Marx. Lipsiae, Teubneri, 1923, Ср.: Les manuscrits classiques latins de la Bibliothèque Vaticane, t. I. Paris, 1975, p. 71, 232.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XII в. По всей рукописи пометы к тексту редакторского характера, вставки на полях.

XIX в. На крышке переплета: De inventione Rethorica № 42, Tolstoy № 12. На корешке переплета: M. Tullii Ciceronis, retoricorum libri.

С о х р а н н о с т ь удовлетворительная. Пергамен немного покоружен; на л. 26, 31, 68, 69 срезаны боковые поля; л. 70 разрезан.

А н н о т а ц и я . Переходный характер письма, употребление унциальных форм, разлиновка металлическим стержнем, орфография дают возможность датировать рукопись XII в. Особенности письма, плохая обработка пергамена могут свидетельствовать, что рукопись была написана в Германии.

Б и б л и о г р а ф и я . CR, 14.

О. № 2 $\left(\frac{XXAb}{1} \right)$

CICERO MARCUS TULLIUS.
I. DE SENECTUTE, II. PARADOXA.
XV s., Italia, lat.

ЦИЦЕРОН МАРК ТУЛЛИЙ. I. О СТАРОСТИ.
II. ПАРАДОКСЫ. XV в., Италия, лат. яз.

В н е ш н е е о п и с а н и е . Пергамен. I бум., 76 л., 1 бум.; 133 x 91 мм, 79 x 49 мм. Тетради: 1¹⁰-7¹⁰ 8⁶. Переплет XIX в., картонный, обтянут красным сафьяном с золотым тиснением; золотой обрез.

П а л е о г р а ф и ч е с к а я х а р а к т е р и с т и к а . Итальянское книжное гуманистическое письмо, два почерка (л. 1-50; 51-76); 18 строк; в конце каждой тетради реклама в филигранной рамке; разлиновка чернилами, сокращения незначительные; хорошо разработана система знаков препинания; наличие знаков переноса; чернила светло-коричневые.

Д е к о р . Два цветных инициала: л. 1 – золотой инициал С на синем фоне, украшенном белыми троеточиями с растительным орнаментом (розово-зеленым), л. 51 – золотой инициал А на таком же фоне с красным растительным орнаментом; несколько синих инициалов средней величины. В начале текста имена авторов цитат выделены красным.

С о д е р ж а н и е . I. De senectute, Л. 1-50: O Tite, si quid ego adiuro curamue leuasso quae nunc te coquit et versatque sub pectore fixa, ...-... Nec habui de senectute quae dicerem ad quam utinam perueniat; ut ea, que ex me audistis; re experti probare possitis. Finis.

II. Paradoxa ad Brutum. Л. 51-76. Animaduorti (sic!) Brute saepe Catonem auunculum tuum cum in senatu sententiam diceret ...-... non modo copiosi ne diuites, sed etiam pauperes atque inopes extimandi (sic!) sunt. Finis. См.: Les manuscrits classiques latins de la Bibliothèque Vaticane, t. I, Index. Paris, 1975, p. 8, 9.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XVI в. На полях гуманистическим книжным письмом многочисленные пометы редакторского характера (указаны пропуски, поставлены имена авторов и пр.).

XIX в. На обороте защитного листа: № 53, Tolstoy № 11, Now. 3. На корешке: № 185; Библиотека А. наук (наклейка); Cicero De senectut. MSS (тиснение).

С о х р а н н о с т ь удовлетворительная.

А н н о т а ц и я . Гуманистическое письмо, характерная орнаментика, рекламы в филигранных рамках, высокое качество пергамента позволяют считать, что рукопись была написана в Италии. Характер гуманистического письма (наличие точки над *i*, высокое *t*, буква *z* трех видов) дает право отнести рукопись к XV в. Из собрания Ф.А. Толстого.

Б и б л и о г р а ф и я . CR, 14-15.

О. № 132 $\left(\frac{XXAb}{III}\right)$

DE GRAMMATICA. XIII в., Italia, lat.

О ГРАММАТИКЕ. XIII в., Италия, лат. яз.

В н е ш н е е о п и с а н и е . Пергамен. 46 л.; 162 x 115 мм, 114 x 66 мм. Тетради: 1⁸-5⁸ 6⁶. Переплет отсутствует.

Палеографическая характеристика. Готическое книжное письмо, два почерка (л. 1-20, 22-46; 20 об.-21); 28 строк; каждая тетрадь имеет рекламу, обведенную прямоугольником; разноцветная свинцовым карандашом, сохранились проколы; сокращения многочисленные: специальные знаки, контракции, наазализация.

Декор. Красно-синие филигранные инициалы; фигурные красные и синие рубрики.

Содержание. Л. 1-46: *Ut ad sapientiam per gramaticam uenire possimus, sciendum est quod V sunt clauae sapientie. Prima est timor domini. Secunda honor magistri. Tercia frequens interrogatio. Quarta assiduitas legendi. Quinta memoria retinendi...* (далее о семи свободных искусствах, о существительном, о частях грамматики, о риторике). ... *Quid est auaritia nisi uidelicet cultus vanitatum vanitas cordium tumultus, pereunt ... statim sit sepultus.* См.: Little, p. 254. *Fierville Ch. Une grammaire latine inedite du XIII-e siècle. Paris, 1886.*

Последующие добавления.

XIII-XIV вв. В тексте многочисленные правки и добавления как между строк, так и на полях.

XIV-XV вв. Пометы к тексту на полях, пробы пера.

XIX в. Л. 1: Tolstoy 21.

Сохранность. Угол л. 29 оборван; л. 28, 30 разорваны; переплет отсутствует. В остальном состояние удовлетворительное.

Аннотация. Специфика форм букв, наличие большого числа сокращений, курсивные пометы XIV-XV вв., филигранные украшения, разноцветная свинцовым карандашом дают основание датировать рукопись XIII в. Особенности письма, прекрасное качество обработки пергамена, рекламы, обрамленные виньеткой, свидетельствуют об ее итальянском происхождении. Из собрания Ф.А. Толстого.

Библиография. CR, 18.

DIGESTA SEU PANDECTAE CUM
COMMENTARIIS ACCURSII. XIII s., Italia, lat.

ДИГЕСТЫ С КОММЕНТАРИЯМИ АККУРСИЯ.
XIII в., Италия, лат. яз.

Внешнее описание. Пергамен. 185 л., I;
415 x 253 мм, 230 x 130 мм. Глоссы на полях. Тетради: 1⁶ 2⁸-
11⁸ 12¹² 13¹⁰ 14⁸-20⁸ 21⁸ 22⁸ 23⁸ 24². От переплета (совре-
менного рукописи) сохранились нижняя деревянная крышка и
часть верхней. Корешок обтянут белой с тиснением (лев) кожей.

Палеографическая характеристика. Письмо текста - книжное, готическое; некоторые
глоссы написаны готическим курсивом; текст - одним почер-
ком, глоссы - другим; текст в 2 столбца, глоссы на полях;
нумерация листов и названия глав на верхнем поле почерком
XIII в.; 47 строк; разлиновка карандашом, проколы от разлинов-
ки; сокращения многочисленные; текст - черными и темно-ко-
ричневыми чернилами, глоссы - светло-коричневыми.

Декор. Рубрики красно-синие и красные; инициалы
красно-синие, красные и синие.

Содержание. [Digesta, Lib. I-XXIII].
Л. 1-185: (Рубрика) Imperator cesar Flavius, Justinia-
nus, Alamanicus, Gothicus, franciscus... (Текст) Ulpia-
nus. Omnem nostre rei publice sanctionem jam esse
purgatam et compositam tam in quatuor libris institu-
tionum seu elementorum quam in libris quinquaginta di-
gestarum seu pandectarum ...-... et si concubinam
sibi adhibuerit. Idem erit probandum. Л. 185 об.: [На-
чало t. III, Lib. XXIII]. Pomponius. Dotium causa sem-
per et ubique praecipua est ...-... ad sobolem pro-
creandam replendamque liberis civitatem maxime sit nec-
cessarium et cetera.

Последующие добавления.

XII-XV вв. Глоссы другими почерками; запись о принад-
лежности рукописи выскоблена: Iste lib...

XVII в. Л. 185 об.: Finis Digestis veteris. Incipit
Infortiat, de soluto matr.

XVIII в. Штамп Библиотеки Академии наук.

XIX в. Biblioth. Academ. Imp. Scientiar. (штамп).

Сохранность. Отсутствует большая часть
верхней крышки переплета; пергамен немного покороблен.

А н н о т а ц и я . На основании особенностей письма текста и глосс рукопись можно датировать серединой XIII в. и локализовать Италией. Хранится в БАН с XVIII в.

Б и б л и о г р а ф и я . Б а к м е й с т е р И. Опыт о Библиотеке и Кабинете редкостей и истории натуральной Санктпетербургской Императорской Академии наук. [СПб.], 1779, с. 57.

О. № 256 $\left(\frac{XXJ}{XIV}\right)$

EVANGELIARIUM. XIV, Brabant,
middelnederlands.

ЕВАНГЕЛИАРИЙ. XIV в. Брабант,
средненидерл. яз.

В н е ш н е е о п и с а н и е . Пергамен. II бум., 212 л.; 118 x 88 мм, 83 x 57 мм. Тетради: 1³ 2¹⁰-4¹⁰ 5¹² 6¹⁰ 7¹² 8¹⁰-10¹⁰ 11⁶ 12⁸-18⁸ 19¹⁰-22¹⁰ 23¹³. Переплет картонный, нач. XIX в., обтянут коричневой кожей, тиснен золотом.

П а л е о г р а ф и ч е с к а я х а р а к т е р и с т и к а . Канцелярский готический курсив, три почерка (л. 4-8 об., 104-169; 9-13 об.; 14-102, 170-212); 23 строки. На некоторых тетрадах сохранились рекламы; первый и третий переписчик разносили чернилами, второй не разносил; сохранились следы проколов; сокращения: наализация и специальные знаки; чернила черные и коричневые.

Д е к о р . Рубрики красные; инициалы красно-синие филигранные; заглавные буквы отмечены красным.

С о д е р ж а н и е . Л. 1-3: без текста. Л. 4-8: Die ierste sondach van den aduente. Ende alsoe vort alt Jaer. (Далее расписано чтение глав Евангелия на праздники по годовичному циклу). Л. 9-13: Op sente Andries auont 10 I. (Далее расписано чтение глав Евангелия по дням святых). Л. 14-67 об.: Hier beghint sente mathieus ewangelle. Voec der gheboerten Jhesu Xpisti Davids sone... Л. 68-102 об.: Hier beghint sente marcus ewangelle. Beghen der ewangelien Jhesu Xpisti Gods sones ...-... na volghenden tekenen. Л. 103: без текста. Л. 104-168: Hier beghint sente Lucas ewangelle. In den daghen herodes dies, commes ...-... In den tempel gods louende ende gebenediende. Explicit liber ewangeliorum secundum lucam. Л. 169: без текста.

Л. 170-212: Hier beghint Sente Jans ewangelie. In den beghenne was dwoert ...-... en soude de boeke welke te scriuene siin. (Далее следует несколько пропущенных выше строк).

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XIV в. Л. 212 об.: Dit boec hoert toe den broederen van den roeden clostere.

XV в. Л. 3 об.: Dit boeck hoert to den broederen ten... Roodencloostern in zonien by bruessele (этот текст смыт, едва читается).

XVIII в. Л. I. Nr. 1536. Л. 1 об.: „G“, „secundum“.

XIX в. Л. 3: Biblioth. Academ. Imp. Scientiar. (штамп). Л. 1: цифра 19. На защитном листе: № 12 (нумерация коллекции Ф.А. Толстого).

С о х р а н н о с т ь . Поле с текстом потемнело от чернил. В некоторых местах пергамен поврежден; чернила кое-где смылись и осыпались.

А н н о т а ц и я . Характер письма позволяет датировать рукопись 1380 г. (формы h, g, s и др.). Диалект средненидерландского языка свидетельствует о происхождении рукописи из Западной фландрии. Из собрания Ф.А. Толстого; с 1910 по 1959 г. находилась в Голландии, возвращена в БАН.

Б и б л и о г р а ф и я . De Bruin C.C. Novum Testamentum in linguam belgicam meridionalem versum. Leiden, 1971 (Corpus S.S.N. med. aev. Series maior, Tomus II, vol. 1, pars prior); Lievens, № 84 (воспроизведение: Afb. 10, p. 112).

Ф. № 200

EVANGELIARIUM (?) SEU PONTIFICALE
AD USUM ECCLESIAE CATTARENSIS.
XI-XII s., Dalmatia (Kotor), lat.

ЕВАНГЕЛИАРИЙ (?), или ПОНТИФИКАЛ
ПРИНЯТЫЙ ЦЕРКОВЬЮ КОТОРА.
XI-XII в., Далмация (Котор), лат. яз.

В н е ш н е е о п и с а н и е . Пергамен. 201 л.;
295 x 186 мм, 212 x 126/112 мм. Тетради: 1² 2⁸⁻⁸ 10¹⁰ 11⁸
12¹⁰ 13¹⁰ 14⁸ 15¹⁰ 16⁸⁻⁸ 18⁸ 19⁸ 20⁸ 21⁸ 22⁶ 23⁸ 24⁸ 25⁶ 26².
Переплета нет, рукопись хранится в папке.

П а л е о г р а ф и ч е с к а я х а р а к т е р и -
с т и к а . Беневентанское книжное письмо, три почерка

(л. 1-64; 67-177; 178-193); 27-28 строк; на тетрадах 2, 3, 8, 10, 16, 17, 18, 19 сохранились рекламы, пометы для рубрикатора; счет страниц сделан в XIX в.; разлиновка металлическим стержнем, сохранились следы проколов; сокращения: контракции, наазализация, суспензии; невмы; чернила черные и коричневые.

Д е к о р . Рубрики красные; инициалы красные и синие, красные с желтым или зеленым и желто-зеленым фоном; заглавные буквы красные с синим, зеленым и желтым фоном; с л. 174 рубрикация отсутствует. На л. 38 об. инициал I с головой животного, на л. 64 рисунок пером: лев, стоящий на задних лапах.

С о д е р ж а н и е . Л. 1-2: фрагмент рукописи XII в. [Missale?]. *Dominica secunda, dominica IV, V, Feria III-V* (см. л. 200-201).

I [Lectioarium]. Л. 3-40 об.: [Proprium de tempore]. *Dominica I de aduentu domini, Lectio epistolae beati pauli apostoli ad romanos... Sabbatum de III^{or} temporum post pentecosten.* Л. 40 об.-51: [Proprium sanctorum]. Л. 51 об.-64: [Commune sanctorum]. Л. 65 об.-66: *Officium de his qui se in manibus* (приписано позднее).

II. [Pontificale]. Л. 67-177 об.: *Ordo romanus ad edificationem ecclesiae, Nemo ecclesiam edificat ante quam civitatis episcopus illuc veniat...* (Далее следует порядок освящения церкви, порядок благословения и т.д.)... *Credo in dominum qui in trinitate perfecta uiuit et regnat deus per omnia secula seculorum. Amen.* Л. 178-193 об.: *Sermo in dedicatio ecclesiae post euangelium* (приписано позднее - XII в.). Л. 194-199: копии грамот XII-XIII вв. (см. ниже). Л. 200-201: из рукописи XII в. (см. л. 1-2) - *Dominica, sexta feria, Sabbato sancto, Dominica Sancta Pasca, Feria II.*

П о с л е д у ю щ и е д о б л в л е н и я .

XIII в. Л. 65, 66 об., 66, 67-71, 73, 177, 177 об., 184 об., 186, 188, 188 об., 190-199: грамоты дарений, вкладов, завещаний, выписки из постановлений, королевских распоряжений, касающихся церкви св. Трифона в Которе, а также молитвы. Всего 53 документа, датированных 1124-1255 гг.

XIX в. Л. 1 и 3: *Petropol. Romano-Catholicae ecclesiasticae Academiae Petropolitanae* (штамп). На папке наклейка с шифром: 3.1.28. К рукописи приложено исследование, написанное в 1888-1889 гг. студентом Санкт-Петербургской римско-католической духовной академии, состоящее из 1) подробного описания состава рукописи с аргументацией ее датировки и происхождения (на лат. яз.), 2) копий грамот, 3) перечня грамот с кратким их содержанием (на польском яз.), 4) предметно-именных указателей к грамотам.

С о х р а н н о с т ь хорошая; копии грамот в некоторых местах стерты.

А н н о т а ц и я . Особенности беневентанского письма - курсивные формы a, e, f, r, s, t, лигатуры li, ti, ri, gi, gr, st, sp, слияние ad, ba, oe, pa, излом вертикалей, знаки сокращения, - система пунктуации, разлиновка металлическим стержнем дают основание датировать рукопись XI-XII в., что подтверждается и составом ее Евангелиария (Лекционария) (формулы освящения и благословения епископами, архиепископами, пресвиторами включались римской церковью в понтификал до конца XI в.). В XIII в. рукопись не использовалась в церкви Котора, так как на ее свободных листах переписаны копии грамот XII-XIII вв. готическим письмом. Поступила из Санкт-Петербургской римско-католической духовной академии.

Б и б л и о г р а ф и я . М у р ь я н о в М. Ф. „Звонят колоколы вечныя в великом Новгороде“ (славянские параллели). - В кн.: Славянские страны и русская литература. Л., 1973, с. 289.

О. № 172 $\left(\begin{array}{l} \text{In V 1925} \\ \text{A - 1216} \end{array} \right)$

EXCERPTA EX SUMMA RAYMONDI
DE PENNAFORTE, TABULAE ET LEXICA.
XIV s., Anglia, lat.

ВЫПИСКИ ИЗ „СУММЫ“ РАЙМУНДА
ПЕННАФОРТСКОГО, УКАЗАТЕЛИ И СЛОВАРИ.
XIV в., Англия, лат. яз.

В н е ш н е е о п и с а н и е . Пергамен. I, 84 л.; 162 x 114 мм, 150 x 70 мм. Тетради: I, 1¹²-7¹². Переплет картонный, обтянут коричневой кожей с тиснением: в мелких медальонах - лилии, зверьки, буквы m, t (?) под короной; реставрирован.

П а л е о г р а ф и ч е с к а я х а р а к т е р и с т и к а . Регуляризованный готический курсив; 28 строк; на всех тетрадах, кроме четвертой, рекламы; разлиновка карандашом, следы проколов; сокращений много: назализация, контракции, суспензии; чернила темно-коричневые.

Д е к о р . Рубрики красные и синие; инициалы синие с красной филигранью и красные с черной.

С о д е р ж а н и е . I. [Tabula abbreviata super Summam Raymundi]. Л. 1-43: abbas nomen est officii

non dignitatis... abbatissa... absolvi... usura... uxor... etc.
non prohibeāt eam vir facere ecclesiam etc. Explicit
tabula abbreviata super summam Raymundi.

II. [Vocabula tabulae decretorum]. Л. 43 об.-45: Abbas, abbatissa... Uxor, Xpistus. Expliciunt vocabula tabule decretorum. III. [Vocabula tabulae decretalis].

Л. 45-47: Abbas, Abbatissa ...-... Xpistianus, Xpistus. Expliciunt vocabula tabule decretalis que debent scribi cum rubro.

IV. [Vocabula tabulae abbreviatae super Summam Raymundi]. Л. 47 об.-48 об.: Abbas, Abbatissa ...-... Uxores. Expliciunt vocabula tabule abbreviate super summam Raymundi.

V. [Excerpta ex Summa Raymundi. Lib. I-IV]. Л. 49-84 об.: Quoniam nonnullos uideo per quaeque ...-... ab officio et beneficio suspendatur. Explicit. Deo gratias.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XIX в. На верхней крышке переплета: Dictionnaire petite Encyclopedie écrit au 13^{eme} siècle. Наклейка: From The Library of George Dunn Wooley Hall Maidenhead. На защитном листе: 3985 ms. Ph., печать „Лев“, под ней подпись: Sir J.P. (далее неразборчиво) 3985. На нижней крышке переплета: Г.Э.Э. 1894.

С о х р а н н о с т ь х о р о ш а я .

А н н о т а ц и я . Палеографические особенности письма - формы букв, знаки переноса, лигатуры букв, общий аспект - дают основание считать, что рукопись была написана во второй половине XIV в. в Англии и находилась в коллекции Филлипса, в библиотеке Дж. Данна в Мейденхиде. В 1894 г., по-видимому, была уже в России.

Б и б л и о г р а ф и я . Киселева, с. 180, табл. 119.

Q. № 187 $\left(\frac{XXXJ}{36r}\right)$

FORMULAE BENEDICTIONUM. XV s.,
Francia, lat.

ФОРМУЛЫ БЛАГОСЛОВЕНИЙ. XV в., Франция, лат. яз.

[1480-1490] (Тулуза)

В н е ш н е е о п и с а н и е . Пергамен. 25 л.;

242 x 165 мм, 158 x 94 мм. Тетради: 1⁷ 2⁸ 3⁸ 4². Переплет начала XIX в., картонный, обтянут коричневой кожей с золотой тисненой рамкой, на корешке тиснение: Formulae benedictionum.

Палеографическая характеристика. Письмо литургических книг; 23 строки; рекламы; на четвертой тетради буквенная сигнатура; разлиновка бледными чернилами, сохранились проколы; сокращения: *nomina sacra*, назализация, специальные знаки; чернила темно-коричневые.

Декор. Рубрики красные; мелкие и средние инициалы белые на красном или голубом фоне с золотым растительным орнаментом; на каждом листе бордюры в прямоугольнике из листьев, цветов, ягод земляники и птиц. 31 крупный инициал с миниатюрами, иллюстрирующими текст (л. 2 об., 3, 4, 5, 5 об., 6 – два инициала, 6 об., 7 об., 8, 10, 10 об., 11 об. – два инициала, 12 – два инициала, 12 об., 13, 13 об., 14, 17 об., 18 – два инициала, 18 об., 20, 21, 21 об., 22, 23, 23 об., 24). На л. 1 наклеена в середине листа миниатюра с изображением евангелиста Луки, рисующего у мольберта. Бордюры другого стиля, чем на остальных листах рукописи, – золотые виноградные листья, мелкие голубые, розовые цветы и ягоды земляники.

Содержание. [Начало отсутствует]. Л. 2: ...tri, et... es domine. antiphona. Sic accipiet benedictiones a domino et misericordiam... Л. 2 об.-3: Incipit benedictio patene et calicis. Л. 4: Benedictio ad omnia vestimenta sacerdotalia. Л. 5: Benedictio lintheaminum altaris et aliorum ornamentorum ecclesie sacrorum. Л. 5 об.: Benedictio corporalium. Л. 6: Benedictio ymmaginum corporis Christi. Л. 6: Benedictio ymmaginum. Л. 6 об.-7: Benedictio pere et baculi peregrinantium. Л. 7 об.: Super crucem eius qui iturus est iherosolimam indirectum dicatur psalmus. Л. 7 об.: Benedictio lapidis pro ecclesia edificanda. Л. 8-9: Benedictio crucis noue. Л. 10: Benedictio incensi. Л. 10 об.-11: Benedictio tabule. Л. 11 об.: Benedictio panis. Benedictio ad quecumque. Л. 12: Benedictio thurribuli. Л. 12: Benedictio pollandri seu cymmiterii. Л. 12 об.: Benedictio noue dñmus. Л. 13: Benedictio ad vasa sive ad ornamenta ecclesie in genere. Л. 13 об.: Reconsiliatio ordinandorum per episcopum qui incipit facere ordines. Л. 14: Benedictio generalis ad omne quod volueris. Л. 14-15: Benedictio ymmaginis beate marie virginis. Л. 15 об.-17: Ultimo aspergat eam aqua benedicta, reconsiliatio cymmiterii siue ecclesie reconsiliatione. Л. 17 об.-20: Benedictio salis et aque que fit diebus dominicis. Л. 20-23: Benedictio aque gregoriane; Benedictio aque. Л. 23 об.-24: Benedictio vini. Л. 24: Benedictio ipsius aque cum vino mixte. Л. 24-25: Rubrice benedictionum.

Последующие добавления.

XIX в. Л. 1: Biblioth. Academ. Imp. Scientiar. (штамп).

С о х р а н н о с т ь . Пергамен покороблен от сырости, чернила и краски расплылись, осыпались и отпечатались на противоположной стороне некоторых листов. Между л. 2 и 3 полоска пергамена с бордюром стиля рукописи и лентой с надписью: *Signum dei vivi* (возможно, часть срезанного листа).

А н н о т а ц и я . Готическое письмо с двойным изломом, гуманистический стиль украшений, твореное золото свидетельствуют о том, что рукопись была написана в XV в. Орнаменты и сочетание красок говорят о ее французском происхождении, что подтверждается и первым листом, составленным из разных рукописей французского происхождения (об этом свидетельствует миниатюра и письмо). Из собрания Ф.А. Толстого.

Б и б л и о г р а ф и я . CR, 17.

О. № 180

FORMULAE MISSARUM ET ORATIONUM.
Post 1423, Germania, deut., lat.

ФОРМУЛЫ МЕСС И СЛУЖБ. После 1423 г.,
Германия, нем., лат. яз.

В н е ш н е е о п и с а н и е . Бумага. 350 л.; 158 x 107 мм, 112 x 70 мм. Филигрань: кресты в круге; Br., № 15122 ~ Люцерн, 1487 г (?). Тетради: 1¹⁰ 2¹² 3¹⁰ 4¹¹ 5¹² - 14¹² 15⁸ 16¹² - 30¹². Переплет современный рукописи, деревянный, обтянут коричневой кожей с тиснением: *Ihesus, ISRAEL, Rex iudeorum*.

П а л е о г р а ф и ч е с к а я х а р а к т е р и с т и к а . Готическая бастарда; рекламы частично срезаны; кое-где сохранилась буквенная сигнатура тетрадей; разлиновки нет; сокращения: *nomina sacra*, назализация; чернила черные.

Д е қ о р . Рубрики красные; инициалы красные и синие (мелкие и средние).

С о д е р ж а н и е . Л. 1-42 об.: (начало отсутствует) *herre und eyn grosser konig obir alle gote wen der herre wyrth nicht vortreyben...* (Рубрики на лат. яз. - *Psalmus, benedictiones, lectiones, hymnes*) ...*Bruder unnd allir meyner wolteter rüen yn frede. Amen.* Л. 43: без текста. Л. 44-131: *Hir noch volget der salter vonn unnsrer lieben Jungfrawenn marien des liss mit Innigkeit und andacht deynes hertzen und diss geschrebe- ne gebete sprich vor ann. Ich grusse dich aller.* Л. 131-146: *Dy letania seligiste...* Л. 146-148: *Disse noch gesch-*

rebenn messen sint bestetigett vom aller heyligestenn vater dem vobiste Innocentio In den Joren MCCCC und XXIII^{ten}, Л. 148-178: Hie noch volgenn ander messen, Sprach Gebete, Л. 179-183: без текста. Л. 184-349: Eyn gebete under dem stillmesse gebete, lectio, collecta etc. Л. 349 об.-350: Die beschlissunge. Dy tagetzeit ordentlich yrkant mit andacht ich dusende o, herre Ihesu crist, ün biss gemanet also du host an deynem ende Veledenn martir unnd noch des gib mir herre ztu lone. Das ich yn disser arbeyt vor dynenn musse des hymnels krone Amen.

Запись писца. См. л. 148, 349-350.

Последующие добавления.

XV в. На внутренней стороне нижней крышки переплета запись молитвы.

XVII в. Л. 1: Bibliothecae magnae Collegii vilnensis (штамп); шифры - 3.4.19; № 58.

XIX в. На корешке переплета: Bibliothecae Romano-catholicae ecclesiasticae academiae Petropolitanae. 3.4.30 (наклейка).

Сохранность удовлетворительная.

Аннотация. Характер письма, сокращений, орфография дают основание датировать рукопись XV в. В составе служебника месса, составленная отцом Иннокентием в 1428 г.; филигрань 1487 г. (?) подтверждает XV в. Характерные особенности письма, немецкий язык свидетельствуют о немецком происхождении рукописи. Кодекс поступил из Санкт-Петербургской римско-католической духовной академии.

Q. № 261

[FRANCISCUS DE RETZA]. COMESTORIUM GENERALE. 1422-1433, Austria, lat.

[ФРАНЦИСК РЕТСКИЙ]. ТРАПЕЗНЫЕ БЕСЕДЫ. 1422-1433 гг., Австрия, лат. яз.

Внешнее описание. Бумага. 239 л.; 197 x 146 мм, 146 x 95 мм. Филигранны: голова быка - л. 8, 10, 12, 13, 15, 18, 19, 22, 24, 26, 27, 29, 35, 45, 54, 62, 68, 69, 74, 77, 81, 84, 85, 98, 100, 108, 111, 114, 124, 127, 131, 134, 135, 137, 145, 146, 151, 158, 163, 171, 176, 180, 192, 196, 198, 199, 201, 203, 208, 209, 214, 217, 219, 221, 226; Br., № 14728 - Эгер, Нюрнберг, 1472 г.; цветок - л. 64, 65, 71, 76, 80, 81, 89, 102, 103, 105, 107, 109, 112, 118, 120, 122, 129, 140, 142, 143,

150; 156, 230, 232. Тетради: 1¹²-19¹² 20¹¹. Переплет XIX в., картонный, обтянут красной кожей с золотым тиснением.

П а л е о г р а ф и ч е с к а я х а р а к т е р и - с т и к а . Готический курсив, два почерка (л. 1-236; 236-239); 25-30 строк; без разлиновки, отграничено только поле с текстом; пагинация страниц арабскими цифрами, ошибка в счете со с. 210; сокращения многочисленные, всех видов; чернила коричневые.

Д е к о р . Рубрики красные; заглавные буквы выделены красным штрихом; инициалы красные.

С о д е р ж а н и е . Л. 1-236: Comedent fructus vie sue... Nec est 2^a pars principalis huius qua quidem ad precedente continuatur sic hoc potesti applicari... Explicit comestorium generale. Л. 236: Hunc librum qui intytulatur comestorium generale comparavit de suis propriis frater Fridricus de Tullā pro tunc superior conuentus Wiennensis. Anno 14XXII orate deum pro eo si placet. Л. 236-239: Incipit tabula in opus precedens qui intitulatur comestorium generale secundum ordinem alphabeti. Ср. с рукописью: ms. Klosterneuburg, 43.

З а п и с ь л и с ц а . Л. 239: Explicit tabula in opus precedens qui intitulatur comestorium generale secundum ordinem alphabeti scripta per manus fratris Fridrici de Tullā pro tunc prioris in Chremsa. Anno 1433.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XVIII в. На переплете: $\frac{2}{47}$.

XIX в. На форзаце: 85. Cat. Tolstoy № 25, vol. II, p. 20.

С о х р а н н о с т ь х о р о ш а я .

А н н о т а ц и я . Из записи писца следует, что рукопись написал Фридрих де Тулла в 1422 г., а алфавитный указатель составлен им же в 1433 г., когда он был приором в Кремсмонстере. Из собрания Ф.А. Толстого.

Б и б л и о г р а ф и я . СР, 20.

GEBEDENBOEK. XIV, Nederland, lat.,
middelnedderlands.

МОЛИТВЕННИК. XIV в., Нидерланды,
лат., средненидерл. яз.

Внешнее описание. Пергамен. I бум.,
94 л., I бум.; 112 x 85 мм, 68 x 51 мм. Тетради: 1⁹ 2⁹ 3⁸ 4⁹
5¹⁰ 6⁸ - 10⁸ 11⁹. Переплет конца XVIII-нач. XIX в., картонный,
обтянут коричневой кожей с золотым тиснением; золотой обрез.

Палеографическая характеристика. Обычное книжное письмо, четыре почерка (л. 2-36; 38-82, 86-88; 83-85; 88 об.-91); 15 строк; реклам, сигнатур нет; разлиновка карандашом, сохранились следы проколов; сокращения: *nomina sacra*, назализация, специальные знаки; чернила черные и коричневые.

Декор. Рубрики красные; заглавные буквы отмечены красным штрихом; инициалы красные и синие.

Содержание. Л. 1: без текста. Л. 2: *Alsmen in der kerken comt oratio. Salve sanctum dei templum...* (здесь и далее рубрики на средненидерландском, текст на латинском языке). Л. 2: *Voer theilich cruce*. Л. 2 об.: *Een ander vanden cruce*. Л. 3: *Een gebet tot onser here*. Л. 3 об.: *Voer theylich cruce*. Л. 4: *Van sente sebastiane*. Л. 6: *Van den heiligen cruce; Vanden seluen; Van onser vrouwan*. Л. 7 об.: *Van den ingelen*. Л. 8 об.: *Van sinte machiele*. Л. 10 об.: *Van sinte augustinen*. Л. 11: *Van sinte lijsbetten*. Л. 11 об.: *Van sinte Marien magdalenen*. Л. 12 об.: *Van sinte katherinen*. Л. 13 об.: *Van sinte barberen*. Л. 14: *Van sinte xristofel marteler*. Л. 15 об.: *Van sinte ian ewangeliste*. Л. 18: без текста. Л. 19: *Ghier begint een deuote oracie tot allen geloueghen zielen* (здесь и далее рубрики и текст на средненидерландском языке). Л. 20 об.: *Een deuote oratie tot sinte Iheronimen*. Л. 22: *Van sinte iane ewangeliste*. Л. 23: *Van sente (sic!) Janne ewangeliste*. Л. 24: *Van onser vrouwen deuote oratie*. Л. 27: *Van onser vrouwen* (здесь и далее текст на латинском языке). Л. 29: *Van onser vrouwen oratio*. Л. 33: без текста. Л. 34: *Van onser vrouwen*. Л. 37: без текста. Л. 38: *Stabat mater*. Л. 42: без текста. Л. 43: *maget maria* (текст на средненидерландском языке). Л. 46: *In de tegenwordicheit vanden heiligen sacramento* (текст на латинском языке). Л. 48 об.: *Als men onser*

heere wilt ontfaen (sic!). Л. 53 об.: Als men theilich sacrament ontfaen heeft. Л. 55: Een deuote oratio van onser lieuer vrouwen. Л. 55 об.: Vander heilliger drivuldicheit een deuote oratio (текст на средненидерландском языке). Л. 56 об.: Totten sone gods. Л. 58-60: Domine Jhesu Xpiste qui es... (текст на латинском языке). Л. 61: без текста. Л. 62-71: Summe sacerdos in dietsche. Л. 71 об.: Pater noster (на средненидерландском языке). Л. 75-82: Van onsen here. Л. 83-85: Salve sancta facies. Л. 86: Moeder ende reyne maghet. Л. 86 об.-89: Oratio (на латинском языке). Л. 89 об.-91: Pater noster tot rechten voete onser heeren (на средненидерландском языке).

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XVII в. Л. 91 об.-92: O, veneranda et gloriosa dei genitrix virgo Maria (молитва). Л. 93: Sanctus Pater Gulelmus.

XIX в. На защитном листе: № 11. На корешке переплета: Preces latinae et germanicae MS. Л. 2: Biblioth. Aca-dem. Imp. Scientiar. (штамп).

С о х р а н н о с т ь . На некоторых листах текст красных рубрик смазан; небольшие подтеки; в остальном состоянии удовлетворительное.

А н н о т а ц и я . Характерные особенности письма - а с перекладиной, штрих у букв h, y, x, формы букв d, g, z конечного, - разлиновка карандашом позволяют отнести рукопись к XIV в.; средненидерландский язык говорит о ее нидерландском происхождении. Из собрания Ф.А. Толстого.

О. № 90 $\left(\frac{XXI}{XL}\right)$

ГЕБЕДЕНБОЕК. 1403, Nederland, middelnederlands (?).

МОЛИТВЕННИК. 1403 г., Нидерланды, средненидерл. яз. (?).

В н е ш н е е о п и с а н и е . Пергамен. 179 л., 140 x 102 мм, 92 x 70 мм. Тетради: 1⁵ 2⁷ 3⁸-20⁸ 21⁷. Переплет современный рукописи, деревянный, обтянут кожей с тиснением.

П а л е о г р а ф и ч е с к а я х а р а к т е р и с т и к а . Бастарда, пять почерков (л. 1-12; 13-22; 23-108; 109-116; 117-179); строк 20-23; на некоторых тетрадах сигнатуры листов; отлинованы только поля, сохранились следы проко-

лов; сокращения незначительные: назализация, специальные знаки, контракции; чернила коричневые.

Д е к о р . Рубрики красные; заглавные буквы отмечены красным.

С о д е р ж а н и е . [Начало отсутствует]. Л. 1: Jck bydde dy ock alre leyueste here ...-... mit mynen sunden offte anderen quaden wercken. Amen. Л. 1 об.-4 об.: Hijr na steit wo men onsen leven heren dancken sal vor dat bytter lijden he to premetijd gheledden heuet want wi schuldich synt unsen leven heren vor dat hilligen lyden der seuen ghetijde allen dage to dancken. Л. 4 об.-5 об.: Hijr na volget wo men zijck in der missen holden sal so welck mensche feruchtbaerliken wyl misse horen sal ten mynnesten to ener missen zijck holden als hijr nasteit. Л. 6: Hijr na volget wo dat uns noet ys dat wy bedden leren mit ynnicheit unde wat dat unsse mitteste gebet syn sal. Л. 7-12: Hijr na volget wo eyn guet cristen mensche zijck in synen ettene hebben unde holden sal. Л. 13-22: De confessio ne peccatorum. Om to hebben eyn kort onderscheyd van der bicht... Л. 23-25: Nota. Augustinus in den boke van der samwettenheit... Л. 25-32 об.: Dijt het de schole der hemelschen oeffenyngē untus ghetogen ut der hili gen schrijfft unnis to male merckelick. Л. 32 об.-33: Dijt salmen vaken ouer dencken unde in den herten dregen unn gebben stedelyken. Л. 34-46 об.: Ute den boke der samwitticheit dat simte Augustinus gemaket hefft is dit getogen unde is noet to wettene al den ghennen de eyn reyne guet salich levent unde ene reyne samwitticheit willen hebben. Л. 46 об.-52: Augustinus schrifft in den boke der ynnighen dancken, De hogeste unde de rechtste wech to den ewygen levende. Л. 52: Hiir na beghint dat pater noster myt der glosen der hilliger lerer unde in desser andacht sal men dit mit ynnicheit lesen unde beden. Pater noster unse vader alre barmherticheit. Л. 52-91 об.: переводы отрывков из Августина, Фомы Аквинского, Иеронима, Амвросия, папы Григория I и других отцов церкви. Л. 91 об.-173: Eyn exempel by groten heren to nemen. Л. 173-179: Dyt nagen synt vif punte of artikulen. De mester gerd de grote den ghemenen volke, unde bynamen der ghemenen paepheit des ghestichtes van utrecht geprediket heuet. Конец отсутствует. Cf. Tiecke J. G. J. De werken van Geert Groote. Utrecht - Nijmegen, 1941, p. 154.

З а п и с ь п и с ь ц а . Л.23: Dit is ut den latine in dudiesch gebracht in sunte marien tempel to der arnes boken na godes ghebuert m.cccc in den derden laer dar na unde in sunte Michaelis dach gheeyndet

gode to loue byddet gode vor enen unutton karthuser
dar zijck god ouer em verbarme.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XV в. На полях пометы для рубрикатора.

XVI в. Л. 1. Зеркальный отпечаток: In monasterio S.
or Schelastter (?).

XIX в. Л. 1: Biblioth. Academ. Imp. Scientiar.
(штамп).

С о х р а н н о с т ь . Рукопись дефектна: отсутствую-
т листы перед л. 1 (два), между л. 12 и 13, 108 и 109, 172
и 173 и после л. 179.

А н н о т а ц и я . В записи писца (л. 28) говорится,
что рукопись была закончена в церкви св. Марии в 1400 г. в
день св. Михаила. В составе сборника проповедь священника
Gerd de Grote, произнесенная им в церкви Утрехта. Руко-
пись написана на северо-восточном диалекте (?) средненидер-
ландского языка. Из собрания Ф.А. Толстого.

Б и б л и о г р а ф и я . CR, 37.

О. № 80 $\left(\frac{XXI}{XXVIII} \right)$

ГЕВЕДЕНВОЕК. XV, Nederland, lat. (text),
middennederlands.

МОЛИТВЕННИК. XV в., Нидерланды, текст на латинском,
некоторые заголовки на средненидерландском яз.

В н е ш н е е о п и с а н и е . Пергамен. 73 л.;
157 x 115 мм, 94 x 66 мм. Тетради: 1⁸-6⁸ 7⁹ 8⁸ 9⁸; переплет
конца ХУІІІ-нач. ХІХ в., картонный, обтянут светло-коричневой
кожей с золотым тиснением.

П а л е о г р а ф и ч е с к а я х а р а к т е р и -
с т и к а . Готическое письмо литургических книг; 15 строк;
реклам, сигнатур нет; разлиновка чернилами; сокращения: *poti-*
na sacra, назализация, специальные знаки; чернила светло-
и темно-коричневые.

Д е к о р . Рубрики красные; инициалы мелкие и сред-
ние красные и синие; заглавные буквы раскрашены желтым;
крупные инициалы красные с синей филигранью и синие с крас-
ной филигранью, переходящей в бордюр с зелеными листьями.

С о д е р ж а н и е . Л. 1: без текста. Л. 2-8: *Inci-*
piunt vigiliae defunctorum (psalmi, antiphonae). Л. 7-8:

Voor mannen of vrouwen daer mens voren begherende es (текст на латинском языке). Л. 8-30: In aller zielen feeste ende in presencien van eenen lijcke leist men dit naer volghende inuitatorium een ps.; Lectiones I-IX (текст на латинском языке). Л. 30-41: Dit voorscreuen bit men altiits in de vigilien van neghene lessen. Maer dit naer volghenen respons leist men in de vigilien met drien lessen (текст на латинском языке). Л. 41-43: Collecta voor vader ende moeder, vor eenen man. Collecta voor elne vrouwe. Collecta, Een generael collecte voor alle ghe-loueghe zielen. Л. 43 об.-54: Dit zijn de commendatien ouer alle zielen (текст на латинском языке). Л. 54 об.-73: Dit zijn de VII ghetiden vander eewegher wijsheit (текст на латинском языке). Lectio, Ps, capitulum, ymnes.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XIX в. Л. 1: Biblioth. Academ. Imp. Scientiar. (штамп). На защитном листе: № 36 (номер, по-видимому, коллекции Ф.А. Толстого).

С о х р а н н о с т ь х о р о ш а я .

А н н о т а ц и я . Особенности письма с двойным изломом, знаки сокращения, орфография, разлиновка чернилами характерны для XV в. Инициалы с красным филигранным орнаментом, переходящим в бордюр с зелено-желтыми листьями, употреблялись в рукописях нидерландского происхождения. Переплет схож с переплетами рукописей, приобретенных Ф.А. Толстым. Из собрания Ф.А. Толстого.

О. № 102 $\left(\frac{XXJ}{LV}\right)$

GETIJDENBOEK. XIV, Nederland, middelnederlands.

ЧАСОВНИК. XVI в. Нидерланды, средненидерл. яз.

Внешнее описание. Пергамен. 1У бум., 107 л., 1У бум.; 138 x 104 мм, 86 x 65 мм. Тетради: 1⁷ 2⁵ 3⁸ - 8⁸ 9⁹ 10⁷ 11⁸ 12⁷ 13⁸ 14⁸. Переплет XVII в (?), обтянут белой кожей.

П а л е о г р а ф и ч е с к а я х а р а к т е р и с т и к а . Готическое письмо литургических книг; 19 строк; реклам нет; сигнатуры страниц с 1 по 99 сделаны в XIX в.; разлиновка чернилами; сокращения незначительные: nomina sacra, назализация; чернила коричневые.

Д е к о р . Рубрики красные; инициалы мелкие и средней величины синие и красные; золотые инициалы на цветном сине-розовом с растительным орнаментом фоне; бордюр „жесткий“, с растительным орнаментом из стилизованных золотых виноградных листьев. Л. 13: крупный синий инициал с белой растушевкой на золотом фоне (накладное золото), миниатюра - мадонна с младенцем; бордюр из виноградных широких зеленых, синих, розовых листьев, золотые шарiki и снежинки; сверху и внизу изображение ангелов. Л. 48: крупный синий инициал с белой растушевкой на золотом фоне, с растительным орнаментом - ветвь с виноградными разноцветными листьями; бордюр из цветов, плодов и виноградных листьев. Л. 93: золотой инициал на сине-розовом фоне с белым растительным орнаментом; бордюр из плодов, цветов и виноградных листьев.

С о д е р ж а н и е . Л. 1-12: Kalender. Л. 13-47: [Hier beghint onser liever vrouwen gheitide]. Л. 48-69: [Hier beghint die langhe cruus gheitide]. Л. 70-92: [Hier beghint die heilighe gheest gheitide]. Л. 93-107: [Hier beghint die gheitide van der ewigher wijsheit].

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XIX в. Л. 1V об. бум.: Ex libris J.H.A. Hagdorn, R.f.n.t. Л. 1: Biblioth. Academ. Imp. Scientiar. (штамп).

С о х р а н н о с т ь . Рукопись дефектна: отсутствует лист между л. 69 и 70 современного счета (по-видимому, с миниатюрой); можно предположить, что отсутствует миниатюра перед л. 13, так как в предыдущей тетради 5 л. и на оставшемся срезе листа видны черточки и разлиновка (но, может быть, при изготовлении рукописи был изъят неудачный лист); отсутствует конец рукописи; на некоторых листах бордюр попал под срез.

А н н о т а ц и я . Особенности письма, декора, средне-нидерландский язык, состав календаря и литания (Aldegonda - 3 I, Walburch - 25 II, Willibaft - 7 VII, Leonard - 6 XI, Willibrord - 7 XI) дают основание считать, что рукопись написана в XIV в. в Нидерландах. Из собрания Ф.А. Толстого.

Б и б л и о г р а ф и я . Lievens, № 89.

GETUJDENBOEK, XIV, Nederland,
middelnederlands.

ЧАСОВНИК. XIY в., Нидерланды, средненидерл. яз.

Внешнее описание. Пергамен. III, 209 л.;
150 x 107 мм, 94 x 65 мм. Тетради: III, 1⁹ 2⁸ 4⁸ 5⁹ 6⁸ 7⁸ 8⁹
9⁸ 10⁹ 11⁸ 25⁸ 26⁵. Переплет XVI в., деревянный, обтянут ко-
ричневой кожей с тиснением (драконы, обезьяны, олени, павлин,
сова), следы застежек.

Палеографическая характеристика. Книжное готическое письмо; 22-23 строки; рек-
лам и сигнатур нет; отлинованы чернилами только поля; сокра-
щения: *nomina sacra*, назализация; чернила темно-коричневые.

Декор. Рубрики красные; инициалы мелкие и сред-
ние - красные и синие; инициалы средней величины, золотые
(накладное золото) на красно-синем фоне, на этих листах „жест-
кий“ бордюр с трех сторон с зелеными или синими листочками,
с золотыми листьями винограда и золотыми шариками. Семь
крупных золотых инициалов (л. 10, 43, 65, 83, 102 об., 119,
152) на сине-красном фоне с растительным орнаментом; бор-
дюр на полях из листьев (синих, розовых, голубых), цветов,
золотых листьев винограда и золотых шариков.

Содержание. Л. I-III: без текста. Л. 1-8: Ka-
lender. Л. 10-42: Hier beghint onser liever vrouwen ghei-
tide. Л. 42 об.-63 об.: Hier beghint die langhe cruus ghei-
tyde. Л. 63 об.-81 об.: Hier beghint die heilige gheest
ghetyde. (Л. 64: без текста, сделана рамка пером, по-види-
мому, для миниатюры). Л. 81 об.-102: Hier na beghint die
ghetyde van der ewigher wiisheit. (Л. 82: без текста,
с рамкой). Л. 102-118 об.: Hier beghint die soeven psal-
me van penitentien, Letanien. Л. 118 об.-151 об.: Hier be-
ghint die langhe vigille mit neghen lexen voer die do-
den. Л. 151 об.-159: Hier beghint die corte cruus geti-
de ende is seer guet alle dage gelesen. Л. 159-161:
Hier beghint onser gods crone. Л. 161-182: Hier beghin-
nen die gulden letanien. Л. 182-193: Hier beghint onser
lieven vrouwen soevenen psalmen. Л. 193-195: Hier beghin-
nen sunte annen bloemen. Л. 195: Ghebet an uwen hei-
lighen engel. Л. 195-196: sunte Michael. Л. 196-196 об.:
sunte Johannes baptista. Л. 196 об.-197: van sunte peter.
Л. 197: van sunte pauwel. Л. 197-197 об.: van sunte and-
ries. Л. 197 об.-198: van sunte Jacob, van johannes.

л. 198: van sunte Thoma. Л. 198 об.-200 об.: van sunte Steuen, van s. Laurentius. Л. 200 об.-201: s. sebastianus, sunte Jorien, die X^m marteleres... Л. 201 об.-202: van sunte corneliis, van sunte augustinus. Л. 202: van s. iheronimus. Л. 202 об.-205: sunte anthonius, sunte mar-ten, van sunte nycolaus, van sunte franciscus, sunte rochus, van sunte hybert, van sunte agniet, van s. ka-therina, van s. barbara, van sunte margareta, van s. apolonia, van s. kunera. Л. 205: Innocentius die vierde pawes heeft gegeuen...; Van allen heiligen. Л. 206-209: без текста.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XIX в. Л. I: № 40. Л. 1: Biblioth. Academ. Imp. Sci-entiar. (штамп).

С о х р а н н о с т ь . Пергамен покороблен от влаги; на некоторых листах краска расплылась и отпечаталась на противоположной стороне; поврежден корешок переплета, нижняя крышка отстает от блока. По-видимому, вырезаны листы с миниатюрами между л. 9 и 10, 17 и 18 современного счета.

А н н о т а ц и я . Особенности письма с характерными буквами h, d, g, s (двух видов), особенность декора позволяют считать, что рукопись была написана в XIV в., а средненидерландский язык, состав литании и календаря с именами святых Willibrord (7 XI), Walburc, Aldegonda, Wiron (8 V), Williboerts (7 VII), Frederick (18 VII), Arnulphus (16 VIII) дают основание приписать рукописи нидерландское происхождение. Из собрания Ф.А. Толстого.

Б и б л и о г р а ф и я . Lievens, № 88.

О. № 100 $\left(\frac{XXJ}{LIII}\right)$

GETIJDENBOEK. XIV-XV, Vlaanderen (?),
middelnederlands, lat.

ЧАСОВНИК. XIV-XV в., Фландрия (?), средненидерл.,
лат. яз.

В н е ш н е е о п и с а н и е . Пергамен. 108 л.;
159 x 114 мм, 96 x 62 мм. Тетради: 1¹⁰ 2¹¹ 3⁸-12⁸ 13⁷. Пере-
плет ХУШ-нач. XIX в., картонный, обтянут зеленой кожей с ти-
снением (золотая рамка), закладка из голубой ленты.

П а л е о г р а ф и ч е с к а я х а р а к т е р и -
с т и к а . Курсивное письмо, книжное готическое письмо, че-

гыре почерка (л. 4-9; 11-21; 22-97; 97 об.-104 об.); 17 строк; реклам и сигнатур нет; разлиновка сиреневыми чернилами; со-крашений немного: nomina sacra, назализация; чернила чер-ные и коричневые.

Д е к о р . Рубрики красные; заглавные буквы перечерк-нуты красным штрихом; мелкие инициалы золотые с черными филигранями; синие с красными филигранями; средние - золотые на синем или красном фоне. 12 (л. 22, 25, 34, 43, 47, 50, 53, 56, 62, 66, 80, 92) крупных цветных инициалов на золотом фо-не с растительным орнаментом, золотая рамка с растительным перегруженным орнаментом или из золотых, синих и черных ли-ний; широкий бордюр из плодов земляники, цветов и золотых ви-ноградных листьев.

С о д е р ж а н и е . Л. 1-3: без текста. Л. 4-9: Ka- lender. Л. 10: без текста. Л. 10 об.-13: Hier beghinnen die ghetiden van den heijleghen gheest (текст на лат.яз.). Л. 13-21: Hier' beghint die misse van onser lieuer vrou- wen (текст на лат.яз.). Л. 22-24: [Horae de sancto spiri- tu]. Ad laudes, ad primam, ad tertiam, ad sextam, ad nonam, ad vespervas, ad completorium. Л. 25-65: [Horae beatae Mariae virg.]. Ad laudes, ad primam, ad sex- tam, ad nonam, vespervas, ad completorium. Л. 66-75 об.: [Septem psalmi penitentiales]. Л. 75 об.-79: Letania, ora- tio. Л. 80-91: [Vigiliae mortuorum]. Л. 92-94 об.: Dit es een sunder linghe goede bedinghe vanden heylighen weerdeg- hen sacramente. Л. 94 об.-97 об.: Dit es een sunderlinghe goede bedinghe tot onsen lieuen heere. Л. 97 об.: Hier na volghen diuersche gebeden van sancten ende san- tijnen ten ijrsten vaden eeiijghen, inghel. Л. 98: Een ghe- bet van sinte Jan baptiste. Л. 98 об.: Een ghebet van den heleghe biisscop sinte merthen. Л. 99: Van der heil- legher maecht sinte berbelle. Л. 100: Een ghebet van sinte katherine. Л. 100 об.: Een ghebet van heilleger maecht sinte appolonie maerscalt vanden tantsweer. Л. 101: Vanden heijleghen biisscop sinte herasmus. Л. 101 об.: Een ghebet van sinte anthonis. Л. 102: Een ghebet van sinte rochus. Л. 103: Een ghebet van sinte adriaen. Л. 103 об.: Van sinte sebastean een ghebet. Л. 104: Van allen heilleghen. Л. 105-106: без текста.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XVI в. Л. 3 об.: пришит лист с печатным текстом молит- вы; л. 5 об., 7 об., 8 об., 9: пометы в календаре.

XVII в. Л. 52 об.: Op de 19 january 1642 is overle- den adriane Letordet huys vrouwe van Louis de Deden- mont jacht.

С о х р а н н о с т ь удовлетворительная.

А н н о т а ц и я . Характер письма - как курсивного, так и книжного - и украшений указывает на конец XIV-начало

XV в.; упоминание в календаре и в литаниях имен фландрских святых (Гудула, Гертруда, Монард), фландрский диалект средне-нидерландского языка позволяют предположить фландрское происхождение рукописи. Из собрания Ф.А. Толстого.

О. № 254 $\left(\frac{\text{XXI}}{\text{XVII}}\right)$

GETIJDENBOEK. XV, Nederland, middelnederlands.

ЧАСОВНИК. XV в., Нидерланды, средненидерл. яз.

Внешнее описание: Пергамен. 164 л.; 124 x 91 мм, 77 x 57 мм. Тетради: 1⁶ 2⁶ 3⁹ 4⁸-7⁸ 8⁴ 9⁹ 10⁹ 11⁸ 12⁸ 13⁴ 14⁹ 15⁴ 16⁸ 17⁸ 18⁷ 19⁸-21⁸ 22⁴ 23⁵. Переплет XVIII в. (?), картонный, обтянут зеленым бархатом, реставрирован в 1976 г.

Палеографическая характеристика. Книжное готическое письмо; 17 строк; реклам и сигнатур нет; разлиновка чернилами; сокращения: *nomina sacra*, назализация; чернила темно-коричневые.

Декор. Рубрики красные; заглавные буквы отмечены красным штрихом; инициалы мелкие и средней величины синие и красные; крупные инициалы золотые (золото накладное) на бежево-синем фоне с растительным орнаментом; бордюры „жесткий“ (синя-бежево-золотой) из золотых листьев винограда с золотыми шариками и снежинками; один инициал с миниатюрой (л. 14): мадонна с младенцем. Миниатюры на отдельных листах: л. 13 об. - Благовещение; л. 58 об. - Снятие с креста; л. 67 об. - Иоанн Креститель с агнцем; л. 96 об. - Рождество; л. 108 об. - Воскрешение мертвых. Миниатюры выполнены небрежно, неумелым художником.

Содержание. Л. 1-12: Kalender. Ed. De Vreeze (W.) In: Jaarboek Koninklijke Vlaamse Academie voor Taal-en Letterkunde. Gent, 1913, 17-19 en 41-52, № 21. Л. 13: миниатюра. Л. 14-57: Hier beghint die vrouwen gheitide. Л. 58: миниатюра. Л. 59-65: Hier beghint de corte cruus tijde. Л. 66: без текста. Л. 67: миниатюра. Л. 68-95: Hier beghint die wijsheit ghetie (sic!) Л. 96: миниатюра. Л. 97-103: Hier beghint onser vrouwen misse. Л. 103 об.-107: Hier beghint die heilige sielmisse Requiem-eternam dona. Л. 108: миниатюра. Л. 109-131: Hier beghint die seuen psalme, Letanie. Л. 132-158: Hier beghint die vigilie circum. Л. 159-164: Vander ontfangheninge ons heren...

Heilighen engel, gebet van sancta Barbara, gebet van sancte cristofer, ghebet van den heiligen martelaer sancte Erasme.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XIX в. Л. 1: Biblioth. Academ. Imp. Scientiar. (штамп).

XX в.: По неизвестной причине эта рукопись оказалась в Голландии и возвращена в БАН в 1959 г. из Лейденского университета (запись сотрудника БАН).

С о х р а н н о с т ь . Пергамен потемнел; краска от сырости осыпалась во многих местах. Рукопись реставрирована в 1976 г. в ЛКРД. Изготовлен новый переплет с металлическими застёжками.

А н н о т а ц и я . Особенности письма с тонкими „хвостиками“, разноцветная чернилами, „жесткий“ бордюр, сине-бежево-золотой колорит дают основание датировать рукопись XV в. Характер украшений, средниенидерландский язык, имена святых в календаре и литании (Willibalt - 7 VII, Frederic - 18 VII, Wilbort - 7 XI, Altegont - 29 I, Walburch - 25 II, Dorothea - 6 II и др.) позволяют считать, что рукопись была написана в Нидерландах. Из собрания Ф.А. Толстого.

Б и б л и о г р а ф и я . CR, 32-33; Lievens, № 85.

Ф. № 205.

GRADUALE. XIV s., Germania, lat.

ГРАДУАЛ. XIV в., Германия, лат. яз.

В н е ш н е е о п и с а н и е . Пергамен. 1 бум., 152 л.; 280 x 200 мм, 207 x 148 мм. Тетради: 1³ 2⁷ 3⁸ 4⁸ 5¹⁰ 6⁹ 7¹⁰ 8⁸ 9¹⁰ 10¹⁰ 11⁸-15⁸ 16¹⁰ 17⁸ 18⁹ + 1/6 часть листа и защитный лист. Переплет современный рукописи, деревянный, обтянут коричневой кожей с тиснением (св. Екатерина и Варвара), сохранились остатки застёжек.

П а л е о г р а ф и ч е с к а я х а р а к т е р и с т и к а . Готическое письмо литургических книг; 8 строк текста, между которыми четырехлинейный нотный стан; рекламы почти на всех тетрадах; на двух сохранилась сигнатура римскими цифрами, на остальных - арабскими; красные линии для нот, для текста две линии чернилами, видны проколы; сокращения: *nomina sacra*, назализация, специальные знаки; ноты квадратные, связанные ноты; чернила черные и коричневые.

Д е к о р . Рубрики красные; 9 крупных красно-синих инициалов с филигранями; крупные и средние красные и синие

инициалы; заглавные буквы разрисованы пером (гротески людей, животных, птиц, рыб). Л. 151 об.: изображение св. Агнесы, сделанное в XVII-XVIII в. (?).

С о д е р ж а н и е . Л. 1: *In festo transfigurationis domini* (XVII в.). Л. 2-116: [*Proprium de tempore a dominica II aduentu usque dom. XXIII post trinitatem.*]. (Л. 80-83: *Letania - sancte thadee, s. stephani, s. laurentii, s. vincentii*. Л. 81 об.: вписано готическим книжным письмом XIV в. - s. Bruno). Л. 116-139: [*Proprium sanctorum*]. *Incipiunt festa sanctorum et primo de sancto Andrea apostolo* (вписано: *Nycholai, Lucie, Thome, Barbare, Agnetis*), *fabiani et sebastiani, vincentii martyris, agathe virg., Benedicti abb., Ambrosii, hugonis, Marci, georgii, iacobi, philippi, iohannis baptiste, petri et pauli, Laurentii, BMV, bartholomei, mauricii, memoria michaeli arch., vigilia omnium sanctorum, De s. Martini ep.* Л. 139 об.-151: *In aduentu de domina nostra. Officium misse.*

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XV в. Л. 2, 2 об.: текст стерт и заклеен, многочисленны вставки на полях и в тексте служб святым. Л. 83: молитва св. кресту.

XVI в. Л. 2: *Ex carthusia Treuirensi.*

XVIII в. На нижнем защитном листе - неполное оглавление. К внутренней стороне верхней крышки переплета прикреплен пергаменный лист из рукописи Дигест, XIV в.

XIX в. Наклейка на корешке переплета: *Bibliothecae Romano-catholicae ecclesiasticae academiae Petropolitanae*. Л. 1: шифр 3.2.57.

С о х р а н н о с т ь . Листы рукописи разного формата; между л. 32 и 33 вставка на 1/4 листа; у л. 2-5, 64, 67, 77, 78, 85, 92, 94, 98, 99, 109, 130, 151 срезаны поля; по-видимому, отсутствует конец.

А н н о т а ц и я . Характер письма, украшения, система нотации (квадратные связанные ноты, 4 линейки, разделение на такты) дают основание отнести рукопись к XIV в. Состав Градуала и литании, запись на л. 2 (*Ex Carthusia Treuirensi*), вставка к тексту на л. 152 об. (*De s. martyribus treuerensibus offitium...*), включение службы св. Мартину еп. Трирскому указывают на пребывание этой рукописи в картезианском монастыре Трира. Возможно, что она была там же и написана. Ее германское происхождение подтверждается характером курсивного письма в помете на л. 83 об., а также плохой выработкой пергамента, неровными листами. Поступила из Санкт-Петербургской римско-католической духовной академии.

GRADUALE. XV s., Italia, lat.

ГРАДУАЛ. XV в., Италия, лат. яз.

Внешнее описание. Пергамен. I, 220 л.; 546 x 385 мм, 494 x 275 мм. Тетради: I, 1⁸-7⁸ 8¹⁰ 9⁶ 10⁸-13⁸ 14⁶ 15⁷ 16⁶ 17⁸-19⁸ 20⁶ 21⁸-24⁸ 25⁶ 26⁸-28⁸ 29⁴, I. Переплет современный рукописи, деревянный, обтянут коричневой кожей с тиснением, металлические наугольники и средники.

Палеографическая характеристика. Крупное готическое письмо литургических книг; reklamy сохранились на большей части тетрадей; сигнатуры внизу листов бледными чернилами (XVII в.?); разноцветная: бледными чернилами отлинованы с обеих сторон поля; сокращения немногочисленные: *nomina sacra*, назализация; чернила темные и светло-коричневые; ноты связанные квадратные и ромбические на четырех красных линиях, скрипичный и басовый ключи.

Декор. Рубрики красные; инициалы средние и крупные - красные с синей филигранью и синие с красной; в заглавных буквах стилизованные рыбы и птицы, подкрашенные желтым; на л. 64 большой филигранный инициал; на л. 64 об. и 65 незавершенные филигранные инициалы; шесть цветных инициалов (л. 1, 72, 81, 84, 89, 215); инициалы с миниатюрами на золотом и синем фонах с широкими листьями аканта, выступающими за прямоугольник с золотыми шариками: л. 2 - Вознесение; л. 17 об. - Христос благословляющий; л. 30 об. - Христос и двое молящихся (в верхнем и нижнем углах инициала гротескные фигурки в колпаках - рисунок не завершен); л. 48 - Христос и евангелисты; л. 67 - Христос со свитком; л. 73 - Рождество; л. 89 - Евангелист Иоанн с головой орла; л. 100 об. - Крещение Христа; л. 118 - Св. Андрей апостол; л. 130 об. - Св. Николай, освящающий храм; л. 163 об. - Избиение младенцев; л. 177 об. - Христос и молящиеся; л. 188 об. - инициал В (вклеен из другой рукописи того же художника вместо вырезанного): Сидящий Христос и три рыцаря (бордюр из листьев и цветов, птиц - цапли и вороны); в золотых лепестках человеческие лица, фигура молящегося бенедиктинского монаха; на нижнем поле - всадники и пешие смотрят на сцену благовещения); л. 200 об. - Давид (?).

Содержание. . Л. 1-117: *Proprium de tempore. Dominica I aduentu usque die octava epiphaniae.* Л. 118-215: *Proprium sanctorum: Festa sancti Andree apostoli, s. Nicolai ep., s. Lucie, s. Thome apostoli,*

S. Stephani, s. Johannis apost. et euangeliste, s. ~~Imo~~ -
centii martiris, s. Agnetis. Л. 215-220: Ymnes.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .
XVIII в. Пометы на полях (заголовки к разделам). Наклейка с № 3814 на верхней крышке переплета. На внутренней стороне крышки переплета: № 1436 (инвентаря 1926 г.).

С о х р а н н о с т ь удовлетворительная.

А н н о т а ц и я . Характер письма курсивных помет, сделанных на полях для рубрикатора, дает основание датировать рукопись XV в. Эту дату подтверждают характерные особенности декора: сочетание оранжевого, синего с золотом, листья аканта, золотые круги, одежда персонажей и т.д., - а также нотация. Рукопись была изготовлена в Италии. Поступила в Отдел рукописной и редкой книги из общего фонда БАН.

О. № 4 $\left(\frac{XXA^b}{IV}\right)$

GREGORIUS MAGNUS. DIALOGI.
XIII в., Italia, lat.

ГРИГОРИЙ ВЕЛИКИЙ. ДИАЛОГИ.
XIII в., Италия, лат. яз.

В н е ш н е е о п и с а н и е . Пергамен. 184 л.;
129 x 91 мм, 82 x 62 мм. Тетради: 1¹⁴ 2¹² 4¹² 5¹⁰ 6¹⁰ 7¹² -
15¹² 16⁶. Переплет картонный, обтянут белым пергаменом.

П а л е о г р а ф и ч е с к а я х а р а к т е р и -
с т и к а . Книжный готический минускул; 22 строки; рекламы на каждой тетради; разлиновка карандашом; сокращения многочисленные: nomina sacra, назализация, контракции, специальные знаки; чернила черные.

Д е к о р . Рубрики красные; инициалы красные и синие с красными или синими филигранями. Л. 3: красный с золотом инициал Q на сине-зелено-розовом фоне.

С о д е р ж а н и е . Л. 1-184: Quadam die dum nimis quorundam saecularium tumultibus forem depressus quibus in suis negotiis plerumque cogimur ...-... Et fidenter dico quia salutari hostia post mortem non indigebimus si ante mortem deo hostia ipsi fuerimus. Explicit dialogorum liber editus a beato gregorio urbis rome episcopo, PL, LXXVII, 149-429; CPL, 1713.

Последующие добавления.

XIII в. По всей книге корректурные исправления и пометы для рубрикатора.

XIV в. Л. 1: *Dyalogus Beati Gregorii ad usum fratris (sic!) ordinis. Dialogum istum cedit dominus Bartholomeus...* (стерто) de Montechiello (далее текст смыт).

XV в. Л. 3: *hic gregorii dialogus incohatur.* Л. 184: *Si dominum cupias huius pernosce libelli Paltonii Jacobi noveris esse mei* (той же рукой, что на л. 3).

XVII в. Л. 1: *Jacobi Aretini* (вверху); *Fratris Leonardii Aretini ordinis Fratrem (!) Sancti Augustini* (внизу).

XIX в. *Biblioth. Academ. Imp. Scientiar.* (штамп).

Сохранность хорошая. Л. 184 срезан сверху и сбоку.

Аннотация. Высокого качества пергамен, почти квадратный готический минускул, курсивные пометы, украшение инициала дают основание считать, что рукопись была создана в Италии. Наличие реклам (при отсутствии сигнатур), разноцветная карандашная тетради в основном по 12 л., филигранный орнамент, накладное золото и слияние крупных букв позволяют датировать рукопись второй половиной XIII в. Из собрания Ф.А. Толстого.

Библиография. CR, 19.

Ф. № 11 $\left(\frac{XXAb}{VI}\right)$

GREGORIUS MAGNUS. MORALIA.

Еж. XIII-in. XIV с., Francia, lat.

ГРИГОРИЙ ВЕЛИКИЙ. МОРАЛЬНЫЕ РАССУЖДЕНИЯ.

Кон. XIII-нач. XIV в., Франция, лат. яз.

Внешнее описание. 2 тома. Пергамен. Т. 1 - 357 л., 11 перг.; т. 2 - 392 л., 11 перг.; 322 x 220 мм, 211 x 195 мм. Тетради: т. 1 - 1¹²-29¹² 30⁹; т. 2 - 1¹²-11¹² 12⁸ 13¹² 14¹² 15¹⁰ 16¹²-33¹² 34². Переплет картонный, обтянут коричневой кожей с золотым тиснением (XVIII в.).

Палеографическая характеристика. Письмо - готическое книжное; 2 столбца, 34 строки; реклама в обоих томах на всех тетрадах, кроме 16 и 29 (т. 1), 24, 2, 34 (т. 2); на некоторых тетрадах сохранились

буквенные сигнатуры; разлиновка карандашом, видны проколы; сокращения многочисленные; чернила черные.

Д е к о р . Т. 1. Л. 1: рамка из „жесткого“ бордюра с птицами, грифонами, зайцами, собаками в сине-оранжевом цвете с накладным золотом (XIII-XIV в.) дополнена пышным бордюром из розово-синих цветов с улитками на золотом фоне (золото твореное), с гербом внизу (на золотом фоне три вертикальные красные полосы); инициал Н на синем фоне с изображением папы Григория, вручающего епископский жезл св. Леандру. Л. 1 об.: „жесткий“ орнамент; инициал R с изображением папы Григория и епископа Леандра. Л. 3 об.: „жесткий“ бордюр. Л. 8: „жесткий“ бордюр; маленький инициал с изображением Иова. Л. 18 об.: „жесткий“ орнамент; цветной инициал. Л. 42, 60, 84, 112 об., 134 об., 158 об., 182, 227 об., 247 об., 266, 282, 295, 316, 336 об.: „жесткий“ орнамент; большой цветной инициал. Т. 2. Л. 1: рамка из „жесткого“ бордюра; миниатюра в инициале с изображением папы Григория, диктующего писцу текст; рамка дополнена пышным бордюром с цветами и плодами земляники, цветами виолы и павлинами на фоне (твореного) золота (XV в.); на правом боковом поле герб с тремя красными полосами. Цветные растительно-животные инициалы с „жестким“ орнаментом на л. 14, 41 об., 69 об., 101 об., 122 об., 142, 202, 227, 244, 266 об., 320, 338, 362, 377 об.; „жесткий“ орнамент на л. 88, 158 об., 174 об., 291.

С о д е р ж а н и е . [De inventione librorum moralium sancti Gregorii].

Т. 1. Л. 1: Nec visio per totam hispaniam invenitur scripta in principio moralium beati gregorii pape. Beatus gregorius papa librum iob petente sancto Leandro ... et dixit illi querenti beatus augustinus in alciori gradu quoque illi essent manere. Л. 1 об.-3 об.: Prologus. ... Reuerentissimo atque sanctissimo fratri leandro coepiscopo gregorius servus servorum dei ... labor studii ex utraque fulciatur. Explicit prologus. Л. 3 об.-357: [Lib. 1-XVI]. Incipit moralia beati gregorii pape per contemplationem sumpta in libro Job. Libri XXXV, pars prima icipit. Inter multos saepe quaeritur, quis libri beati job scriptor habeatur ... opitulante deo laetius disserantur. Explicit liber XVI et tertia pars Moralium. PL, LXXV, 507-1162.

Т. 2. [Lib. XVII-XXV]. Л. 1-392: Incipit liber XVII in quarta parte moralium beati gregorii super iob. Quotiens in sancti viri hystoria per nouum uolumen enotare misterium typice expositionis aggredimur ... si cum per me uerba accipit pro me lacrimas reddat. Explicit iuuante domino liber XXXV. PL, LXXVI, 9-782.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XIII-XIV вв. Т. 2. Л. 392: liber moralium beati gregorii pape super Job. (готическим курсивом). На корешках переплетов: Gregorii opus moralium. Codex M 55 in memb. SC. XIII. 1, 2.

XIX в. Л. 1: Biblioth. Academ. Imp. Scientiar. (штамп).

С о х р а н н о с т ь . Теперь рукопись в удовлетворительном состоянии, но поскольку когда-то отсырела, то на многих листах краска на инициалах отпечаталась на противоположных страницах; пергамен покороблен; угол л. 76 т. 2 оборван; кожа с верхней крышки переплета немного отстает.

А н н о т а ц и я . Характер готического книжного письма и „жесткий“ орнамент с фигурками животных свидетельствуют о французском происхождении рукописи, написанной в конце XIII-начале XIV в. В XV в., по-видимому по желанию владельца рукописи, на первых листах каждого тома был добавлен пышный бордюр в стиле XV в. с гербом владельца. Из собрания Ф.А. Толстого.

Б и б л и о г р а ф и я . CR, 18-19.

Q. № 156 $\left(\frac{XXI}{13 i}\right)$

HIERONYMUS, PRESBYTER. VITA MALCHI.
1472, Germania (Bremen), lat.

ИЕРОНИМ. ЖИТИЕ МАЛХА. 1472 г., Германия
(Бремен), лат. яз.

В н е ш н е е о п и с а н и е . Пергамен. 17 л., I; 190 x 136 мм, 123 x 82 мм. Тетради: 1⁸-2⁸. Переплет современный рукописи, деревянный, обтянут коричневой кожей с тиснением.

П а л е о г р а ф и ч е с к а я х а р а к т е р и с т и к а . Гуманистическое книжное письмо; 16 строк; рекалама на тетради; разноцветная чернилами; сокращения незначительные; назализация и специальные знаки; чернила темно-коричневые.

Д е к о р . Инициал и рубрика красные.

С о д е р ж а н и е . Л. 1: без текста. Л. 2-18: Hieronymus de monacho captivo. Qui nauali prelio dimicaturi sunt ... et hominem xpisto deditum posse mori, non posse separari. Finis. PL, XXIII, 53-60; CPL, 619. Л. 17: без текста.

Запись писца. Л. 16: Arnoldus de Heyda vicarius in ecclesia Bremensis MCCCCLXXII.

Последующие добавления.

XV в. Л. 1: Hunc librum dedit dominus (зачеркнуто: Arnoldus de Heyda presbyteris ecclesiae Johannis in Luneborg Monasterii sancti Mathei...).

XIX в. На переплете: Hieronimus de monacho Captivo in fine: Arnoldus de Heyda vicarius in ecclesia Bremensis. 1472 ms/pt. in 17 (стерто) (rar.). Та же надпись повторена на защитном листе. На внутренней стороне крышки переплета: Freideberg. № 3; № 712; № 16, W. Л. 2: Biblioth. Academ. Imp. Scientiar. (штамп).

Сохранность. Защитный лист и переплет повреждены жуком.

Аннотация. Из записи писца следует, что рукопись была написана в Бремене в 1472 г.

Ф. № 10 $\left(\frac{XXA^b}{V}\right)$.

[HISTORIA DE PRELIIS ALEXANDRI MAGNI].
XIV s., Italia, lat. (fragment).

[КНИГА О СРАЖЕНИЯХ АЛЕКСАНДРА
(МАКЕДОНСКОГО)]. XIV в., Италия, лат. яз.
(фрагмент).

Внешнее описание. Бумага. I перг., 28 л., I перг. 291 x 215 мм, 227 x 120 мм. Филигрань: рука; Br., № 3981, 3982 - Феррара, 1364 г., Падуя, 1371 г.; Лихачев, № 102, 1321. Одна тетрадь в 28 л. Переплет отсутствует.

Палеографическая характеристика. Канцелярский готический курсив; 42-45 строк; отлинованы только поля; сокращения многочисленны; чернила светло-коричневые.

Декор. На полях рисунок - рука с указательным пальцем.

Содержание. Л. 1-28 об.: ...cognovit cum autem a concubitu surrexit et percussit eam in utera et dixit hec conceptio ...-... fabricavit etiam in uita sua XII ciuitates que hactenus habitantur que hec sunt: prima est alexandria que dicitur ypriscillitas... duodecima Alexandria que dicitur Egiptus. Explicit Storialis liber Alexandri scriptus per Gerardum Tecti de prato notarius.

Ed. Krynski M.Z. Historia Aleksandra. - Prace Filologiczne, 1920, t. 9, p. 23-548.

Запись писца. Л. 28 об.: Explicit storia-
lis liber Alexandri scriptus per Gerardum Tecti de
prato notarius.

Последующие добавления.

XIV в. Вместо переплета - защитный пергаменный лист с текстом (очень поврежденным): ...nativitatis domini millesimo trecentesimo quadragesimo secundo... signum mei gerardi quondam Tecti ser burgi de prato notarius suscripsi die XVI mensis novembris.

Сохранность. Рукопись дефектна: отсутствует начало, защитный лист оборван снизу.

Аннотация. Филиграния, сходные с филигранью на бумаге этой рукописи, датируются 1321, 1364, 1371 гг. На пергаменном листе записи 1342 г. и подпись того же нотариуса, кем переписан текст, поэтому рукопись можно датировать 1350-1360-ми гг. Канцелярский курсив, которым написана рукопись, подтверждает эту дату. Бумага итальянского происхождения. Из собрания Ф.А. Толстого.

Библиография. CR, 1.

О. № 107 $\left(\frac{XXJ}{LX}\right)$

HORAE. XIV s., Flandria, lat.

ЧАСОВНИК. XIV в., Фландрия, лат. яз.

Внешнее описание. Пергамен. 83 л., 2 бум.; 124 x 90 мм, 70 x 55 мм. Тетради: 1⁷ 2⁴ 3⁸ 4⁸ 5¹⁰ 6¹¹ 7⁸ 8⁸ 9¹⁰ 10⁹. Переплет современный рукописи (?), деревянный, корешок и часть переплета обтянуты коричневой кожей; золотой обрез.

Палеографическая характеристика. Готическое книжное письмо; 15 строк; рекламы сохранились в трех тетрадах; на некоторых листах сохранились сигнатуры; разлиновка чернилами и свинцовым карандашом, видны проколы; сокращения: специальные знаки, nomina sacra, назализация; чернила коричневые.

Декор. Рубрики красные; мелкие инициалы синие с красной филигранью и золотые с синей; средние инициалы золотые на бордово-синем фоне с белыми филигранями; крупные инициалы на л. 12, 21 об., 30 об., 38, 40 об., 43 об., 49, 53,

56 об., 69 - золотые на бордово-синем фоне в золотой рамке либо синие на золотом фоне в бордовой рамке с белыми филигранями. На этих же листах бордюр: „жесткая рамка“ (из золотых, синих, бордовых с белыми филигранями квадратов) с ветками и золотыми виноградными листьями и оранжево-зелеными цветами.

С о д е р ж а н и е . Л. 1-11: *Kalendarium*. Л. 12-52: [*Horae beatae Mariae virg.*]. *Ad laudes, ad primam, ad tertiam, ad sextam, ad nonam, ad vespervas, ad completorium*. Л. 53-56: *Hic incipiunt hore Sancte crucis*. Л. 56 об.-69: *Hic incipiunt vigille mortuorum*. Л. 69-79 об.: *Hic incipiunt septem psalmi penitentiales*. Л. 79 об.-89: *Letania* (*Gaugerice, Seruati, Wido, Eligi, Remigi, Amande, Vedaste, Ursula, Gudula, Verilda, Gertruda*). Л. 85 об.: [*Preces*]. *Ecclesie tue quas domine preces...*

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XIX в. На нижней крышке переплета: 29 октября. Л. 2: *Biblioth. Academ. Imp. Scientiar.* (штамп).

С о х р а н н о с т ь . Рукопись дефектна: недостает двух листов во 2-й тетради, неполна 7-я тетрадь; верхняя крышка отстает от блока.

А н н о т а ц и я . Форма букв *a* (с перекладиной), *d* (с низкой выносной), *q* (с небольшой заостренностью выносной), *x* (с тонким „хвостиком“), наличие штрихов над *i*, знак переноса, смещение стилий разноцветок, бордюр из рамки, „проросшей“ ветвями винограда, твореное золото - все это свидетельствует о том, что рукопись была написана в XIV в. Плохая выделка пергамена, сочетание оранжевого и зеленого цветов, упоминание в календаре и литании имен святых, почитаемых в Брюсселе, Льеже, Брабанте (*Gudula, Gertruda, Rumolde, Lambertus, Bonifacius, Aldegonda*), дают основание считать, что рукопись происходит из Фландрии. Из собрания Ф.А. Толстого.

Б и б л и о г р а ф и я . CR, 45.

О. № 104 $\left(\frac{XXI}{LVII}\right)$

HORAE. Circa 1450-1460, Francia, lat.

ЧАСОВНИК. Ок. 1450-1460 гг., Франция, лат. яз.

В н е ш н е е о п и с а н и е . Пергамен. II, 199 л., II; 145 x 110 мм, 80 x 55 мм. Тетради: 1⁶ 2⁶ 3⁸-20⁸ 21² 22⁸-26⁸ 27². Переплет картонный, обтянут красным сафьяном с золотым ти-

снением, внутри подклеен желтым шелком; золотой обрез; желтая лента для закладки (XIX в.).

Палеографическая характеристика. Письмо - французская бастарда; 12 строк; реклам и сигнатур нет; разлиновка светло-лиловыми чернилами; сокращения; *nomina sacra*, назализация, специальные знаки; чернила черные.

Декор. Рубрики красные; заглавные буквы раскрашены желтым; инициалы средней величины - синие на бордовом фоне и бордовые на синем фоне; инициалы и фоны покрыты растительным золотым рисунком, на каждой странице прямоугольный бордюр из золотых, синих, зеленых листьев, цветов, плодов земляники. На листах с миниатюрами бордюр обрамляет их с трех сторон, в растительном орнаменте фигурки людей и фантастических животных. Пустые пространства в конце строк заполнены цветными прямоугольниками. На л. 1-12 размещаются 24 маленькие миниатюры, выполненные сепией с золотой светотеневой моделировкой. На них изображены знаки зодиака и сцены занятий по месяцам. 11 крупных миниатюр выполнены в приглушенных серых тонах (гризайль) с четкой светотеневой моделировкой чернилами: л. 13 - Благовещение (бордюр заменен архитектурной рамкой); л. 32 об. - Встреча Богоматери с Елизаветой; л. 49 об. - Распятие; л. 52 - Сошествие св. Духа на апостолов; л. 54 - Рождество; л. 66 - Благовествование пастухам; л. 76 - Поклонение волхвов; л. 85 - Сретение; л. 94 - Бегство в Египет; л. 118 - Давид и Вирсавия; л. 148 - Трое живых и трое мертвых. 37 инициалов с миниатюрами: л. 160 об. - Троица; л. 161 об. - Архангел Михаил; л. 162 об. - Иоанн Креститель; л. 163 об. - Апостол Петр; л. 164 - Апостол Павел; л. 165 - Апостол Андрей; л. 166 - Евангелист Иоанн; л. 168 об. - Апостол Яков; л. 167 об. - Апостолы Яков и Филипп; л. 168 - Апостол Варфоломей; л. 169 об. - Апостол Фома; л. 170 - Апостол Матфей; л. 171 - Апостолы Симон и Иуда; л. 171 об. - Апостол Иуда; л. 172 об. - Апостол Марк; л. 174 - Св. Стефан; л. 175 - Св. Лаврентий; л. 176 - Св. Севастьян; л. 177 об. - Св. Христофор; л. 179 - Святые Косьма и Дамиан; л. 179 об. - Св. Винцент; л. 182 - Св. Гацкан; л. 183 - Св. Мартин; л. 184 - Св. Николай; л. 184 об. - Св. Клавдий; л. 185 об. - Св. Клемент; л. 186 об. - Св. Элигий; л. 187 об. - Св. Юлиан; л. 188 - Св. Авертин; л. 189 - Св. Антоний; л. 190 - Св. дева Мария и Анна; л. 191 - Св. Магдалина; л. 192 - Св. Екатерина; л. 193 - Св. Маргарита; л. 194 - Св. Аполлония; л. 195 об. - Одиннадцать тысяч дев; л. 195 об. - Все святые; л. 199 - герб синий с золотым крестом и золотыми розами (поврежден).

Содержание. Л. 1-12: *Kalendarium*. Л. 13-49: [*Horae beatae Mariae virg.*] *Ad laudes*. Л. 49-51: *Ad horas de sancta cruce*. Л. 52-53 об.: *Ad horas de sancto spiritu*. Л. 54-117: [*Horae beatae Mariae virg.*].

Ad primam, ad tertiam, - Ad sextam, Ad nonam, ad vespervas. Л. 118-137 об.: [Septem psalmi poenitentiales]. Л. 137 об.-147: Letania. Л. 148-158: [Vigilia mortuorum]. Л. 159-197: [Suffragia plurimorum sanctorum et sanctorum] (л. 159-180: Quinque salutationes ad dominum; л. 180 об.-181: De sancta trinitate; л. 181 об.-182: De sancto michaeli; л. 182 об.-183: De sancto johanne baptista; л. 183 об.-184: De sancto petro apostolo; л. 184-185: De sancto paulo; л. 185-186 об.: De sancto andrea; л. 186: De sancto johanne euangelista; л. 186 об.-187 об.: De sancto iacobo; л. 187 об.-188 об.: De sanctorum iacobi et philippi; л. 188 об.-189: De sancto bartholomeo; л. 189 об.-190: De sancto thoma; л. 190-191 об.: De sancto matheo; л. 191-192 об.: symonis et jude; л. 192 об.-193: De sancto marco; л. 193-194: De sancto stephano; л. 194-195: De sancto laurentio; л. 195-196 об.: De sancto sebastiano; л. 196 об.-197: De sancto xpistoforo; л. 197-198 об.: De sancto cosma et damiano; л. 198 об.-199 об.: De sancto vincentio; л. 199 об.-200: De sancto dionisio; л. 200-201: De sancto graciano; л. 201-202 об.: De sancto martino; л. 202-203 об.: De sancto nicolao; л. 203 об.-204 об.: De sancto claudio; л. 204 об.-205: De sancto clemente; л. 205 об.-206: De sancto eligio; л. 206 об.-207: De sancto juliano; л. 207-208: De sancto auertino; л. 208: De sancto anthonio; л. 209: De sancta anna; л. 210: De sancta magdalena; л. 211: De sancta katherina; л. 212: De sancta margareta; л. 213: De sancta apollonia; л. 214 об.-215 об.: Undecim millium virginum; л. 215 об.-216: De omnibus sanctorum).

Последующие добавления.

XVI в. Л. 198-199: Sancte omnes anime fideles quarum corpora hic... ad te clamans mente deuotissima pater noster, amen (запись молитвы канцелярским письмом).

XIX в. На переплете: officium Beat. virginis. Л. 1: Biblioth. Academ. Imp. Scientiar. (штамп).

С о х р а н н о с т ь . Рукопись когда-то отсырела, так как пергамен покороблен, на многих листах краски бордюра смыты, особенно в конце рукописи; повреждены миниатюры на л. 13, 161 об., 194; вероятно, отсутствует лист между л. 189 и 190.

А н н о т а ц и я . Письмо с характерными особенностями французской бастарды свидетельствует о французском происхождении рукописи, что подтверждается составом часовника, его литаний и календаря (Vincentius, Dionisius, Ludovicus - 25 VIII). Особенности художественного оформления, миниатюры позволяют отнести рукопись к середине XV в. Из собрания Ф.А. Толстого.

Б и б л и о г р а ф и я . CR, 31.

HORAE. XV s., Flandria, lat.

ЧАСОВНИК. XV в., Фландрия, лат. яз.

Внешнее описание. Пергамен. 125 л.; 187 x 147 мм, 114 x 77 мм. Тетради: 1⁶ 2⁶ 3⁸ 4⁸ 5⁴ 6⁸-12⁸ 13⁵ 14⁸-17⁸. Переплет отсутствует; золотой филигранный обрез.

Палеографическая характеристика. Готическое письмо литургических книг; 13 строк; реклам и сигнатур нет; разлиновка сиреневыми чернилами; сокращения: назализация, *nomina sacra*, специальные знаки; чернила черные.

Декор. Рубрики красные; 24 крупных инициала на золотом фоне накладного золота с растительным орнаментом; золотые инициалы средней величины на сине-красном фоне; многочисленные мелкие синие и золотые инициалы с черными и красными филигранями; 24 большие миниатюры в двойной рамке, окруженной бордюром из листьев чертополоха и плодов земляники, в которые включены попугаи, петухи, голуби, белки: л. 13 - Иоанн Креститель; л. 15 - Св. Георгий; л. 17 - Св. Себастьян; л. 19 - Св. Антоний; л. 21 - Св. Христофор с Христом; л. 23 - Св. Екатерина; л. 25 - Св. Мария Магдалина; л. 27 - Св. Маргарита; л. 29 - Св. Варвара; л. 31 - Св. Анна; л. 33 - Оплакивание Христа; л. 38 - Христос в могиле со стигматами; л. 41 - Сошествие св. Духа на апостолов; л. 45 - Распятие; л. 49 - Мария с младенцем; л. 57 - Благовещение; л. 64 - Встреча Марии с Елизаветой; л. 71 об. - Рождество; л. 75 - Благовествование пастухам; л. 78 - Поклонение волхвов; л. 81 - Сретение; л. 84 - Суд Соломона; л. 94 - Воскрешение мертвых; л. 105 - Оплакивание мертвого.

Содержание. Л. 1-12: *Kalendarium*. Л. 13-14: *Commemoratio de sancto johanne baptista*. Л. 15-16: *...de sancto georgio*. Л. 17-18: *...de sancto sebastiano*. Л. 19-20: *...de sancto anthonio*. Л. 21-22: *...de sancto xpristoforo*. Л. 23-24: *...de sancta katherina*. Л. 25-26: *...de sancta maria magdalena*. Л. 27-28: *...de sancta margareta*. Л. 29-30: *...de sancta barbara*. Л. 31-32: *...de sancta anna*. Л. 33-34: *Oratio ad mariam*. Л. 35-37: *Alla oratio ad virginem mariam*. Л. 38-40: *Domine ihesu xpriste qui septem verborum...* Л. 41-44: *Officium de sancto spiritu*. Л. 45-48: *Officium de sancta cruce*. Л. 49-55: *Incipit missa beate marie virginis*. Л. 57-92: *Incipiunt hore beate marie virginis, Ad laudes, Ad primam, Ad*

tertiam, Ad sextam, Ad nonam, Ad vespervas, [Ad completorium], Л. 93: без текста. Л. 94-101: Incipiunt septem psalmi. Л. 101-104: Litania. Л. 105-122: Incipiunt vigillie mortuorum. Л. 123-125: без текста.

С о х р а н н о с т ь . Рукопись дефектна: отсутствующий лист с миниатюрой и началом текста после л. 88 (на противоположном листе сохранились следы краски). На защитном пергаменном листе, сохранившемся от переплета, видны следы записи и остатки (по-видимому, от переплета) синего бархата.

А н н о т а ц и я . Особенности письма и украшений позволяют отнести рукопись к XV в. Упоминание в литании и календаре святых Гертруды (аббатиссы из Брабанта), аббата Мавра, Бонифация (епископа из Доркума, Фризия), Арнульфа (епископа Метца), Марселя (епископа Трирского), Ламберта (епископа Льежа), Виллеброрда (епископа Утрехта) дает основание считать, что рукопись происходит из Фландрии; это подтверждается характером декора.

Q. № 185 $\left(\frac{XXI}{36 \text{ ee}}\right)$

(Аттеня)
HORAЕ, XV в., Francia, лат.

(Артучи)
ЧАСОВНИК, XV в., Франция, лат. яз.

Внешнее описание. Пергамен. !! перг., 134 л., II бум.; 192 x 135 мм, 115 x 90 мм. Тетради: 1⁸ 2⁹ 3¹⁰ 4⁸ 5⁸ 6⁹ 7¹¹ 8¹⁰ 9¹⁰ 10⁸ 11⁹ 12⁸ 13⁸ 14¹¹ 15⁷. Переплет картонный, обтянут красной кожей с золотым тиснением; суперэкслибрис (?) - овальный щит с короной и двумя горизонтальными полосами и раковинами (XVIII в.?).

Палеографическая характеристика. Готическое письмо литургических книг; 19 строк; реклам и сигнатур нет; разлиновка сиреневыми чернилами; сокращения: назализация, *nomina sacra*, специальные знаки; чернила черные.

Декор. Рубрики красные; заглавные буквы отмечены красным штрихом; мелкие инициалы синие с красными филигранями и золотые с синими, средние - золотые на сине-красном фоне; крупные - золотые на сине-красном фоне с небольшим бордюром и цветные на золотом фоне с цветным растительным орнаментом, на листах с такими инициалами текст заключен в рамку, на полях бордюры из золотых листьев винограда, цветов и плодов, 14 миниатюр во весь лист в рамках

с бордюром на полях: л. 13 об. - Распятие; л. 19 об. - Мадонна с младенцем; л. 28 об. - Благовещение; л. 42 об. - Встреча Богоматери с Елизаветой; л. 53 об. - Благовествование пастухам; л. 57 об. - Суд Соломона; л. 61 об. - Поклонение волхвов; л. 65 об. - Сретение; л. 71 об. - Бегство в Египет; л. 83 об. - Воскрешение мертвых; л. 96 об. - Плакание умершего; л. 124 - Плакание Христа; л. 126 - Мадонна с младенцем; л. 129 - Введение Марии во храм.

С о д е р ж а н и е . Л. 1-12: *Kalendarium*. Л. 13-18: *Sequitur sancte crucis*. Л. 19-27: *Missa beate marie virginis*. Л. 28-82: [*Horae beatae mariae virg.*]. *Ad primam, Ad tertiam, Ad sextam, Ad nonnam, Ad vespervas, Ad completorium*. (Л. 75-82: *Incipit servitium beate marie quod dicitur per totum aduentum. Orationes cum commemoratione.*) Л. 83-90: [*sequuntur septem psalmi poenitentiales*]. Л. 91-95: *Letania*. Л. 96-123: [*Sequuntur vigiliae mortuorum*]. Л. 124-128: [*Deuota oratio de domina nostra*]. Л. 129-134: [*La prière à la sainte vierge en franç.*]. *Douce dame de misericorde mere...*

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XVI в. Л. 134 об.: Молитвы св. Гельвецию. Л. I об., II: Молитвы Л. 27 об.: *vostre serviteur - Ladron, vostre ... Valleblanche* (пробы пера). Л. 52 об.: тем же почерком: *a james vostre serviteur de Faustrieres, vostre esperance Francoys de Laforest, vostre serviteur de Vaulx*. Л. 53: *...monfort lyessillier, vostre passe temps meryadet, vostre sant jaque Deurestault, vostre grant meriadet sancte Sahau. Julian*

С о х р а н н о с т ь . Рукопись дефектна: отсутствуют листы - один (с текстом) между л. 28 и 29 современного счета, второй (с миниатюрой) между л. 49 и 50. Пергамен покороблен, на многих листах следы отпечатавшейся краски (рукопись когда-то отсырела). На л. 101 вырезан и снова вклеен кусочек пергамена.

А н н о т а ц и я . Характер украшения, накладное золото, готическое письмо с двойным изломом свидетельствуют о том, что рукопись была написана в первой половине XV в., а французский язык, состав календаря, упоминание в литании имен местных святых (Ремигия - епископ Реймса, Веста - епископ Арраса и Камбре, Гаугериция - епископ Камбре, Виндиана - епископ Арраса и Камбре, Северина - епископ Бордо) говорят о ее французском происхождении. Из собрания Ф.А. Толстого.

Б и б л и о г р а ф и я . СР, 39; Боброва, с. 262, рис. 15.

HORAE. XV s., Francia, lat., fr.

ЧАСОВНИК. XV в., Франция, лат., фр. яз.

Внешнее описание. Пергамен. 161 л., II бум.; 164 x 119 мм, 90 x 60 мм. Тетради 1¹² 2⁷ 3⁸ 4⁷ 5⁸ 6⁷ 7⁸ 8⁷ 9⁶ 10⁷ 11⁸-13⁸ 14⁶ 15⁷ 16⁸-19⁸ 20⁶ 21⁶ 22⁸. Переплет XIX в., картонный, обтянут красной кожей с золотым тиснением; золотой обрез.

Палеографическая характеристика. Готическое письмо литургических книг, четыре почерка (л. 1-13; 14-86; 87-160; 161); 12 строк; реклам и сигнатур нет; разлиновка сиреневыми чернилами; сокращения: *prima sacra*, наазализация; чернила черные.

Декор. Рубрики красные и синие; мелкие инициалы золотые на бордово-синем фоне; инициалы средней величины синие на золотом фоне с растительным орнаментом (виноградные листья); свободные на строке места заполнены цветными прямоугольниками (бордово-синими с золотом); бордюр на одном боковом поле (около текста) из цветов, плодов (груши, земляника) и золотых листьев винограда.

Содержание. Л. 1-12: *Kalendarium* (fr.). Л. 13-14: *Secundum Johannem*. Л. 15-16: *Secundum lucam*. Л. 17-18: *Secundum matheum*. Л. 19-19 об.: *Secundum marcum*. Л. 20-27: [*Passio domini nostri Jesu Christi*]. Л. 28-85: [*Horae beatae Mariae virg.*]. Л. 86-152: [*Septem psalmi poenitentiales, Letania, Vigiliae mortuorum, horae sancte crucis*]. Л. 153-160: [*Suffragium* - молитвы на французском языке]. Предыдущий лист вырезан, текст начинается: *deuant vostre ymage en recordant ...-... Et mottroie par ton plaisir que vray contes puisse mourir. Amen.* Л. 160 об. ~~161~~: *Egregie dei martiri ^{Рианки} De s. germain memoire.* №161

Последующие добавления.

XVII в. Л. 19 вклеен и написан другой рукой.

XIX в. Л. 23 об.: *Nisni Nowgurod. den. - 7 Septembre.*

Сохранность. Рукопись дефектна: вырезано 15 листов с миниатюрами между л. 19 и 20, 23 и 24, 27 и 28, 49 и 50, 59 и 60, 64 и 65, 67 и 68, 70 и 71, 74 и 75, 80 и 81, 85 и 86, 86 и 87, 103 и 104, 105 и 106, 108 и 109 современно-го счета.

Аннотация. Характер готического письма с двойным изломом, бордюр, разлиновка чернилами, накладное

золото дают основание отнести рукопись к XV в.; использование французского языка, украшения и имена святых в литании и календаре (св. Женеви́ева - покровительница Парижа, св. Радегонда - королева Франции, св. Дезидерий - епископ Клермонский) свидетельствуют о французском происхождении рукописи. Поступила в БАН в 1948 г.

О. № 68 $\left(\frac{XXI}{15}\right)$

HORAE. XV в., France-Vlaanderen^(Сталлаи) (?), lat., fr.

ЧАСОВНИК. XV в., Франция-Фландрия,^(Тулль) текст на латинском, календарь, рубрики и некоторые молитвы на французском яз.

Внешнее описание. Пергамен. 273 л.; 168 x 123 мм, 100 x 69 мм. Между л. 46 и 47 вклейка - 123 x 55 мм. Тетради: 1⁶ 2⁸-34⁸ 35⁸. Переплет XV в. (?), деревянный, обтянут коричневой кожей с тиснением (изображение св. Дионисия - St. Denis).

Палеографическая характеристика. Готическое письмо литургических книг; 19 строк; рекламы сохранились не на всех тетрадах; разлиновка чернилами и металлическим стержнем, сохранились следы проколов; сокращения: контракции, назализация, nomina sacra; чернила черные.

Декор. Рубрики красные; мелкие инициалы синие и красные; заглавные буквы в тексте расцвечены желтым; 275 средней величины золотых инициалов на сине-розовом фоне с белым филигранным рисунком; 13 крупных инициалов на золотом фоне, на этих же листах текст в золотой рамке с бордюром из цветов, листьев и золотых точек. Миниатюры: л. 247 об. - Святые Августин и Моника; л. 249 об. - Св. Григорий, молящийся перед престолом с чашей (лист с миниатюрой наклеен).

Содержание. Л. 1-12: Kalendarium (fr.). Л. 13-14: без текста. Л. 14 об.: Ci commencent les responses quant on diit Jube domine benedicere a trois jours. Л. 15-24: Heures de le sainte crois. Л. 25-38: Heures du saint esperit. Л. 38 об.: Orison a saluer son bon angele au matin et au vespre. Л. 39-125: Sensievent les heures de le glorieuse vierge Marie (на латинском и французском языках). Ave maria gracia plena dominus tecum... Л. 126-152: Sensievent les VII psalmes peniten-

tiales de David. Л. 152-154: Orationes. Л. 154 об.-156: Sensievent les VIII vers que monsigneur Saint Bernard extrait hors du psautier. Л. 166-168: Les XV psalmes pour le quaresme. Л. 163 об.-165: Orison a le (sic!) vierge Marie. Л. 165: Orison a dire quant ou lieue le corps nostre signeur. Л. 166-240: Vegilles pour les trespasses vespres. Л. 241-243: Il est escript a rome derriere lautel saint Piere que pape Jehan XII^e a donne a tous cheulx qui en passant une cymentiere diront une fois le pater noster et ave Maria. Л. 243-257: Suffragia: De Saint Sebastien, Saint Adrien, Saint Antoine, saint Michiel, saint Jehan Baptiste, saint Augustin, sainte Elyzabeth, saint Gregore, saint Nicholai, saint Jehan evangeliste, sainte Catherine, sainte barbe, sainte Marguerite, sainte Magdelaine, sainte Appolonne. Л. 257-259: A le elevation du corpus domini. Л. 259 об.-262: Les parolles que dieu dist en l'arbre de le vraie crois. Л. 262-269: Sensievent benedictions et grascies tant du digner comme du soupper selonc l'ordonnance de chiens; Grascies pour le souper; De nostre dame.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XVI в. Л. 269 об.-270 об.: Orison: De nostre dame, Saint Pierre (на латинском языке). Л. 271-272 об.: Chi sont les III verites que on doit dire a dieu... (на французском языке). Л. 272 об.-273: Orison de Sainte Agnies.

XIX в. На внутренней стороне крышки переплета: Armand Gustave Houbigant. Л. 1: Biblioth. Academ. Imp. Scientiar. (штамп).

С о х р а н н о с т ь . Л. 251 вписан позднее (XVI в.); в остальном рукопись удовлетворительной сохранности.

А н н о т а ц и я . Письмо с двойным изломом, формы букв d, l, z, наличие штрихов над i, знак переноса, характер украшений позволяют датировать рукопись XV в. В литании и календаре даны имена франко-фламандских святых - Dionisius, Leodegardus, Remigius, Vedastus, Amandus, Genevefa, Aldegida, Austrigisilla, Gertruda, Lambertus, Winoc abb., Willebrordus, - что позволяет приписать рукописи франко-фламандское происхождение. Судя по характеру письма и украшений, она была написана во фландрской мастерской. Из собрания Ф.А. Толстого.

Б и б л и о г р а ф и я . CR, 49.

Ф. № 244 $\left(\frac{XXJ}{36}\right)$

HORAE. Ex. XV-in. XVI s.,
Francia-Flandria, lat.

ЧАСОВНИК. Кон. XV-нач. XVI в.,
Франция-Фландрия; лат. яз.

Внешнее описание. Пергамен. 1У, 104 л.;
250 x 161 мм, 150 x 85 мм. Тетради: 1⁴ 2⁴ 3⁸-9⁸ 10⁶ 11⁸-14⁸
15⁴ 16². Переплет картонный, обтянут бордовым бархатом и ук-
реплен пергаменом с фрагментом грамоты XVI в. на француз-
ском яз.

Палеографическая характери-
стика. Гуманистическое книжное письмо; 29 строк; рек-
ламы и сигнатуры отсутствуют; разлиновка коричневыми черни-
лами; сокращений очень мало: *nomina sacra*, специальные
знаки; чернила черные и коричневые.

Декор. Рубрики бордовые и голубые, свободный ко-
нец строки заполнен цветной (красно-сине-золотой) лентой;
мелкие и средние золотые инициалы на красно-коричневом и син-
ем фонеа; крупные инициалы двух вариантов: 1) голубые с
белым рельефом на красно-коричневом фоне с золотым рису-
нком, 2) коричнево-красные с золотым рельефом на голубом фо-
не с белым рисунком. Бордюры нескольких типов: 1) в виде
широкой (3-3.5 см) рамки, заполненной цветами, виноградными
гроздьями, ягодами земляники, растительным орнаментом, пти-
цами, ромбиками с изображением лилий и цветов на золо-
том или коричневом фоне; 2) прямоугольник, помещенный
на одном поле, украшенный в том же стиле; 3) рамка в
виде золотых веревок, связанных узлами; 4) рамка из стволов
деревьев со сплеченными ветвями (золотыми); 5) большие ми-
ниатюры заключены в рамки с архитектурными деталями. 14
небольших миниатюр (л. 1-3 - знаки зодиака и сцены занятий
по месяцам). 32 большие миниатюры: л. 5 - Евангелист Иоанн;
л. 6 - Евангелист Лука; л. 7 - Евангелист Матфей; л. 8 -
Евангелист Марк; л. 9 - Лобзание Иуды; л. 10 - Суд Пилата;
л. 11 - Поругание Христа (терновый венок); л. 12 - Избиение
Христа; л. 13 - Несение креста; л. 14 - Распятие Христа и
двух разбойников; л. 15 - Положение во гроб; л. 16 - Плаки-
вание Христа; л. 19 - Благовещение; л. 23 об. - Встреча Бо-
гоматери с Елизаветой; л. 28 об. - Рождество; л. 31 - Благо-
вестование пастухам; л. 39 об. - Поклонение волхвов; л. 36 -
Сретение; л. 38 об. - Бегство в Египет; л. 42 об. - Коронавание
Богоматери; л. 55 об. - Притча о блудном сыне; л. 67 - Иов;

л. 87 - Распятие Христа и двух разбойников; л. 89 об. - Сошествие св. Духа на апостолов; л. 91 об. - Троица; л. 92 об. - Иоанн Креститель; л. 93 об. - Апостолы Петр и Павел; л. 94 об. - Св. Севастиан; л. 95 об. - Св. Николай; л. 96 об. - Христос-садовник, Мария Магдалина; л. 97 об. - Св. Варвара; л. 98 об. - Св. Екатерина. Девять малых миниатюр: л. 17 об. - Мария и Иоанн Креститель; л. 92 - Архангел Михаил; л. 93 - Евангелист Иоанн; л. 94 - Апостол Павел; л. 95 - Св. Христофор; л. 96 - Св. Клавдий; л. 97 - Св. Анна с Марией; л. 98 - Св. Маргарита; л. 99 - Св. Аполлония.

С о д е р ж а н и е . Л. I-IV: без текста. Л. 1-4: *Kalendarium*. Л. 5: [*Secundum Johannem*]. Л. 6: *Secundum lucam*. Л. 7: *Secundum matheum*. Л. 8: *Secundum marcum*. Л. 9-15: *Passio domini nostri iesu Christi secundum iohannem*. Л. 16-17 об.: *Oratio ad beatam Virginem mariam*. Л. 17 об.-18: *Oratio de nostra domina*. Л. 19-55: *Incipiunt hore beate Marie virginis secundum usum Romanum, Ad primum, ad tertiam, ad sextam, ad nonam, ad vespervas, ad completorium*. Л. 55 об.-61: *Septem psalmi penitentiales*. Л. 61-66: *Letania, orationes*. Л. 67-86: *Ad vespervas mortuorum*. Л. 87-88: *Ad matutinas de cruce*. Л. 89-91: *Ad matutinas de sancto spiritu*. Л. 91 об.: *Suffragia sanctorum. De sanctissima trinitate*. Л. 92: *De sancto iohanne baptista*. Л. 93: *De sancto iohanne evangelista*. Л. 94: *De sancto petro apostolo*. Л. 94 об.: *De sancto sebastiano*. Л. 95: *De sancto cristophoro*. Л. 95 об.: *De sancto nicolao*. Л. 96: *De sancto claudio*. Л. 96 об.: *De sancta maria magdalena*. Л. 97: *De sancta Anna*. Л. 97 об.: *De sancta Barbara*. Л. 98: *De sancta margareta*. Л. 98 об.: *De sancta Katherina*. Л. 99: *De sancta Apolonia*. Л. 100-104: без текста.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XVII в. (?). Л. 99 об.: едва заметные следы записи курсивным письмом (фр. яз.?).

XIX в. Л. I: цифра 19. Л. 1: *Biblioth. Academ. Imp. Scientiar.* (штамп).

С о х р а н н о с т ь . От влаги пергамен покороблен; краска на многих листах смылась или отпечаталась на противоположном листе. Особенно в плохом состоянии миниатюры на л. 87, 92, 92 об., 98 об.

А н н о т а ц и я . Гуманистическое книжное письмо, характер украшений, миниатюр, их состав, краска, твореное золото, элементы стиля Возрождения (одежда, пейзаж) позволяют отнести рукопись к концу XV-нач. XVI в. Состав часовника, подбор имен святых в календаре и литании (*Genevefa, Rochus, Leufredus, Firmianus, Radegonda, Ludovicus*) позволяют считать, что рукопись написана во Флоренции в мини-

атюры, возможно, исполнены художником-фламандцем. Из собрания Ф.А. Толстого (?).

Библиография. Боброва, с. 262, рис. 18-19.

Q. № 152

HORAE. Ex. XV-in XVI s., Flandria, lat., fr.

ЧАСОВНИК. Кон. XV-нач. XVI в., Фландрия,
лат., фр. яз.

Внешнее описание. Пергамен. I, 87 л.;
185 x 128 мм, 97 x 69 мм. Тетради: 1⁶ 2⁹ 3⁹ 4⁸ 5⁴ 6⁸ 7⁸ 8⁴
9⁹ 10⁸ 11⁸ 12⁶. Переплет современный рукописи, деревянный,
обтянут черной кожей с тиснением, сохранились следы застежек.

Палеографическая характеристика. Книжное готическое письмо; 16 строк; реклам, сигнатур нет; разлиновка бледно-коричневыми чернилами; сокращения незначительные: *nomina sacra*, назализация, специальные знаки; чернила коричневые.

Декор. Рубрики красные; мелкие инициалы синие с красной филигранью, золотые с черной; средние - золотые на бордово-синем фоне; восемь больших золотых инициалов на сине-бордовом фоне с белым рисунком и четыре больших цветных с цветными инициала на золотом фоне; бордюры двух типов - 1) из цветов, плодов с золотыми виноградными листьями, 2) на цветном фоне цветы, плоды и широкие листья аканта. Миниатюры; л. 7 об. - Распятие; л. 16 об. - Благовещение; л. 57 об. - Давид и архангел.

Содержание. Л. 1-6: *Kalendarium*. Л. 7-11: [*Horae sancte crucis*]. Л. 12-15: [*Horae de sancto spiritu*]. Л. 16-56: [*Horae beatae Mariae virg.*]. *Ad matutinam, Ad laudes, Ad prime, Ad tertie, Ad sextam, ad nonam, ad vesperas* [completorium (текст на латинском языке)]. Л. 57-67: [*Septem psalmi poenitentiales*]. Л. 68-72: *Letania*. Л. 73-84: *Les vigilles des mors* (текст на латинском языке). Л. 84-85: *Une deuote orison de nostre dame* (текст на латинском языке). Л. 85-85 об.: *Memore de saint anthone* (текст на латинском языке). Л. 85 об.-86: *Memore de saint adrian* (текст на латинском языке). Л. 86-86 об.: *Memore de saint sebastian* (текст на латинском языке). Л. 86 об.-87: *Memore de sainte barbe* (текст на латинском языке). Л. 87: *ora pro nobis* (текст на латинском языке).

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .
XIX в. Л. 1: *Biblioth. Academ. Imp. Scientiar.* (штамп).
С о х р а н н о с т ь . Верхняя крышка переплета оторвана и повреждена сверху; пергамен покороблен, на некоторых листах подтеки; возможно, что отсутствуют некоторые листы с миниатюрами.

А н н о т а ц и я . Характер письма (тонкие штрихи и закругленные черточки на выносных *b, h, l*), двойной излом, свободная постановка букв, формы букв *a, d, s*, небольшое число сокращений дают основание считать, что рукопись была написана в самом конце XV в. или в начале XVI в. (накладное золото). Характер украшений (сочетание бледных тонов и ярких пятен, стилизация французского орнамента), состав часовника и имена святых в календаре и литании (*Aldegunda, Lambert, Godefroy, Gertruda*) свидетельствуют о фландрском происхождении рукописи. Из собрания Ф.А. Толстого.

Б и б л и о г р а ф и я . CR, 44.

Q. № 323

HORAE. XV s., Nederland, lat.

ЧАСОВНИК. XV в., Нидерланды, лат. яз.

В н е ш н е е о п и с а н и е . Пергамен. 91 л.;
190 x 135 мм, 120 x 77 мм. Тетради: 1³ 2⁶ 3⁸ 4⁸ 5⁷ 6⁸ 7⁸ 8¹
9⁷ 10⁸ 11⁷ 12⁸ 13⁸ 14⁴. Переплет картонный, обтянут пергаменом, видны следы завязок.

П а л е о г р а ф и ч е с к а я х а р а к т е р и -
с т и к а . Готическое письмо литургических книг; 19 строк; рекламы, сигнатуры отсутствуют; разлиновка сиреневыми чернилами; сокращения незначительные: назализация, *nomina sacra*; чернила коричневые.

Д е к о р . Рубрики красные; мелкие инициалы синие с красными филигранями и золотые с черными; средние инициалы золотые на сине-красном фоне с белым рельефом; цветные инициалы на листах с миниатюрами на золотом фоне с растительным орнаментом, на этих же листах бордюры из синих листьев, цветов, плодов земляники и золотых виноградных листьев. Миниатюры заключены в цветную с золотом рамку. Л. 10: Распятие. Л. 15: Сошествие св. Духа на апостолов. Л. 19 об.: Дева Мария с младенцем и ангелами. Л. 27: Оплакивание Христа. Л. 45 об.: Рождество. Л. 52: Суд Соломона. Л. 60 об.: Воскрешение мертвых.

С о д е р ж а н и е . Л. 1-3: без текста. Л. 4-9: *Kalendarium*, Л. 10-14: *Incipiunt hore de sancta cruce*, Л. 15-19: *Incipiunt hore de sancto spiritu*. Л. 19 об.-26: *Incipit missa beate marie virginis*. Л. 27-31: *Deuota oratio de domina nostra*. Л. 32-60: [*Horae Beatae Mariae Virg.*]. Л. 32-37: [*Ad matutinas*]. Л. 38-45: [*Ad laudes*]. Л. 45 об.-48: *Ad primam*, Л. 49: [*fragm. Ad sextam*]. Л. 50-51: [*fragm. Ad nonam*]. Л. 52-56: *Ad vespuras*. Л. 57-60: [*Ad completorium*]. Л. 60 об.-68: *Incipiunt septem psalmi penitentiales*. Л. 68-71: *Letania (Amande, Ursula, Gertrudis, Walburgis)*. Л. 72-89: [*Oficium mortuorum*]. Л. 90-91: без текста.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XVI в. Л. 6: В календарь вписаны имена святых - *S. Anore, Salaris, Honnore, Bernardin, Iehemie, Salome et Jacobe (mayus), Anthonie mart. (Junius), Notre Dame (novembre)*. Л. 31: *Suscripe pia laud. prenom. postra* (тем же почерком).

XVIII в. Л. 1: *Ce liure apartien (sic!) Pierre de Lafrenaye*.

С о х р а н н о с т ь . Рукопись дефектна: вырезаны листы - один между л. 31 и 32 современного счета, шесть между л. 48 и 49, один между л. 56 и 57, один между л. 71 и 72; по-видимому, на некоторых листах были миниатюры; на л. 10, 60 об. краска на миниатюрах внизу стерта и размазана.

А н н о т а ц и я . Характер письма с двойным изломом, украшения, накладное золото свидетельствуют о том, что рукопись была написана в первой половине XV в. Состав календаря и литании говорит о нидерландском происхождении рукописи. Из собрания Ф.А. Толстого.

О. № 59 $\left(\frac{XXJ}{V}\right)$

[HUGO RIPELIN DE ARGENTINA].
COMPENDIUM VERITATIS THEOLOGICAE.
XIII s., Germania, lat.

[УГО РИПЕЛИН]. КОМПЕНДИЙ
ТЕОЛОГИЧЕСКОЙ ИСТИНЫ. XIII в., Германия, лат. яз.

В н е ш н е е о п и с а н и е . Пергамен. I бум., 156 л., I бум.: 156 x 103 мм, 110 x 78 мм. Тетради: $1^4 2^{12} - 11^{12} 12^{10} 13^{10} 14^{12}$. Переплет светло-коричневой кожи с фигурным тиснением (XIX в.), на корешке вытиснено: *Com-*

pendium theologicæ veritatis. Manuscrit du XIII siècle.

Палеографическая характеристика. Книжное готическое письмо; 2 столбца, 35 строк; вверху нумерация листов красными римскими цифрами; различия карандашом; сокращения многочисленные: контракции, на-зализация, специальные знаки; чернила черные.

Декор. Рубрики красные; инициалы красные с синими филигранями и синие с красными; заглавные буквы отмечены красным штрихом.

Содержание. Л. 2-4: [Оглавление]. Л. 5-156 об.: Incipit compendium theologicæ veritatis. Veritatis theologicæ sublimitas, cum superni sit splendor radius ... ad coniunctum que cum felice fine quisque beatus secundum merita recipiet sine fine. Amen. Ср. Little, 269.

Последующие добавления.

XIII, XV вв. На полях рукописи многочисленные пометы и исправления редакторского характера.

XIV в. Л. 1 об.: Iste liber est fratrum carthusiensium prope Argentinam.

(Далее другой почерк). Iste liber est domus monasterii beate marie virginis prope argentinam ordinis carthusiensis.

In hoc volumine continetur liber seu compendium theologicæ veritatis.

Item questiones de distinctione angelorum cum pluribus aliis de materia secundi sententiarum.

XV в. Л. 1 и 156 об.: одним почерком пометы к тексту.

XIX в. Л. I: Manuscrit du (карандашом: XIII) siècle. На защитном бумажном листе: Biblioth. Academ. Imp. Scientiar. (штамп).

Сохранность хорошая; первые два листа подклеены пергаменом.

Аннотация. Формы букв, слияние округлых, штрихи над *i*, знаки переноса, филигранный орнамент, следы от боковых проколов для разлиновки, разлиновка карандашом — все это дает основание для датировки XIII в. Письмо владельческих записей (формы букв *b*, *d*, *h*, *l*, *p*, *r* и система свя-зок) датируется XIV в. Особенности орнамента, принадлежность рукописи в XIV в. монастырю Девы Марии картезианского ор-дена около Страсбурга свидетельствуют, что рукопись написана в Германии. Ранее она составляла единое целое с рукописью O. № 119. Поступила из собрания Ф.А. Толстого.

Библиография. CR, 15-16.

HUMBERTUS DE ROMANIS. OPERA,
XIV s., Italia (Florentia), lat.

УМБЕРТО ДЕ РОМАНИС. СОЧИНЕНИЯ. XIV в.,
Италия (Флоренция), лат. яз.

Внешнее описание. Пергамен. I бум.,
122 л., I бум.; 266 x 185 мм, 182 x 111 мм. Тетради: 1¹¹ 2¹⁰ -
4¹⁰ 5⁷ 6¹⁰ -11¹⁰ 12¹⁴. Переплет XVI в. (?), деревянный, на ко-
решке кожаный.

Палеографическая характеристика. Итальянский готический минускул, два почерка (л. 1-47; 49-122); 39 строк; рекламы в конце каждой тетради; на некоторых тетрадах сохранилась буквенно-цифровая сигнатура листов; разлиновка свинцовым карандашом и чернилами, сохранились проколы для полей; сокращения: *nomina sacra*, на-
ализация, специальные знаки; чернила темно-коричневые.

Декор. Рубрики красные и синие; инициалы синие и красные с красными и синими филиграньями. Л. 2: цветной инициал на золотом фоне (накладное золото). Л. 49: большой синий инициал с красным филигранным бордюром на левом поле.

Содержание. I. [Expositio super constitutiones ordinis fratrum Praedicatorum]. Л. 2-47: *Ea que subscripta sunt siue ad declarationem querundam constitutionem ...-... Anselmus in oratione de cruce per te humana natura est iustificata*. Л. 48: без текста. Л. 49-50: [Оглавление].

II. [Liber de Instructione officialium ordinis fratrum Praedicatorum]. Л. 51-122: *Religiones approbate sicut in constitutionibus fere omnium religionum diligenter vidimus ...-... debet propter aliquod genus peccati confitenti ostendere minorem familiaritatem vel signa dilectionis maioris. Explicit opus fratris Umberti de officiis ordinis*. См. *Scriptores ordinis Praedicatorum recensiti*. Lutetiae Parisiorum, 1719, t. 145-146. Hist. lit. XIX. 335-347.

Последующие добавления.

XIV в. На некоторых листах сохранились курсивные пометы для рубрикатора. Л. 1 об: *Iste liber est Conuentus sancti Marci de Florentia ordinis predicatorum de elemosinis comparatus*.

Magistri Umberti generalis ordinis fratrum predicatorum expositio super constitutionibus eiusdem ordinis.

Item ordinarium magistri Umberti prefati videlicet de singulis officiis et officialibus dicti ordinis predicatorum. На полях несколько помет к тексту почерком XVI в. Л. 2; (тем же почерком на полях вверху) Incipit expositio magistri umberti super constitutiones fratrum praedicatorum.

XIX в. Л. 2: Biblioth. Academ. Imp. Scientiar. (штамп). На защитном листе: № 58. На корешке: 21. На переплете тиснения: F. Umberti exposit. constit. ord. praed; 810 (внизу).

С о х р а н н о с т ь . Часть деревянной крышки переплета отломана; в остальном сохранность хорошая.

А н н о т а ц и я . Особенности готического письма (более круглый минускул), характер курсива помет для рубрикатора, разлиновка свинцовым карандашом, филигранные инициалы позволяют датировать рукопись XIV в. Те же особенности, а также хорошая выделка пергамена, складывание листов в тетрадах (волосная к волосной, мясная к мясной), тетради по 10 л. и принадлежность рукописи монастырю св. Марка во Флоренции говорят об итальянском ее происхождении. Из собрания Ф.А. Толстого.

Б и б л и о г р а ф и я . CR, 54.

О. № 164 ($\frac{\text{Inv. 1925}}{\text{A-1215}}$)

INNOCENTIUS III, PAPA. OPERA. XIII s.,
Italia, lat.

ИННОКЕНТИЙ III, ПАПА. СОЧИНЕНИЯ. XIII в.,
Италия, лат. яз.

В н е ш н е е о п и с а н и е . Пергамен. 81 л.;
170 x 104 мм, 189 x 79 мм. Тетради: 1¹¹ 2¹⁰ 3⁸-5⁸ 6⁴ 7⁸-10⁸.
Переплет современный рукописи, деревянный, обтянут кожей.

П а л е о г р а ф и ч е с к а я х а р а к т е р и -
с т и к а . Книжное готическое письмо, три почерка; 37, 43,
45 строк; сохранилась одна реклама; разлиновка свинцовым ка-
рандашом, сохранились проколы и текст на полях для заголов-
ков; сокращения многочисленные, всех типов; чернила корич-
невые.

Д е к о р . Красные инициалы и рубрики.

С о д е р ж а н и е . I. De contemptu mundi. Л. 1-
15 об.: De miseria hominis ieremias. Quare de uulua
matris egressus sum ut uiderem laborem et dolorem
... amaritudines et terrores fames et sitis frigus et
cauma, sulphur et ignis ardens in secula seculorum.
amen. PL, CCXVII, 702-746.

II. De sacro altaris mysterio. Л. 16-55 об., 58-73; Incipit prologus in libris missarum misteriiis. Tria sunt in quibus precipue lex diuina consistit... (Текст переписан с пропусками, кончается главой XI шестой книги) ...De oratione novissima. PL, CCXVII, 773-912. Л. 74-81: без текста.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XIII в. Л. 55 об.-57: [Raymundus Lullus]. De modo sublimandi argentum. Excerptae. Omnipotens sempiterne Deus qui gloriosissime matris marie Corpori... (конец текста не читается; вписано позднее, чем текст рукописи). На полях пометы к тексту и пометы для рубрикатора. Л. 57 об.: проба пера.

XIX в. Наклейка на внутренней стороне крышки переплета: Libreria Loescher e C^o (W. Regenber) Roma - due Macelli, 88.

С о х р а н н о с т ь . Судя по оглавлению второй части сборника (на л. 18 об.-19 об.); отсутствует значительная часть листов между л. 57 и 58 (современного счета). Местами текст стерт.

А н н о т а ц и я . Палеографические особенности (разлиновка, расположение текста) и характер письма позволяют отнести рукопись к XIII в.; качество пергамента, наклейка, свидетельствующая о покупке рукописи в Риме, дают основание предполагать ее итальянское происхождение.

О. № 201

[JOHANNES DE SACRO BOSCO
(JOHN OF HOLYWOOD)]. TRACTATUS
DE SPHAERA. XV s., Italia, lat.

[ИОАНН САКРОБОСКО (ДЖОН ГОЛИВУД)].
ТРАКТАТ О СФЕРЕ. XV в., Италия, лат. яз.

В н е ш н е е о п и с а н и е . Пергамен, 27 л.;
175 x 123 мм, 118 x 76 мм. Тетради: 1¹¹ 2¹⁰ 3⁶. Переплет картонный.

П а л е о г р а ф и ч е с к а я х а р а к т е р и -
с т и к а . Книжное гуманистическое письмо; 28 строк; реламы, украшенные точками, на каждой тетради; сигнатуры отсутствуют; разлиновка металлическим стержнем, поля с обеих сторон отлинованы чернилами; сокращения немногочисленные: назализация, специальные знаки; чернила коричневые.

Декор. Инициалы красные и синие. В начале рукописи большой золотой инициал на цветном фоне с растительно-животным орнаментом, четыре золотых маленьких изящных инициала на цветном фоне (голубой, бежевый с тонким белым рисунком). Л. 2 об.: рисунок сферы.

Содержание. Л. 1: без текста. Л. 2-23 об.: *Tractatum de sphaera quattuor capitulis distinguimus dicentes in primo. Quid sit sphaera. Quid eius centrum. ...-... aut mundana machina destruetur.* Ed. Paris, 1493; *The "sphere" of Sacrobosco and its commentators.* By Lynn Thorndike, Chicago, 1949. Л. 24-27: без текста.

Последующие добавления.

XV-XVI вв. Пометы к тексту редакторского характера.

XIX в. На внутренней стороне крышки переплета наклейка с надписью: *Tractatus de Sphaera Manuscripto astronomico e cosmografico in pergamena, sec XV^o, con una miniatura.* Л. 1: A-33 (шифр).

XIX в. На корешке переплета: *codex de sphaera. (sic!).*

Сохранность хорошая.

Аннотация. Гуманистическое письмо, характер украшений, накладное золото позволяют датировать рукопись XV в. Характер письма и украшений - золотые инициалы на цветном фоне, прорисованном белым филигранным орнаментом, рекламы, украшенные точками, - хорошее качество пергамента, складывание листов в тетради (мясная к мясной, волосьяная к волосьяной) свидетельствуют об итальянском происхождении рукописи. Приобретена в 1938 г. у Воробьева.

Ф. № 403

LEGENDAIRE. Fin XIII-déb. XIV, France, fr.

ЛЕГЕНДАРИЙ. Кон. XIII-нач. XIV в., Франция, фр. яз.

Внешнее описание. Пергамен. 232 л.; 285 x 205 мм, 180 x 130 мм. Число тетрадей трудно установить, так как рукопись в расплетенном виде. Переплет отсутствует, рукопись хранится в папках и в специальной коробке.

Палеографическая характеристика. Обычное книжное готическое письмо; 2 столбца, 31 строка; рекламы сохранились на некоторых тетрадях; разливка не видна; сокращения незначительные; специальные знаки, назализация; чернила коричневые и черные.

Декор. Рубрики красные; заглавные буквы снабжены красным штрихом; инициалы с цветными и золотыми фонами;

„абстрактный” бордюры „жесткого” типа с многочисленными фигурками жонглеров, гротескных животных, охотничьими и земледельческими сценками и т.п.; многочисленные заставки с миниатюрами, сцены из жизни святых.

С о д е р ж а н и е . Л. 1: [Оглавление]. Л. 1а, 1в. 2-25: La vie, la translation et les miracles de St. Jacques le Majeur. ...le lor de la sainte pentecoste ke li mains espirs fu descendus sor les aposteles et ke nostre lires... Л. 25 об.-31, 31а-32: La vie de St. Estienne. Л. 33-36: La vie de St. Clément. Л. 36 об.-39: La vie de St. André. Л. 40-49: La vie de St. Thomas. Л. 49 об.-55: La vie de St. Jean l'Evangeliste. Л. 55 об.-74: La vie de St. Silvestre. Л. 75-79: La vie de Ste Agnès. Л. 79 об.-86: La vie de St. Vincent. Л. 87-92: La vie de Ste Juliane. Л. 93-104: La vie de St. Grégoire. Л. 105-107: La vie de St. Georges. Л. 108-112: La vie de St. Marc. Л. 112 об.-113 об.: La vie de St. Philippe. Л. 113 об.-115: La vie de St. Jacques le Mineur. Л. 116-126 об.: La vie de St. Pierre et St. Paul. Л. 126 об.-147 об.: La vie de St. Rémy. Л. 147 об.-149 об.: Comment Salehadin prist Huon de Tabarie. Л. 149 об.-153: La vie de Ste Marie Madeleine. Л. 153-174: La vie de Ste Catherine. Л. 174 об.-214: La vie de St. Julien. Л. 214-225: La Passion de Jésus-Christ. Л. 225 об.: без текста.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я из-за плохой сохранности не видны.

С о х р а н н о с т ь . Рукопись очень пострадала от сырости. Имела вид бруска со склеенными листами. Восстановлена Лабораторией консервации и реставрации документов АН СССР в 1963 г. под руководством В.С. Люблинского.

А н н о т а ц и я . Рукопись исследована, определена и датирована концом XIII-нач. XIV в. В.С. Люблинским. В XIV в. рукопись находилась в библиотеке французского короля Карла V, в XV в. принадлежала герцогу бургундскому Филиппу Доброму. В России находилась в коллекции графа Палена.

Б и б л и о г р а ф и я . Неизвестный памятник книжного искусства. Опыт восстановления французского Легендария XIII в. Под ред. В.С. Люблинского. М.-Л., 1963; Люблинский В.С. Удивительная рукопись. - Культура и жизнь, 1964, № 11, с. 46-47; Murjanoff M. Andreas der Erstberufene im mittelalterlichen Europa. - Sacris Erudiri, 1966, t. 17, Steenbrugge, s. 411-427; Auger M.L. Un manuscrit de Charles V et de Philippe le Bon à Leningrad. - Scriptorium, 1968, t. 22, Bruxelles, p. 276-279; Щербатова Г.М. Старофранцузская рукопись F-403 Библиотеки АН СССР. Канд. дис. Л., 1968; Сидоров А.А. Предисловие к сб.: Люблинский В.С.

Книга в истории человеческого общества. М., 1972, с. 6;
М у р ь я н о в М.Ф. Старофранцузские миниатюры в Леген-
дарии Библиотеки Академии наук СССР. — Памятники культуры.
Новые открытия. Ежегодник, 1974. М., 1975, с. 349-353. Рецен-
зии: Scriptorium, 1964, t. 18, Bruxelles, p. 319; The Book
collector, 1964, № 1, London, p. 85-89; Средние века,
1985, вып. 27, с. 220-224; Deutsche Literaturzeitung,
1985, № 88, Jg. Berlin, S. 483, Acta linguistica, 1965,
t. 15, Budapest, p. 199-200.

О. № 74 $\left(\frac{XXI}{XXII} \right)$

LEVEN EN MIRACLEN SENTE BARBAREN.
XV, Frans-Vlaanderen (S. Omaars), middelnederlands.

ЖИТИЕ И ЧУДЕСА СВ. ВАРВАРЫ. XV в.,
Французская Фландрия (Сент-Омер), средненидерл. яз.

Внешнее описание. Пергамен. 128 л.,
1/2 л.; 150 x 100 мм, 105 x 78 мм. Тетради 1⁸-16⁸. Переплет
конца XVIII в., картонный, обтянут коричневой кожей с тисне-
нием.

Палеографическая характери-
стика. Готический курсив; 19 строк; на всех тетрадах рек-
ламы; цифровые и буквенные сигнатуры тетрадей (I q, II q),
сигнатура листов римскими цифрами; разлиновка чернилами; со-
кращения незначительные: назализация; чернила темно-корич-
невые.

Декор. Средней и малой величины золотые инициа-
лы на красно-синем фоне с белыми филигранями.

Содержание. Л. 1-103: Hier beghint sente
barbelen leven ter beden eens edelens mans van Yta-
llen met groter cost ende erenst vanden devoten ver-
maerden doctor inder godheit ute innegher devocien
ende ute ouden warachtighen scriften te samen ghe-
copuleert. Twelke gode ende der reinder maghet ter
eren van carthuiser ouer gheset es te dietsche. Dat
eerste capitel. Dat es vander gheboorte der helegher
maghet ende martelaresse sente barbelen des conincs-
dochter. Op dat onvorzien ghescutten der boser mens-
chen ...-... sinte barbelen vele devoter enn innegher
dan hi te bozen yeghesijn hadde. Gode lof. Л. 104-122:
Hier beghinnen vele scoenre miracelen ende exemplen

vander helegher Joffrauwen ende martelaressen sinte barbaren I. Bi almaenien inden lande van hassen in eenre stadt ...-... Die ewelike ghelooft ende ghebenediit moet siin in tiden enn in ewicheide, Amen, Explicit, Л. 123-128 об.: Een scoen ghebet toter helegher maghet ende martelaresse barbara, Ojumlike zoete maghet heleghe martelaresse cristi ...-... sacremente des heleghes lichamen ende bloets metter helegher olie (конца нет, внизу реклама: met purer).

З а п и с ь п и с ц а . Л. 122 об.: Dese bouc behoert ten broederen vander derder ordene inde stede van sint homaers voer sinte margrieten kerke ende hi was daer ooc ghescreven binden huus.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XVIII в. Л. 1: Desen Boeck behoert toe De Religieusen penitenten op S. pieters neffens Ghendt. Ter eeren godts.

XIX в. Biblioth. Academ. Imp. Scientiar. (штамп).

С о х р а н н о с т ь удовлетворительная; на л. 89 срезаны внизу поля.

А н н о т а ц и я . Палеографические особенности - формы букв, чернильная разлиновка, рекламы, сигнатуры, характер инициалов, украшения - дают основание датировать рукопись XV в. На л. 85 сказано, что перенесение мощей св. Варвары произошло в 1370 г. В записи писца сказано, что книга принадлежит церкви св. Маргариты в городе Сент-Омере и там же была написана. Из собрания Ф.А. Толстого.

Б и б л и о г р а ф и я . Lievens, № 86; воспроизведение: Afb. q. (p. 115).

О. № 75 $\left(\frac{XXJ}{XXIII} \right)$

LIBER OFFICIORUM SECUNDUM MOREM
VALLIS UMBROSE. ACCEDIT HISTORIA
BEATISSIME VERIDIANE VIRGINIS. XV s.,
Italia (Vallombrosa), lat., ital.

КНИГА СЛУЖБ ПО УСТАВУ МОНАСТЫРЯ
В ВАЛЛОМБРОЗЕ И ИСТОРИЯ БЛАЖЕННОЙ
ВЕРИДИАНЫ. XV в., Италия (Валломброза), лат., итал. яз.

В н е ш н е е о п и с а н и е . Пергамен. I, 68 л.;
180 x 134 мм, 137 x 97 мм. Тетради: 1¹⁰-3¹⁰ 4⁸ 5¹⁰ 6¹⁰ 7⁷ 8³.
Переплет современный рукописи, деревянный, на корешке кожаный, с одной застежкой.

Палеографическая характеристика. Книжное готическое письмо, 11 почерков (л. 1-28; 28 об.-30; 31-43; 43 об.-46; 47-60; 60-60 об.; 61-62; 62-64; 65; 66; 67); 2 столбца, 28-27 строк; до л. 31 сохранились рекламы, на последующих листах кое-где буквенная сигнатура красным; разлиновка очень бледными чернилами; сокращения: *nomina sacra*, назализация, специальные знаки; чернила черные и коричневые.

Декор. Рубрики красные; инициалы крупные - синие с красной филигранью и красные с синей; красные и синие инициалы средней величины; заглавные буквы расцвечены желтым.

Содержание. *Commune sanctorum*. Л. 1-23 об.: *Incipit Commune sanctorum fratrum consuetudinem ordinis Vallis umbrose. In nativitate apostolorum. In vigilia ad vespas. Capitulum. Fratres, jam non estis hospites et aduene ...-... Capitulum ut in vespas etc. Adiuvatit eam. Oratio, capitulum.*

Officium feriale. Л. 23 об.-28: *Incipit officium feriale. Feria II in nocte Invitorium. Dominum qui fecit nos venite adoremus ...-... et descendat super nos misericordia tua. Explicit officium feriale deo gratias. Amen.*

Officium sancte crucis. Л. 28-30: *Patris sapientia veritas divina. ...-... Jhesu xpiste filie dei vivi. fons vite et origo totius. Explicit officium sancte crucis. Deo gratias.*

Officium beate Marie virginis. Л. 31-48 об.: *Incipit officium beate marie virginis secundum morem Vallis Umbrose. Ad matutinum, versus. Domine labia mea aperies ...-... sancto spiritu in sempiterna secula. Amen.*

Historia beatissimae Veridiane virginis. Л. 49-56 об.: *Incipit istoria beatissime veridiane virginis in utrisque vespas super psalmos. Alma virgo decorat te celum orbis que totus ...-... et divinum auxilium maneat semper nobiscum. Amen. Л. 56 об.-58: E cinque dolori della virgine marie ...-... tua gloria nellora della mia fine. Amen. Л. 58-60 об.: O, Maria virgo virginum et trinitatis sacramentum angelorum speculum ...-... salutarem presentiam et vitam eternam. Amen. Л. 60: Questa oratione si vuole dire la mattina et la sera di uotamente alla figura della uergine maria. Quando sono li tempi di moria (!) et in prima tre pater noster et tre ave maria, ariuerentia della sancta trinita. Grande regina colla trinitade ...-... che xpisto uena dato podestade fiat, fiat, fiat. Amen. Deo gratias.*

Последующие добавления.

XV в. Л. 60 об., 61, 62-65, 66-68: разными почерками добавлены молитвы на латинском и итальянском языках. На переплете наклеен лист из иккунабула.

XIX в. Л. I: Biblioth. Imp. Academ. Scientiar.
(штамп).

С о х р а н н о с т ь . Вырезаны листы между л. 64 и 65, 65 и 66; л. 67 реставрирован (подклеен пергаменом). Переплет местами источен жучком.

А н н о т а ц и я . Палеографические особенности (письмо, число листов в тетрадах по 10, разлиновка чернилами и пр.) позволяют датировать рукопись XV в. Она была написана в Италии, в бенедиктинском монастыре в Валломброзе. Из собрания Ф.А. Толстого.

Б и б л и о г р а ф и я . CR, 35.

Q. № 566

LIBER SPIRITUALIS GRATIAE. XV s.,
Germania, lat.

КНИГА ДУХОВНОЙ МИЛОСТИ. XV в.,
Германия, лат. яз.

В н е ш н е е о п и с а н и е . Бумага. I, 169 л., I; 210 x 153 мм, 142 x 105 мм. Филлигрань: лилия - л. 2, 4, 5, 8, 9, 11, 12, 14, 16, 17, 20, 21, 23, 25, 28, 30, 31, 33, 36, 38, 40, 41, 44, 45, 47, 49, 52, 54, 55, 57, 60, 62, 63, 65, 68, 70, 71, 74, 75, 78, 79, 82, 83, 85, 88, 90, 91, 93, 96, 98, 100, 101, 104, 105, 107, 110, 112, 114, 115, 117, 119, 122, 123, 125, 128, 130; Br., № 7288 - Буда, 1486 г., Кур, 1496 г. Тетради: 1¹²-14¹² 15¹. Переплет XVI в. (?), деревянный, обтянут коричневой кожей с тиснением (гербы), сохранилась одна застежка.

П а л е о г р а ф и ч е с к а я х а р а к т е р и с т и к а . Канцелярский готический курсив; 24 строки; в конце тетради сигнатура римскими цифрами; разлиновки нет; сокращения немногочисленные: назализация, nomina sacra; чернила коричневые.

Д е к о р . Рубрики, красные инициалы, некоторые буквы отмечены красным.

С о д е р ж а н и е . Л. 1-169 об.: Benignitas et humanitas salvatoris... (оборвано) de! que humano generi per ipsius ...-... ut etiam duo confessores eius testarentur... quam tante innocentie et tam mundi cordis homines... Little, 32.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XV в. На внутренней стороне крышки переплета вклеены листы из другой рукописи с записью: manuscrit de st^e mechtilde. Liber spiritualis gratiae. Chart B 1766.

XIX в. Наклейка с записью: Aus der Bibliothek des J.C. Litzmann zu Salzwedel. Schrank, Abtheil, №
Другим почерком: Ein Geschenk des Herrn J.C. Litzmann am 31 April 1847, Glimann.

С о х р а н н о с т ь . Рукопись дефектна: отсутствует конец. Все листы с краев были повреждены, пострадал текст на первом листе. Реставрирована в БАН СССР в 1967 г.

А н н о т а ц и я . Основываясь на характере письма и на филигранях, рукопись можно датировать XV в. и локализовать Германией. Она принадлежала монастырю св. Матильды в Баварии. В XIX в. попала в Зальцведель (около Магдебурга) к Литману.

Ф. № 9 $\left(\frac{XXA^b}{IV}\right)$

LIVIVS (TITUS LIVIVS PATAVINVS).
HISTORIARVM AB VRBE CONDITA LIB. I-X.
XV s., Italia (Florentia ?), lat.

ТИТ ЛИВИЙ. ИСТОРИЯ ОТ ОСНОВАНИЯ
РИМА В X КНИГАХ. XV в., Италия (Флоренция ?), лат. яз.

В н е ш н е е о п и с а н и е . Пергамен. I бум.,
183 л., I бум.; 345 x 245 мм, 238 x 155 мм. Тетради: 1⁵ 2¹⁰ -
18¹⁰ 19⁸. Переплет XIX в., красного сафьяна с золотым тиснением; золотой обрез.

П а л е о г р а ф и ч е с к а я х а р а к т е р и -
с т и к а . Гуманистическое книжное письмо; 40 строк. На
всех тетрадах (кроме 1, 3) рекламы; разлиновка карандашом;
сокращения незначительные: назализация, специальные знаки;
чернила светло-коричневые.

Д е к о р . На л. 6 миниатюра с изображением Ливия;
бордюр из прозрачных переплетений на зелено-красно-голубом
фоне, украшенном белыми точками, в золотой рамке; внизу в
золотом круге на золотом фоне герб (башня, поддерживаемая
двумя львами) с инициалами P.M., сверху в медальоне пчела.
Десять инициалов: л. 6, 26, 45 об., 68, 86, 103 об., 119, 133
об., 148 об., 166 об.

С о д е р ж а н и е . Л. 1-183: Tabula de decem
libris prime decadis T. Livii hystoriographi dignissimi
edita a magistro donato de casentino grammatico. In
cuius quidem prime decadis libro primo...

Titi Livii Patavini viri clarissimi historiographi apud latinos illustrissimi De urbis romae origine liber primus primae decadis incipit ut infra.

Facturus NAE sim opere praecium si a primordio urbis res populi romani perscripserim nec satis scio nec si sciam dicere ausim ...-... de ea re actum praetrium quod unum diem aesculapio supplicatio habita est.

T. Livii Patavini historiographi dignissimi ab urbe condita liber decimus et ultimus finit.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XVII в. На л. 1 стерта владельческая запись (?).

XIX в. Л. I об.: Tolstoy № 83, № 87. На корешке переплета: T. Livii historiae decas. 1.M. SS.

С о х р а н н о с т ь . Пергамен в прекрасном состоянии, переплет поцарапан; краски с миниатюры немного осыпались.

А н н о т а ц и я . Письмо, характер украшений, прекрасная выделка пергамена дают основание датировать рукопись XV в. и считать, что она была написана в Италии. Орнамент создан мастером флорентийской школы. Из собрания Ф.А. Толстого.

CR, c. 53

Q. № 155 $\left(\frac{XXJ}{13 g}\right)$

MISCELLANEA. XI s., Italia, lat.

СБОРНИК. XI в., Италия, лат. яз.

В н е ш н е е о п и с а н и е . Пергамен. 105 л.; 242 x 165 мм, 184 x 95 мм. Тетради: 1⁸⁻⁸ 8⁶ 9⁸-13⁸ 14². Переплет деревянный, обтянут коричневой кожей с тиснением и металлическими застёжками (XVI в.?).

П а л е о г р а ф и ч е с к а я х а р а к т е р и с т и к а . Каролингский минускул, два почерка (л. 2-25; 26-105); 28 строк; рекламы, нумерация тетрадей римскими цифрами; сигнатуры листов тетрадей; разновка металлическим стержнем; сокращения незначительные: nomina sacra, назализация; ноты на защитном листе (квадратные XIII в.); чернила темно-коричневые.

Д е к о р . Рубрики, номера глав, инициалы оранжевые.

С о д е р ж а н и е . Л. 1: молитва, вписанная в XIV в. Л. 2-3: Incipiunt capitula regulae sancti Augustini. [Оглавление]. Л. 3 об.-4 об.: Incipiunt capitula pro qui-

bus sunt fratres... pauli et stephani. Л. 4 об.-6: Capitula de aliquibus sententiis in libro sancti augustini de opere monachorum.

I. [Augustinus] episcopus Hipponensis. Informatio regularis]. Л. 6-13: Incipiunt tituli regule sancti augustini. Haec sunt que precipimus obseruare ut in monasterio habitantes ...-... et in temptatione non indicetur. (Правила на полях: inducatur). PL, XXXII, 1377-1384; CPL, 1839b.

II. [Anonymus]. Regula Pauli et Stephani. Л. 13-22: Imprimis ergo hortamur, ut timorem dei et mutuam caritatem ...-... in aeterna requie cum sua pace custodiat. PL, LXVI, 949-958; CPL, 1850.

III. Aliquae sententiae in libros Sancti Augustini de opere monachorum. Л. 22-25: Incipiunt aliquae sententiae in libros sancti augustini de opere monachorum ad aurelium episcopum de hoc quod precepit beatus paulus apostolus qui non uult operari nec manducet. Sicut ergo non cessauit apostolus ...-... et inde incarnate iuxisse non utentem potestatem qua dominis. См. PL, XL, 547-582; CPL, 305.

IV. S. Basilius, Regula ad monachos. Л. 28-32: Incipiunt capitula regulae sancti Basilii Episcopi (I-CCIII). Л. 33-105: Incipit prefatio Roufyni presbiteri. Satis libenter, karissime frater ursati (sic!) aduentantes de partibus orientis et desiderantes ...-... uel obseruationibus uiuant. Explicit prologus. Incipit liber sancti Basilii Episcopi de institutis monachorum. Humanum genus diligens deus, et docens hominem scientiam ...-... sed sufficientia nostra ex deo est. PL, CIII, 485-554.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XIV в. Л. 1: Молитва курсивным письмом и квадратные связанные ноты на четырех линиях с текстом. Л. 1 об.: квадратные связанные ноты с текстом.

XIV-XV вв. Л. 1 об.: Iste liber est; (далее надпись стерта и сделана другая - другим почерком) abbatie de insula. Л. 2: Iste liber est abbatie de insula (тем же, вторым почерком).

XV в. Л. 3 об.: Iste liber est Monachorum Congregationis Sancte Justine de Padue Ordinis Sancti Benedicti deputatus ad usum monachorum in tempore Eugenio papa.

XIII, XV, XVI вв. Исправления в тексте.

XIX в. Л. 2: № 66; Biblioth. Academ. Imp. Scientiar. (штамп).

С о х р а н н о с т ь . Переплет и последние листы рукописи изъедены жучком, кожа на нижней крышке переплета сожжена.

А н н о т а ц и я . Рукопись была написана в первой половине XI в. Об этом свидетельствует письмо - каролингский

минускул с характерными формами букв (точка над *i* отсутствует, в некоторых случаях точка поставлена чернилами того же цвета, что и пометы XVI в.), а также то, что текст написан каламом, заглавия - рустичным письмом, сохраняются лигатуры (*ri, st*) раннесредневекового типа, знаки сокращения - горизонтальной формы и полукругие, что характерно для рукописей первой половины XI в., дифтонг *ae* в форме ϵ , разливка металлическим стержнем. Запись о принадлежности рукописи падуанскому монастырю и высокое качество пергамена позволяют предположить, что она была написана в Италии. Из собрания Ф.А. Толстого.

Библиография. CR, 2.

Ф. № 8 $\left(\frac{XXAb}{III} \right)$

MISCELLANEA ASTRONOMICA ET MEDICA.
XIII s., Italia, lat.

СБОРНИК АСТРОНОМИЧЕСКОГО
И МЕДИЦИНСКОГО СОДЕРЖАНИЯ. XIII в.,
Италия, лат. яз.

Внешнее описание. Пергамен. 253 л.; 286 x 199 мм, 213 x 144 мм и 241 x 134 мм. Тетради: $1^{10} 2^8 3^{10} 4^{12} 5^{10} 6^{12} 7^8 8^{12} 9^{10} 10^{12} 11^8 12^{10} 13^8 14^7 15^6 16^8 17^{10} 18^8$. Переплет современный рукописи, деревянный, наполовину обтянут коричневой кожей с тиснением, сохранились следы застежек.

Палеографическая характеристика. Готическое книжное письмо, четыре почерка (л. 1-77; 78-140; 142-252; 47, 69, 77, 140, 140 об.-141, 141 об., 148 об., 253); 2 столбца, 48, 54 строки; рекламы, сигнатуры отсутствуют; разливка свинцовым карандашом, сохранились проколы; сокращения многочисленные: контракции, специальные знаки, назализация; чернила темно- и светло-коричневые.

Декор. Рубрики и инициалы красные, на л. 12 об.-17 - красные и синие. Таблицы на л. 4 об., 5 об., 9 об., 18, 36, 36 об., 37 об., 38 об., 47, 49, 70 об., 71 об., 75, 75 об., 77, 93 об., 165 об., 215, 216 об., 217. Рисунки на л. 12 об., 13 об., 14, 15, 16, 19 об.

Содержание. I. Alfraganus. Liber de aggregationibus scientiae stellarum. Л. 1: без текста. Л. 2-12: Incipit liber de aggregationibus scientie stellarum et principiis celestrum motuum quem ametus fillus Ameti

compilavit qui dictus est alfagranus 30 continens capitula... Capitulum primum... Numerus mensium anni arabum et aliorum omnium est 12 menses ...-... Jam ergo declaravimus de eclipsibus solis et lune quod sufficit intelligenti et in hac arte ualenti. Expletus est liber Ameti Alfagrani. Wüstenfeld F. Die Übersetzung Arabischer Werke in das Lateinische seit dem XI Jahrhundert. 1877, S. 63; Carmody F.J. Arabic Astronomical and Astrological Sciences in Latin Translation. [S.L.], 1956, p. 115.

II. [Gerardus Cremonensis (Sabbionetta?). Theorica planetarum]. Л. 12 об.-15 об.: Circulus eccentricus dicitur vel egressse cuspidis vel egredientis centri ...-... secundum situm equationis quod medium mundi existit. Little, 40; Thorndike, 223.

III. [De latitudine planetarum]. Л. 15 об.-18: De latitudine planetarum. Latitudo planete dicitur distantia ...-... autem majoris quantitatis.

IV. [Tractatus de stella erratica]. Л. 16 об.-17 об.: Stelle erraticae que planete dicuntur sunt ...-... et sagittarius hyemis ut capricornus aquarius et piscis.

V. Versus sex de mansionibus septem planetarum. Л. 17 об.: Est tua saturne domus eglocerontis... (sic!) Thorndike, 514.

VI. [Thebit filius Chore. De equationibus]. Л. 18-18 об.: Capitulum in scientia quantitatis longitudinis capitis arietis et libre ab equatore diei in omni hora. Cum volumus scire quantitatem longitudinis capitis ...-... forma obliqua intersecat equidiale circulum.

VII. [Thebit filius Chore. De motu octave sphaerae]. Л. 19-21 об.: Tractatus patris asem thebit filii chore in motu accessionis et recessionis. Imaginabor speram equatoris diei et tres circulos ...-... proprii qui oppositioni erunt retrogradi. Expletus est liber thebit filii chore de his que indigent expositione ante quam legatur Almagesti. Wüstenfeld F. Op. cit., p. 65; Carmody F.J. Op. cit., p. 117.

VIII. Gergis Philosophus. Liber de astronomiae disciplinae peritia. Л. 21 об.-24: Incipit liber Gergis philosophi de astronomie discipline peritia. Omnipotens deus posuit naturas creaturarum et motus atque incessus earum ...-... subtus lineam solis vel subtus lineam lune. Explicit liber Gergis philosophy. Изд. Шанигина М.А. Gergis Philosophus, Liber de astronomiae disciplinae peritia. - Изв. АН СССР, Отд. гум. наук, 1930, № 2, с. 145-158; Thorndike, 994.

IX. Liber introductorium ptholemaei ad librum suum vocatum Almagesti. Л. 25-35 об.: Diuiditur orbis signo-

rum in duodecim partes ...-... stella superbus (sic!) oriri et accidit cum ea aqua. Explicit quod abbrevatum (sic!) est de libro introductorij ptholomei ad librum suum vocatum *Almagesti*. Thorndike, 442.

X. Л. 36-38 об.: [Tabulae astronomicae].

XI. Alcabitius, Prologus libri introductorius. Л. 37-47: Incipit liber *ysagogarum allcabizi*... Incipit prologus *alcabizi*. Postulata a domino prolixitate uite ...-... qui dicitur *alcabicius* ad magisterium iudiciorum astrorum cum laude dei et eius adiutorio. Interpretatus a Johanne *hyspallensi*. Thorndike, 1078.

XII. Zael Benbrit, Introductorium ad astrologiam. Л. 48-69 об.: *Zaelis astrologi peritisserimi* incipit liber iudiciorum. Scito quod signa sunt duodecim et ex sex sunt masculina ...-... et non errabis in depositione regis si deus voluerit. Finit liber *Zehen Bembrit israelite* in scientia iudiciorum astrorum cum perfectione uniuersi libri. Thorndike, 1411.

XIII. *Messahala*. Liber de receptionibus. Л. 70-75 об.: Incipit liber *Messehallah* de receptione interpretatus a Johanne *yspalensi* ex arabico in latinum. Inuenit quidam uir ex sapientibus librum ex libris secretorum astrorum ...-... stellis ideoque iungebatur ad hoc nutu dei. Finit liber *Messehallah*. Thorndike, 774.

XIV. *Messahala*. Epistola. Л. 76-77: In nomine domini incipit epistola *Messehallah*. Incipit epistola *Messehallah* in rebus eclipsis lune ...-... Perfectus est liber *Messehallah* translatus a Johanne *Yspalensi* in bavia ex arabico in latinum sub laude dei et eius auxilio. Thorndike, 1217.

XV. [Fragmentum de Stella Saturni]. Л. 77 об.: Si aliquis scire voluerit quis de duobus contemplationem habentibus vicerit ...-... stella saturni habet 24, vel. 22, vel 26.

XVI. [Isaac Judaeus. Liber urinarum]. Л. 78-93: In latinis quidem libris nullum auctorem invenire potui urina spumosa in superficie sua sicut uvea dolorem renum significat. Explicit *urinarum* liber. Peinen J. *Die Harnschrift des Isaac Judaeus*. Leipzig, 1919; Thorndike, 688. Л. 93 об. [Астрологический чертек].

XVII. [Isaac Judaeus. De dietis universalibus]. Л. 94 об.-118: Quod in primis coegit antiquos disputare de naturis ...-... sicut *amigdale ventribus strictis* ante cibum sunt sumende. *Mollibus opus*. Deo gratias refero. Thorndike, 1252.

XVIII. [Isaac Judaeus. Dietae Particulares]. Л. 119-140: *Complevimus* in libro primo universalem

...-... et lapides in renibus creant. Deo gratias. Thorndike, 239.

XIX. [Fragmentum medicinale]. Л. 140-141. Notandum est de morbo ...-... evacuationem intendimus facere.

XX. Ptolemaeus, Expositus Abugafaro. Л. 142-152 об.: Liber Ptholomei expositus Abugafaro in quo sunt 100 verba. Dixit Ptholomeus: iam premisi libros in quibus temptavi ...-... quantum ad artificale opus quod intelligo. Ed. Venetii, 1484.

XXI. Messahala. In pluviis et ventis epistola. Л. 152 об.-154 об.: In nomine domini pii et misericordis. Epistola Messeallah in pluviis et ventis. Dixit mesellah, inspice planetas ...-... in domo paupertatis sue fuit aliquid. Carmody F.J. Op. cit., p. 37.

XXII. [Hermann de Carinthia (?). Liber quadrifariam partitus, de indagazione cordis]. Л. 155-173: Albumasar (орлавление). Hic liber maioris in astronomia comenti Albumazar ...-... de possessione et de ceteris inspice. Explicit liber. Thorndike, 623.

XXIII. [Ptolemaei doctrina data filio suo]. Л. 173-180 об.: Incipit liber qui vocatur ptholomeus. Signorum alia sunt masculini generis alia feminini ...-... ne respiciat eum mars, sed respiciat venus eum et dominus mundi. Thorndike, 1504.

XXIV. Albumasar. Introductorium magnum in astrologiam, interprete Johannes Hispalensis, Л. 180 об.-252: In nomine domini. Incipit liber introductorius in magisterio scientie iudiciorum astrorum de editione albumazar et interpres huius est Johannes Yspanensis qui hunc transtulit de arabico in latinum. Laus deo qui creavit celum et terram ...-... pars cognatorum accipit in die a domine 3^e domus. Explicit albumassar introductorius in magisterio scientie iudiciorum astrorum culus interpres fuit Johannes Yspanensis deo gratias. Thorndike, 813.

XXV. [Ptolemaeus, Prologus Almagest.]. Л. 252 об.: Quidam princeps nomine Albugafe in libro suo ...-... qui sunt in celo conscripsit etc. Thorndike, 1245.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XIII в. Л. 47, 69, 77, 140, 140 об.-141, 141 об., 148 об., 253: одним почерком сделаны приписки медицинского содержания.

XIV, XV вв. На полях пометы (три почерка).

XVII в. Л. 1: Galenus in libro de spermate pater Alexandri Magni per suam mathematicam et astronomiam rationem praecavit se ne cognoscere uxorem suam olimpiadem nisi talibus horis in quibus ex operatione planetarum et signorum figuram traheret Alexandri

et non a parentibus. На внутренней стороне крышки переплета тем же почерком — оглавление тома.

XVIII в. Несколько заголовков. Л. 1: G.W. Krafft, 1750.

XIX в. Л. 1: Biblioth. Imp. Academ. Scientiar. (штамп).

С о х р а н н о с т ь . Рукопись дефектна; вырезан лист между л. 133 и 134 современного счета; доски переплета сломаны.

А н н о т а ц и я . Книжное готическое округлое письмо со всеми характерными признаками письма XIII в. свидетельствует об итальянском происхождении рукописи. Характер письма текста и многочисленные пометы и приписки XIII—XV вв., сделанные готическими курсивами с присущими им особенностями, дают основание датировать манускрипт XIII в. Рукопись принадлежала академику Г.В. Крафту — математику и физяку. Поступила в БАН в XVIII в. от его сына, переехавшего в Россию в 1767 г.

Б и б л и о г р а ф и я . Б а к м е й с т е р И. Опыт о Библиотеке и Кабинете редкостей и истории натуральной Санктпетербургской императорской Академии наук. [СПб.], 1779, с. 57; Ш а н г и н М.А. Латинская астрологическая рукопись, принадлежавшая академику Г.В. Крафту. — ДАН. [Серия] В, 1929, № 3, с. 39-44.

О. № 60 $\left(\frac{XXI}{VI}\right)$

MISCELLANEA THEOLOGICA. XIII, XIV, XV ss.,
Brabant, lat.

СБОРНИК ТЕОЛОГИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ.
XIII, XIV, XV вв., Брабант, лат. яз.

В н е ш н е е о п и с а н и е . Пергамен. 3 части. I бум., I перг., 102 л., I бум.; 130 x 90 мм, 95 x 65/70 мм; 130 x 100 мм, 107 x 80 мм; 130 x 97 мм, 100 x 90 мм. Тетради: 1¹ 2¹² 3¹² 4⁷ 5⁸ 6¹⁰ 7⁸ 8¹⁰ 9¹¹ 10¹². Переплет XIX в., тисненый золотом; на корешке: Sancti Sermones m. a. sec. (XIV в.); для защитных листов использована „мраморная“ бумага.

П а л е о г р а ф и ч е с к а я х а р а к т е р и с т и к а . Пять почерков: канцелярский курсив XIII в. (л. 1-60), обычное письмо XIII в. (л. 61-92), канцелярский курсив XIV в. (л. 93), обычное письмо XIV в. (л. 94-101) и обычное письмо XV в. (л. 101 об.); 20, 27, 14, 29, 37 строк; во второй части сигнатура на всех тетрадах, почерком XV в.; листы про-

нумерованы арабскими цифрами: 1-102. Разлиновка карандашом, многие листы написаны без разлиновки, во второй части сохранились проколы; сокращения многочисленные, в особенности на л. 94-101; чернила от черных до бледно-желтых.

Д е к о р . В первой и второй частях красные рубрики и инициалы.

С о д е р ж а н и е . I. [Sermones varii]. Л. 1-8: Sermo de ascensione domini. Ascendisti in altum cepisti captiuitatem accepisti dona in honoribus. Л. 6 об.-12: In assumptione beate marie. Dominus assumpsit me. Л. 13-16: Sermo in natiuitate beate marie. Benedicta tu in mulieribus... Л. 17-24: De natiuitate Marie. Tu fabricatus es auroram. Л. 25-29: Sermo de apparitione domini: Ubi est qui natus rex iudeorum. Л. 29 об.-34: In ramis palmarum. Sanguinem inocentem condempnabunt. Л. 35-39 об.: De omnibus sanctis. Merces vestra copiosa est in celis. Л. 39 об.-44: In purificatione beate marie. Ecce dominus deus noster, Ysaye XXV. Л. 44-48: In die resurrectionis domini. Ego uiuo et vos uiuetis. Johannes XIII. Л. 49-58: Sermo Sancti Augustini episcopi de corpore perpetue virginis marie. De sanctissimo igitur corpore perpetue virginis. Л. 58 об.-60: Guiardus Cameracensis. Rationes magistri Guiardi Cameracensis episcopi quae beata virgo dei genitrix maria assumpta sit in corpore et anima ...-... Quarto in nuptiis ad filium et ad ministros.

II. Ricardus de Sancto Laurentio. De laudibus beatae Mariae Virginis . Л. 61-92: Liber iste qui intitulatur de laudibus beate marie. Prefatio... Alius prologus... Incipit tractatus in laudibus beate marie. Capitulum I: Ave, Maria, gratia plena... Tres salutationes celebriores caeteris in Evangelio reperimus ...-... Cap. IV-VII (последние строки не читаются; судя по расположению текста, конец отсутствует). Ed. Alberti Magni. Opera omnia, ed. Borgnet, t. 36, Parisiis, 1898.

III. Л. 93: Index sermonum.

IV. [Sermones varii]. Л. 94-101: [De nativitate xpisti]. Egressus es in salutem populi tui ...-... Quod nobis concedere dignetur etc.

V. Nota brevis petri et pauli. Л. 101 об.: Translati sumus de morte ad vitam qui diligimus...

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XV в. Л. I об. пер.: Liber monasterii rubeuallis; оглавление первой части почерком XV в.

XIX в. Л. I бум.: №75; Biblioth. Académ. Imp. Scientiar. (штамп).

С о х р а н я ю щ и е . В первой и второй частях недостает конца текстов; вторая часть сборника написана очень

бледными чернилами, которые вышвели, текст читается очень плохо. В четвертой части на некоторых листах текст попал под срез.

А н н о т а ц и я . В современном виде сборник был составлен в XV в., о чем свидетельствует почерк оглавления (л. 1), так как тем же почерком и теми же чернилами произведена нумерация всех листов. Возможно, что в XIV в. л. 1-60 входили в другой сборник или существовали самостоятельно, так как к ним в 1340-х гг. было сделано оглавление (л. 93); л. 61-92 могут быть датированы XIII в. (формы букв, система связок): разлиновка карандашом, тетради по 12 и 8 л., наличие реклам и одновременно сигнатур тетрадей встречались во второй половине XIII в.; л. 101 об. можно датировать XV в. Переплет сборника подобен тем, в которые была переплетена группа рукописей, привезенных Ф.А. Толстым. Владельческая запись о принадлежности рукописи монастырю Рубеваль (Брюссель) позволяет считать, что кодекс был там составлен. Из собрания Ф.А. Толстого.

Б и б л и о г р а ф и я . Киселева, с. 178, табл. 126.

Q. № 433

MISCELLANEA AUCTORUM CLASSICORUM
ET ALIORUM. 1345. Anglia, lat.

СБОРНИК СОЧИНЕНИЙ РИМСКИХ
И ДРУГИХ АВТОРОВ. 1345 г., Англия, лат. яз.

Внешнее описание. Пергамен. II, 98 л.; 222 x 131 мм, 170 x 78 мм (147 x 65 мм). Тетради: $1^2 2^8-7^8$ $8^4 9^8-13^8 14^6$. Переплет XVIII в., картонный, обтянут светло-коричневой кожей с золотым тиснением.

Палеографическая характеристика. Книжное готическое письмо (л. 1-52, 64-98) и готический курсив (л. 53-63); 27, 37 строк; рекламы на 1-7-й тетрадах; разлиновка карандашом; сокращения многочисленные; чернила коричневые.

Декор. Рубрики красные; колонтитутлы красные и синие; инициалы синие с красными филигранями и красные с синими.

Содержание. I. Proba, Valeria Faltonia. Л. 1-8: Incipit centona probae ex metris virgilli edita. Jamdudum temerasse duces pia federa pacis ... In sedit nimbo effulgens; tum plurima circum (конец отсутст-

вует). Ed. Schenk C. Poetae christi minores (Corpus scriptorum ecclesiasticorum latinorum), t. 16, Vindobonae, 1888, p. 511-608; Ermini F. Il centone di Proba..., Rome, 1909; PL, XIX, 803-813; CPL, 1480. Л. 9-16: Без текста (пергамен другого качества).

II. Vergilius Publius Maro, Eclogae seu Bucolica. Л. 17-21: [отсутствует 5 эклог, текст начинается с конца эклоги 6: Ecl. VI]... et fortunatam si nunquam armenta fuissent' ...-... Ita domum satyre uenit hesperus ite capelle. Publii virgillii maronis, Bucolicorum liber explicit amen. См.: Les manuscrits classiques latins de la Bibliothèque Vaticane. Paris, 1975, t. 1, Index, p. 27.

III. Vergilius, Publius Maro. Georgica (cum argumentis Pseudo-Ouidii, II-IV). Л. 22-51 об.: Argumentum ouidii super primum georgicorum, Quid faciat letas segetes que sydera seruet agricola... Publii uirgillii maronis Georgicorum liber primus incipit. Quid faciat letas segetes quo sydere terram ...-... tegmine fagi. Publii virgillii maronis georgicorum liber quartus et ultimus explicit. Amen. Л. 52-52 об.: Hec clausula... in principio bucolica. In exponendis auctoribus hec in principio consideranda sunt (последние строки стерты, угадывается лишь последнее слово текста)... dicunt. Explicit clausa in principio bucolica.

IV. Cicero Marcus Tullius. Paradoxa ad Brutum. Л. 53-63: Marci tullii (sic!) ciceronis de paradoxis liber incipit. Animaduerti, Brute, sepe (далее зачеркнуто: solebam) catonem auunculum tuum cum in senatum ...-... sed etiam mores et pauperes existimandi sunt, marci tullii ciceronis de paradoxis liber explicit deo gratias Amen. (См. О. № 2).

V. Pseudo-Ovidius. De pulice. Л. 64-64 об.: Incipit liber ouidii de pulice. Parue pulex amara lues inimica puellis ...-... Et iam nil mallet quam sibi mea solium. Explicit liber ouidii de pulice. См. ed. C.E. Lutz, Martianus Capella (Cat. transl. et comm., ed. P.O. Kristeller, 2. Washington, 1971, p. 313).

Л. 64 об.: In hulus libri principio attendenda sunt uidelicet quas auctor ...-... principalis... (стерто) eloquentie ornamentum.

VI. Magister Gualfredus Anglicus. Poetria nouella. Л. 65-66: Incipit liber magistri gualfredi scilicet poetria nouella in hoc opere tractatur de V partibus rethorice item autem eius partes inventio, dispositio, elocutio ...-... de iure meritis. Magistri gualfredi Anglici poetria nouella explicit. [Копия с пергамина]

Л. 67-68: Artis rethorice doctrinam dupliciter... (последние строки стерты).

Запись писца. Л. 96 об.: Expletum hoc opus fuit anno domini m^oIII^c XLV die XXVIII mensis decembris tempore pape Clementis VI.

Последующие добавления.

XIV-XV вв. Многочисленные пометы на полях, исправления текста.

XIX в. Л. 98 об.: Emit pro publica Bibliotheca Malliabechiana Vincentius Folinius ejusdem praefectus a Laurentio Poggiolesio Idib. Novembris. MDCCCXXVII. Л. 1: Phillips, ms. 16366.

Сохранность. Рукопись дефектна: отсутствует вторая тетрадь (заменена чистыми пергаменными листами); на некоторых листах текст стерт, плохо читается.

Аннотация. Особенности оформления рукописи и характер письма (положение букв d, r, s на строке) позволяют предположить, что рукопись была написана в Англии. Находилась в коллекции английского коллекционера Филлипса, в 1827 г. была куплена для библиотеки Мальябекки. Поступила в 1938 г. от Воробьева.

Библиография. Киселева, с. 166-167, табл. 98, 99.

Ф. № 143 $\left(\frac{XXG}{V}\right)$

MISCELLANEA JURIDICA. 1367-1368,
Polonia, germ., lat.

СБОРНИК ЮРИДИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ.
1367-1368 гг., Польша, средневерхненем., лат. яз.

Внешнее описание. Бумага. I перг., 150 л.; 292 x 220 мм, 197 x 137, 200 x 135, 205 x 130, 217 x x 169 мм. Филиграния: трезубец - л. 2-5, 7, 12, 13, 20-23, 25, 26, 29-33, 35, 42, 45, 46, 50, 52, 53, 55, 57, 59, 61, 62, 64; 67, 68, 70; собака (?) - л. 19; два круга - л. 74-76, 78, 80, 84, 85, 91-93, 95, 97, 99, 107, 111-115, 122-125, 141, 142; круг с крестом - л. 89; груша - л. 127, 129, 130, 133, 134, 137, 139, 140, 143, 144; Лихачев, № 421, 487, 438-490 (ссылка на эту рукопись; кроме груши, подсобный рисунок под № 130). Тетради: 1¹² 2¹² 3⁴ 4¹² 5¹² 6⁸ 7¹² 8¹² 9⁶ 10¹² -14¹². Переплет современный рукописи, деревянный, обтянут светлой кожей.

Палеографическая характеристика. Готическое книжное письмо (л. 1-127), готиче-

ский курсив XIV в. (л. 127-142), готический курсив XV в. (л. 142 об.-143 об.), всего 16 почерков (л. 1-14; 15-56; 57-60; 61-63; 64-82 об.; 82 об.-84; 85-90; 91-126; 127-141; 141 об.-142; 6 почерков на л. 142 об.-143 об.); число строк 25-28, 30, 40-41; тетради 1-7 имеют сигнатуры римскими цифрами, 8-я сигнатура пропущена, далее ошибочно 8-11, в тетради 13 полистная сигнатура: 1-6; на л. 1-126 чернилами отлинованы поля и строки, на л. 127-150 только поля, сохранились проколы; на л. 1-126 сокращений очень мало, на л. 127-143 контракции, на-зализация; чернила черные (л. 1-126), коричневые (остальные).

Д е к о р . Инициалы: л. 1 - большой синий с красными филигранями и изображением двух профилей; л. 7 - не завершен; л. 25-85 - инициалы средней величины синие и красные, красно-коричневые с красными филигранными украшениями; рубрики красные; на л. 48 об., 49, 117 гротески пером на удлинённых осях букв на верхнем поле. *Sachsenspiegel*

С о д е р ж а н и е . I. [~~Das Buch von den Rechten~~]. Л. 1-3 об.: Hy beginnet das erste register dis buches in gotes namen, amen, wer von gotes habben beschirmer des rechtes sulle sin ...-... Finitum est primum registrum huius primi libri. Л. 4-6 об.: [Пролог]. Ich tzy-mere zo man sayt by wege des mus ich manchin meystir han. Ich habe bereydet nutze wege dy manchir dach begynnet gan ...-... Constantinus unde Karulos an dy nach sachssen lant synes rechten tzuohet. Finitus est prologus omnium istorum librorum, Incipit liber primus. Л. 7-24 об.: Tzwey swertlis got uf deme ertriche tzu beschirmene alle kristenheyt. Deme babiste ist gesatzet das geystliche unde deme keysere das wertliche ...-... Explicit primum registrum. Explicit liber primus per manus etc. laus deo sit semper, Л. 25-28: Wer an dy herren wedir das richtuen. Wi sich der cleger an der Clage vorsinne ...-... hy entlich das andere registrum dis buchis amen. Л. 29-36: Woherin mit eydin sich zeusamene sicheren sy en bestheydin denne das riche da busene so habin se wedir das riche getan ...-... Л. 36 об.: ztu hant dor na sal her en gewaldegin (далее поставлен крест и зачеркнуты 4-я и 5-я строки л. 36 об. и текст на л. 37-40; на верхнем поле л. 37 запись: Ista quatuor folia sunt superflua revertite ea et incipias ubi crux stat), Л. 41-56: [крест] synir genere ob is genre uff de dy clage geyt nicht wedir redit mit rechte ...-... do roze so ist dy burk sthuldig an der tat. Explicit liber secundus proxima feria quarta autem festum beati nicolay et sequitur tertius et sit finis. Л. 56 об.-60: Incipit registrum tertii libri. wo wyp adir mayt genotczoget wirt ...-... hic terminatur registrum tercii libri etc. Л. 61-83: Um me Keynyrhande ungerichte en sal

man uf hauwyndorf gebuwe ...-... so her stirbet nicht me wert ist den dy kost ist di her hot vortan. Finit tertius liber. Incipit in sequentibus registrum quarti de lenrechte, et cetera, Amen, Л. 84: без текста. Л. 85-89: Hy begynnet das registrum von deme lenrechte, Wer lenrecht kunnen velle ...-... Ob der man gewysit wirt an synnes herren ungenas, Explicit hy endit sich das registrum des lenrechtes, Amen, Л. 90: без текста. Л. 91-126 об.: Hy begynnet das buch von deme lenrechte, Wer lenrecht konnen volle der volge dis buchis lere... -... ztu gezwygene ducker denne eyns um me eyn gut keygin syne herren, explicit, explicit, explicit opus liber per manus,

Anno domini millesimo trecentesimo sexagesimo (se-
xto зачеркнуто) septimo feria tertia infra octauam corporis cristi per manus franckonis Lemberk,

II. [Jus municipale magdeburgensis]. Л. 127-134 об.: Cum maydeburgensis civitas primo plantabatur datum fuit incolis in primis ius munitipale ...-... et confundet te omnis scriptura que scripta est in quinque libris moysi et si tuum iuramentum non iustum... mundum fuit qui te delet adonay et sue deitatis potentia, Explicit jus municipale anno domini 1368 Dominica invocavit me,

III. [Jus provinciale excerptae]. Л. 135-141: Marius et uxor non dicunt habere bona divisa ...-... si viro mulier sua moritur sibi incumbit... mulieris et preanticipabit arma sua et formatas restes et reliqua mobilia partietur cum liberis mulieris.

IV. [Auctoritates legistice]. Л. 141 об.-142: Incipiunt auctoritates legistice, Nam homini promor et ad diffundendum quam ad concordandum ...-... consuetudo bona est optima legum in tempores (!) Л. 142 об.-143: копии четырех грамот (1455, 1459, 1466, 1468), выданных проконсулом г. Слупска Мартином; копии двух грамот 1471, выданных проконсулом г. Слупска Андреем Шатунским. Л. 144-150: без текста.

Запись писца. Л. 126 об.: Anno domini millesimo trecentesimo sexagesimo septimo feria tertia intra octauam corporis cristi per manus franckonis Lemberk,

П о л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XIV в. На полях пометы на латинском и немецком языках (резюме). Л. I перг.: перечисление по темам на немецком языке глав регистров книг и ленного права.

XV в. л. 141: Wirt eyn dip begriffen mit dube dy mynner wen drier schillinge wert ist by tages lichte unde ist her vor unbesprachin an syne rechte is geit ym tzy huert unde hare ist abir di schult hoer den dri

schillinge her vorschuldit den galgen. Der pfennyng
sullin abir dry schillinge eynen halbin virdung wegin.
Wirt abir eyn dip by slafindir dit begriffin mit dube dy
sechs pfennyng wert ist her vorschuldet den galgen.

XIX в. Л. I невр.: Та książka ma poczętela od roku 1808; Jan Ručinski, Dnia 1^o Maja 1813; Tomasz Jabkowski 1813, 1 maja; Mateusz Krótkiewicz 1820.

XIX в. Л. 1: Biblioth. Academ. Imp. Scientiar. (штамп).

С о х р а н н о с т ь . Первые листы внизу с краев повреждены: подтеки, желтые пятна; повреждена кожа, обтягивающая переплет.

А н н о т а ц и я . Судя по содержанию и владельческим записям, рукопись происходит из польского города Слупска, который в XIV в. управлялся по магдебургскому праву. Особенности письма и оформления соответствуют приемам, распространенным в северогерманских областях. В 1820-х годах рукопись находилась в Польше. В БАН поступила в середине XIX в.

О. № 82 $\left(\frac{XXI}{XXX} \right)$

MISCELLANEA, OPERA PATRUM. XIV s.,
Flandria, lat.

СБОРНИК СОЧИНЕНИЙ ОТЦОВ ЦЕРКВИ. XIV в.,
Фландрия, лат. яз.

Внешнее описание. Пергамен. 40 л.;
195 x 97 мм, 98 x 72 мм. Тетради: 1⁸-5⁸ 6⁶. Переплет картонный, обтянут коричневой кожей с золотым тиснением (конец XVIII-нач. XIX в.).

Палеографическая характеристика. Готическое обычное письмо, переходящее в готический канцелярский курсив; 20 строк; во всех тетрадах рекламы; разлиновка карандашом, сохранились следы проколов; сокращения всех видов; чернила черные.

Декор. Инициалы малые и средние, рубрики красные; заглавные буквы отмечены красным штрихом.

Содержание. I. Alcuinus Albinus Fle. cus. Liber de virtutibus et vitiis (ad Widonem comitem). Л. 1-34: Incipit prologus alchuini dyaconi in opere sequenti. Dilectissimo filio Guidoni comiti, humilis minister, vel leuita Alcuinus salutem ... sed unus quisque se-

cundum meritum boni operis perpetua coronabitur gloria. Amen. Explicit liber alchuiini dyaconi ad comitem. PL, CI, 613-638.

II. Pseudo-Bernardus Clarevalensis, Formula vitae honestae. Л. 34-39: Incipit tractatus de honestate vite beati bernardi Prologus. Petis a me, karissime, quod nunquam aliquem a suo prouisore audiui petijsse ...-... quia profectus tuus gaudium est meum et corona in domino Ihesu. Amen. Explicit. (В рукописи разночтения, конец иной). PL, CLXXXIV, 1167-1170.

III. Bonaventura Iohannes. De oratione dominica ex brevilouio. Л. 39-39 об.: Sequitur distinctio de oratione dominica ex brevilouio venerabilis patris fratris bonaventure. Ave maria. Pater noster. Excelsus in creatione diues in hereditate ...-... Sed libera nos a malo presenti preterito et futuro. Amen. Ed. Brescia, 1495.

IV. [Ex consilio cartaginensi]. Л. 39 об.-40: Instruendus est populus ut singulis diebus ...-... In omni loco dominatione eius.

V. De instinctibus. Л. 40-42 об.: Hic sequitur de instinctibus et primo de instinctu divino. Instinctus diuinus discerni potest quadruplici signo ...-... in homine proficiendi conatum et ardorem diuine dilectionis.

VI. Gregorius Magnus papa. Ex epistola ad Augustinum Anglorum episcopum. Л. 42 об.-45: Ex registro beati gregorii papae. Interrogatio beati augustini Anglici. Si post illusionem que per somnium solet accidere vel corpus domini quilibet ...-... Qui in eterne sunt dominis placere non possunt. См.: PL, LXXVII, 1198-1200. (В нашей рукописи конец добавлен).

VII. Bernardus Clarevallensis. Ex sermone de purificatione. Л. 45-48: Ex sermone beati bernardi de purificatione. Sciendum est quod corpori xpisti tria debemus dignitate ...-... de fidei libertate securi sunt qui vitorum desiderijs non resistunt.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XVII в. Л. 1: Societatis Jesu Brugis (вверху); М.В. (внизу).

XIX в. № 22; Biblioth. Academ. Imp. Scientiar. (штамп). На переплете: Alchinus. De virtutibus et vitiis.

С о х р а н н о с т ь х о р о ш а я .

А н н о т а ц и я . Формы букв b, d, h, g, q, r, s, тонкие „хвостики“ у h, n, m, знаки сокращения, лигатуры, положение букв на строке, угол письма позволяют датировать рукопись 1340-1350-ми гг. Состав сборника, принадлежность его в XVII в. иезуитам в Брюгге, переплет, схожий с переплетами

рукописей, привезенных Ф.А. Толстым, дают основание предпо-
лагать, что рукопись была написана во Фландрии. Из собрания
Ф.А. Толстого.

Ф. № 150 $\left(\frac{XXI}{IIIa}\right)$

MISCELLANEA. XIV s., Italia, ^(Тоскана) lat.

СБОРНИК. XIV в., Италия, ^(Тоскана) лат. яз.

Внешнее описание. Пергамен. I, 138 л.;
294 x 205 мм, 198 x 156 мм. Тетради: 1¹⁰-13¹⁰ 14⁷. Переплет
современный рукописи, деревянный, обтянут коричневой кожей
с тиснением, сохранились следы застежек.

Палеографическая характеристика. Книжное готическое письмо; 2 столбца, 39 строк;
рекламы на каждой тетради; на некоторых листах сохранились
курсивные пометы, сделанные для рубрикатора; разноцветная чер-
нилами и металлическим стержнем; сокращения: назализация,
специальные знаки, *nomina sacra*; чернила черные.

Декор. Рубрики красные; инициалы синие с крас-
ными филигранями и красные с синими филигранями. На л. 1
бордюр из широких листьев (красных, синих, зеленых, бежевых
с белым рельефом) в верхнем и нижнем углах на золотом фоне,
золотые шарики, на нижнем поле медальон (синий фон, красная
оправа с белым рельефом) — два белых голубя пьют из чаши;
инициал U в золотом обрамлении с миниатюрой: св. Бенедикт
читает монахам устав ордена. На л. 45, 101 не заполнены сво-
бодные места для миниатюр. ^{Резко}

Содержание. I. *Expositio regulae s. Benedi-
dicti*. Л. 1-10: *Incipit expositio regule beati benedicti ab-
batis. vere dilectionis prerogatiua circumfluo... Auscul-
ta, o filli, precepta magistri et inclina aurem cordis
tui ...-... In pacientia nostra possidebitis animas veras.*
Explicit prologus.

[Cap. 1-73]. Л. 10-132 об.: *Incipit de generibus uel
uita monachorum. Monachorum quatuor esse genera
manifestum est ...-... ut quam ibi non potest saluari sa-
luetur in alio loco. Explicit expositio regule beati be-
nedicti abbatis. PL; LXVI, 215-930, Л. 132 об.-136: Inci-
pit recapitulatio eiusdem. Consideret se ergo pro om-
nibus abbas ...-... et regnantis cum deo patre sancto-
que flammine in seculorum infinitate. Amen. Explicit re-*

capitulatio regule beati benedicti abbatis. Cp. PL, LXVI, 215; LXXXVIII, 951.

II. Pseudo-Ambrosius Mediolanensis, Libellus de dignitate sacerdotali. Л. 136-137: Incipit liber sancti Ambrosii episcopi de vita et ordinatione episcoporum. Si quis, fratres, oraculum reminiscatur quo frugi famulum de reseruata sibi pecunia ...-... seruus sciet uoluntatem domini sui et non fecit eam. CPL, № 171a; PL, CXXXIX, 169.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XIV в. Внутренняя сторона крышки переплета и защитный лист подклеены двумя пергаменными листами из рукописи с текстом литургического содержания. (Коллекция /

XV в. Л. 138: цифра XXVII - Z. На корешке переплета наклейка с перечеркнутым номером 23, ниже 10.

XIX в. Л. I: цифра 57; Biblioth. Academ. Imp. Scientiar. (штамп).

С о х р а н н о с т ь х о р о ш а я .

А н н о т а ц и я . Особенности письма, текста, а главное письма курсивных помет, сделанных писцом для рубрикатора, позволяют датировать рукопись 1330-ми гг. Эту дату подтверждают украшения: бордюр с широкими листьями разного цвета, накладное золото, применение одновременно разноцветных чернилами и металлическим стержнем, филигранные инициалы. Отсутствие в письме ярко выраженных элементов готического письма, стиль оформления, наличие реклам свидетельствуют об итальянском происхождении рукописи. Из собрания Ф.А. Толстого.

Б и б л и о г р а ф и я . CR, 6; Боброва, с. 258, рис. 13.

Q. № 103 $\left(\frac{XXF}{2a}\right)$

MISCELLANEA: LEXICA ET PROVERBIA.
1412, Germania, lat.

СБОРНИК СЛОВАРЕЙ И ПОСЛОВИЦ.
1412 г., Германия, лат. яз.

В н е ш н е е о п и с а н и е . Бумага. 310 л.; 196 x 140 мм, 160 x 100 мм, 167 x 150 мм. Филиграния: горы - л. 19, 22, 24, 27, 32, 36, 38, 43, 45, 50, 54, 58, 64, 65, 71, 74, 76, 80, 89, 94, 95, 98, 101, 105, 115; Br., № 11654 - Вена, 1478 г.; голова быка с цветком из трех лепестков - л. 117, 119, 126, 131, 138, 139, 141, 144, 145, 147, 149, 163, 165; Br., № 14649

(?) - Удине, 1425 г.; голова быка со звездочкой - л. 168-170, 172, 174, 177; Вр., № 14652 - Тироле, 1435 г., Аугсбург, 1437 г.; голова быка с цветком из пяти лепестков. - л. 178, 180, 183, 185, 186, 189, 191, 193, 194, 196, 198, 201, 203, 204, 207, 208, 210, 212, 214, 216, 219, 221, 223, 225, 226, 228, 231, 233, 234, 236, 238, 240, 243, 245, 247, 249, 250, 252, 255, 257, 258, 260, 263, 264, 267, 268, 271, 273; 274, 276, 279, 281, 282, 284, 286, 287, 289, 290, 292, 293, 295-298, 301, 302, 305, 306, 309, 310; Вр., № 14720 - Бергамо, 1440 г. Тетради: 1¹²-13¹² 14⁷ 15¹²-25¹² 26¹⁵. Переплет картонный, обтянут красной кожей с золотым тиснением (как Q. № 261).

П а л е о г р а ф и ч е с к а я х а р а к т е р и с т и к а . Готический курсив, три почерка (л. 1-160; 161 об.-162 об.; 164-310); 36-40 строк; на многих тетрадах сохранились рекламы; сигнатур нет; разлиновки на строки нет, только отчерчено текстовое поле; сокращения многочисленны, всех видов; чернила темно- и светло-коричневые.

Д е к о р . Рубрики красные; заглавные буквы отмечены красным штрихом; инициалы красные, на л. 164 и 164 об. - красно-коричневые; на многих листах инициалы не врисованы.

С о д е р ж а н и е . I. [Henricus de Ratisbona, Expositio vocabulorum biblicorum, "Lucianus"]. Л. 1-160: Cum juxta sapientis assertionem... (текст смыт) bonorum laborum ...-... ubi sic legitur vir pilosus et zana-pellicea accinctus renibus. Explicit Lucianus per manus petri cerrer. См. Unterkircher F. Die datierten Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek bis zum Jahre 1400, T. 1, S. 61, Cod. 3533; ср. Zumkeller N. Manuskripte von Werken der Autoren des Augustiner. - Eremiten ordens in mitteleuropäischen Bibliotheken. Würzburg, 1966, p. 165.

II. [Tabula alphabetica]. Л. 161 об.-162; Alma virgo abscondita ...-... Arab insidie seu vigilias patri. Л. 163: 6es текста.

III. Theodoricus Engelhusius. Vocabularium latinum. Л. 164-261: Incipit vocabularius alphabetus quadridioma... (далее срезано). Ad pleaniorem huius libelli cognitionem primo sciendum est ...-... Zizania herba in utilis et rade. Explicit vocabularius latinus compositus a reverendo magistro Tyderico Engelhusis completus per manum Emmerici de Kestellini sub anno domini M^oCCCC^oXII in dominica iudica etc. Л. 261 об.-282 об.: Incipiunt interpretationes hebraycorum nominum. Alma virgo abscondita ...-... Zorobabel aliena translacio vel ortus in babilone autem. Expliciunt interpretationes hebraycorum nominum.

Л. 283-293 об.: Incipit vocabularius grecus. Abbas ...-... Zeron... Finis adest bene precium laudabit

scriptor habere, scriptor scripsisset benedictionem
melius si potuissem penna fuit vilis et manus erat
puerilis. Explicit vocabularius grecus etc. Л. 294-296:
Angelus ...-... Zlaus.

Proverbia laudis . Л. 297-310 об.: Ad domine deus
vescio loqui quia puer ego sum ...-... Expliciunt prover-
bia laudis.

З а п и с и п и с ц а . Л. 160, 261, 293 об. - см.
выше.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XIX в. Л. 1: № 36; Biblioth. Academ. Imp. Scientiar.
(штамп).

С о х р а н н о с т ь удовлетворительная; на л. 1-25
верхний угол подмочен, текст смыт.

А н н о т а ц и я . Имена переписчиков, как и харак-
тер готического курсива - петли на выносных, f и s ланце-
товидной формы, расположение букв на строке, широкий срез
готического пера, - свидетельствуют о немецком происхожде-
нии рукописи. Из собрания Ф.А. Толстого.

Б и б л и о г р а ф и я . СР, 20.

Q. № 336.

MISCELLANEA, 1434, Germania, lat.

СБОРНИК. 1434 г., Германия, лат. яз.

В н е ш н е е о п и с а н и е . Бумага. I, 168 л.;
210x145 мм, 180x121 мм, 154x105 мм. Филигрانی: весы; Br.,
№ 2425 - Марбах, 1433 г., Мец, 1435 г.; голова быка; Br.,
№ 15049 - Брауншвейг, 1427 г., Тетради: 1¹⁵ 2¹⁰ 3¹⁵ 4¹² -11¹²
12¹³ 13⁷ 14¹³. Переплет из пергаменного листа XIV в. с не-
мецкими невмами.

П а л е о г р а ф и ч е с к а я х а р а к т е р и -
с т и к а . Готический курсив, пять почерков (л. 1-40; 41-
150; 150-151; 158-164; 164 об.-168); на л. 1-40 текст в центре,
комментарии на полях, на л. 40-152 в 2 столбца; на л. 1-40 от
29 до 55 строк, на остальных 37-39 строк; буквенно-цифровые
сигнатуры тетрадей, сигнатура листов с 4^f по 150; разноцветка
чернилами; многочисленные сокращения; чернила светло-корич-
невые.

Д е к о р . Рубрики красные; заглавные буквы выделе-
ны красным штрихом; на л. 41 большой красный инициал, на
л. 153-164 красные инициалы.

С о д е р ж а н и е . I. [Pseudo-Bernardus Clara-
vallensis, Johannes de Garlandia (?) Floretus cum
commento]. Л. 1-40: Nomine floretus liber incipit ad bo-
na cetus semper erit tutus eius documenta secutus.
Circa initium floreti nondum... Qui dat cuncta bona det
nobis hec pia dona. Далее: Recomendatio libri ad
autore. Iste liber scriptus floretus nomine dictus per
me ...-... et ter uiginti qui sunt metre redimiti. CVL, t. II,
№ 696 (5); Bibliographia Bernardina, ed. L. Janaus-
chek, Vindbonae, 1891, p. 694.

II. Л. 41-150: Ut quid diligitis uanitatem et queritis
mendatum scribitur psalmo quarto uerba sunt prophete
Dauid ...-... Et causa triplici in aliquibus locis hoc pos-
set concedi. Л. 151-152: схема. Л. 153-168: без текста.

З а п и с ь п и с ь а . Л. 40 об.: Et cum finitus iste
liber anno domini m^occccxxx quarto in pro festo beati
michaelis per Johannem valbracht.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XV в. Л. 1: Floretus glossa super penitentiales ce-
to etc.

XIX в. Л. I: № 86.

С о х р а н н о с т ь . Бумага пожелтела, в пятнах.

А н н о т а ц и я . Запись писца Иоанна Вальбрахта
датирует рукопись 1434 г. Филигрانی бумаги, переплет из пер-
гамена с немецкими невмами дают основание считать, что ру-
копись была написана в Германии. Из собрания, Ф.А. Толстого.

Б и б л и о г р а ф и я . CR, 16.

Ф. № 204.

MISCELLANEA. 1427, 1435, 1439,
Germania, lat., germ.

СБОРНИК. 1427, 1435, 1439 гг., Германия,
лат., нем. яз.

В н е ш н е е о п и с а н и е . Бумага. 194 л.;
298x210мм, 220x180мм. *Филигрань: лилия; Br., № 7271 - Уди-
не, 1407 г., Вольтерра, 1410 г., Флоренция, 1410-1413 гг., Пи-
стоя, 1411 г., Голландия, 1413 г., Гамбург, 1417 г., Венгрия,
1421 г. Тетради: 1¹⁰ 7¹⁰ 8¹² 11¹² 12¹⁰ 18¹² 15¹² 16⁶ 17¹²
18¹². Переплет современный рукописи, деревянный, обтянут ко-
ричневой кожей, две заставки.

Палеографическая характеристика. Письмо — беглый и регуляризованный канцелярский курсивы, семь почерков (л. 1-67; 67 об.-70; 71-101; 102-125; 125 об.-128; 129-189; 170-194); на л. 126-128, 171-194 текст в 2 столбца; рекламы; кое-где сохранилась сигнатура листов тетрадей; разлиновки нет, отграничено поле для текста чернилами; многочисленные сокращения всех видов; чернила светло- и темно-коричневые.

Декор. Заглавные буквы, рубрики, инициалы красные; несколько крупных бордово-зеленых инициалов, выполненных непрофессиональной рукой.

Содержание. I. *Historia Barlaam et Josaphat*. Л. 1-67: *Incipit historia Barlaam de conuersione Josaphat multum fundata et deuota. Dum cepissent monasteria construi ac monachorum ...-... cum patrem et sancto spiritu nunc et semper et in omnia secula seculorum amen. Deo gracias. Explicit liber Barlaam de anno domini M^oCCCC^oXXVII^o et est mei A plebani in heilsberg.*

II. *Copiae bullarum papae Martini V, 1429 et papae Eugenii IV, 1433 cum commentario scriptoris*. Л. 67 об.-69: 1. *Copia bulle indulgentiae de festo corporis xpisti, quam ex originali vera bulla scripsi, ego A plebanus in Heilsberg.*

Martinus episcopus seruus seruorum dei. Ad perpetuam rei memoriam, Ineffabile Sacramentum, quod sacerdos in aeternum christus Dominus instante, quam pro peccatoribus subire voluit suae mortis tempore... Datum Rome apud sanctos apostolos VII kalendas Junii pontificatus nostri anno XII.

2. *Sequitur copia alterius bulle indulgentiam de festo venerabilis sacramenti corporis xpisti quas dominus Eugenius papa concessit. Eugenius episcopus seruus seruorum dei. Ad perpetuam rei memoriam, Excellentissimum Corporis et Sanguinis Domini nostri Iesu Christi sacramentum quod appropinquante passionis ejus hora Dominus ipse signo... Datum Rome apud sanctum Petrum anno incarnationis dominice millesimo quadringentesimo tricesimo tertio. Septimo kallend. Junii Pont. nostri anno tertio. Ed. Magnum Bullarium Romanum, Luxemburgi, 1727, t. 1, p. 308, 323-324.*

III. *Tenor bulle unionis ecclesie orientalis cum occidentali quem non scripsi ex originali sed ex quadam copia aliquantum incorrecta. (Копия с комментариями писца)*. Л. 69 об.-70: *Eugenius episcopus seruus seruorum dei. Ad perpetuam rei memoriam, Consentientie ad infrascripta charissimo filio nostro... Datum Florentiae in ecclesia maiori in sessione publica*

synodali sollempniter celebrata anno incarnationis dominicae millesimo quadragesimo tricesimo nono pridie. *Nomas Julii pontificatus nostri anno nono.* Ed. *Magnum Bullarium Romanum, 1727, t. 1, p. 335-336.*

IV. [Pseudo-Eusebius (Johannes de Novoforo), *De morte Hieronymi*]. *fl.* 71-82: *Incipit tractatus de obitu sancti Hieronimi doctoris eximii quem beatus Eusebius discipulus eius conscripsit. Patri reuerendissimo damasio portuensis episcopo et xpistianissimo theodosio ...-... et in futuro gaudia que iam possides adipisci. Amen. Deo gratias etc.* PL, XXII, 239-282.

V. [Pseudo-Augustinus, *Epistola de magnificencia S. Hieronymi*]. *fl.* 92-98: *Gloriosissimi xpistiane fidei adlethe sancte matris ecclesie ...-... Non enim suo aliquo defraudatur desiderio. Deo gracias. Explicit epistola beati Augustini yponensis episcopi ad beatum Cyrillum Jerosolimitanum episcopum de magnificencia beati Jeronimi doctoris eximii.* PL, XXXIII, 1120-1126; Cp. CPL, 367.

VI. S. Gregorius VII, *Epistolae, excerptae*, *fl.* 98-101: *De registro Gregorii libro III^o, cap.^o XXX^o, LV, LVI, LVII etc.*

VII. Gebeno Eberbacensis. *Speculum futurorum temporum*, *fl.* 102-125 ob.: *Incipit epistola Gebecionis prioris in Eberbach ordinis cisterciensis in librum qui vocatus est speculum futurorum temporum extractus de prophetis sancte Hildegardis ...-... Super nos omnia que scripta sunt in libro isto explicit in dei nomine amen. Explicit speculum futurorum temporum ex libris sancte Hildegardis.* *Hist.* liii, XXX, 616-619.

VIII. *fl.* 128 ob.-128: [Index ordinis officiorum: *Proprium de tempore, proprium sanctorum, commune sanctorum*].

IX. *fl.* 129-170: *Modus procedendi in sermones de sacramento corporis domini ...-... gloriose marie virginis fructus filius qui vivit et regnat cum deo in secula seculorum amen.*

X. Francesco Petrarca. *De otio religiosorum ad fratres majoris carthusie*, *fl.* 171-181: *Dignum erat, o felix xpisti familia ut eo temporis spatio ...-... o felices, si vos ipsos et bona vestra cognoscitis. Explicit expletum.* Ed. II „*De otio religioso*“ di Francesco Petrarca a cura di Guiseppe Rotondi. - *Studi e testi, Città del Vaticano, 1958, N° 195.*

XI. [Preces, lat., germ.]. *fl.* 181 ob.: *Deus qui est cum patre et spiritum sanctum creator... Die Wort gehoren dortzu...*

XII. Epistola. Л. 191 об.-194: Epistola ad Sagramors de pomeriis monachis cisterciensis exhortatoria ad perseuerantiam religiosi principii. ... et memor amicitie et vale. Venetiis XV Kal. Aprilis. Explicit epistola deuota. Л. 194 об.: Молитва на лат. яз.

Записи писца. Л. 67: Explicit liber Barlaam de anno domini M^oCCCC^oXXVII^o et est mei A. plebani in heilsberg. Л. 67 об.: ...quam ex originali vera bulla scripsi ego A plebanus in heilsberg. Л. 69: ...Cuius bulle tenorem hic scripsi de verbo ad verbum ex vera originali bulla ego Arnoldus de Venrade officialis curie Warmiensis de anno domini M^oCCCC^oXXXV^o, die sancti Lamperti martiris. Л. 70: ...scriptis in praefesto sancti Michaelis anno quo super in castro heilsberg.

Последующие добавления.

XIV в. (?). На внутренних сторонах переплета наклеены 2 пергаменных листа со смытым, почти нечитаемым текстом.

XVIII в. Л. 1: Testamento legatus collegii Vlnensis Soc. Jhesu... Michaelis Sidlero... Л. 2: штамп библиотеки Виленской римско-католической духовной академии. На корешке переплета наклейка: Bibliothecae Romano-catholicae ecclesiasticae academiae Petropolitanae; 3.6.2.

Сохранность. Бумага немного обветшала.

Аннотация. Рукопись была исполнена разными писцами, но заглавия к отдельным частям сочинения, редакторская правка, рекламы сделаны одним писцом — священником из Гейльсберга Арнольдом из Венраде. Его почерком переписаны папские буллы и молитва на немецком языке. По-видимому, этот сборник принадлежал ему.

Ф. № 208

MISCELLANEA PATRISTICA. 1469, Italia (Roma), lat.

СБОРНИК СОЧИНЕНИЙ ОЦОВ ЦЕРКВИ.
1469 г., Италия (Рим), лат. яз.

Внешнее описание. Бумага. 367 л.; 333 x 280 мм, 220 x 120 мм. Филигрань: рожок; Br., № 7686 — Венеция, 1426-1434 гг., Неаполь, 1414-1435 г., Флоренция, 1427-1435 гг. Тетради: 1¹⁰-8¹⁰ 9¹² 10¹⁰-12¹⁰ 13¹² 14¹⁰-33¹⁰ 34⁶ 35¹⁰ 36¹⁰ 37¹⁰. Переплет XIX в., картонный, обклеен бумагой.

Палеографическая характеристика. Гуманистический курсив, два почерка (л. 1-399;

341-367); 35-36 строк; рекламы на всех тетрадах; разливовка металлическим стержнем; сокращенный очень мало: nomina sacra; чернила бледно-коричневые.

Д е к о р . Рубрики красные; инициалы красные и синие; 28 цветных инициала (золотой инициал на сине-розово-зеленом фоне - плетенка с белыми точками) римского стиля. На л. 1 по нижнему полю в бордюре в лавровом венке красно-черное сердце с золотой короной и черной лилией.

С о д е р ж а н и е . I. Basilius Magnus, Adversus Eunomium, Transl. Georgius Trapezuntinus, Л. 1-84: Beati Basillii archiepiscopi cesaree cappadiciensis De deitate filii et spiritus sancti adversus eunomium liber a georgio trapezuntio traductus. Si omnes super quos Dei ac salvatoris nostri iesu christi nomen inuocatum est ...-... Qui vero domino adhaeret unus spiritus est. Finis librorum Beati Basilli contra Eunomium. PG, 29, 497-774 (последняя глава в издании отсутствует). Л. 85: без текста.

II. Basilius Magnus, De spiritu sancto ad sanctum Amphiloichium Iconij episcopum, Л. 86 об.-192 об.: Capitulum primum in quo quod necessaria est in quintio etiam minimarum partium theologie. Laudavi diligentiam tuam indicendo atque industriam ...-... iuxta cognitionem que dignis a spiritu prebetur. Finis. Ad Amphiloichium de spiritu sancto adversus eunomium, capitula XXX explicata feliciter. Cp. PG, 32, 67-218, Л. 133-134: без текста.

III. Cyrillus Alexandrinus, Thesaurus de sancta et consubstantiali trinitate, Л. 186-196: Ad inclytum Alfonsom Regem Aragonum et utriusque Sicilie Georgii trapezuntii intraductione thesaurorum Cyrilli Alexandrini praefatio. Beati Cyrilli thesauros a greco sermone in latinum serenitatis tue uissu traduxi Alfonse Rex inclite traductos que tuo nomini, Л. 197-315: Cyrilli Archiepiscopi Alexandrini liber qui appellatur thesaurus aduersus hereticos, quod filius et spiritus sanctus unus deus cum patre sunt. Ad fratrem suum Nemessinum pentem conscriptus a Georgio Trapezuntio traductus. Ad maximos nos labores... Capitulum primum. Si Ariani nos aggrediantur interrogantibus... si ipse spiritus sanctus ut isti temere contendunt, deus non est. finis (текст неполный). Cp. PG, 75, 23-615.

IV. Georgius Trapezuntinus, De processione spiritus sancti, Transl. Bolani Candiano, Л. 315: Ad beatissimum papam Eugenium III^m Candiani bolano patritii veneti intraductum a se a Greco opusculum sanctitati sue dedicatum praefatio. Cum intelligerem Beatissime pater grecorum gentem olim christianissimam... Л. 316-330 об.: Georgii Trapezuntii contra grecos de processione spiritus sancti opusculum translatum e greco in latinum

per Candianum Bolanum et beatissimo pape Eugenio III^o dedicatum incipit. Verebar quidem primum ad te aliquid scribere tuam cum intelligerem ...-... et natura unite cui sit honor et gloria in secula seculorum. Finis. Cp. PG, 161, 769-828, Л. 340: без текста.

V. Vitae sanctorum Basilli et Athanasii e beato Gregorio Nazianzeno a Georgio Trapezuntio conversae. Л. 341-367: Cum multas nobis dicendi causas magnis Basilius semper proponeret ...-... fecerimus quis laudabit post te naturae cessuros? Finis.

З а п я с и п и с ц а . Л. 132 об.: Nicolaus philecticus celeri manu scripsit. Л. 339 об.: Nicolaus Philecticus scripsit. Anno domini M^oCCCC^o et LXVIII die XVI Januarii in domo Magistri Francisci fini. Rome.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XVI в. Л. 367, об.: Registrum, quo indicatur quo quisque die ad me Joannem sicutum J.V.D. conuenerit audientum M^o DI in gymnasio Craccouiae... Ego Hieronymus sckafaranensis veni ad doctorem feria... Ego zaharies Baces... Ego Johannes Chrazthowsky... Ego Bernardus gallus... Ego Valerianus Dzrewyzky... Ego Johannes Latalskij... Ego Johannes Cwalsky...

XVIII в. Л. 1: Collegii vlnensis societatis Jhesu dono Illustrissim. Casimiri Sapieha.

XIX в. Л. I: 3.3.5. Oprawa Zt; № 57 (шифры).

С о х р а н н о с т ь : Немного поврежден л. 367; оторвана нижняя крышка переплета.

А н н о т а ц и я . Запись писца датирует рукопись 1469 г. и указывает место ее написания - Рим. Поступила из Санкт-Петербургской римско-католической духовной академии.

Q. № 242

MISCELLANEA (MEDICINA, ALCHIMIA, ASTRONOMIA). XV в., Bohemia, lat.

СБОРНИК (МЕДИЦИНА, АЛХИМИЯ, АСТРОНОМИЯ). XV в., Чехия, лат. яз.

В н е ш н е е о п и с а н и е . Бумага. 286 л.; 218 x 143 мм, 160 x 97 мм. Филигранный знак: буква „у“ с крестами - л. 1, 2, 9-11, 13, 14, 17, 18, 21, 22, 25, 27, 29, 30, 32, 34, 36-38, 45-47, 49, 50, 53, 54, 57, 58, 60, 63, 64, 67, 68, 84, 86, 88, 89, 91, 93, 95, 99, 100-104, 109, 111, 113, 114, 116, 118, 167-169, 176-178, 182-187, 191, 193, 195, 198, 200, 202, 206, 209-

211, 215, 218, 219, 222, 223, 226, 228, 229, 231, 234, 236, 237, 239, 242, 244, 245, 247, 250, 253, 255-258, 260, 265, 267-270, 272; Mořin, № 3610 - Прага, 1399 г., Шведниц, 1400 г., Удине, 1400-1414 гг.; колокол - л. 122, 124-127, 129, 135-140, 147-152, 156, 157, 164-166, 276, 277, 280, 281, 284, 285; Mořin, № 2514 - Вроцлав, 1392 г., Люблина, 1390-1400 гг.; голова человека (филигрань не найдена) - л. 73, 74, 77, 78, 81, 82. Тетради: 1¹⁰ 2¹⁴ 3¹⁰ 4¹⁴ 5¹⁰ 6¹⁴ 7¹⁰ 8¹⁴ 9¹⁰ 10¹⁴ 11¹⁰ 12¹⁴ 13¹¹ 14¹⁰ 15¹⁴ 16¹⁰ 17¹⁴ 18¹⁰ 19¹⁴ 20¹⁰ 21¹⁴ 22¹⁰ 23¹⁴ 24¹¹. Переплет XIX в., из картона, обтянутого светло-коричневой кожей.

Палеографическая характеристика. Индивидуальный готический курсив, два почерка; 25-27 строк; нумерация листов проставлена в XIX в.; отлинованы лишь поля; много сокращений: nomina sacra, контракции, суспенсии, назализация; чернила светло-коричневые.

Декор. Рубрики и инициалы красные.

Содержание. I. [Fragmentum medicinale]. Л. 1-34 об.: [начало отсутствует]... factum toletur pro panum lineum duplicatum vel triplicatum ...-... quo posuit medicinas prophetarum antiquarum et ad hec preces sufficient in verbo vicesimo tertio explicit.

II. Soliloquium philosophiae (alchimiae) Л. 73 об.-88 об.: Partes unius (!) ornam (!) computantur (sict) ...-... Explicit tractatus et textus soliloquium philosophiae etc. Thorndike, 1027.

III. Geber. Summa perfectionis magisterii. Л. 86 об.-155 об.: Incipit summa Gebri. Totam nostram scientiam quam ex libris ...-... aduenisse letabitur ad artis igitur excelsae per inquisitionem hec dicta sufficient. Explicit liber perfecti magisterii traditus a gebro phylosopho et vocatur summa gebri. Thorndike, 1576.

IV. Experimentum. Quilibet volens hoc experimentum laborare primo faciat ...-... et salomonem qui nobis veritatem huius (несколько слов зачеркнуто) thesauri seu facti sunt omnium falsitate.

V. [Geber. De veritatis investigatione]. Л. 155 об.-166; Consideramus in nostris voluminibus ex secretis ...-... seu de Inuestigatione veritatis intitulum, Deo gratias. Explicit geber de inuestigatione veritatis etc. Thorndike, 252.

VI. [Petrus de Villanova. Opus lunare (?)]. Л. 166-168 об.: Recipe de markasita quam volueris ...-... caldo cuius ipsius tingtet. X. partes veneris. Thorndike, 663.

VII. Aurora consurgens. Л. 167-207 об.: Venerunt mihi omnia bona pariter ...-... et regnat unus deus per infinita secula seculorum amen. Explicit aurora que di-

citur aura more. (sic!). Thorndike, 1683. Далее: Mercurius solem foliatum destruit omnem hunc soluit mollit animam de corpore tollit. Metra artis laudabilis.

VIII. Expositiones rerum mineralium, л. 207 об.-221: Magisterium optimum que magister lucas multum approbatum tradidit ...-... rubeorum in lunam vel in solem hoc est melius omnium minerale. Expliciunt expositiones rerum mineralium etc.

IX. л. 221 об.-257: In nomine domini pii et nostris altissimis ...-... terdita occultise reuala valete in Xpisto. Amen.

X. [Winandus de Rupho Clipeo. Gloria mundi]. л. 257 об.-273: Hic incipiunt operationes veri et perfecti lapidis ...-... gradu illo tibi euenit. Explicit liber magistri Wynandi. Thorndike, 619.

XI. [Rudianus]. Liber trium verborum. л. 273 об.-276: Est liber trium verborum ...-... laudetur deus qui talia creavit etc. Explicit liber trium verborum. Thorndike, 823.

XII. Varia. л. 276 об.-279: Recipe de mercurio sublimato de sale armoniaco... Thorndike, 1330.

XIII. Practica bona.

XIV. [Practica, experimenta]. л. 276-288.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XIX в.: На нижней крышке переплета приклеено письмо в Рим из Флоренции от 26 мая 1857 г., в котором Cesare Guasti дарит рукопись дону Baltassarre di Principi Buoncompagni. На л. I печатка: К.С. Мережковский.

С о х р а н н о с т ь . Рукопись дефектна: отсутствует начало; края листов обветшали; текст последних листов частично смыт.

А н н о т а ц и я . Характер курсивного письма позволяет датировать рукопись первой половиной XV в. Филигранные бумаги относятся к Польше и Чехии.

О. № 88 $\left(\frac{XXJ}{XXXVI} \right)$

MISCELLANEA THEOLOGICA. XV в.,
Brabant (Louven), lat.

СБОРНИК ТЕОЛОГИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ. XV в.,
Брабант (Лувен), лат. яз.

В н е ш н е е о п и с а н и е . Пергамен. II, 177 л., II; 117 x 85 мм, 88 x 63, 78 x 57, 96 x 66, 86 x 56 мм. Тетради:

1¹⁰ 2⁸-9⁸ 10¹⁰ 11¹¹ 12¹⁴ 13¹² 14¹¹ 15¹² 16¹⁰ 17⁷ 18⁸ 19⁸. Переплет картонный, обтянут коричневой кожей с золотым тиснением; на корешке тиснение: *exemple et de spiritualibus m.s. sec. XIV* (конец XVIII-нач. XIX в.).

Палеографическая характеристика. Книжное готическое письмо (л. 2-84) и готический курсив (л. 85-177); четыре почерка (л. 2-9; 10-84; 85-154; 155-177); 15, 18, 25, 17 строк; рекламы; на л. 85-134 начальные листы некоторых тетрадей имеют сигнатуру; разлиновка чернилами на л. 2-84; на л. 155-177 чернилами отчерчен текст; сокращения: *nomina sacra*, контракции, назализация; чернила светло-коричневые, темно-коричневые и черные.

Декор. Рубрики красные; инициалы красные с лиловыми филигранями и синие с красными филигранями.

Содержание. I. [Arnulfus monachus de Boeris, *Speculum monachorum*], л. 2-7: *Si quis emendationis vite desiderio tactus cogitationum locutionum operumque suorum sollicitus explorator universos suos excessus ...-... puluere contegantur et sempiternae oblivioni tendantur* (конец отсутствует). PL, CLXXXIV, 1175-1178.

[Exemplum]. л. 7 об.-8: *Cogitatio finis in omnibus multum est necessaria. Ex libris de dono timoris. Invenis quidam ad quasdam nundinas...* л. 8 об.-9: *Exemplum horribile satis. Ex libris de timore. Exemplum narratur...*

[Оглавление]. л. 10: ...*De lege dei... De confessione...*

II. [Dialogus aureus sive imago vitae de Ioannes Ianuensis], л. 11-72: *Lex dei quae est caritas ligat hominem cum deo quasi funiculo triplici ...-... tibi deo in secula seculorum laus te oremus nobis psalmus dei etc. Explicit.*

III. *Sermo communis de sanctis*, л. 72 об.-81 об.: *Laudate dominum in sanctis eius. ...quod laudandus est dominus ab angelis...* л. 82-84: без текста.

IV. [Gerardus Zutphaniensis, *De spiritualibus ascensionibus*], л. 85-153: *Incipit devotus tractatus de spiritualibus ascensionibus. Capitulum primum de quinque necessariis in hiis ascensionibus proficere disponenti. Beatus vir cuius est auxillum...* Ed. Matheu, H., Brugge, 1941, p. 4-373; Maxima Bibliotheca Patrum, ed. Marguerin de la Bigne, XXVI, p. 258-285, л. 153 об.-154: без текста.

V. David ab Augusta (?) *De exterioris et interioris hominis compositione* (Lib. I, pars II), л. 155-177: *Incipit formula novitiorum. Si vis in spiritu proficere et hoc esse propter ...-... Indignum est tibi ullam reverentiam exhiberi. Explicit formula novitiorum. Oretis pro*

scriptore propter deum. Ed. Bonaventura, Opera omnia, ed. A. Peltier, t. XII, Parisiis, 1868, p. 305-312; Quaracchi, 1899, p. 36-37.

З а п и с ь п и с ц а . Л. 177: Oretis pro scriptore propter deum.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XV в. Л. 1 об.: краткие выписки разного содержания.

Л. 10 об.: Ad sanctum martinum in louanio. Л. 84 об.: Liber Canonicorum Regularium vallis sancti martini in Louanio (тем же почерком, что на л. 10). Л. 154 об.: краткие выписки из разных сочинений. Gregorius super ezechiellem libro primo omne... magne vero utilitatis est ipsam obscuritas...

XIX в. Л. 2: № 10; Biblioth. Academ. Imp. Scientiar. (штамп). На переплете тиснение: Exempla et de spiritalibus m.s. sec. XIV.

С о х р а н н о с т ь . На первых листах смылись и частично осыпались чернила; в остальном - удовлетворительная.

А н н о т а ц и я . В рукописи два типа книжного готического письма: готический курсив и письмо переходного типа от книжного к курсивному. Характерные особенности курсива (формы букв b, d, h, l, g, n, s, лигатуры) и книжного письма (формы g, f, d, r, z, знаки сокращения, знаки над i в виде петельки или перпендикулярного штриха) позволяют отнести рукопись к 1470-1480-м гг. Палеографические особенности и владельческая запись XV в. о принадлежности рукописи монастырю св. Мартина в Лувене дают основание предполагать, что она была написана в том же монастыре. Текст на л. 155-177 в некоторых рукописях известен также под именем Фомы Аквинского (Linz, Studienbil., B. 366/254; Wien, Nat. Bibl., 4108); в изд. 1478 г. (Ульм) текст опубликован под именем Бонавентуры. Принадлежность к коллекции Ф.А. Толстого видна из цифры № 10 (л. 2), поставленной почерком, которым пронумерованы все рукописи из этой коллекции. Переплет тоже схож с переплетами его рукописей нидерландского происхождения.

MISCELLANEA MEDITATIONUM,
EXERCITATIONUM ET ORATIONUM.
XV s., Brabant, lat.

СБОРНИК РАЗМЫШЛЕНИЙ, УПРАЖНЕНИЙ
И ПРОПОВЕДЕЙ. XV в., Брабант, лат. яз.

Внешнее описание. Пергамен. 161 л.;
188 x 123 мм, 115 x 86 мм. Тетради: 1¹¹ 2⁸-19⁸ 20⁶. Переплет
конца XVIII-нач. XIX в., картонный, обтянут коричневой кожей
с тиснением.

Палеографическая характеристика. Книжный готический курсив; 18-28 строки; на некоторых тетрадах рекламы; цифровая сигнатура тетрадей и буквенно-цифровая листов тетрадей; разлиновка карандашом; следы проколов; сокращения: назализация, контракции, специальные знаки; чернила коричневые.

Декор. Рубрики красные; заглавные буквы выделены красным штрихом; инициалы красные; 9 красно-синих крупных инициалов с красными филигранями.

Содержание. Л. 1: без текста. Л. 3-6 об.: Fasciculus mirre dilectus meus (cum excerptis XXVII libri moralium Gregorii Magni). Л. 7-18: Oratio Ludolphi carthesiensis. Excercitium (!) anime deuote feria secunda de incarnatione domini in utero marie virginis (Bernardus, doctor Anglicus, Augustinus, Albertus magnus, Anselmus, Celsestinus papa, Iheronimus, Isidorus, Origenes, Paschalius). Л. 18 об.-21: Sequens oratio singulis diebus dicenda est post celebrationes ad gloriosissimam virginem marie (Л. 19 об.: Meditatio ante vespereas de gaudiis et excellenciis sancte marie virginis in spiritus sancti superuentione. O jubilosa virgo gratiosissimum dei templum... Umbertus, Bernardus, Hugo, Anselmus). Л. 21-31: Incipit excercitium anime deuote feria tertia de natiuitate ihesu xpiati ex maria virgine (Umbertus, Anselmus, doctor Anglicus). Л. 31-33: Meditatio ante vespereas de circumcissione pueri ihesu. Л. 33 об.: Oratio ludolphi. Л. 34-37: Meditatio post vespereas de apparitione (Umbertus, Bernardus, Ludolphus). Л. 38-49: Excercitium anime deuota feria quarta a fuga pueri ihesu in egiptum a facie herodis (Umbertus, Anselmus, Origenes, Gregorius, Augustinus, Bonaventura). Л. 49 об.-50: Meditatio ante vespe-

ras de baptismo ihesu (Umbertus, Anselmus). Л. 51-159: De predicatione ihesu et electione discipulorum meditatio post vespervas ...-... Incipit quedam letania ex auctoritatibus sanctorum doctorum collecta legenda ante celebrationem misse perceptionemque eucharistie (Augustinus, De civitate dei, Anselmus, Brigitta, Bernardus super cantica, Augustinus speculo suo, Bernardus in epistolam, Richardus). Л. 160-161: без текста.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XV в. Л. 2 об.: Pertinet bethleem monasterio prope Louanium.

XVI в. Л. 159: Liber monasterii de bethleem prope Louanium. Л. 2: Preces: In cruce sudavit dominus...

XVII в. Л. 3: Bethleem,

XIX в. Л. 2: № 43: Biblioth. Academ. Imp; Scientiar. (штамп). На крышке переплета тиснение: Preces et meditationes de sacris.

С о х р а н н о с т ь х о р о ш а я .

А н н о т а ц и я . Выписки из сочинений разных авторов; начало, возможно, из произведения „Lignum vitae“ Бонавентуры (S. Bonaventura, cant. 1, 12). Характер письма (своеобразие r, t с тонким штрихом, запятая над буквой i, знаки сокращения, лигатуры) дает основание датировать рукопись XV в. Состав сборника, национальные особенности письма, владельческая запись, современная рукописи, о принадлежности Вифлеемскому монастырю около Лувена позволяют считать, что рукопись была написана в этом монастыре. Из собрания Ф.А. Толстого.

О. № 81 $\left(\frac{XXI}{XXIX} \right)$

MISCELLANEA ORATIONUM. XV в., Brabant, lat.

СБОРНИК ПРОПОВЕДЕЙ. XV в., Брабант, лат. яз.

В н е ш н е е о п и с а н и е . Пергамен. 136 л.; 114 x 87 мм, 77 x 55 мм. Тетради: 1⁸-17⁸. Переплет картонный, обтянут коричневой кожей с тиснением.

П а л е о г р а ф и ч е с к а я х а р а к т е р и с т и к а . Книжный готический минускул, рукопись написана одним почерком в разное время; 22 строки; на л. 124-131 - 2 столбца; рекламы почти на каждой тетради; кое-где сохранилась буквенно-цифровая сигнатура; разлиновка карандашом; со-

крашения: nomina sacra, назализация, специальные знаки; чернила коричневые.

Д е к о р . Рубрики красные; заглавные буквы отмечены красным штрихом; инициалы мелкие и средние красные и синие; на л. 37 монограмма.

С о д е р ж а н и е . [a] Л. 2-28: Incipit passio domini nostri ihesu xpisti cum cena eius ex quatuor euangelia excerpta et in unam summam ordinem quo secundum beati augustini et alios sanctos factam creditur compilata. Appropinquabat autem dies festus azimorum ...-... sepulchrum signantes lapidem cum custodibus. Explicit textus passionis ihesu.

[b] Л. 29-30: Incipiunt quinque orationes de quinque vulneribus principalibus domini nostri iesu xpisti. Laus et gloria sit tibi xpiste ...-... merear peruenire ad eternam salutem. Amen. Pater noster, Ave maria.

[c] Л. 31-37: Incipiunt quindecim orationes sancte brigittie de passione domini quam dominus eiusdem reuelatur de quibus mira leguntur et promittitur oratio sequens oratio. In omni loco donnationis ihesu ...-... et regnat deus per omnia secula seculorum. Amen. Цветная монограмма: Ihesus - maria - iohannes.

[d] Л. 38-42 об.: Incipit oratio beati bernardi ad quinque vulnera domini nostri ihesu xpisti. Salue meum salutare salue ihesu ...-... et dolor continuus est et mors qui eterna.

[e] Л. 43-45: Incipit iubilus sancti bernardi abbatis. Ihesus dulcis memoria dans vera cordi gaudia ...-... ut nos donet celestibus secum ipso perfrui sedibus. Amen. PL, CLXXXIV, 1317-1320.

[f] Л. 45 об.-46: Oratio deuota ad dominum ihesu. Ave domine ihesu xpiste rex sanctorum angelorum ...-... cum patre et spiritu sancto in secula seculorum. Amen.

[g] Л. 46 об.-58: Incipiunt orationes deuote ante communionem vel celebrationem dicende. Rogo te deus sabaoth altissime patre sancte ...-... Qui uiuis et regas deus per omnia secula seculorum. Amen.

[h] Л. 58 об.-63: Istam orationem composuit beatus augustinus mediante angelo quem dominus miserat sibi ...-... augustia corporis et anime ut laudes dicat domino deo in secula seculorum. Amen. Л. 64: без текста.

[i] Л. 65-80 об.: Incipiunt centum articuli de passione domini. Articulus I. Alleluya eterna sapientia ihesu xpiste ...-... substantia. unus et in personis trinus pater et filius et spiritus sanctus. Per omnia secula seculorum. Amen. Expliciunt centum articuli.

[j] Л. 81-83: Incipiunt orationes septem de septem doloribus beate marie virginis. Ave eternitatis speculum ...-... Qui viuis et regnas cum deo patre etc.

[k] Л. 84-86 об.: Gloriose marie virginis per singula membra melliflua salutatio. Suscipe genitrix dei eterni omnipotentis regis: ...-... et tibi regina clementie gaudium et laus per infinita secula seculorum. Amen.

[l] Л. 87-96: Incipit planctus beati bernardi abbatis in persona beate marie virginis digestus super passione filii eius domini ihesu xpisti. Planctus ante nescia planctu ...-... per homo dulce gaudium.

[m] Л. 97-115: Incipiunt vigilie defunctorum psalmes ...-... Л. 115 об.-118: Letanie.

[n] Л. 118 об.-123 об.: Sequitur oratio deuota diuisa in nouem orati unculas. Suppliciter te demptor...

[o] Л. 128 об.-132 об.: Sequitur oratio deuota de domino ihesu et beata maria virgine matre eius. Oratio de S. cruce etc.

[p] Л. 132 об.-136: Incipit rosarium beatissime virginis marie.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XV в. Л. 1 об.: готическим курсивом календарь с указанием дней праздников. Л. 80 об.: liber monasterii bethleem prope Iouanium.

XVII в. Л. 2: Bethleem.

XIX в. Л. 1: № 6. Л. 1: № 1525. Л. 2: Biblioth. Academ. Imp. Scientiar. (штамп).

С о х р а н н о с т ь х о р о ш а я .

А н н о т а ц и я . Особенности письма (формы букв d, l, h, q, r, s, v, z, знаки сокращения, двойной знак переноса, положение букв на строке, лигатуры) позволяют датировать рукопись началом XV в. Состав сборника, имена святых, упоминаемых в литании (Ламберт, Виллиброрд, Умберт, Леонард, Гертруда, Урсула), его принадлежность Вифлеемскому монастырю в Лувене дают основание считать сборник происходящим из Брабанта и, возможно, написанным в монастыре. Из собрания Ф.А. Толстого.

MISCELLANEA ORATIONUM. XV в.,
Brabant, lat.

СБОРНИК ПРОПОВЕДЕЙ. XV в., Брабант, лат. яз.

Внешнее описание. Пергамен. I бум.,
149 л., I бум., 114 x 81 мм, 73 x 50 мм. Тетради: 1⁸ 2⁶ 3⁸-
18⁸ 19⁷. Переплет картонный, обтянут светло-коричневой кожей
с золотым тиснением.

Палеографическая характеристика. Письмо - книжный готический минускул (обычное письмо), два почерка (л. 1-13; 15-147); 22 и 21 строка; рекламы на каждой тетради; сигнатуры римскими цифрами (с л. 18), современные рукописи; отливованы поля со всех сторон и по одной строке сверху и снизу карандашом, сохранились следы проколов; сокращения многочисленные; специальные знаки, назализация, *nomina sacra*, контракции; чернила черные.

Декор. Рубрики красные; многие буквы в тексте выделены красным штрихом; красным выделены важные места текста; инициалы красные; два больших красно-синих инициала с филигранным бордюром (л. 1 и 15).

Содержание. [a] Л. 1-13: *Oratio deuota dicenda ante septem psalmos laudis et excellencie marie virginis gloriose. O mea ymno uniuerse creature dulcedo singularis virgo maria ... et spiritum sancto eternaliter regnantem laudare et glorificare merear sine fine. Amen.* Л. 14: без текста.

[b] Л. 15-147: *Ad expugnandum et vincendum infessum in festum et per uigilem hostem ... si lucide ac vinacites attendant coronam glorie que eis promittitur in celis. Explicit.* Л. 148-149: без текста.

Последующие добавления.

XVI-XVII в. Л. 13 об.: Молитва.

XVII в. Л. I: Bethleem.

XIX в. Л. I: 4. Л. 1: *Biblioth. Academ. Imp. Scientiar.* (штамп); № 1580.

Сохранность хорошая.

Аннотация. Особенность письма (v=v, двойная черта переноса, графика некоторых букв - a, d, r, s), отсутствие общей разлиновки позволяют датировать рукопись XV в. Характер украшений, письмо, принадлежность Вифлеемскому монастырю свидетельствуют о том, что она была написана в Брабанте, возможно - в упомянутом монастыре. Из сочинения Ф.А. Толстого.

MISCELLANEA THEOLOGICA, XV s.,
Brabant, lat.

СБОРНИК ТЕОЛОГИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ.
XV в., Брабант, лат. яз.

Внешнее описание. Пергамен. I бум.,
94 л., I бум.; 119 x 83 мм, 76 x 57 мм. Тетради: 1⁸ 2⁸ 3⁴ 4⁸ 5⁸
6⁸ 7⁸ 8⁸ 9⁴ 10⁸-13⁸. Переплет конца XVIII-XIX в., картонный,
обтянут коричневой кожей с тиснением.

Палеографическая характеристика. Канцелярское регуляризованное письмо; 14 строк;
рекламы сохранились в первых пяти тетрадах; разлиновка чернилами; сокращения общепринятые; чернила коричневые.

Декор. Инициалы красные с синими и зелеными филигранями, зеленые с красными, синими; мелкие инициалы красные и синие; рубрики красные.

Содержание.

I. [Johannes de Schoonhoven]. De contemptu mundi. Л. 1-38 об.: Incipit tractatus de contemptu mundi. O peccator ausculta, Nolite diligere mundum neque ea quae in mundo sunt ...-... Ihesus Xpistus qui cum patre et spiritu sancto vivit et regnat deus. Per omnia secula seculorum. Amen. Explicit tractatus de contemptu mundi. Ed. Gruijs A, Archivum latinitatis Medii Aevi, -Bulletin Du Cange, 1963, 33, p. 35-97; Scriptorium, 1966, 20, p. 75, 80.

II. Augustinus, Seneca, Evangelia. Л. 38 об.: Augustinus: Quid prodest latroni si per florida prata ducatur... Seneca: Si sacram deos igno scituros peccata mea... In euangelio: maius est gaudium in celo super uno peccatore penitentiam agente...

III. [Thomas a Kempis]. De imitatione Xpisti et contemptu omnium vanitatum mundi, cap. I.] Л. 39-40: Ego sum lux mundi qui sequitur me non ambulat in tenebris dicit dominus ...-... Nam sequentes suam sensualitatem maculant suam conscientiam et perdunt dei gratiam. Ed. Parisii, 1549.

IV. [Gerardus de Vliederhoven (?)] Cordiale, De quatuor novissimis. Л. 41-81: De quatuor novissimis. Memorare novissima tua et in eternum non peccabis ...-... Qui est trinus et unus benedictus in secula. Amen. Cp. Hauréau B, Notices et extraits des

manuscripts de la Bibliothèque nationale. Paris, 1890, t. II, p. 344. Л. 62: без текста.

V. Johannes de Turrecremata. Expositio super psalmos. Л. 63-88: Incipiunt VII^{tem} psalmi penitentiales expositi per dominum Johannes de turrecremata. Territus peccator in uanitate suorum peccatorum et horrore futuri iudicii peccatur ne eternaliter dampnetur dicens ...-... Et hanc pietatem nostri indulge non quia iustus, sed quia ego seruus tuus sum. Expliciunt 7^{em} psalmis expositi. Л. 88 об.-94: без текста.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XIX в. На переплете тиснение: Disceptationes de sacris. M.S. sec. XIV. Л. I: № 8, Л. 1: Biblioth. Academ. Imp. Scientiar. (штамп).

С о х р а н н о с т ь . Вверху рукописи подтеки; пергамен покороблен.

А н н о т а ц и я . Сочинение Фомы Кемпийского „О подражании Христу“ появилось в 1420 г. Это свидетельствует о том, что рукопись была написана позднее. Особенности письма (формы букв a, g, h, r, t, v, тонкие хвостики букв q, r, t, x, двойной знак переноса, знаки сокращения), разлиновка чернилами характерны для середины XV в. Те же особенности письма, украшения, переплет - как у группы рукописей, привезенных Ф.А. Толстым из Фландрии, - позволяют считать, что рукопись была написана в Брабанте. Из собрания Ф.А. Толстого.

О. № 216

MISCELLANEA MEDICA. XV в., Francia, lat.

СБОРНИК МЕДИЦИНСКОГО СОДЕРЖАНИЯ. XV в., Франция, лат. яз.

В н е ш н е е о п и с а н и е Пергамен. 1У бум.,

133 л., 1У бум.; 115 x 71 мм, 92 x 54 мм. Тетради: 1² 2² 3⁸ -

18⁸ 19⁴ Переплет XIX в., картонный, обтянут красным сафьяном с золотым тиснением; золотой обрез.

П а л е о г р а ф и ч е с к а я х а р а к т е р и с т и к а . Регуляризованный канцелярский курсив; 30 строк; рекламы, сигнатуры отсутствуют; разлиновка чернилами; сокращения: назализация, контракции и суспенсии; чернила светлорычневые.

Д е к о р . Рубрики красные, бордовые и синие; инициалы синие с красной филигранью и красные с коричневой.

С о д е р ж а н и е . Л. 1-4: без текста. I. Galienus. *Ars parva*, Л. 5-51: *Tres sunt omnes doctrine que ordine habentur ... habituris galieni de propriis conscriptionibus. Explicit microtegnny seu parva ars galieni archiatios filii abimalis*. Ed. Venetii, 1487, 1524; Thorndike, 1585, Л. 52: без текста.

II. Hippocrates. *Aphorismi*, Л. 53-73 об.: *Vita brevis ars vero longa ... tanto magis plus pecabit (?) Finiunt aphorismi domini yocratis*. Thorndike, 1704.

III. Hippocrates. *Pronostica, cum commento Galieni*, transl. Constantinus Africanus, Л. 73 об.-85: *Omnis qui medicine artis studio seu gloriam ... nostro quem sunt exposita ordine preceptorum. Finit particola tertia et ultima libri pronosticorum yocratis*. Thorndike, 1002.

IV. Hippocrates. *De regimine acutorum*, Л. 85 об.-102: *Liber de regimine acutorum hypocratis. Qui de egrotantium accidentibus in singulis egritudinibus ... in illis aliquem commemorationem est. Explicit tertia particula libri regiminis acutorum yocratis*. Thorndike, 1205.

V. Aegidius de Corbeil. *De urinis*, Л. 102-108: *Incipit liber urinarum egidii. Dicitur urina cum sit in renibus una ... quam liber explicit iste. Explicit*. Thorndike, 422.

VI. Arnaldus de Villanova. *Parabolae aphorismi sive canones vel regulae curationis morborum*, Л. 108 об.-128: *Incipiunt meditationes seu parabole secundum institutum veritatis eterne ... Omnis medella procedit a summo bono ... dolorem pedum effugat veteruum. Expi- ciunt aphorismi clarissimi lingue latine doctoris magistri Arnaldi de Villanova*. Ed. Opera, 1504. Thorndike, 999.

VII. *Lex Hippocratis*, Л. 128 об.-129: *Medicina artium preclarissima propter indisciplinam utentium... secreta scientia*. Thorndike, 855.

VIII. *Rasis, Nonus Almansoris*, Л. 128 об.-133: *Quando rubedo et tensio et gravedo in facie... (конец отсутствует, последний лист не читается)*. Thorndike, 1170.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XVII в. Л. 4: *Iste libellus spectat ad guilelmum courtin (?) doctorem medicum*. Та же запись повторена другим почерком.

XIX в. Л. I бум.: *Ce manuscrit parait être de la fin du 14-me siècle. На корешке: articella XIV siècle. (!)*

С о х р а н н о с т ь . Текст на последнем листе значительно стерт; углы переплета слегка повреждены.

А н н о т а ц и я . Характерные особенности канцелярского курсива (формы букв, положение на строке, лигатуры)

дают основание датировать кодекс XV в. Письмо обладает характерными признаками французского канцелярского курсива, что позволяет считать рукопись происходящей из Франции. Кодекс куплен в XX в. у Кантор.

Б и б л и о г р а ф и я . Киселева, с. 188, табл. 118.

О. № 207

MISCELLANEA ALCHEMICA. XV s., Germania, lat., germ.

СБОРНИК ВЫПИСОК ПО АЛХИМИИ. XV в., Германия, лат., нем. яз.

Внешнее описание. Бумага. 101 л.; 106 x 73 мм, 72 x 55 мм. Филигрань: герб с лилиями - л. 8, 29, 35; Вр., № 1749 - Труа, 1487 г., Трир, 1481 г., Роттердам, 1489 г., Брабант, 1494 г., Амстердам, 1494 г. Тетради: $1^2 2^{10} 3^{17} 4^{15}$
 $5^{12} 6^{15} 7^{12} 8^{12} 9^6$. Переплет картонный, обтянут коричневым дерматином: после реставрации в 1965 г.

Палеографическая характеристика. Готический беглый курсив; 28-30 строк; ни реклам, ни разлиновки не видно; сокращения: контракции и суспензии.

Декор. Рубрики, инициалы красные, некоторые рубрики подчеркнуты красным; заглавные буквы отмечены красным штрихом.

Содержание. Текст повсюду смыт и поврежден, читаются лишь отдельные слова и отдельные заглавия. Л. 15: de modo consolidandi... Л. 17: Aqua resoluens omnia metall... Л. 18 об.: Aqua argentea cum aqua omnes res... Л. 21 об.: Qualiter fiat pulvis. Л. 31: Solutio salium in aquam. Л. 33: Aqua de argentibus omnia metall... Л. 35 об.: De auripigmento, de arsenico. Л. 36: De sale ammomiaco, Л. 36 об.: Qualiter fiat sal commune. Л. 37: Qualiter fiat sal alkali. Л. 38: De tartaro qualiter fiat oleam. Л. 40 об.: De sublimatione auripigmenti, sublimatio arsenici... Л. 41: De qualitate ignis... Л. 56: Oleum viride leonis sic fit... Л. 63: Ad mollificandum... ad scribendam auream colorem. Л. 68 об.: Ad scribendum blaveum super... Л. 70: De opere vitrario. Л. 73 об.: Ad scribendam auream colorem super... ad scribendam auream vel argenteam scripturam. Л. 80: Ad separandum aurum ad... Л. 82 об.: Aqua dissoluens salem et omnes. Л. 83: De sale de una marca. Л. 96: Sequitur nobile opus

quod dicitur exertum (?) (Последние листы смыты, конец текста не читается).

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XVII в. На полях полусмытые пометы.

С о х р а н н о с т ь плохая. Края оборваны, текст на многих листах смыт совсем. Реставрирована в 1965 г.

А н н о т а ц и я . Характер письма, его особенности позволяют датировать рукопись концом XV в., филигрань бумаги подтверждает эту дату. Немецкий язык предполагает немецкое происхождение рукописи. Поступила в 1939 г. из Отдела комплектования БАН.

Ф. № 121 $\left(\frac{XXF}{II}\right)$

MISCELLANEA MEDICA, XV s., Germania, lat.

СБОРНИК МЕДИЦИНСКОГО СОДЕРЖАНИЯ. XV в.,
Германия, лат. яз.

В н е ш н е е о п и с а н и е . Бумага. I перг., 231 л., I перг.; 283 x 207 мм, 227 x 156 и 220 x 140 мм. Филигрань: буква "Y" - л. 1-3, 7-9, 14, 16-18, 22, 24, 25, 27, 31-33, 35, 37, 39, 40, 42, 44, 47, 49-52, 55, 56, 60, 63, 65, 68, 70, 72, 74, 77, 78, 80, 82, 85, 86, 88, 92-95, 97, 102-108, 117, 119, 121, 123, 125-127, 129, 130, 132, 134, 137, 139, 141, 145-147, 149, 151, 153, 154, 158, 160-162, 165, 167, 168, 171, 173, 175, 176, 179, 180, 184, 186, 188, 189, 190, 192, 195, 196, 199, 200, 202-204, 207, 209, 210, 216-218, 222-224, 226, 229, 230; Лихачев, № 2520 (1484). Тетради: 1¹² 4¹² 5¹⁰ 6¹² 7¹² 8⁸ 9¹² 10¹² 14¹⁵ 15¹⁴ 16¹² 17¹⁰ 18¹² 19¹⁰ 20⁸. Переплет современный рукописи, деревянные, обтянут коричневой кожей с тиснением.

П а л е о г р а ф и ч е с к а я х а р а к т е р и с т и к а . Готический курсив; л. 92-231 - в 2 столбца; 57-61 строка; на многих тетрадах сохранились рекламы; сигнатур нет; отлинованы только поля; сокращения многочисленные; чернила коричневые.

Д е к о р . Красные инициалы, рубрики; заглавные буквы отмечены красным штрихом. На л. 39-40, 81 рисунки хирургических инструментов.

С о д е р ж а н и е . I. Guido de Cauliaco, Inventarium in partem chirurgicae medicinae. Л. 1-4: In dei nomine amen. Incipit inventarium in partem cyrurgie medicine compilatum et completum 1363 per Gwido-

nem de caudlyaco cyrurgicum magistrum in artibus et in medicina in praeclaro studio montispessulani. Postquam gracias prius égero deo largienti vitam perpetuam animarum et sanitatem corporum et medicanti morbos magnos per gratiam... (Далее краткое содержание всех семи трактатов). Л. 4 об.-90: In nomine dei misericordis. Incipit tractatus primus istius operis et est de anathomia continens duas doctrinas ...-... mihi et omnibus legentibus concedere dignetur ipsemet deus benedictus qui vivit et regnat in secula seculorum. Amen. Deo gratias. Ed. Venetii, 1498.

II. Johannes de Sancto Amando, Concordantiae seu Aggregationes cum tabula. Л. 91-92: Concordantie Johanno de sanato Amando a super (колонтитул; далее срезано). В тексте в алфавитном порядке объяснения от abstinencia do ydromel. Л. 92-164 об.: abstinencia nocet eis, qui habent strictas venas... Ed. J.L. Pagel, Berlin, 1894. Л. 164 об.-165: Questiones determinate (?) in capitulis predictis per ordinem.

III. Arnaldus de Villanova, Abbreviatio registri acutorum. Л. 165-165 об.: Abbreviatio registri acutorum ab arnoldo de nova villa. Cum omnis prolixitas noverca sit veritatis ...-... observatis debet et non debet aliter administrari... (конец текста отсутствует). Thorndike, 327.

IV. Johannes de Sancto Amando, Divisiones et summarie sententie librorum Ypocratis et Galieni, Л. 166-200: Compilationes. De accidente et morbo (колонтитул). Ut ea que a nobis sunt in temporibus preteritis comprehensa... Ego magister Johannes de Sancto Amando in pabula canonicus cornacensis et prepositus monasterii. Hoc opusculum compilavi ut scolares qui sepius in libris saluis querendo materias noctes ducunt in sopores a laboribus et sollicitudine... Et huic operi nomen scilicet revocationum memorie posui. (В конце краткое перечисление состава последней книги Гиппократа „Афоризмы“).

V. Aegidius de Columna, Tractatus de formatione corporis humani in utero. Л. 201: [Index]. Л. 202-231: Incipit tractatus de formatione humani corporis in utero editus a fratre egidio romano ordinis fratrum sancti Augustini...

Post tractatum de predestinatione et prestitia et de paradiso et inferno vero predestinati et prestiti sunt ...-... omni sunt laus honor et gloria in secula seculorum. Amen, Thorndike, 1066.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XIV-XV вв. На пергаменном листе, приклеенном к верхней крышке переплета, многочисленные записи разного содержания

(оглавление книги, стихи, выписки и пр.). На нижней крышке переплета запись с текстом из другой книги (смыта).

XVII в. Л. 140: помета на полях.

XVIII в. Л. 1, на полях: *Jacobi a Barthen et amico-
rum*; штамп Библиотеки Академии наук.

XIX в. Л. 2: *Biblioth. Academ. Imp. Scientiar.*
(штамп). На корешке переплета наклейка с номером 140 и шифром $\frac{XXF}{II}$.

С о х р а н н о с т ь . В рукописи недостает восемь листов: одного между л. 56 и 57, двух между л. 58 и 59, двух между л. 90 и 91, одного между л. 165 и 166 (с текстом), двух в конце рукописи (без текста). Первые листы повреждены: с краев распад бумаги.

А н н о т а ц и я . Особенности курсивного готического письма дают возможность предположить, что рукопись была написана в Германии в XV в. Филигрань бумаги (1464) подтверждает дату. Рукопись из библиотеки курляндских герцогов (№ С14); поступила в XVIII в.

О. № 91 $\left(\frac{XXJ}{XLII} \right)$

MISCELLANEA ORATIONUM. XV s.,
Germania, lat., germ.

СБОРНИК ПРОПОВЕДЕЙ. Конец XV в., Германия,
лат., нем. яз.

Внешнее описание. Бумага. 120 л.;
146 x 102 мм, 92/105 x 75 мм. Филигрини: весы (?), видна лишь часть; Br., № 2562 (?) - Зальцбург, 1468 г., Бавария, 1467 г., Грац, 1469 г.; звезда в круге; Br., № 6067 или 6068 - Перпиньян, 1422, 1444 гг., Коль, 1427 г. Тетради: $1^{10} 2^{13} 3^{12} -9^{12} 10^3$.
Переплет XIX в., красной кожи, тиснен золотом.

Палеографическая характеристика. Канцелярский готический курсив, четыре почерка (л. 1-48, 83-85, 96-120; 48-52 об.; 53-62; 85-95); 19, 21, 18, 23 строки; сохранилось несколько реклам; сокращения многочисленные; чернила черные и коричневые.

Декор. Рубрики красные; инициалы красно-желтые; заглавные буквы отмечены красным штрихом.

Содержание. I. *Oratio beati Leonis papae.*
Л. 1-22: (Начало отсутствует)... *mirantes pulchre syon fi-*

lie illustrari et ornari tua gaudent... Dominica die dicatur ista pars sequens, Feriae II-VI, sabbato die dicitur. Explicit oratio beati leonis pape 1468.

[II]. Л. 22 об.-25: Oratio super illo verbo tertio Regum X^o fecit rex salomon thronum de eboze grandem et vestiuit eum auro fuluo nimis qui habebat VI gradus et summitas throni rotunda erat in parte posteriori et due manus hinc atque inde tenentes sedile et duo leones stabant iuxta manus singulas et XII leunculi stantes super sex gradus... sedile notatur est tytulus talis probat ut series capitalis sit thronus iste pia tibi gratias sancta maria. Thronis Marie 1468. Rogat scriptor sibi dici ave maria. Sequitur oratio salve celi domina.

[III. Orationes variae]. Л. 26-28. Ritmi de gloriosa virgine maria. Ave virgo gloriosa stella sole clarior... Л. 28 об.: Oratio sancti thome de aquino quam quotidie fertur dixisse. Л. 29 об.: De sancto Gregorio, Л. 30 об.: De Sancta Katarina. Л. 31 об.: De sancta Agnete virgine. Л. 32 об.: De sancta Barbara. Л. 33: De sancta Cecilia virgine. Л. 34: De sancta Agatha virgine. Л. 34 об.: De sancta Ursula virgine. Л. 35 об.: De sancta Maria Magdalene oratio. Л. 36: De sancta Lucia virgine. Л. 37: De sancta Margareta virgine. Л. 38: Oratio de sancta Dorothea virgine. Л. 38 об.: Oratio de sancta Anna matre virginis. Л. 39 об.: Oratio sacerdotis ante missam. Л. 45: De sequenti oratione sunt XL dierum indulgentie. Л. 46 об.: Oratio multarum indulgentiarum; Sequentia de gloriosissima virgine Maria. Л. 48: De suprascriptis duabus orationibus sunt dies indulgentiarum ut super; Incipit iubilus beati Bernardi in amorem dulcissimi Ihesu filii dei instar habens anni iubilei. Л. 48 об.: Incipit iubilus (!) beati Bernardi. Л. 51: Efficatissima oratio. Л. 51 об.: Beatissimo pape Gregorio quadam vice missam devote celebranti apparuit xpistus deus sub passionis... Item Nicolaus papa V confirmavit et concessit easdem anno domini 1449 die 3^a Januarii. Item calixtus papa tertius concessit et confirmavit anno domini gratie 1446 pontificatus sui anno secundo. Л. 52: Oratio P. Pii II. Л. 54: De beneficiis domini nostri Ihesu Xpisti gloriose. Л. 58 об.: De proprio angelo oratio. Л. 59: Ante completorium ad cenam domini recolendam luce capitulo XXII. Л. 61 об.: De passione Xpisti ad matutinam. Л. 63: Prosa de gloriosa virgine marie per alphabetum. Л. 64: Prosa de sancto martino episcopo. Л. 64 об.: Oratio Johannis presbyteri de septem verbis domini nostri Ihesu Xpisti in parasceue. Л. 73: Oratio Johannis presbyteri ad sepulchrum Ihesu Xpisti. Л. 74: Incipit planctus beati bernardi de membris domini nostri Ihesu Xpisti. Л. 82: Ymnus Ma-

rie virginis. Л. 83 об.: Antiphona Marie. Л. 84 об.: Incipit salutatio beate marie virginis per omnes literas alphabeti. Л. 86: Oratio sancti Anshelmi de gloriosa virgine Maria.

[IV. Sermo Innocentium]. Л. 96-103: Accipe puerum et matrem eius et vade (далее текст на нем. яз.). Das man die heilig ...-... das ist werlich hart zu kennen etc. vide reliqua in originali.

[V]. Л. 103-120: Surge illuminare iherusalem quam venit lumen tuum. Stand auf Iherusalem und wird er leuchtet (конца нет. На последнем листе текст частично смыт и плохо читается)...virtutem possides et...

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XV и XVII вв. На полях многочисленные пометы и выписки из Петрарки, Птолемея, Исидора Севильского и др.

XIX в. На внутренней стороне крышки переплета: № 38, 52. Л. 1: Biblioth. Academ. Imp. Scientiar. (штамп).

С о х р а н н о с т ь . Желтые пятна и подтеки. В некоторых местах текст смыт.

А н н о т а ц и я . Филигрانی бумаги, дата в рукописи 1468, характерные особенности письма позволяют датировать рукопись 1460-ми гг., немецкий язык указывает на ее немецкое происхождение. Из собрания Ф.А. Толстого.

Б и б л и о г р а ф и я . CR, 42-44.

О. № 205

MISCELLANEA. XV s., Italia, lat.

СБОРНИК. XV в., Италия, лат. яз.

В н е ш н е е о п и с а н и е . Пергамен. 107 л., I; 140 x 110 мм, 91 x 75 мм. Тетради: 1 л. 1¹⁰-10¹⁰ 11⁶. Переплет современный рукописи, деревянный, обтянут коричневой кожей с тиснением и „жуками“ (в центре и по углам), видны следы застёжек.

П а л е о г р а ф и ч е с к а я х а р а к т е р и с т и к а . Гуманистическое и готическое книжное письмо, четыре почерка (л. 2-15; 16-97; 98-101; 102-106); рекламы на каждой тетради; сигнатура листов арабскими красными цифрами, причем разворот имеет одинаковую цифру с обеих сторон (с 2 до 94); разлиновка карандашом; сокращений немного: *pōtina sacra*, специальные знаки; чернила коричневые.

Д е к о р . Рубрики красные; заглавные буквы на некоторых листах отмечены красным штрихом; инициалы синие с

красной филигранью и красные с сиреневой. На л. 2 цветной инициал на золотом фоне с зелеными листьями и золотыми шариками (инициал сделан поверх инициала с филигранью).

С о д е р ж а н и е . I. [Excerpta ex quatuor euangelis]. Л. 2-94 об.: Incipit Euangelium domini nostri xpi yhesu copulatum et extractum ex quatuor Euangelistis. Fuit in diebus herodis regis Iudae sacerdos... [Secundum Lucam, c. I] ...et sermonem confirmante sequentibus signis [secundum Marcum, c. XVI]. Yhesu dulcis memoria da nobis et in tua gloria.

II. [Ex annalibus Rome]. Л. 94 об.: Temporibus octauiani cesaris cum ex uniuersis mundi partibus illi qui presentant prouintis senatoribus qui rome erant nouitates que curebant per mundi climata intimabat, quidam notem lentilus huius officium in partibus Iudae scripsit senatoribus rome sit. Apparuit temporibus nostris et adhuc est hoc magne virtutis novitatus ...-... ut filios hominis. Hoc repertum in annalibus rome.

III. [Precum]. Л. 96-97: Ihesus dulcis memoria ...-... ut nos donet celestibus cum ipso fini sedibus. Amen.

IV. Epistola Beati Ignatii ad S. Joannem euangelistam. Л. 97: In sancto Ignatio episcopo... In Xpisti nomine. Incipit epistola beati Ignatii ad sanctum Johannem euangelistam. Ioanni sancto seniori, Ignatius, et qui cum eo sunt fratres. De tua mora dolemus graviter ...-... cum desiderio nostro et valeas. Amen. PG, t. 5, 941-944. Л. 97: Alia similis. Ioanni sancto seniori, suus Ignatius. Si licitum est mihi apud te... Bone praeceptor, properare me jubeas, et valeas. Amen. PG, t. 5, 943-944. Л. 97: Beati Ignatii ad beatam virginem. Xpistifere (sic!) Mariae, suus Ignatius. Me neophytum Iohannisque tui discipulum ...-... in te confortentur. Amen. PG, t. 5, 943-944.

V. Epistola beatae dei genitricis ad beatum Ignatium. Л. 98: Ignatio dilecto condiscipulo, humilis ancilla Yhesu Xpisti. De Yhesu quae a Iohanne audisti ...-... in deo salutari tuo. Amen. PG, t. 5, 945-946.

VI. Cantica canticorum Salomonis. Л. 98-101: Osculetur me osculo oris sui. Quia meliora sunt ubera tua ...-... ceruorum super montes aromatum. Amen. Expliciunt cantica canticorum, laus xpisto Yhesu et virgini Marie matri eius beatissime. Deo gratias. Л. 102-106: Index verborum. Л. 106: Incipit prologus beati Jeronimi in euangelistis Yhesu. Dum plures aut euangelium scripserint ...-... diuinitatis sacramentum. Л. 107: без текста.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XV в. Для защитного листа в конце рукописи использован лист пергамента из регистра с текстом части грамоты XV в., ниже вписана молитва.

С о х р а н н о с т ь . В рукописи, по-видимому, был первый лист (нумерация начинается с л. 2); верхняя крышка отстает от переплета.

А н н о т а ц и я . Гуманистическое письмо, характер декора, прекрасная выделка пергамена, расположение его в тетрадах (волосая к волосной), наличие реклам свидетельствуют об итальянском происхождении рукописи. Особенности гуманистического письма позволяют датировать рукопись XV в.

Q. № 173 $\left(\frac{XXJ}{27q} \right)$

MISCELLANEA VARIA. XV s., Polonia (?), lat.

СБОРНИК. XV в., Польша (?), лат. яз.

В н е ш н е е о п и с а н и е . Бумага. I перг., 127 л., 1 перг.; 210x140 мм, 150x99 (или 95) мм. Филлиграни: бычья голова - л. 1, 3, 7, 10-12, 14, 16, 18-21, 23, 25, 28, 30, 33, 34, 37, 39, 41, 43, 44, 47, 48, 50, 53, 54, 57, 58, 61, 62, 88, 92-95, 99, 101, 102, 105, 106, 109, 110, 112; Br., № 15106 (сходный) - Шафхауз, 1453 г.; бычья голова большого размера - л. 113, 114, 117, 119, 120, 122, 125-127; Br., № 14235 (сходный) - Вормс, 1458 г., Мартинсдик, 1458 г.; герб с лилией - л. 64, 66, 69, 70, 73, 75, 79, 84; Br., № 1680 - Париж, 1453 г., Руан, 1456 г., Антверпен, 1434 г., буква P с цветком - л. 76, 81, 82, 87; Br., № 8591 (сходный) - Кольмар, 1452 г., Дуа, 1457 г. Тетради: $1^{12} 2^{15} 3^{12} 4^{12} 5^{12} 6^{16}$. Переплет XV в., деревянный, обтянут коричневой кожей с тиснением, скреплен пергаменными ленточками из рукописи XV в., написанной архитектурным письмом.

П а л е о г р а ф и ч е с к а я х а р а к т е р и с т и к а . Письмо - готический канцелярский, регуляризованный и беглый курсивы, пять почерков (л. 1-27; 28-58; 59-84; 85-102; 114-127); строк 29, 32, 35, 41; на полях 6-й тетради - реклама; в 3-й, 4-й, 5-й, 6-й тетрадах сохранилась буквенно-цифровая сигнатура (a¹⁻⁶, b¹⁻⁶, c, d); отграничено поле для текста карандашом или чернилами, разлиновки нет; сокращения многочисленные; чернила светло-коричневые.

Д е к о р . Рубрики красные; инициалы средней величины синие с красными филигранями, мелкие - красные.

С о д е р ж а н и е . I, Matthaueus de Cracovia. Tractatus rationis et conscientiae. Л. 1-16: Multorum

tam clericorum quam laicorum querela est non modica ocupacio gravis ...-... Explicit dyalogus reuerendi magistri Mathei de Cracouia sacre theologie doctoris de disceptatione conscientie et rationis de sacramento eukaristie. Ed. Moguncia, [Gutenberg], 1457, Brunet, III, 1635-1636; Włodek Z. Polonica w Średniowiecznych rękopisach Bibliotek niemieckich, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk, 1974, p. 126.

II. [Johannes Gerson. De pollutione nocturne].
Л. 17-24 об.: Dubitatum est aput, (!) me frequenter et diu presertim post susceptum sacerdotium si quis nocturno polutus ...-... Deum time in te non sperans in se confidens et mandata eius obserua quod in te est non obmittens hoc est omnis homo etc. Deo gracias. Ed. [Colonia, 1468].

III. Utilis disputatio de pollutione. Л. 24 об.-27 об.: Polucio sit quinque modis ut gregorius ...-... tantum peccat clericus concupiscendo quantum laicus cognoscendo.

IV. Matthaeus de Cracovia. De modo confitendi et de puritate conscientie. Л. 28-51 об.: Incipit libellus magistri mathei de Cracouia, De modo confitendi et de puritate conscientie. Quoniam fundamentum et ianua virtutum omnis ...-... Ad quam nos perducatur ipse deus qui vivit et regnat, Amen. Szafranski A.L. Mateusz z Krakowa, - Materiały i Studia Zakładu Historii Filozofii Starożytej i Średniowiecznej, t. VIII (Wrocław), s. 37-40.

V. Matthaeus de Cracovia. Materia de anno jubileo et indulgentiis (?). Л. 52-58: Licet quamplures Xpisti fidelium limina sanctorum pro indulgentiis ...-... iudice constituti quod et nobis concedat in secula benedictus, Amen, Hec materia de anno jubileo et indulgentiis disputanta per magistrum Matheum de Cracouia sacre theologie professorem.

VI. Varia. Л. 59-61: a) Iste tractatulus est lucide compilatus ab egregio doctora magistro henrico bemel de xanctis oriundo sacre theologie professore. Л. 61-62; b) Compilata egregii doctoris henrici bemel de Xanctis de doctrina peccatorum venalium et moralium. Л. 62 об.-64 об.: c) Sanctus thomas in tria partibus summae sue ponit ea que sequuntur. Л. 65-71: d) compilata per venerabilem doctorem henricum bemel de Xanctis, Л. 71-76 об.: e) Hec propositiones per venerabilem magistrum et professorem sancte theologie henricem de Gorken scripsi compilate. Л. 76 об.-84; f) hec propositiones sunt compilate per venerabilem magistrum doctorem sa-

cre theologie professorem henricem bemel de Xanctis. Л. 85-87: без текста.

VII. Johannes Gerson. De oratione. Л. 88-98: Incipit tractatus venerabilis doctoris magistri Johannis Gerson cancellarii parisiensis. De oratione et suo valore continuatione et intentione sub pluribus considerationibus traditus et conscriptus sub Constantiensi consilio generali sancte ecclesie anno domini 1416. Incipit prima pars et manuductio... Oportet semper orare et non deficere ...-... passionibus sit alienus qui de moribus indicat etc. Explicit tractatus venerabilis magistri Johannis Gerson de oratione. Ed. Colonia, 1470 (?).

VIII. Hugo de Sancto Victore. De oratione. Л. 88-102 об.: Tractatum breuem de virtute orationis ...-... deo sacrificium in area cordis adoleatur etc. Deo gratias. Л. 103-113: без текста.

IX. Pseudo-Thomas de Aquino. De beatitudine aeternitatis. Л. 114-127: Beati qui habitant in domo tua domine ...-... ut manifestetur habundantia glorie tue per infinita secula seculorum amen. Explicit tractatus beati Thome de dei cognitione amore... unione, laudatione, gratiarum actione et congratulatione anime beate. Deo gratias semper. Ed. Colonia, 1472; Little, 29.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XV в. На полях встречаются редакционные правки и пометы к тексту. Л. I: ex libris. Ad Bibl. II. Zur Mühlen.

XIX в. № 77; Biblioth. Academ. Imp. Scientiar. (штамп).

С о х р а н н о с т ь х о р о ш а я .

А н н о т а ц и я . Формы букв курсивных типов письма - d, g, l, q, s, z, - лигатуры, знаки сокращения, положение букв на строке дают основание датировать рукопись последней четвертью XV в. и предположить ее польское происхождение. Из собрания Ф.А. Толстого.

Б и б л и о г р а ф и я . CR, 23.

Q. № 182 $\left(\frac{XXJ}{36ee}\right)$

MISSALE. XIII s., Italia, lat.

МИССАЛ XIII в., Италия, лат. яз.

В н е ш н е е о п и с а н и е . Пергамен. 224 л.; 228 x 150 мм, 150 x 112 мм. Тетради: 1⁸ 2¹⁰ -11¹⁰ 12⁸ 13¹² -

16¹⁰ 17¹⁰ 18¹² 19¹² 20¹⁴ 21¹² 22⁷. Переплет современный рукописи, деревянный, обтянут коричневой кожей с тиснением, следы застежек.

Палеографическая характеристика. Готическое книжное письмо, четыре почерка (л. 1-3; 4-179; 180-224; 123 об.-179 об.); 2 столбца, 33 строки; почти каждая тетрадь имеет рекламы; сигнатуры римскими цифрами имеются на л. 4-179 современного счета; разноцветка трех первых листов карандашом, других - металлическим стержнем; сокращения многочисленные: *nomina sacra*, назализация, контракция, специальные знаки; ноты связанные квадратные на трех линейках (две красные, одна желтая); чернила темно- и светло-коричневые.

Декор. Рубрики красные; мелкие инициалы красные и синие, средние - красные с синими филигранями или синие с красными. Л. 124: крупный красно-синий инициал с филигранями.

Содержание. Л. 1-3: *In natiuitate domini prefatio. Aeterne deus...* Л. 4-123: [*Proprium de tempore*] *dominica I de aduentu domini usque dominic. XX post oct. pentecostes.* Л. 124-128: [*Canon*] *prephatio, Te igitur clementissime...* Л. 128-180: [*Proprium sanctorum*]. *Vigilia sancti Andree, In sanct. Thome apostoli, In vigilia natalis domini, In die sancti natalis domini. In natalis S. Stephani, In purificatione S. Marie...* *In nativitate sanctorum alexandri, eueritii... Barnabe, Johannis Baptiste, In festiuitate sancti leonardi, In sancti theodori, In nativitate sancti martini episcopi urbi turoni, (notae musicae).* Л. 180-179: [*Missae votivae*]. *Ad honorem sancte trinitatis (notae musicae), Ad honorem sancte crucis, Ad honore (sic) sancte marie, In aduentu usque ad natale... Undecim milia uirginum, pro uiuis et defunctis, pro nauigantibus, pro defunctis, In septimo XXX vel centesimo, pro episcopo defuncto, pro sacerdote, pro amico, pro femina, pro patre et matre, pro congregatione, pro benefactoribus defunctis, in omnium fidelium defunctorum, contra ruptores ecclesiae.* Л. 179: *Benedictio vini.* Л. 180-193: [*Proprium sanctorum*] (*In vig. epryphaniae*) *In s. hylarii, s. mauri, s. marcelli, s. antonii, ss. fabiani et sebastiani, s. agnetis, s. uincetii, s. brigide uirginis, s. agathe, scolastice, faustini et io, s. mathie apostoli, s. benedicti abb., s. gordiani, ss. nerej et achillei, s. eustasii cum soc., ss. marcellini et petri, ss. primi et felicis, s. honofrii, s. basilidis, s. uito, ss. marci et marcelliani, ss. geruasii et protasii, ss. iohannis et pauli, s. leonis papae, in octava apostolorum petri et pauli, s. romuli, s. iohannis abb., s. apollinaris mart., s. marthe, ss. felicis et beatricis,*

s. Ipoliti, s. augustini, s. hermetis, ss. cosmae et damiani, s. Jeronimi, s. remigii, s. francisci, s. reparatae, s. carboni, s. calixti, s. galli abb., s. ursule, s. grisan-ti et darie, s. germani, ss. uitalis et agricolae, s. saluatoris, s. katherine, s. prosperi, s. bernardi abb., s. nicolai conf., s. ambrosii, s. siri, s. siluestri, л. 193 об.-204: Sequentiae, Lectia, secretae, orationes. л. 206-224: [Sequentiae]. In nocte epyphanie domini. л. 224 об.: Supplementa - Pro pace. Lectio epistolae beati pauli ad corinthios.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XIV в. л. 123: Preces. л. 179: Oratio. л. 224: missa generalis s. Augustini.

XVII в. л. 1: Scriptus hic codex an: circit 1285 ut apparet. Est Monasterii s. Bartholomei de Ripulis. л. 205: in sancto bernardino et oratio s. quiterie (молитва).

С о х р а н н о с т ь . Повреждена кожа переплета - обгорела и осыпалась середина, поврежден корешок; на л. 1 частично стерся текст.

А н н о т а ц и я . Характер письма (формы букв d, h, g), сохранившиеся курсивные пометы для рубризатора, орфография, знаки сокращения и препинания дают основание датировать рукопись XIII в.; помета на полях л. 1 и 75 отмечает, что рукопись, возможно, была написана после 1281-1282 гг., а состав Миссала указывает на ее итальянское происхождение. Из собрания Ф.А. Толстого.

Б и б л и о г р а ф и я . CR, 25.

Q. № 184 $\left(\frac{XXJ}{351} \right)$

MISSALE. XIV s., Italia, lat., ital.

МИССАЛ. XIV в., Италия, лат., итал. яз.

В н е ш н е е о п и с а н и е . Пергамен. 39 л.; 224x163 мм; 143x111 мм. Тетради: 1⁷ 2⁸-5⁸. Переплет деревянный, обтянут светло-коричневой кожей с тиснением, металлические застёжки.

П а л е о г р а ф и ч е с к а я х а р а к т е р и с т и к а . Итальянское готическое книжное письмо; 17 строк; рекламы на каждой тетради; разлиновка бледными чернилами; сокращения: nomina vasa, назализация; чернила черные и коричневые.

Д е к о р . Рубрики красные; заглавные буквы отмечены красным штрихом; инициалы красные с синими филигранями и синие с красными филигранями. На л. 19 большой сине-красный инициал с красно-синим орнаментом.

С о д е р ж а н и е . Л. 1-14: [Начало отсутствует]... *ta vergine Maria ogni anno la sua festa (capitolo I-XIX)... a dio paghi danari dodici al nostro camarlingo* (на итальянском языке). [Ordo missae]. Л. 15: *A dicto introitu prima oratio dicitur*. Л. 16 об.: *Sequentur oratio super hostiam et calicem cum signo crucis*. Л. 17 об.: *Sequens prephatio. In honore beate marie* [Canon]. Л. 18 об.: *Prephatio comunis*. Л. 19: *Te igitur clementissime pater, Orationes*. Л. 25 об.: *Cantato benedicamus domino... In honore beate marie virginis ad uiues*. Л. 27 об.: *missa pro peccatis. In congregatione*. Л. 30: *missa in die obitus uel depositionis defuncti*. Л. 33: *Missa unius defuncti*. Л. 33 об.: *Missa pro feria defunta*. Л. 34: *Missa pro defuncto diem VII. Missa pro sacerdotibus*. Л. 34 об.: *Missa pro congregatione*. Л. 35 об.: *Missa pro patre et matre*. Л. 36: *Missa communis. Alia missa sacerdotis*. Л. 36 об.: *Finito libro referamus gratia Xpisto amen*. Л. 37: *Oratio*. Л. 37 об.: *In honore beate marie*. Л. 38: *In sancti Thoma apostoli. In sancti Stephani*. Л. 38 об.: *In sanctorum martirum*. Л. 39: *In sancti Donati episcopi*. Л. 39 об.: *In sante Lucie*.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XV в. Л. 1, 2, 4 об., 6, 7, 7 об., 9 об., 10 об., 11 об., 13, 14: на полях даны заголовки к тексту. На л. 5, 6 об., 13 сделаны пометы в 1402 г. священником Леонардом на итальянском языке. Л. 39 об.: помета 1493 г. на итальянском яз.

XVII в. Л. 12: на полях помета 1640 г.

XIX в. На внутренней стороне нижней крышки переплета: 30-го окт. Л. 1: № 68; *Biblioth. Academ. Imp. Scientiar.* (штамп).

С о х р а н н о с т ь . Рукопись дефектна: отсутствуют первые листы; на многих листах чернила осыпались

А н н о т а ц и я . Запись на л. 5 от 5 августа 1402 г. доказывает, что к этому времени рукопись уже была написана — очевидно, в конце XIV в. (формы букв *g*, *d*, *q* с короткой осью и др., положение их на строке). Характерная итальянская готика, итальянский язык в первой части рукописи, пометы на итальянском языке свидетельствуют об итальянском ее происхождении. Из собрания Ф.А. Толстого.

Б и б л и о г р а ф и я . CR, 25.

MISSALE. XIV s., Italia, lat.

МИССАЛ. XIV в., Италия, лат. яз.

Внешнее описание. Пергамен. 174 л., III бум.; 190 x 140 мм, 92 x 74 мм. Тетради: 1¹³ 2⁷ 3⁸ 4⁸ 5⁷ 6⁶ 7⁷ 8⁸ 9⁸ 10⁴ 11⁶ 12⁸-14⁸ 15⁷ 16⁷ 17⁸ 18⁴ 19⁷ 20⁴ 21⁸ 22⁶ 23⁸ 24⁶. Переплет XVII в. (?), картонный, обтянут коричневой кожей с тиснением, следы застежек; красный обрез.

Палеографическая характеристика. Готическое книжное письмо; 14 строк; рекламы с завитками почти на каждой тетради перпендикулярны тексту; разлиновка бледными чернилами; сокращения: *nomina sacra*, назализация, специальные знаки; чернила темно-коричневые.

Декор. Рубрики красные; мелкие золотые инициалы на красном или синем фоне с белой прорисовкой. На л. 23 об., 34, 41 об., 45 об., 151, 156 — шесть крупных цветных инициалов (розовых или бежевых) на золотом фоне, декорированных широкими зелеными и розовыми листьями аканта; на полях бордюры из листьев, цветов, плодов, золотых виноградных листьев, золотых шариков.

Содержание. Л. 1 об.-13: *Kalendarium*. Л. 14: без текста. [*Proprium de tempore*]. (Начало отсутствует). [*Ymnus*]. Л. 16-23: *In primo nocturno dicitur die dominica, die luni et die Jovis*. Л. 23 об.-59 об.: *Ordo missae: capitulum, orationes pro sanctis, pro pace; Ad primam, ad sextam, ad nonam, orationes, hymnus*. Л. 59 об.-63: *Item isti tres psalmi subsequentes cum suis antiphonis dicitur die martis et die ueneris ad matutinum*. Л. 63 об.: *Item isti alii tres psalmi subsequentes cum suis antiph.* dicitur ad matutinum die mercuri et die sabbati. Л. 67-126: [*Proprium de tempore*]. *Sabbato ante prima dominica de aduentu mutatur officium beate marie uirginis ab isto die usque ad vigiliam natiuitatis domini; Л. 73: Item a natiuitatis domini usque ad festum purificationis beate marie omnia dicitur sicut ante aduentum excepto resp. et oratione, Lectiones, orationes*. Л. 128-130: *Letania*. Л. 131-165: *Secreta, orationes*. Л. 166-167: без текста. Л. 168-169: *Lectio*. Л. 169 об.-174. *A septuagesima usque ad pascha; Initium sancti euangelii secundum Johannem*.

Последующие добавления.
XVI в. Л. 1: *Fratres omnibus de assumptione*.

XVII в. Л. 14: пробы пера. Л. 165 об.: Franciscus Arago Alumnus scolasticus studiosusque Philosophie etiam Professor. Anno 1680. Л. 166 об.: Aquest libre es de Domingo mort Roma, om. Л. 167: Franciscus Arago, Anno a natiuitate Domini 1680.

С о х р а н н о с т ь . Рукопись дефектна: отсутствует 13 листов - между л. 14 и 15, 37 и 38, 47 и 48 (два листа), 54 и 55, 77 и 78, 116 и 117, 135 и 136, 142 и 143, 146 и 147, 157 и 158, 166 и 167, 167 и 168. Судя по тексту и отпечаткам на противоположных листах, это были листы с миниатюрами и цветными инициалами. На л. 28 срезана часть поля (бордюр), л. 34 надрезан, на л. 135, 157 отрезаны нижние углы. Переплет поврежден.

А н н о т а ц и я . Особенности готического письма (формы букв a, h, g, s, z и др.), многочисленные тончайшие штрихи, накладное золото в сочетании с твореным, мелкие золотые инициалы на красно-синем фоне свидетельствуют, что рукопись была написана в конце XIV в. Характер украшений, хорошее качество пергамена, рекламы, перпендикулярные тексту, состав календаря говорят об итальянском происхождении рукописи, возможно - из Венеции. Приобретена в 1948 г. у Саранчина.

Ф. № 160 $\left(\frac{XXJ}{VIIIc} \right)$

MISSALE ECCLESIAE S. MARTHAЕ
SECUNDUM CONSUECUDINEM ROMANAE
CURIAE. XV s., Italia, lat.

МИССАЛ ЦЕРКВИ СВ. МАРТЫ
ПО РИМСКОМУ КАНОНУ. XV в., Италия, лат. яз.

В н е ш н е е о п и с а н и е . Пергамен. I бум., 384 л., I бум.; 370 x 265 мм, 228 x 160 мм. Тетради: 1⁶ 2¹⁰ 3⁹ 4¹⁰ 5⁸ 6¹⁰ -12¹⁰ 13⁸ 14¹⁰ -18¹⁰ 19⁹ 20⁸ 21¹⁰ -29¹⁰ 30⁸ 31¹⁰ -39¹⁰ 40⁸. Переплет современный рукописи, деревянный, обтянут коричневой кожей с тиснением и металлическими „жуками“ (реставрирован).

П а л е о г р а ф и ч е с к а я х а р а к т е р и с т и к а . Готическое письмо литургических книг; 2 столбца, 28 строк; на тетрадах украшенные рекламы; кое-где сохранилась сигнатура листов тетрадей; разноцветная чернилами; сокра-

щения: nomina sacra, контракции, назализация, специальные знаки; ноты квадратные на трех линейках; чернила черные.

Д е к о р . Рубрики красные; заглавные буквы тонированы желтым; многочисленные красно-синие филигранные инициалы с выступающими на поля виньетками; три цветных инициала. 16 крупных инициалов на золотом фоне с миниатюрами: л. 7 - Давид; л. 26 - Поклонение волхвов; л. 179 - Воскресение Христова; л. 194 об. - Вознесение; л. 199 об. - Сошествие св. Духа на апостолов; л. 208 об. - Христос; л. 211 - Христос с ~~матерью~~ ^{матерью}; л. 243 - Христос благословляет св. Андрея; л. 244 - Апостол Андрей; л. 258 - Папа Григорий Великий; л. 269 - Иоанн Креститель; л. 287 об. - Успение девы Марии; л. 292 - Св. Августин; л. 295 об. - Рождество; ^{в 5-й строке} л. 309 - Все святые; л. 317 - Апостолы Петр и Павел. На листах с цветными инициалами и миниатюрами на полях бордюры из широких сине-зелено-красных листьев аканта, переплетающихся с цветами, птицами, бабочками и золотыми шариками.

С о д е р ж а н и е . Л. 1-8: Kalendarium. Л. 7-242: [Proprium de tempore]. In nomine domini nostri Ihesu Xpisti et matris eius gloriose virginis marie et beati Augustini, beate marthe totiusque celestis curie tibi inphantis. Incipit ordo missalis sancte marthe de ~~sancta~~ ^{in ecclesia} de burgo sancti marci secundum consuetudinem romane curie. Dominica prima de adventu usque dominica XXIII post pentecosten. Л. 243-316: Incipit proprium sanctorum de missali. In vigilia sancti andree apostoli ...-... Missa in festo X milium crucifixorum. Л. 317-349: Commune sanctorum, Incipit comune sanctorum de missali. In vigilia unius apostoli. Л. 349-369: [Missae votivae]. In honore sanctorum, In honore sancte trinitatis; Ad postulandam gratiam spiritus sancti, In honore sancte crucis; In honore S. Marie; angelorum, ap. Petri et Pauli, Ad poscenda suffragia sanctorum, ad poscenda suffragia sanctorum quam fecit dominus innocentius papa tertius pro persecutoribus ecclesie, pro pace, pro papa, pro infirmis, pro se ipso sacerdote, pro congregatione, pro omnium gradu ecclesie, pro concordia fratrum, pro temptatione, ad repelendas malas cogitationes, petitione lacrimarum, pro amico, pro salute minorum, pro deuotis amicis, ad pluuiam postulandam, ad serenitatem poscendam, ad repellendas tempestates, pro uiuis et defunctis, contra paganos, pro rege, contra persecutores et male agentes, tempore belli, pro quacumque necessitate. In honore sancte crucis, In commemoratione beate virginis. Л. 369-370: In natiuitate domini usque ad purificationem S. Marie. Л. 371-380: In agenda mortuorum, In die depositionis

defuncti, L. 381-384: Benedictio salis et aquae et scar-
selle et baculi.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XIX в. На нижней крышке переплета: 29-го октября.
Л. 1: Biblioth. Academ. Imp. Scientiar. (штамп).

С о х р а н н о с т ь . Рукопись дефектна: вырезано
по одному листу между л. 18 и 19, 174 и 175, два листа между
л. 281 и 282. современного счёта, где, по-видимому, были ми-
ниатюры.

А н н о т а ц и я . Особенности письма (формы букв
a, g, s, t - тонкие штрихи), характер украшений (накладное
золото, сочетание цветов, стиль миниатюр) дают основание да-
тировать рукопись XV в. В заглавии указано, что рукопись на-
писана для церкви св. Марты в Борго сан Марко; ^{состав} состав
Миссала, календаря, украшения, прекрасный пергамен подтверж-
дают ее итальянское происхождение. Из собрания Ф.А. Толстого.

Б и б л и о г р а ф и я . CR, 36; Боброва, с. 258,
рис. 14.

О. № 71 $\left(\frac{XXJ}{XIX}\right)$

MISTERIO DELLA PASSIONE DEL NOSTRO
SEGNIORE JHESU XPISTE. XIV s.,
Italia, ital.

МИСТЕРИЯ СТРАСТЕЙ ХРИСТОВЫХ. XIV в.,
Италия, итал. яз.

В н е ш н е е о п и с а н и е . Пергамен. 48 л.;
161 x 115 мм, 87 x 54 мм. Тетради: 1⁸⁻⁸. Переплет картонный,
обтянут белым пергаменом, на внутренней стороне которого
плохо читаемый текст грамоты.

П а л е о г р а ф и ч е с к а я х а р а к т е р и -
с т и к а . Итальянское готическое книжное письмо; 22 стро-
ки; реклам и сигнатур нет; разлиновка карандашом; сокращения
незначительные: *pomina vasa*, чернила светло-коричневые.

Д е к о р . Рубрики красные; девять инициалов красных
с изящным сиренево-красным бордюром и синих с красным. На
л. 1 инициал А с миниатюрой: оплакивание Христа; бордю-
р из бордовых, синих, зеленых и золотых листьев с птицами.

С о д е р ж а н и е . Л. 1-3 об.: Qui se comenza
lo misterio della passione del nostro signiore Jhesu
(sic!) Xpiste. A pressendose lo tempo che lo nostro

saluatoro Yhesu... Л. 3 об.-5 об.: Como christo predisse la morte soa a la madre e a la magdalena. Л. 5 об.-11: Como Xpisto fece la pasqua con li discipuli soi. Л. 11-14 об.: De lo sermone che fece christo pose la cena preso a la pasqua. Л. 14 об.-21 об.: De la passione che Xpisto porto in quella nocte da lo iouadi da sera in fini a la matina. Л. 21 об.-25: De la passione che Xpisto porto da prima a terza. Л. 25-28: De la passione che Xpisto porto da terza a sexta. Л. 28-37 об.: De la passione che Xpisto porto da sexta a nona. Л. 37 об.-46 об.: De la cosse che incontrarono pose che christo fu morto da nona a uespero. Л. 46 об.-48 об.: Como christo fo sepolito tra uespero e compieta... e rizaudose le braze relassando sopra le soe ghenoghe e guardando.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XУШ в. (?) На внутренней стороне крышки переплета: № 20; n 2^o 1400 f.

XIX в. Л. 2: Biblioth. Academ. Imp. Scientiar. (штамп); № 37.

С о х р а н н о с т ь . Л. 1 очень поврежден: краска и золото плохо сохранились, очертания фигур в миниатюре едва заметны; чернила на некоторых листах значительно выцвели. Отсутствует конец рукописи.

А н н о т а ц и я . Особенность бордюров, цветовое сочетание, использование накладного золота, характер письма, особенно формы букв d, g, y, разноцветная заливка карандашом позволяют датировать рукопись XIV в.; итальянский язык, характер декора, хорошее качество пергамента говорят о североитальянском происхождении рукописи. Из собрания Ф.А. Толстого.

Б и б л и о г р а ф и я . СР, 28-29; Б о б р о - в а Е.И. Рукописи на итальянском языке в Библиотеке Академии наук СССР. - В кн.: Сборник статей и материалов Библиотеки АН СССР по книговедению, III. 1973, с. 438.

MONTESPERELLI JOHANNES. LECTIONES
SUPER DIGESTA REPORTATAE
A NICOLAO DE VRONNENBERG. 1458,
Italia (Perusia), lat., autogr.

МОНТЕСПЕРЕЛЛИ ИОАНН. ЛЕКЦИИ О ДИГЕСТАХ,
ЗАПИСАННЫЕ НИКОЛАЕМ ДЕ ФРОННЕНБЕРГ
(ИЗ ГДАНЬСКА). 1458 г., Италия (Перуджа),
лат. яз., автограф.

Внешнее описание. Бумага. II, 284 л.,
I; 293 x 222 мм, 220 x 120 мм. Филигрны: буква R; Br.,
№ 8938 - Палермо, 1456-1458 гг.; ножницы; Br., № 3664 - Генуя,
1446 г.; цветок; Br., № 6555 - Рокфей, 1402 г., Амберье,
1411 г., Лион, 1421 г.; подкова (не найдена). Тетради: 1¹⁰ -
25¹⁰ 26⁶ 27¹⁰ 28¹⁰ 29⁸. Переплет картонный, обтянут бумагой,
корешок и углы пергаменные.

Палеографическая характеристика. Готический курсив; 44-46 строк; рекламы; сигнатуры
тетрадей буквенно-цифровые (a-I-d-I), тетради 27-29 имеют
буквенную сигнатуру; разлиновка: отграничены поля текста
карандашом; сокращения многочисленные: почти каждое слово
сокращено; чернила светло-коричневые.

Декор. Рубрики, инициалы, некоторые заглавные
буквы красные; на полях указатели в виде руки.

Содержание. Л. 1-204: *Incipiunt reportationes famosissimi necnon excellentissimi jurisconsulti domini Johannis de nobilibus de montesperello de perusio et date per eum de mane horis debitis et consueta diebus vel secundum consuetudinem sui conducti ad ordinarium per sapientes studii alme perusii civitatis legitime huius lecture digestis veteris. Ac scripte per me Nicolaum Vronnenberch de Gdancek ejus minimum auditorem servitoremque sub anno domini m^occcc^o LVIII^o.*

Alia glossa rubrice ibi actionibus ...-... et aliud commodum que non possit afforre dampnum etc. Explicit liber XII digestorum, seu pandectarum.

[*Lib. XIII digestorum*]. Л. 204-251: *Incipit XIII vero liber cuius rubrica est de conditione furtiva ...-... qui uluit trinus et unus eiusque gloriosissime per infinita seculorum secula Amen. Deo gratias, Л. 252-256: без текста. Л. 257-280: Admonendi. Summa lata pretextu*

jurati ...-... Et hæc suffitiant etc. Deo gratias. Amen.
Л. 281-284: без текста.

Запись автора. См. в заглавии (л. 1).

Последующие добавления.

XV в. Многочисленные глоссы на полях.

XVII в. Л. 280: Johannes de Montesperello.

XIX в. Л. II: № 80. Л. 1: Biblioth. Academ. Imp. Scientiar. (штамп).

Сохранность. Первые листы бумаги повреждены, подтеки на нижнем поле всей рукописи.

Аннотация. В заглавии рукописи указано, что лекции были записаны Николаем Фронненбергом из Гданьска в 1458 г. Из собрания Ф.А. Толстого.

О. № 109 $\left(\begin{array}{c} \text{XXI} \\ \text{LXII} \end{array} \right)$

OFFICIA SELECTA EX BREVIARIO
ET MISSALI SECUNDUM USUM ROMANAE
CURIAE. XIV s., Italia, lat., ital.

ИЗБРАННЫЕ СЛУЖБЫ ИЗ БРЕВИАРИЯ
И МИССАЛА ПО РИМСКОМУ КАНОНУ. XIV в.,
Италия, лат., итал. яз.

Внешнее описание. Пергамен. 175 л.;
124 x 87 мм, 68 x 52 мм. Тетради: 1⁸ 2¹⁰ 5¹⁰ 6⁸ 7¹⁰ 8¹⁰ 9⁹
10¹⁰ 13¹⁰ 14⁶ 15¹⁰ 17¹⁰ 18⁴ 19¹⁰. Переплет современный руко-
писи, из белого пергамена, на котором видны отверстия для
завязок.

Палеографическая характери-
стика. Итальянское книжное готическое письмо; 13
строк; украшенные рекламы на всех тетрадах; сигнатуры отсут-
ствуют; разлиновка карандашом; сокращений немного: *nomina*
vasca, назализация, специальные знаки; чернила коричневые
и светло-коричневые.

Декор. Рубрики красные; мелкие инициалы красные
и синие; средние и крупные инициалы красные с синими филигра-
нами и наоборот.

Содержание. [Officium Beate Marie virgi-
nis secundum consuetudinem romane curie]. Л. 1-76
об.: (начало отсутствует)... psalmi, lectiones, benedictio-
nes, respon. capit. Explicit liber uirginis marie. Л. 76
об.-126; Incipit offitium mortuorum secundum consuetudinem

nem romane curie. Л. 126-128 об.: (начало отсутствует)
[Officium sanctissime crucis] orationes, ut supra, hym-
nes. Explicit officium sanctissime crucis. Л. 129: без тек-
ста. Л. 130-141: (начало отсутствует) [Septem psalmi
penitentiales]. Л. 141-151: Incipiunt letanias. Л. 152-174:
Incipiunt orationes ad imaginem crucifixi et alia oratio.
Explicit liber gratias. Amen. Л. 175: без текста.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XVI в. Л. 129 об.: Septem salmi (sic!) penitentiales.
Domine ne in furore tuo.

XIX в. Л. 1: № 73; Biblioth. Academ. Imp. Scientiar.
(штамп). На нижней крышке переплета: 30 ост.

С о х р а н н о с т ь . Рукопись дефектна: отсутству-
ют два листа вначале, один лист между л. 76 и 77, четыре ли-
ста между л. 125 и 126, по одному листу между л. 129 и 130,
130 и 131 и шесть листов между л. 163 и 164. По-видимому,
отсутствуют листы с миниатюрами или цветными инициалами.

А н н о т а ц и я . Особенности письма - формы букв,
тонкие „хвостики“ у букв e, h, l, x, z, знаки сокращения -
позволяют предположить, что рукопись была написана в XIV в.
Состав Бревиария, итальянский язык, высокое качество перга-
мена свидетельствуют об итальянском происхождении рукописи.
Из собрания Ф.А. Толстого.

Б и б л и о г р а ф и я . CR, 29.

О. № 69 $\left(\frac{XXI}{XVI}\right)$

OFFICIA SELECTA EX BREVIARIO
ET MISSALI. XIV s., Italia, lat., ital.

ИЗБРАННЫЕ СЛУЖБЫ ИЗ БРЕВИАРИЯ
И МИССАЛА. XIV в., Италия, лат., итал. яз.

В н е ш н е е о п и с а н и е . Пергамен. 208 л.;
183 x 90 мм, 65 x 47 мм. Тетради: 1¹² 2⁸ 3¹⁰ -11¹⁰ 12² 13¹⁰ -
18¹⁰ 19⁸ 20¹⁰ 21¹⁰ 22⁸. От переплета сохранилась лишь нижняя
крышка.

П а л е о г р а ф и ч е с к а я х а р а к т е р и -
с т и к а . Итальянское книжное готическое письмо; 12 строк;
украшенные рекламы в каждой тетради; частично сохранилась
сигнатура листов тетрадей; разлиновка бледными чернилами; со-
кращения: *nomina vasca*, назализация, специальные знаки;
чернила черные и темно-коричневые.

Д е к о р . Рубрики красные; мелкие инициалы красные и синие; средние инициалы синие с красной филигранью, красные с сиреневой. Инициалы с миниатюрами: л. 108 об. - инициал с изображением св. креста; л. 114 - Давид; л. 144 - скелет, символ смерти. Все инициалы с бордюром из листьев аканта и золотых шариков.

С о д е р ж а н и е . Л. 1-12: *Kalendarium*. (Начало срезано, на остатке пергамена виден декор). Л. 13-108: [*Proprium de tempore*]. *Nota dal sabato della septuagesima, in fine al sabbato sancto a uespero. Cap., resp. lectiones, orationes, ps. ymnes.* Л. 108-113: *Incipit obfitium (sic!) sancte crucis.* Л. 114-130 об.: *Incipiunt psalmi penitentiales.* Л. 130 об.-143: *Letania, orationes, resp.* Л. 144-208: *Incipit obfitium mortuorum.*

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XVII в. Пометы к тексту (дополнения).

XVIII в. Л. 208 об.: *Di Lamberto Cristiano Gori 19 Agosto* (год стрет).

XIX в. Л. 1: № 74; *Biblioth. Academ. Imp. Scientiar.* (штамп).

С о х р а н н о с т ь . Рукопись дефектна: вырезан лист между л. 12 и 13 современного счета.

А н н о т а ц и я . Особенности письма и украшения дают основание предположить, что рукопись написана в XIV в.; ее итальянское происхождение не вызывает сомнения: итальянский язык, декор, письмо, состав календаря и литании, высокое качество пергамена, тетради по 10 листов, украшенные реками. Из собрания Ф.А. Толстого.

Б и б л и о г р а ф и я . CR, 41.

О. № 105 $\left(\frac{XXJ}{LVIII} \right)$

OFFICIA SELECTA EX BREVIARIO
ET MISSALI SECUNDUM ROMANAE CURIAE.
XV s., Italia, lat., ital.

ИЗБРАННЫЕ СЛУЖБЫ ИЗ БРЕВИАРИЯ
И МИССАЛА ПО РИМСКОМУ КАНОНУ.
XV в., Италия, лат., итал. яз.

В н е ш н е е о п и с а н и е . Пергамен. 207 л.;
111 x 81 мм, 55 x 44 мм. Тетради: 1¹² 2¹⁰-10¹⁰ 11⁸ 12¹⁰-19¹⁰
20⁹ 21⁸. Переплет деревянный, обтянут черной кожей; золотой
фигурный обрез.

Палеографическая характеристика. Итальянское готическое письмо литургических книг; 12 строк; украшенные рекламы на каждой тетради; сигнатуры тетрадей арабскими цифрами в верхнем левом углу, буквенно-цифровая сигнатура листов тетрадей; разлиновка бледными чернилами; сокращения: *nomina sacra*, назализация, специальные знаки; чернила черные.

Декор. Рубрики красные; мелкие инициалы красные и синие; заглавные буквы раскрашены желтым; инициалы средней величины красные с синими филигранями и наоборот. Четыре цветных инициала на золотом фоне: л. 13 - мадонна с младенцем; л. 103 - изображение черепа; л. 161 - Давид; л. 189 - Христос. На всех этих листах бордюры из синих и розовых листьев, розовых и синих цветов с золотыми шариками; на л. 13 изображение путти, поддерживающих пустой картуш.

Содержание. Л. 1-12: *Kalendarium*. Л. 13-102: *Incipit offitium beate marie virginis secundum romane curie. Ad matutinum, versus, Domine labia mea... A septuagesima usque ad pascham resurrectionis. Ant., Cantic., Capit., ps., orat., etc.* Л. 103-180: *Incipit offitium mortuorum secundum romane curie: ant., ps., sequent., oratio ad angelum proprium.* Л. 181-188 об.: *Incipiunt septem psalmi penitenciales, Letania, orationes.* Л. 188 об.-199: *Incipit offitium breue sancte crucis editum a domino papa Johanne XXII, Ant., orat, secretae.* Л. 199-207: *Incipit offitium misse gloriosissime virginis Marie Introitus, Kyrie eleison, orationes, secretae* (конец отсутствует).

Последующие добавления.

XVII в. Л. 13-14: текст молитвы.

XIX в. На защитном листе: № 34. Л. 1: № 41; *Biblioth. Academ. Imp. Scientiar.* (штамп).

Сохранность. Рукопись дефектна: отсутствует конец.

Аннотация. Характерные особенности письма и украшений дают основание отнести рукопись к XV в.; состав служб, совершаемых по римскому обычаю, литании, итальянский язык, встречающийся в заголовках, не вызывают сомнений в том, что рукопись итальянского происхождения. Декор выполнен римским мастером. Из собрания Ф.А. Толстого.

Библиография. CR, 30.

OFFICIA SELECTA EX BREVIARIO
ET MISSALI ROMANO. XV в., Italia, lat.

ИЗБРАННЫЕ СЛУЖБЫ ИЗ БРЕВИАРИЯ
И РИМСКОГО МИССАЛА. XV в., Италия, лат. яз.

Внешнее описание. Пергамен. 56 л.;
134 x 92 мм, 85 x 58 мм. Тетради $1^8 2^{10} 3^{10} 4^7 5^4 6^8 7^8 8^1$.
Переплет XIX в., обклеен розовой бумагой.

Палеографическая характеристика. Гуманистическое книжное письмо; 13 строк; сохранилось несколько реклам, размещенных перпендикулярно к тексту; буквенно-цифровая сигнатура тетрадей; разлиновка синеватыми чернилами; сокращения: контракции, *nomina sacra*; чернила темно-коричневые.

Декор. Рубрики красные и синие; инициалы золотые, мелкие и средней величины – золотые на фоне синих и темно-красных квадратиков и прямоугольников. Л. 38: крупный золотой инициал D на темно-красном фоне с растительным орнаментом; бордюр в золотой рамке из цветов и листьев на золотом фоне; внизу герб (щит разделен по вертикали с изображением тюльпана (?) и дерева). Л. 40: такой же инициал D на синем фоне с растительным орнаментом; бордюр из листьев и цветов красного, синего, желтого и зеленого цвета на золотом фоне.

Содержание. Л. 3-35: *Letaniae. Beate Marie virginis. Oratio, Psalmes, lectio 1-9, In laudibus.* Л. 36-39: *Sequantur hore sancte Crucis.* Л. 40-49: *Psalmi penitentiales.* Л. 49 об.-53 об.: *Letania.* Л. 53 об.-58: *Secreta, Psalmi, orationes.*

Последующие добавления.

XVII в. Л. 1-3: молитвы (*oraciones*) на итальянском языке; л. 8: текст вписан курсивом XVII в.

XIX в. На защитном листе: *Biblioth. Academ. Imp. Scientiar.* (штамп).

Сохранность. Рукопись дефектна: отсутствует ее конец и, по-видимому, начало; л. 8 вписан почерком XVII в.; возможно, отсутствуют миниатюры; при переплете рукопись очень срезана (пострадал бордюр). Л. 1, 20, 21, 56 об. в пятнах; текст на последнем листе частично стерт.

Аннотация. Характер письма, рубрики золотом (твореным), бордюр на золотом фоне, малое число сокращений дают право отнести рукопись к концу XV в. Бордюр из листьев

аканта на золотом фоне, высокое качество пергамена, размещение реклам (перпендикулярно тексту), добавления на итальянском языке свидетельствуют об итальянском происхождении рукописи. Из собрания Ф.А. Толстого.

О. № 53 $\left(\frac{\text{XXH}}{\text{I}} \right)$

PETRUS HISPANUS [PEDRO JULIÃO ROBELLA, PAPA JOHANNES XXI]. I. SUMMULAE LOGICALES. II. FALLACIAE MINORES. XIII s., Italia, lat.

ПЕТР ИСПАНСКИЙ (ПЕДРО ХУЛИАНО РОБЕЛЬЯ, ПАПА ИОАНН XXI). I. ТРАКТАТ О ЛОГИКЕ. II. МАЛЫЕ ХИТРОСТИ. XIII в., Италия, лат. яз.

Внешнее описание. Пергамен. I, 71 л.; 161 x 118 мм, 129 x 86 мм. Тетради: 1¹ 2⁸-9⁸ 10⁷. Сохранилась верхняя крышка переплета, современной рукописи: дерево, обтянутое красной кожей с металлическими „жуками“ по углам и в середине, следы застежки.

Палеографическая характеристика. Беглое книжное готическое письмо (*littera textualis currens*), три почерка (л. 2-57, 59-65; 58-59; 66-71). На л. 2-65 по 2 столбца; 32, 33 строки; после некоторых тетрадей сохранились рекламы; разлиновка чернилами и карандашом; сокращения: контракции, назализация; чернила черные и коричневые.

Декор. Рубрики красные; инициалы красные с черными филигранями; заглавные буквы отмечены красным штрихом.

Содержание. I. [Summulae logicales]. Л. 1: защитный. Л. 2-65 об.: *Dialectica est ars artium et scientia scientiarum ad omnis methodorum principia viam ...-... Et de distributionibus hec ad sufficient. Expliciunt tractatus magistri Petri Yspani.*

II. [Fallaciae]. Л. 66-71 об.: *Disputatio est actus silogisticus unius ad alterum ad propositum ...-... et alio vidente. Expliciunt fallaciae minores magistri petri yspani. Qui scripsit scribat semper cum domino uiuat. Deo gratias amen.*

Запись писца (см. последние строки рукописи).

Последующие добавления.

XIII-XV вв. На полях и между строк многочисленные пометы.

XIV в. Л. 1: Tractatus magistri Petri Yspani. Cum arte veteri ~~per~~^{scribi} ~~liber~~^{scribi} III.

XV в. Л. 1: Пробы пера.

XVI в. Л. 1: Non aspectate che lamorte scocchi come fa lapiu parte proche finita est Laschiera delli snocchi. Далее пробы пера. Л. 1 об.: [диаграмма]. Л. 72: Iste liber... (владельческая запись стерта; тут же диаграмма, взятая из трактата о логике). Л. 72 об.: изображение руки.

XVII в. Л. 1 об.: Pandulphi de Ricasolis. baronibus. capo. Flor. (печать).

XVIII в. (?). Л. 1 об.: Печать смазана, видны только часть короны и буквы: Flor.

С о х р а н н о с т ь . Утрачена нижняя крышка переплета, оставшаяся изъедена жучком. Текст сохранился хорошо.

А н н о т а ц и я . Рукопись, по-видимому, была написана для личного использования. Особенности письма - буквы a, b, g, f, v, s, знаки сокращения, разлиновка чернилами и карандашом, сигнатуры тетрадей, заключенные в прямоугольник, - позволяют отнести эту рукопись к середине XIII в. Происхождение - Италия. До XIX в. рукопись находилась в Италии, о чем свидетельствуют пометы и печати. Из собрания Ф.А. Толстого.

Б и б л и о г р а ф и я . CR, 56.

Q. № 148 $\left(\frac{XXJ}{2a} \right)$

[PETRUS RIGA. AURORA]. XIII в.,
Francia (?), lat.

[ПЕТР РИГА. АВРОРА]. XIII в., Франция (?), лат. яз.

В н е ш н е е о п и с а н и е . Пергамен. I, 50 л.;
211 x 111 мм, 162 x 55 мм. Тетради: 1⁴ 2⁶ 3⁸-7⁸. Переплет отсутствует.

П а л е о г р а ф и ч е с к а я х а р а к т е р и с т и к а . Письмо - книжное готическое; 45-47 строк; сохранились на некоторых тетрадах рекламы, сигнатура тетрадей, поздняя сигнатура листов; разлиновка карандашом, следы проколов; сокращений много: назализация, контракции, специальные знаки; чернила черные и светло-коричневые.

Д е к о р . Рубрики и инициалы красные; заглавные буквы отмечены красным штрихом.

С о д е р ж а н и е . Л. 1-50: Incipit prologus. Frequens sodalium meorum petitio, cum quibus conser-

sando florem infantiae exegi... Incipit primus liber de sex dierum... PL, CCXII, 17-42.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XIII в. На многих листах рукописи пометы к тексту редакторского характера.

XIV в. Л. 50 об.: Expletus est liber bibie (sic!) totius per metros. Qui scripsit scribat semper cum domino vivat.

XIX в. Л. 1: V. Polycarp Leysers in historia poetarum et poematum medii aevi. Ed. Halae Magdeb. 1721. 8. V. Bibl. Lat. Fabrut.

С о х р а н н о с т ь . Первые два листа рукописи очень повреждены, были ранее реставрированы; на л. 1-2 текст в значительной мере смыт.

А н н о т а ц и я . Особенности форм букв S (конечно-го), d, g, h, r, x, разлиновка карандашом дают возможность отнести рукопись к XIII в. Можно предположить, что она происходит из Франции (характер письма не противоречит этому и автор Пьер де Рига был кантором в Реймском соборе). Рукопись БАН полнее изданного текста. Из собрания Ф.А. Толстого.

Б и б л и о г р а ф и я . CR, 51.

Q. № 22 $\left(\frac{\text{XXAb}}{4}\right)$

(PSEUDO) PHALARIS. EPISTOLAE,
FRANCISCO ACCOLTO ARETINO INTERPRETE.
XV в., Italia (Florentia), lat.

ПСЕВДО-ФАЛАРИС. ПИСЬМА. ПЕРЕВОД
ФРАНЧЕСКО АККОЛЬТО АРЕТИНО. XV в.,
Италия (Флоренция), лат. яз.

В н е ш н е е о п и с а н и е . Пергамен. I бум.,
77 л.; 194 x 135 мм, 141 x 80 мм. Тетради: 1¹⁰-5¹⁰ 6¹¹ 7⁸-8⁸.
Переплет XIX в., картонный, обтянут красным сафьяном с золотым тиснением; золотой обрез.

П а л е о г р а ф и ч е с к а я х а р а к т е р и -
с т и к а . Гуманистическое книжное письмо; 24 строки; рек-
ламы сохранились на всех тетрадах; сигнатур нет; разлиновка
карандашом; сокращения немного: nomina vasca и специаль-
ные знаки; чернила светло-коричневые.

Д е к о р . Рубрики бордовые; синие инициалы средней
величины. Два золотых инициала (л. 1, 62) на цветном сине-

зелено-бордовом фоне с растительным орнаментом, украшенным точками. На первом листе бордюр из растительного орнамента, украшенного точками с фигурками ангелов, птиц и животных; внизу в лавровом венке герб: на белом фоне горизонтальная желтая полоса, зеленый квадрат сверху справа и внизу слева.

С о д е р ж а н и е . Л. 1-61: Francisci Aretini in phalaridis tyranni Agrigentini epistolas ad illustrissimum principem malatestam novellum proemium incipit feliciter.

Vellem malatesta nouelle princeps illustris tantam michi dicendi facultatem dari ...-... qui miserit laudem consecuturam. Phalaridis epistole feliciter expliciunt. Deo gratias.

Л. 62-77: Solent beatissime pater qui inuigilant alicui operi ...-... Sed qui indigent quod exhibe nequeunt id eos denegare neccessare est. Ср. Kristeller P. *Iter Italicum*, t. 1, p. 160; Hain L. *Repertorium bibliographicum*. Stuttgartiae, 1826-1838, № 12872; Kleberg T. *Catalogus codicum graecorum et latinorum bibliothecae universitatis gothoburgensis*. Gothoburgi, 1974, p. 38-39.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XVII в. Л. 1: Andr. Christianus Eschenbach... 16... (владельческая запись сбоку на полях срезана).

XVIII в. Л. 77 об.: Geronimo Roche (собственноручная подпись золотой краской).

XIX в. На защитном листе переплета: Com. Tolstoy № 41; 39. Л. I: № 39. На переплете: Phalarid. Epistol. mss.

С о х р а н н о с т ь хорошая.

А н н о т а ц и я . Гуманистическое книжное письмо с соответствующими формами букв и знаков сокращения, изысканность письма, орфография характерны для 60-70-х гг. XV в. Бордюр флорентийской работы XV в. Из собрания Ф.А. Толстого.

Б и б л и о г р а ф и я . CR, 37.

Ф. № 275 $\left(\frac{XXAb}{I} \right)$

PLINIUS SECUNDUS GAJUS. HISTORIA
NATURALIS. LIB. 2-37. XV в., Italia, lat.

ПЛИНИЙ СТАРШИЙ. ЕСТЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ.
КН. 2-37. XV в., Италия, лат. яз.

В н е ш н е е о п и с а н и е . Пергамен. I, 299 л.,
I; 406 x 273 мм, 277 x 180 мм. Тетради: 1⁸-15⁸ 16¹⁰ 17⁸-37⁸ 38¹.

Переплет картонный, обтянут коричневой кожей, на корешке тиснение золотом.

Палеографическая характеристика. Гуманистическое книжное письмо; 51 строка; на некоторых тетрадах (1-3, 7, 15, 16, 19, 21, 30, 31, 33, 35, 36, 37) сохранились рекламы и сигнатуры листов; разноцветная карандашная окраска; сокращения незначительные; чернила темно- и светло-коричневые.

Декор. Рубрики светло-бордовые, начала глав цветными унциальными буквами; между словами цветные виньетки; 1515 золотых инициалов на цветном фоне среднего размера; 35 крупных инициалов, составленных из цветной красно-сине-зеленой плетеньки на золотом фоне. На л. 1 инициал М в зеленой рамке на синем фоне с красно-золотым растительным орнаментом, в углах рамки четыре медальона с портретами.

Содержание. Л. 1-299 об.: *Explicit liber primus Gaii plinii secundi, naturalis historiae liber secundus incipit. An finitus mundus et an unus capitulum. Mundum et hoc quod cunque nomine alio caelum appellari libuit cuius circumflexu degunt cuncta numen esse credi par est aeternum immensum Post haec corpore fictitiis pustulae in profundo apparent scabricia in cute in capillamento frigoris priusquam ad oculos perueniant desinens nitor.* [Отсутствует конец текста].

Последующие добавления.

XVIII в. Л. I: *Donum augustae datum anno 1774 Junii die 11.* Л. I об.: *Biblioth. Academ. Imp. Scientiar.* (штамп). На крышке переплета: *Plinii Historia natural.*

Сохранность. Отсутствует первая книга (повидимому, целая тетрадь).

Аннотация. Гуманистическое письмо и характер декора позволяют датировать рукопись XV в. и определить ее итальянское происхождение. Э. Муральт полагает, что рукопись происходит из библиотеки Радзивилов (часть которой после раздела Польши в 1772 г. была привезена из Несвижа) и как наиболее красивая была преподнесена Екатерине II, которая позднее подарила ее Библиотеке Академии наук. Муральт допускает, что рукопись была написана в Польше, но признает ее характерные итальянские особенности. Ввиду тесных связей Польши в то время с Италией - и, в частности, с герцогами Сфорца - можно допустить, что рукопись была написана в Польше, но ее создателями были бесспорно итальянцы (переписчик, художник), так как в письме и художественном исполнении отсутствуют какие бы то ни было посторонние влияния.

Библиография. *Muralt Edward, von. Beschreibung der Schönen der Academie der Wissen-*

schaften gehörenden Pergament-Handschrift der Naturgeschichte des Plinius. - Bulletin scientifique publié par l'Académie des Sciences de St. Petersb., 1839, vol. V, № 14, p. 213-214; Петров В.А. История рукописных фондов Библиотеки Академии наук с 1730 г. до конца XV^{III} в. - В кн.: Исторический очерк и обзор фондов рукописного отдела БАН, вып. I. 1956, с. 223; Боброва, с. 265, рис. 21-22; Бакмейстер И. Опыт о Библиотеке и Кабинете редкостей и истории натуральной Санктпетербургской императорской Академии наук. [СПб.], 1779, с. 57.

О. № 206

PRECES (ГЕБЕТБУХ). XV s., Germania, lat., germ.

МОЛИТВЕННИК. XV в., Германия, лат., нем. яз.

Внешнее описание. Пергамен. 230 л.; 97 x 67 мм, 60 x 34 мм. Тетради: 1⁷ 2⁸-28⁸ 29⁷. Переплет современный рукописи, деревянный, обтянут коричневой кожей с тиснением, сохранилась одна застежка.

Палеографическая характеристика. Книжное готическое письмо; 13-15 строк; рекламы сохранились почти на всех тетрадах; сигнатура листов тетрадей; разлиновки нет, отлиновано чернилами только поле текста, красными линиями подчеркнут текст на немецком языке; сокращения незначительные: специальные знаки, назализация; ноты связанные квадратные, на четырех красных линиях; чернила темно-коричневые.

Декор. Рубрики красные; мелкие инициалы красные и синие; четыре крупных инициала красно-синих с филигранями (л. 149, 188 об., 199 об., 209 об.), два цветных инициала на бежево-синем и зеленом фоне (л. 32, 101) и два цветных на золотом фоне (л. 1, 125). На листах с цветными инициалами (л. 1, 32, 101, 125) на нижнем поле бордюр из цветных листьев с золотом.

Содержание. Л: 1-229: So man ein sieche schwester bewaren sol solder priesten angeleit mit einem übrück... Orationes, psalms, letania, cum notis musicis (ноты на л. 7-72, 75, 94-96, 125-141, 149-164 об., 178 об.-196, 199-221). Л. 230: без текста.

Сохранность удовлетворительная.

А н н о т а ц и я . Формы букв, положение их на строке, украшения позволяют отнести данную рукопись к XV в. Текст на немецком языке, угловатая готика и стиль украшений свидетельствуют о ее немецком происхождении.

О. № 67 $\left(\frac{XXJ}{XIII}\right)$

PRECES. XV s., Germania, lat., germ.

МОЛИТВЕННИК. XV в., Германия, лат., нем. яз.

Внешнее описание. Пергамен. 140 л.; 120 x 82 мм, 74 x 60 мм. Тетради: 1¹⁰ 2¹⁰ 3⁹ 4⁹ 5¹² 6¹² 7¹⁰ 8¹² 9¹² 10¹⁰ 11¹² 12¹⁰ 13¹⁰. Переплет современный рукописи, деревянный, обтянут красной кожей, сохранились следы застежек.

Палеографическая характеристика. Готическое письмо литургических книг с двойным изломом, три почерка (л. 1-38; 39-130; 131-140); 12, 13, 14 строк; сигнатура тетрадей; рекламы отсутствуют; разноцветные чернилами; сокращения: *nomina sacra*, назализация, специальные знаки; связанные квадратные ноты на четырех красных линейках; чернила коричневые и черные.

Декор. Рубрики красные; инициалы красные; в нотной части синие инициалы с красной филигранью и наоборот.

Содержание. Л. 1-38: [Preces cum notis musicis]: In die palmarum; Feria V; In ascensione domini; In purificatione sancte marie; In assumptione sancte marie; Sepulcra mortuorum. Л. 39-140: [Preces cum rubricis germ]. An dem psalme vesp., zû der helit messes, zû den hohen alter, zû sancte matheas alter, zû sancte nicolaus alter, zû aller heiligen, in cena domini vor dem mandatum oratio, zû der uffart unsers herren... die letenie von den hin ziehen; Bartholomee, Corneli, Cypriane, Laurenti, Vincenti, Dyonisii; psalmi; unser herren salter, vor der angst unseren herren... De sancto Dominico, orationes, In dem karfritag so man unsern Herren in dem grap leit (конец отсутствует).

Последующие добавления.

XIV в. На внутренней стороне верхней крышки переплета приклеен пергаменный лист с молитвами.

XV в. На внутренней стороне нижней крышки переплета приклеен лист с молитвой.

XIX в. На защитном листе; № 72. Л. 2: *Biblioth. Academ. Imp. Scientiar.* (штамп).

С о х р а н н о с т ь . Рукопись дефектна: отсутствуют листы между л. 21 и 22, 29 и 30, 65 и 66, 120 и 121 современного счета и конец рукописи; пергамен покороблен; крышка переплета повреждена.

А н н о т а ц и я . Состав литании, характер готического письма, связанные квадратные ноты дают основание датировать рукопись XV в.; рубрики на немецком языке и национальные особенности письма позволяют говорить об ее немецком происхождении. Из собрания Ф.А. Толстого.

Б и б л и о г р а ф и я . CR, 42.

Q. № 212 $\left(\frac{\text{XXK}}{1 \text{ a}} \right)$

PRISCIANUS CAESARIENSIS.
INSTITUTIONES GRAMMATICAE.
LIB. I-XVI. XII s., Italia (?), lat., graec.

ПРИСЦИАН ЦЕЗАРИЙСКИЙ. ГРАММАТИКА,
КН. I-XVI. XII в., Италия (?), лат., греч. яз.

Внешнее описание . Пергамен. I, 147 л., II; 233 x 133 мм, 177 x 100 мм. Тетради: 1⁸-3⁸ 4² 5⁸-17⁸ 18¹⁰ 19³ 20⁴. Переплет современный рукописи, деревянный, обтянут коричневой кожей с тиснением и застежками.

Палеографическая характеристика . Готическое и гуманистическое книжное письмо, пять почерков (л. 1-24; 25-130; 131-143; 147 - два почерка); 30, 40, 44 строки; следы проколов, на всех тетрадах рекламы; сигнатуры книг (до VIII); разлиновка металлическим стержнем; сокращения многочисленные; назализация, контракции, суспензии; чернила коричневые и светло-коричневые.

Декор . Инициалы красно-черные; заглавные буквы отштрихованы красным; несколько инициалов (л. 30, 32 об., 43, 44, 47 об.) с изображением птиц и фантастических животных выполнены небрежно пером и раскрашены красным. На л. 72 об. неумелый рисунок пером (изображение рыцаря на коне).

Содержание . Л. 1-1 об.: *Cum omnia eloquentia doctrinam et omne studiorum genus, sapientiae luce praefulgens.* Л. 1 об.-2: [Index librorum]. Л. 2-146: *Philosophi deffiniunt vocem esse aerem tenuissimum lictum ...-... Nam neque erant astrorum ignes, nec luci-*

duſ poluſ. Ср. Hertz M. Prisciani grammatici Caesariensis Institutionum grammaticorum libri XVIII. — In: Keil H. Grammatici latini, 2. Leipzig, 1855, p. XV, n. 60-61; Les manuscrits classiques latins de la Bibliothèque Vaticane, t. I, Index. Paris, 1975, p. 21.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я

XII-XV вв. В конце рукописи и в тексте многочисленные пометы. П р а п и с к и .

XV в. Л. 130-144 написаны гуманистическим письмом XV в.

XIX в. Л. 1: Biblioth. Academ. Imp. Scientiar. (штамп).

С о х р а н н о с т ь удовлетворительная; на некоторых листах чернила осыпались.

А н н о т а ц и я . Характер письма, формы букв d, f, g, лигатуры æ вместо ae или e, широкое употребление унциала в заголовках дают основание датировать рукопись XII в. Многочисленные пометы к тексту — курсивным и полукурсивным письмом XII-XIII вв. Можно предположить, что рукопись написана в Италии. Текст ее отличается от изданных текстов. Из собрания Ф.А. Толстого.

Б и б л и о г р а ф и я . CR, 17-18.

О. № 257 $\left(\frac{\text{XXJ}}{\text{LXIII}}\right)$

PSALTER, GEBEDEN, EPISTOLARIUM,
XIV, West-Vlaanderen, middelnederlands
(westvlaams), lat.

ПСАЛТИРЬ, МОЛИТВЫ, ЭПИСТОЛЯРИЙ. XIV в.
Западная Фландрия, средненидерл. яз.
(зап.-фландрск. диалект).

В н е ш н е е о п и с а н и е . Пергамен. 306 л.;
125 x 95 мм, 90 x 62 мм. Тетради: 1^8-11^8 12^6-14^6 15^8-18^8 19^4
 20^8-33^8 34^9 35^6 36^5 37^8-40^8 . Переплет конца XVIII-нач. XIX в.,
коричневой кожи с тиснением.

П а л е о г р а ф и ч е с к а я х а р а к т е р и -
с т и к а . Книжное готическое письмо, пять почерков (л. 1-
106, 150-260, 268-275; 107-138; 139-150; 260 об.-267; 275-306);
25 строк. Рекламы на тетрадах 1-16, 24, 25; на некоторых ли-
стах сохранились проколы и разлиновка карандашом; сокраше-

ния незначительные: назапизация, специальные знаки; чернила коричневые.

Д е к о р . Рубрики, инициалы (большие, средние, малые) красные; на л. 151-306 инициалы красные и синие с филигранями. Л. 151: крупный красно-синий инициал В с изображением апостола Павла с мечом в руке. Л. 275: миниатюра - Распятие.

С о д е р ж а н и е . [a] I. Psalterium ps. 1-150. Л. 1-96 об.: Hier beghinnet die zouter van Davite in dietscher talen. Beatus vir qui non abiit Salich es die man die niet af ne ghinc inden raet der ongenadiger ende ...-...: loeft hem in der simbelen der iubilacien. Al' gheest loue den here, Л. 96 об.-108: Cantica. Confitebor tibi domine Belien sal ic di here ...-... Dit es Kerstijn geloue dies en geloue een iegenlijc ontwifelike, hi ne mach niet sijn behouden. Ed. Het psalter van Leningrad. Uitgegeven door J.G. Heymans. Leiden, 1973.

[b] Л. 107-138: Hijer begint onser vrouwen ghetide na de ordenancie van Rome ...-... verees also hi seide alleluya bid puer ons gode alleluya.

[c] Л. 139-142 об.: Hier beghint de commendacie. Heleghe gods helpt ingel sheren loopt tieghen ...-... Ende wilden moeten rusten in paise. Amen.

[d] Л. 143-149: Hier beghint de vigilie vanden doden an. Here mijn god rech minen wech in dijn bescauwen ...-... ut in resurrexionis gloria inter sanctos tuos resuscitati respirent, Л. 150: бѣз текста.

[e] Л. 151-260: De erste zondach vanden advente paulus ad romanos. Broedere weit dat die stonde nu es ...-... wi manen omme Xpisto, weist ghereconsilgiert te gode. Explicit. Elc die leist lere verstaen of hi mach ende die niet mach becomere hem niet. Uitgegeven door C.C. De Bruin, Epistolarium Leningradiense. Leiden, 1974. - Bibel und deutsche Kultur, Bd. XI, 1941, p. 227-237.

[f] Л. 260 об.-285 об.: Onse here seit in die ewangeiie dat alle die warachtelike an hem bidden sullen ...-... ons der vader ende der sone ende der heilliche geest amen, amen, amen, Л. 285 об.-267 об.: Dit es die concordance der apostolen ende der profeten van den credo.

[g] Л. 268-274 об.: Dit sijn die X. ghebode also als se god moysesse gaf in den berch van synay na den rechten texte van den latine moyses 'in exodo XX capitel. Ende die here heft ghesproken al dese sermomen ...-... tzoute op datter die wille van ouzen vrient gheseiet. Uitgegeven door R. Lievens in Handelingen XIV

der Kon. Zuidnederl. Maatschappij voor Taal - en Letterkunde en Geschiedenis (1960), p. 207-233.

[h] Л. 275-306 об.: Dit es de prologhe up apocalipse. Alle die goedertierlike willen leiven in Xpisto als die apostel seighet ...-... also seighet die die orconde gheift desere amen. Waerlike ic come snellike.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XVI в. Л. 1: Bethleem.

XIX в. Л. 1, 306 об.: Biblioth. Academ. Imp. Scientiar. (штамп). На защитном листе (в конце): Codex constat trecentis quinque (305) foliis. C. J.

XX в. На обороте защитного листа запись Е.И. Бобровой: „По неизвестной причине эта рукопись оказалась в Голландии и возвращена в БАН в 1959 г. из Лейденского университета“.

С о х р а н и о с т ь . Поврежден переплет, в остальном удовлетворительная.

А н н о т а ц и я . Особенности форм букв, их соединение, характер украшений позволяют датировать рукопись началом XIV в.; диалект средненидерландского языка свидетельствует о ее происхождении из Западной Фландрии. Из собрания Ф.А. Толстого. С 1910 по 1959 г. находилась в Голландии.

Б и б л и о г р а ф и я . Lievens, № 90; воспроизведение: Afb. 10 (p. 120). Изданы: л. 1-106, 151-260, 268-274 (см. выше).

Q. № 181 $\left(\frac{XXJ}{36bb}\right)$

PSALTER. XV-XVI, Nederland, middelnederlands.

ПСАЛТИРЬ. XV-XVI в., Нидерланды, средненидерл. яз.

В н е ш н е е о п и с а н и е . Пергамен. 228 л.; 189 x 130 мм, 97 x 85 мм. Тетради: I, 1⁹ 2⁸-17⁸ 18¹⁰ 19⁷ 20⁸-26⁸ 27¹⁰ 28². Переплет XVI в., деревянный, обтянут коричневой кожей с тиснением (в круге агнец, сверху орел, внизу лев), сохранились следы застёжек.

П а л е о г р а ф и ч е с к а я х а р а к т е р и с т и к а . Готическое письмо литургических книг; 20 строк; реклам нет; сохранились сигнатуры и (на некоторых тетрадях) пометы для рубрикатора; разлиновка чернилами и без разлиновки, видны следы проколов; сокращения: nomina засга, назализация; чернила светло-коричневые.

Д е к о р . Рубрики красные; мелкие инициалы красные и синие. средние - синие с красным филигранным бордюром; 21 крупный ожурный синий инициал с красным филигранным бордюром, выступающим на поля, расцветен зеленым и желтым. Две миниатюры: л. 2 об. - Распятие; л. 3 - инициал с изображением царя Давида. Обе миниатюры окружены бордюром в золотой рамке из красных, синих, зеленых и золотых листьев, золотых шариков и черных точек, плодов земляники, изображений орла, павлина, обезьянки с зеркалом, бегущей обезьянки, собаки и льва.

С о д е р ж а н и е . Л. 1: без текста. Л. 2: миниатюра. Л. 3-148: *Des sonnen daechs nocturnes Beatus vir qui non abijt in* (далее текст 1-108 псалмов на средненидерландском языке). Л. 149-221: *Psalmi*. (Текст псалмов распределен по часам - с рубриками и началами текстов псалмов на латинском языке: *matutinae, laudes, primae, tertiae, sextae, nonae*, заканчивается: *dan paeschen saterdèn, des sondaech, Die preces, collecta*). Л. 222-223: без текста.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XVI в. Л. 1 об.: *dit boeck beuaert teijn iacops de die wint die brint haer weder om gods willen.*

XIX в. Л. 3: *Biblioth. Academ. Imp. Scientiar.* (штамп).

С о х р а н н о с т ь хорошая.

А н н о т а ц и я . Особенности письма (формы букв а, h, g, r, t, s, y, z, тонкие вертикали у букв r, t), языковые особенности, декор свидетельствуют о том, что рукопись была написана в конце XV-начале XVI в.; особенности декора и язык не позволяют сомневаться в ее нидерландском происхождении. Из собрания Ф.А. Толстого.

Б и б л и о г р а ф и я . CR, 46.

Ф. № 164 $\left(\frac{XXI}{XII}\right)$

PSALTERIUM. XI-XII в., Italia, lat.

ПСАЛТИРЬ. XI-XII вв., Италия, лат. яз.

В н е ш н е е о п и с а н и е . Пергамен. 187 л.; 275 x 180 мм, 210 x 116 мм. Тетради: 1⁹ 2⁸-22⁸ 23¹⁰, 1 л. бум. Переплет XV в. (?), деревянный, обтянут наполовину кожей.

П а л е о г р а ф и ч е с к а я х а р а к т е р и с т и к а . Письмо переходное от каролингского минускула

к книжному готическому; 21 строка; на 2-й и 8-й тетрадах сохранились рекламы; разлиновка металлическим стержнем, следы проколов; сокращения немногочисленные: контракции, назализация, специальные знаки; чернила темно-коричневые.

Д е к о р . Каждая фраза начинается с красного инициала (в два раза больше букв текста); заглавия псалмов, песен и гимнов выделены красным; начало псалтири написано крупным унциалом (красным и коричневым); шесть инициалов средней величины; 172 крупных красных инициала, один из них (Q, на л. 86 об.) с изображением цапли; девять инициалов из этого числа имеют филигранный орнамент, сделанный в XVI в. светло-коричневыми чернилами; 14 цветных инициалов: светлая плетенка (растения и птицы) на синем фоне, очертания букв желтые с красным контуром. Три инициала с миниатюрами: л. 23 об., рс. 26 - Христос; л. 101, рс. 97 - Христос благословляющий; л. 118, рс. 109 - Давид. На л. 1 об. крупный (183 x 118 мм) инициал B.

С о д е р ж а н и е . Л. 1-153 об.: 150 psalmi (в порядке Библии). Л. 153 об.-170 об.: Hymni ex prophetis. Л. 170 об.-175 об.: Letaniae. Л. 175 об.-177: Oratio post psalterium. Exaudi domine psallentem te ...-... anime et corporis.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XII в. Л. 17 об., 27, 75, 82, 92, 99, 102, 103, 110: evovae с нотами (пометы).

XIII в. Многочисленные пометы книжным письмом (два почерка) в конце псалмов и перед заглавием следующего (указание к исполнению псалма, первое слово последующего псалма, краткое содержание псалма). Л. 19: на полях молитва.

XV в. Л. 354-372: Umpnus, ad horas diei, ad vespereas umpnus, umpnus, ad laudes umpnus, ad vespereas umpnus, umpnes, umpnus ad completorium. Готическое книжное письмо XV в.; разлиновка свинцовым карандашом, инициалы красно-синие с филигранями, крупные, средние и мелкие.

XIX в. Л. 1: Biblioth. Academ. Imp. Scientiar. (штамп).

С о х р а н н о с т ь самой рукописи хорошая, но на л. 1 об., 5 об., 13 об., 16 об., 23 об., 37 об., 38, 41 об., 42, 51 об., 52, 100 об., 124, 126, 128 об., 229 текст помет смыт; хотя можно установить, что это были молитвы.

А н н о т а ц и я . Особенности письма, орфография и знаки сокращения дают основание датировать рукопись XI-XII вв. Характер декора, состав литаний определяют ее итальянское происхождение.

Б и б л и о г р а ф и я . CR, 47; Боброва, с. 262, рис. 16; Киселева Л.И. Ранняя итальянская рукопись в Библиотеке АН СССР. - В кн.: Рукописные и редкие

печатные книги в фондах Библиотеки АН СССР. Сборник научных трудов. Л., 1976, с. 27-33 (силл.).

О. № 97 $\left(\frac{XXI}{I}\right)$

PSALTERIUM. XIII s., Brabant, lat.

ПСАЛТИРЬ. XIII в., Брабант, лат. яз.

Внешнее описание. Пергамен. I бум., 104 л., I бум.; 111 x 84 мм, 75 x 48 мм. Тетради: 1⁶ 2¹⁰ 3¹⁰ 4⁹ 5⁹ 6¹⁰ - 11¹⁰. Переплет XIX в., из тонкого картоза, обклеен „мраморной“ бумагой.

Палеографическая характеристика. Готическое письмо литургических книг; 17 строк; разлиновка чернилами; сокращения: nomina sacra, назализация, контракции (незначительное число); чернила черные.

Декор. Мелкие инициалы красные и синие; инициалы средней величины золотые на сине-красном фоне; сине-красный с золотом „жесткий“ бордюр, заканчивающийся виноградными листьями. Л. 1-6 - в медальонах знаки зодиака и занятия по месяцам. Три инициала с миниатюрами: л. 57, рс. 38 - Давид; л. 76 об., рс. 52 - Глупец, поедая хлеб; л. 96, рс. 68 - Христос и Давид.

Содержание. Л. 1-6: Kalendarium.

Jan. (текст не читается - пергамен потемнел, чернила смыты).

Feb. 3 - Blasii ep., 5 - Agathe, 6 - Vedasti et Amandi, 10 - Scolastice virg., 12 - Eulalie virg., 14 - Valentini m., 16 - Juliane virg., 22 - Cathedra S. Petri, 23 - Policarpi presb., 24 - Mathie apostol., 25 - Victoris mart., 26 - Alexandri ep.

Mart. 1 - Donati mart., 5 - Felicis mart., 7 - Perpetue et Felicitatis vir., 12 - Gregorii pape, 14 - Innocentii pape, 17 - Gertrudis virg., 18 - Annunciatio S. Marie, 23 - Quirini mart., 24 - Balbine virg., 30 - Victoris mart.

Apr. 1 - Marie egyptiace, 4 - Ambrosii ep., 9 - Marie egyptiace, 18 - Leonis pape, 20 - Victoris pape, 23 - Georgii mart., 25 - Marchi euuangeliste. Вписано другим почерком; 27 - Tyburcii et Valeriani, 28 - translatio S. Lamberti.

Mai, 1 - Philippi et Jacobi ap. et Walburgi, 3 - Inventio s. crucis, 4 - Floriani mart., 6 - Johannes ante portam latinam, 7 - Winitiani ep., 10 - Gordiani ep., 13 - Servatii ep., 14 - victoris, 19 - Potentiane virg., 23 - Wiberti confr., 25 - Urbani pape, 26 - Augustini ep., 28 - Germani ep., 30 - Felicis pape, 31 - Petronille virg.

Jun. 1 - Nychomedis mart., 2 - Marcellini et Petri, 4 - Quirini ep., 5 - Bonifacii ep., 6 - Gudulbali ep., 8 - Medardi et Gildardi, 11 - Barnabe apost., 13 - Translatio S. Bartholomei, 14 - Basili ep., 15 - Viti mart., 18 - Marci et Marcelliani, 19 - Gervasii et Protasii, 22 - Albini mart., 23 - Vigilia, 24 - Nativitas S. Johannis Baptiste, 26 - Johannes et Pauli, 27 - Septem Dormientium, 28 - Vigilia, 29 - Apostolorum Petri et Pauli.

Jul. 1 - Oct. Johannis Baptiste, 2 - Processi et Martiniani mart., 4 - Translatio S. Martini, 6 - Goarisi, 10 - Amalberge virg., 12 - Clementi pape, 13 - Margarete virg., 15 - Divisio apostolorum, 16 - Gundulfi et Monulfi, 18 - Arnulfi ep., 21 - Praxedis mart., 22 - Marie Magdalene, 24 - Xpistine v., 25 - Jacobi ap., xpistofori, 28 - pantaleonis mr., 30 - Abbdon et Sennes, 31 - Germani ep. et confr.

Aug. 1 - Ad uincula S. Petri, 2 - Stephani pape, 4 - Justini presb., 5 - Dominici confr., 7 - Donati ep., 9 - Vigilia, 10 - Laurentii mart., 11 - Tyburcii mart., 13 - Ypoliti mart., 14 - vigilia, 15 - Assumptio S. Marie, 16 - Arnulfi ep., 17 - Oct. S. Laurentii, 18 - Agapiti mr., 20 - Philiberti ab., 22 - Oct. S. Marie, 24 - Bartholomei ap., 27 - Rufi mart., 29 - Decolatio S. Johannis bapt., 31 - Paulini ep.

Sept. 2 - Antoni mart., 3 - Remacli ep., 5 - Bertini ab., 8 - Nativitas S. Marie, 9 - Gorgoni mart., 10 - Theodordi ep., 11 - Proti et Jacincti mart., 16 - Eufemie virg., 17 - Lamberti ep., 20 - vigilia, 21 - Mathei ap. et ewan., 22 - Mauricii cum soc., 23 - Tecele virg., 28 - Coeme et Damiani, 30 - Mychaelis arch.

Oct. 1 - Remiglii, Germani, Vedasti, Bavonis; 2 - Leodegardii ep. et mart., 4 - Francisci confr., 6 - Fidis virg., 9 - Dionisii soc., 10 - Gereonis mart., 11 - Gunnari conf., 14 - Calyxti pape, 15 - Sanctorum maurorum, 16 - Galli conf. et Lulli ab., 17 - Marthe virg., 18 - Luce ewang., 21 - XI mil. virg., 22 - Cordule virg., 23 - Severini ep., 26 - Amandi conf., 28 - vigilia, 29 - Symonis et Jude ap., 30 - Ermelendis virg., 31 - Quintini mart. Vigilia.

Nov. 1 - Festivitas omnium sanctorum, 2 - Commemoratio animarum, 3 - Huberti ep., 6 - Leonardi conf., 7 - Willibordi ep., 8 - Quatuor coronatorum, 10 - Martini pape, 11 - Martini ep., 12 - Cumberti ep., 14 - Eugenii ep., 15 - Eugerii, 18 - Oct. S. Martini, 19 - Elizabeth, 20 - Ethimundi regis et mart., 21 - Columbani ab., 22 - Cecilie virg., 24 - Grisogoni mart., 25 - Katerine virg., 26 - Lini p., 29 - vigilia, 30 - Andree ap.

Dec. 1 - Eligii ep. et conf., 4 - Barbare virg., 6 - Nicolai ep., 7 - Oct. S. Andree, 8 - Conceptio S. Marie, 11 - Damasi pape, 13 - Lucie virg., 14 - Nychasii ep., 20 - vigilia, 21 - Thome apostoli, 24 - vigilia, 25 - Nativitas domini nostri, 26 - Stephani prothomr., 27 - Johannis ap. et ew., 28 - Sanctorum Innocentium, 31 - Siluestri p.

Л. 7-104: psalmi 1-72 (в порядке Библии) [начало отсутствует, текст заканчивается серединой 72-го псалма].

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XIV в. На полях вставки пропущенного текста.

XVII в. Л. 2: 1630, № 13.

XVIII в. Л. 14-18: Подписана в 1761-ом годе, февраля дня (полистная запись на русском языке на нижнем поле).

XIX в. Л. I: Biblioth. Academ. Imp. Scientiar. (штамп).

С о х р а н н о с т ь . Рукопись дефектна: отсутствуют листы между л. 6 и 7, по одному листу между л. 31 и 32, 36-37 современного счета, конец. Первый лист почернел, на последнем текст стерт.

А н н о т а ц и я . Орнамент, сочетание цветов - синего, красного, зеленого и иногда оранжевого - позволяют считать, что рукопись была создана в Брабанте; датируется XIII в., разлиновка чернилами - конца XIII-нач. XIV в. Происхождение подтверждается и праздниками местных святых: Гертруды (Брабант), Ламберта (епископ и патрон Льежа) и др. Из собрания Ф.А. Толстого.

PSALTERIUM. XIII s., Francia, lat.

ПСАЛТИРЬ. XIII в., Франция, лат. яз.

Внешнее описание. Пергамен. 170 л.; 223 x 156 мм, 136 x 96 мм. Тетради: 1⁹ 2¹² 3¹² 4¹⁰ 5¹² -7¹² 8¹¹ 9¹² 10¹² 11¹³ 12¹² -14¹² 15⁷. Переплет XVII в., деревянный, обтянут коричневой кожей с тиснением.

Палеографическая характеристика. Книжное готическое письмо; с л. 165 об. в 2 столбца; 20 строк; на большинстве тетрадей сохранились сокращения; в некоторых тетрадах сигнатуры листов; разноцветным карандашом; сокращения: специальные знаки, *nomina sacra*, назализация; чернила черные.

Декор. Бордюры плоскостного и абстрактного рисунка завершаются стилизованным растительным орнаментом и объемными мелкими фигурками жонглеров, зверей. Горизонтальные и вертикальные стволы бордюров используются для размещения фигурок жонглеров, акробатов и музыкантов; стрелков из лука; лиц монахов в капюшонах; женщин в колпаках; обезьянок, играющих на скрипках. Концы строчек заполнены цветными лентами с грифонами, рыбами, зайцами, петухами и пр. 167 инициалов средней величины в начале псалмов и песен на золотом и цветном фоне с изображением зверей, рыб и человеческих фигур. Каждый стих начинается мелким золотым инициалом на сине-красном фоне. Шесть крупных инициалов с миниатюрами на фонах кадрилье с золотом: л. 25, рс. 26 - Помазание Давида; л. 40, рс. 38 - Давид и Христос; л. 53, рс. 52 - Глупец, поедающий хлебы; л. 66 об., рс. 68 - Христос (зверху) и Давид (внизу); л. 98 об., рс. 97 - Три поющих монаха; л. 116, рс. 109 - Троица.

Содержание. Л. 2-150 об.: 150 псалмов в порядке Библии. Л. 150 об.-165 об.: *Cantica, laudem, Te deum, benedictus, Magnificat*. Л. 165 об.-170: *Litania omnium sanctorum* (Leodegarius, Quintinus, Geruasius, Marcellus, Eligius, Maglorius, Clodoaldus).

Последующие добавления.

XVII в. (?). Вплетены л. 1-2 с текстами 1-го и 2-го псалмов, вписанными книжным готическим письмом со стилизованными под оригинал инициалами и бордюрами.

XVIII в. Л. 1: *Liber Theodori a Brunsbergs in Brolburg*. Л. 1 об.: *Durum patientia frango*. Ditherich von Brunsbergs zu Brolburg. (Далее другим почерком)

Maria von Brunsburgh gebornn von Orsbuck frau zu Brolburgh.

XIX в. Л. 1: № 71. Л. 1 об.: 'A. Orłowski. Л. 2: Biblioth. Academ. Imp. Scientiar. (штамп). На переплете: 344. На корешке переплета: 51.

С о х р а н н о с т ь . Рукопись дефектна: отсутствуют л. 1 (дополнен в XVII в.) (?) и лист между л. 63 и 64 современного счета; л. 115 разрезан и реставрирован; на миниатюрах осыпаются краски и золото.

А н н о т а ц и я . Рукопись с характерными для XIII в. и для Франции орнаментом и письмом. Миниатюры, вероятно, парижской школы. О французском происхождении свидетельствуют также имена святых в литаниях: Клодоальд (Париж), Леодегард (Суассон), Маглорий (Бретань), Гервазий (Безансон), Гориций (Санс), Квинтин (Турень). В XVII-XVIII вв. рукопись находилась во владении Брунсбергов, в XVIII-начале XIX в. в коллекции художника-баталиста А.О. Орловского, затем - Ф.А. Толстого.

Б и б л и о г р а ф и я . CR, 49.

О, № 106 $\left(\frac{XXJ}{53} \right)$

PSALTERIUM; XIII в., Helvetia (Sankt-Gallen?), lat.

ПСАЛТИРЬ. XIII в., Швейцария (Санкт-Галлен?), лат. яз.

В н е ш н е е о п и с а н и е . Пергамен. 219 л., 154 x 113, 115 x 71 мм. Тетради: 1⁶ 2⁸ 3¹² 4¹⁰ 5¹⁴ 6¹² 18¹² 19¹³. Переплет XVI в., деревянный, обтянут коричневой кожей с тиснением, металлические застёжки.

П а л е о г р а ф и ч е с к а я х а р а к т е р и с т и к а . Книжное готическое письмо, два почерка (л. 1-6; 15-219); 18 строк; в одной тетради сохранилась часть рекламы; разлиновка чернилами, видны следы проколов; сокращения немногочисленные; чернила темно-коричневые.

Д е к о р . 18 миниатюр на отдельных листах: л. 7 - Благовещение; л. 7 об. - Рождество; л. 8 - Три святых (?); л. 8 об. - Поклонение волхвов; л. 9 - Мадонна с младенцем; л. 9 об. - Две святые (?); л. 10 - Вичевание Христа; л. 10 об. - Несение креста; л. 11 - Распятие; л. 11 об. - Положение во гроб; л. 12 - Святые Августин и Бенедикт (?); л. 12

13 160

об. - Св. Христофор; л. 13 - Вознесение; л. 13 об. - Стигматизация св. Франциска; л. 14 - Апостолы Петр и Павел; л. 14 об. - Два святых (?). Десять миниатюр в инициалах; л. 15, ps. 1-B - Давид и святой дух; л. 48, ps. 28-D - Св. Франциск (со стигматами); л. 61, ps. 38-D - Святая мученица с пальмовой ветвью; л. 77 об., ps. 51-Q - Архангел Михаил, убивающий дракона; л. 78 об., ps. 52-D - Святая; л. 95 об., ps. 68-S - Давид; л. 117, ps. 80-E - Цветы (на золотом фоне); л. 138, ps. 97-C - Коленопреклоненный Христос; л. 138 об., ps. 101-D - Св. Екатерина; л. 157, ps. 109-D - Св. Петр.

С о д е р ж а н и е . Л. 1-8: Kalendarium.

Jan. 1 - Circumcisio domini, 2 - Oct. S. Stephani, 3 - Oct. S. Johannis, 4 - Oct. S. Innocentium, 6 - Epiphania domini, 10 - Pauli primi heremite, 13 - Octava Epiphanie, Hylarii ep., 14 - Felicis, 15 - Mauri abb., 16 - Marcelli p., 17 - Anthonii mon., 18 - Prisce v. et mr., 20 - Fabiani et Sebastiani mr., 21 - Agnetis v. et m., 22 - Vincentii, 24 - Tymothei ap., 25 - Conuersio S. Pauli ap., 28 - Agnetis Secundo, Karoli Imperatoris, 29 - Valerii ep.

Feb. 1 - Brigide vir., 2 - purificatio S. Marie, 3 - Blasii ep., 5 - Agathe v. et mr., 9 - Appolonia (вписано позднее другим почерком), 10 - Scolastice v., 14 - Valentini mr., 16 - Juliane v. et m., 22 - Kathedra S. Petri, 24 - Mathie ap.

Mart. 7 - Perpetue et Felicitatis, 12 - Gregorii p., 15 - Leonis p., 21 - Benedicti abb., 25 - Annunciatio S. marie.

Apr. 4 - Ambrosii ep., 14 - Tyburcii et Valeriani mr., 23 - Georgii mr., 25 - Marci ew., 28 - Vitalis mr.

Mai. 1 - Philippi et Jacobi ap. Walpurgis V. (св. из Баварии), 3 - Inventio S. crucis Alexandri soc., 6 - Johannis ante portam latinam, 8 - Victoris mr., 10 - Gordiani et Epymachi mr., 11 - Gandolfi mr., 12 - Pancratii, Nerei et Achilei mr., 19 - Potentiane, 25 - Urbani p., 31 - Petronelle.

Jun. 1 - Nicomedis mr., 2 - Marcellini et Petri mr., 5 - Bonifacii soc., 9 - Primi et Feliciani mr., 11 - Barnabe ap. (вписан позднее: S. Jos.), 15 - Viti Modesti crescentie, 18 - Marci Marcelliani mr., 19 - Geruasii et prothasii mr., 21 - Albani mr., 24 - Nat. S. Johannis Baptiste, 26 - Johannis et Pauli mr., 28 - Leonis p., 29 - Petri et Pauli ap., 30 - Commemoratio S. Pauli ap.

Jul. 1 - Oct. S. Johannis Baptiste, 2 - Processi et Martiniani mr., 4 - Vodalrici ep., 8 - Killani soc., 10 - Septem fratrum, 15 - Margarethe v. et mr., 21 -

Praxedis v., 22 - Marie Magdalene, 23 - Apollinaris mr., 24 - Xpistine v. et mr., 25 - Jacobi ap. Xpistofori mr., 28 - Pantaleonis mr., 29 - Felicis p., Simplicii, Faustini et Beatricis mr., 30 - Abdon et Sennen mr.

Aug. 1 - Ad virgine sancti (змя пропушено), 2 - Stephani p., 3 - Inventio S. Stephani prothomr., 5 - Dominici cf. Oswaldi regis, 6 - Sixti p., felicissimi et agapiti mr., 7 - Affre mr., 8 - Cyriaci soc., 9 - Romani mr., 10 - Laurentii, 11 - Tyburcii m., 13 - Ypolitii soc., 14 - Eusebii, 15 - Assumptio S. Marie, 16 - Theodori ep., 17 - Octava S. Laurentii, 18 - Agapiti mr., 22 - Thimothei et symphoriani mr., 24 - Bartholomei ap., 28 - Pelagii, Hermetis, Augustini ep., 29 - Decollatio S.J. baptiste, 30 - Felicis et Audaucti mr.

Sept. 1 - verene v., 6 - Magni cf., 8 - Nativitas S. Marie v., Adriani mr., 9 - Gorgonii mr., 11 - Felicis et Regule mr., 15 - Octava S. marie v., Nicomedis mr., 16 - Eufemie v., Lucie et Geminiani mr., 17 - Lamperti ep. mr., 21 - Mathei ap., 22 - mauricii, soc., 27 - Cosme et Damiani, 29 - Michahelis archangeli, 30 - Jeronimi presb.

Oct. 1 - Remigii et Germani ep., 2 - Leodegarii ep., 7 - Marci p., Sergi et Bachi, 9 - Dyonisii, soc., 14 - Kalixti p., 16 - Galli abb., 18 - Luce ewangeliste, 19 - Januarii, soc., 21 - Undecim mill. virg., 25 - Crispini et crispiniani mr., 28 - Symonis et Jude, 31 - Vigil. Quintini mr.

Nov. 1 - Festivitas omnium sanctorum, 2 - Commemoratio animarum, 3 - Pirminii cf., 6 - Leonardi cf., 8 - Quatuor coronatorum, 9 - Theodori mr., 11 - Martini ep., menne mr., 13 - Briccii ep. et cf., 16 - Othmari abb., 21 - Columbani abb., 22 - Cecilie virg. et mr., 23 - Clementia p., 24 - Crisogoni mr., 25 - Katherine vir. et mr., 26 - Chonradi ep., 29 - Saturnini, Crisanti, mauri et darie mr. vigil., 30 - Andree ap.

Dec. 4 - Barbare virg. et mr., 6 - Nicholai ep., 7 - Octava S. andree, 11 - Damasi p., 13 - Lucie virg. et Odille, 20 - vigil., 21 - Thome ap., 25 - Nativitas domini nostri Jhesu Xristi, 26 - Stephani prothomr., 27 - Johannis ewangeliste, 28 - Innocentium, 29 - Thome ep. et mr., 31 - Siluestri pp.

Л. 7-14: миниатюры (см. выше). Л. 15-198 об.: Psalterium (в порядке Библии). Л. 198 об.-214 об.: Cantic., laud., benedictis, Te deum, Magnificat, Credo in deum. Л. 215-216: Litania omnium sanctorum. Л. 217-218: Preces.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XIV-XV вв. Многочисленные пометы на полях разными почерками; на латинском и немецком языках молитвы, указа-

гие на время, место и способ чтения псалмов. Л. 219: Pater Si-
ntram St. Gallen scriptat; 930 № 18, 84 f. 22 f. Tolstoy.

С о х р а н н о с т ь . Рукопись реставрирована в 1974 г. в Лаборатории консервации и реставрации документов АН СССР (Ленинград), укреплены миниатюры, реставрирован переплет, сделаны заставки. Реставрация миниатюр проведена Л.В. Жарковой, реставрация переплета - И.Л. Кудояровым.

А н н о т а ц и я . Характер письма и украшений позволяет датировать рукопись XIII в. Владельческая запись, свидетельствующая о принадлежности ее монаху из Санкт-Галлена, и состав календаря позволяют предположить, что написана рукопись в монастыре Санкт-Галлен (Швейцария).

Б и б л и о г р а ф и я . Боброва, с. 258, рис. 12; Mok'retsova I. P. Sur quelques particularités technologiques et de la restauration des deux manuscrits enluminés d'Europe Occidentale du XIII-e siècle. - "Comité pour la conservation de l' ICOM", 4-ème Réunion triennale, Venise, 1975.

О. № 108 $\left(\frac{XXJ}{LXI} \right)$

PSALTERIUM. XIV s., Nederland, lat.

ПСАЛТИРЬ. XIV в., Нидерланды, лат. яз.

В н е ш н е е о п и с а н и е . Пергамен. 185 л.; 135 x 92 мм, 95 x 65 мм. Тетради: 1⁵ 2¹⁰ 3¹⁰ 4⁹ 5¹⁰ -8¹⁰ 9⁵ 10¹⁰ 11⁸ 12¹⁰ 13⁹ 14¹⁰ -18¹⁰ 19⁶ 20¹². Переплет XVIII в. (?), картонный, обтянут черной кожей с золотым тиснением; золотой обрез.

П а л е о г р а ф и ч е с к а я х а р а к т е р и с т и к а . Готическое письмо литургических книг, два почерка (л. 1-174; 175-185); 17 строк; на некоторых тетрадах сохранились цифровые сигнатуры; разлиновка чернилами; сокращения незначительные: nomina sacra, назализация и специальные знаки; чернила коричневые.

Д е к о р . Календарь обрамлен аркообразной рамкой голубого, розового, оранжевого цветов с золотом; мелкие инициалы синие и золотые, средние - золотые с красными и зелеными филигранями. Семь крупных инициалов: л. 47 - красный инициал D на золотом фоне с зелеными и синими листьями клевера, бордюр из листьев клевера; л. 62 об. - такой же инициал Q; л. 63 об. - желтый инициал D на золотом фоне с та-

ким же бордюром; л. 116 и 118 об. - такой же зеленый инициал D; л. 134 об. - также же инициалы синий D и коричневый B. Два инициала с миниатюрами: л. 8, рс. 1 - инициал B на золотом фоне с бордюром из листьев клевера (вверху - Давид, внизу - Давид и Голиаф); л. 75, рс. 68 - инициал S (вверху - бог, внизу - Давид).

С о д е р ж а н и е . Л. 1-5: Kalendarium.

[Январь отсутствует].

Febr. 1 - Brigide, 2 - Purificatio S. Marie, 3 - Blasii ep., 5 - Jonae, Agathe virg., 10 - Scolastice virg., 14 - Valentini mart., 16 - Juliane, 22 - cathedra S. Petri, 23 - vigilia, 24 - Mathie ap., 28 - Romani ab.

Mart. 1 - Albani mart., 4 - Adriani mart., 7 - nonas perpetue virg., 12 - Gregorii pape, 16 - Cyriacii mart., 17 - Gertrudis virg., 18 - Sol in ariete, 21 - Benedicti ab., 25 - annunciatio dominica, 27 - Resurrectio domini, 31 - Balbine virg.,

Apr. 2 - Theodosie virg., 4 - Ambrosii ep., 6 - Florentini mart., 7 - Eufemie virg., 11 - leonis pape, 14 - Tyburcii et Valeriani, 17 - Sol in tauro, 22 - Georgii mart., 25 - marci ewan., 28 - Vitalis mart., 29 - Germani mart., 30 - Quirini mart.

Mai. 1 - Philipppl et Jacobi, 3 - Innuentio s. crucis, 6 - Johannis ante portam latinam, 10 - Gordiani et epymachi, 12 - Nerei, Achillei, Pancratii, 14 - Servatii ep., 16 - Junii, 18 - Sol in geminis, 25 - Urbani pape, 26 - Augustini conf., 30 - Felicis pape et mart., 31 - Petronille virg.

Junii. 1 - Nicomedis mart., 2 - Marcellini et Petri, 5 - Bonifacii ep., 11 - Barnabe apl., 12 - Cyrini, naboris et nazarii, 14 - Julii, 15 - Viti et modesti, 17 - Sol in cancro, 18 - Marci et Marcelliani, 19 - Geruasii et prothasii, 21 - Albani mart., 23 - vigilia, 24 - nativitas S. Johannis baptiste, 26 - Johannis et Pauli mart., 28 - Leonis pape, vigilia, 29 - Petri et Pauli apostoli, 30 - Commemoratio S. Pauli.

Jul. 1 - Oct. Johannis Baptiste, 2 - Processi et Martiniani, 4 - Odalrici confr., 6 - Oct. apost. Petri et Pauli, 8 - Kyllani et sociorum eius, 10 - Septem fratrum, 12 - Alexandri mart., 13 - Margarete virg., 15 - Diuisio apost., 16 - Augusti, 18 - Arnulfi conf., sol in leone, 21 - Praxedis virg., 22 - Marie Magdalene, 23 - Appolinaris mart., 24 - vigilia, 25 - Jacobi ap., 28 - Pantaleonis mart., 29 - Felicis, Simplicii mart., 30 - Abbdon et Sennen mart.

Aug. 1 - Ad uincula S. Petri, 2 - Stephani pape, 3 - Inuentio S. Stephani, 4 - Justini ep., 5 - Oswaldi regis, 6 - Syxti, Felicissimi, agapitis, 8 - cyriaci et

sociorum eius, 9 - vigilia, 10 - Laurentii mart., 11 - Tyburtii mart., 13 - Judae, Ypoliti mart., 14 - Eusebii conf., vigilia, 15 - Assumptio S. Marie, 16 - Bernwardi ep., 18 - Agapiti mart., 19 - Magni mart., sol in virgine, 22 - Timothei simphoriani, 23 - vigilia, 24 - Bartholomei ap., 27 - Rufi mart., 28 - Augustini ep., 29 - decolatio Johannis Baptiste, 30 - Felicis et Audaucti mart.

Sept. 1 - Egidii conf., 8 - Nativitas S. Marie, 9 - Gorgonii mart., 11 - Prothi et Jacincti, 14 - Exaltatio sancte crucis, 15 - Nicomedis mart., 16 - Eufemie virg., 17 - Lamberti ep., sol in libra, 18 - Januarii et soc. eius, 20 - vigilia, 21 - Mathei ap., 22 - Mauricii et soc. eius, 27 - Cosme et Damiani, 29 - Michaelis archangeli, 30 - Jheronimi presb.

Oct. 1 - Remigii ep., 7 - Marci pape, 9 - Dionisii et soc. eius, 10 - Geruasii et Prothasii, 11 - Justi et Arthenii, 14 - Kalixti pape, 16 - Galli conf., 18 - Luce ewan., 21 - XI milium virg., 22 - Severi ep., 23 - Severini ep., 25 - Crispini et Crispiniani mart., 27 - vigilia, 28 - Symonis et iudae ap., 31 - Quintini mart. vigilia.

Nov. 1 - Festivitas omnium sanctorum, 2 - Eustachii et sociorum eius, 6 - Leonardi conf., 7 - Wilbrordi ep., 8 - Quatuor coronatorum, 9 - Theodori mart., 10 - Martini pape, 11 - Martini ep., 13 - Bricii ep., 17 - Sol in Sagitario, 22 - Cecilie virg., 23 - Clementis pape, eugrisogonis mart., 25 - Katerine virg., 29 - Saturnini, Crysanti, Darie, vigilia, 30 - Andree ap.

[Декабрь отсутствует].

Л. 6-30: Psalmi 1-24. Л. 31-47: Psalmi 26-37. Л. 47: Antifona. Л. 47 об.: Inuitatorium. Jubilemus deo salvatori nostro. Л. 48 об.-50: Psalmi 38-39. Л. 50: ant. Л. 50-52 об.: Psalmi 40-41. Л. 52 об.: ant. Л. 52 об.-58: Ps. 42. Л. 58: ant., Psalmi 43-44, Л. 57: ant. Л. 58: Psalmi 45-46. Л. 59 об.: ant., Psalmi 47-51. Л. 63: ant. Л. 63 об.-66: Psalmi 52-53, Л. 66 об.: ant. Л. 67: Psalmi. Л. 68: ant., Psalmi 57-58. Л. 70: ant., Psalmi 59-60. Л. 71 об.: ant., Psalmi 61-64. Л. 74: ant. Л. 75: Ps. 65 (конец, отсутствуют псалмы 66, 67). Л. 75: Psalmi 68, Л. 76: Ps. 65 (повторено), конец Ps. 67. Л. 80: Ps. 73. Л. 80 об.: Ps. 84. Л. 81: Ps. 67. Л. 86-169: Psalmi 71-150, текст псалмов неполный. Л. 169 об.-184: Cantica laudum. Benedictus. Magnificat.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XIX в. Л. 6 об., 36, 38 об.: на полях вставки пропущенного текста из псалмов 1, 30, 32. Л. 1: Biblioth. Academ. [Imp. Scientiar. (штамп)].

С о х р а н н о с т ь . Рукопись дефектна: отсутствуют л. 1 (с календарем за январь), по листу между л. 5 и 6

(с календарем за декабрь) и между л. 74 и 75 современного счета. При переплете перепутана последовательность некоторых листов; в последних листах чернила от сырости расплылись, текст частично смыт, пергамен покороблен.

А н н о т а ц и я . Особенность письма, сигнатура тетрадей римскими цифрами, филигранные инициалы, характер бордюра у крупных инициалов дают основание отнести рукопись к XIY в. Орнамент, письмо, орфография некоторых слов, частое применение к (вместо с) позволяют считать эту рукопись нидерландской. В календаре есть святые, почитаемые в Германии и в Нидерландах: Гертруда (Брабант), Килиан (Вюрцбург, Франкония), Бонифаций (Майнц), епископ Ламберт (Льеж), Север (Трир). Из собрания Ф.А. Толстого.

Б и б л и о г р а ф и я . CR, 47.

О. № 70 $\left(\frac{XXJ}{XVIII}\right)$

PSALTERIUM ET ORATIONES. XIV s., Italia, lat.

ПСАЛТИРЬ И ПРОПОВЕДИ. XIY в., Италия, лат. яз.

Внешнее описание. Пергамен. I бум., 77 л., III бум.; 152 x 106 мм, 96 x 65 мм. Тетради: 1⁹ 2¹⁰ -4¹⁰ 5⁹ 6¹⁰ 7⁶ 8¹⁰ 9⁸. Переплет XVII в., картонный, обтянут коричневой кожей с золотым тиснением: JHS, сохранилась одна заставка; золотой обрез.

Палеографическая характеристика. Итальянское книжное готическое письмо; 15 строк; на всех тетрадах украшенные рекламы; разноцветные бледными чернилами, цифровые пометы для рубрикатора; сокращения немногочисленные: *nomina sacra*, назализация; чернила черные.

Декор. Рубрики и мелкие инициалы красные; инициалы средней величины золотые с синей филигранью и синие с красной; филигрань заканчивается изящной виньеткой.

Содержание. Л. 1-41: *Psalterium* [в порядке Библии, псалмы V-CXLIX]. Л. 41-51 об.: *Oratio deuota imediate post psalterium dicenda, orationes, benedictiones*. Л. 51 об.-61 об.: *Himnus beate virginis; hec sunt nomina beate virginis marie, Letanie BMV*. Л. 61 об.-88: *Lectiones defunctorum (I-IX), subscriptum responsorium post festum omnium sanctorum*. Л. 89-73 об.: *Letanie (Reparata, Clara, Elyzabetha)*. Л. 73 об.-77: *Psalmus [69], orationes*.

Последующие добавления.
XVIII в. Л. 77 об.: l'anno III^s in Terra Tedesca.
XIX в. Л. 1: №.70; Biblioth. Academ. Imp. Scientiar.
(штамп).

Сохранность. Рукопись дефектна: отсутствует начало; на некоторых листах чернила осыпались.

Аннотация. Национальные особенности письма, изящный декор, пергамен прекрасной выработки, украшенные рекламы, состав литаний свидетельствуют об итальянском происхождении рукописи; украшения и характер письма дают возможность датировать ее XIV в. Из собрания Ф.А. Толстого.

Библиография. CR, 21.

Ф. № 162/1 $\left(\frac{XXJ}{X}\right)$

PSALTERIUM ET HYMNARIUM ORDINIS
CAMALDULIENSIS. XV s., Italia, lat.

ПСАЛТИРЬ И ГИМНАРИЙ ОРДЕНА КАМАЛЬДУЛОВ.
XV в., Италия, лат. яз.

Внешнее описание. Пергамен. II, 249 л.; л. 1-385 x 260 мм, последующие - 278 x 220, 238 x 160 мм. Тетради: 1¹⁰-18¹⁰ 19⁸ 20¹⁰-25¹¹. Переплет XVI в. (?), картонный, обтянут белой кожей.

Палеографическая характеристика. Готическое письмо литургических книг без характерного готического излома; 19 строк; на некоторых тетрадах сохранились частично срезанные рекламы с украшением; разливка карандашом; сокращения общепринятые; чернила черные и темно-коричневые; почти к каждому псалму квадратные ноты на четырех красных линейках.

Декор. Рубрики синие; заголовки красные; каждый псалом и гимн начинается крупным красно-синим или сине-красным филигранным инициалом, а каждый стих - таким же инициалом средней величины; цветные инициалы с виньетками на полях - л. 31 об., 116, 127 об., 130 об., 133 об., 135, 136 об., 138, 139 об., 140 об., 142 об., 143 об., 145, 147, 149 об., 153, 156, 160, 176, 178, 180, 182. Инициалы с миниатюрами: л. 1, рс. 1 - Давид и бог; л. 19, рс. 20 - Христос благословляющий; л. 25, рс. 26 - Давид, указывающий на глаз; л. 33 об., рс. 32 - Монах в белом, звонящий в колокола; л. 43, рс. 38 - Давид, указывающий на язык; л. 51, рс. 45 - Молящийся Да-

вид; л. 57 об., ps. 52 - Безумец (монах в белом), поедающий хлеба; л. 64, ps. 59 - Христос благословляющий; л. 72, ps. 68 - Давид, взывающий к богу; л. 79, ps. 73 - Асаф; л. 88 об., ps. 79 - Христос благословляющий; л. 94, ps. 85 - Молящийся Давид; л. 104 об., ps. 95 - Три поющих монаха в белом (частично смыта); л. 108 об., ps. 101 - Молящийся Давид; л. 124, ps. 109 - Христос благословляющий; л. 189 об. - Апостол Павел; л. 248 об. - скелет.

С о д е р ж а н и е . [I]. Л. 1-187: Psalterium usuale. Л. 1-4: Feria ad primam II, ps. 1-6; л. 4 об.-7 об.: Feria III ad primam, ps. 7-9; л. 7 об.-10 об.: Feria IV, ps. 10-11; Л. 10 об.-12: Feria V, ps. 12-14; л. 12-15 об.: Feria VI, ps. 15-17; л. 15 об.-18 об.: Sabbato, ps. 18-19; л. 18 об.-24 об.: In dominicis diebus in I noct., ps. 20-21, ant., ps. 22, 23, ant., ps. 24-25; л. 24 об.-31: In II noct., ps. 26-31; л. 31-33: In III noct. cantici 1-3 per totum annum; л. 33-43: In laudibus, Feria II, ps. 32-37; л. 43-50 об.: In II noct., ps. 38-44; л. 50 об.-57 об.: Feria III, ps. 45-51; л. 57 об.-63 об.: In II noct., ps. 52-58; л. 63 об.-71 об.: Feria IV, ps. 59-67; л. 71 об.-79: In II noct., ps. 68-72; л. 79 об.-88 об.: Feria V, ps. 73-78; л. 88 об.-93 об.: In II noct., ps. 79-84; л. 94-104: Feria VI, ps. 85-94; л. 104-108: In II noct., ps. 95-99; л. 108 об.-115 об.: Sabbato in I noct., ps. 101-104; л. 115 об.-123: In II noct., ps. 105-108; л. 124-127: In diebus dominicis ad vespervas, ps. 109-112; л. 127 об.-131 об.: Feria II ad vespervas, ps. 114-117; л. 131 об.-142: In diebus dominicis ad primam, ad tertiam, sextam, nonam, Feria II ad III, ad VI, IX, ps. 118; л. 142-143 об.: In diebus pherialibus a Feria III usque in dies dominicas, ad III, ps. 119-121; л. 143 об.-144 об.: Ad VI, ps. 122-124; л. 144 об.-146: Ad IX, ps. 125-128; л. 147-149 об.: Feria III ad vespervas, ps. 129-133; л. 149 об.-153: Feria IV, ps. 137; л. 153-156 об.: Feria V, ps. 138-140; л. 156 об.-159 об.: Feria VI, ps. 141-144; л. 159 об.-164 об.: Sabbato, ps. 144-150; л. 164 об.-181: Cantica-Ysaie, Anne, Moysi, Abacuc, trium puerorum, Zacharie, BMV, Symeonis, fides catholica, symbolum apostolorum; notandum est quia ista tria cantica scilicet in festivitatis apostolorum; л. 181 об.-187: Letanie maiores (с нотами) - ylariane, viriane, januari, dionisi, ylari, fridiane, placide, romualde, leonarde; orationes. Л. 188 см. ниже.

[II]. Hymnarium. [a] Л. 189-194: [Proprium de tempore]. Notandum est quia hec duo invitatoria... in diebus dominicis ab octava pentecost usque ad aduentum domini et ab octava epyphanie usque ad dominicam XL nisi fuerint festum pro quo dominica dimittatur; Notandum est que hymnus diebus dominicis... a kalendis octobris

usque ad aduentum domini et ab octava epyphanie usque ad dominicam passionis.

[b] Л. 184 об.: Hymnus ad tertiam per totum annum. Л. 184 об.-248: [Proprium sanctorum et commune]. Justi, Clementis, Johannis Baptiste, Petri et Pauli, Magdalene, BMV, Michaelis archang., Martini. Л. 248 об.-249: Officium defunctorum (лишь краткая молитва или отсутствует часть молитвы).

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XVII в. Л. 188: Beatus vir qui in sapientia morabitur... (молитва). Л. 248: молитва на итальянском языке.

XVIII в. На переплете: Psalterium monast., ms. 85.

XIX в. Л. I: № 49, Biblioth. Academ. Imp. Scientiar. (штамп). Защитные пергаменные листы из Бревиария XV в.

С о х р а н н о с т ь . Краска на многих инициалах и миниатюрах смазана или осыпается; при переплете под срез попали нижние части листов с украшениями. По-видимому, первоначально размер соответствовал размеру первого листа, теперь сложенного по краям. Защитные листы отклеены от переплета до поступления в БАН.

А н н о т а ц и я . Перекопы псалтири, состав святых (в летании и гимнах), округленные формы готического письма, характерный декор (листья аканта, золотые шарики), тетради по 10 листов, украшенные рекламы, пергамен хорошего качества дают основание считать, что рукопись была написана в Италии, а упоминание св. Ромуальда свидетельствует, что она была написана в монастыре камальдулов. Крупное письмо литургических книг, квадратные ноты, красные линии нотного стана позволяют датировать рукопись второй половиной XV в. Из собрания Ф.А. Толстого.

Б и б л и о г р а ф и я . СР, 48.

Ф. № 162/2 $\left(\frac{XXJ}{XI}\right)$

PSALTERIUM ET HYMNARIUM ORDINIS
CAMALDULIENSIS. XV s., Italia, lat.

ПСАЛТИРЬ И ГИМНАРИЙ ОРДЕНА КАМАЛЬДУЛОВ.
XV в., Италия, лат. яз.

В н е ш н е е о п и с а н и е . Пергамен. II, 248 л., I; 275 x 215 мм, 235 x 157 мм. Тетради: 1¹⁰-11¹⁰ 12⁸ 13¹⁰-17¹⁰ 18⁹ 19⁸ 20¹⁰-23¹⁰ 24⁹ 25¹¹. Переплет картонный (XVII в.?), обтянут белым пергаменом.

Палеографическая характеристика. Готическое письмо литургических книг без характерного готического излома; 19 строк; рекламы сохранились в 1-й, 2-й, 20-й, 21-й тетрадах; разлиновка карандашом; сокращения общераспространенные: *nomina sacra*, назализация, специальные знаки; ноты квадратные на четырех красных линиях почти после каждого псалма, песни и гимна; чернила черные.

Декор. Рубрики красные; мелкие и средние инициалы красные с сиреневыми филигранями и синие с красными; цветные крупные инициалы на л. 4, 8 об., 16, 21 об., 27 об., 29 об., 38, 45, 51, 57, 65, 72, 81 об., 86 об., 97 об., 102, 110, 119 (рз. 109 с изображением лица), 122, 130 об., 132, 133 об., 135, 147, 150 об., 154, 171, 174, 175, 183. Некоторые инициалы с виньетками из листьев аканта и золотыми шариками. На л. 1 инициал В с миниатюрой (Давид).

Содержание (как F. 162/1). Л. 1-182: [Psalterium usuale]. Л. 183-234: [Hymnarium] (л. 183-209: [Proprium de tempore]; л. 209-234: [Proprium sanctorum et commune]). Л. 234-243: Offitium defunctorum.

Последующие добавления.

XV в. Защитные пергаменные листы из Бревнария.

XVII в. Л. 175: дописан конец текста третьей песни. На переплете: Psalterium monast. ms. 85.

XIX в. Л. I: Biblioth. Acad. Imp. Scientiar. (штамп).

Сохранность. Краска на некоторых инициалах осыпается; как и в F. № 162/1, при переплете частично срезаны украшения.

Аннотация. Эта рукопись написана там же, где и F. № 162/1, но другим переписчиком и украшена другим иллюминатором; хранилась там же; те же доводы в пользу XV в. и итальянского происхождения. Из собрания Ф.А. Толстого.

Библиография. CR, 48.

F. № 159 $\left(\frac{XXJ}{VIIIb} \right)$

PSALTERIUM ET HYMNARIUM. Ex. XV-in. XVI a.,
Polonia, lat.

ПСАЛТИРЬ И ГИМНАРИЙ. Кон. XV-нач. XVI в.,
Польша, лат. яз.

Внешнее описание. Пергамен. 367 л.,
Г бум.; 325 x 230 мм, 202 x 157 мм Тетради: 1¹² 2¹² 3⁸ 4¹²

5¹⁰ 6¹² 16¹² 17⁸ 18⁸ 19¹² 21¹² 22¹⁰ 23¹² 25¹² 26⁸ 27¹² 30¹²
31¹⁰ 32⁴ 33⁴ 34¹⁰. Переплет современный рукописи, деревянный, обтянут коричневой кожей с „жуками“ по углам, в центре и с краю переплета.

Палеографическая характеристика. Готическое письмо литургических книг, два почерка (л. 1-276; 277-361) в тексте и три почерка вставки; 18 строк; на некоторых тетрадах сохранились рекламы; сигнатура сделана позднее; различновка карандашом; сокращения: *nomina sacra*, назализация, специальные знаки; ноты связанные квадратные на четырех красных линиях с басовым и скрипичным ключом и делением на такты; чернила черные и темно-коричневые.

Декор. Рубрики, инициалы красные и синие; инициалы средней величины красные с синими филигранями и синие с красными; девять цветных инициалов (на грязно-синем фоне розовые буквы с растительным орнаментом или синие инициалы на бордовом фоне).

Содержание. Л. 1-54: *Iste ordo responsorium et uersiculorum ad horas et modus psallendi et intonationes scribatur et notatur in quolibet psalterio conuentuali de choro.*

Subscripto nostro dicantur uersiculi in uesperis et in laudibus et in completorio et in matutinis anno nocturnos et in horis post responsoria. Л. 55-269 об.: [*Psalterium cum antiphonis et notis musicis*]. Л. 269 об.-276: *Letania.* Л. 277-286: *De officio cotidiano beate virginis.* Л. 286: [*Hymnarium cum notis musicis*]. Л. 286-310 об.: [*Proprium de tempore ad aduentu usque pentecost.*]. Л. 310 об.-355 об.: [*Proprium sanctorum, commune sanctorum*]. Л. 356-367: вписаны позднее (тоже в XVI в.) другим почерком гимны с нотами: *In festo translationis beati Thome de Aquino, In festo sancti Thomae de Aquino, sanctae Katherinae de senis, sancti Antonii.* Л. I бум.: *commune sanctorum* (с оглавлением).

Последующие добавления.

XVI в. Л. 54 об.: оглавление респонзория. Л. 120 об., 237: вставлены молитвы; на полях пометы.

XVII в. Л. 27-30, 250, 259, 345; текст гимна. Л. 358-367: на полях проставлены номера псалмов и время их чтения.

XIX в. Л. 1: № 81; *Biblioth. Academ. Imp. Scientiar.* (штамп).

Сохранность. Некоторые листы реставрированы в XVII-XIX вв.; пергамен пожелтел, но в целом рукопись в хорошем состоянии.

Аннотация. Характер письма (формы букв, знаки сокращения, переноса, характер украшений) свидетельствует о том, что рукопись была написана в конце XV-начале XVI в.;

сочетание цветов, характер декора, а также состав литании, в которой упоминается Винцентий (возможно, краковский архиепископ), позволяет считать, что эта рукопись польского происхождения; переплет тоже польский. Из собрания Ф.А. Толстого.
Библиография. CR, 27.

Q. № 183 $\left(\frac{XXJ}{36 h} \right)$

PSALTERIUM ET ORATIONES DE MISSALI AUT DE BREVIARIO SECUNDUM CONSUECUDINEM ROMANAE CURIAE. Post 1449, Italia, lat., ital.

ПСАЛТИРЬ И СЛУЖБЫ ИЗ МИССАЛА ИЛИ БРЕВИАРИЯ ПО РИМСКОМУ КАНОНУ.

1449 г., Италия, лат., итал. яз.

~~№ 183~~

~~Восточная~~
Формула

Внешнее описание. Пергамен. 187 л.;

244 x 175 мм, 146 x 104 мм. Тетради: 1¹⁰ - 9¹⁰ 10⁹ 11¹⁰ - 16¹⁰ 17⁸

18¹⁰ 19¹⁰. Переплет современный рукописи) деревянный, обтянут коричневой кожей с тиснением, следы бархатных застежек. *Формула* *сид на р* *м>ф2/2*

Палеографическая характеристика. Итальянское готическое книжное письмо; 20 строк; украшенные рекламы на всех тетрадах, расположенные перпендикулярно тексту; сигнатура римскими цифрами ХУІІ в. (?); разливка бледно-коричневыми чернилами; сокращения: *nomina* загла, контракции; ноты связанные прямоугольные на четырех красных линиях; чернила коричневые.

Декор. Рубрики красные; заглавные буквы с красным штрихом; мелкие инициалы красные и синие, средние - синие с красными филигранями и красные с сиреневыми; 18 цветных инициалов средней величины на синем фоне с золотой рамкой украшены розово-зелеными листьями, с бордюром из листьев, цветов и золотых шариков. Пять больших инициалов с миниатюрами: л. 2 - Рождество, бордюры на боковом, верхнем и нижнем полях, вверху в медальоне JHS, внизу герб - три меча на красном фоне; л. 46 - Давид и Голиаф; л. 64 - скелет; л. 99 - Мария Магдалина у креста; л. 160 об. - Христос у креста. *(Формула)*

Содержание. Л. 1-45: Incipit offitium beate marie virginis secundum consuetudinem romane curie. Lectiones, ant., ps., hymnes. Л. 45 об.-51 об.: Incipiunt septem psalmi penitentiales sub una antiphona. Л. 51 об.-57: Incipit Letania, secreta, versus, ps. resumptiones.

Л. 58-63: Incipiunt psalmi et graduales psalmes. Л. 64-95: Offitium mortuorum cum notis musicis 4 linearum. Л. 97-98: (начало вырезано; по-видимому, с миниатюрой). Paruum offitium sancte crucis. Л. 99-147 об.: Incipit offitium maior sanctissime crucis; psalmi, lectiones, hymnes, capit., secreta, versus. Л. 147 об.-160: Incipit hymnarium per totum aduentum dicitur hymnus, hymnus. - *см. рукопись 6*
 Л. 160: Orationes et quinques Pater noster. Et quinques Ave maria. Concesserunt XX milia et septem annos et triginta sex dies plene indulgentie et die ueneris duplicantur iste indulgentie. Et papa Nicolaus quintus infrascriptam indulgentiam confirmauit. Anno domini m^o cccc^o xl^o nono die III^o januarij post quintam horam noctis. Ad petitionem fratris Cristofori de forlinio, Ordinis fratrum minorum de obseruantia. Presentibus fratribus ^{et} fratre francisco de uiterbio, fratre Francisco de agropulo Fratre dominico de rausio et fratre Joanne de rausio In Roma. In palatio sancti Petri. Deo gratias. Л. 160 об.-166: Sequentiae. Л. 167-170: без текста. Л. 171-187: Proprium de tempore totius anni.

П о с л е д у щ и е д о б а в л е н и я .

XVI в. На приклеенном к переплету листе плохо сохранившаяся запись на итальянском языке: Altissimo car[issi]-mo signiore, io ti pregho che tu vogli essere contento concedermi tre chose: sanita, gratia di persone e non morire di fame; preghoti, o signore, che tu mi chonceda que[s]te tre chose p[er]che le sono le prime chose che possa avere (?) per sopra (?) alla sua prosperita di vita, beneche le sieno troppe gran chose (?), quelle che io ti domando, concedille a mme, che sono poverina, rachomandoti, o signore, la tuo seruidore... che tu non mi lasci manchare queste tre chose, perche le sono troppo...

XIX в. Л. 1: № 23: Biblioth. Academ. Imp. Scientiar. (штамп).

С о х р а н н о с т ь . Рукопись дефектна: отсутствуют л. 96, 165, 166 (по старой сигнатуре); на л. 29 об. вырезан инициал; на нижнем поле л. 113 вырезан прямоугольник; повреждены миниатюры на л. 2, 64, 99.

А н н о т а ц и я . Рукопись была написана ^{в 1449 г.} в 1449 г., о чем свидетельствует запись на л. 160, в которой говорится о подтверждении папой Николаем V индульгенции 1449 г. Особенности письма и украшения характерны для XV в. На итальянское происхождение рукописи указывает итальянский язык в некоторых заголовках, состав литаний, пергамен прекрасной выработки, декор. Из собрания Ф.А. Толстого.

Б и б л и о г р а ф и я . СР, 34.

RAYMUNDUS DE PENNAFORTE.
SUMMA DE CASIBUS POENITENTIAE,
SUMMA DE MATRIMONIO CUM GLOSSA
GUILLELMI REDONENSIS. Ex. XIII s., Italia, lat.

РАЙМУНД ПЕННАФОРТСКИЙ. СУММА О ПОКАЯНИИ,
СУММА О БРАКЕ (С ГЛОССАМИ ГИЙОМА
ПЕННСКОГО). Конец XIII в., Италия, лат. яз.

Внешнее описание. Пергамен. I, 257 л., II; 251 x 195 мм, 181 x 84 мм – основной текст; текст глосс – на полях. Тетради: 1¹²-21¹² 22⁵. Переплет современный рукописи, деревянный, обтянут белым пергаменом.

Палеографическая характеристика. Письмо – книжное, готическое, четыре почерка (л. 1-174; 175-193, 205-257; 194-204; глоссы); в основном тексте 29 строк, текст глосс размещен на разном количестве строк; рекламы сохранились не на всех тетрадах, многие срезаны, остались лишь рамки; разлиновка карандашом; сокращения многочисленные, всех видов (от 5 до 12 в строке основного текста); чернила темно-коричневые и светло-коричневые.

Декор. Рубрики, колонтитулы красные и синие; заглавные буквы подкрашены красным; инициалы красные с синими филигранями и синие с красными филигранями; пять цветных инициалов (темно-синий фон в черной рамке, контур инициала черный, плетенка с черным контуром).

Содержание. Л. 1-223: (Рубрика) Incipit summa noua de casibus poenitentie magistri raimondi. Quoniam, ut ait Jeronimus secunda post naufragium... (Lib. I) (рубрика) Incipit summa magistri Raimundi (перечисление глав); Quoniam inter crimina ecclesiastica symoniaca heresis ...-... Explicit III particula, Incipit IIII de sponsalibus et matrimonio. Л. 223 об.-257 [Summa de matrimonio]. Quoniam frequenter in foro penitentiali dubitationes... De sponsalibus. Quoniam matrimoniam sponsalia precedere consueuerunt ...-... sed animo benigno corrigat et emendet. Ed. Rome, 1603.

(Глоссы) [Guillelmus Redonensis]. Ait Jeronimus de Pen. D.I. capitulo 1^o; secunda tabula. Tabula hic dicitur baptismus ...-... et si uoluptare mulieris facte sit. His. lit. XVIII, p. 403-406.

Последующие добавления.

XIV в. Л. 257 об.: Summa hec penitentie quae dicitur Raymundina est monasterii heremitarum sancti

Mathie(?) de Muriano ordinis Camalduliensis numero 206.

XVII в. На обороте крышки переплета: Vide an sit Sancti Raymundi de Pennafort.

XVII-XVIII вв. Л. I (в конце): $\frac{XV}{L}$

С о х р а н н о с т ь хорошая, поврежден лишь переплет: пергамен с угла частично оторван, корешок сохранился частично, отсутствует нижняя крышка.

А н н о т а ц и я . Формы букв (g, h, d), система сокращений и знаков препинания, разлиновка карандашом, украшения — цветной инициал с „жестким“ орнаментом, красные и синие филигранные инициалов — дают основание датировать рукопись концом XIII в. Неярко выраженное готическое письмо, хорошая выделка пергамена, рекламы в рамках, цветные инициалы позволяют считать, что она была написана в Италии. Владельческая запись, сделанная курсивом XIV в., свидетельствует о ее принадлежности монастырю камальдулов на острове Мурано близ Венеции. Можно предположить, что рукопись была и написана в этом монастыре. Из собрания Ф.А. Толстого.

Б и б л и о г р а ф и я . CR, 50.

Q. № 168 $\left(\frac{XXJ}{27f}\right)$

RAYMUNDUS MARTINUS. CAPISTRUM
JUDEORUM. Ex. XIII-in. XIV s., Italia, lat.

РАЙМУНД МАРТИН.

Кон. XIII-нач. XIV в., Италия, лат. яз.

В н е ш н е е о п и с а н и е . Пергамен. 40 л.;
216 x 158 мм, 148 x 100 мм. Тетради: 1⁸-5⁸. Переплет отсутствует.

П а л е о г р а ф и ч е с к а я х а р а к т е р и -
с т и к а . Готическое книжное письмо; 22 строки; рекламы на всех тетрадах; сигнатур нет; разлиновка карандашом, видны следы проколов; сокращения незначительные: nomina sacra, назализация, специальные знаки; чернила светло-коричневые.

Д е к о р . Рубрики красные; заглавные буквы отмечены красным штрихом; в начале один крупный красный инициал.

С о д е р ж а н и е . Л. 1-3: (Рубрика) In dei nomine. Incipit praephatio in capistrum iudeorum editum

a fratre Raymundo Martini ordinis praedicatorum. Ad gloriam dei omnipotentis. ...-... et gloriam laborauerint cedere faciat laborem ad meritum et ad premium sempiternum. Amen. Л. 3-39 об.: (Рубрика) Incipit prima pars Capistri Judeorum. Quoniam melius fundamentum ...-... et sic ascendit... septem. Ed. Scriptores ordinis praedicatorum recensiti. Lutetiae Parisiorum, 1719. Т. I, p. 396; т. II, p. 818. Л. 40: без текста.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XIII-XV вв. На полях многочисленные пометы к тексту.

XIX в. Л. 1: Biblioth. Academ. Imp. Scientiar. (штамп).

С о х р а н н о с т ь . Пергамен покороблен; на некоторых листах желтые пятна, на последних текст частично смыт.

А н н о т а ц и я . Готическое письмо, переходящее к концу рукописи в курсивное (тонкие штрихи у букв h, i, y), глоссы и пометы курсивом, разлиновка карандашом позволяют датировать рукопись концом XIII-началом XIV в.; наличие округлых форм букв, рекламы в рамке могут свидетельствовать о том, что рукопись происходит из Италии. Из собрания Ф.А. Толстого.

Б и б л и о г р а ф и я . CR, 23.

Ф. № 201

REGULA ORDINIS S. AUGUSTINI. XIV в.,
Italia, lat.

УСТАВ АВГУСТИНСКОГО ОРДЕНА. XIV в.,
Италия, лат. яз.

В н е ш н е е о п и с а н и е . Пергамен. 12 л.; 297 x 145 мм, 215 x 140 мм. 1 тетрадь. Переплет картонный, обклеен бумагой.

П а л е о г р а ф и ч е с к а я х а р а к т е р и с т и к а . Каллиграфическое книжное письмо; 20 строк; разлиновка чернилами; сокращений немного: назализация, специальные знаки; чернила коричневые.

Д е к о р . В начале один, сине-зелено-бордовый инициал на красно-золотом фоне с „усиками“, выступающими на поля; заглавные буквы расцвечены желтым.

С о д е р ж а н и е . Л. 2-11: incipit regula beati augustini episcopi. Ante omnia, sorores carissime, diligatur deus deinde proximus ...-... ut sibi debium dimittatur et in tentationem non inducatur. Expli-

cit regula beati Augustini. Deo gratias. PL, XXXII, 1377-1384.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

Редакторские правки в тексте.

XIII в. Л. 1 об. 12: грамота, выданная епископом Мартином Гвидо де Кастельоне (Guido de Castellione).

XIX в. На переплете наклейка: Bibliothecae Romano-catholicae ecclesiasticae academiae Petropolitanae; 3.2.71. Л. 1: 3.2.71, 3.2.53 (шифры). Л. 2: Wieku XIII albo XIV (помета карандашом). Л. 12: Codicis manus videtur italica nec fine XIV saeculi antiquior J.B. Pitra O.S.B. Л. 12 об.: 1819. Michael Bobrowski comparavi 2 flor. pol. Bononiae; et dono obtuli Bibliothecae generalis vilmensis seminarii 1824. anno M. Bobrowsky (более поздняя запись).

С о х р а н н о с т ь удовлетворительная. В некоторых местах текст вторично обведен чернилами; красная краска на фоне инициала немного смыта.

А н н о т а ц и я . Характер неярко выраженного готического письма и особенно украшение инициала свидетельствуют об итальянском происхождении рукописи не ранее XIV в. Судя по пометам, до XIX в. она находилась в Италии, затем попала в Польшу. Поступила из Санкт-Петербургской римско-католической духовной академии.

О. № 96 $\left(\frac{XXI}{XLIX} \right)$

RITUS PRO MORIBUNDIS ET MORTUIS.
XIV в., Brabant, lat., middelnederlands.

ОТХОДНЫЕ И ЗАУПОКОЙНЫЕ СЛУЖБЫ. XIV в.,
Брабант, лат., средненидерл. яз.

В н е ш н е е о п и с а н и е . Пергамен. I бум., 75 л., I бум.; 130 x 92 мм, 92 x 60 мм. Тетради: $1^3 2^8 4^8 5^9$ $6^8 8^8 10^7$. Переплет конца XVIII-нач. XIX в., картонный, обтянут светло-коричневой кожей с тиснением.

П а л е о г р а ф и ч е с к а я х а р а к т е р и с т и к а . Книжный готический минускул, два почерка (текст и ноты с текстом); 17-18 строк; рекламы сохранились на некоторых тетрадах; сигнатуры отсутствуют; разлиновка чернилами, следы проколов; сокращения: nomina vasca, на-

заливация, специальные знаки; ноты квадратные, связанные на четырех красных линиях; чернила черные.

Д е к о р . Рубрики красные; мелкие и средние инициалы синие и красные; два больших синих инициала с красной филигранью; заглавные буквы отмечены красным штрихом.

С о д е р ж а н и е . Л. 1 об.: см. ниже. Л. 2-3: без текста. Л. 4-15: Incipit officium exercendum circa infirmum aut moriturum. Л. 15-19: Letania. Л. 19-30: Missa: orationes, cantici cum notis musicis, Л. 31-42: Preces: Passio domini nostri Ihesu Xpisti secundum iohannem. Л. 43-64: Incipit agenda plenaria defunctorum: Antiphona, psalmi, orationes, lectiones. Л. 64 об.-74: Symbolum niceini consilii quod canitur in missa dicendum quum fratres vocantur ad moriturum. Л. 75: без текста.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я

XIV в. Л. 1 об.: Tali namquam domo clauditur omnis homo (далее две строки на фламандском яз. и рисунок дома с крестом). Sunt tria que vere.

XVI в. Л. 74: текст молитвы с нотами (не закончен).

XVIII в. Л. 2: Bibl. Lovan. 1781. no 3807.

XIX в. Л. 1, № 4; Biblioth. Academ. Imp. Scientiar. (штамп). На переплете тиснение: Missae et officia M.S. sec. XI.

С о х р а н н о с т ь . Рукопись дефектна: отсутствует лист между л. 19 и 20 современного счета.

А н н о т а ц и я . Особенности форм букв - тонкие хвостики у знаков сокращения и у букв h, p, t, x, y, раздвоенные оси b, l, r, наличие курсивных форм - дают основание отнести рукопись к началу XIV в.; фламандский язык, принадлежность библиотеке в г. Лувене, переплет, характерный для группы кодексов, привезенных Ф.А. Толстым из Фландрии, позволяют предполагать, что рукопись происходит оттуда. Из собрания Ф.А. Толстого.

О. № 92 $\left(\frac{XXI}{XLII} \right)$

SERMONES DOMINICALES. XIII в., Germania(?), lat.

ВОСКРЕСНЫЕ ПРОПОВЕДИ. XIII в., Германия (✱), лат. яз.

В н е ш н е е о п и с а н и е . Пергамен. I, 91 л., I; 155 x 117 мм, 130 x 99 мм. Тетради: I $1^9 2^{10} 3^{10} 4^9 5^9 6^8$
 $7^8 8^{10} 9^8 10^{10}$ I. Переплет современный рукописи, деревянный, обтянут грубой кожей, с одной застёжкой.

Палеографическая характеристика. Готический курсив; 30 строк; сигнатуры римскими цифрами на каждой тетради; разлиновка карандашом, на многих листах стерлась; сокращения: nomina sacra, контракции, нализация, специальные знаки; чернила светло-коричневые.

Декор. Рубрики красные; на некоторых листах заглавные буквы с красными штрихами.

Содержание. [Sermones dominicales].
Л. 2-3: Ecce rex tuus venit tibi mansuetus [Math. 21.5].
Istud verbum dicit Zacharia et ponitur in ewangelio.
Л. 3-55 об.: Sermo de aduentu domini nostri Ihesu Christi.
Л. 55 об.-73 об.: Item de spiritu sancto. Л. 73 об.-77 об.: De vita marie magdalenae. Л. 77 об.-79 об.: Sermo de assumptione beate virginis. Л. 79 об.-81: De assumptione. Л. 81-82 об.: De natale beate virginis. Л. 82 об.-89: De nativitate marie. Л. 89-92: De omnibus sanctis. Л. 92: Sermo de... (стрепо). Л. 92 об.: ...ad gaudia producat aeterna qui ipsis... ac Ihesu Xpiste qui est in secula benedictis. Amen.

Последующие добавления.

XII в. Л. I (в начале): с одной стороны текст стерт; на обороте: ...salus et super populum tuum benedictio tua. Cum invocarem exaudiuit me deus... *— 1222*

XIII в. Л. I (в конце): текст в два столбца, верхняя часть повреждена и не читается, оборот листа читается плохо (текст обитурария?). На полях пометы.

XIX в. Л. 2: Biblioth. Academ. Imp. Scientiar. (штамп).

Сохранность. Пергамен покороблен от сырости; поля повреждены, но реставрированы; кожа переплета повреждена, верхняя часть крышки отстает от блока, разорван корешок.

Аннотация. Палеографический анализ дает возможность датировать рукопись 1270-ми гг. (пропорции букв, их соединения, формы букв o, d, h, l, f, s, m, n, буква r в двух формах, разлиновка карандашом). Характер письма, плохая выработка пергамена и переплета позволяют предположить, что рукопись происходит из Германии.

Библиография. Киселева, с. 177, табл. 125.

SERVIUS MARIUS HONORATUS.
COMMENTARIUS IN VERGILII AENEIDEM.
LIBRI I-IV. In. XII^o s., Germania, lat.

СЕРВИЙ МАРИЙ. КОММЕНТАРИЙ
К „ЭНЕИДЕ“ ВЕРГИЛИЯ, КНИГИ I-IV.
Начало XII в., Германия, лат. яз.

Внешнее описание. Пергамен. I. 143 л.,
I; 155 x 103 мм, 138 x 87 мм. Тетради: 1⁸-8⁸ 9⁶ 10⁸-15⁸ 16⁵
17⁸ 18⁸ 19^{4,5}. Переплет конца XVIII-нач. XIX в., картонный,
обтянут красной кожей с золотым тиснением. Рукопись в кар-
тонном футляре, обтянутом коричневой кожей с золотым тис-
нением.

Палеографическая характеристика. Письмо переходное от каролингского минускула к готическому, пять почерков (л. 1-14; 15-26, 71-123; 27-61; 61 об.-70; 124-143); 29, 31, 30, 28 строк; рекламы, сигнатуры отсутствуют; разлиновка металлическим стержнем; сокращения многочисленные: специальные знаки, назализация, контракции; чернила черные, коричневые.

Декор. Рубрики и инициалы красные.

Содержание. Л. 1-143: *Incipiunt glose seruii super Eneide. In exponendis (стерпо) ...-... Nam a Vergilio duo versus sequentes hui iuncti fuerunt... non in ullis antiquis codicibus sexti initium est obuertunt per- lago proras tendente tenaci.*

Последующие добавления.

XVIII в. На защитном листе: № 41.

XIX в. На защитном листе: Tolstoy № 72, Wild - 5.
Л. I; Biblioth. Academ. Imp. Scientiar. (штамп).

Сохранность. Последний лист срезан наполовину; пергамен плохого качества с естественными дефектами; некоторые листы покороблены, так как рукопись в свое время отсырела, в начале и в конце рукописи чернила расплылись.

Аннотация. Особенность письма, переходного от каролингского минускула к готическому (форма буквы d прямая, n в форме H), наличие унциального письма, большое число сокращений, разлиновка металлическим стержнем дают основание датировать рукопись началом XII в. Плохая обработка пергамена и особенности письма могут свидетельствовать о немецком ее происхождении. Стихи Вергилия цитируются не полностью. Из собрания Ф.А. Толстого,

Библиография. СР, 55; Малейн А.И. Рукопись комментария Сервия к „Энеиде“, принадлежащая Библиотеке Академии наук. - Изв. АН СССР, У1 серия, 1926, т. XX, № 1-2, с. 39-46.

Г. № 152 $\left(\frac{XXJ}{IIIc} \right)$

STATUTA. 1310 AN. CONCILII
PROVINTIALIS TREVERENSIS. XV s., Trier, lat.

СТАТУТЫ 1310 г. ПРОВИНЦИАЛЬНОГО СОВЕТА
ТРИРСКОГО АРХИЕПИСКОПСТВА. XV в.,
Трир, лат. яз.

Внешнее описание. Бумага. I, 48 л., I; 274 x 200 мм, 200 x 100 или 190 x 90 мм. Филлигранные арбалеты - л. 4-6, 9, 10, 14-13, 21-23, 25, 29, 30, 45, 46, 48; весы - л. 38, 40, 42, 44; Вр., № 723. - Антверпен, 1419 г. (приблизительно), Намюр, 1418 г., Брюссель, 1420 г., Камамбер, 1421 г.,

Дижон, 1424/25 г. Тетради: 1¹⁶-3¹⁶. Переплет XVIII в., картонный, обтянут светло-коричневой кожей с золотым тиснением, в центре наклеен прямоугольник мраморной бумаги.

Палеографическая характеристика. Готический канцелярский курсив; 29-32 строки; рекламы и сигнатуры; отлинованы только поля; сокращения: на-зализация, nomina sacra, суспензии; чернила светло-коричневые.

Декор. Крупные инициалы украшены красным; заглавные буквы отмечены красными штрихами; первые два слова выделены крупными буквами.

Содержание. Л. 1-48: In nomine domini amen, Ista sunt statuta salubria prouintialis concillii Treuerensis edita solemniter per reuerendum in xpisto patrem ac dominum Balduinum dei gratia sancte Treuerensis ecclesie archiepiscopum sancti imperii per regnum arelatense archicancelarium et publicata in ecclesia beati Petri Treuerensis anno domini millesimo ccc^o x^o xxviii^o die mensis aprilis ratificata et approbata concorditer per ipsum prouintiale concillium nostrum que quam plures instructiones canonice ad laudem dei et necessariam ac utilem eruditionem personas et ecclesiasticorum et secularium treuerensis ciuitatis dioceses et prouincie continentur. Unam quidem omnium

esse perfectissimam virtutem arbitrandum est hominibus iustitiam scilicet ...-... Et insuper scire volumus universos quod nos Balduinus predictus treverensis archiepiscopus nobis super premissis omnibus et singulis reseruamus potestatem addendi minuendi corrigendi interpretandi et declarandi quotiens opus fuerit et nobis visum fuerit expedire. Datum sub sigillo nostro anno etc. Expliciunt statuta provincialia treverensis etc. Ed. Concilia germaniae. Colonia Augustae, 1759, p. 127-165. В рукописи небольшие разночтения.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XIX в. На переплете: № 11. На защитном листе: № 96.

Л. 1: Biblioth. Academ. Imp. Scientiar. (штамп).

С о х р а н н о с т ь удовлетворительная; на нижнем поле начало распада бумаги.

А н н о т а ц и я . Особенности букв (формы s-конечного, s, f-длинного, g, d, e, q, r-круглого и др.) и знаков сокращения свидетельствуют о том, что эта рукопись трирских статутот была переписана не позднее 1440-х гг., что подтверждается филигранью бумаги (Брюссель, 1420 г.; Намюр, 1418 г.; Антверпен, 1419 г.). Из собрания Ф.А. Толстого.

Б и б л и о г р а ф и я . CR, 4.

Ф. № 142 $\left(\frac{XX G}{VI-VII}\right)$

STATUTA POPULI ET COMMUNIS
FLORENTIAE, LIB. I, III. XV s.,
Italia (Florentia), lat.

СТАТУТЫ ГОРОДА ФЛОРЕНЦИИ,
Кн. I, III. XV в., Италия (Флоренция), лат. яз.

Liber primus noui voluminis statutorum domini potestatis ciuitatis Florentiae prohemium.

ПЕРВАЯ КНИГА статутот нового кодекса господина подеста города Флоренции.

В н е ш н е е о п и с а н и е . Бумага. 71 л.; 283 x 211 мм, 196 x 192 мм. Филиграни: ножницы - л. 1, 4-8, 8, 12, 13, 15, 18, 20, 21, 23, 26, 28, 29, 31, 33, 34, 39, 40-42, 45; корона - 47, 48-50, 56, 57, 65, 67, 69-71; Br., № 3685 - Флоренция, 1459/60 г., № 11652 - Флоренция, 1435-1437 гг.

Тетради: 1¹⁴ 2¹⁶ 3¹⁶ 4¹⁵ 5¹⁰. Переплет современный рукописи, деревянный, корешок обтянут кожей, следы металлической застежки.

Палеографическая характеристика. Письмо — готический беглый курсив; 26–30 строк; рекламы в конце каждой тетради; сигнатура на листах с текстом; отлинованы только поля; сокращения: специальные знаки, назализация, контракции; чернила светло-коричневые.

Декор. Рубрики красные; заглавные буквы в тексте выделены желтым. Л. 5: большой синий инициал с красной филигранью.

Содержание. [Statuti II-CXCXVIII]. Л. 1: без текста. Л. 2–3: Incipiunt Rubrice primi noui voluminis statutorum domini potestatis ciuitatis florentie. Л. 4: без текста. Л. 5–68: Incipit liber primus noui voluminis statutorum domini potestatis ciuitatis florentiae prohemium. Cum humana natura dietim labatur ad delicta pronaque et facilis ad dissentione, dum, noua tot cotidie generet iurgia ...-... Et ad praedicta omnia possint cogi per. D. executorem qui ad hec facienda teneatur sub poena librarum quingentarum forma publica. Explicit primus liber nouorum statutorum domini potestatis ciuitatis florentiae. Л. 69–71: без текста.

Последующие добавления.

XV в. На полях многих листов маргиналии. На л. 1 зачеркнуто: statutum et ... st maretii st. Andrea de maretis. Л. 1 об.: Statutum sancti Nicholaj, sancti Andree pariter.

XVII в. На л. 71 об.: зачеркнуто: Ques St. Bartolomeo ... guerri.

XIX в. Л. 1: Biblioth. Academ. Imp. Scientiar. (штамп). Л. 71 об.: № 24 (помета каталога Ф.А. Толстого).

Сохранность удовлетворительная.

Аннотация. Филигранные бумаги датируются 1435/37, 1459/60 гг.; формы букв (d — с наклонной дубинкой, v в начале слов — с наклонным влево первым элементом, z конечное — в виде петли), неодинаковое положение букв на строке дают возможность датировать рукопись 1470-ми гг. В конце введения перечисляются лица, участвовавшие в подготовке статута, среди них под рубрикой nomina non officialium имя Иоанна Каччини (Johannes Caccini), который был юрисконсультom во Флоренции в 1416 г. В помете на л. 40 об. записано, что указанное положение отмечено доктором-криминалистом Филиппом Декорсини (Filippus Decorsini) 20 марта 1413 г.

Liber statutorum tertii libri malleficiorum.

ТРЕТЬЯ КНИГА о преступлениях.

Внешнее описание. Бумага. I перг., 106 л.; 287 x 214 мм, 197 x 130 мм. Филлиграни: цветок - л. 26, 29, 31, 32, 34; рука - л. 35, 37, 45, 46, 49, 50, 54, 62, 63, 70, 72, 74, 76, 77, 79, 80, 83, 87, 88, 91, 94, 96; Br., № 1063, Лукка 1467 г.; инициал R - л. 98, 99, 101, 103, 106; Zonghi, т. III, № 937 - XV в. Тетради: 1¹² 2¹² 3¹⁰ 4¹⁰ 5¹² 6¹⁶
7²⁴ 8¹⁰. Переплет современный рукописи, деревянный, корешок подклеен кожей, одна заставка.

Палеографическая характеристика. Гуманистический курсив, на первых листах каллиграфический, затем переходящий в небрежный; 29 строк; рекламы в конце тетради; сигнатуры, современные рукописи; разлиновка карандашом едва заметна, сохранились следы проколов; сокращения немногочисленные; чернила светло-коричневые.

Декор. Рубрики красные; до л. 11 инициалы средней величины выполнены пером; инициал D с буквами внутри - PENS - и бордюр также выполнены пером, далее инициалы отсутствуют. Нумерация статута вынесена на поле.

Содержание. [St. II-CXXXXVIII]. Л. 1-96: Incipit liber statutorum tertii libri malleficiorum ciuitatis florentiae. Domini Potestas Capitaneus et Executor ciuitatis florentiae et quilibet eorum habeant ...-... Et quilibet magistro qui tale opus construxerit vel fecerit in ciuitate comitatū vel districtu Florentiae sine licentia dicti domini potestatis manum abscidi potestas et quilibet rector facere teneatur. Deo gratias amen. Л. 96 об.-99: Tabula III libri precedentis. Ed. Statuta populi et communis Florentiae publica auctoritate collecta castigata et praeposita anno salutis MCCCCXV, T. I. Friburgi, apud M. Kluch, s.a. [1777]. Л. 100-106: без текста.

Последующие добавления.

XVII в. Л. I: Liber tertius statutorum ciuitatis florentie de malleficiis. (Далее зачеркнуто) St. Andree. На полях до л. 63 краткое содержание некоторых рубрик по-итальянски. Л. 96: Iste liber est mei (далее зачеркнуто и стерто). Л. I: 25 (помета каталога Ф.А. Толстого). Л. 1: Biblioth. Aca-dem. Imp. Scientiar. (штамп).

Сохранность. Верхняя крышка переплета отстает от блока, подклейка корешка повреждена; на листах небольшие подтеки, на всех страницах красные чернила и места ми коричневые расплылись.

А н н о т а ц и я . Гуманистическое письмо, филигранные бумаги свидетельствуют, что рукопись была написана во второй половине XV в. в Италии. Оба тома из собрания Ф.А. Толстого.

Б и б л и о г р а ф и я . CR, 51-52.

Q. № 170 $\left(\frac{XXJ}{271}\right)$

THOMAS DE CAVHAM. SUMMA
DE POENITENTIAE CASIBUS. XV s.,
Germania, lat.

ТОМАС КАБАМ. СУММА О ПОКАЯНИИ. XV в.,
Германия, лат. яз.

В н е ш н е е о п и с а н и е . Бумага. I перг., I бум., 156 л., I перг; 210 x 145 мм, 163 x 105 мм. Филигранные: ключи - л. 2, 3, 6, 7, 10, 11, 18, 19, 22, 24, 26, 28, 30, 31, 33, 35, 38, 39, 42, 43, 46, 47, 49, 52, 53, 56, 57, 60, 61, 63, 65, 68, 70, 72, 73, 76, 77, 80, 81, 84, 86, 88, 90, 91, 93, 95, 97, 100, 101, 104, 105, 108, 109, 111, 114, 115, 118, 120, 122, 125, 126, 129, 130, 133, 137, 139, 142, 144, 147, 156; цветок - л. 149, 151, 153, 154; Br., № 3868 - Фрейбург, 1427 г., Утрехт, 1430 г., Берн, 1432 г. Тетради: 1¹²-10¹² 11¹⁴ 12¹² 13¹⁰. Переплет отсутствует, кодекс имеет пергаменную обложку.

П а л е о г р а ф и ч е с к а я х а р а к т е р и с т и к а . Небрежный готический курсив; 35-40 строк; реклам, сигнатур нет; разлиновки нет, отчерчено поле для текста; сокращения многочисленные, всех видов; чернила светло-коричневые.

Д е к о р . Украшения, рубрики красные; с л. 122 об. рубрики не вписаны.

С о д е р ж а н и е . Л. 1-156: Incipit tractatulus de prima. Cum misericordia domini sint super omnia eius ...-... auribus esse reiciendum. De prima. De prima igitur dicitur, subtilitates et inquisitiones theoreticas...-... apostoli unus questus mercedem accipiet secundum suum laborem etc. etc. См. Little, 55; Rubel, Publications of the Modern language Association of America, XL (1925), p. 225-239.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XV в. На защитном листе: liber domus sororum collis-marie (?) in Coesfeldis. De poenitentia ad longum.

На обложке: De penitentia cum alijs. Защитный лист из нотной рукописи XIV в. с немецкими невмами.

XIX в. Л. 1: Biblioth. Academ. Imp. Scientiar. (штамп).

С о х р а н н о с т ь . В правом углу на всех листах подтеки; последние листы повреждены, реставрированы в XX в.

А н н о т а ц и я . Особенности курсивного письма (форма букв, лигатуры, положение на строке) позволяют датировать рукопись 1440-1450-ми гг., что подтверждается филигранями бумаги. Национальные особенности курсива, владельческая запись о принадлежности рукописи монастырю в городе Кесфельде (Coesfeld) в Вестфалии дают основание предположить, что рукопись происходит из Германии. Из собрания Ф.А. Толстого.

Б и б л и о г р а ф и я . CR, 39.

О. № 119. $\left(\frac{XXI}{XXXII}\right)$

[TRACTATUS DE ^{distinctiōne} ANGELORUM ?].
XIII в., Germania, lat.

[ТРАКТАТ ОБ АНГЕЛАХ]. XIII в., Германия, лат. яз.

В н е ш н е е о п и с а н и е . Пергамен. 37 л. + 1/3 л.; 150 x 105 мм, 110 x 90 мм. Тетради: 1¹⁰ 2¹² 3¹² 4³. Переплет XIX в., картонный, обтянут коричневой кожей с тиснением.

П а л е о г р а ф и ч е с к а я х а р а к т е р и с т и к а . Готический курсив, два почерка (л. 1-21; 21 об.-34); 2 столбца, 39 строк; реклам, сигнатур нет; разлиновка свинцовым карандашом; сокращения многочисленные, всех видов; чернила коричневые.

Д е к о р . Некоторые заглавные буквы отмечены красным.

С о д е р ж а н и е . [Rubr. 1-281]. Л. 1-34 об.: Quæritur de distinctiōne angelorum inter se. R[esponsum] 1: angeli triplex distinctiō invenitur una ierar[chiarum] altera ordinum in eadem ierar[chi]a altera personarum in eodem ordine angelorum ...-... potuit ut .. hic et supra est die XXIII] Ideo di... (конца нет). Л. 35-37. Почерком XIV в. оглавление рубрик.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XIV в. На полях пронумерованы рубрики и в конце рукописи перечислены от 1 до 253, в то время как рукопись вклю-

чает 281 рубрику. На некоторых листах пометы к тексту. На переплете: De distinctione angelorum. Manuscrit du XII^e siècle.

С о х р а н н о с т ь . Рукопись дефектна: отсутствуют первый и последний листы.

А н н о т а ц и я . Формы букв, лигатуры и общий вид характерны для письма XIII в., цифры и оглавление написаны письмом XIV в. Этот трактат ранее составлял единое целое с сочинением Гуго Рапеллина (О. № 59), на обороте первого листа которого запись с указанием, что в кодекс входит трактат о различии ангелов. Одинаковый формат обеих рукописей, сходные почерки свидетельствуют об этом. Разделённые рукописи были переплетены в XIX в. в одинаковые переплеты. Таким образом, можно считать, что эта рукопись была написана в Германии. Из собрания Ф.А. Толстого.

Б и б л и о г р а ф и я . СР, 16.

О. № 83 $\left(\frac{XXJ}{XXXI} \right)$

TRACTATUS DE CARITATE. XIV s., Brabant, lat.

ТРАКТАТ О МИЛОСЕРДИИ. XIV в., Брабант, лат. яз.

В н е ш н е е о п и с а н и е . Пергамен. 137 л.; 140 x 105 мм, 97 x 75 мм. Тетради: 1¹⁰-13¹⁰ 14⁷. Переплет конца XVIII-нач. XIX в., картонный, обтянут коричневой кожей с тиснением.

П а л е о г р а ф и ч е с к а я х а р а к т е р и с т и к а . Письмо - канцелярский готический курсив; почти во всех тетрадах сохранились рекламы; разлиновка карандашом, следы проколов; сокращения многочисленные, всех видов; чернила коричневые.

Д е к о р . Красные рубрики; красные мелкие инициалы.

С о д е р ж а н и е . Л. 1-135 об.: Incipit tractatus de caritate. ihesu criste sponse quem et ego diligo in veritate ...-... latitudo et longitudo, sublimitas et profunditas clemens pius et dulcis ihesus. Amen. Explicit tractatus de caritate, deo laus. Л. 136-137: без текста.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XIV в. Л. 1: Iste liber est monasterii viridivallis canonicorum regularium prope bruxellas. Л. 135 об. (тем же почерком): Iste liber pertinet ad monasterium

viridivallis canonicorum regularium in zonia prope bruxellas.

XIX в. Л. 1: № 15; Biblioth. Academ. Imp. Scientiar. (штамп).

Сохранность хорошая.

Аннотация. Особенности письма (формы букв b, d, g, h, r, s, положение их на строке, лигатуры, знаки сокращения) позволяют датировать рукопись 1380-1390-ми гг.; две владельческие записи, сделанные почерком XIV в., дают основание предполагать, что рукопись была написана в аббатстве Гронендаль (Groenendael), основанном в 1304 г. близ Брюсселя. Из собрания Ф.А. Толстого.

О. № 84 $\left(\frac{XXI}{XXXIII} \right)$

TRACTATUS DE FIDE, CARITATE
ET SACRAMENTIS. XI s., Brabant, lat.

ТРАКТАТ О ВЕРЕ, МИЛОСЕРДИИ И СВЯТОСТИ.
XI в., Брабант, лат. яз.

Внешнее описание. Пергамен. 180 л.; 138 x 87 мм, 100 x 62 мм. Тетради: 1⁷ 2⁸-22⁸-23⁵. Переплет конца XVIII-нач. XIX в., картонный, обтянут коричневой кожей с тиснением.

Палеографическая характеристика. Раннеготическое книжное письмо, в некоторых заголовках - рустичное; 21, 22 строки; сигнатура в конце тетрадей римскими цифрами; разлиновка (не все листы) металлическим стержнем, сохранились следы проколов; сокращения многочисленные, всех типов; чернила черные.

Декор. Заглавные буквы отмечены красным штрихом; инициалы средней величины тоже сделаны пером на красном фоне; инициал на л. 154 не завершен. Восемь крупных инициалов (л. 4, 26, 66, 90 об., 103 об., 111 об., 138 об., 145 об.), сделанных пером на красном или красно-желтом фоне, состоят из плетенки, геометрического орнамента, листьев аканта.

Содержание. Л. 1-3: Prologus praemittitur in quo captatur benivolentia illius cui scribitur. In nomine domini sapientissime et benignissime omnium uirorum domine Guillelme ad laudem dei gratia vestri et omnium bonorum hunc libellum composui. Л. 4-177: Incipit liber primus. De fide capitula I. Que sit materia

diuinarum scripturarum. Gracia dei auxiliante de fide, caritate et sacramentis tractare intendimus. ...-... quod habeant huiusmodi retributionem quam uellemus nobis si eiusdem meriti essemus. Explicit liber tertius de sacramentis.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XII, XIII, XIV вв. Л. 177-180: пометы разного содержания.

XVI в. Л. 1: Liber 1. de fide 2. de sacramentis 3.

De charitate (владельческие пометы).

XVII в. Л. 1: Collegii societ. Ihesu Lov. M. B.

Л. 176 об.-177: Sum augustini Hunaes Mach (дважды, далее срезано). Dedit societati in lege 22 semestri.

XIX в. Л. 1: Biblioth. Academ. Imp. Scientiar.

(штамп); 4; У4; 260 (шифры). Л. 2: № 1535 (шифр). На переплете тиснение: Commentarii de sacris.

.С о х р а н н о с т ь , хорошая.

А н н о т а ц и я . Характер письма (формы букв, переходные от каролингского минускула к готическому, характерная длинная буква r), система сокращений, разлиновка металлическим стержнем, качество пергамена, украшения позволяют датировать рукопись XI в. Принадлежность рукописи иезуитской коллегии в Лувене, переплет, сходный с переплетами группы рукописей, происходящих из Брабанта, дают основание предположить фламандское происхождение рукописи. Из собрания Ф.А. Толстого.

Q. № 87 $\left(\frac{XXD}{19}\right)$

TRACTATUS DE TORMENTIS. 80 an. XV s.,
Germania, germ.

ТРАКТАТ О МЕТАТЕЛЬНЫХ ОРУДИЯХ.
80-е гг. XV в., Германия, нем. яз.

В н е ш н е е о п и с а н и е . Бумага. 167 л., II; 230 x 162 мм, 156 x 120 мм. Филлигрань: единорог; Br., № 10028 - Монтебург, 1478 г. Тетради: 1⁶ 2⁸ 3⁸ 4⁹ 5⁸ 6⁶ 7⁸ 8⁸ 9⁹ 10⁸ 11⁸ 12⁹ 13⁸ -21⁸. Переплет современный рукописи, деревянный, обтянут темно-коричневой кожей с тиснением, сохранилась металлическая застежка с замком, закрывающимся на ключ.

П а л е о г р а ф и ч е с к а я х а р а к т е р и - с т и к а . Письмо - готический канцелярский курсив, два почерка; сигнатуры, рекламы, разлиновка отсутствуют; сокра-

шения — суспензии и контракции; чернила темно- и светло-коричневые.

Д е к о р . На л. 2-69 рисунки пером, раскрашены красками.

С о д е р ж а н и е . Л. 2-69: рисунки разных металлических орудий, механизмов, приспособлений, водолазные костюмы и подъемники, военное снаряжение (на л. 37 об. изображение гуситского лагеря). Item teghent watter (в колониях-туле). Л. 70-167: (начало отсутствует). II. Item Jarwende, Item betonghe, Item swerder worttellen. (Описания пронумерованы другим почерком, которым сделаны добавления и подписи к некоторым рисункам). CCXXXV: Item wylt de wetten we de ghenne ...-... besonte peter un pawes de heft nycht dan.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XV в. Сделаны подписи к рисункам на л. 52, 55, 55 об., 59 об., 60, 60 об., 61, 63 об., 64, 66 об., 67, 68, 68 об., 69. На крышке переплета: Reualia die II Julii anno 1618; другие надписи тем же почерком зачеркнуты и не читаются.

XVIII в. Л. 1: о разных квириентах не перевели (по-русски); № 69, 15. На корешке переплета наклейка: 108.

XVIII в. Л. 168: рецепт взрывчатого вещества с селитрой.

XIX в. Л. 1: Biblioth. Academ. Imp. Scientiar. (штамп).

С о х р а н н о с т ь . Рукопись дефектна: отсутствуют листы между л. 39 и 40, 69 и 70, 87 и 88 современного счета. Бумага в некоторых местах повреждена.

А н н о т а ц и я . Особенности письма и филигрань бумаги позволяют датировать рукопись 1480-ми гг. Немецкий язык рукописи говорит о ее немецком происхождении. Владыческие записи свидетельствуют, что рукопись в начале XVII в. была в Ревеле (Таллин). Почерк русских записей сходен с почерком Виннуса, в библиотеке которого могла быть такая книга.

Q. № 567

TRACTATUS MEDICUS. XIII в., Germania, lat.

МЕДИЦИНСКИЙ ТРАКТАТ. XIII в., Германия, лат. яз.

В н е ш н е е о п и с а н и е . Пергамен. 91 л.;
186 x 133 мм, 162 x 115 мм. Тетради: 1⁹ 2¹² 3¹² 4¹⁰ -7¹⁰ 8⁸
9¹⁰. Переплет современный рукописи, деревянный, обтянут

красной кожей, сохранились остатки металлических застежек.

Палеографическая характеристика. Готический курсив; 36-42 строки; в первой тетради отлинованы поля чернилами; с л. 28 об. пагинация почерком XIV в.; пометы для рубризатора; сокращения многочисленны, всех видов; чернила коричневые.

Декор. Рубрики, инициалы красные; некоторые заглавные буквы отмечены красным штрихом.

Содержание. Л. 1-91: *Tussis est motus animalis...* (Рубрики); *De ortonia, De cardiaco morbo, De colica passione...* *De anathomia..* (конец отсутствует, последние строки л. 91 стерты).

Последующие добавления.

XIII в. На многих листах рукописи пометы на полях.

XIV в. Л. 81 об.: *De Sancto spiritu* (текст с нотами).

XV в. На внутренней стороне крышки переплета: *Mei Thymonis Stanghen ... librariam vicariorum ecclesiae S. Petri.*

XIX в. На внутренней стороне крышки переплета: *Manuscr. med. 4^o 9.*

Сохранность. Рукопись дефектна: отсутствует конец; вероятно, между л. 81 и 82 отсутствует тетрадь; где текст стерт (особенно пометы на полях); нижняя крышка переплета немного повреждена.

Аннотация. Характерные формы букв, особенности сокращений, знаки сокращений дают основание датировать рукопись 1220-ми гг. Немецкие ноты, имя владельца рукописи, формы инициалов свидетельствуют о немецком происхождении рукописи. Куплена в 1977 г.

Б. № 157 $\left(\frac{XXJ}{III} \right)$

VITAE SANCTORUM. XV в., Polonia, lat.

ЖИТИЯ СВЯТЫХ. XV в., Польша, лат. яз.

Внешнее описание. Бумага. 246 л.; 305 x 210 мм, 217 x 155 мм. Филлигранны: олень - л. 1-5, 11, 12, 14, 17, 19, 20, 22, 25, 26, 30-32, 35, 36, 42-46, 50, 54-56, 58, 59, 61-63, 66, 67, 71-77, 84, 85, 90-93, 101, 103-107, 114-120, 123-125, 129, 130, 137, 139, 140-144, 150-154, 158, 159, 161, 164-166, 173-178, 180, 182, 183, 185, 188, 190, 191, 193-195, 197, 201, 204, 205, 208, 210, 211, 214-216, 221-224, 227, 229, 232,

234, 235, 237; корона - л. 240, 241, 243, 245; Br., № 4625, Париж, 1414 г., Руан, 1424 г. Тетради: 1¹¹ 2¹²-12¹² 13¹¹ 14¹²-20¹² 21⁸. Переплет современный рукописи, реставрирован в БАН в 1974 г.; верхняя крышка из дерева, обтянутого кожей, сохранились остатки двух застежек; внутри (между деревом и кожей) прокладка из пергамена с текстом, к внутренней стороне крышки приклеен пергаменный лист со смытым текстом.

П а л е о г р а ф и ч е с к а я х а р а к т е р н - с т и к а . Канцелярский готический курсив; 2 столба, 43-45 строк; все тетради имеют сигнатуры на первом листе римскими цифрами, в колоннитулах сигнатура листов римскими цифрами (XIII-CCLVI); отлиновано лишь поле для текста; на полях пометы для рубризатора; сокращения многочисленные: назализация, контракции, специальные знаки; чернила коричневые.

Д е к о р . Рубрики красные; красным отмечены заглавные буквы; крупные красные инициалы.

С о д е р ж а н и е . Л. 1: (начало отсутствует)...
Nam et ingenium est in quid vel quod didicisti invenias... (Далее рубрики) De nativitate domini, De sancta anastasia, Interpretatio, De s. stephano, s. johanne ewangelista, s. innocentibus, De s. thoma cantuariensi, De s. siluestro, paulo primo heremita, De s. remigio, De s. hylario, De s. machario, De s. felice, De s. marcello, De s. anthonio, De s. fabiano, De s. sebastiano, De Sancta agnete, De s. vincentio, De s. basillo, De s. johane elemosinario, De s. paula, De s. juliano, De septuagesima, de sexagesima, de quinquagesima, De XL, De s. ignatio, De purificatione beate marie, de s. blasio, De s. agatha, de s. dorothea, De s. vedasto, De s. amando, De s. valentino, De s. juliana, De triplici kathedra, De kathedra s. petri, De s. mathia apostolo, De s. gregorio, De s. longino, De s. benedicto, De s. patricio. De anunciatione dominica. De venerabile beda, De passione domini, De resurrectione domini, De sancto secundo, De s. maria egipciaca, De s. ambrosio, De s. georgio, De s. marco, De s. martellino, De s. vitall, De quadam virgine in antyochia, De s. petro nouo, De s. philippo, De s. iacobo, In inventione sancte crucis, De s. johanné ewangelista, De letania, De ascensione domini, De sancto spiritu, De s. gordiano, De s. nereo et achilleo, De s. pangracio, De s. urbano, De s. petronella, De s. petro exorzista, De ss. primo et feliciano, de s. barnaba, De Sancto vito, De S. quirito, De Sancta marina, De Ss. gervasio et prothasio, De S. johanne baptista, De Ss. johanne et paulo, leo pape, De S. petro, De S. paulo apostolo, De S. theodora, De S. margaretha, De S. alexio, De S. braxedis, De S. maria

magdalena, De s. appolinare, De S. cristina, De s. jacobo apostolo, De s. xpistoforo, Septem dormientibus, De S. llazario (sic!) et celso, De S. ffelicem (sic!), De S. simplici et faustini, De S. martha, De s. abdon et semien, De S. germano, De S. eusebio, De s. machabeys, Ad vincula S. petri, De S. stephano papa, De inventione S. stephani, De S. dominico, De S. sixto papa, De S. donato, De S. cyriaco, De S. laurentio, De S. ypolitо, In assumptione beate marie virginis, De S. bernhardo, De S. thymotheo, De S. symphoriano, De S. bartholomeo apostolo, De S. augustino, In decollatione S. johani baptista, De S. sauno, De S. Lupo, De S. mamertino, De nativitate S. marie virginis, De adriano, De S. gorgonio, De S. protho et iacincto, De exaltatione S. crucis, De S. johanne Crisostomo. De S. cornelio, De S. cypriano, De S. eufemia, De S. lamperto, De S. matheo, De S. mauricio cum sociis, De S. justina, De S. cosma et damiano, De S. forseo, De S. michaele, De S. jeronimo, De S. remigio, De S. leadegario, De S. francisco, De S. pelagia, De S. margaritha, De S. thayse, De S. Dyonisio ariopagita, De s. kalixto, De leonardo, De S. luca ewangelista, De S. crisanto, undecim milium virginum, De SS. symone et iuda, De S. quintino, De S. eustachio, De omnibus sanctorum; De omnibus fidelibus, De quatuor coronatis, De S. theodoro, De S. martino, De S. brittio, De S. elyzabeth, De S. cecilia, De S. clemente, De S. crisogono, De conceptione S. katherine, De passione S. katherine, De S. saturnino, De S. jacobo Interciso, De S. adalberto, De S. stanislao, De S. materno, De S. johanne abbate, De S. barlaam.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XVIII в. На внутренней стороне крышки переплета: ex libris библиотеки Брюса.

XIX в. Л. 1: Biblioth. Academ. Imp. Scientiar. (штамп).

С о х р а н н о с т ь . Рукопись дефектна: нет начала и конца, нет листов между л. 154 и 155; на л. 192 внизу срезаны поля.

А н н о т а ц и я . Особенности письма (формы букв d, h, g, m, n, q, v, s - два варианта, v, x, y с тонкими штрихами, лигатуры, положение букв на строке) и филигранный текст (1414-1424 гг.) дают основание датировать рукопись 1440-ми гг., а наличие подробного жития св. Станислава - локализовать ее Польшей. Из библиотеки генерал-фельдцейхмейстера Я.В. Брюса.

Fr. B. 41 (9 MSB)

LECTIONARIUM (30 JUNII-6 IULII).
X s., Italia, lat.

ЛЕКЦИОНАРИЙ (30 ИЮНЯ-6 ИЮЛЯ). X в.,
Италия, лат. яз.

Пергамен. 2 л.; 262 x 182 мм, 190 x 190 мм. Каролингский минускул; 24 строки; разлиновка металлическим стержнем; сокращения: назализация, nomina sacra, контракции. Рубрики оранжевые; малые инициалы оранжевые; заглавные буквы подкрашены оранжевым; два крупных оранжевых инициала и два черных с оранжевыми просветами.

С о д е р ж а н и е . Л. 1 (рубрики): Item ubi supra; Lectio, epistolae beati pauli apostoli ad galatas; Sequitur sancti euangelii secundum Matheum, Л. 1 об. (рубрики): Domenica I post natalem apostolorum; Lectio epistolae beati pauli apostoli ad romanos; Secundum Matheum, Л. 2: IIII nonas iulii. Translatio sancti martini; epistola; euangelium; In octava apostolorum petri et pauli; Alia epistola; Lectio epistolae beati pauli ap. ad galatas, Л. 2 об.: sequitur sancti euangelii secundum matheum.

С о х р а н н о с т ь . Фрагмент реставрирован в БАН. Текст сохранился хорошо.

А н н о т а ц и я . Фрагмент написан четким красивым каролингским минускулом, рубрики - унциалом. Мы следуем датировке и локализации, данным проф. Б. Бишофом в марте 1974 г. Фрагмент извлечен из переплета книги: Bartholinus Pius Antonius. Correctio locorum LXX iuris civilis. Bologna, Benedictus Hectoris Faelli [1494]. Книга эта принадлежала итальянскому антиквару Pietro Pieri, затем академику Н.П. Лихачеву.

Б и б л и о г р а ф и я . Мурьянов М.Ф. Фрагменты латинских рукописей VIII-X вв. из коллекции Академии наук СССР. - Средние века, 1966, вып. 29, с. 211-215.

Fr. 0.7.

SACRAMENTARIUM. Circa 1000 ann.,
Germania, lat.

САКРАМЕНТАРИЙ. Ок. 1000 г., Германия, лат. яз.

Пергамен. 2 л.; 170 x 138 мм, 150 (145) x 95 (100) мм. Каролингский минускул, рубрики рустичным письмом; 18 строк; разлиновка металлическим стержнем; сокращения: контракции, назализация, nomina sacra, специальные знаки. Инициалы и рубрики оранжевые; три инициала с желтыми кругами внутри.

С о д е р ж а н и е . Л. 1 (рубрика): Translatio sancti Martini. Omnipotens sempiterne deus qui in hac sollemnitate anniversaria sanctum Martinum. Л. 2 (рубрика): Natale sancti Pauli apostoli. Deus qui multitudinem gentium beati pauli apostoli predicatione docuisti.

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XIX в.: druk wedlug domyslu z Końca wieku 11^o. 3.2.59 (шифр); штамп библиотеки Санкт-Петербургской римско-католической духовной академии.

С о х р а н н о с т ь х о р о ш а я .

А н н о т а ц и я . Мы придерживаемся датировки и локализации фрагмента, данных проф. Б. Бишофом в марте 1974 г. Из Санкт-Петербургской римско-католической духовной академии. Прежний шифр БАН: О. № 178.

Б и б л и о г р а ф и я . М у р ь я н о в М.Ф. Фрагменты латинских рукописей VIII-X вв. из коллекции Академии наук СССР. - Средние века, 1966, вып. 29, с. 209-211.

Fr. Q.5.

COMMENTARIUS IN MATTHAEUM.
XI-XII в., Italia, lat.

КОММЕНТАРИЙ К ЕВАНГЕЛИЮ ОТ МАТФЕЯ.
XI-XII вв., Италия, лат. яз.

Пергамен. 1 л.; 203 x 326 мм, 203 x 250 мм. Беневентанское письмо; 2 столбца (ширина каждого 110 мм), 18 строк; разлиновка 13 мм, расстояние между столбцами 28 мм; сокращения: nomina sacra, назализация, контракции; чернила черные. Заглавные буквы расцвечены красным.

С о д е р ж а н и еEt fidelissimus atque humillimus seruus ille Iohannes qui baptizare magis optauit... „Tunc uenit Ihesus in Iordanem ad Iohannem ut baptizarentur (sic!) ab eo" [Matthaeum, cap. III, v. 13].

С о х р а н н о с т ь . Фрагмент представляет часть листа in folio; срезан сверху, снизу с углов, поврежден в центре; пятна; с одной стороны текст местами смыт.

А н н о т а ц и я . Палеографическое исследование (форма букв, пунктуация, знаки сокращения, разновка) позволяет датировать фрагмент второй половиной XI-XII в. и предположить, что он происходит из рукописи, написанной в Монте-Кассино. Фрагмент из переплета книги: Leo Speluncanus. Artis notarie Tempestatis huius Speculum solis illustratum Radiis. Venetiis, 1538.

Б и б л и о г р а ф и я . К и с е л е в а , Л.И. Фрагмент беневентанского письма в собрании рукописей Библиотеки АН СССР. - В кн.: Сборник статей и материалов Библиотеки АН СССР по книговедению, II. Л., 1970, с. 201-211.

Fr. F. 37. *FJ 186*

SACRAMENTARIUM. XI s., Germania, lat.

САКРАМЕНТАРИЙ. XI в., Германия, лат. яз.

Пергамен. 12 л.; 340 x 220 мм, 280 x 170 мм. Раннеготическое книжное письмо; 2 столбца, 34 строки; разновка металлическим стержнем; сокращения всех видов; чернила черные Рубрики оранжевые; инициалы оранжевые; крупные инициалы с животнo-растительным орнаментом, оранжево-зеленые.

С о д е р ж а н и е . Л. 1: In festiuitate sancti Pauli. De (вырезано) ... ut ad caelum quoque ipsum ualeat subuolare praetermittens angelos... Л. 2: In prima nocte Felices illi nexus... Л. 3: In octaua apostolorum. Gloriosissimos xpistiane fidei principes annuis solemnitatibus... Л. 4 об.: In translatione Benedicti. Cum diu gens longobardorum infidelitatis suae tenebris non carere uoluisset... Л. 5 об.: De sancta Maria magdalena quae erat in ciuitate peccatrix ad dominum cum alabastro uenit... Л. 7 об.: In natiuitate S. Jacobi. Apostolus domini nostri Ihesu xpisti Iacobus frater Iohannis euangeliste omnem iudeam et samariam uisitabat. Л. 9: In natiuitate Sancti Vodalrici episcopi Egregius

xpisti confessor Vodalricus ex alamannorum... Л. 10: In inuentione sancti Stephani. Martyr stephanus beatus et primus papa apostolos ab apostolis diaconus ordinatus ante apostolos coronatus... Л. 12. De sancto Sixto. Tempore quo decius cesar tenuit...

С о х р а н н о с т ь . Л. 1, 4, 5, 12 разрезаны по-средине так, что в некоторых листах срезан текст; на л. 8, 9 сверху срезано по 2 строки; пергамен пожелтел, в пятнах; текст на некоторых листах стерт. Реставрирован в БАН.

А н н о т а ц и я . Разрозненные листы из сакраментария реконструированы, теперь составляют две тетради. В первой недостает четырех листов (между л. 1 и 2, 2 и 3, 3 и 4 современного счета), во второй содержится восемь листов. Фрагмент включает имена святых с июля по 6 августа. Состав святых (св. Килиан – еп. Вюрцбургский – 8 июля; св. Ульрих – еп. Аугсбургский в 973 г. – 14 июля, и др.) дает основание считать фрагмент происходящим из рукописи, написанной в Германии. Это подтверждается характером декора. Особенности раннеготического письма (формы букв, знаки сокращений, пунктуация), декора, характера разлиновки позволяют датировать фрагмент XI в. Фрагмент извлечен из переплета инкунабула: Vincentius Bellovacensis. Speculum historiale, T. 1-4. [Strassburg], 1473. Из коллекции Ф.А. Толстого.

Fr. F. 19.

SACRAMENTARIUM. XI s., ^{Germania} Francia (?), lat. FN 181

САКРАМЕНТАРИЙ. XI в., ^{Germania} ~~Франция~~ (?), лат. яз.

Пергамен. 1 л.; 444 x 290 мм, 370 x 290 мм. Каролингский минускул с незначительной тенденцией к готике; 2 столбца, 38 строк; разлиновка металлическим стержнем; сокращения общеприняты. Рубрики, инициалы (крупные и средние) оранжевые.

С о д е р ж а н и е . Рубрика: In sabbato sancto benedictio ignis. Текст: Domine omnis noster pater omnipotens exaudi nos lumen indeficiens...

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XVII в. RDMF Ingolstadiensis "S".

С о х р а н н о с т ь . Лист был разрезан пополам и вложен в переплет инкунабула: Meffreth. Sermones de tempore et de sanctis, t. 3. [Basel, 1486]. Текст местами стерт. Реставрирован в БАН в 1975 г.

А н н о т а ц и я . Формы букв, характер сокращений, разноовки, системы пунктуации (употребление только одной точки в середине строки), $\text{e}=\text{ae}$, унциальные буквы в рубриках дают основание датировать фрагмент XI в. Можно предположить, что фрагмент происходит из рукописи, написанной во Франции. Инкунабул из коллекции Ф.А. Толстого.

Fr. F. 28. (Q n 556)

RITUS PRO MORIBUNDIS ET MORTUIS.
XI s., Germania (?), lat.

ОТХОДНАЯ И ЗАУПОКОЙНАЯ СЛУЖБА. XI в.,
Германия (?), лат. яз.

Пергамен. 2 л.; 217 x 285 мм, 185 x 245 мм; 220 x x 290 мм. 180 x 285 мм. Каролингский минускул; 26 строк; разноовка металлическим стержнем; сокращения незначительные; чернила коричневые. Рубрики и инициалы оранжевые (размешены на полях).

С о д е р ж а н и е . Л. 1 (рубрики): *Deinde unguantur oculi dicendo. Deinde unguantur nares dicendo. Post hec unguantur labia dicendo. Deinde unguatur pectus decendo. Deinde fac crucem inter scapulas dicendo.* Л. 2: [*Missa pro infirmis*]... *ministrabat illis. Cum sol autem occidisset et omnes qui habebant infirmos...*

С о х р а н н о с т ь . Каждый фрагмент представляет развернутый лист пергамента с текстом из разных частей рукописи; срезаны - один снизу, другой сверху; текст местами смыт; пергамен в пятнах. Реставрирован в БАН.

А н н о т а ц и я . Письмо фрагмента - каролингский минускул с тенденцией к готике, - многочисленные лигатуры (*st, ct*) каролингского времени, применение унциала в рубриках, формы букв и сокращений дают основание датировать фрагмент XI в. М. Мурьянов относит происхождение фрагмента к Германии. Фрагмент извлечен из переплета: *Aristoteles. Ethica ad Nicomachum. Strassburg, 1469.* Инкунабул из коллекции Ф.А. Толстого. Прежний шифр БАН: Q, № 556.

Б и б л и о г р а ф и я . Murjanoff M. *Handschriftliches aus der Bibliothek der Akademie der Wissenschaften der UDSSR. - Ephemerides liturgicae, vol. 80, Roma, 1966, S. 193-204.*

Fr. F. 17

MISSALE. XI s., Germania (?), lat.

МИССАЛ. XI в., Германия (?), лат. яз.

Пергамен. 3 1/2 л.; 375 x 274 мм, 341 x 222 мм. Каролингский минускул; 2 столбца, 37 строк; разлиновка металлическим стержнем; сокращений немного: контракции, назализация. Инициал и рубрика красные.

С о д е р ж а н и е . Л. 1 (рубрика): De 1^a vigilie liber sancti ewangelii secundum Matheum. (Текст): In illo tempore Dixit Ihesus discipulis suis parabolam hanc. Л. 2 (строка 7): Nos autem quibus dictum est iam non dicam uos seruos, sed amicos meos... Л. 3: ...quam studiose in bono opere uanam gloriam cauere debeamus. Л. 4 (1/2)... abscondito ponit neque sub modio sed supra candelabrum, ut qui ingrediuntur lumen uideant...

С о х р а н н о с т ь . Семь листов, каждый представляет пол-листа рукописи in folio. Пергамен в пятнах; текст местами стерт и не читается. Половины листов соединены и реставрированы в БАН.

А н н о т а ц и я . Формы букв каролингского минускула, наличие лигатур st, st, употребление унциальных M, N, e^uae, в некоторых случаях неразделенные предлоги, форма знаков сокращения, смешанная система пунктуации позволяют датировать фрагменты XI в. Единственная рубрика вписана почерком XIV в., на полях около рубрики почерком текста рукописи написано "mat", на л. 2 на полях около отсутствующей рубрики - "Lu^c.", на л. 4 - "in nat. ...irgin.". Фрагменты сняты с переплетов семи томов книги: Scriptorum publice propositorum a professoribus in Academia Witebergensi, ad anno 1540 usque ad annum... Witebergae, 1560-1572.

Fr. F. 21

F. N. 2081

PROPRIMUM DE TEMPORE. XI s., Italia, lat.

СЛУЖБЫ НА ДНИ ЦЕРКОВНОГО ГОДА. XI в.,
Италия, лат. яз.

Пергамен. 1 л.; 305 x 205 мм, 280 x 200 мм. Каролингский минускул; 2 столбца, 37 строк; разлиновка металлическим стержнем; сокращения немногочисленные; чернила

светло-коричневые. Рубрики, инициалы красные; большой инициал с растительной белой плетенкой на красно-синем фоне и плетенкой, состоящей из белых точек на красном и синем фоне.

С о д е р ж а н и е . Рубрика: *In nativitate domini. Primo tempore (текст) aleviate est terra ~~de~~ Zabulon (стерто) et terra neptalim, et in nouissimo...*

С о х р а н н о с т ь . Фрагмент представляет часть листа, срезанного снизу и справа, в коричневых пятнах, смывших часть текста.

А н н о т а ц и я . Завершенные формы каролингского минускула дают основание для датировки XI в.; инициал с растительным точечным орнаментом позволяет предполагать, что фрагмент из рукописи итальянского происхождения (Флоренция?).

Fr. 0.8

FRAGMENTUM LITURGICUM CUM NOTIS
NEUMATUM, XI s., Francia, lat.

ФРАГМЕНТ ЛИТУРГИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ
С НЕВМАМИ. XI в., Франция, лат. яз.

Пергамен. 1 л.; 179 x 114 мм, 146 x 90 мм. Письмо переходное от каролингского минускула к готическому; 24 строки; видна отливка полей металлическим стержнем; сокращения немногочисленные; невмы; чернила коричневые. Рубрика выделена рустичным письмом.

С о д е р ж а н и е . Строка 12 и след. (текст с невмами): *De sancto Nicolao episcopo. O pastor eterne o clemens et bone custos quidum de (срезано) ti gregis preces attenderes uoce lapsa de celo presul (срезано) sanctissimo...*

С о х р а н н о с т ь . Текст сохранился только на одной стороне листа, частично срезан; некоторые строки читаются с трудом.

А н н о т а ц и я Особенности письма и характер невм дают основание считать, что фрагмент был написан в XI в. во Франции. Извлечен из переплета инкунабула: *Modus legendi abbreviaturas in utroque jure*. Parisiis, Pierre Levet, 1486. Из собрания Ф.А. Толстого.

PAPA LUCIUS III. BULLA. 1182, Italia (Roma),
lat., copia 1184.

ПАПА ЛЮЦИЙ III. БУЛЛА. 1182 г., Италия (Рим),
лат. яз., копия 1184 г.

Пергамен. 1 л.; 320 x 350 мм, 250 x 320 мм. Каролингский минускул; 11 строк; чернила светло-коричневые. Монограмма „Venevaletе“ и рота (rota).

С о д е р ж а н и е . (Фрагмент содержит только подписи папы, кардиналов и нотариуса). Ego Lucius catholice ecclesie episcopus; Ego Viuianus presbiter cardinalis Sancti Stephani in Celiomonte (далее еще десять подписей). Datum veletri per manum Alberti Sancte Romane ecclesie presbiteri cardinalis et cancellarii XVIII Kal. madii, Indictione XV, Incarnationis dominice Anno M. C. LXXXII, Pontificatus vero domini lucii pape III anno I.. Ego andreas presbiter sancti cantiani . sicut vidi ac repperiri in autentico domini P. Lucii scripsi nec minui nec ampliavi completi et roboravi per current anno domini millesimo centum octoginto quarto mensis february die quartodecimo introeunte indictione tempore..

С о х р а н я ю щ и й . Пергамен оборван, пожелтел.

А н н о т а ц и я . Из собрания Ф.А. Толстого.

Б и б л и о г р а ф и я . CR, Supl., 7.

COMMENTARIUM IN ACTIS APOSTOLORUM.
XII в., Германия (?), lat.

КОММЕНТАРИИ К ДЕЯНИЯМ АПОСТОЛОВ.
XI/XII в., Германия (?), лат. яз.

Пергамен. 1 л.; 340 x 240 мм, 305 x 179 мм. Раннеготическое книжное письмо; 2 столбца, 39 строк; разливка карандашом; в колоннотитуле liber XXI; сокращения многочисленные, всех видов; чернила коричневые. Инициал красный; заглавные буквы с красными точками.

С о д е р ж а н и е . Столбец 2-й: XXVI. Sed habent iniquiant catholici xpistiani in fundamento xpistum; a cuius unitate non recesserunt, tam et si huic fundamento

super edificauerunt quamlibet pessimam uitam
uelut ligna..

С о х р а н н о с т ь . Лист срезан справа; с одной стороны текст стерт, почти не читается; пергамен пожелтел, в пятнах; следы клея.

А н н о т а ц и я . Раздвоенные верхние части букв, форма буквы *e* с тоненьким штрихом у 2-го элемента, дифтонг *ae* = *e*, излом только у некоторых букв, сохраненные круглые формы дают основание датировать фрагмент началом XII в. Возможно, рукопись была написана в Германии. Фрагмент снят с переплета книги: Ruff J. Ein schön lustig Trostbüchlein. Zürich, 1569. Книга принадлежала Виннусу.

Fr. F. 35

†
EPISTOME ANTIQUITATUM JUDAICORUM
JOSEPHI FLAVII, LIB. XII (Cap. XII-XIV).
XII s., Francia (?), lat.

ИЗЛОЖЕНИЕ „ИУДЕЙСКИХ ДРЕВНОСТЕЙ“
ИОСИФА ФЛАВИЯ, КН. XII (ГЛ. XII-XIV).
XII в., Франция (?), лат. яз.

Пергамен. 1 л.; 320 x 234 мм, 250 x 180 мм. Раннеготическое книжное письмо; 29 строк; разноцветная металлическая окраска; сокращения многочисленные; чернила черные. Инициалы красные.

С о д е р ж а н и е . Строка 26: Anno centesimo quadragesimo nono cognouit iudas antiochum eupatorem uenire cum multitudine aduersus iudeam et que cum eo lisiam procuratorem et praepositum negociorum secum habentem centum decem milia peditum et equitum quinque milia et elefantos uiginti duos currus cum falcibus trescentos...

С о х р а н н о с т ь . Лист срезан сверху, внизу, с боков; местами текст стерт; пятна и подтеки.

А н н о т а ц и я . Характер письма, форма знаков сокращения, система пунктуации дают возможность отнести фрагмент к началу XII в. Возможно, что рукопись была написана во Франции. Фрагмент снят с переплета книги: Laro da Castiglionchio. Tractatus Allegationum. [Lyon], 1537.

Fr. F. 2 a

FRAGMENTUM LITURGICUM CUM NOTIS
NEUMATUM. XII s., Francia, lat.

ФРАГМЕНТ ЛИТУРГИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ
С НЕВМАМИ. XII в., Франция, лат. яз.

Пергамен. 1 л.; 250 x 180 мм; 240 x 165 мм. Ранне-готическое книжное письмо; 2 столбца, 33 строки; разливка металлическим стержнем; сокращения всех видов, многочисленные; французские связанные невмы — точки; чернила тем-но-коричневые.

С о д е р ж а н и е . Л. 1 об., строка 10: Sancti nominis tui domine timorem pariter et amorem fac nos habere perpetuum quia nunquam tua gubernatione destituis quos in soliditate tue dilectionis instituis. В колоннитуле — XXXXVIII.

С о х р а н н о с т ь . Лист срезан слева и снизу; текст пожелтел, видны следы от клея, красная краска потемнела.

А н н о т а ц и я . Характер букв, особенности лигатур, сокращения, невмы свидетельствуют о том, что фрагмент из рукописи XII в.; к тексту имеется помета, сделанная курсивным письмом середины XIII в. Формы невм дают основание полагать, что рукопись была написана во Франции.

Fr. F. 10

FRAGMENTUM JURIDICUM. XIII s., Francia, lat.

ФРАГМЕНТ ЮРИДИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ.
XIII в., Франция, лат. яз.

Пергамен. 3 л.; 247 x 165 мм, 190 x 149 мм. Готическое книжное письмо; 32 строки (текст), 72 строки (гlossы); сокращения многочисленные, всех видов; чернила черные и коричневые. Рубрики красные; инициалы красные и синие с красными филигранями.

С о д е р ж а н и е . Л. 1: Liber I (в колоннитуле); (рубрика) de uoto et uoti redemptione. De peregrinatione uotis in elemosinis redimi possit vel pro necessitate in aliud commutari.. Л. 2: Liber III. Bonorum episcopo vetera. Ex parte tua fuit propositum...

С о х р а н н о с т ь . Фрагмент реставрирован в БАН. Текст сохранился хорошо.

А н н о т а ц и я . Книжное готическое письмо текста и глосс имеет особенности письма конца XII в. На л. 1 частично сохранившаяся помета готическим курсивом 1230-х гг. со всеми характерными особенностями; на л. 2: Lugduni 1509, prodiit.

Fr. O. 10

FRAGMENTUM INCERTUM. XII в.,
Germania (?), lat.

ФРАГМЕНТ НЕЯСНОГО СОДЕРЖАНИЯ. XII в.,
Германия (?), лат. яз.

Пергамен. 1 л.; 211 x 133 мм, 174 x 100 мм. Готическое книжное письмо; 27 строк; разлиновка металлическим стержнем, видны следы проколов; сокращения: контракция, специальные знаки, назализация; чернила коричневые. Несколько красных заглавных букв.

С о д е р ж а н и еPugnauerunt reges chanaan Id ipsum reperit, In tanach, tanach enim prouincia est ~~vero~~ est torrens cyson iuxta aquas mageddo. Magedo enim ciuitas est posita super torrentem cyson... (далее говорится об исходе евреев из Египта).

С о х р а н н о с т ь . Лист закрашен с одной стороны; текст смыт.

А н н о т а ц и я . Характер письма, особенности сокращений, дифтонги дают основание отнести этот фрагмент к XII в. и предположить, что он был написан в Германии.

Fr. F. 15

TRACTATUS DE HERETICIS (?). XII в. (?),
Italia, lat.

ТРАКТАТ ПРОТИВ ЕРЕТИКОВ (?). XII в. (?).
Италия, лат. яз.

Пергамен. 1 л.; 280 x 197 мм, 187 x 138 мм. Готическое книжное письмо; 2 столбца, 39 строк; разлиновка карандашом; сокращения: назализация, nomina sacra, кон-

тракции; чернила светло-коричневые. Рубрики, инициалы красные.

С о д е р ж а н и е . Рубрика: *Auctoritate et rationibus probant heretici patrem. II. t. malos fuisse et dampnatos esse.*

С о х р а н н о с т ь . Текст стерт и почти не читается.

А н н о т а ц и я . Формы букв, инициал, разноцветка карандашом позволяют отнести фрагмент к XII в.

Fr. F. 44

CORPUS JURIS CIVILIS. DIGESTA.

LIB. XV, T. III, 10-21; LIB. XVI, T. 1, 17-21, 24-26, XIII s., Italia (?), lat.

СВОД ГРАЖДАНСКОГО ПРАВА. ДИГЕСТЫ,
КНИГА XV, ТИТУЛ III, 10-21; КНИГА XVI,
ТИТУЛ I, 17-21, 24-26. XIII в., Италия (?), лат. яз.

Пергамен. 2 л.; 299 x 245 мм; 190 x 223 мм; 230 x x 243 мм, 125 x 206 мм (текст и глоссы). Текст написан книжным готическим письмом, глоссы — канцелярским готическим курсивом; разноцветка карандашом; сокращения многочисленные, всех видов; чернила темно-коричневые. Рубрики и инициалы красные и синие.

С о д е р ж а н и е . [Lib. XV, t. III, 18]. *Neratius. Quamuis in eam rem pro servo meo fidejusserit.*

С о х р а н н о с т ь . Фрагмент разорван, оторвана верхняя половина листа. Поврежденные части листов реставрированы в БАН.

А н н о т а ц и я . Особенности книжного и курсивного письма дают полное основание датировать фрагмент XIII в. Возможно, что рукопись была написана в Италии.

FRAGMENTA JURIDICA. XIII в., Italia (?), lat.

ФРАГМЕНТЫ ЮРИДИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ.
XIII в., Италия (?), лат. яз.

Пергамен. 4 л. из одной рукописи; 315 x 280, 248 x 170 мм (текст и глоссы); 277 x 93 мм, 267 x 66 мм; 230 x 90, 230 x 70 мм; 111 x 75, 111 x 40 мм. Готическое книжное письмо; число строк разное; разлиновка карандашом; сокращения всех видов; чернила светло-коричневые. Рубрики и инициалы красные и синие.

С о х р а н н о с т ь . Текст с глоссами плохой сохранности, чернила смыты и осыпались.

А н н о т а ц и я . Формы букв, связок, отсутствие ярко выраженного излома букв говорят в пользу Италии и XIII в.

TRACTATUS DE AGRONOMIA (?). XIII в.,
Italia, lat.

ТРАКТАТ ОБ АГРОНОМИИ (?). XIII в.,
Италия, лат. яз.

Пергамен. 1 л.; 156 x 99 мм, 131 x 78 мм. Готическое книжное письмо; 31 строка; разлиновка карандашом; сокращения: nomina sacra, контракции, назализация; чернила коричневые.

С о д е р ж а н и е . Л. 1, строка 15: I. ad regulandum agros vel agrestos. Ab agro et nomos quod est lex...

П о с л е д у ю щ и е д о б а в л е н и я .

XIX в. Собрание Ф.М. Плюшкина № 273.

С о х р а н н о с т ь хорошая, но лист не соответствует размеру рукописи, нижняя строка частично срезана.

А н н о т а ц и я . Палеографические особенности (разлиновка, сокращения), характер письма дают основание отнести фрагмент к XIII в. Поступил из собрания Ф.М. Плюшкина в 1914 г.

Fr. F. 16

MISSALE. XIII в., Italia, lat.

МИССАЛ. XIII в., Италия, лат. яз.

Пергамен. 1 л.; 275 x 290 мм, 251 x 160 мм. Готическое письмо литургических книг; 2 столбца, 31 строка; разлиновка чернилами; сокращения общепринятые; чернила светло-коричневые. Рубрики красные; инициалы фонированы красным.

С о д е р ж а н и еsum et in carcerem et in mortem ire. c. Et ille dicere. Dico tibi petrus non cantabit hodie gallus donec...

С о х р а н н о с т ь . Текст местами стерт.

А н н о т а ц и я . Формы букв, система связей, сокращений позволяют полагать, что фрагмент происходит из рукописи XIII в., написанной в Италии.

Fr. O.3. a

TRACTATUS DE PLANETIS. XIII в.,
Francia (?), lat.

ТРАКТАТ О ПЛАНЕТАХ. XIII в., Франция (?), лат. яз.

Пергамен. 1 л.; 146 x 101 мм, 104 x 84 мм. Письмо - беглый готический курсив XIII в.; 2 столбца, 26, 29 строк; отлинованы чернилами только столбцы; сокращения многочисленные, всех видов; чернила коричневые. Рубрики красные; заглавные буквы выделены красным штрихом.

С о д е р ж а н и е . Stelle aliquae cadere videntur in aere quod tamen falsum.

С о х р а н н о с т ь удовлетворительная; пергамен потемнел, на одной стороне текст написан нечетко.

А н н о т а ц и я . Основываясь на палеографическом анализе письма, можно с уверенностью отнести фрагмент к середине XIII в. и предположить его французское происхождение. Возможно, что этот фрагмент из автографа какого-то ученого.

Fr. Q.1

TRACTATUS PHILOSOPHICUS. XIII в.,
Francia, lat.

ФИЛОСОФСКИЙ ТРАКТАТ. XII в., Франция, лат. яз.

Пергамен. 1 л.; 200 x 137 мм, 156 x 110 мм. Готическое книжное письмо; 2 столбца, 37 строк; разлиновка карандашом; сокращения: контракция, специальные знаки, назализация; чернила черные. Один красный инициал с синей филигранью.

С о д е р ж а н и еvero communibus utitur institutis, nam... (стерто) ...am que ab interiore homine initium sumunt et usque ad exteriorem perveniunt. Alia uero ab exteriore homine... [Part. XX] Quid ergo amplius est iudeo, aut que utilitas circumcisionis, multum per omnem modum quidem qua credita sunt illum eloquia dei.

С о х р а н н о с т ь удовлетворительная.

А н н о т а ц и я . Характерные особенности письма позволяют датировать фрагмент XIII в. и локализовать Францией.

Fr. Q. 4

TRACTATUS PHILOSOPHICUS. XIII в.,
Francia (?), lat.

ФИЛОСОФСКИЙ ТРАКТАТ. XIII в., Франция (?), лат. яз.

Пергамен. 4 л.; 192 x 156 мм, 157 x 133 мм. Обычное письмо с индивидуальными особенностями; 2 столбца, 41 строка; сокращения многочисленные, всех видов; чернила коричневые. Красные рубрики.

С о д е р ж а н и еunita ac diuersis unionibus sed... verbi unita fuit immorte carnis et anime... diuisit ergo...

С о х р а н н о с т ь . Пергамен пожелтел, коричневые пятна; чернила в некоторых местах осыпались.

А н н о т а ц и я . Особенности письма, сокращений свидетельствуют о том, что фрагмент происходит из рукописи, написанной в XIII в. и, возможно, французского происхождения. Фрагмент извлечен из переплета книги: Opera vergilliana. Parisiis, 1507.

Fr. 0.5

PROVERBIA. XIII s., Francia, lat.

ПОСЛОВИЦЫ. XIII в., Франция, лат. яз.

Пергамен. 2 л.; 155 x 110 мм, 140 x 100 мм. Готическое книжное письмо; 2 столбца, 28 строк; разлиновка карандашом; сокращения общепринятые; чернила черные.

С о д е р ж а н и е . В алфавитном порядке (на буквы f, h) пословицы и поговорки. Л. 1, строка 8: *historicus qui historiam facit; historia (sic!) compositio dictionis.*

С о х р а н н о с т ь . Пергамен потемнел; чернила в некоторых местах осыпались — текст не читается.

А н н о т а ц и я . Особенности письма, карандашная разлиновка дают основание предположить, что рукопись была написана в XIII в. во Франции. Фрагмент извлечен из переплета книги: *Joannis grammatici Tzetis expositio librorum Hesiodi. Basileae, s.a. [XVI s.]*.

Fr. F. 29

FRAGMENTUM JURIDICUM, XIII s.,
Francia (?) lat.

ФРАГМЕНТ ЮРИДИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ
(КНИГА VIII О ЗАЛОГАХ И ПРЕКАРИЯХ).
XIII в., Франция (?), лат. яз.

Пергамен. 2 л.; 320 x 282 мм, 255 x 177 мм. Готическое книжное письмо; 2 столбца, 66 строк; разлиновка карандашом, видны следы проколов; в колоннитуле: VIII; сокращения многочисленные, всех видов; чернила черные. Рубрики красные и синие; инициалы синие с красными филигранями и наоборот.

С о д е р ж а н и е . Рубрики: *De operibus publicum; de pigno; De precario; Si allene res pignori date sint; Que res pignori obligari possunt vel non; Que potiores in pignore habeantur; In quibus casis pignus trahitur.*

На полях пометы к тексту готическим курсивом XIII в.

С о х р а н н о с т ь . Пергамен в пятнах; текст местами стерт.

А н н о т а ц и я . Характер письма, знаков сокращения, помет готическим курсивом, украшения свидетельствуют о том, что фрагмент из рукописи XIII в. Возможно, рукопись была написана во Франции. Фрагмент извлечен из переплета книги: Erasmus Desiderius. Epistolarum opus complectens universas. Basileae, 1558.

Fr. F. 33

ISIDORUS HISPALENSIS. I. LIBER
SENTENTIARUM, II. LIBER SYNONY MORUM.
XIV s., Bohemia, lat.

ИСИДОР СЕВИЛЬСКИЙ. I, КНИГА СЕНТЕНЦИЙ.
II, КНИГА СИНОНИМОВ. XIV в., Чехия, лат. яз.

Пергамен. 2 л.; 360 x 240 мм, 280 x 175 мм. Бастарда; 2 столбца, 52 строки; чуть заметна разлиновка столбцов чернилами; сокращения: nomina sacra, нааализация, контракции; чернила светло-коричневые, Рубрики и инициалы красные.

С о д е р ж а н и е . Л. 1-1 об.: (Рубрика) De humilitate monachi. Cap. XX. Summa virtus monachi est humilitas. (Далее - гл. XXI-XXIII). PL, t. LXXXIII, 693-697. Л. 2: Et sic est finis tertii libri Isidori eximii doctoris tam primo et secundi. (Далее оглавление составлено в порядке алфавита). Л. 2 об.: [оглавление]; Incipit liber synonymorum beati Isidori archiepiscopi et Prologus (рубрика). In sequenti hoc libro quae nuncupantur synonyma et verba multa in una significatum.

С о х р а н н о с т ь . Фрагмент поврежден, потемнел, с одной стороны текст почти не читается, чернила стерты.

А н н о т а ц и я . Особенности бастардного письма позволяют датировать фрагмент XIV в., некоторые признаки письма характерны для чешской бастарды (формы букв s, f, b, d, g, l, z, знаки сокращения для gum, us). Нумерация глав в отрывке из книги сентенций не совпадает с опубликованной, имеются разночтения. Фрагмент из переплета книги: В. Paprocki. Ogród Królewsky w którym o początku cesarzow Rzymkich... Praha, 1599.

Fr. F. 1

TRACTATUS MEDICUS. XIV в., Italia, ital.

МЕДИЦИНСКИЙ ТРАКТАТ. XIV в., Италия, итал. яз.

Пергамен. 2 л.; 235 x 175 мм, 175 x 121 мм. Готическое книжное письмо; 2 столбца, 32 строки; реклама украшена тремя извилистыми чертами; сигнатура римскими цифрами; разлиновка свинцовым карандашом; сокращения незначительные; чернила темно-коричневые. Рубрики красные; инициалы красные и синие с красными филигранями.

С о д е р ж а н и е . Л. 1 об., строка 3 (рубрика): Emplastro, depiero. Emplastro depiero e de pollo d'aplage, dal peto e dal figa e dal amilca... (далее другие рубрики) Emplastra daogna plaga, Emplastro da sera ogna plaga.

С о х р а н н о с т ь . Фрагменты служили переплетом книги; на внешней стороне текст сохранился плохо, внутри — лучше; пергамен пожелтел; местами текст размыт; место соединения двух листов частично вырезано.

А н н о т а ц и я . Характер письма, разлиновка соответствуют XIV в.; итальянский язык, инициалы, письмо и реклама характерны для Италии. В колонтитуле цифры XXV и XXXII. Надо полагать, что это фрагмент из большого сочинения по медицине, в котором не менее XXXII глав.

Fr. F. 3

TRACTATUS THEOLOGICUS (CONTRA HERETICOS) (?). XIV в., Italia, lat.

ТЕОЛОГИЧЕСКИЙ ТРАКТАТ (ПРОТИВ ЕРЕТИКОВ) (?). XIV в., Италия, лат. яз.

Пергамен. 1 л.; 368 x 215 мм, 352 x 202 мм. Готическое книжное письмо; 2 столбца с глоссами вокруг текста, 57 строк основного текста; сокращения: nomina sacra, наваллизация, контракции; чернила светло-коричневые. Рубрики красные; мясные инициалы синие с красными филигранями и наоборот.

С о д е р ж а н и е . [Заголовок]: Etiam per malos boni colliguntur. Spiritus sanctus in sancta ecclesia (вырезано) isto tempus quo uelut generum:..

С о х р а н н о с т ь . Правая часть большого листа оторвана; пергамен пожелтел, в пятнах, местами проеден жуком; сохранилось полтора столбца текста и глоссы с одной стороны.

А н н о т а ц и я . Письмо и украшения итальянского типа, его особенности дают основание считать, что фрагмент из рукописи XIV в.

Fr. F. 40

MINUTAE NOTARIALES. 1370, Italia
(Florentia), lat.

НОТАРИАЛЬНЫЕ МИНУТЫ.
1370 г., Италия (Флоренция), лат. яз.

Пергамен. 1 л. (сшит из трех кусков пергамена); 1055 x 240 мм, 1052.5 x 210 мм. Беглый готический курсив; 185 строк; сокращения многочисленные; чернила темно-коричневые.

С о д е р ж а н и е . Черновики актов, касающихся земельных сделок.

С о х р а н н о с т ь . Фрагмент свитка без начала; текст местами стерт.

А н н о т а ц и я . В конце одного акта - год 1370. Из собрания Ф.А. Толстого.

Б и б л и о г р а ф и я . CR, Supl., 4.

Fr. F. 32

ACTUM NOTARIALE. XIV в., Italia (Florentia), lat.

НОТАРИАЛЬНЫЙ АКТ. XIV в., Италия (Флоренция), лат. яз.

Пергамен. 1 л.; 529 x 200 мм, 465 x 178 мм. Беглый готический курсив; 92 строки; поля отлинованы металлическим стержнем; сокращения многочисленные; чернила светло-коричневые. Трижды повторенный параф нотариуса Стефана.

С о д е р ж а н и е . (Начало отсутствует) ...aliquod paterentur... Ego Stefanus ser Manerii olim Johannis imperiali autoritate iudex ordinatus notariusque publ-

cus civis florentiae... eaque omnia rogati scripsi in publicam (подпись нотария).

С о х р а н н о с т ь . Фрагмент составляет часть свитка; пергамен пожелтел, текст местами стерт.

А н н о т а ц и я . Характер готического курсива, его особенности позволяют отнести фрагмент к XIV в. Из собрания Ф.А. Толстого.

Б и б л и о г р а ф и я . CR, Supl., 6.

Fr. F. 27

ACTUM NOTARIALE. XIV s., Italia, lat.

НОТАРИАЛЬНЫЙ АКТ. XIV в., Италия, лат. яз.

Пергамен. 1 л.; 290 x 230 мм, 120 x 190 мм. Готический курсив; 15 строк; сокращения многочисленные; чернила коричневые. Изображение парафа нотария, подписавшего акт, от которого сохранились лишь последние строки. Из собрания Ф.А. Толстого.

Б и б л и о г р а ф и я . CR, Supl., 8.

Fr. O.3.b.c.

KALENDARIVM. XIV s., Francia (?), lat.

КАЛЕНДАРЬ. XIV в., Франция (?), лат. яз.

Пергамен. 2 л.; 136 x 80 мм, 136 x 40 мм; срезаны сверху и снизу. Письмо - канцелярский курсив XIV в.; 7, 12 строк; сокращения: назализация, nomina sacra, контракции; чернила коричневые. Рубрики, заглавия, цифры и имена отдельных святых красные.

С о д е р ж а н и е . Имена святых и праздники относятся к маю-июню и сентябрю-октябрю.

С о х р а н н о с т ь . Текст читается с трудом.

А н н о т а ц и я . Особенности письма позволяют датировать фрагменты XIV в.; можно предположить, что они происходят из рукописи, написанной во Франции.

Fr. F. 47

FRAGMENTUM JURIDICUM, XIV в.,
Francia (?), lat.

ФРАГМЕНТ ЮРИДИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ. XIV в.,
Франция (?), лат. яз.

Пергамен. 2 л.; 429 x 260 мм, 320 x 217 мм. Готическое книжное письмо; 2 столбца, 77 строк; чернила светло-коричневые. Рубрики, инициалы красные.

С о д е р ж а н и е . Incipit liber (стерто) de iudiciis. Expositio preparationis iudiciorum ad iudicia.

С о х р а н н о с т ь . Текст местами стерт; пергамен пожелтел, в дырах.

А н н о т а ц и я . Особенности письма, сокращений и форм отдельных букв характерны для книжного письма XIV в. Возможно, что рукопись была написана во Франции.

Fr. F. 14

GRADUALE, XIV в., Germania, lat.

ГРАДУАЛ. XIV в., Германия, лат. яз.

Пергамен. 8 л. (тетрадь); 276 x 210 мм, 222 x 146 мм. Готическое письмо литургических книг; 11 строк текста и 11 строк нот; сигнатура листов арабскими цифрами: 129-144; разлиновка: линии для текста и нот разлинованы чернилами, для невм - первая линия желтая, третья красная, видны следы проколов; сокращения: nomina vasa, назализация; чернила коричневые; невмы немецкие. Рубрики красные; заглавные буквы отмечены красным штрихом; инициалы синие с красной филигранью и красные с коричневой; простые красные инициалы; л. 8 об. - большой красно-синий инициал с красно-коричневой филигранью.

С о д е р ж а н и е . Л. 1-8: [Proprium de tempore] Feria III, [Pascha] - Feria VI, Sabbato, dominica prima post pascha.

П о с л е д у ю щ и е . д о б а в л е н и я .

XVII в. Л. 1: пометы к тексту на полях на немецком яз.

XVIII в. (?). Л. 6: добавлены ноты; Tanto tempore vobiscum sum.

С о х р а н н о с т ь . Л. 1 срезан внизу, надорван сбоку; л. 6 разорван; сохранность текста хорошая.

А н н о т а ц и я . Характер письма и украшений, употребление неум дают основание датировать фрагмент XIV в., а немецкие неумы определяют его происхождение.

Fr. F. 42

GRADUALE. XIV s., Germania (?), lat.

ГРАДУАЛ. XIV в., Германия (?), лат. яз.

Пергамен. 1 л.; 354 x 247 мм, 250 x 175 мм. Готическое книжное письмо; 7 строк; квадратные связанные ноты на четырех линейках; чернила темно-коричневые. Рубрики красные; инициалы красные и синие с филигранями.

С о д е р ж а н и е . Feria II, Salus populi ego sum dicit dominus de...

С о х р а н н о с т ь . С одной стороны текст почти полностью смыт, с другой – некоторые строки читаются и видны ноты.

А н н о т а ц и я . Письмо и ноты характерны для XIV в. и для Германии (?).

Fr. F. 5 a

EPISTOLA II APOSTOLI PAULI
AD THESSALONICENSES, CAP. II.
XIV s., Germania (?), lat.

ВТОРОЕ ПОСЛАНИЕ АПОСТОЛА ПАВЛА
К ФЕССАЛОНИКИЙЦАМ, ГЛ. II. XIV в.,
Германия (?), лат. яз.

Пергамен. 1 л.; 233 x 180 мм, 170 x 146 мм. Готическое книжное письмо; 2 столбца, 23 строки; разлиновка чернилами; сокращения общепринятые; чернила темно-коричневые. Инициал синий с красными филигранями; инициал с растительным орнаментом на золотом фоне с миниатюрой, изображающей апостола Павла и фессалоникийцев.

С о д е р ж а н и еvenerit discussio primum et reuelatus fuerit homo peccati filius perditionis, qui

aduersatur et extollitur supra omne quod dicitur Deus...

С о х р а н н о с т ь . Лист сильно поврежден: текст на одной стороне закрашен черной краской, миниатюра очень повреждена, краски смыты и осыпались, но очертания рисунка видны.

А н н о т а ц и я . Характер письма и украшений дает основание считать, что фрагмент из рукописи, написанной в XIV в., вероятно в Германии. Фрагмент снят с переплета книги: B. Morgenstern. Widerlegung der Notel damit die Sacramentirer zu Dantzig. Eisleben, 1567.

Fr. F. 25

BREVIARIUM. XIV s., Germania, lat.

БРЕВИАРИЙ. XIV в., Германия, лат. яз.

Пергамен. 2 л.; 200 x 310 мм, 200 x 225 мм. 5 отдельных кусков (10 x 2 см; 7 x 1 см; 8 x 1.5 см). Готическое книжное письмо; 2 столбца, 23 строки; разлиновка чернилами; сокращения всех видов; чернила коричневые. Рубрики и инициалы красные.

С о д е р ж а н и е . Л. 1 (рубрики): Commune sanctorum. In die sancte praxedis virginis legitur... talis numero CXCIII. In die beate Marie magdalene. lectio I; Lectio tercia. Л. 2 (рубрики): III [lectio], III, VI, III, In die sancti Jacobi apostoli (т.е. на 21, 22 и 25 июля).

С о х р а н н о с т ь . Листы повреждены, срезаны сверху и снизу; пятна и подтеки; на одном листе текст поврежден и плохо читается.

А н н о т а ц и я . Характер готического письма, разлиновки, знаков сокращения свидетельствует о том, что фрагмент из рукописи, написанной в XIV в. в Германии.

Fr. F. 2 b

FRAGMENTUM LITURGICUM. XIV s.,
Germania, lat.

ФРАГМЕНТ ЛИТУРГИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ.
XIV в., Германия, лат. яз.

Пергамен. 1 л.; 250 x 180 мм, 240 x 160 мм. Готическое книжное письмо; 10 строк текста чередуются с невмами на четырех линиях; чернила коричневые. Инициалы красные; один инициал украшен гротеском.

С о д е р ж а н и е . Exulcet iam angelicam...

С о х р а н н о с т ь . Лист срезан; чернила стерлись, текст на одной стороне едва заметен.

А н н о т а ц и я . Письмо, формы невм немецкого происхождения XIV в.

Fr. Q. 3.

FRAGMENTUM LITURGICUM (?). XIV s.,
Germania, lat.

ФРАГМЕНТ ЛИТУРГИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ (?).
XIV в., Германия, лат. яз.

Пергамен. 1 л.; 246 x 171 мм, 191 x 140 мм. Готическое книжное письмо; 2 столбца, 38 строк; разноцветная чернилами; чернила коричневые. Рубрики красные, инициалы красные с синими филигранями и наоборот.

С о х р а н н о с т ь очень плохая, читаются лишь отдельные слова.

А н н о т а ц и я . Очертания букв и украшения позволяют предполагать, что фрагмент из рукописи XIV в., написанной в Германии. Извлечен из переплета книги: *Mhdendorpius Jacobus, Academiaram orbis christiani libri duo, Coloniae, 1572.*

Fr. 0.4

OMELIAE. XIV с., Nederland (?), lat.

ПРОПОВЕДИ. XIV в., Нидерланды (?), лат. яз.

Пергамен. 2 л.; 146 x 100 (104) мм, 125 x 89 (102) мм. Письмо - регуляризованный канцелярский курсив XIV в.; 2 столбца, 19, 21 строка; чернилами отлинованы только столбцы; сокращения общепринятые; чернила темно-коричневые. Рубрики, инициалы красные; заглавные буквы выделены красным штрихом.

С о д е р ж а н и е . Л. 1 (рубрика): *Omelle beati Johanni. Nichil opertum est quod non reuelabitur et occultum que non scientur.* Л. 2: *hic est vere martir qui per xpisti nomine sanguinem suum fudit..*

С о х р а н н о с т ь удовлетворительная; пергамен потемнел; каждый лист, возможно, составлял половину листа рукописи.

А н н о т а ц и я Особенности письма позволяют датировать фрагмент 1370-1380-ми гг. Употребление некоторых форм слов, сокращения дают основание предположить, что фрагмент из рукописи нидерландского происхождения. Извлечен из переплета книги: *Foxius Marzillus, De naturae philosophia. Lovanii, apud Petrum Colonaeum. 1554.* Книга поступила в БАН в XVIII в.

Fr. F. 23

BREVIARIUM. XIV с., Nederland (?), lat.

БРЕВИАРИЙ. XIV в., Нидерланды (?), лат. яз.

Пергамен. 2 л.; 255 x 265 мм, 220 x 181 мм. Готическое письмо дитургических книг; 2 столбца, 31 строка; разноцветная чернилами; сокращения: *nomina vasca*, назализация, контракции; чернила коричневые. Рубрики красные; инициалы красные и синие.

С о д е р ж а н и е . Л. 1 (рубрики): *Oratio, versus, ewangel, officii, In vigilia nativitatis domini. Introitus ad romanos, Isale prophete.* Строка 7: *Fratres, sic nos existimet homo ut ministros xpisti..*

С о х р а н н о с т ь . Пергамен покороблен, в пятнах; одна сторона закрашена черной краской, так что текст нечитаем.

А н н о т а ц и я . Характер письма дает основание датировать фрагмент XIV в. Возможно, что он из рукописи, написанной в Нидерландах.

Fr. O.9

BREVIARIUM. XIV s., Nederland (?), lat.

БРЕВИАРИЙ. XIV в., Нидерланды (?), лат. яз.

Пергамен. 2 л.; 180 x 105 мм, 148 x 80 мм. Готическое книжное письмо; 2 столбца, 34 строки; разлиновка карандашом; сокращения: nomina sacra, назализация, контракция; чернила коричневые. Рубрики красные; инициалы красные и синие.

С о д е р ж а н и е . Ad nonam; de trinitate ad vesperas; capitulum; invitatoriam et capitulum.

С о х р а н н о с т ь . Текст читается только на одной стороне; второй столбец наполовину срезан, в нескольких местах проеден жучком; видны следы старого клея. Реставрирован в БАН.

А н н о т а ц и я . Особенности письма - формы букв, их связок, характер сокращений - дают основание считать, что фрагмент из рукописи, написанной в XIV в., вероятно в Нидерландах. Фрагмент снят с переплета книги: Justi Lipsii politicorum sive civilis doctrinae libri sex, Lugduni Batavorum, ex officina Plantiniana, 1590.

Fr. F. 30

ACTUM NOTARIALE. 1418. Italia
(Florentia), lat.

НОТАРИАЛЬНЫЙ АКТ. 1418 г. Италия (Флоренция),
лат. яз.

Пергамен. 1 л.; 330 x 220 мм, 287 x 188 мм. Беглый готический курсив; 59 строк; сокращения многочисленные. Чернила коричневые.

С о д е р ж а н и е . In dei nomine Amen. Anno domini ab eius incarnatione millesimo quadregentesimo decimo octavo indictione undecima die quintedeci-

mo mensis julii. Actum florentie... ad hoc uocatis habitualis et rogatis Johannem gherardi Lionelli populi Sancti Laurentii de florentie et Guigielmo fruosini uocato Guillo dicti populi Sancti Laurentii.

С о х р а н н о с т ь . Пергамен пожелтел; текст местами смыт; повреждения в центре и с боков. Фрагмент снят с переплета.

Fr. F. 31

ACTA NOTARIALIA, 1430, Italia (Ferrara), lat.

НОТАРИАЛЬНЫЕ АКТЫ. 1430 г., Италия (Феррара), лат. яз.

Пергамен. 1 л.; 450 x 280/320 мм, 341 x 250 мм. Готический курсив; 58 строк; сокращения многочисленные; чернила светло-коричневые. Два парафа нотариев.

С о д е р ж а н и е . 1. [Начало отсутствует, заверка двумя нотариями]. Ego Baptista filius ser Nicolai de consandolo notarii imperialis auctoritate notarius publicus Ferrariensis predicta omnia et singula in dicto instrumento descripta ex licensia et auctoritate per illustrem dominum Marchionem... et scripturari infrascripti ser Urbani de Russetis notarii publici Ferrariensis sumpsi scripsi et exemplavi et in fidem me subscripsi signum quod meum tabellionatus a capitis mei nominis apposui consuetum (следует подпись второго нотариуса).

II. In Xpisti nomine amen. Anno nativitalis eiusdem millesimo quadringentesimo trigesimo, indictione octava die secundo mensis martii, Ferrariae. In palatio residentie illust. Domini Marchionis in camera superiori...

С о х р а н н о с т ь . Лист очень поврежден, срезан сверху и снизу, оборван с боков; местами текст стерт.

А н н о т а ц и я . Фрагмент снят с переплета книги: Girolamo Fabri. Le sagre memorie di Ravenna antica. In Venetia, 1664.

ACTUM NOTARIALE. Post 1436, Italia, lat.

НОТАРИАЛЬНЫЙ АКТ. После 1436 г., Италия, лат. яз.

Пергамен. 1 л.; 363 x 337 мм, 363 x 270 мм. Беглый готический курсив; 52 строки; разножка карандашом; сокращения многочисленны; чернила светло-коричневые.

С о д е р ж а н и е . Отсутствуют начало и конец.

С о х р а н н о с т ь . Лист очень поврежден, в центре дыры; текст частично стерт и смыт.

А н н о т а ц и я . В тексте упоминаются события 1436 г., перечисляются имена итальянского происхождения. Это позволяет считать, что фрагмент из акта, написанного в XV в. в Италии.

INFORMATION DE L'ETAT DES MOULINS
ET DE LA RIVIERE [LOIRE] FAITE PAR
LES COMMISSAIRES ROYAUX. 1442,
France, fr.

ОБСЛЕДОВАНИЕ СОСТОЯНИЯ МЕЛЬНИЦ И РЕКИ
[ЛУАРЫ], ПРОИЗВЕДЕННОЕ КОРОЛЕВСКИМИ
КОМИССАРАМИ. 1442 г., Франция, фр. яз.

Пергамен. 1 л.; 868 x 337 мм, 868 x 295 мм. Канцелярский готический курсив; 45 строк; разножка карандашом; крупными буквами выделены первые слова каждой из 6 частей текста; чернила темно-коричневые.

С о д е р ж а н и е . (Начало оборвано). Et premiers le vendredi premier jour de juin lan mil cccc quarente deux pour voir et savoir lestat des molins et riviere dessusdicts dont mention est faicte es lettres royaux dessus transcriptes, nous transportames en et sur les lieux et molin cy apres declarez et requeste des impetrans nommes esdictes lettres... nous administrerent et nous examisnees les tesmoings et es lieux qui sensuit cest assavoir a vanes...

С о х р а н н о с т ь . Фрагмент поврежден; нет конца.

А н н о т а ц и я . Из собрания Ф.А. Толстого.

Б и б л и о г р а ф и я . CR, Supl., 5.

Fr. F. 12

ACTUM NOTARIALE. 1441, Germania
(Worms), lat.

НОТАРИАЛЬНЫЙ АКТ. 1441 г., Германия (Вормс),
лат. яз.

Пергамен. 1 л.; 240 x 130 мм, 210 x 78 мм. Канцелярское
беглое готическое письмо; 13 строк; сокращения: nomina sac-
ra, контракции, суспенсии; чернила светло-коричневые.

С о д е р ж а н и е . Officialis domini praepositi
ecclesiae sancti pauli Wormaciensis... Datum anno do-
mini millesimo quadringentesimo quadregesimo primo
die undecima mensis decembris.

С о х р а н н о с т ь . Чернила выцвели, текст читает-
ся с трудом; прорези для пергаменной ленты с печатью.

А н н о т а ц и я . Нотариальный акт, по-видимому, из
коллекции Н.П. Лихачева.

Fr. F. 49

ACTA NOTARIALIA.
1445, Italia (Pistola), lat.

НОТАРИАЛЬНЫЕ АКТЫ.
1445 г., Италия (Пистойя), лат. яз.

Пергамен. 1 л.; 460 x 347 мм, 430 x 326 мм. Канцелярский
готический курсив; 70 строк; сокращения многочисленные: кон-
тракции, суспенсии; в начале текста хризмон, в конце - параф
нотария; на верхнем поле видны следы шивки с другим листом
пергамена.

С о д е р ж а н и е . In dei nomine amen. Anno
domini a natiuitate more pisclatiano millesimo quadrin-
gesimo quadregesimo quinto indictione nona die ve-
ro secunda mensis nouembris. Reperitur in quodam
libro reformationem comunitatis pischie signato n[umero]
88 manu mei Simonis notarius et cancellarius infras-
cripta...

С о х р а н н о с т ь . Чернила пожелтели, местами
выцвели.

А н н о т а ц и я . Из собрания Ф.А. Толстого.

Б и б л и о г р а ф и я . CR, Supl., 7.

Fr. F. 26

MINUTAE NOTARIALES. 1497, Italia, lat.

НОТАРИАЛЬНЫЕ МИНУТЫ. 1497 г., Италия, лат. яз.

Пергамен. 1 л.; 600 x 194 мм, 552 x 175 мм. Письмо — беглый курсив; 97 строк; многочисленные сокращения; чернила очень бледные.

С о д е р ж а н и е . Черновые копии, заверенные нотарием.

С о х р а н н о с т ь . Пергамен в пятнах; чернила выцвели, текст читается плохо.

А н н о т а ц и я . Из собрания Ф.А. Толстого.

Б и б л и о г р а ф и я . CR, Supl., 4.

Fr. F. 20

ACTUM NOTARIALE. XV s., Italia, lat.

НОТАРИАЛЬНЫЙ АКТ. XV в., Италия, лат. яз.

Пергамен. 1 л.; 190 x 300 мм, 190 x 280 мм. Беглый готический курсив; 27 строк; сокращения многочисленные; контракции, суспензии; чернила бледно-коричневые.

С о х р а н н о с т ь . Текст во многих местах стерт, почти не читается.

А н н о т а ц и я . Характер и особенности письма дают основание датировать фрагмент XV в. и предположить его итальянское происхождение.

Fr. Q. 2

ACTUM NOTARIALE (?). XV s., Francia, fr.

НОТАРИАЛЬНЫЙ АКТ (?), XV в., Франция, фр. яз.

Пергамен. 1 л.; 215 x 66 мм, 197 x 60 мм. Беглый канцелярский курсив; 42 строки; без разлиновки; сокращения: суспензии; чернила коричневые.

С о д е р ж а н и е . По-видимому, отрывок из регистра.

С о х р а н н о с т ь . Текст плохой сохранности.

А н н о т а ц и я . Фрагмент извлечен из переплета книги: Cornelius Valerius Ultraiectinus. Grammaticarum institutionum libri IV. Lutetiae, 1551.

Fr. F. 4. a, b

ACTA NOTARIALIA. XV s.,
Germania (?), lat.

НОТАРИАЛЬНЫЕ АКТЫ. XV в.,
Германия (?), лат. яз.

Пергамен. а) 1 л.; 240 x 200 мм, 222 x 135 мм. 20 строк.
б) 1 л.; 179 x 110 мм, 135 x 110 мм. 18 строк. Канцелярский
регуляризованный курсив; сокращения общепринятые; чернила
светло-коричневые.

С о д е р ж а н и е . Отрывки актов; на одном сохранились параф и подпись: Ego Theodoricus Wynckelman de Kalber clericus.

С о х р а н н о с т ь . Фрагменты очень повреждены, изъедены жучком, в пятнах; текст едва заметен.

Fr. F. 9

FRAGMENTUM CHARTAE. XV s., Italia (?), lat.

ФРАГМЕНТ ГРАМОТЫ. XV в., Италия (?), лат. яз.

Пергамен. 1 л.; 370 x 210 мм, 270 x 180 мм. Канцелярский беглый готический курсив; 36 строк; чернила бледно-коричневые. Первая строка выделена крупными буквами; инициал большого размера украшен фиоритурами.

С о д е р ж а н и е . Фрагмент представляет только часть грамоты, текст не читается. Видны слова: In nomine domini amen... Johannes Philippi...

С о х р а н н о с т ь . Пергамен поврежден, в пятнах, изъеден жучком; чернила смыты и выщвели.

А н н о т а ц и я . Характер курсива дает основание считать, что грамота написана в XV в.

Fr. D.6 (a. 486)

LIVRE D'HEURES. XV s., France, fr.

ЧАСОВНИК. XV в., Франция, фр. яз.

Пергамен. 1 л.; 166 x 127 мм, 96 x 67 мм. Готическое книжное письмо; 14 строк; разлиновка красными чернилами; сокращения незначительные; чернила коричневые. Цветной инициал с растительным орнаментом; сине-бордовая золотая рамка; бордюр из золотых листьев винограда, цветов и плодов; миниатюра: „Воскрешение мертвых“, золото накладное и твореное; на обороте листа бордюр с одной стороны, маленький золотой инициал на бордово-синем фоне, пустое пространство последней строки заполнено цветным прямоугольником.

С о д е р ж а н и е . Отрывок из семи покаянных псалмов: *Dous dieu dous peres saintte trinite ung dieu beau sires dieu je vous requier conseil ...-... Amen pater noster.*

С о х р а н н о с т ь удовлетворительная; миниатюра немного повреждена.

А н н о т а ц и я . Стиль украшений, характер письма дают основание считать, что фрагмент происходит из французской рукописи XV в.

Fr. F. 22

MISSALE. XV s., Francia, lat.

МИССАЛ. XV в., Франция, лат. яз.

Пергамен. 1 л.; 300 x 90 мм, 225 x 70 мм. Готическое письмо литургических книг; 28 строк; разлиновка чернилами; сокращения: контракции, суспензии; чернила черные. Рубрики красные; инициалы красные и синие.

С о д е р ж а н и е*dona misterii humiliter deprecantes, ut que in tui commemorative... Oratio, Colocenses.* На обороте листа: *Lectio Jeremie prophete. Ecce dies ueniunt...*

С о х р а н н о с т ь . Фрагмент представляет половину листа, разрезанного вдоль (один столбец текста); на одной стороне темные пятна. Фрагмент был подклеен к переплету.

А н н о т а ц и я . Особенности письма характерны для XV в. Возможно, что фрагмент из рукописи, написанной во Франции.

Fr. O.1

KALENDARIUM. XV s., Germania, lat.

КАЛЕНДАРЬ. XV в., Германия, лат. яз.

Бумага. 1 л.; 136 x 103 мм, 114 x 99 мм. Готический курсив; 3 столбца, 30 строк; разлиновка чернилами; сокращения: *nomina sacra*, контракции, суспенсии; чернила черные. Заголовки, главные праздники и имена наиболее почитаемых святых выделены красным.

С о д е р ж а н и е . Календарь на январь-июнь.

С о х р а н н о с т ь хорошая; в нескольких местах пергамен проеден жучком.

А н н о т а ц и я . Характер курсивного письма позволяет отнести этот фрагмент ко второй половине XV в. Дни подвижных праздников - Пасхи (5 апреля) и Троицы (24 мая) - свидетельствуют, что фрагмент происходит из рукописи, написанной в 1455, 1466, 1477 или 1488 г., возможно в Германии. Фрагмент извлечен из переплета рукописи F. № 249 (Германия, XIV в.).

Fr. F. 5 b

PONTIFICALE. XV s., Germania, lat.

ПОНТИФИКАЛ. XV в., Германия, лат. яз.

Пергамен. 1 л.; 244 x 178 мм, 177 x 125 мм. Готическое письмо литургических книг; 10 строк; сокращения: контракции, суспенсии; чернила темно-коричневые. Рубрики красные; инициалы красные с синими филигранями и наоборот.

С о д е р ж а н и е . Рубрика: *Hic intrat crisma in caput eius in modum Ungatur et consecratur.*

С о х р а н н о с т ь . Лист поврежден; с одной стороны текст закрашен черной краской.

А н н о т а ц и я . Характер готического письма дает основание предполагать, что фрагмент из рукописи XV в. Осо-

бенности украшений указывают на немецкое происхождение рукописи. Фрагмент снят с переплета книги: B. Morgenstern, *Niederlegung der Notes damit die Sacramentirer zu Danzing, Eisleben, 1567.*

Fr. F. 11

CAPITULA ET COLLECTAE. XV s., Germania, lat.

КНИГА МОЛИТВ. XV в., Германия, лат. яз.

Пергамен, 2 л.; 216 x 215 мм, 155 x 152 мм. Книжное готическое письмо; 2 столбца, 21 строка; разлиновка чернилами; сокращения: контракции, суспенсии; чернила темно-коричневые. Рубрики, инициалы красные.

С о д е р ж а н и е . Л. 1 (рубрики): laudes, capitulum; Ymnus, collecta, ad vesperas.

С о х р а н н о с т ь . Каждый фрагмент составляет нижнюю половину листа рукописи. Пергамен пожелтел, в пятнах; текст хорошей сохранности.

А н н о т а ц и я . Особенности письма, сокращений свидетельствуют о том, что фрагмент - из рукописи немецкого происхождения XV в. Помета на л. 1 - Chart B, 1766, Manuscrit de St^e-Mechtilde Liber spiritualis gratiae - относится к рукописи (Q № 566), из переплета которой были извлечены эти листы.

Fr. F. 6

LIBER SENTENTIARUM ET VOCABULARIUM.
XV s., Germania (?), lat.

КНИГА ИЗРЕЧЕНИЙ И СЛОВАРЬ. XV в.,
Германия (?), лат. яз.

Бумага. 18 л.; 240 x 180 мм, 230 x 160 мм. Филиграней нет. Небрежный готический курсив; 2 столбца, 47 строк; столбцы отлинованы чернилами; сокращения многочисленные; чернила черные и светло-коричневые. Инициалы красные; заглавные буквы отмечены красным штрихом.

С о д е р ж а н и е . Л. 1: объяснения к нескольким изречениям; далее объяснение слов на буквы P, R, S, U, V,

Z - pax, peccator, pellis, penitentia, perfectus..., Radices... sol, silentium, sitis, spiritus...

С о х р а н н о с т ь . Бумага в пятнах; все листы срезаны справа и снизу. Реставрированы в БАН.

А н н о т а ц и я . Характер готического курсива, система связок, сокращения, формы букв дают основание отнести фрагменты к XV в. Можно предположить, что рукопись была написана в Германии. Фрагменты извлечены из переплета книги: Matthias Faber. Concionum opus tripartitum, Coloniae Agrippinae, 1646.

Fr. F. 39

GRADUALE (?). XV s., Nederland, lat., hebr.

ГРАДУАЛ (?). XV в., Нидерланды, лат., евр. яз.

Пергамен. 1 л.; 240 x 360 мм, 120 x 270 мм. Готическое письмо литургических книг; 2 строки текста, 1 1/2 строки нот, ноты на четырех красных линиях. Инициалы: красный и черный с растительным орнаментом, зелеными и синими точками.

С о д е р ж а н и е . Ноты; на полях запись на еврейском языке.

С о х р а н н о с т ь . Пергамен поврежден; текст смыт.

А н н о т а ц и я . Характер украшений позволяет предположить, что фрагмент из рукописи нидерландского происхождения.

Fr. F. 13

[Копии риторики и Аристотеля. Ризин]
TRACTATUS PHILOSOPHICUS. XV s.,
Germania, lat.

ФИЛОСОФСКИЙ ТРАКТАТ. XV в., Германия, лат. яз.

Бумага. 4 л.; 210 x 151 мм, 109 x 137 мм. Филигрань - виноградная лоза; Br., № 13008 - Эбербах (Нассау), 1452 г., Дармштадт, 1452 г., Фрайбург, 1458 г., Висбаден, 1458 г., Вена, 1459 г., Гренобль, 1460 г. Беглый готический курсив; 2 столбца, 41 строка; разлинованы столбцы и строки для за-

головка; сокращения многочисленные: контракции, суспенсии; чернила коричневые. Заголовок подчеркнут красным.

С о д е р ж а н и е . Explicit liber tertius philosophorum. Incipit quartus veritur. certa initium quarti philosophorum positio primo. Utrū anima...^{кит.} sunt in loco...

С о х р а н н о с т ь . Каждый фрагмент вырезан из большого листа, так что текст срезан сверху и с боков; бумага в пятнах.

А н н о т а ц и я . Особенности курсивного письма и филигранны дают основание датировать фрагменты XV в. Можно догадаться, что рукопись была написана в Германии. Фрагмент извлечен из книги: В. Rüssow, Chronica der Provintz Lyfflandt. Rostock, 1578.

Fr. F. 34

MISSALE. XV s., Germania, lat.

МИССАЛ. XV в., Германия, лат. яз.

Пергамен. 1 л.; 385 x 225 мм, 285 x 169 мм. Готическое письмо литургических книг; 2 столбца, 30 строк; разлиновка чернилами, следы проколов; сокращения: nomina, asca, контракции, суспенсии; чернила черные. Рубрики красные; инициалы красные и синие; крупный инициал сине-красный с растительным орнаментом на красном филигранном фоне.

С о д е р ж а н и е . (Рубрики): Ad summam missam, oratio, lectio ysae prophete, Ad hebreos, Initium sancti ewangelii secundum Johannem.

С о х р а н н о с т ь . На пергамене желтые пятна; местами текст стерт.

А н н о т а ц и я . Особенности форм букв a, b, d, r, s, знаков сокращения, двойной знак переноса характерны для немецкого письма XV в. Письмо и формы инициалов сходны с печатным шрифтом того же времени. Фрагмент снят с переплета книги: Johann Faulhaber Rechenmeister. Neue Geometrische und Perspectivische Inventionen. Franckfurt-am-Mayn, 1610.

Fr. F. 38

TRACTATUS MEDICUS (?). XV в.,
Germania, lat.

МЕДИЦИНСКИЙ ТРАКТАТ (?). XV в.,
Германия, лат. яз.

Пергамен. 2 л.; 265 x 226 мм, 243.5 x 210 мм. Обычное письмо; 2 столбца, 63 строки; разлиновка чернилами; сокращения: контракции, суспензии; чернила черные. Рубрики красные.

С о д е р ж а н и е . Из отдельных читаемых фраз и слов ясно, что фрагмент происходит из рукописи медицинского содержания с рецептами по приготовлению лекарств.

С о х р а н н о с т ь . Пергамен очень поврежден, с одной стороны закрашен черной краской, с другой чернила местами стерлись; темные пятна.

А н н о т а ц и я . Заостренные формы букв характерны для Германии XV в. Фрагмент извлечен из переплета книги.

Fr. F. 7

MISSALE (?). XV в., Germania (?), lat.

МИССАЛ (?). XV в., Германия (?), лат. яз.

Пергамен. 1 л.; 296 x 84 мм. Готическое письмо литургических книг; одна строка текста, две строки с квадратными и ромбическими нотами на четырех красных линиях; чернила темно-коричневые. Рубрики красные; сохранилась часть синего инициала с красной филигранью; инициал L украшен профилем мужского лица.

С о д е р ж а н и е . Читаются лишь отдельные слова: ...ad summam eius.

С о х р а н н о с т ь . Пергамен пожелтел, поврежден; буквы и ноты смыты.

А н н о т а ц и я . Сохранившиеся слова и ноты позволяют предположить, что фрагмент из миссала XV в., возможно немецкого происхождения.

Fr. 0.12

MISSALE (?). XV s., Germania, lat.

МИССАЛ (?). XV в., Германия, лат. яз.

Пергамен. 1 л.; 243 x 194 мм, 150 x 114 мм. Готическое письмо литургических книг; 15 строк; сокращения: *nomina sacra*, контракции; чернила черные. Инициалы красные и синие.

С о д е р ж а н и е . Sancte Bartolomee oratio, Sancte Mathee oratio, ...Sancte Silvester, Sancte Leo.

С о х р а н н о с т ь . Лист поврежден, в желтых пятнах, с одной стороны почти не читается.

А н н о т а ц и я . Характер письма; сокращений и инициалов дает основание отнести фрагмент к XV в. и считать, что он был написан в Германии.

Fr. F. 18

MISSALE. Ex. XV-in.XVI s., Germania, lat.

МИССАЛ. Кон. XV-нач. XVI в., Германия, лат. яз.

Пергамен. 1 л.; 349 x 228 мм, 233 x 165 мм. Готическое письмо литургических книг; 7 строк; квадратные и ромбические связанные ноты на пяти красных линиях; сокращения общепринятые. Красный инициал.

С о д е р ж а н и е . Veritas mea et miserecordia mea cum ipso et in...

С о х р а н н о с т ь . Пергамен потемнел, в дырах; текст сверху смыт.

А н н о т а ц и я . Особенности письма (формы букв *a, d, g, i* и формы нот) позволяют считать, что фрагмент написан в конце XV-начале XVI в. в Германии. Извлечен из рукописи немецкого происхождения.

SKLADBA VERŠOVANA. XV w.,
Bohemia, Čech.

СОЧИНЕНИЕ В СТИХАХ. XV в., Чехия, чешск. яз.

Пергамен. 1 л.; 165 x 112 мм, 113 x 62 мм. Чешская бастарда; 30 строк; разлиновка чернилами; чернила-коричневые. Заглавные буквы отмечены красным штрихом; текст маргиналий красный.

С о д е р ж а н и е . W cierkwy zmatek vczinily, Yakoz potom oznamyly, Kdiz s vradu ho ssadily, Zakacziere odsudily...

С о х р а н н о с т ь . Чернила местами осыпались; пергамен поврежден.

А н н о т а ц и я . Содержание фрагмента и характер чешской бастарды позволяют отнести его ко времени гуситских войн. Из собрания И.И. Срезневского. Старый шифр: 24.4.21 (Срезн. № 95).

Б и б л и о г р а ф и я . Marešková D. Leningradsky zlomek staročeske veršované skladby husitske. - In: Sbornik Národního musea v Praze. Rada C. Literární historie, XII, 1967, S. 65-83.

УКАЗАТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ СЛОВ (INCIPIT) ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- A pressendose lo tempo che
nostro saluatore Jhesu...
168-169
- Abbreuiatio registri acutorum...
154
- Ad gloriam dei omnipotentis...
209
- Ad pleaniorē hulus libelli co-
gnicionem... 132
- Alia glossa rubrice ibi actioni-
bus... 170
- Alleluia eterna sapientia Ihesu
Xpiste... 146
- Animaduerti Brute saepe Cato-
nem auunculum tuum... 59,
124
- Ante omnia, sorores carissime,
diligatur deus deinde proxi-
mus... 209
- Apparuit temporibus nostris...
158
- Appropinquabat autem dies fe-
stus azinorum... 146
- Ascendisti in altum cepisti ca-
ptiuitem... 122
- Auscita, o fili... 23, 25, 130
- Ave domine Ihesu Xpiste rex
sanctorum angelorum... 146
- Ave eternitatis speculum... 147
- Ave, Maria, gratia plena ...
Tres salutationes celebrio-
res... 122
- Beati qui habitant in domo tua
domine... 161
- Beatus vir cuius est auxillium...
142
- Carmina qui quondam... 42
- Circulus eccentricus dicitur vel
egresse cuspidis... 118
- Cognoscam te domine cognitor
meus... 20
- Comedent fructus vie sue... 70
- Compleuimus in libro primo uni-
uersalem... 119
- Conscienderet se ergo pro om-
nibus abbas... 130
- Consideramus in nostris volu-
minibus... 140
- Cum humana natura dietim la-
batur... 216
- Cum intelligerem Beatissime pa-
ter... 138
- Cum iuxta sapientis assertio-
nem... 132
- Cum maydeburgensis ciuitas
primo plantabatur... 127
- Cum misericordia domini sint
super omnia eius... 218
- Cum multas nobis dicendi cau-
sas... 139
- Cum omnis eloquentia doctri-
nam... 183
- Cum omnis prolixitas noverca
sit veritatis... 154
- Cum te prestanti animo praedi-
tum excellentissimo... 22
- Cum voluimus scire quantitatem
longitudinis capitis... 118
- De Ihesu quae a Iohanne audi-
sti... 158
- De oratione et suo valore con-
tinuatione... 16
- De tua mora dolemus graviter...
158
- Dialectica est ars artium... 176
- Dicitur urina cum sit in renibus
una... 151
- Dignum erat, o felix xpisti... 136
- Dilectissimo filio Guidoni comi-
ti... 128
- Disputatio est actus silogisticus
unius... 176
- Diuiditur orbis signorum in duo-
decim partes... 118-119

Dixit mesellah, inspice planetas... 120
 Dixit Ptholomeus: iam praemisi libros... 120
 Dubitatum est apud me frequenter... 160
 Dum cepissent monasteria construi ac monachorum... 135

 Ea que subscripta sunt siue ad declarationem... 105
 Ego sum lux mundi qui sequitur me non ambulat... 149
 Egressus es in salutem populi tui... 122
 Epistola ad Sagramors de pomeriis monachum... 137
 Est liber trium verborum... 141
 Est tua saturne domus eglocerontis... 118
 Excelsus in creatione diues in hereditate... 129

 Facturus nae sim opere praecium... 115
 Fasciculus mirre dilectus meus... 144
 Frequens sodalium meorum petitio... 177

 Gloriosissimi xpistiane fidei adlethe... 136
 Gracia dei et virtutes sunt scaila... 17

 Haec sunt quo precipimus obseruare... 116
 Hec visio per totam hispaniam inuenitur scripta... 86
 Hic incipiunt operationes verli... 141
 Hic liber maioris in astronomia... 120

 Ich tzymere zo man sayt by wege des mus... 126
 Ignatio dilecto condiscipulo... 158
 Ihesu criste sponse quem... 220
 Imaginabor speram equatoris diei... 118
 Inprimis ergo hortamur... 116

In exponendis... 213
 In latinis quidem libris nullum auctorem inuenire potui... 119
 In omni loco donationis ihesu... 146
 Incipit epistola Gebecionis priori in Eberbach... 136
 Incipit epistola Messehallah in rebus eclipsis lune... 119
 Incipit tractatus primus istius operis... 154
 Instinctus diuinus discerni potest... 129
 Instruendus est populus... 129
 Inuenit quidam uir ex sapientibus... 119
 Iohanni sancto seniori, Jgnatius... 158
 Ista sunt statuta salubria... 214

 Jamdudum temerasse duces pia federa pacis... 123
 Ihesus dulcis memoria dans vera cordi gaudia... 146

 Latitudo planete dicitur distantia... 118
 Laudate dominum in sanctis ejus... 142
 Laudavi diligentiam tuam indicendo... 138
 Laus deo qui creavit celum et terram... 120
 Laus et gloria ait tibi xpiste... 146
 Lex dei quae est caritas ligat hominem... 142
 Licet quamplures Xpisti fidelium limina... 160

 Magisterium optimum que magister... 141
 Me neophytum iohannis tui discipulum... 158
 Medicina artium preclarissima propter indisciplinam... 151
 Memorare nouissima tua... 149
 Meritus et uxor non dicunt habere bona diuisa... 127
 Mijn alrelietste brueders dese euangelike stat... 19
 Monachorum quatuor esse generam manifestum est... 23, 25, 130

Multorum tam clericorum quam
laicorum... 159-160
Mundum et hoc quod cunque
nomine... 180

Nam homini promor... 127
Nomine floretus liber incipit ad
bona... 134
Numerus mensium anni arabum...
118

O mea ymno universe creatu-
re... 148
O peccator ausculta. Nolite di-
ligere mundum... 149
O Tite, si quid ego adiuro cu-
ramue leuasso... 59
Omnem nostre rei publice... 61
Omnipotens deus posuit natu-
ras creaturarum... 118
Omnipotens sempiternae Deus
qui gloriosissime... 107
Omnis medella procedit a sum-
mo bono... 151
Omnis qui medicine artis stu-
dio... 151
Op dat onvorzien ghescutten...
110
Oportet semper orare et non
deficere... 161
Osculetur me osculo oris... 158

Partes le lor de la sainte pen-
tecoste... 109
Partes undene rerum compu-
lantur... 140
Parue pulex amara lues... 124
Patri reuerendissimo damasio...
136
Petis a me, Karissime, quod
nunquam aliquem... 129
Planctus ante nescia planctu...
147
Polucio sit quinque modis...
160
Post tractatum de predestinatio-
ne... 154
Postulata a domino prolixitate
uite... 119
Quadam die dum nimis quorum-
dam saecularum tumultibus
forem depressus... 84

Quaeritur de distinctione angelo-
rum inter se... 219
Quando rubedo et tensio et
gravedo in facie... 151
Quare de uulua matris egres-
sus sum... 106
Que sit materia diuinarum scrip-
turarum... 221-222
Qui de egrotantium accidenti-
bus... 151
Qui nauali prelio dimicaturi
sunt... 87
Quid faciat letas segetes que
sydera seruet... 124
Quid sit spera. Ouid eius cent-
rum... 108
Quidam princeps nomine Albu-
gafe in libro suo... 120
Quilibet volens hoc experimen-
tum... 140
Quod in primis coegit antiquos...
119
Quoniam fundamentum et ianua
virtutem omnis... 160
Quoniam in medio laqueor (!)
positi sumus... 20
Quoniam melius fundamentum...
209
Quoniam, ut ait Jeronimus... 207

Recipe de markasita quam vo-
lueris... 140
Recipe de mercurio sublimate
de sale armoniaco... 141
Religiones approbate sicut in
constitutionibus... 105
Rogo te deus sabaoth... 146

Salue meum salutare salue Ihe-
su... 146
Salue sanctum dei templum... 71
Satis libenter, karissime frater
ursati... 116
Sciendum est quod corpori
Xpisti... 129
Scito quod signa sunt duode-
cim... 119
Sepe et multum hoc mecum co-
gitavi... 57
Si aliquis scire voluerit... 119
Si Ariani nos aggrediantur in-
terrogantibus... 138
Si licitum est mihi apud te...
158
Si omnes super quos Dei... 138

- Si post illusionem que per
somnium solet... 129
- Si quis emendatoris vite desi-
derio... 142
- Si quis, frater, oraculum remi-
niscatur... 131
- Si vis in spiritu proficere...
142
- Sicut ergo non cessauit apos-
tolus... 116
- Signorum alia sunt masculini
generis... 120
- Stelle erratice que planete...
118
- Suscipe genitrix dei... 147
- Symonia dicitur heresis non
quod ipse actus sit hereti-
cus... 56
- Territus peccator in uanitate
suorum peccatorum... 150
- Totam nostram scientiam... 140
- Tractatum breuem de virtute
orationis... 161
- Tres sunt omnes doctrine que
ordine habentur... 151
- Tria sunt in quibus precipue...
107
- Tussis est motus animalis...
224
- Ut ad sapientiam per gramati-
cam uenire possimus... 60
- Ut ea que a nobis sunt in tem-
poribus preteritis... 154
- Ut quid diligitis uanitatem... 134
- Vellem malatesta nouelle prin-
ceps... 179
- Venerunt mihi omnia bona pari-
ter... 140
- Verebar quidem primum ad te
aliquid scribere tuam... 139
- Veritatis theologicæ sublimitas...
104
- Vita brevis ars uero longa...
151

УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ, ПЕРЕВОДЧИКОВ И ПИСЦОВ

- Abufagar (?-1043) 120
- Accursius Franciscus (1225-
1293) 61
- Aegidius de Assisio (?-1262)
17
- Aegidius de Columna см. Aegi-
dius Romanus
- Aegidius de Corbell (?-1220)
151
- Aegidius Romanus (1247-1316)
9, 154
- Aegidius Sanchez de Muñoz
Doncel, Clemens VIII, anti-
papa (?-1445) 23-24
- Albanzani Donato degli, (XIV s.)
114
- Albertus Magnus (s.) (1205-
1280) 144
- Albumasar (?-886) 120
- Alcabitius (Al Qubisi) (X s.)
119
- Alcuinus Albinus Flacus (735-
804) 128
- Alexander Magnus (356-323)
88
- Alfraganus (Al Farghani) (?-
861) 117, 118
- Ambrosius Mediolanensis (s.)
(340-397) 19
- Ambrosius (pseudo) 131
- Anselmus (s.) см. Anselmus
Anglicus, doctor 144
- Anselmus (s.) (Cantorbéry ?)
144
- Antonio Ascoli см. Bonfini An-
tonio
- Antonio Averlino (1402-1467),
9, 21, 22
- Antonius Averulinus см. Anto-
nio Averlino
- Antonius de Bonfino см. Bonfi-
ni Antonio
- Arnaldus de Heyda, vicarius
in ecclesia Bremensis
(1472) 38
- Arnaldus de Venrade, officialis
curie Warmiensis (1435)
137
- Arnaldus de Villanova см. Ar-
noldus de Villanova

- Arnoldus de Villanova (1240-1313), 9, 151, 154
- Arnulfus de Boerlis (XII s.) 142
- Athanasius Alexandrinus (s.) (295-373) 139
- Aubaldus (XIII s.) 56
- Augustinus Aurelius (s.) (354-430) 18, 20, 73, 115, 116, 122, 144, 149
- Augustinus (pseudo) 20, 21, 136
- Averlinus cm. Antonio Averlino
- Baptista ser Nicolai (1430) 253
- Basilius Magnus (s.) (329-379) 116, 138-139
- Beda Venerabilis (672-735) 30, 34
- Benedictus (s.) 23, 24, 130
- Bernardus Claraevallensis (1090-1153) 129, 144, 146, 156
- Bernardus (pseudo) 129, 130
- Boethius Anicius Manlius Torquatus Severinus (470/480-524/526) 9, 41, 42
- Bolani Candiano (1413-1477/92) 138
- Bolanus Candianus cm. Bolani Candiano
- Bonaventura (s.) (Iohannes de Fidenza) 1221-1274) 129
- Bonfini Antonio (1427-1502) 21, 22
- Brocardus cm. Burchardus Argentoratensis
- Burchardus Argentoratensis (XIV s.) 56
- Calixtus, papa 156
- Celastinus (s.), papa (Petrus de Angelerio, 1215-1296) 144
- Cicero Marcus Tullius (106-43) 9, 57, 58, 124
- Cicero (pseudo) 57
- Clemens VIII cm. Aegidius Sanchez de Muñoz Doncel
- Colonna cm. Aegidius de Columna
- Constantinus Africanus (?-1087) 151
- Cyrillus Alexandrinus (s.) (376-444) 138
- David ab Augusta (?-1271) 142
- Donatus de Casentino cm. Alibanzani Donato degli
- Emmericus de Kestellini, scriptor (XV s.) 132
- Engelhusen Theodor cm. Engelhusius Theodoricus
- Engelhusius Theodoricus (1350-1434) 132
- Eugenius IV, papa (1431-1447) 135
- Eusebius (pseudo) cm. Iohannes de Neumarkt (Novo Foro)
- Filarete cm. Antonio Averlino
- Francesco Griffolini (XV s.) 178-179
- Franciscus Accoltus Aretinus cm. Francesco Griffolini
- Franciscus de Retza (?-1427) 69
- Franco Lemberk, scriptor (1367-1368) 127
- Fridricus de Tulla, scriptor 70
- Galenus Claudius (131-200) 151
- Gebeno Eberbacensis (Eberbach) (XIII s.) 136
- Geber cm. Iabir ibn Hayan abu Musa
- Geert Groote (Gerardus Magnus) (1340-1384) 73
- Georgius Trapezuntinus (1396-1486) 138-139
- Gerard (1114-1187) 118
- Gerardus Tecti, notarius (XIV s.) 88-89
- Gerardus de Vliederhoven (XV s.) 149
- Gerardus Zutphaniensis (?-1389) 142
- Gergis Philosophus (XI s.) 118
- Gregorius VII (s.) Hildebrand, papa (1073-1085) 136
- Gregorius Magnus (s.), papa (ca 540-595) 84, 85, 129, 144

- Gregorius Nazianzenus (s.)
 (325-389) 139
 Gualfredus Anglicus (Galfrey
 de Aspall) (?-1287) 124
 Guiard de Laon (?-1247) 122
 Guiard de Moulins (1251-1313)
 38
 Guiardus Cameracensis cm.
 Guiard de Laon
 Guido de Castellione (XIII s.)
 210
 Guido de Cauliacō (1300-1368)
 9, 153
 Guillaume de Rennes (1250)
 207
 Guillelmus Rhedonensis cm.
 Guillaume de Rennes

 Heinrich Brandenburg (XV s.)
 55
 Henricus Bemel de Xantis
 (XV s.) 160, 161
 Henricus de Gorkum (Gori-
 chem) (?-1460) 160
 Henricus de Ratisbonna (XIV s.)
 132
 Herman de Carinthia (XII s.)
 120
 Hieronymus (s.) (331-420) 27,
 28, 30, 31, 34, 35
 Hildegardis (1098-1179) 136
 Hippocrates (460-356) 151
 Hugo 144
 Hugo Ripelin de Argentina (?-
 1320) 103
 Hugo de Sancto Victore (1097-
 1140) 161
 Humbertus de Romanis (Umber-
 to de Roman) (?-1277) 105

 Iabir ibn Hayan abū Musa (780-
 840) 140
 Iacopa monialis (XIV s.) 25
 Ignatius (b.) (ca 35-ca 107)
 158
 Innocentius, pater (XV s.) 69
 Innocentius III, papa (1198-
 1216) 106
 Iohannes XXI, papa cm. Petrus
 Hispanus
 Iohannes de Garlandia (XIII s.)
 134
 Iohannes Gerson (1363-1429)
 160, 161

 Iohannes Hispallensis, interpres
 (Iohannes ibn Daod) (XII s.)
 119, 120
 Iohannes Ianuensis (Iohannes
 Balbi Ianuensis) (XIII s.)
 142
 Iohannes de Neumarkt (Novo
 Foro) (1310-1380) 136
 Iohannes de Sacro Bosco
 (John of Holywood (?-1256)
 9, 107
 Iohannes de Sancto Amando
 (XIII s.) 154
 Iohannes Theoderici de Scoen-
 hovia (Iohan Schoonhoven)
 (1356-1432) 149
 Iohannes de Turrecremata
 (1388-1468) 150
 Iohannes de Valbracht, scriptor
 (1434) 134
 Iosephus Flavius (37-ca 97)
 235
 Isaac Iudaeus (IX-X s.) 119
 Isidorus Hispalensis (ca 570-
 636) 243
 Iustina monialis (XIV s.)

 Jehan de Meung (Clopinel)
 (1250-1305) 41, 42

 Leo I, papa (?-461) 155
 Livius (Titus Livius Patavinus)
 (59-17) 9, 114-115
 Lucius III, papa (1181-1185)
 234
 Ludolphus Carthusiensis (ca
 1300-1378) 144

 Malatesta Novellus 179
 Martinus V, papa (1417-1431)
 135
 Matthaëus de Cracovia (Ma-
 teusz z Krakowa) (1335-
 1410) 159-160
 Messahala 119, 120
 Montesperelli (Giovanni di Pet-
 ruccio) (1390-1464) 170

 Nicolaus V, papa (1447-1455)
 156
 Nicolaus Philocticus, scriptor
 139

- Nicolaus de Vronnenberg, scriptor (1458) 170
- Origenes Adamantius Alexandrinus (185-253) 144
- Ovidius (pseudo) 9, 124
- Pascalius II, papa (?-1118) 144
- Petrarca Francesco (1304-1374) 9, 136
- Petrus Cerrer, scriptor (1412) 132
- Petrus Hispanus (papa Iohannes XXI) (1276-1277) 176-177
- Petrus Lombardus (?-1160) 30, 31
- Petrus Riga (?-1209) 177-178
- Petrus de Villanova 140
- Phalaris Brutus (pseudo) 178-179
- Pius, papa 156
- Plinius Secundus Gajus (23-79) 9, 179-180
- Priscianus Caesariensis (V-VI s.) 9, 183-184
- Proba Valeria Faltonia (IV s.) 123
- Ptolemaeus Claudius (II s.) 118-120
- Rasis (XV s.) (850-923) 151
- Raymundus Lullus (Raymond Lulle) (1235-1315) 107
- Raymundus Martinus (Raymond Martini) (XIII s.) 208
- Raymundus de Pennaforte (1180-1275) 65, 66, 207
- Ricardus de Sancto Laurentio (XIII s.) 122
- Rudianus 141
- Rufinus (ca 345-410) 116
- Salvator, magister (XV s.)
- Sedulius Scotus (840-884) 29, 30, 34
- Seneca Lucius (4-65) 149
- Servius Marius Honoratus (IV-V s.) 9, 213
- Simon, notarius (1445) 255
- Stefanus ser Maneril, notarius (XIV s.) 245
- Tento (XV s.) 130*
- Thebit filius Chore (826-901) 118
- Theodoricus Dionisius, scriptor (XII s.)
- Theodoricus Engelhusius см. Engelhusius Theodoricus
- Theodoricus Wynckelman de Kalber, clericus (XV s.) 257
- Thomas de Aquino (s.) (1227-1274) 156
- Thomas de Aquino (pseudo) 161
- Thomas de Cabham (XIII s.) 218
- Thomas Chabham см. Thomas de Cabham
- Thomas à Kempis (1379/80-1471) 149
- Umbertus (Humbertus) 144
- Vergilius Maro Publius (70-19) 9, 124, 213
- Walafridus Strabo (807-849) 28, 30, 33
- Winandus de Rupho Clipeo 141
- Zael Benbrit (Zehel) 119

УКАЗАТЕЛЬ ВЛАДЕЛЬЦЕВ РУКОПИСЕЙ И ФРАГМЕНТОВ

- Воробьев (XX в.) 7, 108, 125
- Виниус (?) (XVIII в.) 228
- Кантор (XX в.) 7, 18, 52
- Лихачев Н.П. (1862-1936) 227, 255
- Мережковский К.С. (XX в.) 7, 141
- Палены (XX в.) 7, 109
- Плюшкин Ф.М. (1837-1911) 239
- Саранчин (XX в.) 7, 166
- Срезневский И.И. (1812-1880) 8, 265

Толстой Ф.А. (1758-1848) 21, 22, 24, 25, 32, 38, 39, 42, 45, 48, 50, 52, 54, 57-60, 63, 68, 70, 72, 74-78, 78, 80, 81, 85, 87, 89, 90, 92, 95, 98, 101-104, 108, 111, 113, 115, 117, 123, 130, 131, 133, 134, 143, 145, 147, 148, 150, 157, 161, 163, 164, 168, 169, 171-174, 176-180, 183, 184, 186, 187, 191, 193, 199, 200, 202, 203, 205, 206, 208, 209, 211, 213, 215, 217-222, 230, 231, 233, 234, 245, 246, 254-258

Abbatia S^e Flore et S^e Lucille de Aretino 50

Arago Franciscus (1680) 166

Aretinus Jacobus (XVII s.) 85

Aretinus Leonardus (XVII s.) 85

Barthen Jacob (XVIII s.) 155

Bartholomeus Montechiello (XIV s.) 85

Bibliotheca Academiae Vilnensis Societatis Ihesu 37, 41, 56, 69, 137, 139

Bibliotheca Collegii Societatis Ihesu Brugis 129

Bibliotheca Collegii Societatis Ihesu Lovanii (XVIII s.) 222

Bibliotheca Ducis Curlandiae (XVIII s.) 155

Bibliotheca Imperialis Academiae Scientiarum 18, 21, 22, 24, 25, 32, 36, 39, 48, 50, 52, 54, 56, 59, 61, 63, 67, 72, 74-76, 78, 81, 85, 87, 88, 90, 92, 98, 100, 102, 104, 106, 111, 113, 116, 121, 122, 128, 129, 131, 133, 143, 145, 147, 148, 150, 155, 157, 161, 164, 168, 169, 171-175, 180, 183, 184, 186-188, 190, 198, 200, 202-204, 206, 209, 211-213, 215-217, 219, 221-223, 226

Bibliotheca Lovanii (1781) 211

Bibliotheca Malliabechiana (XIX s.) 125

Bibliotheca monasterii Bethleem 145, 147, 148, 186

Bibliotheca monasterii Rooklooster 63

Bibliotheca Romano-catholicae ecclesiae academiae Petropolitanae 38, 41, 64, 69, 82, 137, 139, 210, 228

Bobrowski Michael (1819) 210

Bruce Jacob-Daniel (XVIII s.) 226

Brunsberrgh Ditherich von (zu Broburg) 192

Brunsberrgh Maria von (geboren von Orsburck) 193

Brunsberrgh Theodor (XVII s.) 192

Buoncompagni (?) Don Balthasare (XIX s.) 141

Courtin Guilelmus, doctor (XVII s.) 151

Dedenmont Louis de (XVII s.) 79

Domus sororum Collismarie (?) in Coesfeldis (XV s.) 218

Dunn Georg 66

Eschenbach Andreas Christianus (XVII s.) 179

Ereideberg (XIX s.) 88

Gonzago Petri Camillo (1811) 50

Gori di Lamberto Cristiano (XVIII s.) 173

Guilelmus, pater 72

Hagdorn J.H.A. (XIX s.) 76

Houbigant Armand Gustave (XIX s.) 98

Iohannes, presbiter eccl. monasterii S. Mathel in Luneburg 87

Jablkowski T. (XIX s.) 128

Kerke S^e Margrieten (S. Omaars) (XV s.) 111

Krafft G.W. (1750) 121

Krótkewicz Mateusz (1820) 128

Lafrenaye Pierre de (XVIII s.) 103

Libraria Loescher et C^o (W. Regensberg) Roma (XIX s.) 107

Litzmann zu Salzwedel (XIX s.) 114

Monasterium Beatae Marie virginis Ordinis Carthusiensis prope Argentinam 104

Monasterium Congregationis S^e Iustine de Padue ordinis S. Benedicti 52, 116

- Monasterium Facon (Antwerpen) 19
 Monasterium Rubeevallis (Brussel) 122
 Monasterium S. Bartholomei de Ripulis 163
 Monasterium S^e Machtilde 113
 Monasterium S. Marci de Florentia Ordinis Praedicatorum 105
 Monasterium S. Martini in Lovanio 143
 Monasterium S. Mathie de Muriano Ordinis Camaldulensis 208
 Monasterium S. Petri (Gent) (XVII s.) 111
 Monasterium S. Scolastica (XVI s.) 74
 Monasterium Viridis Vallis (Groenendael) 220
 Orłowski A. (XIX s.) 193
 Palthonius Jacobus (XV s.) 85
 Pandulphi de Ricasolis 177
 Phillips Thomas (XIX s.) 66, 125
 Pitra J.-B. (1860) 38
 Rieger Gabriel (1606) 24
 Roche Geronimo (XVIII s.) 179
 Rućiński (1813) 128
 Sapieha Casimir (XVIII s.) 139
 Sidler Michael (XVIII s.) 137
 Sintram (S. Gallen) 196
 Thymon Stanghen (XIV s.) 224
 Zur Mühlen 161

ХРОНОЛОГИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ РУКОПИСЕЙ*

- XI в.: O. № 84; Q. № 155
 XI-XII вв.: F. № 164 200
 XII в.: O. № 1, 3; Q. № 212
 XIII в.: O. № 4, 53, 59, 60, 92, 97, 106, 119, 132, 164; Q. № 21, 144, 146, 168, 171, 182, 188, 567; F. № 7, 8, 148, 403
 XIV в.: O. № 69-71, 74, 76, 82, 83, 85, 95, 96, 100-102, 107-109, 172, 256, 257; Q. № 184, 186, 433, 459; F. № 10, 11, 143, 149-151, 161, 199, 201, 205
 XV в.: O. № 2, 5, 61, 67, 68, 75, 80, 81, 86, 87, 90, 91, 93, 94, 98, 103-105, 110, 116, 180, 201, 205-207, 212, 216, 254, 257, 260; Q. № 22, 87, 103, 156, 170, 173, 183, 185, 187, 212, 219, 242, 244, 261, 323, 336, 566; F. № 9, 114, 121, 122, 142, 152, 157, 160, 162/1, 162/2, 203, 204, 219, 247, 275, 311, 413
 XV-XVI вв.: Q. 152, 181; F. № 159, 244

СПИСОК ДАТИРОВАННЫХ РУКОПИСЕЙ

Ante 1334	- F. № 161	1434	- Q. № 336
1345	- Q. № 433	Post 1423	- Q. № 180
1367-1368	- F. № 143	1442	- O. № 61
1403	- O. № 90	Post 1449	- Q. № 183
1412	- Q. № 103	1458	- F. № 122
1422, 1433	- Q. № 261	1469	- F. № 203
1427, 1429, 1433-1435		1469	- O. № 98
	- F. № 204		

* В указатель включены только шифры рукописей, так как описание фрагментов расположено в хронологической последовательности.

Ante 1472 - О. № 110
 1472 - F. № 10
 1472 - Q. № 156
 1485 - F. № 219

СПИСОК РУКОПИСЕЙ И ФРАГМЕНТОВ ПО СТРАНАМ И ОБЛАСТЯМ

Австрия: Q. № 261
 Англия: О. № 172; Q. № 433
 Брабант: О. № 60, 74, 81-84, 86, 87, 93, 94, 96, 97, 100, 107, 116, 256, 257; Q. № 152, 219
 Германия: О. № 1, 3, 59, 61, 67, 76, 91, 92, 118, 180, 206, 207, 260; Q. № 87, 103, 156, 170, 336, 566, 567; F. № 121, 152, 204, 205, 413; фрагменты: Fr.O. 1, 7, 10, 12; Fr.Q. 3; Fr.F. 2b, 4-7, 11-14, 17, 18, 25, 28, 34, 36-38, 42
 Далмация: F. № 200
 Италия: О. № 2, 4, 53, 69-71, 75, 85, 98, 103, 105, 109-111, 132, 164, 201, 205; Q. № 22, 155, 168, 171, 182-184, 186, 212, 459; F. № 7-10, 114, 122, 142, 150, 151, 160-162/1, 162/2, 164, 201, 203, 247, 275; фрагменты: Fr.O. 2; Fr.Q. 5; Fr.F. 1, 3, 9, 15, 16, 20, 21, 26, 27, 30-32, 40, 41, 43-46, 49
 Нидерланды: О. № 80, 90, 95, 101, 102, 108, 254; Q. № 181, 323; F. № 311; фрагменты: Fr.O. 4, 9; Fr.F. 23, 39
 Польша: Q. № 173; F. № 143, 157, 159, 199
 Фландрия: О. № 100
 Франция: О. № 5, 104, 212, 216; Q. № 21, 144, 146, 185, 187, 188, 244; F. № 11, 148, 149, 403; фрагменты: Fr.O. 3a-3c, 5, 6, 8; Fr.Q. 1, 2, 4; Fr.F. 2a, 10, 19, 22, 29, 35, 47, 48
 Франция-Фландрия: О. № 68; F. № 244
 Чехия: Q. № 242; F. № 219; фрагменты: Fr.O. 11; Fr.F. 33
 Швейцария: О. № 106

СПИСОК РУКОПИСЕЙ И ФРАГМЕНТОВ ПО ЯЗЫКАМ

Итальянский: О. № 71; фрагмент: Fr.F. 1
 Латинский: О. № 1-5, 53, 59-61, 70, 76, 81-87, 92-94, 97, 98, 103, 104, 106-108, 110, 111, 116, 118, 132, 164, 172, 201, 205, 216, 260; Q. № 21, 22, 103, 144, 146, 155, 156, 168, 170, 171, 173, 182, 185-188, 219, 242, 261, 323, 336, 433, 459, 566, 567; F. № 7-11, 114, 121, 122, 142, 148, 150-152, 157, 159-162/1, 162/2, 164, 199-201, 203, 205, 244, 247, 275; фрагменты: Fr.O. 1-10, 12; Fr.Q. 1, 3-5; Fr.F. 2-7, 8-23, 25-47, 49
 Немецкий: Q. № 87; F. № 413
 Средниендерландский: О. № 74, 90, 101, 102, 254, 256; Q. № 181; F. № 311
 Французский: Q. № 244; F. № 149, 403; фрагменты: Fr.O. 8; Fr.Q. 2; Fr.F. 48
 Чешский: F. № 219; фрагмент: Fr.O. 11
 Разноязычные: О. № 67-69, 75, 80, 91, 95, 96, 100, 105, 109, 180, 206, 207, 212, 257; Q. № 152, 183, 184, 212; F. № 143, 204, 413

СПИСОК ПЕРГАМЕННЫХ РУКОПИСЕЙ*

- О. № 1-5, 53, 59-61, 67-71, 74-76, 80-87, 90, 92-98, 100-111, 116, 119, 132, 164, 172, 201, 205; 206, 212, 216, 254, 258, 257; Q. № 21, 22, 144, 146, 152, 155, 156, 168, 171, 181-188, 212, 219, 323, 433, 459, 587; F. № 7-9, 11, 114, 148-151, 159-162 (1-2), 164, 199-201, 205, 244, 247, 275, 403, 413 (1 тетрадь)

СПИСОК БУМАЖНЫХ РУКОПИСЕЙ И ФРАГМЕНТОВ

- О. № 91, 180, 207, 260; Q. № 87, 103, 170, 173, 242, 244, 261, 336, 566; F. № 10, 121, 122, 142, 143, 152, 157, 203, 204, 219, 311 (4 л. бумаги и 2 л. пергамена в каждой тетради); фрагменты: Fr. F. 6, 13; F. № 413 (1 тетрадь - 9 л. - пергамен, остальные бумажные)

СПИСОК РУКОПИСЕЙ И ФРАГМЕНТОВ ПО ТИПАМ ПИСЬМА

- Беневентанское письмо: F. № 200; фрагмент: Fr. Q. 5
 Каролингский минускул: Q. № 155; фрагменты: Fr. O. 7; Fr. F. 17, 19, 21, 28, 41, 45
 Письмо, переходное от каролингского минускула к готическому книжному письму: O. № 1, 3; F. № 164; Fr. O. 8
 Готическое книжное письмо: O. № 4, 59, 61, 69, 70, 71, 75, 76, 81, 84-86, 94, 96, 101, 106, 107, 109, 132, 164, 206, 208, 254, 257; Q. № 21, 144, 146, 152, 168, 171, 182-184, 186, 188, 212, 433, 459; F. № 7, 8, 11, 148, 150, 151, 161, 199, 201, 311, 403; фрагменты: Fr. O. 2, 5, 6, 9, 10; Fr. Q. 1, 3; Fr. F. 1-3, 5a, 10, 11, 15, 25, 29, 36-37, 42-44, 47
 Готическое письмо литургических книг: O. № 87, 88, 80, 97, 96, 102, 105, 108, 110, 111, 116, 212; Q. № 181, 185, 187, 219, 323; F. № 159, 160, 162 (1-2), 205, 247; фрагменты: Fr. O. 12; Fr. F. 5 b, 7, 14, 16, 18, 22, 23, 34, 39
 Обычное письмо: O. № 82, 95; фрагменты: Fr. Q. 4; Fr. F. 38
 Готический курсив: O. № 5, 53, 60, 74, 83, 86, 87, 91-93, 100, 119, 172, 207, 216, 256, 280; Q. № 87, 103, 170, 173, 242, 244, 261, 336, 433, 566, 587; F. № 10, 121, 122, 142, 143, 149, 152, 157, 204, 413; фрагменты: Fr. O. 1, 3a-3c, 4, 6; Fr. Q. 2; Fr. F. 4a-4b, 9, 12, 13, 20, 26, 27, 30-32, 40, 46, 48, 49
 Бастарда: O. № 90, 104, 116, 180, F. № 219; фрагменты: Fr. O. 11; Fr. F. 33.
 Гуманистическое книжное письмо: O. № 2, 103, 201, 205; Q. № 22, 156, 212; F. № 9, 244, 275
 Гуманистический курсив: F. № 114, 203

* Фрагменты, за исключением двух (см. список бумажных рукописей), пергаменные.

СПИСОК РУКОПИСЕЙ С МИНИАТЮРАМИ

О. № 5, 68, 97, 98, 102, 104, 106, 254; Q. № 152, 181, 185, 187, 219, 323; F. № 9, 149, 150, 205, 244

Инициалы с миниатюрами: О. № 69, 71, 85, 105, 108, 110, 111, 116; Q. № 21, 183, 186, 188; F. № 11, 148, 160, 162 (1-2), 164, 247, 311, 403; фрагменты: Fr.O. 6; Fr.F. 5a.

Рисунки пером, монограммы: O. № 81, 87; Q. № 212; F. № 114, 121, 143, 200, 206; Fr.F. 7

Цветные инициалы: O. № 2, 4, 74, 80, 84, 100, 101, 103, 107, 201, 205, 206, 212; Q. № 22, 171, 184, 459; F. № 114, 151, 159, 201, 203, 219, 275; фрагменты: Fr.F. 21, 37, 39

СПИСОК РУКОПИСЕЙ И ФРАГМЕНТОВ С НОТАМИ

О. № 67, 98, 206; Q. № 155, 182, 183, 587; F. № 159, 160, 200, 205, 247; фрагменты: Fr.F. 2a,

2b, 14, 18, 39, 42; переплет Q № 336

УКАЗАТЕЛЬ ШИФРОВ

О. № 1	57-58	О. № 94	148
О. № 2	58-59	О. № 95	71-72
О. № 3	213-214	О. № 96	210-211
О. № 4	84-85	О. № 97	189-191
О. № 5	20-21	О. № 98	53-54
О. № 53	176-177	О. № 100	78-80
О. № 59	103-104	О. № 101	77-78
О. № 60	121-123	О. № 102	75-76
О. № 61	17-18	О. № 103	175-176
О. № 67	182-183	О. № 104	90-92
О. № 68	97-98	О. № 105	173-174
О. № 69	172-173	О. № 106	193-196
О. № 70	198-200	О. № 107	89-90
О. № 71	168-169	О. № 108	196-199
О. № 74	110-111	О. № 109	171-172
О. № 75	111-113	О. № 110	51-52
О. № 76	23-24	О. № 111	49-50
О. № 80	74-75	О. № 116	42-45
О. № 81	145-147	О. № 119	219-220
О. № 82	128-130	О. № 132	59-60
О. № 83	220-221	О. № 164	106-107
О. № 84	221-222	О. № 172	65-66
О. № 85	56-57	О. № 180	68-69
О. № 86	141-143	О. № 201	107-108
О. № 87	149-150	О. № 205	157-159
О. № 90	72-74	О. № 206	181-182
О. № 91	155-157	О. № 207	152-153
О. № 92	211-212	О. № 212	96-97
О. № 93	144-145	О. № 216	150-152

O. № 254	80-81	F. № 164	187-189
O. № 256	62-63	F. № 199	36-38
O. № 257	184-186	F. № 200	63-65
O. № 260	45-47	F. № 201	209-210
Q. № 21	32-34	F. № 203	137-139
Q. № 22	178-179	F. № 204	134-137
Q. № 87	222-223	F. № 205	81-82
Q. № 103	131-133	F. № 219	40-41
Q. № 144	34-36	F. № 244	99-101
Q. № 146	177-178	F. № 247	83-84
Q. № 152	101-102	F. № 275	179-181
Q. № 155	115-117	F. № 311	18-19
Q. № 156	87-88	F. № 403	108-110
Q. № 168	208-209	F. № 413	55
Q. № 170	218-219	Fr.O. 1	259
Q. № 171	207-208	Fr.O. 2	239
Q. № 173	159-161	Fr.O. 3a	240
Q. № 181	186-187	Fr.O. 3b, c	246
Q. № 182	161-163	Fr.O. 4	251
Q. № 183	205-206	Fr.O. 5	242
Q. № 184	163-164	Fr.O. 6	258
Q. № 185	94-95	Fr.O. 7	228
Q. № 186	47-48	Fr.O. 8	233
Q. № 187	66-68	Fr.O. 9	252
Q. № 188	192-193	Fr.O. 10	237
Q. № 212	183-184	Fr.O. 11	265
Q. № 219	93-94	Fr.O. 12	264
Q. № 242	139-141	Fr.Q. 1	241
Q. № 244	41-42	Fr.Q. 2	256-257
Q. № 261	69-70	Fr.Q. 3	250
Q. № 323	102-103	Fr.Q. 4	241
Q. № 336	133-134	Fr.Q. 5	228-229
Q. № 433	123-125	Fr.F. 1	244
Q. № 459	165-166	Fr.F. 2a	236
Q. № 566	113-114	Fr.F. 2b	250
Q. № 567	223-224	Fr.F. 3	244-245
F. № 7	61-62	Fr.F. 4a, b	257
F. № 8	117-121	Fr.F. 5a	248-249
F. № 9	114-115	Fr.F. 5b	259-260
F. № 10	88-89	Fr.F. 6	260-261
F. № 11	85-87	Fr.F. 7	263
F. № 114	21-23	Fr.F. 9	257
F. № 121	153-155	Fr.F. 10	236-237
F. № 122	170-171	Fr.F. 11	260
F. № 142	215-218	Fr.F. 12	255
F. № 143	125-128	Fr.F. 13	261-262
F. № 148	25-32	Fr.F. 14	247-248
F. № 149	38-39	Fr.F. 15	237-238
F. № 150	130-131	Fr.F. 16	240
F. № 151	105-106	Fr.F. 17	232
F. № 152	214-215	Fr.F. 18	264
F. № 157	224-226	Fr.F. 19	230-231
F. № 159	203-205	Fr.F. 20	256
F. № 160	166-168	Fr.F. 21	232-233
F. № 161	24-25	Fr.F. 22	258-259
F. № 162/1	200-202	Fr.F. 23	251-252
F. № 162/2	202-203	Fr.F. 25	249

Fr.F. 26	256	Fr.F. 38	263
Fr.F. 27	246	Fr.F. 39	261
Fr.F. 28	231	Fr.F. 40	245
Fr.F. 29	242-243	Fr.F. 41	227
Fr.F. 30	252-253	Fr.F. 42	248
Fr.F. 31	253	Fr.F. 43	239
Fr.F. 32	245-246	Fr.F. 44	238
Fr.F. 33	243	Fr.F. 45	234
Fr.F. 34	262	Fr.F. 46	254
Fr.F. 35	235	Fr.F. 47	247
Fr.F. 36	234-235	Fr.F. 48	254
Fr.F. 37	229-230	Fr.F. 49	255

- a. - anno, annus
 abb. - abbas
 Adv. - Adventus
 all. - alleluia
 ant. - antiphona
 ap. - apostolus
 arch. - archiepiscopus
 Biblioth. Acad. Imp. Scientiar. - Bibliotheca Imperialis Academiae Scientiarum
 BMV - Beata Maria virgo
 Br. - Briquet C.M. Les filigranes, t. 1-3. Genève, 1907
 Brunet - Brunet J. Ch. Manuel du libraire et de l'amateur de livres. Paris, 1860-1865
 cant. - canticum
 cap. - caput
 capit. - capitulum
 cf. - confessor
 CPL - Clavis Patrum latinorum, III, 1961
 CR - Catalogue Raisonné des manuscrits du comte Th. And. de Tolstoy. SPb., 1830
 CVL - Codices Vaticani Latini, Bibliotheca Apostolicae Vaticanae. Vatican, 1831
 D. - Deus
 déb. - début
 Dom. - Dominica
 Dns., Dne. - Dominus, Domine
 ed. - editio, edidit
 ep., epi. - episcopus
 epiph. - epiphania
 ev. (ew.) - evangelium, evangelista
 ex. - exeunte
 f. (fol.), ff. - folium, folia
 fer. - feria
 fr. - frater
 fragm. - fragment
 Hist. Lit. - Histoire littéraire de la France. Paris, 1865
 ib. - ibidem
 i.e. - id est
 in. - ineunte
 interpr. - interpretatio
 invit. - invitorium
 Jhs. - Jesus
 Kap. - Kapitula
 l. - liber
 laud. - laudes
 lect. - lectio
 Lievens - Lievens R. Middel-nederlandse hendschriften in Oost-Europa. Gent, 1963
 Little - Little A.G. Initia operum latinorum quae saeculis XIII, XIV, XV attribuuntur. New York, 1904
 M. Rom. - Missale Romanum
 m. virg. - mille virgines
 magn. - magnificat
 mat. - matutinum
 mon. - monasterium
 mr. (mart.) - martyr
 ms., mss. - manuscriptum, manuscriptorum
 nat. - nativitas
 noct. - nocturnus
 oct. - octava
 or. - oratio
 Pent. - Pentecostes
 PG - Migne J.P. Patrologiae cursus completus... series Graeca. Paris, 1857-1890
 PL - Migne J.P. Patrologiae cursus completus... series Latina. Paris, 1844-1855
 PP. - papa
 pr. - presbyter
 proph. - propheta
 prothomr. - prothomartyr
 ps. - psalmus
 psalt. - psalterium
 R. - responsorium
 s. - saeculum

S. - Sanctus
S.D. - Sanctus Dionisius
sabb. - sabbatum
sc. - scilicet
sco. - sancto
soc. - societas
Stegm. - Stegmüller F.
Repertorium biblicum medi
aevi, t. 1-5. Matriti, 1950-
1955
tert. - tertia (in officio)
Thorndike - Thorndike L.
A catalogue of incipits of
medieval scientific writings
in latin. London, 1963
v. - vide, virgo
vesp. - vesperae
Vig. - Vigilia
vol. - volumen

Zonghi - [Zonghi C.A.] -
Zonghi's Watermarks (Mo-
numenta chartae papyraceae
historiam illustrantia), t. III.
Hilversum Holland, 1953.
Боброва - Боброва Е.И. Соб-
рание иностранных рукописей. -
В кн.: Исторический очерк и об-
зор фондов Рукописного отдела
Библиотеки Академии наук,
вып. II. М.-Л., 1958
ДАН - Доклады Академии наук
Киселева - Киселева Л.И.
Готический курсив XIII-XV вв.
Л., 1974
Лихачев - Лихачев Н.П. Па-
леографическое значение бумаж-
ных водяных знаков, ч. 1-3.
СПб., 1899

apert et subingunt sibi oēs barbaros natos. Natus est vii
 kalis Januarii obiit vii kalas Aprilis. fabricavit etiā tūmā sua
 q̄m̄ civitates que hactenus habitant que hec sunt
 prima est Alexandria que dicitur vyperos.
 Secūda Alexandria que dicitur vyperos.
 Tercia Alexandria que dicitur Sathia.
 Quarta Alexandria que dicitur Nicotristi.
 Quinta Alexandria. que dicitur Nemmon.
 Sexta Alexandria. que dicitur bucafalon.
 Septima Alexandria. que dicitur. sub flumine nigro.
 Octava Alexandria. que dicitur. babillon.
 Nona Alexandria. que dicitur apurtrubam.
 Decima Alexandria. que dicitur massigano.
 Undecim Alexandria. que dicitur. vpresaron.
 Duodecim Alexandria. que dicitur Egiptus.

Epistolæ storialis libri Alexandria scriptus p̄ Gemino tam de
 pio not

История о сражениях Александра Македонского. Италия, 1342-1350 гг.
 F. № 10, л. 28.

V e. sempz tuos tunc pambula nra
 a uget successio. 7 semp iactura nra
 e sicut ois apex. ubi qnt hris hore
 o nra is totis. quantum te iure meretur.

Magni Gualfredi Anglia pennis nouella e
 plicat. expleta hie op hie dno dny. 07. 11.
 1188. die xx viii. m. de re. p. p. dno. 11.

hiedin. deme der heere wulle yn. vnt syn guc vnder
sich zort mit syne gezwinge. wet mit dreyda tene ge
zwinge. syns heeren wullunge we legte. den tuis der heere
wol weyten andrweyte. wet dy wullunge abur mit gezwyn
ge we legte. den yn kinnus der heere wygen wisten. und
muis is yn selbur hen. wen ma ist nicht pflichtig zu
gezwynge dadas. deme syns vnnne. syn guc keygen
syne heere. *Explicit opus liber primus*

*Libro primo maximo maximo maximo maximo
maximo maximo maximo maximo maximo maximo maximo
maximo maximo maximo maximo maximo maximo maximo
maximo maximo maximo maximo maximo maximo maximo*

Сборник юридического содержания. Польша, 1367-1368 г. Ф. № 148, л. 126 об.

Dit is wt den latme in dudedst
 gebracht in sunte marie tempel
 to der arney boken na godes ghe
 buert. m. ccc. In den derden iaer
 dar na on in sunte mihaelus dach
 gheeydet gode to loue brddet
 gode vor enen vmitte karkhuser
 dar znd god ouer en verbarne.
 Nota Augusting in den boke na
 der samweteheit van der bicht
 in van den rouwe. *en*
 ¶ De bekemynge der sunden
 dat is eyn anbeglyn der salicheit
 so wat ey versumet an guden
 wercken dat veruullet de oet
 modige bicht. To welke de sun *tit*
 der mit berouwe bichtet on sich
 tet so wert he selich wate god
 en versmaet nicht dat rouwe
 ghe vnde oetmodige herte wate

Молитвенник. Нидерланды, 1403 г. О. № 90, л. 28.

3 inaber spes engler
3 izania qvba t vrbis t inde
3 ona t vamt ut more qm zomaz q fat cas

Explicit Söbulaius Satim9 Copoi
t9 a vucendo m9ro Tydico En
gellius Complet9 p manā Emma
ti de Kestellim sub āno dñy ay aut
xii In dicit iudica zif

Imp. d. ne p. m. corp. d. fo 2A B.
 Bep. d. k. a. h. o. melior 24^o g. d. u. l. l. a fo 122. 8.
 Ang. d. z. el. s. c. o. i. m. p. e. d. i. n. t. p. r. i. d. u. m fo 125. 8.
 G. u. l. n. e. m. e. d. e. b. e. g. t. u. a. t. e. d. e. g. u. i. t. a. fo 122. 8.
 D. i. m. i. t. i. z. p. o. r. m. i. d. o. l. o. s. i. F. u. i. t. a. n. d. i. fo 122. 8.
 P. a. m. p. a. d. i. u. i. n. p. r. o. d. e. n. o. s. t. i. m. i. t. u. d. i. fo 123. 8.
 P. r. a. m. i. t. p. o. d. u. m. o. p. p. o. s. i. t. a. n. i. F. i. m. i. t. a. n. d. i. fo 125. 8.
 P. r. a. m. i. t. p. o. d. u. m. o. p. p. o. s. i. t. a. n. i. F. i. m. i. t. a. n. d. i. fo 219. 8.
 V. e. s. t. i. u. p. o. s. i. t. a. n. i. m. p. e. d. i. t. p. r. i. d. u. m fo 125. 8.
 V. i. d. i. t. a. n. i. m. p. r. i. t. i. c. o. l. l. o. e. m. i. t. i. p. r. o. fo 123. 8.
 V. i. u. a. n. i. F. i. m. i. t. a. n. d. i. fo 122. 8.
 V. o. l. u. p. t. e. c. o. r. d. e. f. a. t. t. u. r. e. n. o. s. t. i. m. i. t. a. n. d. i. fo 124. 8.
 V. o. r. m. a. fo 218. 8.
 V. r. a. c. t. a. n. o. s. t. i. m. i. t. u. d. i. fo 161. 8.
 E. x. p. l. i. c. i. t. u. l. t. a. i. n. o. r. u. m. p. r. e. d. i. c. t. u. m. q. u. i. m. i. n. i. s. t. r. a. -
 c. a. m. e. p. o. n. i. t. g. u. l. l. a. f. r. a. n. c. i. s. c. o. m. e. d. i. t. a. d. i. t. i. p. r. a. t. a.
 p. r. a. m. u. s. f. r. a. n. c. i. s. c. o. m. e. d. i. t. a. d. i. t. i. p. r. a. t. a.
 C. h. r. i. s. t. i. a. n. i. m. o. 17 23.

sey vund gebe vns
dy ewige heilige
in seynem reiche ewig
kerchem zu freweill
mit seynen lieben
heiligen Amem
Dyß noch geschriben
messen sint bestetiget
vun allen heiligen
vates dem Dobste
Innocentio Papen
in die und papen
Die erste messe die
die lange mit der
passio in der todem
gedechtnisse so sal der
priester vnsen hrem
vermanen seynes vn
schuldigen gefangen
die die dy sele losen
von alle iren geschnit

Формулы месс и служб. Германия, после 423 г. О. № 180,
л. 146.

ad mundum et gl'am nostram fini Et vidit res et omnes turbiditates que per eos
fiebant Etissime gentes que erunt in circuitu infidelitate lagruentes/
et dei igneancia per ea que ad sepulchro fiebant signa tradiderunt Et om-
nes iudicantes et audientes anglicam ipsasbat g'p'acione et apudicia
inostimabilem eius ad deum amorem invidat et g'p'icatas in omib' deu
qui coepit diligenti se et maxime illas g'p'icat domus et virtutib'

Nec est finis finis finis que sedm sit ut emm ea p'p'ificat ac
popi amencabilib' omni qui vacat illis tradiderunt in Contingit
anglicis lagruentib' et audientib' ut illam d'ico narracione aut in pte
p'p'icet qui ab inicio placuerit d'na g'p'icat amencat p'p'icet et in p'p'icione
barlacan et ipsasbat illas da quib' est narrata in capto illis d'na m'ra
cui est deus honor et imp'm et gl'a et magnificentia in p'p'icet et p'p'icet p'p'icet
m'ra et p'p'icet et in omnia p'p'icet p'p'icet amen et Deo gracias

Explicit liber Barlaam de Anno d'ni m'ccccc
p'p'icet et est mei A. p'p'icet in p'p'icet

iple facit appropriat

Explicunt aurea verba
vel collationes s^ci egidij

Nota veraciter orare e
Amoros cōpūctōis gēi
tus nō ūba cōposita i
sonae Itē Oratio Est
sed sacrificiū orāti sub
sidiū et demouibus fla
gellū) Fica dⁱ hⁱ a dⁱ nⁱ q̄
deigērisiō q̄dage^o 2^o

Annus 1442.

Эгидий Ассизский. Золотые слова. Германя, 1442 г. О.
№ 61, л. 78 об.

Sicut incensum in conspectu tuo . Sanctus ignis et mli
aliq. sumi potiffices . Omibz vere penitentibz 7 cōfessio . corā imagi
nem pietatis : flexis genibz deuote dicentibz o ms i fra scriptis
Orationes . Et quiquies Pater nostri : Et quinqes Ave maria :
iōcesserūt . xx . milia . et septez años . 7 trigita sex dies .
plene in dulgentie : et die ueneris duplicantē iste iste i
dulgentie . Et ip̄ 7 nicholans qm̄ i fra scriptā i dulgentiā q̄ si
mauij . Anno dō . m̄ . cccc̄ . xcl̄ . nono . die . iij̄ . januarij . p̄ q̄
quinti horā noctis . No petitionē fratris Cristofori defoliatio :
ordinis fratru minorū de obseruatiā . Prædictibz filibz . f. Fratre
frāscico de uiterbio . Fratre frāscico de agriopulo . Fratre
dominico de rudio : et fratre Joane de rudio . In Roma . In
palatio sancti Petri . Deo gratias :

Псалтырь и службы. Италия XV в. (после 1449 г.). О. № 183, л. 160.

Acipiunt reputationes famosissimi nemon ex
 excellentissimi iurisconsulti dñi Johis de nobilibus
 demonte spello depufo 7 daxe p euz de mane bonis
 rebus et consuecis diebus ne sciduz consuetudies
 sui conuech ad ordinariu p sapientes studij alme peni
 sy auctoria legitime huius lecturæ ff. ueteris Ac septē
 pme **M**aximilianz Wromenberch de golanckh cuius in
 titulu auctoritatem fuerit sub anno dñi mccc. lviij.

Mag. Joh. de nobilibus dñi Johis de nobilibus
 demonte spello depufo 7 daxe p euz de mane bonis
 rebus et consuecis diebus ne sciduz consuetudies
 sui conuech ad ordinariu p sapientes studij alme peni
 sy auctoria legitime huius lecturæ ff. ueteris Ac septē
 pme **M**aximilianz Wromenberch de golanckh cuius in
 titulu auctoritatem fuerit sub anno dñi mccc. lviij.

trinitas et proprio seruetur quom nystenus
cum optime uidisset, et eorum que ex causa suc-
kursus aliam dixit ee differentiation quod hoc q-
dam immediate illud uo per cum qui immedi-
ate aliam simlorn illi ut ambe causam signi-
ficant et sic neq: ordinem dammemus et mo-
nachus conseruetur et nihil deficiat temerari
relationibus undiq: indiuisibiliter diuisit. et ma-
tura unice cui sit honor et gloria in secula seculoy.

F I N I S

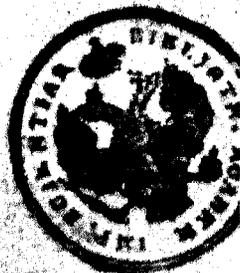
Nicolaus philentius scripsit. Anno domini. M.
ccē. s. Lxxviii. die xvi. Januarii. Indomno Ma-
gnum sacrosales firmi Rome

Сборник. Италия, 1488 г. F. № 203, л. 989 об.

^{nno}
L'auro de q̄sta tabola infra scripta
ne l'1472 incomēcia la nno 10 d'na
m̄sio a .19. et poy recomēcia a uno
e così corre sepre. Et così piglia el cor
rente, 30e l'auro nno d' piglia la p^a
lra dominicare da po l'auro nno e
in quella raga de la lra dominicale
da po l'auro nno trouerai a q̄st' di
de qual mese correno septuagesima
cuere pascha et c'

Se l'auro nno si scontra sūm la lra
dnicale piglia la lra dnicale de sotto

Nota che in 1472 curso f' bicesto



Бревиарий. Италия XV в. (до 1472 г.). О. № 110, л. 1.

eam ut sororem. non tamē me
ei credens ut sorori. Hęc mihi
senex malchus adolescentulo
retulit. Hęc ego uobis senex
narravi. castis historiam casti-
tatis. uos narrate posteris: ut
sciant inter gladios. inter deser-
ta & bestias. pudicitia numq̃
esse captiuam. & hominem
xp̃o deditum posse mori. non
posse separari :

FINIS

Arnoldus de heyda uicarius
in ecclia Bremen Mccccxxii.

Иероним. Житие св. Малха. Германия, 1472 г. Q. № 156,
л. 17.

I ad hominē Sathana. Et Responsum in octo versibus.
 Cū. Omne quod natum est peccat.
 Et non illud. dicitur discipulus eius. Sed in istum.
 et pulvis suis. Cū uenerit in portu iherosolymorum
 et agnominauit uos et dixit. Spiritus ueritatis
 et ueritatis. Ille testimonium perhibebit
 de me. Et uos testimonium perhibebitis. Quia
 ab inicio mecum estis. Sed locutus sum uobis.
 et uos non scendistis in me absque sinagoga
 faceret uos. Sed uenit a hodie. et omnis qui natus
 est a hodie faceret uos. Quia non nouit patrem
 meum. Sed hinc locutus sum uobis. et uos
 uenerit a hodie et non testimonium perhibebit de me.

port gentis loquēda per
discret. & eis p̄po sermone
semina ueritatis er̄garr.
tendit a fer̄mto

4/5
V D V
G N
L O S T O B A A
d o i n f i d e
l u a n t f u e
t e n e b r i s n̄ c a r e r e u o l u n t e r
& i n g u m d̄i n̄ f e r r e d e n t
t a n e o s q u i f e r b a n t i n p̄
p a r t e d e c r e u i s s e r n a m
u o n o m i n i s p i a n t i n u a n t i a
S i n e s e n t e s s i m e s d e m
e o s f e r b a n t i n p̄ p a r t e

Сакраментарий, Германия, XI в. (фрагмент). Fr.F.87, л. 4.

etiam aliis monasteriis exempla
ria prebere ut scdm instar cappa
dociae . omnia monasteria eisdem
et non diuersis uel institutis . uel
observationibus uiuari .

EXPLICIT PROLOGVS .

HINCIP LIBER SANCTI BASILI EPISCOPI IN SU
BERGRANUIENSI MONACHORUM
DILIGENS OMNIUM . ET DOCENS HOMINI
NEM SCIENTIAM . HIS QUIDEM QUIBUS
DOCENDI CONTULIT GRAM PRECAEPTUM
PRO APTIN PERMANERE IN DOCTRINA .
HI SUERO QUIAEDIFICARI DIUINIS IN
INSTITUTIONIBUS INDIGENTER PROMOUENT

5
III

Quod ad sapientiam & grammaticam uenire
 possunt. Sciendū ē q. d. sē clauz capi
 entia. p̄ma ē timor dñi. sc̄i honor ma
 gistri. Tercia frequē interrogatio. Quarta assidu
 ita legendi. Quinta memoria retinēdi. **Pr̄ma**
 aut psalmista. Inicum sapie ē timor dñi. **De**
 sc̄i. ut caro. autue magis. **De** sc̄i q̄ra me
 oria. Inē cūta legē p̄cūctibe coroz. **De** q̄ra
 aut seneca. Inē hūane dē cōmoda. nēc magis me
 moria repte. **In** usu. **Pr̄** sapia q̄ra p̄cūctia
 si docet. **Pr̄** illam dicit cūctis. ar̄te nēc sit ita est.
 Pr̄ aut p̄ma dñi si lectio stimulat. **Cre**cente tua si
 da q̄ ego legis ecce sedū. **Tercia** que loq̄ q̄rendo
 frequēnt adūct. **Pr̄** audit q̄ra for̄: r̄bu si sap̄
 honoris. **Quinta** caducū: respectu diuicia.

Spectin sunt uisioz arcy. Grammatica.
 Dialectica. Rhetorica. Arithmetica. Geome
 trica. Musica & Astronomia. Et dñt libe
 les. qz sibi cas adulectunt. Et qz libent p̄uē
 acuris timoz. **Tres** q̄ otinent uisum. **Pr̄** dñt
 trinitum. q̄ tres uē cōdēnt ad unū q̄ dñt ad
 eloq̄cia. n. s. Grammatica. Dialectica. Rhetorica. **Pr̄**
 eloq̄cia. Eloq̄cia ē h̄a p̄ferua cūctis q̄ cūcti
 tu itoz. **Pr̄** p̄uē uisū. **Pr̄** dñt q̄ dñt
 q̄ dñt uē. **Pr̄** cūctis ad unū q̄ dñt ad Ca
 p̄tiam. s. Arithmetica. Geometria. Musica & Astro
 nomia. **Sapientia** ē diuina. **Pr̄** uē.

XX 46

92

A. 128. *Antiquitates de re architectura lingua serena. Ius edica.*
 Antiquitates de re architectura lingua serena. Ius edica.



Quum inuestiga confcendi: Sub
 promontorio prout litus iter feci
 nondum egalem .xij. milia pas-
 sum in peregrinatione cuiusdam le-
 manus ista perueni: qua cum
 uado transiri non possent, puer
 eius ripam ad pontem usq. dis-
 currens coactus sum. non dum studia .x. obsequiarum
 passum offendi: quem cum denomine flumini percontarer
 & humane respondit. Vmbrosem anni esse nomen &
 cum nullus prope locus esset cum Pistoribus nostrum illa
 inter pecunia existeret sum adactus. Atq. ne rusticane
 quidem sed p. urbane: quando appesus hodie & magna la-
 tus copia carum suamicum ducimus. Inercobnabum
 Scythia quidem: interquam: qua non lapidum genere
 in montibus illis appareret. Parum de ista nouisse au-
 dit passum die ad promontoria. tria. Ponce sequi se esse
 habitum: ubi esse molarum artificem: qui lapidibus colo-
 edis. Itaq. in sequenti die hunc audi conuenimus: in proxi-
 mam mentis nos ducit: haud procul rubri uirides Mar-
 maris elapidum colore: uideat melleos: qui & paulo alterius
 uicini fluminis uersi coloris lapides inueniebant: & columnis
 ac magna edificijs diuersa. Marmora & deuenendi
 copiam non destitisse: ut admodum latius sum: nos ultra
 progrediendum esse duxi: quandoquidem noti compositi: opa-
 ra competant. In sequenti die Portum repeto flumen. Erum
 capis: conueniendi inueni: ut marmore: res operibus



Антонио Аверлино. Трактат об архитектуре. Италия, XV в. F.
 № 114, л. 128 (уменьшено).

FRANCISCI ABITINI IN MALABRIS
 DIS TYRANNI AGRIGENTINI ELIAS
 LAS AD ILLUSTRIS PRINCIPEM MA
 LATESTAM NOVELLVM PROLVIM
 INCIPIT FELICITER

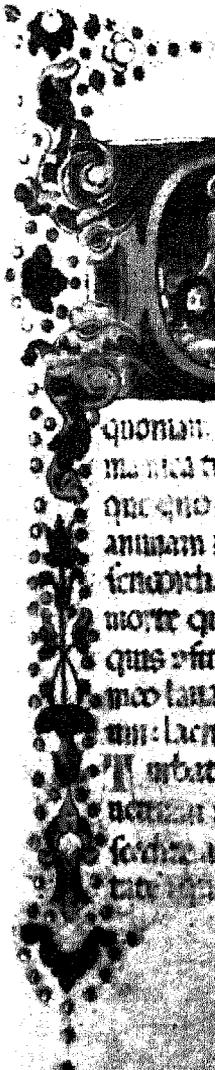


ELLEM MALATESTA
 Nouvelle princeps ille
 stris roman michi die
 di facultatem dari ut
 uel prestare ut: uel
 Malatesti noster est

quis super e greca in latinum tradidit et
 nonum tuo ut pollicentur sum dicuntur
 mea ruderet oratio. Verum enim assequer
 non modo in multitudine sed ne doctri
 quidem autem inchoantur formidant. Nam
 ut tandem eius in aliud tempus reman
 et eorum eiusmodi sunt: que possint breui
 proci complere qui ornatus que tanta
 esset dicendi copia que non tuo et me
 totum auctum splendore superaretur.
 Taceo igitur impresenti iniquissimas
 Mala restantur inculant que non flamm
 et modo in qua felicitate principum dicitur



Псевдо-Фаларис. Письма. Италия, XV в. Q. № 22, л. 1 (уменьшено).



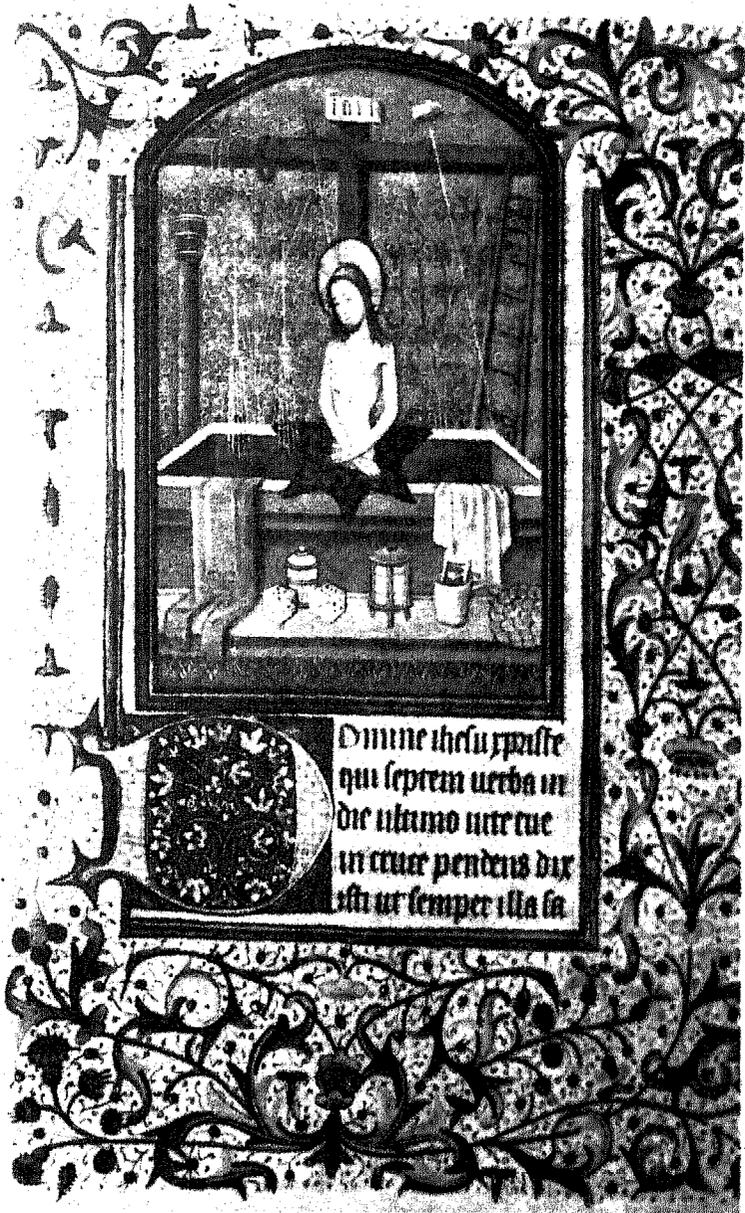
120



Dominus in furore tuo argu-
 as me: neque misericordi-
 tua complas me:
Deferre mei delicta
 neque iniquitates meas
 scilicet: sicut me trans-

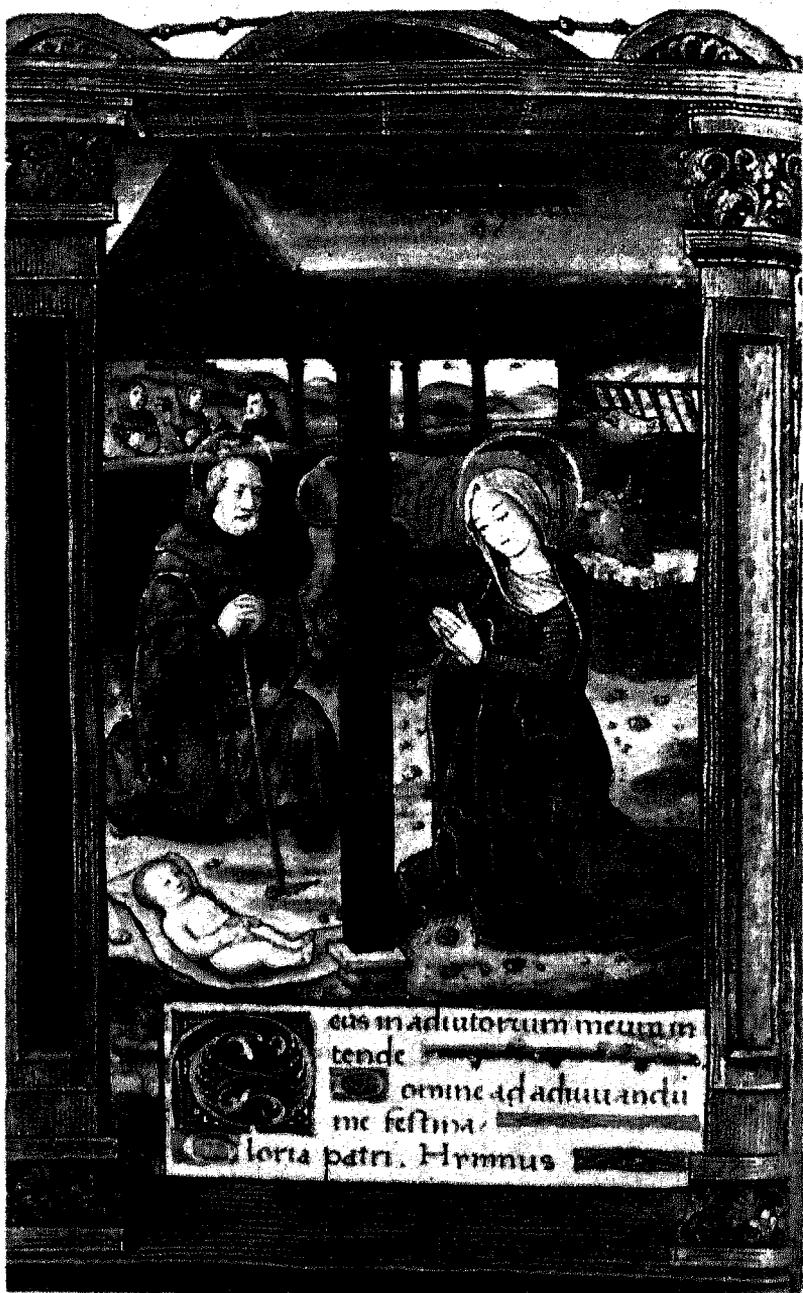
grediamur: sicut enim sunt ostensa. Et
 misericordia tua facta est in altis: et cum deus non
 que quo. **Q**uemadmodum deus arguit
 animam meam: scilicet: neque misericordia tua
 scilicet: ostendam tuam. **Q**uoniam non est
 morte qui memor sit: quoniam in morte
 quis confitebitur tibi. **L**ibenter in genitum
 meo lacrimo per singulas noctes lectum
 sum: lacrimis meis sicut in diebus
Turbatus est a furore tuo: et in
 nocentiam inter cunctas iras tuas. **O**
 scilicet: a me omnes qui operantur iniquitatem
 tibi: et in me et in omni anima mea.

Псалтирь и службы. Италия, XV в. Q. № 183, л. 46.

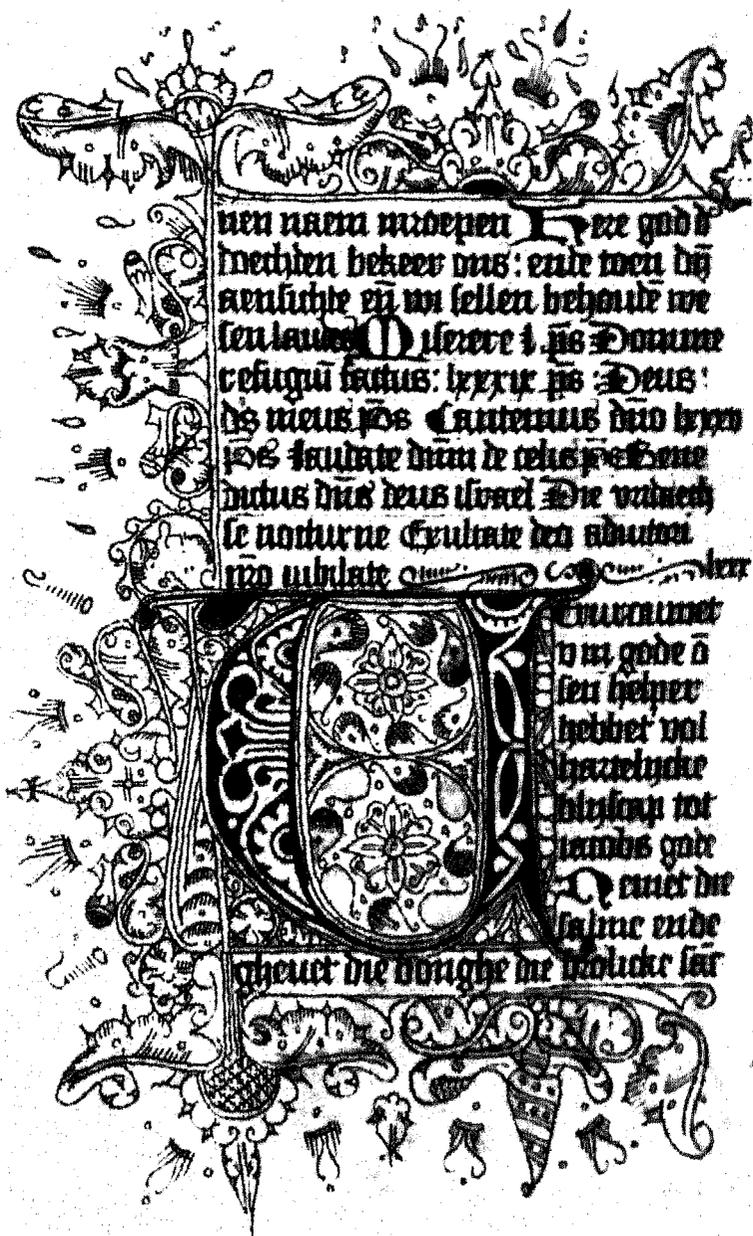


Ista
Domine ihesu xriste
qui septem uerba in
die ultimo uite tue
in cruce pendens dix-
isti ut semper illa sa-

Часовник. Фландрия, XV в. Q. № 219, л. 88.



Часовник. Франция-Фландрия, XV-XVI вв. F. № 244, л. 28.





Поалтирь. Нидерланды, XV в. Q. № 181, л. 2 об.

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
От редактора	3
Введение	5
Описание рукописей	17
Описание фрагментов	227
Указатели и списки рукописей и фрагментов	266
Указатель начальных слов (<i>incipit</i>) произведений	266
Указатель авторов, переводчиков и писцов	269
Указатель владельцев рукописей и фрагментов	272
Хронологический указатель рукописей	274
Список датированных рукописей	274
Список рукописей и фрагментов по странам и областям	275
Список рукописей и фрагментов по языкам	275
Список пергаменных рукописей	276
Список бумажных рукописей и фрагментов	276
Список рукописей и фрагментов по типам письма	276
Список рукописей с миниатюрами	277
Список рукописей и фрагментов с нотами	277
Указатель шифров	277
Список сокращений	280
Иллюстрации	283

ЛАТИНСКИЕ РУКОПИСИ БИБЛИОТЕКИ АН СССР

Описание рукописей латинского алфавита X-XV вв.

Утверждено к печати
Ученым советом Библиотеки АН СССР

Редакторы издательства Р.К. Паэгле, Л.А. Ратнер
Художник М.И. Разулевич
Технический редактор Г.А. Бессонова
Корректоры Н.В. Лихарева и Н.З. Петрова

ИБ № 8071

Подписано к печати 18.12.78. М-09028. Формат 60x90 1/16.
Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 20.
Усл. печ. л. 20. Уч.-изд. л. 17.59. Тираж 1800, Изд. № 6501.
Тип. зак. № 160. Цена 1 р. 20 к.

Издательство „Наука“, Ленинградское отделение
199164, Ленинград, В-164, Менделеевская лин., 1

Ордена Трудового Красного Знамени Первая типография
издательства „Наука“, 199034, Ленинград, В-34 9 лин., 12